中華禮儀

Chinese Funeral Ceremony

一〇三年十二月號 第三十一期

平衡與美好

大智教化的情意與行動

「靈位」題面寫法的禁忌

回禮的變革與創新

一種追思的悲傷支持

現今香港殯葬實況

開啟智能化「指上墓園」

唯有戰戰兢兢，才有可能學會面對伊波拉病毒

三個天堂社區的評價與比較

台中旅遊傳奇景點「彩虹眷村」

起源於一處舊眷村的八十七歲老榮民黃永阜，將眷村內的巷弄街道當成了天然的畫布，在上頭彩繪了各式美麗的彩虹線條與可愛動物，不僅染亮了小村，更在網路上引起熱列討論並形成一股參訪風潮。

台灣唯一討論殯葬事務雜誌

萬安生命

萬安臺北會館・頂級追思空間

我們提供寬敞、靜謐、明亮的空間享受；獨創、品味、高雅的設備與商品選擇，更有親切、貼心、全時的人員服務！

一樓

接待、諮商區

大廳設有飯店式專人接待服務，每組家屬皆有獨立諮商空間，並有小型會議式可召開治喪委員會。

二樓

琉璃豎靈區

此區設有專屬豎靈台，家屬有充分運用的空間，放置親人喜愛物品。另提供早、晚拜飯、更換四果服務。

三樓

誦經／功德區

本樓層規劃為誦經、功德區，專為親人作七或辦理功德法會之用，家屬可依參加人數選擇適合廳別。

四樓

VIP守靈室

專為重視隱私者設計，共有中式、日式、歐式等設計風格。除設置獨立豎靈台，另有私人客廳可招待前來致意的親友。

一樓

二樓

三樓

四樓

24小時諮詢專線 0800-899999

金寶軒 全國第一家以零缺點

通過 ISO 9001 之禮儀服務團隊

＊內政部審核公告為生前契約合法發行業者

＊每年均榮獲台北市政府頒發殯葬評鑑最優首獎

0800-044-044

精緻塔位・頂級墓園・生前契約

日光苑

萬佛塔

玫瑰園制式墓園

金寶山 玫瑰園

金寶山 ChinPaoSan Group

台北服務處：台北市中山區建國北路三段96號　服務專線：(02)2516-6250
園區服務處：新北市金山區西湖里西勢湖18號　服務專線：(02)2498-5900
金　寶　軒：台北市中山區民權東路二段158號　24小時生命禮儀服務專線：0800-044044
http://www.memory.com.tw/

蕃薯藤

FANSUTONE International Ltd.

客服專線：0800-00-5858

生命之花

生命的花火

層層疊疊的回憶

閃耀光輝

霎那間永恆

融入創意的追思與告別

造就出生命之花

家屬最值得依賴的告別式專業花藝

總公司

台北市大安區基隆路二段223號2F

TEL：02-8733-1358 FAX：02-2732-5748

行政中心

新北市深坑區北深路三段167巷15號

TEL：02-2664-6906 FAX：02-2664-1811

深坑店

新北市深坑區北深路三段167巷17號

TEL：02-2664-5889 FAX：02-2664-6479

中壢店

桃園縣中壢市合圳北路二段520-2號

TEL:03-452-9245 FAX:03-452-9217

服務據點

服務範圍涵蓋全國各地

分店位於台北深坑、板橋、桃園中壢、台中、高雄。

中國北京

TEL：+86-10-63381880 M.P：+86-139-1116-3575

www.fansutone.com

預約 一方豁達內斂的生命大自在

貴賓專線 04-2537 6688
www.eternal-life.com.tw
台中市潭子區聚興里潭興路一段滿底巷四之五號

慈恩園集團

生命最終的守護站

台北市的天堂國度

生命中一份讓人無後顧之憂的契約

完美約定　承諾終身

專業服務

每一份契約皆有專屬專業生命禮儀師全程參與協助，陪伴家屬完成喪葬禮儀流程，並隨時提供相關諮詢服務，給予家屬專業與完善服務。

人性化禮儀

結合現代化禮儀服務提昇禮儀服務素質，規劃周詳禮儀流程，提供家屬人性化守靈空間，配備完善服務措施。

價格透明

秉持企業誠信、職業良心之原則，收費合理、公開、履約程序與費用均按雙方簽訂之合約辦理。

履約保證

慈恩園為台北市合法立案業者，企業組織完備、財務健全、服務完善，擁有北市規劃最完整之合法寶塔慈恩園生命紀念館，履約保障依殯葬管理條例第四十四條第一項之規定，契約價款75%交付華南商銀信託部信託管理。

禮敬尊榮

全國唯一擁有女性大體洗滌師、化妝師、提供女性往生者最妥善終身服務。

慈恩園生命紀念館

台北市信義區和平東路三段631巷49號　諮詢專線：0800211111　履約接體專線：0800760760

●台北市第一座合法寶塔　●台北市信義區臥龍街黃金龍穴　●交通便利四通八達　●六星級守靈專區　●宗教獨棟專區

中華禮儀
Chinese Funeral Ceremony

發行者/ 中華民國殯葬禮儀協會
中華殯葬教育學會
中華生死學會

創辦人/ 吳伙丁

理事長兼社長/ 吳珅篁（國龍）

發行人/ 周後基

指導委員/ 徐福全 王士峰 楊荊生
鈕則誠 鄭志明 曾煥棠
尉遲淦 楊國柱 林世崇
劉易齋 吳坤宏 楊薏霖

總編輯/ 李民鋒

社務顧問/ 吳賜輝 蕭壽顯 王信夫
阮俊中 吳麗芬 劉正安
鍾偉正 蘇民德 單念祖
耀星輝 李明田 林逸盛
方 璽 李日斌 楊敏昇

編輯委員/ 譚民奎 宋亞芬

美術編輯/ 巨大國際整合行銷有限公司

廣告/ 宋亞芬

社址/ 台北市復興北路420號16樓

電話/ （02）2506-9729

傳真/ （02）2506-4188

E-MAIL/ f2517.f644@msa.hinet.net

網站/ http：//www.chinesefuneral.org.tw

製版印刷/ 巨大國際整合行銷有限公司

中華郵政台北雜字第1886號
執照登記為雜誌交寄

contents 目錄

專欄
01 平衡與美好 / 楊荊生

禮儀文化
05 大智教化的情意與行動 / 鈕則誠
11 「靈位」題面寫法的禁忌 / 楊烱山
15 實用殯葬禮俗系列－手尾錢、腳尾香、腳尾燈、腳尾飯、腳尾紙、腳尾經 / 王智宏

殯葬實務
19 回禮的變革與創新 / 尉遲淦
25 淺談殯葬服務與喪禮服務衛生 / 李佳諭

悲傷撫慰
35 轉動的追思：一種追思的悲傷支持 / 曾煥棠

亞洲殯葬
37 現今香港殯葬實況 / 馬品茜、陳纓琳、陳禮誠
43 以新加坡觀點看日本殯葬文化（上）/ 楊琇晶
49 生生雲地圖：開啟智能化「指上墓園」 / 上海生生網

戰勝病毒
51 唯有戰戰兢兢，才有可能學會面對伊波拉病毒 / 孔令信

墓園觀摩
56 一次生命禮儀之旅的省思：三個天堂社區的評價與比較 / 李育嘉

協會報導
58 2014「臺灣殯葬史」發表暨兩岸殯葬文化論壇
60 召開第五屆第一次會員大會
61 福壽園國際集團20周年慶
62 當大官，才能做大事？

平衡與美好

楊荊生博士[1]

2012年柿子文化出版了一本翻譯的小說-微妙的平衡：如果你在臉上裝滿笑容，就不會有眼淚存在的空間！（A Fine Balance）。原文作者Rohinton Mistry是全球知名，得過許多國際獎項的作家。這本微妙的平衡是他的第二本長篇小說，至今仍是加拿大、美國、英國等諸多國家所推薦必讀的文學小說之一，銷售量也都是有目共睹得好！這本書由張家瑞翻譯，並獲得2012年紐斯塔國際文學獎，2011年英國泰晤士報即將本書列入25本此生必讀之經典。

書中的故事發在1975年，一個紛亂、無助，充滿壓迫之年代中的一座城市。就在此時，種姓、身世、宗教信仰截然不同的四個人（拒絕再婚，努力獨立生存的美貌寡婦—迪娜；因觸犯種姓戒律而慘遭滅門，全家族僅存的唯二生還者裁縫師伯姪—伊斯佛和歐文；心地善良、涉世不深、熱愛著北方家鄉田園山間生活的大學生—馬內克），在一個簡陋的公寓相遇了！他們各有自己的過去和故事，起初還因為不同的身分背景而互相猜忌、不信任；誰也沒料到，為了生活而不得不擠在同一個屋簷下的四個人，竟在令人喘不過氣的窘迫困苦下產生家人般的情感，他們互相照顧、互相扶持、同甘共苦。只是，希望總是維持不久，雖然愛與友誼讓他們走過風風雨雨，然而每當生命才剛透出些許光明，錯誤的選擇、無情的命運，總是一再讓可怕的事情接踵而來。

在《微妙的平衡》裡，作者用豐富、深沉的筆觸，向讀者展現一場印度人民的生命之戰。賤民與婆羅門、伊斯蘭教與印度教、現代化與傳統產業、政治鎮壓與社會運動—國家緊急狀態、清除無業遊民、掃蕩乞丐、貧民窟美化運動、節育計畫，謀殺、詐欺、暴行、偏見、荒誕無所不

1. 教育學博士、職涯諮詢師、高級心理諮詢師。目前為Career就業情報職涯學院職涯顧問，俊逸文教基金會、蒲公英希望基金會董事，空中大學、行天宮社會大學、警專等校兼任副教授。曾為第三屆國民大會代表、台東師院副教授兼學生輔導中心主任、實驗小學校長，致理技術學院通識教育中心主任，台東縣福州同鄉會理事長，台東縣青溪婦聯會主任委員，中華生死學會理事長等重要職務。

在，毒害著每一個脆弱的靈魂。

但就像故事中的四個主人翁以及他們所遇到每一個小人物一樣，即使一無所有、被迫低頭、甚至成為加害者，他們仍用自己的方式，捍衛自己生而為人的尊嚴，在朝不保夕的亂世中生存下去！讓所有讀者看見，在非人的環境之下，「活著」本身就是一種「英勇」；「假如你的臉裝滿了笑容，就沒有哭泣的空間。」

早在1958年，心理學家弗里茨 海德（F.Heider）就提出了改變態度的“平衡理論”，又被稱為“P-O-X理論”，P與O各代表一個人，X是第三者或態度對象。其主要觀點是，人都有一種平衡、和諧的需要。一旦在認識上有了不平衡和不和諧性，就會在心理上產生緊張的焦慮，從而促使他們的認知結構向平衡和和諧的方向轉化。顯然，人們喜歡完美的平衡關係，而不喜歡不平衡的關係。因為不平衡的狀態會產生緊張，同時也產生恢復平衡的力量。

平衡理論涉及一個認知對象與二個態度對象之間的三角形關係。符號P表示認知的主體，符號O與X表示二個態度對象。O與X稱為處於一個單元中的二個對象。認知主體P對構成一體的兩對象O與X的評價是帶有情緒性的，喜惡、贊成與反對。當認知主體對單元中兩對象的態度是趨向一致的，如喜歡某人，則對某人的工作也很贊賞；不喜歡某人，則認為他的朋友也不是好東西。故當認知主體對一個單元內兩對象看法一致時，其認知體系就呈現平衡狀態；當對兩對象有相反看法時，就產生不平衡狀態。例如，喜歡某人，但對他的工作表現不能贊同。不平衡的結果會引起內心的不愉快和緊張。消除不平衡狀態的辦法將是，贊同他的工作表現，或不再喜歡此人，這就產生了態度轉變的問題。

平衡，是指一種穩定的狀態，即便受到多種對立，若每一部份都互相抵消，使整體無變化就稱為平衡。在經濟學上，若支出和收入相等，則達到一個平衡；在化學上，若一可逆反應的正反應與逆反應相等，則達到一個平衡。在物理學上，若受力或力矩互相抵消，也能形成平衡。若為變動的，但一直保留在一個平均而整體為有規律的波動變化，則稱為動態平衡。

生命有如一首歌，動人的旋律使人陶醉；生命也像一幅畫，旖旎的風光讓人心儀；生命更似一首詩，雋永的辭藻流露出生命的美麗。有意義的人生更需要身心靈的平衡，儘管有很多事讓人憂慮，但相形之下，值得感激的事更多。

生命的美好沒有界限，每一次的心靈相遇都會使這美好變得越發豐富。經歷得越多，越能欣賞生命的美好，生命中的美好就會變得越多。即使寒風襲來，整個世界似乎被霧氣掩蓋之時，生命的美好仍會存在。睜開雙眼，打開心扉，會發現這美好無處不在。儘管生命的美好有時似乎遭受挫折，但它總會挺過來。因為，在最黑暗的時刻，正可凸顯與其對立的生命無價的財富並使之越發強大。

一、健全的人有三種生命

人的生命本性是靈魂依附肉體，由父母所生。生命是生物的現象，生物因生命而自動，生命在物體內，但物體不是生命，物體因生命成為生物。故生命有植物的生命，動物的生命，和理性的生命三種，分述於后：

1.植物的生命：

其功能現象是營養，生殖、繁殖。

2.動物的生命：

其功能現象是外五官與內四官的感覺、欲望、移動。

3.理性的生命：

其功能現象除有以上兩種生命的現象外，更特有的功能是理智與意志。因而有許多哲學家以為價值才是人的真實存在，是人的生命本性。人的生命本性是自由的，其價值即是作為人的生命本性的自由，生命的本性亦為道德之源。

肉體的生命有生就有死是大自然的法則，縱然活著時，認為自己非常寶貴，不可一世，仍

免不了「燒則成灰，埋則成土」。心思意念的集結如果將之人格化為「智慧」，累積眾人的智慧成為文化，就可以被留存傳承。至於更深層的與上天，或超越自己的大智慧，大愛的連結，就是靈性運作的表徵了。

二、健康的人兼具理性與感性

有關健康的說法很多，可謂眾說紛紜。其中最常被提到的定義是在世界衛生組織（WHO, 1948）憲章中所 的：「健康是身體的、心理的及社會的達到完全安適狀態，而不僅是沒有疾病或身體虛弱而以已。（Health is a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease or infirmity.）」由此可見，健康幾乎是人生的完美境界。

有人將人分成感性的、理性的、中性的三種；認為感性的人，善良、癡情、多情、浪漫、細心、敏感；理性的人，舉止理智，言行端正，一板一眼，做事專注、善於思考、自我中心；還有一種是中性的人。也認為女性、好文學藝術的的以感性的居多，感性的還有一個特別優點-敏感，對於細小的、別人不在意的地方都有獨特的觀察；但是感性的人也有一個弱點-與別人相處中，過於敏感，容易讓自己受傷，容易感情用事。認為理性的人則以男人居多，是站在相對客觀的立場看待問題，自己的思想感情對事物的影響比較小，不意氣用事，而是就事論事。比較不會關心體貼、不解風情，喜歡遵守一定的規則，願意把自己放在一個特定的框架裡，認為凡事都是有邏輯的。

其實這個世界並不是所有的事都是有數學定律的，也沒有一個完美的人。有的人容易被感性戰勝理性，太容易投入感情，毫無保留的投入，就必須用理性保護自己。有的人太理性了，發現沒有一個值得愛的人。如果能持中性的態度，讓理性與感性平衡，這個時候的決定就比較容易兼顧到每一個層面，此刻的智慧可以發揮到最高點。所以在平靜的心情下，才會有最佳的抉擇！

世上沒有一個純感性和純理性的人，感性也有理性的一面，理性也有感性的一面，只不過是偏重感性的就叫感性人，偏重理性的就叫理性人，而感性和理性差不多的就叫中性，中性也叫混合性，既有感性的一面又有理性的一面，是健康的人。理性人通過感性人的點撥、幫助和自發，克服自身的弱點，同樣可以在適合感性的領域做出驚人成績。每個人在自己專業學習成長外，也都可以在適當的時候放鬆一下神經，學會浪漫和風趣，不妨接觸一些文學藝術方面的領域作為愛好，讓自己的感覺觸角也有所發展，所謂一張一弛，這樣的人生就不會枯燥無味，會充滿趣和詩意。

一個成功的領導者究竟應該是凡事精密、分析力強、以及具有良好組織力的人，抑或是很關懷他人、有魅力、善於溝通的人？答案很簡單：你必須是能夠兼顧理性與感性的領導者。與其將自己定位成某種人格特質的領導者，不如問如今的商業環境需要什　樣的領導者。因為今天的領導者不僅要能夠傳遞需要有證據支持的信息，同時他也要能夠對這些信息如何被正確接收到具有很好的敏銳度。成功的領導者不是由於他是理性人格或是感性人格，而是能夠將這兩種人格依據需要，做有效的互補應用。

三、統合整全使生命有意義

統合整全即「身心靈與自我的統整」，含括身心健康、心中有愛、有活力、對自己有信心、能接受現在和過去、對未來有盼望；植物的，動物的，和理性的三種生命的養生保健；理性與感性兼具的面對生命的一切挑戰；先做了統合整全的選擇，才會產生生命有意義的詮釋。

統合整全的個體在回顧生命時，才能心存感恩的，將之視為生命豐富色彩的素材。如果都是抱怨，抱怨錯過機會、抱怨犯錯，不能原諒自己，其伴隨的挫折、生氣的感覺，將會讓自己感到「絕望」，也變的愈不喜歡自己，甚至厭惡自己、鄙視他人；最後產生不適應傾向，被稱為「專橫」；如果逃避面對現在的困難，惡性的傾向是「輕蔑」，藐視生命所擁有的一切。

統合整全的個體會擁有選擇知識的智慧，能讓生命恢復知覺，能夠反省和接受經歷的事件以及所做的抉擇；也不畏懼死亡，反而將生命自然的、真正的活出來，因為過往不是負債，而是讓現在的生命富有的資產。

台灣大學孫效智教授於2012年12月27日[2]在生命教育專題講座中，簡介國立台灣大學生命教育研發育成中心時，他說，所謂生命教育，是以「人生三問」，亦即人生三個最根本的問題為概念架構而展開者：我為什麼活著？我該怎樣活著？我又如何能活出該活出的生命？這三個問題就涉及人生終極目標的確立、通往目標之道路選擇，以及知行合一的生命修養。探索、體驗、反思這三個問題及其間關係，統合整全後並將所得內化為生命智慧，就能啟發良知良能，提升生命境界，即為生命教育之內涵與目標。

人生是一連串歲月的累積，如何開創生命無盡的價值，展現生命內在的意義而創造出有意義的人生，是值得我們不斷的去深思研討與體驗的課題。以人生的三個最根本問題-我為什麼活著？我該怎樣活著？我又如何能活出該活出的生

命？不斷的自我探索，就會發現自己的存在是有意義的。Baumeister提到人會覺得生命有意義必須要滿足四個條件（何郁玲，1999），這四個條件是目標，正當化，效能，自我價值。而發現意義的三種途徑分別為：

1.藉著對生命的付出與奉獻（如：創造、成就）。

2.透過對於世界的感受（如：對價值的體認）。

3.對不可改之命運所持的態度（如：受苦、不治之疾等）。

生命是美好的，不是因為苦惱少，而是要我們的胸懷寬闊；不是幸福太少，而是我們不懂得如何珍惜生活。花些時間讓生命的美好感動自己的靈魂，放鬆自己的思緒。然後，把幸運與他人分享。因為生命的美好會在每次給予之間變得越來越壯觀。儘管總是有問題發生，衝突也似乎愈演愈烈，但生命的美好卻總是靜靜地、平和地、帶著比以往更強的意志和更多的價值變得更加強大；也因為生命是美好的，我們的生活才會豐富，我們的世界才會繽紛，我們的人生才會有更多美好的回憶。

2. 香港教育學院宗教教育與心靈教育中心辦理「協助小學規劃生命教育計劃」（2012-2013）台灣生命教育學習團。

大智教化的情意與行動

鈕則誠
北京大學文化資源研究中心研究員

壹、引 言

「大智教化」是「吾十有五而志於學」至今四十六載，情意與行動經驗積累的結晶之表述，屬於自我生命教育的心得記錄。我是一名自願提早從臺灣職場離退的大學教師，繼而遊走兩岸從事體制外的社會教化，期望在有生之年盡可能推廣心目中的大智教化。其意義簡言之，即是「以大智慧為內涵的自我實現之道的社會教化」。我有心通過非制式的社會管道，將多年來漸次領悟的大智大慧推己及人，促成有緣人的性靈開顯。標榜領悟代表六經註我不假外求，強調有緣以示道不同不相為謀。年過花甲，時不我予，我無意掩飾此乃個人心之所嚮的人生意境，更不諱言其實為古今中外智者思想之統整，用以安身立命、了生脫死。大智教化之精義可分為情意與行動兩方面來闡述，開展如下。

貳、情意面

一、存在抉擇與生涯發展

大智教化是中年以上成人的自我生命教育，用以安身立命、了生脫死。此等人生安頓之道，既要「抒情」更需「篤行」，其情意面與行動面相輔相成，不可偏廢。由於教化主題觸及個人性命生死，主體本身的情感意志，實具有貫徹行動的關鍵作用。以我自己為例，上高中後首度涉獵存在主義思想即為之所動，更立志要報考哲學系。存在主義雖為法國哲學家沙特在二十世紀中葉所提，但其源頭可向後追溯一百年，至丹麥哲學家齊克果的「人之存在」觀點，可簡述為「個體在時間之流中不斷變化而趨於死亡」。於是「存在」就不是普遍抽象概念，而為你我他每個人一生經歷之總和。當沙特提出「存在先於本質」的命題，即表示個人命運應當操之在我，不可假手他人。

反思我在生涯發展伊始的存在抉擇，無疑充滿情感意志。哲學為社會上極度冷門的學科，且出路堪慮，我卻在十五、六歲即有意投身其中，的確是一大冒險。然而其後四十五載的生涯，雖非一帆風順，卻是漸入佳境。用我自己的話說：「開始我選擇了哲學，後來哲學選擇了我。」哲學屬於文科，在現今理工醫法商科系走紅吃香的情況下，顯得相對邊緣。但我卻甘之如飴，不斷修煉，最終悟出大智教化之道。大智教化不是哲學專利，而適用於每一個華人，有心便有所得。如今社會上大多數人選擇以理工醫法商為生涯途徑，對復興中國夢、強化民族魂大有助益。但各行各業每個人都是存在主體，平均餘命約在八十上下，當行過中點時，那股生命意識便會自然油生，開始關注自己與親人生老病死之種種。

生死學曾提出人生三問：我從那裏來？我往那裏去？活在當下如何安身立命、自我實現？各宗教教義無不對前兩問，亦即生前死後之事，提出系統觀點。大智教化的生命教育則認同儒道二家的現世觀點，融通而為中國人文自然主義，常識性地主張：人打娘胎來，往棺材裏去，死即如燈滅。將這種現世觀放大來看，活著當貢獻於社會文化，期能精神不朽；死則順其自然，一了百了。如今臨終關懷強調好死善終的自然死，可視為對身形不可逆衰亡的務實態度。至於如何看待身體的對立面，大智教化寧取精神不朽而非靈魂不滅。「後科學、非宗教、安生死」是我的一貫主張。對廣大華人而言，了生脫死不必靠宗教信仰，儒道融通的人文自然主義現世信念，同樣得以為功。

二、心性體認與儒道融通

傅偉勳提出以儒道融通為主的「心性體認本位」中國生命學，跟西方死亡學及生命倫理學聯結，作為現代生死學的有機組合，的確有其慧見。身為宗教學者，他很清楚看見儒道二家思想的非宗教性質。而信不信教其實見仁見智。尤有甚者，接受道家思想可以完全無涉於道教，畢竟道教乃托言道家並模仿佛教而生。至於佛家思想亦不必等同於佛教，不信教照樣可以談心性學問。心性體認本位學問的一大特色，乃是反身而誠、無向外馳求之誤。當代新道家陳鼓應發現，在這一點上，道家、禪宗與存在主義有相通之處。心性體認重於內觀自省，具有相當主觀成分，其情意旨趣遠超過認知，但也不能說完全無知。我們似乎可以如此認為，理性屬於一種凝聚收斂的感性，「道問學」的認知，也就歸為「尊德性」的體驗了。

儒道二家思想皆出於先秦，司馬遷曾記下孔子問學於老子之史事，則二家當為同一時代的產物。孔老二人俱少言死，對生死大事著力甚深的乃是莊子，他被傅偉勳推崇為「中國生死學第一人」。雖然莊子有不少批判儒家的言論，但是後世傳衍發揚莊子精神的，卻是一個又一個以儒家立身行道的文人官吏，集兼濟獨善、內聖外王於一身。陶淵明、白居易、蘇東坡三人，無不是儒道融通且身體力行，也都對佛家解脫思想有著一定的了悟與把握，孔、孟、老、莊、佛陀、六祖這些古聖，都是胸懷大智慧的超凡脫俗之輩，今人應當盡量涵泳於其思想中，以個人心性加以融會貫通，善自把握。大智教化樂見儒道融通或三家會通，但對「三教合一」有所保留。雖然有人認為儒家非宗教，或此教實乃教化之意，然一旦立宗設派教化人民，即有團體組織的形成，從而產生宰制信眾身心的危險。

大智教化屬於中老年華人的寬心之道，必須對生死大事「有感」方能畢其功。它指引人們輕死重生、了生脫死，涉入個人情意層面尤深，並非主張捨生取義的儒家之長，倒是相當貼近莊子的齊物論與禪佛的解脫觀。人死如燈滅，活著卻能創造意義，且能讓各種有意義的事物，通過文化傳遞繁衍，形成精神不朽，如此當死而無憾。人死不可怕，不死才可怕，然而貪生怕死乃是人之心病。心病雖靠心藥醫，但要真正免疫，必須一勞永逸。大智教化通過儒道思想加上存在主義所產生的了生脫死綜效，足以令人撥雲霧重見青天。心性體認無需憂慮生前死後的際遇，倒是可以設想如何讓親人和自己得到好死善終。一

般人多願「無疾而終，壽終正寢」，但這種境界可遇不可求，只能退一步迎接自然死，臨終關懷即以此為依歸。

三、中體西用與安身立命

大智教化不是放諸四海皆準的社會教育實踐，其實連生命教育原本也只算一時一地之產物，僅在臺灣推動。但由於兩岸四地同文同種，文化擴散效應極快，生命教育不出數年便已遍地開花。不過它的內涵在大陸與港澳臺有一明顯差別，此即內地完全不涉宗教。其實哲學家早已看清，華人尤其是漢族乃是漠視宗教的民族，但這並不表示缺乏信仰。一般燒香拜佛向神明祈福，因為沒有皈依教團的過程，嚴格說只能算是民俗信仰。民俗信仰心誠則靈，足以轉化為人生信念，擇善固執地活在當下，不顧生前死後之事。根據我多年教學經驗，年輕人大半聽不進信仰信念這一套，非要到中年才會有感而用心，大智教化即作用於此。其以儒道思想為「中體」、存在主義為「西用」，要求沒有明確信仰的華人，在有生之年妥善作出存在抉擇，藉以安身立命。

「安身立命」為禪宗語，如今多用於自我激勵，即指安頓身心以實現理想。目前華人平均餘命約為八十，而當大陸也逐漸將退休年齡調整至六十五歲，則人們「有用之身」可得五十載左右，即扣除前十五年的啟蒙和後十五年的安養。大智教化指引人們，將長達半個世紀的生涯視為一道光譜漸層，從外爍逐漸內斂。臺灣的高中「生命教育」有一配套課程，即「生涯規劃」；若後者多指向立命用世，則前者主要就在安頓身心。十五歲的身心狀態跟五十歲肯定不同，當生命教育著眼於學生時代，大智教化便區隔為中年以上的身心兩全之道。其特殊視角乃是「由死觀生」，當然要向東西方談生論死最為精闢深入的莊子思想和存在主義求緣了。「中體」指主體而非本體，「西用」講應用而非器用；中華文化的主體性在此必須被肯定。

大智教化是我在年近花甲時，自反構思的生命教育新方向；係以〈從臺灣生命教育到華人生命教育〉、〈從學生生命教育到教師生命教育〉兩篇論文為標竿，逐步發展深化而成。它的對象以中年以上漢族華人為主，試圖鼓勵各人樹立屬於自己的「後科學、非宗教、安生死」人生觀。近百年前蔡元培曾主張「以美育代宗教」，大智教化高度認同此一慧見，並明確將美育界定為彰顯人生美的「德美育」，以示體現儒道融通的「人文自然主義」之化境。其中儒家人文倫理是德行外貌，道家自然本性才是美感內核，亦即「儒陽道陰、儒顯道隱、儒表道裏」。講孝道為至親送終是人之常情，理當從善如流；大澈悟為自我安頓是修養工夫，必須學以致用。以下便從社會實踐方面，來看大智教化的多元應用。

參、行動面

一、為人師表與有教無類

大智教化可視為生命教育的成人版和升級版，其中「大智」乃集合古今中外聖賢大智慧於一體的生命學問，而「教化」則強調善用學校以外非體制的社會教化功能。當然這無需劃地自限，它同樣可以放在學校裏面教，只是對象以已就業的成人為主。尤其針對教育和助人專業，包括教師、醫師、護理師、心理師、社工師、禮儀師等，對其施行由死觀生的生命教育，或曰「生死教育」。其中以教師為對象屬於教師教育，可分為入行培養與在職培訓兩階段。大智教化側重培訓階段，希望各行教師得以自我潛移默化，然後推己及人，對學生、家長及同儕施以機會教育。為人師表有一座傳道授業解惑的講臺，有機會將自己的人生體驗心得借題發揮，盡可能對別人宣揚大智慧理念，有教無類。大智教化主要傳承中華傳統文化，值得大加推廣。

在實際作法上，由於大智教化的提法並不為眾人所熟知，反倒是生命教育先後被兩岸當局寫入教育政策中，因此大智教化不妨仍以生命教育之名施教，但強調「各自表述，各取所需」，不必定於一尊。在教師教育中，若開授有生命教育相關課程，可分為對外和對內兩方面來設計。對外是讓教師學習如何給學生講授生命課題，對內則是向教師傳授一套自我學習的心性體認生命

學問。生命的學問要求知行合一並推己及人，重點在於「先獨善、後兼濟、再獨善」的辯證修養工夫。年輕時獨善是培養專業技能，就業後兼濟是服務貢獻社會，中老年獨善則走向中隱之道。大智教化著眼於後期獨善，關注如何安頓家人與自己的生老病死。兩岸中小學教師都需要持續接受在職培訓，若能安排生命講座，讓專業人士反身而誠，開始關心生死，不啻為難能可貴的靈性開顯。

死如燈滅一了百了實不足畏，倒是生來潛能無限亟待開發。輕死重生之道在於愛生惜福，包括修煉身心，二者不可偏廢。為人師表首先自己要行得正立得穩，穩健的人生觀加人死觀必須先行確立，再以此推己及人。各宗教系統提出種種生前死後的答案，信不信由人，大智教化對此表示祝福。我所關切的是為那些沒有明確信仰的人，拈出一套中體西用的大智大慧活水源頭任人取用。它強調「應盡便須盡，無復獨多慮」的儒道融通式現世主義，作為「輕死重生、厚養薄葬」的方針指南。父母生前應多予善養，死後則施以符合環境倫理的自然葬法，才是為人子女之道。各級教師若能通過大智教化進行自我生命教育，認同這套執中道而行的人生策略，並廣為宣揚，可謂功德一件。

二、關心照顧與助人專業

教育專業任重道遠，必須擁有堅實的心理建設與精神武裝，方能充分勝任為人師表、傳道授業的崇高工作。而助人專業也不遑多讓，且由於直接服務人群，更要常保身心整全的狀態。平心而論，大智教化關注生老病死，於助人專業的養成教育不可或缺。助人專業至少包括醫療、護理、諮商、社工、殯葬等，全都需要考授證照方能執業。臺灣的助人專業可以提供宗教性的寬心之道，大陸對此則不予涉入。但無論是對有無宗教性的服務，大智教化都希望提出另一種方案，以期令服務對象多元選擇。助人專業的核心價值是「關懷」，又可分為情意的關心和實質的照顧。然無論如何它們都必須源自愛心，否則服務將不到位。選擇投身助人專業，需要較強的情意動機和存在抉擇，大智教化在此提供了一股非宗教的靈性精神支撐。

助人服務中，醫療的專業性最強；相形之下，殯葬似乎只能列為半專業，有待向護理專業看齊。西方狹義的助人專業往往只及於輔導諮商與社會工作，但放在中華文化的脈絡裏，應可從寬認定。就像「臨終關懷」一辭，原本是指對末期病患的緩和療護，僅限於醫護界；如今在臺灣因列入禮儀師專業職能的法條，只能取其最廣義解釋。不過無論如何助人專業都應站在關懷的立足點，提供生老病死的關心照顧。助人工作雖然多半在操作專業技能，但由於是人與人面對面的施行，不純然是科學技術的運作，更多涉入情感意志的互動。生老病死之事一旦帶有情意成分，在行動上既可借助宗教信仰的力量，亦得運用人文信念的支持。當華人大多不信教之際，大智教化適時善用傳統文化中的人文資源而予發揚光大。

雖然各大宗教系統信不信由人，但在中土以外的世界，宗教信仰大多和民族文化緊密相連。印度人的婆羅門文化、猶太人的希伯來文化、穆斯林的伊斯蘭文化，都有悠久的歷史根源。即如今日西方的基督宗教文化，也是極其醒目的。為了對抗基督信仰，西方無神知識界於二十世紀內，曾先後提出三份〈人文主義者宣言〉以明志。華人漢民族不見這等有神無神的問題，倒是儒家生活方式早已內化於人心，為國人所認同。大智教化順水推舟，從善如流，主張實踐儒家的現世主義人文信念，但應予以擴充，將道家的自然信念一併納入。儒道融通用以安頓身心、了生脫死，在華人世界可視為宗教信仰以外的人生信念。它充分符合當前大陸教育政策要求「完善中華優秀傳統文化教育」，其影響力覆蓋世界五分之一人口，實不可小覷。

三、兼濟獨善與中隱之道

在尊重少數民族及皈依各教團信眾的前提下，大智教化向全球華人發出呼籲，希望大家嘗試親近儒道融通的生命學問，創造適性揚才的現世人生，盡量落實「輕死重生、厚養薄葬」的理念，將生前死後拋諸腦外，令日日是好日。這是

一種獨善的工夫，若能推廣流行，自然產生兼濟的效果。如今人們大可不必兼濟天下蒼生，卻可以關心照顧身邊的有情眾生。愛有差等，當從父母子女做起，逐漸向外擴充，甚至及於人類之外的眾多物種。華人看重孝道，「厚養」即須面對生命倫理中的醫療抉擇。有時過度愛之卻足以害之，甚至出現「久病床頭無孝子」的人倫悲劇，這些都需要通過社會教化加以改過遷善。大智教化正是以古今中外大智慧為內涵的社會教化，自反身而誠中找到儒道融通的存在抉擇並躬行實踐。

太多儒家會產生憂患意識，太多道家則流於閒雲野鶴，過與不及皆非中庸之道。中庸的生活要能夠出入自如、收放自如，方能恰到好處。此一分寸拿捏，在歷史上最有心得的人物乃是白居易。他提出的「中隱」之道，係兼濟與獨善的絕佳調和，也是儒道融通的高明詮釋及實踐。白居易是典型科舉出身的士人官吏，自幼受儒家思想影響，希望出人頭地並兼濟天下，無奈在行過中年後得罪當道，被謫貶至遠方做閒官。此番遭遇大大打擊了他的濟世思想，開始尋思自求多福的途徑，終於在年近花甲時成詩〈中隱〉一首，表示不再強出頭以免遭殃。但他也不願辭官後招凍受餓，而是隱身在官場中自我邊緣化以明哲保身。事實上他正是靠著這種中隱之道，躲過一場殺身之禍，於致仕後安享天年，平安壽終。

古代儒者堅持入世濟民，一旦官場受挫往往選擇退隱，結果可能弄得三餐不繼，陶淵明便是例證。白居易的處境類似今天的中產階級，他在中年後明智地留在官場先保安身，不再奢求立命，而轉往文學創作中安穩終老。中產中年中隱的白居易，正是大智教化的人格典範。它教導人們中年以前盡量貢獻於社會，其後則逐漸將更多時間留給自己，而把機會讓與年輕人。平心而論，我不太贊成「人生以服務為目的」、「犧牲小我成全大我」之類教訓。人各有志，但在追求民主自由、世界和諧的現今，理當營造皆大歡喜的平和樂境。人越老越應該珍惜眼前的幸福，當然獨善若行有餘力去當快樂志工，也算一種兼濟。總之，大智慧鼓勵世人盡力而為，適可而止；及時行樂，知足常樂。一如白居易樂天地表示：「窮通與豐約，正在四者間。」

肆、結 語

本議論文章分情意與行動兩方面，多元闡述「大智教化」之種種。我受到百年前蔡元培「以美育代宗教」學說之啟發，認為其中美育可為大智教化。大智教化是成人版、升級版的生命教育，融儒家社會倫理學、道家人生美學、西方非宗教存在主義於一爐，煉成人文自然主義的宇宙觀與人生觀，足以構成一套「哲學諮商」的核心價值，向中年以上成人宣揚輕死重生、了生脫死的理念。尤其年屆半百的中年人，多已進入中產階層，追求安定勝於進步，於職場內可藉「中隱」以保「小確幸」。但應經營性靈之美的靈性生活，期能脫俗以擺脫媚俗，讓中產不至流於庸俗。而此一時期亦將逐漸面臨雙親步入老病死的過程，宜秉持「輕死重生、厚養薄葬」之原則，善養父母以終天年，並盡可能徵求其同意，施行環保自然葬，用以遺愛人間。

大智教化僅適用於當前沒有明確信仰的漢人，希望在宗教信仰、民俗信仰之外，標幟出「後現代儒道家」的人文自然信念，其精神乃為「後科學、非宗教、安生死」；前二者係前提，後者為結論。「後科學」指批判地理解科學、謹慎地善用技術，「非宗教」對宗教教義存而不論、對教團組織敬而遠之，「安生死」則淡視生前死後、體現為徹底現世主義。大智教化主張御物而不御於物，接近大智慧應少用智慧型手機，而以「智者逸人」之姿問世。「逸」是躲藏、逃避之意，亦即中年中產後，中隱於職場生涯內，創造心性體認的性靈之美。在資本流竄、商品充斥、科技掛帥的年代，保存與提供靈性之性靈，乃是大智教化的任務。它是拜物教之外的一劑清流，提點人們反璞歸真的重要與必要。人生短暫，知足常樂，無需拼過頭。大智教化如是說。

無人出席的告別式 Still Life

2014 愛丁堡電影節最佳演員｜2014 雷克雅維克影展最佳影片｜
2013 威尼斯影展地平線單元最佳導演、Pasinetti最佳影片
2014 金馬國際影展 秒殺完售片

烏貝托帕索里尼｜英國，義大利｜92 分｜保護級

「葬禮是為了生者，而非死者。」

約翰是個專辦「無意義」葬禮的公務員，負責送那些獨居無親的亡者，走上最後一程。一絲不苟的他，總是盡心地在遺物中找尋線索，讓微不足道的葬禮能夠體面一點。而寂寞的自己也從這些孤單而終的人身上，找到些許共振的頻率。他決定要讓離職前的最後一場葬禮，也能夠有生者的悼念，於是，他踏上了一趟奇特的尋親之旅。

靜謐又壓抑的影像風格包裹著整部電影，融合英國式的冷冽幽默與自嘲感傷，帶有同情理解的溫柔以及孤獨寂寥的詩意，意想不到的轉折更催人落淚。曾演出《全民超人》、《福爾摩斯》等片的艾迪馬森成功轉型，內斂完美的詮釋，被譽為他演藝生涯最動人的演出。

12月26日 感動告別

團體包場請洽 絕色國際 張先生(02)7716-6799

版權代理 勝琦國際多媒體股份有限公司 SHENGCHI INTERNATIONAL MEDIA CO.,LTD
發行 絕色國際有限公司 FANCIFUL INTERNATION CO.,LTD
絕色國際

「靈位」題面寫法的禁忌

楊烱山

「靈位」題面寫法的禁忌

喪葬禮儀是屬於陰性禮儀，而且是非常絕對且堅持的陰性禮儀，所以所使用的文字、禮器、物品的數量都須為偶數，偶數為「陰」。

喪葬禮儀分成二個時段：初喪階段與神格化階段。

喪事在初喪階段是從臨終到合爐前，其處理流程（殮、殯、奠、葬）、每項步驟、每樣禮器、上香、禮金、捧飯、奠品、弔品、楮品之數量皆須使用「偶數」項，不得有使用「奇數」項。使用文字方面如輓額、輓軸、輓幛、奠弔品、奠儀等之中款，皆須使用四個字。靈位（寫成三款，每款12個字，總計36個字）、做七所準備之食品（五味碗12碗、紅圓12粒、發糕2粒，總計26個）這些都稱為「三老合成生」。墓碑、骨罈、祖宗牌、銘旌等之用詞與文字等都須使用「兩生兩老合成生」。初喪階段所使用的的字數、物品的數量都必須是「2」、「6」與「12」等「陰性」數字，不可以使用到「7」、「11」的「陽數」數字 ； 只有俟亡者神格化，對過王、神將及土地公，或是對活人的部分，才必須使用「7」的數字。如神格化：閩南人的祭祖時使用七雙筷子、七個碗、七個杯子等；過王的做七：每七天做一次七、做七次七；對活人以親戚的喪服為例：縞冠（男性親戚的白帽子是七尺布，摺成七折，包起來高度是七寸）。

喪事的過程中有一項是國人非常重視的禮器，它稱為「靈位」。靈位又稱魂帛、神主、蓮位、靈位等四種名稱，是供亡魂寄託的處所，亡魂屬「陰」，所以「靈位」的寫法必須要寫成三行，整齊並排列於「靈位」的題面，其組成的條件是三行的每一行均須寫成「12」個字的「偶數字」，三行合計「36」個字也是「偶數字」。每一行算一項、三行之合計也算一項，總共成為四項。

上款為亡者的出生年月日時（寫成12個字合「老」）。

中款是亡者的名諱（寫成12個字合「老」）。

下款為亡者的過世年月日時（寫成12個字合「老」）。

為什麼每一行必須寫成「12」個字？不寫成「12」個字難道不行嗎？答案：絕對不行。

筆者特別強調「魂帛」的「12」之功能。

1、依「古算經」的說法：「12」的數字屬於「圓數」，即「圓融」的意思。一年有12個月、地支有12個、12時辰、12為1打、12生肖、12律呂、12為1紀，

連台諺稱「12」為「雜利」，意指很多的利處。

2、依「生老病死苦」的喪事專用的「小黃道」來說，「12個字」合乎於「老」。「靈位」的題面就是需要寫三行，每一行的「12個字」合乎於「老」，合計為「生」，稱為「三老合成生」，這就是「魂帛」的特點。人死了絕不能認定為「生」，「生」與「死」之間，在於一呼一吸之間，國人對親人的過世不敢稱「死」，習慣上稱為「老」。如果將「死」當成「生」，那麼活在世上又要稱為什麼？豈非「生死混淆」。「12個字」合乎於「老」乃順著「喪葬禮儀」。三個「老」合計為「生」。

3、「12」是「偶」數，屬於「陰」。人活著稱「陽」，死後為「陰」；宇宙有「萬物」，萬物有「陰陽」，「生」為「陽」，「死」為「陰」；「奇數」為「陽」，「偶數」為「陰」乃天經地義之事。易言之，「靈位」須組成三個「12」（老為陰），組合成的「36」（生為陽）。

靈位的正確寫法如下：

生庚申年臘月二十一日巳時 顯妣潘母曹吳淑琴女士魂位 卒甲午年桂月十九日之辰時	生一九八五年八月十二日丑 電腦達人彭守華先生之魂帛 卒二〇一四年九月十六日酉	生民國七九年三月八日戌時 佛力超薦愛女張敏玲之蓮位 卒民國一〇三年十月五子時	生民國二十年八月廿四日寅 顯妣王母林太夫人茹蘭靈位 卒民國一〇三年九月八日卯	生民國己未年陽月十七亥時 顯考王公諱丙丁府君之神主 卒民國甲午年蒲月六日午時

上列五種靈位之寫法非常工整，不論是使用民國年號，或使用西元年號，或者是利用天干地支紀年；用「端花桐梅蒲　巧桂菊陽葭臘」12個字月的代號；使用地支計時，都能讓世人一目了然，這就是靈位寫法的優異點。其中款亡者之名諱不論如何寫法皆為12個字屬於「老」。

靈位的不正確寫法如下：

先母張〇〇女士之往生靈位	生壬戌年十月二十七午時 佛力超薦王公世達往生蓮位 卒甲午年八月十三日丑時	生民國乙丑年三月十七丑時 卒民國甲午年五月十八戌時	顯妣趙媽李太孺人燕梅魂帛	生民國八十五年五月廿七未 閨女楊知錡靈位 卒民國一〇三年八月十一卯	生昭和四年七月二十五申 三叔鍾公眾熙先生神主 卒民國癸未年巧月十八未

【研究探討】上面是坊間殯葬業者或是經「喪禮服務」丙級技術士及乙級技術士考照者，為喪家服務時所寫出的靈位牌（錯誤的）。

加以說明如下：

A、「兩生合一老」型：

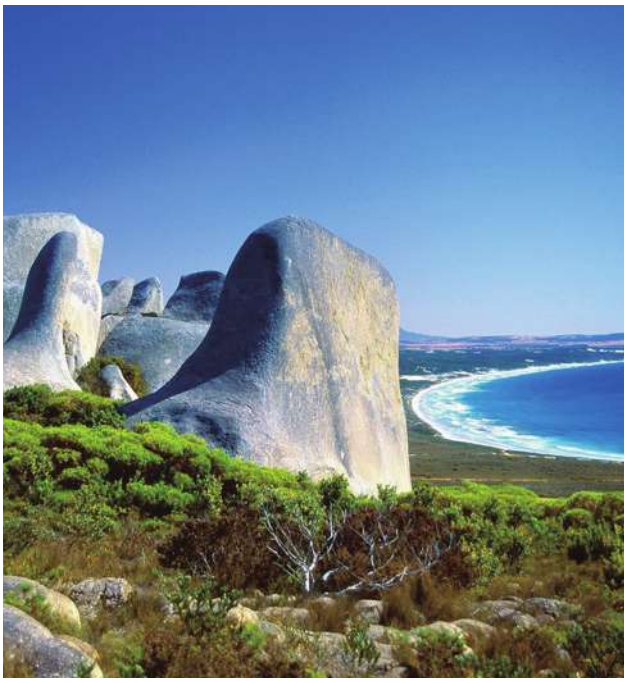
根據小黃道「生老病死苦」推演，一般人只知字數達到「生」與「老」便是「吉」，遇到「病死苦」就是不吉。

殊不知「兩生合一老」型，看起來有「生」有「老」，誤以為「吉祥」。其實此型「兩生合一老」是「1+0（或5）+1=2」，其中款「10」個字為「苦」，象徵亡者在陰間受苦受難，遭受苦行處罰，試問在陽間的家屬能否平安過日子呢？所以此「兩生合一老」型的寫法，是喪葬禮儀中之大忌，應當避免用它。

B、「三老合成生」型：

此型看起來有「生」有「老」，誤以為「吉祥」。

然而中款是「7」個字雖為「老」，但「7」是「陽」數。亡魂還在中陰身「靈魂」的階段，不可以使用「陽數」。請看其上下兩款皆為「12」個字，中款「7」個字，合計「31」個字。「7」與「31」都為「陽」，「魂」成了「陽」對家屬必有冲煞。何況左右兩款12個字，中款只有7個字，左右兩軍勝過中軍，要如何帶兵作戰乎？必須要使用三行，每行「12」個字，才能讓其順利「轉輪」。



碰到這類的問題要如何解決呢？上下款可以照寫，中款的「7」個字增為「12」個字即可，問題是小女孩尚未結婚到底要如何增加字數呢？筆者就將其中款寫成「才藝兼修的楊知錡小姐靈位」便可以破去「煞」。

C、「前老後死」型：

坊間常將靈位寫成兩個部分：題面寫亡者的名諱12字，背後寫亡者的生與卒年月日時24個字。坊間寫這種型態者不少，一開始是要將靈位的題面一口氣寫成每行「12」個字怕有點困難，乃將亡者名諱「12」個字單獨寫在題面；將亡者的生卒年月日時二行「24」個字貼在靈位背後。此「前老後死」型有三種意義：正面的題面寫亡者名諱12字，合「老」，老就是「亡故」之意。將亡者的出生及死亡年月日時的24個字合「死」貼在背面。拜「老死」的靈位「前老後死」是家屬的悲哀。猶如「前無去路，後有追兵」。各位讀者試想神像、祖宗牌、墓碑、神主牌等之背後不得有字，要寫字必須寫在題面才得體，子孫才能平安。

「前老後死」型是家屬親友拜前面的亡者，然而「後死」即暗喻其後代之內外子孫命運乖蹇者不出半年會遭殃，即老帶少的現象。

這是常常發生的冲煞，不可不防。

如果有人將一張小條子貼在你的背後，你會好受嗎？

D、「兩生添一老」型：

此型初看認為有「生」有「老」，誤以為「吉祥」。其實「兩生添一老」型的「兩生添一老」，「1+1+2=4」合為「死」，是喪葬禮儀之大忌，絕對不可以使用。

E、「一老」型：

這是99年政府「喪禮服務」丙級技術士考照的試題，記得考題中有一行「10」個字、有「12」個字，不論幾個字皆不宜，因為「10」

個字為「苦」，「12」個字為「老」，都無「生龍活虎」、「生生不息」的象徵。因而寫一行者在喪葬禮儀的教育者來説，是不應該有此例子。

有很多不是宗教人員，政府「喪禮服務」丙級技術士或乙級技術士考照通過，卻在服務時將靈位亂寫，致使喪家的內外子孫不能平安，舉下列錯誤的例子引以為鑑 ：

很多年前住在新竹市的獅兄萱堂過世五個多月後據説得了癌症，大夥兒約好時間造府探訪慰問。見獅兄因為化學治療，所以頭髮脱落殆盡，筆者突然見到廳堂上祖宗牌旁邊供著靈位，走近一瞧，發現其母親的靈位被寫成「前老後死」，這是大忌，子孫定必有人會遭殃。前面拜過世之長輩，後頭的子孫有人必會被冲煞。立即告訴他補救的方式，指導他用紅筆一行一行的更正，使其成為「三老合成生」，後來聽説可以騎機車出去辦事了。又在社會上活躍起來，真是慶幸心中也釋出一塊石頭。

幾年前有一位至交辭世，四、五十年來彼此深交又是同庚，立友人，所以即登門唁慰順便慰問其家人，一見到「神主牌」我的血管緊張起來，跟喪主説這樣的神主牌，家人多半是半年內會遭受不吉利，是「前老後煞」型的靈位，她稱是好朋友替她們找的殯葬業，要他更正時沒被接受。真的沒多久喪主本身在三個多月後竟然出了意外，精神受損迄今已二年多。

話説有一位長輩逝世，靈位被人寫成「前老後死」的煞制，向喪主反映這樣的情景是代表喪主前面拜「亡者」，後面的子孫半年內會有人遭殃。「靈位是要拜一整年」，不可以寫成「煞制」，沒想到十多天之後葬儀社將背後兩張生卒年月日時的紙條撕下，直接貼在題面的中款兩旁，字條歪斜尺寸不合豈非「加煞」給喪家。這一次長輩的靈位冲煞，竟然她家中的子孫後代被折殺呀! 記得先賢曾警告世人説：靈位被寫錯，老一代人過世，半年之內，常常會帶一個年輕的人走了，葬儀社由於欠於研究將靈位弄錯，雖經過喪主一再地建議仍然不改，而鑄成大錯，實在是要不得的。

靈位的禁忌

靈位第一個條件必須要寫成三行，每一行需要有12個字，總和36個字，達到「三老合成生」的道理。

靈位第二個條件每行用字必須偶數屬陰，左右均衡，中款鏗鏘有力要有穩重的資質，親人看了就非常景仰，肅然起敬。

靈位第三個條件是背後不得讓人家寫了「註記」，好比將一張寫了字的紙，暗中貼在你的背後一般，難道不會介意嗎？

喪事中「棺材煞」是煞「外人」，不會煞到「家人」；然而「魂帛煞」是專門煞「子孫」，不會煞到「外人」；尤以靈位之後被加貼「死」符（字數合為死），就是對後代子孫無形的「煞制」。奠禮日喪家常有備「茉草水」、「淨符」供賓客與子孫洗淨，功能便在於此。

子孫對亡魂侍奉「偶數」（靈位偶數字，上二支香，供奉兩碗飯菜、二盤水果、每日晨昏二餐、兩矺奠弔品），「靈位」須經過做七，做七個七的49天歷練，如果只做幾天七，第49天子孫沒有為其真正的「做煞飯」，則其魂便很少與子孫交集。煞飯後供上神案上與祖宗神明平起平坐，合爐之後神格化，全部屬陽數了。便可以享七雙筷子、七個碗、七個酒杯，逢年過節受子孫祭祀。

「魂」必須用2與12的偶數，象徵他是「陰」；經神格化後才可以用7的單數屬「陽」，與神明平等，會孝順父母的人永遠有福氣，不能孝敬祖宗者世人唾之，特此與世人共勉之。

實用殯葬禮俗系列—手尾錢、腳尾香、腳尾燈、腳尾飯、腳尾紙、腳尾經

王智宏
萬安生命事業集團研訓處副理
國立空大生命事業管理科面授講師

華人社會重視喪葬文化淵遠流長，並不會因為亡者的離開而與我們永久分別；相反的除了代表慎終追遠，也具有許多象徵意涵，甚至在亡者剛去世時即有許多重要儀式，如手尾錢、腳尾香、腳尾紙、腳尾燈、腳尾飯、腳尾經等。本文即探討在亡者初終時的各項儀式，並提出一些新時代合宜禮俗的建議，探討如下：

一、手尾錢：

（一）意義：

象徵亡者給子孫的財產或福氣，也代表責任的傳承。（徐福全，1984）

▪ 圖一：手尾錢搭配的的五穀子釘

（二）做法：

1.由子孫準備金錢總數額=長輩給與子孫的每人金額*子孫總人數。

2.在亡者剛去世時，將上述的金額總錢數放入紅包袋，並按照亡者的性別，以男左女右的方式，讓亡者將該手尾錢握在手上，等亡者助念完後再分發給子孫。

3.另外尚有在出殯之前，將手尾錢換成銅

板，連同準備的五穀子釘，一同放入，俟出殯當天透過辭生放手尾儀式後，再分發給子孫。

（三）備註：

1.子孫獲得手尾錢後，因代表「錢母」，可將該手尾錢存入個人投資銀行或出國進修之理財帳戶，長輩將保佑子孫平安順利的意思。

2.上述的釘子，若家中有剛結婚者，將該釘子放入新床下，有祈求早生貴子之意。

3.另外依筆者經驗，過去亦有家屬將手尾錢以亡者名義捐贈慈善團體，一來可救助社會弱勢，再者也有分福之意。

二、腳尾香（爐）：

（一）意義：

在亡者剛去世時，在其腳邊陳設案桌，並擺設香爐與線香，由子孫分別上香奠拜（內政部全國殯葬資訊入口網，2014；徐福全，1984）

（二）做法：

1.在亡者剛去世時，先將亡者護送至安靜場所，如在家中安排大廳、如在醫院則安排在太平間助念室、或安排至殯儀館或會館。

2.在亡者腳邊陳設案桌，並擺設香爐與線香，由子孫分別上香奠拜。

3.奠拜時，一方面感謝長輩生育、養育與教育之恩，一方面稟告亡者，不需掛心，子孫會盡力孝養其他長輩，並對於該亡者的身後事會妥善處理。最後請亡者專心依其生前宗教信仰，誦念佛/菩薩/神明等的聖號，並請亡者跟隨其信仰之主神，到理想的天堂/國度/西方極樂世界。

三、腳尾燈：

（一）意義：

亦稱腳尾火，在亡者剛去世時，在其腳邊陳設案桌，並擺放蠟燭，因亡者到另一世界報到，前景渺渺茫茫，此腳尾燈有照亮光明路的作用（內政部全國殯葬資訊入口網，2014；台灣殯葬資訊網，2014；徐福全，1984；楊炯山，2002）

（二）做法：

1.在亡者剛去世時，在其腳邊陳設案桌，並擺放蠟燭或葫蘆燭，俟助念後引魂豎靈結束時，將葫蘆燭移至新設的豎靈桌。

2.等葫蘆燭燒罄後，再換上蓮花燈替代，一來環保安全，再者免除不斷更換葫蘆燭之麻煩。

▪ 圖二：腳尾燈（蠟燭）
筆者家父助念時所點的蠟燭

▪ 圖三：腳尾燈（蓮花燈）
助念完豎靈後換上蓮花燈

四、腳尾飯：

（一）意義：

依據民間習俗的作法是亡者剛往生時，在其腳邊的供桌上，供上白飯加上熟鴨蛋並插入筷子，以讓亡者在前往另一世界途中不致挨餓（內政部全國殯葬資訊入口網，2014；台灣殯葬資訊網，2014；徐福全，1984；楊炯山，2002）。而熟鴨蛋則是古人的矛盾，一方面祭拜亡者很慎重，一方面又害怕亡者回來，透過熟鴨蛋暗喻-煮熟的鴨蛋再孵出小鴨，亡者才能回來。如此說法為古人敬畏鬼神的想法。

（二）做法：

1.舊時習俗

(1)在亡者剛去世時，在其腳邊陳設案桌，除擺放香爐與腳尾香、腳尾燈外，並準備腳尾飯以奠拜亡者。

(2)又根據上述腳尾飯意義的說法，應準備白飯與熟鹹鴨蛋。

2.現代合宜禮俗方向

(1)因應新時代生命禮儀，若要供上飯菜，應以白飯搭配亡者生前喜愛食物為宜。

(2)若是正信佛教徒則以素食飯菜為主。

（三）備註：

1. 在過去時代，奠拜亡者時，將其筷子直直插在飯碗上面，現今則以正常平放在飯碗旁邊即可。

2.也因過去腳尾飯將提供亡者使用的筷子直直插在飯碗上面，影響至今日若家中有孩提吃飯吵鬧，將筷子直直插在飯碗上面，就會被長輩責難，因被認為腳尾飯（家中有喪事）發生。

五、腳尾紙：

（一）意義：

亦作腳尾錢，古人認為亡靈死後到另一世界（陰間）報到，需沿路灑銀紙作為過路費隨身盤纏（內政部全國殯葬資訊入口網，2014；台灣殯葬資訊網，2014；徐福全，1984；楊炯山，2002）；或是作為死後的享樂生活的使用；也有認為人在投胎前依十二生肖所屬分別向庫官借錢，因此在死亡時必須燒銀紙庫錢作為繳回庫官使用。

（二）做法：

1.舊時習俗

(1)在亡者剛去世時，準備金屬臉盆或瓦盆，並由家人輪流燒銀紙置放於盆中，直到助念結束或引魂豎靈結束。

(2)在燒銀紙時要一張一張慢慢燒，切勿一次燒太快或太多張，以避免溫度升高太快，加速遺體腐壞速度。

(3)另外也要注意環境通風不可密閉。

2.現代合宜禮俗方向

(1)從腳尾紙的意義可知古人認為燒腳尾紙有一定的作用，但仔細思考陰間並非享樂地方，乃是審判與懲罰的殿堂，因此將燒腳尾紙作為死後世界享樂生活的想法，確實有疑慮。又或者將燒銀紙庫錢作為繳回庫官使用，所依據的壽生經亦非正信佛教或正統道教之經典《印光法師文鈔續編」之卷上》。

(2)在現今地球生活環境人口擁擠，資源日趨耗盡，各行各業已大力提倡環保，即便殯葬服務業也是如此，紛紛推出各項環保節葬如海葬、植樹葬等，與各式做法如環保火化棺。

(3)另外正信佛教徒亦主張不鋪張浪費，也鼓勵環保做法，如法鼓山聖嚴法師的植樹葬就有風行草偃之效。

(4)還有近期政府機關亦推動以功代金，建議家屬少燒銀紙，將此預算捐助各慈善團體。以筆者的經驗，就在家父去世時，將家父收藏的書籍捐贈各校圖書館。

六、腳尾經：

（一）意義：

在亡者剛去世時，道教誦《度人經》，以引領亡魂到陰間（開魂路），並有拔度亡魂之意。佛教則誦《佛説阿彌陀經》，是期盼亡靈一心專念向佛，往生西方淨土。（台灣殯葬資訊網，2014）。

（二）做法：

1.在亡者剛去世時，延請法師或師姐誦經，引導亡者到西方極樂世界或理想天堂。

2.也可由家屬共同或輪流誦經，以迴向給亡者，可謂冥陽兩利。

（三）備註：

1.凡誦是經十過，諸天齊到，億曾萬祖，幽魂苦爽，皆即受度，上升朱宮。格皆九年，受化更生，得為貴人。而好學至經，功滿德就，皆得神仙，飛升金闕，游宴玉京也。上學之士，修誦是經，皆即受度，飛升南宮。世人受誦，則延壽長年，后皆得作屍解之道，魂神暫滅，不經地獄，即得返形，遊行太空。此經微妙，普渡無窮，一切天人，莫不受慶，無量之福，生死蒙惠，上天所寶，不傳下世，至士齋金寶，效心盟天而傳。《靈寶無量度人上品妙經》

2.「舍利弗。若有善男子善女人，聞説阿彌陀佛，執持名號，若一日、若二日、若三日、若四日、若五日、若六日、若七日，一心不亂，其人臨命終時，阿彌陀佛，與諸聖眾，現在其前。是人終時，心不顛倒，即得往生阿彌陀佛極樂國土。」《佛説阿彌陀經》

3.臨命終日得聞一佛名。一菩薩名。一辟支佛名。不問有罪無罪悉得解脫。若有男子女人。在生不修善因多造眾罪。命終之後。眷屬小大為造福利。一切聖事七分之中而乃獲一。六分功德生者自利。以是之故未來現在善男女等。聞健自修分分已獲。《地藏菩薩本願經卷下・利益存亡品第七》

▪ 圖四：腳尾經
筆者家父助念時延請法師誦經

參考文獻

1. 印光法師，《印光法師文鈔續編卷下・序》，臺北：新文豐出版公司，1975年。
2. 姚秦・鳩摩羅什譯《佛説阿彌陀經》，《大正藏》第12冊。
3. 徐福全，《台灣民間傳統喪葬儀節研究》，臺北：台灣師範大學國文研究所博士論文，1984年。
4. 楊炯山（2002）：喪葬禮儀，新竹市：竹林書局。
5. 實叉難陀譯《地藏菩薩本願經卷下・利益存亡品第七》。
6. 《靈寶無量度人上品妙經》（洞真部・本文類・天字號）
7. 內政部全國殯葬資訊入口網（2014）。
8. http：//mort.moi.gov.tw/frontsite/cms/downAction.do?method=viewDownLoadList&siteId=MTAx&subMenuId=602
9. 台灣殯葬資訊網（2014）。
10. http：//www.taiwanfuneral.com/Detail.php?LevelNo=378

回禮的變革與創新

尉遲淦
輔英科技大學共同教育中心副教授
中華殯葬教育學會理事長

一、前言

過去，我們對於殯葬禮俗有一個很自然的理解，就是這樣的禮俗原則上只是

時代的產物。既然是時代的產物，那麼隨著時代的變遷，這樣的產物自然會與之俱變。如果沒有與之俱變，那麼這樣的產物將會隨著時代的改變而被淘汰。因此，為了配合時代的腳步，這樣的產物不得不與時俱變。

但是，這樣的理解有沒有問題？的確，不同時代有不同的產物。如果沒有與時俱變，那麼這樣的產物被淘汰也是應該的。可是，不是所有的產物都是這樣的。其中，有的產物不見得只是時代的產物。雖然這樣的產物還是有其時代性，但是這樣的產物不是只有時代性，還另有其需求性。只要這樣的需求性不消失，那麼就算時代改變了，這樣的產物依舊有其存在的價值，只是表現的方式不再一樣而已。既然如此，那麼我們在思考禮俗的問題時就必須注意其中的需求性，而不能只是根據時代性來決定一切[1]。

那麼，有關回禮的問題到底是只和時代有關還是和需求也有關聯？按照目前的理解方式，顯然回禮似乎只是和時代有關。如果只是和時代有關，那麼在時代改變的情況下回禮似乎就沒有存在的必要。可是，我們再進一步了解，就會發現回禮似乎還是有存在的必要，只是存在的情況和過去不太一樣。過去認為回禮的作用只是擦汗和擦淚[2]，現在則認為回禮應該改變其作用成為紀念與保存之用。因此，在實際表現上就不再用較為粗糙的毛巾，而改用造型化的毛巾。

問題是，這樣的改變有沒有意義？如果回禮真的只具有時代性，那麼為了保存它而做的改

1. 尉遲淦：〈從儒家觀點探討傳統殯葬禮俗如何適用於後現代社會的問題〉《第三屆當代儒學國際會議論文集》（桃園中壢：中央大學儒學研究中心，2014年9月），頁321-322。
2. 楊炯山：《喪葬禮儀》（新竹：竹林書局，1998年3月），頁92。

變是否真的有必要呢？為什麼我們不乾脆取消？在此，對於這樣的問題我們需要予以進一步的省思。

二、回禮的本意

當然，從做生意的角度來講，所有會影響賺錢機會的作為都必須慎重考慮。

如果這樣的作為會影響我們的利潤，那麼就要看這樣的作為是會降低我們的利潤還是增加我們的利潤？如果是降低，那麼這樣的作為就不能做；如果可以增加我們的利潤，那麼這樣的作為就要做。所以，決定這樣的作為是否存在的標準就在於會不會增加我們的利潤。

就回禮而言，如果我們讓回禮的禮俗消失了，那麼就會影響我們的利潤，讓我們失去一個賺錢的管道。如果我們繼續讓回禮存在，那麼就可以增加一個賺錢的管道。問題是，隨著時代的變遷，我們如果想讓回禮繼續存在，就不能一直停留在過去的作為。因為，如果一直停留在過去的作為，那麼一方面這樣的作為可能會面臨被迫取消的命運，一方面這樣的作為也沒有太大的利潤。因此，站在維持利潤，甚至於增加利潤的立場上，回禮開始有了改變，不但從粗糙的毛巾變成精緻的毛巾，甚至於變成造型化的毛巾。

問題是，這樣的改變到底有沒有必要呢？其中的意義是什麼？為了徹底了解這個問題，我們需要回到回禮的本意。本來，回禮只是為了表示對前來助葬的人的感謝[3]。對於喪家而言，親人的死亡本來就是悲傷的。但是，除了喪親的悲傷之外，他們還有喪事需要處理。可是，喪事的處理絕非自己可以完全處理的。因此，需要親友們的幫忙。當親友們在幫完忙之後，我們希望自己對於這一種幫忙也可以有所表示。於是，就有回禮的產生。

不過，在此的回禮不僅是一種感謝的表示，它還有更深一層的意思。就我們的了解，這個更深一層的意思就是希望他們都能平平安安的回家，未來可以擁有更加幸福的生活。那麼，為什麼他們會這樣想呢？這是因為死亡是一件不幸的事情。既然這樣的事情發生在我們的家，那麼就讓這樣的不幸止於我們的家，止於這場喪事，不要讓這樣的不幸事件繼續擴散[4]。所以，在喪事結束之後，我們希望來參予的親友們都可以平安回家、未來更幸福。

就是這種對於死亡的禁忌，過去的回禮才會用毛巾作為主要的內容。雖然有人會說這樣的內容其實是日據時代才出現的[5]，在更早的過去不是這樣。實際上，這樣的說法並不足以改變有關死亡禁忌的顧慮。在更早的過去，作為回禮的主要內容是食物。關於這些食物，最初是粿類，後來又改為糕類[6]。無論變化為何，這些食物都具有消災祈福的象徵意義。透過這些象徵的意義，家屬希望來參加喪禮的親友們可以避開死亡的困擾。

由此可知，不管作為回禮的東西是什麼，它們基本上必須具有足以避開死亡的作用。如果這些東西不具有這樣的作用，那麼它們就不會被選來作為代表回禮的內容。至於這些東西除了避開死亡禁忌的作用之外是否還附帶其他的作用，對喪家而言就沒有那麼重要了。

三、回禮的誤解

根據上述的理解，我們知道回禮的主要作用在於避開死亡的禁忌。對於喪家而言，來參加親人喪禮的都是至親好友。如果他們由於來參加喪禮的結果而受到死亡的威脅，那麼對喪家而言這樣的結果都是他們無法接受的，也是他們所無法承擔的。尤其是，因著參加喪禮而帶來的整個

3. 徐福全：《台灣民間傳統喪葬儀節研究》（台北：徐福全，1999年3月），頁271。
4. 同註2。
5. 同註3，頁272。
6. 同註3，頁271-272。

家族的死亡威脅，更是他們所不希望見到的。面對這樣的死亡可能性，在禮俗上就必須設法予以排除。就是這種排除的考慮，才會讓回禮具有這樣的功能，在所用事物的考慮上才會用這些具有消災祈福象徵意義的東西，例如糕類、粿類、毛巾等。

可是，就我們的了解，對於這些東西的理解現在卻不見得是這樣了解的。本來，如果對於這些東西所象徵的作用不再繼續存在，那麼對於這些東西要如何了解其實也無所謂。但是，如果對於這些東西所象徵的意義，我們還很在意，那麼這樣的了解就不能任意理解，是需要依據原先的意思來了解。否則，在了解的意思不對的情況下，那麼不僅原先想要傳達的作用不再有作用，還會因著誤解出現新的困擾。所以，在解決問題避免困擾的考慮下，我們認為需要對這些誤解做進一步的澄清。

首先，我們要澄清的是，回禮之所以用毛巾是否主要的功能在於擦汗之用？如果是，那麼這就表示來參加喪禮的親友們都沒有帶毛巾的習慣。在他們抵達喪家的時候，喪家才會準備毛巾讓他們用來擦汗。可是，這是事情的真相嗎？如果從今天的環境來理解，那麼在殯儀館都有冷氣的情況下用毛巾作為回禮似乎沒有太大的意義，難怪毛巾會有精緻化和造型化的改變。不過，我們不要忘了，作為日據時代出現的回禮當時的背景並不是這樣的。實際上，當時的背景是沒有冷

氣的，也沒有今天的交通工具，當時的人在參加親友的喪禮主要是透過步行。既然是步行，當然到奠禮會場是會流汗的。因此，在會流汗的考慮下來了解毛巾作為回禮的功能自然就可以得到理解。

問題是，做為理解的一種可能是一回事，是否就是毛巾作為回禮的本意則是另外一回事。說真的，我們不應該任意混淆這兩者。就我們的反省來看，如果毛巾的作用是為了擦汗，那麼為什麼不先將毛巾送至參加喪禮的親友家中，讓他們帶在身邊以便隨時可以擦汗，而不是到了奠禮會場之後才拿給他們讓他們擦汗。要是到了奠禮會場才拿給他們擦汗，那麼在途中所流的汗要怎麼處理，難道就讓這些汗一直流嗎？由此可見，這樣的理解是有問題的，也很難對毛巾作為回禮的用意有一個較為圓滿的解釋。

更何況，當時的人對於擦汗的問題難道就沒有相應的對策嗎？他們一般都是讓汗水一直流的嗎？實際上，情況不見得是這樣。對他們而言，要擦汗一般的做法是很直接的。例如直接用手把汗水甩了，也可以用衣服的袖子擦一擦，甚至於用衣服的下擺也可以。總之，過去的人在處理擦汗的問題時是可以很直接的。除了這種比較不文明的處理方式外，他們也可以比較文明的處理。例如用自備的手帕擦汗。不過，這種情形只限於比較有錢、有身分地位的人家。至於一般人就很難用這麼文明的方式來處理，只能採取比較直接的做法。

其次，我們要澄清的是，回禮之所以用毛巾是否主要的功能在於紀念之用？如果是，那麼毛巾不只是要精緻的，還要造型化的。因為，只有這樣，來參加喪禮的親友們才會把這樣的毛巾帶回家珍藏起來。如果沒有這樣做，那麼這樣的毛巾就不可能被當成紀念品那樣地被珍藏。可是，在回禮當中被當成具有象徵意義的毛巾是為了紀念而存在的嗎？如果是為了紀念之用，那麼為什麼不選擇其他更有紀念意義的東西呢？例如紀念光碟就是一個很好的珍藏品。其中，除了亡者的過往事蹟之外，還有和參加喪禮的親友們共

有的過往回憶。

可是，就我們所知，一般在喪禮當中所拿到的回禮毛巾是很少拿來使用的。如果真的要使用，那麼也不是拿來當紀念品。相反地，這樣的毛巾通常是拿來擦車子或當成抹布用。那麼，為什麼他們不拿這樣的毛巾來洗臉或洗澡呢？這是因為他們認為這樣的毛巾作用在於阻絕死亡的出現。如果我們拿它來洗臉或洗澡，那麼死亡可能就會因此上身。因此，為了避免在參加完親友的喪禮之後讓自己慘遭死亡的困擾，他們絕不會拿這樣的毛巾來洗臉或洗澡，更不用說把這樣的毛巾當成紀念品珍藏起來。由此可知，如果我們要把這樣的回禮毛巾當成紀念品，那麼就不能這樣直接的使用，而需要有一些較為曲折的處理過程。

四、回禮的創新作法

從上述的反省可知，作為回禮的毛巾主要的功能不是為了擦汗之用，也不是

為了當成紀念品之用。可是，在時代的變遷中，我們也不可能繼續維持原先的粗糙型態。之所以如此，是因為隨著時代的進步，人們對於死亡的認知和過往不同，不再認為亡者所用的東西一定只能是粗糙的用品，而認為這些用品需要符合時代的要求。既然如此，毛巾的精緻化恰好是符合這樣的要求7。

但是，符合時代要求是一回事，是否可以變成紀念品則是另外一回事。如果要變成紀念品，那麼這樣的改變有兩種狀況：一種是死亡禁忌已經不存在了；一種是死亡禁忌還繼續存在。在此，我們先看第一種情況。在沒有死亡禁忌的情況下，我們想讓回禮變成什麼都可以。只是這時要考慮的是，哪一種東西變成回禮才會有珍藏的價值？一般而言，如果只是普通的東西，那麼這樣的東西是很難具有珍藏的價值。如果要具有珍藏的價值，那麼一種是很貴重的東西，可是這種成本太高，一般喪家是很難同意照辦的；另外

一種就是具有紀念價值的，而要有紀念價值就必須和亡者、親友的過往有關，如此的東西才會被珍藏。否則，在和亡者和親友的過往無關的情況下，這樣的東西要被珍藏是很困難的。

除了這種情況之外，還有另外一種情況，就是死亡禁忌繼續存在的情況。在死亡禁忌繼續存在的情況下，我們要參加喪禮的親友們珍藏這樣的紀念品，其實是很困難的。在此，我們除非有不同的做法，否則很難讓他們又要不受死亡禁忌的困擾，還要能珍藏這樣的東西。那麼，我們要怎麼做才有可能一方面不受死亡禁忌的困擾，一方面又可以珍藏作為回禮的紀念品？

就我們的了解，要達成這樣的目的就必須先解除死亡的威脅。那麼，要怎麼做才能解除死亡的威脅呢？在此，我們先要了解一般人是如何化解死亡的威脅？對他們而言，一般人是沒有能力化解死亡的威脅的。如果要化解死亡的威脅，那麼就只有借助神佛的力量。因此，為了讓回禮的東西具有化解死亡的力量，而不是成為死亡的象徵物，那麼我們就必須通過神佛的加持來轉化這樣的作用。如此一來，過去認為死亡象徵物的毛巾，在拿來時就必須面臨丟棄的命運；現在可以搖身一變，變成可以有紀念價值的東西，成為珍藏的對象。這才是造型化毛巾可以成為紀念品被珍藏的理由所在。

7. 尉遲淦：〈第七章殯葬服務〉《台灣殯葬史》（台北：中華民國殯葬禮儀協會，2014年7月），頁489-490。

除了化解死亡的威脅之外，我們還要進一步思考的是，如果作為回禮的東西不再面臨丟棄的命運，那麼這樣具有珍藏價值的東西應該是什麼會比較合適呢？就紀念價值而言，造型化毛巾是最不具紀念意義的。因為，它除了造型可愛特殊之外，就沒有其他可資紀念的成分。如果我們希望這樣的回禮真的具有紀念的價值，那麼就必須設法連結這樣的紀念品和亡者及親友的關係。唯有透過這些關係的連結，那麼這樣的紀念品才真的具有紀念的價值，也才會真正地被珍藏。否則，在與彼此記憶無關的情況下，這樣的紀念品是很難被珍藏的。

五、結語

在了解上述的探討之後，我們現在可以做一個簡單的結語。就我們的了解，

毛巾作為回禮本來就有它的特殊用意。雖然這樣的回禮是來自於日據時代，但是它並沒有背離日據時代之前的禮俗用意。實際上，它是延續著這樣的用意。也就是說，毛巾所延續的還是與死亡禁忌有關的想法，希望藉著毛巾的象徵意思讓參加喪禮的親友可以斷絕和死亡的關係，未來可以幸福地過日子。

但是，隨著時代的推進，我們今天對於這樣的原意已經逐漸淡忘。在這種淡忘的情況下，我們轉從實用的角度來理解作為回禮用的毛巾，就把毛巾懂成擦汗及拭淚用。問題是，當我們從喪家手中接過作為回禮的毛巾時，我們的所作所為不是把它當成擦汗及拭淚之用，而是把它當成擦車和抹布之用。這種對於毛巾的使用就已經明白告訴我們作為回禮的毛巾絕對和一般的毛巾不一樣，不是用來擦汗及拭淚用的，而是用來和死亡斷絕關聯的。

基於這樣的理解，我們進一步反省時代所帶來的變化。過去認為當作回禮的毛巾只要粗糙就可以了，不過現在想法就不一樣，認為需要符合時代的要求。例如毛巾就必須精緻才可以。如果毛巾不夠精緻，那麼就表示這樣的毛巾不夠現代化。所以，為了達到現代化的要求，現在喪禮作為回禮的毛巾沒有不精緻的。可是，只有精緻還不夠。因為，作為回禮的毛巾不只是一項禮俗的要求，也是一種展現殯葬業者專業競爭力的方法。因此，在精緻化之外，他們更進一步要求造型化，希望藉著造型化的時尚讓消費者產生另外一種印象，認為他們的殯葬服務是很特別的。

可是，要達到這個目的就不能只是現有的直接作為。因為，直接作為的結果可能會讓在意死亡禁忌的親友們誤觸霉頭。因此，為了避免這個問題，我們最好在採取這樣的作為之前先行化解死亡禁忌的威脅。如果我們有了這樣的作為，那麼這些參加喪禮的親友們就不會認為死亡的威脅仍然存在，而會欣然接受這樣的紀念品，認為這樣的紀念品是經過神佛加持的，具有保祐的效果。

為了讓這樣的紀念品真的具有紀念珍藏的價值，我們認為毛巾造型化的選擇就不是一個好的選擇。因為，無論毛巾多麼時髦、造型多麼可愛，這樣的作為都和亡者與親友的關係無關。倘若我們希望這樣的東西真的可以紀念珍藏，那麼這樣的東西必須具有喚醒他們彼此之間關係的作用。不僅如此，這樣的喚醒還不能只是負面的喚醒，而必須是正面的喚醒。如果只是負面的喚醒，那麼這樣的喚醒就很難具有被紀念與珍藏的價值。相反地，如果這樣的喚醒是正面的，那麼這樣的喚醒就會充滿著被紀念珍藏的價值。

AFE

ASIA FUNERAL AND CEMETERY EXPO & CONFERENCE

亞洲殯儀及墓園博覽暨會議

www.AsiaFuneralExpo.com

2015

Step Forward

12–14/5/2015

Macau 澳門

亞洲殯儀及墓園博覽暨會議
Asia Funeral and Cemetery Expo and Conference

Tel: +852 2528 0049/2528 0096
Email: info@AsiaFuneralExpo.com

淺談殯葬服務與喪禮服務衛生

李佳諭
仁德醫護管理專科學校
生命關懷事業科 專任講師

前言

針對喪葬服務業而言，近年來日趨多元化。由於，不同文化、族群、宗教及宗教派系或團體皆對死亡這件事有著不同的詮釋。現代的喪葬服務人員處理殯葬事宜不同以往，除了具備專業技能外更應通達各宗教喪葬習俗，就人類殯葬的發展空間來說，其禮俗原本就不是單一，源起不一，演變也各自有異，加上經濟條件的階級區分，殯葬的形式與規模差別更大。殯葬禮俗是多元分化，依各地的民性民情不斷地調整與轉化，所謂「百里不同風，千里不同俗」，因地區的自然環境與人民性情的差異，導致殯葬文化的區域性與多樣性。

隨著社會之現代化發展，經濟繁榮，工商忙碌，生活緊湊，很少有人願意了解傳統葬禮的意義，甚至很少有人知道喪禮該如何進行，大家只是人云亦云，照著不同之建議行禮如儀。因此，有智之人應以莊嚴肅穆、簡單隆重、合於時宜，並且不虛榮、不鋪張、不迷信，取古禮之教孝精神，捨虛華之惡習陋規，做為喪禮原則。

認識殯葬禮儀服務

本節將由佛教禮儀與一般禮儀之比較開始談起，作者提供一簡易的比較表格，使了解佛教及道教間的禮儀。接著介紹一般的喪禮流程及告別式會場的場景，提供給讀者使能對臨場的場域略有感受。另談及遺體spa及相關的衛生知識及注意事項，主要是希望讀者可以意識到公共衛生及專業服務的重要性。

壹、傳統民間殯葬禮儀流程

中國傳統葬禮的主色調為白色，故亦有白事之稱，與紅事（喜事）相對。隨死者的宗教信仰和經濟情況，整個過程中經常混雜有關的佛教、道教或風水儀式。隨著現代化帶來的生活節奏的加快和世界文化的交融，現在的華人葬禮更是參雜了各宗教（佛家、道教）、地方文化、民族文化（如日本）等，傳統治喪儀制主要過程得以保留，但如喪儀、喪服制、孝服制等傳統已被「簡化」，完整依儒家舊制者已鮮有見聞。1其主要過程與名詞有：

(1)小殮：為亡者淨身整容，穿上壽衣。

(2)報喪：正式通知遠近各處的親友亡者的死亡時間、相關情況和葬禮安排，報喪方式並有嚴格的形勢和順序規定。

(3)奔喪：親友攜帶奠禮、輓聯、花圈等從外地來參加葬禮。

(4)停靈：又稱暫厝，將大體在靈堂停放若干天，等待前來奔喪的親友，靈堂內設悼念條幅、死者遺像、供品、香、蠟燭、紙錢等，佛化靈堂則另增三寶佛像、蓮花燈、素果等。

(5)守靈：停靈期間，已在場的親友，特別是亡者的晚輩在靈堂輪流守護亡者的大體，接受奔喪者的弔唁。

(6)大殮：當著家屬的面，將亡者大體移入棺材內，蓋上被子，釘上釘子封棺。

(7)出殯和下葬：把棺材送到墓地埋葬稱為出殯或稱出山，把棺木放入壙穴中稱下葬，下葬儀式有道士、風水師協助。

(8)守孝：按儒家的傳統，孝子應該守護在父母墓的周圍三年，期間避免娛樂、飲酒食肉、夫妻同房等。

(9)牌位：家人用香燭祭品供奉寫有亡者名字的牌位。

一、遺體安置	依古禮於大廳打水舖安置遺體，依男左女右，頭內腳外安置。依習俗於門口燒一紙轎稱「燒魂轎」，供靈魂赴陰間搭乘。
二、舉哀變服	家人亡故，傷心痛哭，並換穿白色或黑色等素 色衣服，謂之「舉哀」、「變服」
三、豎靈	「豎靈」即為死者設立靈位。 靈魂無所依，古禮需置「招魂幡」，另立一牌位「魂帛」或「神主牌」。
四、腳尾燈、腳尾錢（腳尾紙）、腳尾飯、誦腳尾經（開魂路）	道教謂人死後須赴陰間報到，為讓亡者一路光明，通關過橋之資，又恐亡者挨餓故有之禮俗。
五、帷堂 、闔扉、 示喪	依禮俗，家有喪應半掩門扉（闔扉），以白布 圍水舖（帷堂），並在大門貼白紙示喪（如 ：「嚴制」、「慈制」或「喪中」）。
六、拜飯（奉飯、捧飯）	依古禮於大殮後，事死如事生，早晚應奉飯。 唯今人遺體大都冰存殯儀館，至出殯前夕或當 天上午才舉行大殮。因此，除少數「打桶」外 ，一般都提前至死亡後翌日即行奉飯。
七、報白	母喪，長子或長孫應赴母舅家報喪，稱「報白」。父喪，應向家族宗長、伯、叔等報喪。
八、居喪成服、喪服、孝章	依與亡者之關 係改穿喪服（五服制度），行「成服禮」稱「居喪成服」。今為亡者初著喪服（孝服），是 謂「成服」。而在喪服之外，另有「孝章」或 「孝誌」佩帶於手臂或髮際，稱為「帶孝」， 表示家有喪事。
九、擇日、 擇地、訃聞	一般人篤信行事時辰與方位風水之吉凶關乎一 家之興衰，喪事各種重要儀節，如入殮、 移柩、發引等均需請人選擇吉日良辰，即「日 課表」。 出殯日選定之後，應即印製訃聞，訃告 諸親友。「訃」之意為報喪；「聞」為與聞。
十、做七（做旬）	傳統喪禮受佛教「輪迴」及「十殿閻王」等說 影響，而有「做七（做旬）」之俗。自死亡之 日起，每七天需祭拜亡魂，直至七七四十九日止。「做七（做旬）」之俗已有千餘年，是佛教 影響中國喪禮最深遠者之一。
十一、法事 功德	延請僧道誦經禮懺，超渡亡魂，普渡孤魂野鬼。
十二、小殮、大殮	「小殮」是為亡者穿衣服，而依禮俗，先要行 「乞水」儀式，為亡者「沐浴」，然後「更衣 （襲）」、「化妝」、「飯含」、「辭生」、「放手尾 錢」等。「大殮」是為亡者入棺、蓋棺之儀式，即所謂 「入木」。「大殮」後稱「殯」，謂亡者已成賓 客矣。

十三、移柩（轉柩）	遺體入殮後，棺木稱為「柩」。「移柩」是出殯 前，把靈柩移出庭外，或稱「轉柩」，是整個 出殯告別儀式的開始。
十四、告別式	於出殯前一日搭棚佈置禮廳，舉行各種出殯奠 祭儀式。今人多於殯儀館租禮廳舉行告別儀式 。出殯前舉行的奠祭儀式，先由子孫、後按與死 者親疏關係之外戚，族人先後奠祭，是為家祭 （奠）。家祭（奠）後由死者朋友拈香奠祭， 今人交遊廣闊，大都於家祭（奠）後行公祭（奠）儀式，由外賓弔唁致祭。
十五、封釘、發引、辭客	遺族瞻仰亡者最後遺容後蓋棺，並行「封釘」 禮。父喪由伯、叔封釘；母喪由母舅封釘。 封釘古時隱含有驗屍之意義，謂亡者沒有遭到 配偶或子女之凌虐或陷害而冤死。
十六、火化、安葬	火葬則是在火化場火化；土葬則在墓地掩埋。
十七、晉塔	今人大都行火葬。遺體火化後骨灰以罈貯存， 陳放於靈骨塔。一般晉塔時，除備祭品祭祀亡 者外，也要祭拜土地公（猶如土葬要祭墓，也 要拜后土）。
十八、返主安靈	葬畢奉神主（魂帛）以歸，即古之所謂「送形 而往，迎精而反」之意，是為「反主」。而為 神主（魂帛）安位祭祀，稱為「安靈」。
十九、巡山完墳	葬後數日，子孫親至墳前巡視，檢查一切是否 妥當，是為「巡山」。而墳墓建造完成，擇一 吉日到墓地祭拜，稱為完墳」。惟今人多行火 葬，已無巡山、完墳之禮。

（資料來源： 一真法界有限公司提供）

貳、近年興起之佛化殯葬禮儀

佛教本無所謂的「佛教喪葬儀式」，所謂佛化喪禮大多是遵從在地禮俗，然後再按教法來斟酌增刪某些環節。最具指標性的就是臨終助念儀式、對往生者的開示乃至最後告別式的佛事，一般民間信仰就無助念這一項儀式，也就是「助念」讓佛化喪禮成為近年來的喪葬主流，希望家屬能一心念佛，使佛教喪儀具有安定人心的作用。

佛教喪葬儀軌反映的內涵是佛教的神聖教義，佛教的喪葬講究莊嚴、簡約，其法界觀是十方法界，分別為地獄、畜生、惡鬼、阿修羅、人道、天道等六道輪迴，及聲聞、緣覺、菩薩、佛十個法界，人往生後有可能到十方法界的任何一個地方， 因此死亡對於佛教徒而言，是真正的生死大事。而基本上佛教教義對死後世界的描述充滿光明，較不恐懼或悲傷。因此，台灣地區現行喪葬儀式多為佛化殯喪禮儀。

佛教殯葬禮儀社的服務流程為案例提供參考：

一、安祥、助念	家屬應至誠念佛，藉著佛號幫助亡者提起正念，盡可能不悲聲哭泣，以免使亡者生起不忍之念而駐足不前影響其往生善道。 為使亡者安祥善逝，八至十二小時之內，勿動亡者，勿觸摸或換衣。 若家屬人口少，可請求親近之道場之蓮友幫忙助念，或跟隨念佛號機器，靜下心來念佛。 設一簡便佛堂，供香、燈、花、果、水，祈求諸佛菩薩慈悲為亡者加持。
二、入館、停柩及安靈位	助念圓滿後，通知禮儀公司，派車將遺體送進殯儀館冷藏（家屬需攜帶身分證、圖章及亡者的死亡證明書一份） 狀況一：停放於自宅往生24小時，淨身入殮，（家屬準備亡者衣物，自行換穿或請工作人員協助）。在家安設簡便靈堂，供親友拈香用。 狀況二：助念圓滿後，遺體送至殯儀館，24小時後，淨身入殮或停放於殯儀館冰存（家屬準備亡者衣服自行換穿或由館內工作人員處理）。家中若不便安設靈堂，牌位可恭設於殯儀館，停柩後設靈桌於殯儀館，家中即不設靈堂。

三、擇日、選骨灰罐、沖洗相片	依家屬之生辰，擇一吉日，排定告別儀式，訂告別禮堂及申請火化許可證；準備亡者底片或相片以便遺相、骨灰罐用。沖洗15吋照片乙張，先置於靈堂供瞻禮用，俟告別式當天或前一日恭移至會場。
四、印訃聞	禮儀公司將會提供樣本供家屬參考。
五、作七超薦	一般家庭會依習俗做七，若是時間空間不允許可至道場作七，上品功德，由法師引領家屬，禮佛、誦經、功德迴向亡者，超薦後隨喜供養法師，亦可在道場立超薦牌位。
六、啟建超薦功德壇	在告別式前一日有啟建超薦功德壇（如：小蒙山施食…等）。
七、告別式	分別兩種情境二擇一在殯儀館舉行與在自宅 （一）在殯儀館舉行 遺體冷藏於殯儀館者，前一日家屬準備亡者衣服，一～二套、及內衣褲一套，待淨身後更換（請攜帶殯儀館規費，並辦理退冰手續），家屬於前一日將親友送來之輓聯，送至所訂之禮廳，以便佈置會場。告別式前一日，家屬在禮儀公司人員協助處理將牌位、遺像禮請到會場。法會程序：移柩、家奠、誦經、公奠、起靈。 （二）在自宅舉行 前一日搭外棚，佈置會場及退冰化妝事宜。法會程序：移柩、家奠、誦經、公奠、起靈。
八、辭客 九、火化	親友送別亡者（殯儀館門口）。 （一）功德圓滿後，即直接起靈至火化場。火化前，將往生被收起勿火化（因印有咒語之故）。入爐火化時間約二小時，工作人員協助將遺骨放入罐內，往生被放在上面後封罐。領出骨罐，送塔安奉。
十、入塔、土喪兩種情境二擇一	（一）入塔：入塔前需備圓滿功德證及已火化證明書至禪寺辦妥入塔手續。（三日前辦理入塔手續）。入塔當天備供飯菜（六碗素菜，一碗飯）及供果（四種鮮果）兩份 （二）土葬：埋葬許可證明、死亡證明書。到墓園必須請準備四果兩份、鮮花兩束、素菜六碗、飯一碗祭拜。

（資料來源： 一真法界有限公司提供）

叁、佛教告別式會場佈置及喪禮服務流程

出殯告別式會場

照片提供：一真法界有限公司

超薦壇場域

照片提供：一真法界有限公司

公祭場域

照片提供：一真法界有限公司

家祭場域- 家奠（孝眷敬茶）

照片提供：一真法界有限公司

啟靈

照片提供：一真法界有限公司

發引

照片提供：一真法界有限公司

肆、基督教告別式會場佈置及喪禮服務流程

基督教對於人的死亡，認為只是靈魂回到天上，安息於主的懷抱。基督徒相信這一切都是上帝美好的旨意，也就是說，未來大家都會在上帝那裡相聚，且永遠同在。因此基督教的喪禮相對其他宗教而言，就簡約許多。所有喪葬儀式與後事規劃，著重在對遺體的尊重，基本上沒有很多的儀節或忌諱。整個喪禮儀式在「告別式」部分為讀經、故人閱歷、獻詩、牧師的講道、以及安慰親屬、瞻仰遺容。在告別式之前，會舉行「家庭禮拜」，先在家中有第一階段的安慰，在告別式之後，會有「入殮禮拜」，有些需要火化的，就會有「火化禮拜」。基督教對於生死學的看法不是輪迴的，而是永生的，親友的離去，只是暫時的告別，將來都要在天上相聚，不會有遺憾。

一、臨終祝禱（禱告）

基督教於親人臨終時，都要請牧師或長老到場主持祝禱（禱告），堅定臨終者的信仰，並祈求主的帶領，卸下身心重擔，平靜、安祥地回歸天上，安息在主的懷裡。基督教認為人死亡後，就會上天堂，回到主的懷抱，雖說傷心不捨，卻是喜樂之事。

二、遺體安置

基督教在親人過世後，並沒有許多儀節和禁忌。遺體在移至殯儀館或自宅後安置（冰存）。

三、設靈堂（追思堂）

大部分基督教徒仍依習俗，在家中或殯儀館設立靈堂，供親友弔唁追思。惟若有設靈堂，則只有鮮花、像片、聖經和十字架。

四、入殮

遺體在沐浴、更衣、化妝後入殮。棺內放聖經而無其他傳統的棺內物品。

五、安息（追思）禮拜

基督教在出殯當天由牧師主持安息禮拜，主要是唱聖詩、祈禱、讀經和證道，最後在親友的追思與致哀後出殯。現今許多基督教徒改採遺體先行火化，後再捧骨灰到教會舉行追思禮拜者。基督徒們認為，每一天都是上帝賜給的美好日子。所以入殮、安息禮拜或埋葬日期都毋須擇日，只要親友們方便參加就可以了。

六、火化 安葬 進塔

基督教對遺體的埋葬方式，隨時代和環境影響，已普遍採用火化。進塔者舉行，安放禮拜，骨灰罈陳放於靈骨塔。土葬者舉行安葬禮拜，遺體則埋葬築墳。

七、慎終追遠

雖然沒有祭祀儀式，但有部分基督教徒會舉行「家庭禮拜」來追思或紀念亡者。清明節或忌日仍依俗掃墓追思，僅以鮮花到墓園或塔位前追思。

喪禮服務之衛生問題

鑑於近年來喪禮服務愈來愈受到國人的重視，同時許多大學畢業生競相投入這個行業。尤其喪禮服務日趨多元化，現代處理遺體不同以往，除了要通達相關禮俗外更應具備專業技能，才能給喪家優質的服務與保障，有了專業細膩的優質服務才能引導家屬走出喪親的悲痛。本單元針對喪禮服務所引發之衛生、環保等問題做簡單介紹，讓初學者了解，遺體妥善處理除了相關禮俗外，相關公共衛生議題也不容忽視。

壹、喪禮服務的職業危害

目前對於喪禮服務職業危害的相關研究相當缺乏，因此僅能參酌勞工安全與衛生研究所針對殯葬業殮工的職業危害研究，以及現有的文獻資料，歸納台灣殯葬業殮工的可能職業危害與來源如下（劉嘉年等，2008，151-156）：

一、化學性危害

喪禮服務人員工作當中，可能經由呼吸、皮膚接觸、或食入等途徑，暴露於粉塵、蒸氣、有害氣體、有機溶劑、煙霧與煤塵等物質下造成的特定疾病。例如：火化場撿骨人員就容易暴露於粉塵中，而從事遺體防腐的殯葬人員容易接觸甲醛這類的揮發性化學物質，若防護不周時容易產生相關的健康危害。

（一）粉塵

在工作過程中吸入粉塵會引起的以肺組織纖維化而產生疾病，由於吸入粉塵的質和量的不同而產生不同程度的危害，塵肺病是主要的急病。粉塵是我國勞工作業場所中，最常見的化學性污染物。根據勞工安全與衛生研究所於2003年，在殯儀館與火葬場的實地採樣結果，可以分為環境與個人暴露程度說明：

1.環境狀況：

揀骨區粉塵濃度分布在0.1~5mg/m3之間，平均濃度為0.518mg/m3，而火化區平均濃度為0.309mg/m3。

2.個人暴露狀況：

火葬場殮工於揀骨作業時，粉塵暴露情形嚴重，揀骨作業粉塵平均濃度為2.523mg/m3。

（二）甲醛

甲醛是一種無色氣體，低濃度的暴露可以造成眼睛、鼻子、及呼吸道的刺激不適；高濃度的暴露則可造成支氣管肺炎及肺水腫。長期接觸或吸入甲醛溶液後，易造成過敏、溼疹性皮膚病或氣喘。除了造成黏膜刺激及過敏的疾病外，

甲醛還會增加癌症的風險性。甲醛常用於建材防止蛀蟲侵蝕，尿素甲醛可做為絕熱材料，甲醛是一種揮發性化學物質，可經由呼吸及接觸之暴露途徑對人體產生健康危害，空氣中的甲醛0.1~0.4ppm即會對眼睛黏膜產生刺激作用，lppm會影響中樞神經，l0ppm以上會產生肺水腫。過去曾有牙科助理因工作時需接觸含甲醛的福馬林而發生頭疼的情形。

二、物理危害

喪禮服務人員在異常溫濕度、異常氣壓、噪音與振動、游離輻射、與非游離輻射環境下工作所致的特定疾病。工作場所所存在的物理危害包括：噪音及高溫。由於殯葬過程中的誦經常要使用擴音器進行伴奏，或五子哭墓、電子琴花車等的儀式，常造成大量噪音，為避免噪音作業對勞工產生危害，我國勞工安全衛生法的施行細則，就訂定了噪音的標準，工作場所所發出的聲音若高於標準，便稱之為噪音。

噪音係屬聲音之一種，凡不規則不協調的音波在同一時間存在，使人感到厭煩者稱為噪音。它是非常主觀的，如讓人感覺喜悅且舒服的聲音則是樂音或是悅音，會使人心情愉快。以法規規定而言，超過管制標準之所有聲音，均為噪音。

此外，在火化場工作的爐前殮工因長時間接觸火化爐的高溫，也容易產生相關的健康危害。喪禮服務人員容易產生高溫的場所有：火化爐工作人員、焚化金銀冥紙的服務人員及家屬等；長時間的熱暴露會使體內體溫恆定性被破壞，而造成熱中暑、熱衰竭、熱痙攣、熱性皮疹、熱昏厥及熱疲勞。

三、生物性危害

喪禮服務人員之工作內容與遺體清洗、修補、防腐等工作有關，所以，可能會因為針扎、屍水噴濺、或未戴防護具而直接接觸遺體，讓遺體上的微生物造成工作者感染到傳染病或是出現皮膚疾病的健康問題。

喪禮服務人員工作時若遭受針扎、屍水噴濺，卻未能及時以藥皂或使用消毒藥品清洗，容易致皮膚過敏。至於，殯儀館的殮工受針扎，可能因為針孔的血液或體液性病原菌，而感染到愛滋病、梅毒、B型及C型肝炎病毒、芽生菌病、布魯氏桿菌病、淋病、單純疱疹及帶狀疱疹、黴漿菌、金黃色葡萄球菌、化膿鏈球菌、弓漿蟲病、結核病等疾病，其中受感染的危險百分比以B型肝炎最高達30%，其次為C型肝炎10%以及愛滋病。

根據勞工安全與衛生研究所在殯儀館與火葬場的實地問卷調查結果發現，有高達30.5 %及21.6%的受訪殮工表示曾經遭受針扎與屍水噴濺的情形，並擔心自己是否受到生物性危害。

貳、處理遺體的感染管制措施

目前衛生福利部對於遺體處理的感染管制措施，有針對特殊傳染病例如SARS 水痘、禽流感等級病提出見意，但卻沒有對於一般性處理的建議，處理遺體時最好能依據風險分類，採取不同的感染管制措施，例如：對於一對於一般的遺體，可以採取標準防護措施；對於愛滋病病毒感染、結核病、B型肝炎、C型肝炎、或第二、三類法定傳染病等疾病之遺體，應採取額外的防護措施；對於第一類法定傳染病遺體，因為要在24小時內火化，所以其遺體處理應更為嚴格（劉嘉年，2008,138）。

下列參考勞動部勞動及職業安全衛生研究所提出之：《殯葬業處理不明傳染病屍體初步建議書》

1.為保護殯葬業作業勞工，避免處理不明傳染病而死亡者之屍體而遭受危害。

2.經衛生主管機關認定遭致不明傳染病而死亡者，殯葬業勞工於處理遺體裝屍入袋時，應避免傳染病源導致的生物性危害並依下列方式處理：

(1)處理人員應穿著全套式防護裝備，包含不滲透防護衣，不滲透防護手套，N95以上呼吸防護具，護目鏡，以防止病原體感染。

(2)裝屍入袋時應採多重防護，且於各屍袋間進行消毒，並確實檢視屍袋的密合性，避免屍袋密封不良造成病原體外漏。

(3)處理裝屍作業後，使用過的全套式防護裝備，除N95以上呼吸防護具需依傳染性廢棄物丟棄處理外，其餘防護裝備必須徹底消毒，處理人員並應即刻以淋浴方式清洗身體。

3.殯葬業處理不明傳染病而死亡者，其屍袋外應標示生物性危害標籤。

4.對於置放不明傳染病而死亡者之棺木應予標示，且須有門禁管制措施，避免閒雜人進入。

5.對進出停放不明傳染病而死亡者之棺木處所，應設置人員登記簿，詳細記錄人員進出時間，其進入人員應配帶N95以上呼吸防護具及不滲透防護手套。

6.屍體的處理應儘速於二十四小時內進行火化。

7.殯葬作業勞工於工作結束後，應以消毒液洗手，在離開工作室之前，也應該脫掉防護衣物，養成良好的工作習慣。

8.與本要點作業有關之勞工，應隨時注意自己身體狀況，凡有感冒症狀、耳溫超過38℃並且有咳嗽症狀者應通報衛生主管機關並即刻就診。

叁、工作人員的防護指引

衛生福利部疾病管制署針對所有醫療（事）機構提出一套標準防護指引，這套基本防護措施是整合血液與體液感染防護，以及血循感染防治的重點，降低已知的和未知的感染症以及傳染性病原體，避免其散播的措施。基本的原理就是：不論病患的原始診斷是否已經確定具有傳染性，只要是接觸病患的血液、體液、不完整的皮膚或黏膜組織時，都應該遵守下列的基本防護措施。

喪禮服務人員無論是在醫院太平間工作，或是負責到居家或病房接遺體，甚至擔任在太平間與殯儀館/火葬場之間運送遺體的工作，都需要注意以下標準防護指引的原則。

一、洗手

1.無論有否穿戴手套，於接觸血液、體液、分泌、排泄及污染物品後，必須洗手。

2.除下手套後以及準備接觸另一名病人之前，或其他需要的情況下，必須洗手，以避免把微生物轉移給其他病人或地方。

3.例行洗手應使用普通肥皂或洗手液。

4.依照各種疾病傳染途徑與感染控制計畫進行準備，在特別情況下，例如： 控制爆發或高度地方性傳染則使用消毒劑，在手部無明顯髒污時莫以用禽酒精或分伯乾性抗菌劑洗手。

二、手套

1.接觸遺體時立即戴上手套。

2.接觸血液、體液、分泌物、排泄物及污染物品時，必須戴上手套。

3.在碰觸粘膜或非完整皮膚前，必須穿上清潔手套。

三、口罩、護目鏡、面罩：

1.口罩：一般情況下僅使用一般口罩即可，但對於接觸高感染、粉塵等就必須戴上N95等高防護性口罩。

2.護目鏡和面罩：在進行可能產生血液、體液、分泌及排泄飛濺或飛沫的遺體，應戴上外科手術口罩、護目鏡或面罩，以保護眼、鼻和口部的粘膜。

四、隔離衣

1.一般情況下不需要，但在對遺體進行洗、穿、化時，依規定必須穿戴防護衣。

2.搬動意外死亡遺體或進行可能產生血液、體液、分泌及排泄飛濺或飛沫的作業時，都應穿著隔離衣，保護皮膚並避免污染衣服。

3.根據工作的需要，以及可能會接觸液體的分量去選擇合適的隔離衣。

4.離開工作區域後應儘快除下污染的隔離衣，並立即洗手以避免把微生物轉移給他人。

五、廢棄物

一切清理遺體所使用過的廢棄物，一律視為感染性廢棄物，並且遵照相關感染廢棄物處理的標準作業程序落實管理。

肆、消毒方法的認識與操作

一、從事遺體化妝服務可使用一次性物品，器具物品的使用應避免污染，但注意廢棄物的處理。所有接觸亡者之物品於工作完畢後應置入「感染性廢棄物袋」進行處理。

二、可重複始用之器具於工作完畢後應置入「待消毒物品袋」，進行有效消毒。

三、有效消毒，係指採用下列方法之一之消毒：（李佳諭，2010）

1.蒸氣消毒：時間不得少於十分鐘。

2.煮沸消毒：熱水之溫度不得低於攝氏一百度，時間不得少於五分鐘。

3.氯液消毒：氯液之有效餘氯量不得低於百萬分之二百，時間不得少於二分鐘。

4.紫外線照射消毒：照射強度在每平方公分八五微瓦特（MW）有效光量，照射時間不得少於二十分鐘。

5.藥用酒精消毒：浸在百分之七十五藥用酒精，時間不得少於十分鐘。

6.陽性肥皂液消毒：浸入陽性肥皂七百五十倍水溶液，消毒時間不得少於二十分鐘。

7.來蘇水消毒：浸入百分之三來蘇水溶液，消毒時間不得少於十分鐘。

四、喪禮服務應遵守衛生規則

喪禮服務從業人員必須要有正確的消毒衛生知識，才能確保工作安全。

1.注意感染性廢棄物的丟棄與放置於「感染性廢棄物袋」。

2.使用過之毛巾不可重複擦拭。

3.加強局部清潔，擦拭毛巾、棉棒、紙巾避免重複污染。

4.適時更換一雙新手套，避免污染。

5.擦拭臉部、頸部、耳朵擦拭使用一條毛巾，毛巾避免重複使用。

文獻參考：

1. 全國殯葬資訊入口網https：//mort.moi.gov.tw/
2. 內政部全國殯葬資訊入口網：殯葬管理條例 https：//mort.moi.gov.tw/frontsite/statute/dcaStatuteAction101.do?method=doListAll&siteId=MTAx&subMenuId=511
3. 勞動部勞動力發展署技能檢定中心全球資訊網 http：//www.labor.gov.tw/home.jsp?pageno=201109290020
4. 勞動部勞動力發展署技能檢定中心全球資訊網- 喪禮服務丙級測試參考資料（20300 -喪禮服務）- http：//www.labor.gov.tw/home.jsp?pageno=201109290020
5. 全國法規資料庫http：//law.moj.gov.tw/News/news_detail.aspx?SearchRange=G&id=85099&k1=%E7%A6%AE%E5%84%80%E5%B8%AB
6. 行政院勞工委員會（96年7 月）。技能檢定規範之 20300 喪禮服務。file：///C：/Users/win7/Downloads/201111081439200.pdf
7. 臺灣殯葬資訊網http：//www.funeralinformation.com.tw/
8. 李佳諭（2013）。台灣佛教喪葬禮儀流變之研究（Research on the transformation of Taiwan Buddhist funeral decorum and customs）。新竹市： 玄奘大學 宗教學系未發表碩士論文。
9. 李佳諭（2010）。美容衛生與法規。台中市：華格那企業。
10. 鄭志明，陳繼成（2008年）。殯葬文書與司儀。新北市：國立空中大學。
11. 陳繼成、陳宇翔 （2008年三刷）。殯葬禮儀理論與實務。台北市：五南圖書

福豐石藝

獨家專利
品質認證

紅玉五合一

紫玉琉璃塘瓷

頂級青玉

新岫玉

▲西伯利亞碧玉（軟玉）

研究資料顯示，國人對往生親友選擇的 85年至今有明顯的變化，選擇火化入塔方式安置往生親友的比例大幅增加，火化入塔已成為主流；其次，從民國100年後，台灣每年的死亡人數逐漸逼近出生人口，大有走向負成長的趨勢； 再加上基於對先人的感念，現代人將對居住品質的注重延伸到往生之後，因此，高品質的骨灰罐的需求， 大幅增加，傳統單純的崗石製品，已不符時代需求，有鑑於此，福豐玉石自1995年成立以來， 即專精於各式骨灰罐的研究與設計。

刻字/洗相/人像立牌/各式大圖輸出/專業個人化商品訂製

服務專線: (02)25092759-61　傳真:(02)25091281-82

電子信箱:fufengtaipei@yahoo.com.tw　網址:www.luxuriant.com.tw　地址:台北市中山區農安街204巷13號

轉動的追思：一種追念的悲傷支持

曾煥棠
國立臺北護理健康大學
生死與健康心理諮商系 教授兼系主任

美國友人Jon Reid博士是2014年ADEC（美國死亡教育與輔導學會）的理事長受邀到本系演講，發表Memorial Decal的議題，這項議題呈現一種美國人士在死亡事件發生後的悲傷支持與後續祭祀的現象。Memorial Decal的字義是紀念的轉印貼紙。這種貼紙又稱乙烯貼花。乙烯是一種耐久性和耐候性材料，非常適合作為印刷貼花。你可以 把想表達的訊息印製在多種物質的表面，因為乙烯貼花幾乎可以在任何材質輸出各樣形狀、尺寸或數量。美國的業者宣稱只要你提供追思對象的姓名、出生、死亡和追思短句，就可以依照你要的轉印貼紙大小剪裁送到你手上，你可以貼在自己愛車的醒目處表達追思之意。

其實美國這種傳達悲傷支持表達形成一種社會風潮的意境，其中形成原因之一有可能是來自一則真實的故事改編的歌曲Tie A Yellow Ribbon Round The Old Oak Tree繫條黃絲帶在老橡樹上。這個故事是發生在一位因為開了芭樂票而入監服刑三年的男子，他不知道被囚禁了三年之後妻子是否願意等他，於是出獄前寫了一封信給她。如果她仍然要他的話，就在鎮上最大的那棵橡樹上繫上一條黃色的絲帶，如果他沒看到那條絲帶就代表她已經不想和他團圓，那麼他就會安靜的離開。他在一輛開往邁阿密南方的公車上對著司機說：「司機、司機，等一下快到US17號公路時，請你幫我看一下鎮上最大的一棵橡樹上面有沒有繫著黃色的絲帶，好嗎？」就在車子駛近小鎮上，忽然間全車的人都歡呼了起來，原來她的妻子在樹上繫了將近百條的黃絲帶，表示願意原諒他而且想要和他團圓，這則故事也說明了愛才是最終的避風港。

翻拍自http://www.customlabels4u.com/decals-memory.shtml

2005年紐約時報曾經報導加州一位高三學生David Atchison因車禍意外喪生之後，他的同窗好友就著手設計紀念追思他的轉印貼紙。剛開始他們從當地轉印貼紙工廠的小攤拿到兩個設計圖案，然後在出殯的前一天拿給David的父母看，告知親友可以到那個小攤去印製。事後David的母親說：「出殯一個月後我去到這所高中看到幾乎校園的每輛車都貼上紀念David的貼紙，霎時讓我非常感動而淚流滿面，我隨即電話給David的父親要他開車到此校園看看」。

美國學者對出現印製追念的轉印貼紙現象做了這樣的解釋，Baylor 大學教授 Candi Cann在一次ASDS （Association for the Study of Death and Society）舉辦的"Death, Dying and Disposal"國際研討會提出「現代無體化追念」的現象。她認為無體化追念是喪親者以視覺或語言取代親自面對亡者的追思。她訪問許多以無體化作為追念的美國喪親家屬之後，發現這些人和以往在宗教屬性、陣亡烈士和聖人的追思文物有著相當分歧的作法。她認為透過烈士和聖人他們犧牲的身體和他們的苦難故事，使我們更接近聖潔和上帝。Candi Cann教授又說當死亡近距離的和個人接觸時，哀悼者對屍體的真實感覺正在越來越不舒服。因為在世俗環境中，越來越多地電影和電視節目停格在屍體令人驚悚的慘狀畫面，像是一個吸血鬼對著血淋淋的受害者身體的景象，宛如病理學家和助理在屍體解剖桌上聊天。

此外從靈魂不滅的角度來看，Naylor等人（1994）在尋找意義這本書提到「我們深信人在死亡之際，靈魂會依據他生前的經歷存留在這世界，肉體或許不在但會有一個讓我們快樂和痛苦的歸處，這是毫無例外更是非常重要的意義」。貼紙的內容就是傳達並喚醒世人靈魂不滅的意義。

研究喪偶的社會學者Shuchter & Zisook（1988）認為符號意涵與死者有著共同經驗或擁有的精神同在過程，這過程會從死亡前開始到死亡後發展較高層次的意義傳遞。或許轉印貼紙

是時下一種溝通的現象。Segal's（1984） 協助兒童的文章強調運用藝術傳遞悲傷的符號進行溝通是具有治療效果，這些作法包括藝術媒體、黏土、木偶、圖片治療、遊戲、音樂和肢體運動。

最後的關注

美國人有這種偏好？在台灣這樣的傳達悲傷訊息接受度如何？又會面對哪些情況?媒體曾經報導台灣地區對於車身彩繪、塗裝有法律規定是不允許，必須依照《道路交通管理處罰條例》第16條規定依規定申報登記。至於車窗小範圍的貼上轉印貼紙是否列入車身的彩繪與塗裝，則還必須查證。不然依據該條例違反者可處900元以上、1800元以下罰鍰，還須重新驗車，若不依限期定期檢驗，或檢驗仍不合格，最後恐面臨吊扣牌照。

其次，當車窗貼上轉印貼紙之後，若是有路過陌生人提問有關貼紙上的訊息，轉貼者的態度會是怎樣？這態度和悲傷抒發是否有關?車窗貼上轉印貼紙傳達訊息會比在路邊豎立告示牌的效果好嗎？轉印貼紙是短暫的傳達訊息不能看作是永久性的圖騰？

現今香港殯儀實況

馬品茜
陳纓琳　陳禮誠
仁智殯儀服務有限公司

楔子

在香港，每年平均有達四萬多人離世。當中包括年老、危疾及意外死亡等因素。殯葬業於香港的發展歷史並不太長久，真正的發展要追溯於上世紀五、六十年代才開始由家庭承繼傳統模式，轉變為比較商業規模的形式。可是經歷了數十年的發展，相對其他國家及周邊地區來說，仍然處於剛剛起步的階段。

淺談香港殯儀歷史

現代殯葬學對於香港來說，知道當中意義的人不多，學習的人更加是寥寥無幾。目前，香港的殯葬業只有在衛生方面算是跟得上國際進度。管理方面，除了向政府申請所需的牌照之外，其他也談不上企業化的管理，因傳統的殯葬從業員多以固有的傳統方式作營運，子承父業，難以得到專業殯葬知識培訓，不願為殯葬業注入新血、新元素，也令殯葬從業員的質素每況愈下，只需要略懂皮毛便可走馬上任，忽略亡者及其家屬的感受。文化方面，大部份的亡者家屬仍然停留在傳統舊有的思想上，不單既沒有了解亡者生前遺願，亦沒有自己的主見，更常處於一個被動者的位置，不聞亦不問之下，將一切交由殯葬公司處理及打點一切，匆匆地完成葬禮便算交待；又或者是親屬間的意見過多，令葬禮安排變得雜亂無章。他們往往付出不少的金錢，卻得不到應有的服務，更成為一些殯葬商乘機歛財的目標。因此，香港殯葬業往往給予行外人的印象是傳統守舊、透明度低、行業壟斷、謀取暴利、世襲繼承的行業，外行人難以輕易地進入該行業裡去作出競爭。香港如果要改變這根深蒂固的殯葬業概念，改革是必須的，是一個痛苦的革命，亦是一個艱巨的挑戰。本公司仁智國際集團有限公司（下稱“仁智”）是全力支持這場殯葬業的革命。仁智透過提供先進的專業及企業化管理；合理價格的殯儀服務套餐、嶄新的殯儀產品；推崇高透明度、全面及貼心的顧客服務；以及簡化的殯儀安排等等，令香港殯葬行業增添良性競爭力。

香港殯葬從「心」出發

要令香港殯葬行業的管理變得既完善而有制度，必須要從最基本的地方開始著手。除了硬件上的配套之外，殯葬從業員的質素一定要有所改變，從業員必須要從「心」出發，一顆耐心及一顆樂於助人的心都是必備的。過往，大部份的殯葬個案，都是依照在世的親屬去估計亡者的意願，或按照他們的傳統習俗去安排葬禮。但是，究竟當中有多少的個案，是依從亡者生前真正的意願去辦理呢？與之同時，香港的殯葬儀式，或多或少亦深受到不同的宗教文化所影響。香港人普遍的殯葬個案，多以奉行中國

傳統的道教或佛教，為亡者作祭祀及超渡的儀式。以及 大部份人都會選擇在殯儀館，為亡者鋪張地、隆重的去舉行設靈及出殯，但是究竟這些儀式是否亡者真正想要的呢？無可厚非是不同的宗教，可令殯葬業在這方面添上不少色彩與幫助。從道教的法事、佛教的誦經、天主教的彌撒及基督教的禱告當中，除了能在某層面中，給亡者得到超渡及安息。但相對來說，一些宗教的祭祀儀式，絕對可令在現場觀禮及聆聽的親屬，能夠從經文及詩篇當中，得到心靈上的舒緩、釋放心底內的哀痛。所以我們認為，殯葬從業員若果能夠有一些宗教上進修的填補，也可以使到整個行業的文化有深遠的影響及改善。

「生前契約」

要讓臨終者及其親屬有著正面的思想去面對死亡，除了宗教的心靈輔導之外，最實際的還是用一種未雨綢繆的形式去打破這個障礙、改革這個模式。在香港，近年已經開始有不少機構提供「生前契約」的相關產品。雖然這類產品在全球不少國家，甚至於台灣亦早已大行其道，可是在香港這個所謂的國際大都會裡，「生前契約」這個產品仍處於萌芽階段。原因是因為大多香港人仍然抱著舊有的思想，恐怕面對死亡、害怕接觸死亡。個人覺得「生前契約」猶如我們日常所見到的人壽保險等產品沒有兩樣，只是保障的目標有些微不同之處而矣。很多時，見到有些親屬在親人剛去世之時，一般除了感到哀傷悲痛之外，就是顯得異常惆悵、徬徨無助，他們大抵也不知道該如何去籌備、去定位一個適合亡者的葬禮儀式。那種為葬禮東奔西跑、大費周章的情況，著實令親屬增添百上加斤的感覺。「生前契約」提供的重大意義，在於自己能夠為自己的身後事作出準備，包括個人喜歡的宗教與模式之外，更能使親屬不需要再為殯葬的費用上而過分擔憂。

死亡與尊嚴

仁智有見「生前契約」這個預先計劃殯葬

安排的項目，是一個在殯葬業上改革的里程碑，於是近年亦積極參與多個殯葬展，如亞洲殯儀及墓園博覽暨會議等，與來自美國、英國、澳洲等殯葬機構交流各地的殯葬概念，繼而推出以外國成功例子為藍本的「生前契約」產品—「仁智尊嚴之選」。「仁智尊嚴之選」是為客戶度身訂做一個既簡單又稱心的生前契約產品，價格適宜的安排，並能平安有尊嚴地告別人生，亦減輕家人的傷痛、壓力及財務負擔，了無牽掛。一旦選定服務如個人喜歡的模式及宗教等，價格就被完全鎖定，無懼殯葬價格不斷上升，可以徹底免除加價困擾。不論將來價格如何高昂，其親屬都不用繳納任何額外費用。客戶繳付費用交給專業信託基金管理，除了令計劃受益者受到更高級別的保障之外，還可以釋懷購買者及其親屬的種種疑慮，令購買者得到應有及全面的保障。加上，若果殯葬機構在這方面上，主動摒除舊有的觀念（只會於有殯葬個案才出現的情況），預先嘗試去探索臨終者的心境，了解他們的看法，使得他們能夠打開心扉，勇敢面對並驅除對死亡的恐懼，從而引導為他們去設計、籌備自己想要的葬禮，不是便能使殯葬業的改革更加事半功倍嗎！？在過去一、兩年來，香港社會上已見多了成功的例子，有些人都因為購買了「生前契約」，在自己臨終時向親屬表達計劃的存在及自己葬禮的意願，雖然個案以基督教或天主教的比例較為顯著，但亦有部份臨終者更會選擇以富有個人風格的儀式或無宗教，甚至以最簡單的院祭方式作人生最後一程，這一切預備，足以為親屬

消除不少親人去世時所帶來的傷痛及煩憂。如果能夠持續這樣發展下去，相信對香港殯葬業的改革，必然繼續向前邁進一大步。可是要將「生前契約」在香港普及化，要令香港人勇敢面對死亡、擁抱死亡，生死教育的宣傳上，仍要下多一點苦功。

港人的悲歌

香港，雖然是世界上數一數二的國際大都會，可是每當香港人面對《生活》與《死亡》兩組名詞之時，卻會令香港人演奏出一曲悲歌。香港地少人多、土地供應少，大部份活著的香港人，每天都要日而繼夜、馬不停蹄的辛勞工作，為的是除了應付高昂的生活費之外，就是要追趕和面對持續居高不下的房價。就算是已去世的香港人，死後也同樣要面對墓地、靈位不足的問題，難以得到真正的安息。由於地理及環境因素，數十年前的香港政府已察覺未來在殯葬上的問題，開始積極提倡以火葬代替土葬。但是當時的香港人仍然保持舊有的思想，一定為亡者選擇土葬，而得以「入土為安」的傳統。所以要將遺體進行火葬處理，在當年來説，一直未能成為香港殯葬的主流方向。然而在這數十年來，香港的經濟急速起飛，在一般用途的土地已出現缺少的情況下，用來處理土葬的地方更加越來越少，所需要的費用亦越來越高。慢慢地，香港人在衡量現實當中，亦開始接受及選擇採用火葬，公營的骨灰安置所亦開始興建起來。

死無葬身之地

可是近年的香港政府，不單只在處理房屋的土地問題上出現失衡狀態，更甚的是連火葬後公營的骨灰安置所亦受到波及，在公營骨灰安置位供不應求的情況下，開始出現嚴重短缺的情況。俚語：「有危自有機」。加上香港人的靈活變通，於一段時間內，坊間突然如雨後春筍一樣，湧現出一批又一批的私營骨灰安置所。有合法的也有非法的，有規模大的也有小的。規模大的，就如依山而建的廟宇一樣。規模小的，在普通市區的商住大廈處所也有，嚴重情況令人不堪入目。政府曾經建議用不同的方案增建公營的骨灰安置位，如計劃在全港十八個行政區的每一個分區內，都預留土地撥出來興建骨灰安置所。可是香港政府在這問題的處理上，是「相當的」體恤民意、民情。因為受到中國人傳統思想的制肘、迂腐文化『各家自掃門前雪』的陋習，及興建會為附近居民帶來交通、健康上等等的負面形象影響之下，政客們都大力反對地區興建骨灰安置所，令問題一直遲遲未能解決。政府亦唯有只從原有安置場所的地區內，增建更多的骨灰安置位，以解決燃眉之急。此舉動更導致私營的骨灰安置所的價格持續高昂不下，一個普通至極、配套不足、面積只有幾十平方英吋的骨灰位，動輒便要市民花上數萬港幣才有交易。親屬為讓亡者能夠擁有一個長生之所，除了付出高昂的購置費之外，更隨時冒著違反相關的政府條例而惹上官司之風險，但是在無其他選擇及無任何保障之下，市民往往只有被迫就範及安然接受。然而在今年，香港政府亦有四萬多個的骨灰安置位落成以供市民輪候應用，但是這個數字能夠分配給多少個亡者，結果已經顯而易見。對一些焦急而又無助的親屬，有時亦只能夠把亡者的骨灰，以數百元月租的形式，暫存於坊間一些長生店內供奉，當中有一些不法商人為求歛財，甚至將大廈內的樓梯間稍事裝飾，便當作靈灰位出租，情況既可憐又可悲。近年來，雖然香港政府大力宣揚綠色殯葬，以花園葬或海葬取代傳統的土葬及火葬，以助舒緩增建骨灰安置位的壓力及減輕環境污染。但是中國人舊有的思想，現在亦未有太多人能夠接受。畢竟上述兩種處理方式，是要將逝者的骨灰全撒，不留半點留存，令親屬沒有半點可作留念。

新的出路 - 「永恆晶石」

有見及此，仁智於世界各地遍尋、研究相關的資料，最終引進嶄新的技術，率先推出獲得國際獨家專利的「仁智永恆晶石」骨灰處理服

務，將骨灰轉化為晶石，以供親屬後人留存。「仁智永恆晶石」只需要用上少量逝者的骨灰，經技術加工再細緻切割打磨之後，便能以一個低廉的價格，製作出不同種類的晶石。「仁智永恆晶石」不單可以作為對逝者的一點紀念，更能夠讓摯愛的心靈與生者始終緊密相伴，寄托人間思念，讓先人或摯愛的精神昇華和不朽，流傳後世，無須依時節習俗進行祭祀。而且親屬更可選擇將全部或部份的骨灰轉化成永恆晶石，既長久安放於家中之外，還可以鑲嵌於首飾上隨身攜帶，與逝者暢遊四海、傲遊天際，形像既新穎及能令人擺脱死亡的可怕感覺，而又合乎政府大力提倡綠色環保殯葬的要求。自從「仁智永恆晶石」推出市場後，反應非常正面而認知性亦漸見理想。更有其他公司得悉「仁智永恆晶石」的美觀及當中意義之後，為表達對逝者的思念之情，便構思及建造出一處環境優美、寧靜、安逸的地方作托管晶石之用。在世親屬可於晶石旁邊擺放逝者在世時一些摯愛之物作為陪伴，令這個「最終的家」真正屬於逝者的個人風格。基於以上種種因素，仁智相信於未來的日子裡，將骨灰轉化為晶石的服務，必定會繼火葬後，成為香港殯葬業的一個新趨勢、新浪潮及新里程。

從傳奇體驗死亡

談到香港殯葬界的傳奇人物，相信不得不提在香港勇於談及死亡的佼佼者—陳偉霖先生（William Chan）。他自出生便被醫生診斷患有皮膚癌，更被斷定活不久、長不大。但他卻沒有因此而放棄自己的生命及放縱自己的生活，更一年逐一年的憑著堅毅不屈的鬥志，視死如歸的精神，活生生地推翻醫生的診斷。於2012年，在他三十歲生日當天，更於香港的萬國殯儀館舉辦香港史無前例的「生前葬禮」。在William的「生前葬禮」上，不但沒有任何悲傷哀悼，有的卻是他與親友間的歡笑聲及喜歡的音樂，現場情況就如嘉年華會一樣，完全演繹出一個真正屬於他自己的「葬禮」。William更為自己編寫遺書，寫下深刻的往事及對家人的傾訴。期後，他更不斷應邀到香港各個社區內，出席生死教育講座為社會大眾談論死亡，給大眾帶來不少正面的生命意義。他對生命的熱誠，更令殯儀館管理層有所感動，特讓他破格於殯儀館內舉辦屬

於自己的音樂會。音樂會的樂章歌曲均以死亡作為主題，藉著歌曲向邀請到臨的『粉絲』，分享他自己對死亡的看法。及後他基於彼此的理念相同，與我們仁智成為「關於死亡」的合作夥伴。一同籌辦一些協助末期癌症病友，去籌備屬於他們的葬禮及鼓勵每個人應認真看待自己的葬禮。William不僅在香港是代表「死亡」或「生前葬禮」的標誌，他更同時為改變香港這個「殯葬傳統社會」對死亡的看法跨出一大步。

從死亡衍生特別的友誼

關於殯葬上的小故事，我們仁智公司職員—陳纓琳小姐（Judith Chan）有一個貼心的親身經歷。在2012年10月，Judith於機緣巧合之下，在公司的殯葬熱線中接待及負責處理一宗澳洲籍Mr. David Black的殯儀個案。Mr. Black 在2012年中期，已被澳洲的醫生確診患有末期肺癌。自知大限將至的他，不單沒有選擇就此榻在病床上渡過餘生，更打算與妻子把臂同遊，遠赴歐洲乘坐郵輪享受餘下時光。但不幸的是，他們夫婦從澳洲出發到香港的轉飛航班途中，Mr. Black的身體狀況已支持不了，在航機上黯然離世。Judith接到通知開始處理個案時，看見Mrs. Black對Mr. Black的驟然離世，感到十分哀傷、悲痛、彷徨、無助。面對Mrs. Black精神彷彿的狀況，Judith憑著專業的殯葬經驗，相信Mrs. Black那一刻極難辦理丈夫的死亡手續。於是她聯絡上Mr. Black身在家鄉的媳婦—Nicole，前來香港協助處理Mr. Black的後事。在整個過程中，Judith一方面除要穿梭各個政府部門去辦理相關的殯葬手續之外，另一方面更要伴隨著Mrs. Black身邊，去照顧她的起居、安慰她的情緒及分擔她的憂慮。由於時間緊迫及實際情況未能配合的關係，Mr. Black的遺體只能被安排移送到香港偏遠的離島火葬場進行火化，這也總算是圓了Mr. Black臨終前想與妻子坐船的心願及夢想。當一切的殯葬儀式之後，Mrs. Black 伴隨著丈夫的骨灰返回澳洲繼續生活。雖然事件已經完滿結束，但是Judith仍然不時與Mrs. Black以電郵方式保持聯繫，互相慰問近況。Judith更趁著2013年6月的假期裡，親身赴澳洲探訪Mrs. Black，並到她的家中作客，受到她及其家人熱情的款待。及後，Mr. Black的兒子Mr. Daniel Black到香港公幹時，亦會邀約Judith聚會一番，暢談生活近況。世事往往就是如此玄妙，雖然彼此從一件不幸的事件中認識，但卻從悲傷之中建立起深厚的友誼，繼而將悲哀轉化為歡笑。而這份「特別的友誼」，直到今天仍一直緊密的聯繫著兩個地方的倆人，亦是一種世界上難得一見的緣份。

寄語

從事殯葬業的日子及資歷雖然比不上很多先輩，但是我們對於「生」與「死」的閱歷上，也許會比一般平常人會有更多的感覺，卻仍然有著眾多的知識，需要我們不停的去繼續鑽研、探究及學習。人，匆匆一生只有數十年的時間光陰，縱使腰纏萬貫，生活奢華又如何？ 到孑然一身離開世界時，不是就如其他人一樣，不是永埋黃土之下長眠，就是化作青煙隨風飛逝。人，只要能夠簡單的活好當下，豐富自己的人生，珍惜身邊眼前人，不正是來得更精彩嗎？能夠擁有精彩的人生，「死亡」到底還有甚麼可怕呢？

靈 象 棺 木(02)2936-4941

品質、用心、服務

靈象直營直銷各式木製之壽具，我們始終秉持著用心真誠的信念，在品質上用心、對於客戶需求的細心、讓顧客買的安心，是我們一直以來不變的『三心主義』，也是我們三十幾年來贏得家屬信任及口碑的基石。

我們深切體認到生命事業的主要目的，是爲往生者做最後的服務，是種良心事業。因此，如何使往生者走得安心、家屬放心，一直是我們努力不變的目標。

電話 ：(02)2936-4941　傳真 ：(02)2234-3704
公司網址 ：http://www.linghsiang.com
line : linghst.tw
地址 ： 台北市文山區老泉街 43 號

以新加坡觀點 看日本殯葬文化（上）

楊琇晶
Flying Home (Singapore)

After a short four hours flight from Hong Kong to Tokyo, we arrived to a sunny and windy Tokyo in the late afternoon of 12th May 2014! It was pleasant though, as Macau was experiencing heavy rains during the days of Asia Funeral Expo (AFE). Everyone was looking forward to this trip and now we are finally here!

經過了短暫4小時的飛行，我們於2014年5月12日的傍晚抵達東京！良好的天氣令人愉快，因為在參加澳門亞洲殯儀博覽會（AFE）的時日中遇到大雨。每個人都在期待著這次旅行，現在我們終於來了！

We have a tight itinerary and will be visiting six different facilities: funeral homes, crematorium, and academy in the next two days of site visit. But first, a welcome dinner!

我們有一個緊密的行程，將訪問六個不同的設施：未來兩天現場考察殯儀館，火葬場和學院。但首先是歡迎晚宴！

We had our first experience of the wonderful Japanese hospitality at the welcome dinner. Mr Kenichiro Hashizume, Chief Executive Officer (CEO) of Grief Support International (GSI) Co Ltd (Japan), and also our Japan host for this post AFE trip, has arranged for all to experience a traditional Japanese dinner, held in a special banquet hall. It was truly a great opening to this wonderful mission trip.

我們在歡迎晚宴中體驗了精彩的日本待客之道。佐佐橋爪先生是悲傷支持國際（GSI）有限公司（日本）的首席執行官（CEO），也是我們AFE日本之旅的主辦人，安排了一個盛大的歡迎晚會，並讓我們體會到了傳統的日式晚餐，為這次的日本參訪展開了美好的起點。

The AFE post mission trip is a great way to learn funeral cultures and traditions from different countries. With the help of the organizer and host countries, attendees get a chance to visit the local facilities (which are usually closed to public or visitors), learn from the locals, understand the history and traditions. Most importantly, throughout the trip, international friendships are forged and everyone can learn and share with each other. This year, we are happy and honored to have a group who came all the way from Brazil!

AFE會後的焦點國家參訪，是認識不同國家殯葬文化和傳統的一種很好的方式

。隨著組織者和主辦國的幫助下，與會者有機會參觀當地設施，深入的學習了解歷史和傳統。最重要的是，整個行程，來自世界各個不同地方的每個人都可以學習和彼此分享。今年，我們很高興也很榮幸能夠有一組自巴西遠道而來的同業參與者！

Day one of the post AFE mission trip started off visiting the Okuribito Academy. “Okuribito” is translated to “one who sends off”, and the academy seeks to train morticians in the beautiful art of the Japanese ritual in cleansing, dressing and presenting a deceased family member in their best form to the surviving family members.

AFE之旅的第一天

參觀Okuribito學院。“Okuribito”被翻譯成“禮儀師”，而該學院旨在日本殯葬禮儀中以藝術之美，在各步驟中以最佳狀態呈現與家屬。

The founder of this academy, Mr Shinji Kimura, is the advisor to the lead character Daigo Kobayashi, in honing his encoffining ritual skills in the Year 2008 widely popular Japanese drama film “Departures”. A film about a cellist (Daigo Kobayashi) who loses his job, and eventually becomes n kanshi – a traditional Japanese ritual mortician, he is reluctant and skeptical about the job initially but eventually excel at it, earning respect from families and acceptance from his wife. I have watched the movie and was full of admiration at how the lead character performed the ritual so beautifully, and through it, provided closure and comfort to the families. Thus, it was really an honor to visit the academy and getting to know Mr Shinji Kimura.

這個學院的創始人，主席木村真二，在2008年度廣為流行的日劇電影“送行者”中擔任主角小林大悟的顧問。關於大提琴家（小林大悟）失去了他的工作，並最終成為禮儀師 -他由最初的不願意和懷疑這份工作，但最終經過努力，贏得家庭的尊重和來自他的妻子的接受。我已經看過這部電影，非常敬佩其中的儀式如此美妙，並提供了家屬親切舒服的過程。因此，真的非常高興有榮幸參觀學院，並認識木村真二先生。

We have watched their demonstration at

one of the session in the AFE expo in Macau. But this time at the academy, we were able to watch the n kan demonstration in close proximity. Mr Kouki Kimura, the CEO of the Academy, and son of Mr Shinji Kimura, is one of the demonstrators. Together with a student and 2 volunteers as 'bodies', they demonstrated the dressing of two bodies: one in a traditional Yukata (Japanese robe) and the other in a western suit simultaneously, to the melodious soundtrack of the film. I find the dressing into western suit intriguing. The western suit has small arm and leg holes, unlike the Yukata, and needs delicate care and skills when fitting into them. But through practice and research, Okuribito Academy has successfully showed that dressing of deceased, in whatever clothing, can be done beautifully. Importantly throughout the dressing process, no naked body parts are revealed to the audience. Care and respect is being observed to show the upmost reverence to the deceased. They have explained that sometimes when rigor mortis had set in, it is difficult for the n kanshi to move the limbs to the desired position for the dressing. They will then try to massage the limbs to 'soften' the muscles and even when it gets hard and would need to use lots of strength in doing so, they do not do it forcefully nor show stress on their face. This is to show respect to the families who are present as well as to the deceased.

這一次在學院，我們能夠很近距離的觀察更衣儀式的示範。季先生木村是學院的CEO，木村真二先生是他的兒子，由他以及兩位志願者為我們示範，一是在傳統的浴衣（日本長袍），另一個是西方式的西裝。我發現更衣成西裝是比較困難的。西裝的袖子以及手臂部分不像浴衣，過程中需要細膩熟練的技能。但通過實踐和研究，Okuribito學院已成功表明，整個換裝的過程呈現非常完美。過程中沒有裸露的身體部位都暴露給觀眾。並呈現著對死者的關懷和尊重。有時候大體的肌肉會過於僵硬，他們將嘗試按摩四肢以“軟化”肌肉，需要用很大的力量進行按摩軟化，但是禮儀師仍以專業的表現呈現出尊重。

Though the n kanshi is not widely performed throughout Japan, the academy aims to generalize this ritual so that this traditional and beautiful ritual can be preserved. I applaud their effort in spreading this special art and hope that their practice can be adapted and adopted by morticians all over the world, improving the standards of funeral practices.

雖然更衣儀式沒有被廣泛在日本進行，該學院旨在推廣這個儀式使這一傳統的和美麗的儀式得以保存。我很讚賞他們努力的在傳播這個特別的藝術，希望他們的做法可以傳至世界各地，並促進殯葬文化發展提升

Fresh flowers instantly brighten up a room with their colours and their scents liven up spirits. They are commonly seen in funerals: on wreaths and altar decorations. This brings me to introduce the next place we are visiting: You Ka En. You Ka En specializes in creating large floral altar using fresh flowers. Their floral altars are fully customized according to the wishes of the family members. Not only do they provide arrangements for funeral and memorial services, they have expanded to be a wholesaler in flowers, owns retail shops and hotel retail shops around Tokyo, and also provide floral arrangements to established hotels for weddings and ceremonies.

我們所訪問的下一個地方是You Ka En。

鮮花以它們的顏色氣味瞬間照亮並活絡了整個場地。它們通常出現在葬禮上花圈和花海裝飾。You Ka En擅長創造使用鮮花花山。他們的花海是根據家庭成員的意願完全定制。他們不僅提供了葬禮和追悼會的安排，他們已經擴大到在

鮮花批發商，擁有東京附近的零售商店及酒店零售商店，並提供插花，以供酒店舉行婚禮和儀式。

We learned that traditionally, wooden altars are used in funerals but in the recent years, floral altars are gaining popularity. This could be partly through the use of floral altars by popular businessmen, celebrities and politicians in televised funerals.

我們了解到，傳統的木製祭壇是用在葬禮，但在最近幾年，花卉祭壇日益普及。這可能是部分通過電視轉播商人、名人和政客的葬禮使用花卉的原因

Upon arrival at their main office, there were five floral arrangers working on this massive altar with mixture of white chrysanthemums, baby’s breath and hues of purple carnations. The altar has three layers; full length of the altar is approximately 10 metres and height of about 3 metres. A purple frame sits atop the altar and it is understood that the deceased photo will be placed in it upon completion. A computer rendition of the altar was propped up in front of the altar structure, and each floral arranger has an A4 size copy of it, which they use to follow closely in creating the altar.

在到達他們的主要辦公室後，有著一個正在製作中的祭壇，是用白菊花，滿天星和紫色康乃馨的色調混合。壇上有三層;祭壇的全長約為10米乘3米左右的高度。而據了解，死者的照片

待祭壇布置完成後，放置在裡面。

I was fascinated to see them work because they work with such precision and intense concentration, at lightning speed! Each flower has to be cut to the desired height, placed at a perfect angle to form into a giant artwork. Each of the five arrangers works in a separate section simultaneously, but each section joins seamlessly to form a grand masterpiece.

在觀看這項工作進行時是非常令人歎為觀止的，為他們非常有的精確度和高度集中的注意力，以閃電般的速度！每朵花都有被削減至所需高度，放置在一個完美的角度，組建成一個巨大的藝術品。每五個插花者成為一個單獨部分同時工作，但每個部分無縫連接，形成一個盛大的傑作。

During the presentation by company representative Mr Nakadai, several images of actual floral altars are shown and it is amazing how they are able to create personalized altars that resemble golf course, Mount Fuji, ocean waves, garden, etc. To them, nothing is impossible!

在演示過程中由公司代表Mr Nakadai為我們呈現，由幾個圖像顯示出驚人的個性化的祭壇類似於高爾夫球場，富士山，海浪，花園等。對他們來說，沒有什麼是不可能的。

全國唯一殯葬專業科系五專部

殯葬生力軍報到

仁德醫護管理專科學校/生命關懷事業科

苗栗縣後龍鎮溪洲里7鄰砂崙湖79-9號

總機:037-728855　　科辦:037-720962

生生雲地圖——開啟智能化：指上墓園，時代

上海生生網

《孟子》雲：“養生不足以當大事，為送死可以當大事”。可就是這件人生中最後且最大的事，卻總是讓人不買賬。

一項街頭採訪結果顯示，近七成受訪者表示目前國內城市公墓的人性化服務程度欠佳，特別是清明、冬至祭掃高峰，多數園區管理問題多多，如交通指示混亂、缺乏人員引導等。而另一方面，行業工作人員則表示得不到理解很苦惱，畢竟對於龐大繁雜的公墓園區管理而言，無論增加多少人工服務渠道都只是杯水車薪。

這對早已被放大並惡化的矛盾，如同醫患之間充滿不信任，也讓很多專業人士不禁思考，誰來解開這道關係桎梏，讓追思重歸從容？

9月21日至22日，主題為“創變引領未來”的2014年中國殯葬協會（公墓）會員年會在大連召開，500多名行業同仁與會，並就如何積極推進殯葬改革、探索行業發展新路展開討論。其中，一款由年會白金贊助商上海聖生生命網絡科技有限公司（以下簡稱生生網）帶來的“生生雲地圖2.0”同期舉行現場演示，並宣布正式上線。

與人們印像中的殯葬類產品不同，老齡化、城市化引發的殯葬行業市場化、科技化成為大趨勢，科技的不斷滲透和灌注使得這個行業面臨並需要更多變革，也將更多新鮮元素與之相連。互聯網和計算機技術被努力運用於這個特殊行業，通過一些看似細節但重要的契合，打造全新的殯葬業IT應用和體驗。

在生生網的設計團隊看來，這款“雲地圖”從技術層面上可能仍然承擔的是定位、嚮導等基礎服務功能，但是對於傳統的殯葬行業而言，它的意義是革命性地將生者和管理者的理性需求放到了更重要的位置，盡可能簡化無關祭掃的繁瑣問題，最終放大追思內涵的純粹性。家屬在園區迷路了，只需手機掃一掃路邊二維碼，即可知道當前所在位置，也可以查詢到最近的停車場、洗手間、祭掃器具租賃點，可以一鍵接通接待處信息諮詢、投訴電話等等。除此，功能還擴展到祭掃常識、園區名人、追思留言等內容，盡可能地滿足使用者在園區內外的不同需要。

根據項目試運行的體驗，家屬用戶普遍認為“生生雲地圖”的地圖界面操作簡便且最為實用，無需依賴客服即可自助使用，軟件的永久免費升級可以應對今後園區改擴建，使得安裝一勞永逸。與此同時，園區工作人員則更看中云地圖的互動功能，使之不僅能夠方便向客戶提供園區實時信息，解決行業高峰時段的服務難問題，而且客戶的意見也會即時顯示，便於樹立企業形象。

生生網創始人、CEO周晨表示，隨著“雲地圖”應用的不斷拓展，未來還會針對用戶體驗功能進行開發和升級，通過管理模式的不斷創新和功能模塊的不斷完善，為園區和家屬提供更新的視野和服務，真正引領網絡技術在殯葬行業中的持續發展。

國立臺北護理健康大學
生命關懷事業發展中心

HCGI

目前開辦(歡迎踴躍報名)

1. 喪禮服務乙級技能檢定證照班：分平日和假日班
2. 殯葬20學分班 ：臨終與後續關懷、殯葬文書與司儀、殯葬歷史與禮俗、殯葬政策與法規、殯葬會場規劃與設計、遺體處理與美容等。

學分 ➡ 證照 ➡ 就業

選擇本校推廣學分班，是您輕鬆就業的最佳管道

◆校內殯葬學分學程將融入大量業界教師進行實務演練以達到學用合一
◆本校殯葬學分學程同學在寒暑假期間可前往台灣及海外殯葬企業學習
◆選擇就讀本校的學生可在校內檢定考場進行學習與演練

國立臺北護理健康大學
報名地址：11219台北市北投區明德路365號(推廣教育中心、能力鑑定中心)
電話(代表號)：(02)28227101轉2820・3331・3813

唯有戰戰兢兢，才有可能學會面對伊波拉病毒

孔令信
銘傳大學新聞系主任

一、認識伊波拉病毒：

伊波拉（Ebola）病毒究竟恐怖到什麼程度？伊波拉是一種嚴重急性病毒性疾病，病症為突然出現高燒、不適、肌肉痛與頭痛，接著出現咽喉痛、嘔吐、腹瀉與斑點狀丘疹與特異出血現象。

感染者症狀與同為纖維病毒科的馬堡病毒極為相似。伊波拉病毒，是線狀病毒屬的成員，直徑約80nm，790nm（馬堡病毒）或970nm（伊波拉病毒），呈長條形，構造很特別，有時呈分叉狀、有時捲曲，長度可達10μm。。死亡率50%至90%，會造成致死原因主要為中風、心肌梗塞、低血容量性休克或器官衰竭。

伊波拉病毒自1976年在剛果境內伊波拉河附近被發現後，曾引發數次感染潮。伊波拉病毒屬於人畜共通，傳染途徑是透過患者體液傳染，如血液、汗、嘔吐物、排泄物、尿液、唾液或精液等，目前尚無飛沫感染的病例。由於伊波拉致命力極高，在2014年因為伊波拉的致命力，加上目前尚未有效疫苗來治療，伊波拉被列為生物性危害第四級病毒，也同時被視為是生物恐怖主義的攻擊工具之一。

二、伊波拉病毒的擴散：

剛果民主共和國在2014年夏天爆發疫情，規模較小，8月底到10月初，有69起病例，49人喪生。目前西非（最初始於幾內亞，隨後蔓延至獅子山、賴比瑞亞及奈及利亞）所流行的伊波拉疫情則是歷史上規模最大的，從2014年初迄今已有4400人喪生。西非病源來自染病的蝙蝠；剛果的疫情則源自一位懷孕婦女在處理丈夫打來的獵物時被感染而亡。一篇在「新英格蘭醫學期刊」（New England Journal of Medicine）的報告指出，剛果與西非兩地的伊波拉病毒來自不同物種，顯示病毒出現不同變種。

在西非首位感染的「零號病人」（Patient Zero），極可能是一位2歲男童，他在2013年12月2日開始發燒，排黑便且嘔吐，發病4天後死亡。不久母親也出現出血症狀，在12月13日死亡。接著男童3歲姊姊也在12月29日死亡。男童的祖母後來也因同樣症狀，於2014年1月1日死亡。兩名參加祖母葬禮者把病毒帶回他們居住的村落。一名衛生人員將病毒帶到另一村落且在該村落死亡，醫治衛生人員的一名醫生也喪生。這名衛生人員與這名醫生把病毒傳染給來自其他鄉鎮的親友。

在美國境內，9月30日，德州達拉斯發現首例。賴比瑞亞籍鄧肯在9月19日離開賴國，20日抵美，入境時無異狀，4、5天後發病，9月28日入院隔離，10月8日上午不治。10月15日美國疾病管制暨預防中心（CDC）再度宣布德州出現美國2個感染病例，兩位照顧鄧肯的護理人員范妮娜與文森續出現症狀，按說對鄧肯的護理過程應有嚴格的防疫程序與防護衣的穿著，然而兩人陸續出事。29歲文森在居家自主健康管理時竟出門搭飛機，顯示醫院管理與防疫處理出現嚴重漏洞，文森根本就沒意識到自己已被感染。當然這兩起病例已成美國本土的感染案例，等於宣告伊波拉入侵美國了！

至於西班牙境內也在10月6日確定首起案例，護理師44歲的羅梅洛對病毒有陽性反應，她曾參與照顧今年8、9月，分別在賴比瑞亞和獅子山國照顧伊波拉病人的兩位西班牙傳教士，他們在染病後被送回西班牙卡洛斯三世醫院治療，其中維葉侯神父在9月26日死亡；當時醫院派出約30人的醫療小組照護。她曾兩度進入病房照顧神父，9月30日就出現症狀，她也成為伊波拉入侵歐洲的首例。至此人傳人的模式更確定。

防疫當局正努力追蹤該護士自染病以來接觸過的人；護士的同事對她染病感到訝異，因為他們在照顧病患時，「都穿兩套連身裝、戴兩層手套和兩層護目鏡。」如此嚴密的防護過程還是會出問題，實在是令人費解。

三、還原可能感染的途徑：

從幾內亞2歲男童發病的情況來看，感染源頭迄未搞清楚。但照顧他的母親直接接觸到他，所以男童死後4天母親跟著就發病，7天後母親也死亡，母親從12月2日照顧兒子開始一直到自己病死亡共12天，潛伏期為約9天。

男童姊姊12月29日死亡，母親在12月13日過世，若姊姊從12月2日有和弟弟接觸的話，她的潛伏期就是約27天，若她是因接觸到母親那麼母親是13日死亡，潛伏期約16天，男童和母親病發到死亡大約是3-4天，姊姊的潛伏期約為12-23天。

至於祖母是否12月2日即接觸到男童，沒有資料佐證，若是從這天開始即接觸到的話，祖母的潛伏起約30天；若是從母親死後來接手照顧其他孩子則潛伏起為19天，若是因為照顧姊姊則為3天。所以祖母的潛伏期是1-26天。

在幾內亞的醫護環境與衛生條件下，這個家庭的傳染途徑極可能就是體液的直接接觸。在祖母的喪禮上兩位參加的親友應是接觸到祖母的遺體而感染，傳染開來，由於沒有疫苗可施打，也可能不了解遺體與病患一樣會傳染，特別是負責照顧病患的人（家人、傳教士與醫護人員等）都成了高危險群。

至於剛果的疫情，病毒是伊波拉新變種和西非地區的病毒不同之外，症狀以出血性腸胃炎為主。首先發病的這名孕婦在8月初感染，8月11日身亡。她被送往私人診所，當時跟她同病房的少年以及幫她看病的醫生、2名護士以及1名診所人員都在1星期後出現類似病徵，相繼死亡。這應屬於院內感染。這位孕婦從發病到死亡約10天，與她接觸的醫護人員與同病房少年潛伏期大約7天，4人陸續發病而亡。此後的病例應該就是和這5人接觸的親友或病人。

剛果的病毒與1995年剛果薩伊病毒有99.2%相似處，應是來自當時殘存在野獸體內，這個病毒與西非此次的病毒有96.8%的相似處，由於西非並未有相關人士到剛果，所以兩地區的病毒種類不同，病狀也不同。

至於賴比瑞亞的鄧肯到美國後8天在928發病，所以他的潛伏期8-10天，10月8日過世。照顧他的士范妮娜在15日發病，潛伏期至少7天，若是在928即接觸鄧肯時那潛伏期應有28天了！原本她和文森若只是單純地在院內感染的話，處理起來就單純，但文森曾搭過飛機，接觸過的人有多少？這裡就出現變數，同樣和鄧肯同機飛美還有入境後與他接觸過的人士都是高危險群。這才是讓美防疫單位最頭痛的地方。

還有，若同樣採取處理防疫相關流程與防護，為何范妮娜與文森會感染？其他醫護人員是否還有人感染？還是她們倆人真的在某個流程中接觸與處理鄧肯的體液或排泄物而被感染？……這些若不盡快找出答案的話，那麼這個防疫漏洞就有可能帶給美國更大災難。

還有西班牙的羅梅洛她的防護衣是遵守規定穿著雙層的，何以還會被感染？有一說她向醫師表示她在處理手套曾碰到自己的臉，若此說成立則顯示羅梅洛在處理流程上還是有疏忽，相對地也顯示出伊波拉病毒的凶悍。若是此說只是西班牙防疫單位「卸責」把責任都丟給羅梅洛的話，這裡面的問題就更大，因為表示在防疫流程同樣還有黑洞沒被查覺出來。

截至目前的訊息顯示，這次的伊波拉疫情始於西非，剛果則是小疫區。兩者的病毒不同，病源也不同，病狀也不同。平均潛伏期1-28天，發作至死亡時間 1-12天左右。這種人畜共通的病毒最大的傳染途徑還是與患者或死者的身體、體液或排泄物接觸時感染，另外就是處理針頭、針管時遭到汙染。也有可能在處理防護衣時不慎觸及汙染的器物而遭波及。

四、對伊波拉的防制與防堵：

任何疫疾的爆發都與人的處理有密切關係，首先對於病毒或細菌的認識不清或不夠都有可能造成誤判，以為是一般的疾病而未在第一時間就做出隔離處理。等到證實之後，相關人士可能已經被感染而未覺察，一旦發病就有可能產生擴散傳染。

觀察西非和美國會出現對病毒的無知與輕忽，造成日後難以收拾疫情。美國總統歐巴馬10月18日每周例行談話，呼籲民眾對伊波拉病毒不要恐懼和歇斯底里，要有耐心和判斷力。他還說，禁止西非疫區民眾入境只會適得其反。前面的安撫情緒是對的，可是後面談到是否禁止西非地區民眾入美的政策是有問題的。因為照顧鄧肯的兩位護士感染的漏洞還未找到，還有接觸鄧肯、兩護士的相關人士是否悉數掌握？還待追蹤、徹查。繼續讓西非疫區人民入境，等於讓更多無形危險進入美國。

按歐巴馬的說法這些西非人士都會在選定的五座機場入境，屆時進行體溫測量與篩檢即可。而每天平均有100到150人從西非疫區飛到美國，九成四從這五個機場入境。萬一…..，那不是自找麻煩？更何況，鄧肯在入美時並無發燒，通過篩檢而入境，8天以後發病，若再發生一次鄧肯事件， 美國還能承受得了嗎？其實最重要的是：伊波拉病毒等到發燒時已發病了，已在傳染高峰期了，這和SARA與新流感的防制不太一樣，SARS是可透過發燒來篩檢帶原者，新流感在帶原與發燒之間還會有1-3天的潛伏期，要用發燒來篩檢已有問題，勉強還可當做消極防治的標準。

伊波拉的發作即發燒開始時，早就開始傳播，很多醫護人員都是在發燒時接觸到病人，但一開始尚無警覺，早就曝露在危險感染中。另外伊波拉病毒到目前還未證實是否會飛沫傳染。然而可怕的就在發燒之前大家都沒有警覺，等到有人發病，再緊張時，病毒可能就已上身了！所以歐巴馬如果只把美國的防疫防線放在選定的五座機場而不是推到西非，聯合各國盡早合作控制西非疫情，這場伊波拉戰爭很可能會在某些防堵流程中讓病毒有機可趁，結果就會是難以收拾。

由於目前的疫苗還在實驗階段，雖然在賴比瑞亞染病的美國醫生布蘭特利和女志工瑞特波，服用美國馬普藥廠的實驗藥物ZMapp後康復，但還有近百名非洲醫護人員因拿不到這款實驗藥物，染病死亡。早日開發並量產疫苗才是

根本之計。日本富士軟片子公司富山化學工業開發的抗流感藥物Avigan，已經德國動物實驗證實，可提高染上伊波拉病毒的老鼠存活率，雖然尚未被核准作為治療伊波拉的藥物，但若WHO提出要求，日本表示願意提供藥物，估計藥廠目前庫存足夠逾2萬人使用。

臨床上先是緩解患者 嘔吐與腹瀉情況常採取維持療法（supportive care）像是幫有嘔吐和腹瀉狀況的患者補充水分，有助恢復健康。

對於防治的方式我國疾管局提出了幾項建議：（參考疾管局網站：http：//www.cdc.gov.tw/diseaseinfo.aspx?treeid=8d54c504e820735b&nowtreeid=dec84a2f0c6fac5b&tid=A1D7910CD9970140）

（1）在流行地區，避免接觸或食用果蝠、猿猴等野生動物。食用肉類前應煮熟。

（2）避免直接接觸被感染者之血液、分泌物、器官、精液或可能被污染的環境。如需照顧病患則應配戴手套及合適之個人防護裝備。男性病患於康復後三個月內，精液仍可能帶有病毒，故男性病患於這段時間應避免性行為，或使用保險套。病患屍體應於24小時內入殮並火化。

（3）因疾病初期症狀較不具專一性，醫護人員照護所有病患需提高警覺並配戴標準防護配備，實施感染控制措施，包括洗手、呼吸道衛生、避免體液噴濺等。如近距離（一公尺內）照顧疑似或確定個案時，則應穿著連身型防護衣並配戴N95口罩等高規格個人防護裝備（配戴護目鏡、隔離袍與手套等），避免直接接觸病患之血液及體液。

（4）另外還附了旅遊與檢疫指引供社會大眾參考。

基本上，防疫政策本來就是要料敵從寬，防制從嚴。能在境外防止就不要讓病毒入境。預防之道還要更深入了解伊波拉病毒的特性，再者就是個人衛生習慣的堅持，在醫護過程中更該採取最嚴格的防疫規格來處理。親友更不宜直接接觸往生者的遺體，禮儀人員在接大體的過程應小心避免直接碰觸到遺體， 而24小時內的火化同樣在處理過程中工作人員都需小心以防護自身安全為優先考慮。結束後務必進行完整消毒與自主健康管理。沒有問題之後再回工作崗位。

五、關於疫病的反思一借卡謬方鼠疫（黑死病）來檢查：

在法國作家卡謬（Albert Camus）的筆下，因鼠疫而被封城的人們在與瘟神對抗當中，命運是集體被宰制的。就在集體的無奈下，卡謬描述了民眾在這種存在情境（existential situation）下的不同階段的變化：

鼠疫開始發生的時，他們清晰地回憶起失去的人兒，苦苦思念。然而儘管對對方的音容笑貌記憶猶新，儘管對心上人幸福高興的某一時日絲毫不忘，他們卻想像不出就在他們思念的此時此刻，遠方的人兒究竟在做什麼。總之，記憶有

餘，想像不足。到了鼠疫的第二階段，連記憶也已消失。並不是他們忘了心上人的臉容，而是——其實結果也不多——失去了心上人的肉體，他們在自己身體內部感覺不到心上人的存在。在最初幾個星期中，令他們怨恨的是懷中與之溫存的人只是個影兒，接下來的感覺是這個共同的苦難快點結束是很正常的事，另一方面是事實上他們也真是這樣則望著的影兒愈來愈沒有血肉，連記憶中的一絲顏色也已褪個乾淨。待到分別時間長了以後，他們已無法想像過去親身體驗過的卿卿我我的生活，至連過去曾有過一個生活在一起、隨時可用手觸摸到的人兒這一回事也感到不可思議起來。（參考卡謬 著 顧方濟、徐志仁譯《鼠疫》台北市：林鬱文化，1994：211）

封城（隔離）斷絕了人與人對外之間的通道，更斷絕了原本相愛的人們之間親愛與親密的距離。「沒有一個人還有什麼崇高的情感，大家的情感都同樣平凡單調。『該是收場的時候了事！』市民都這樣說。一方面是疫病橫行時盼望。但講這句話時，初期的衝動和怨氣已沒有了，只是腦筋還算清楚，但已脆弱無力。」（卡謬，1994：212）脆弱無力的市民大眾已不再向開始的幾周那樣野性十足般地衝動，他／她們已被一種沮喪的情緒所取代。卡謬觀察到：「我們的市民大眾已不再違抗，他們像人們所說的，已適應環境；因為除此之外，別無他法。當然他們帶著一幅痛苦不幸姿態，但已感覺不到它的煎熬。也有人，如里厄醫生，就認為這才是真正的不幸，習慣於絕望的處境比絕望的處境本身還要糟。以往這些別離者還不能算真正的不幸，他們的痛苦中還存有一線光明，現在連這一線光明也已消失。」（卡謬，1994：212）最後，這些別離者更是進入麻痺階段，「別離者談到不在眼前的人兒時，第一次不再怏怏不樂。他們用的是相同的語言，用對待有關疫情統計數字的態度來對待他們的別離情況。在這以前，他們絕不同意將他們的苦惱和全城人共同的不幸混為一談，現在也接受把他們摻在一起了。失去了過去的回憶，失去了對未來的希望，他們已置身於當前的現實之中。說實在的，在他們看來，一切都成了眼前的事。」（卡謬，1994：213）卡謬最重要的結論是，「必須要說上一句話：鼠疫從大家身上帶了愛情，甚至友誼。因為愛情總得有一些未來的含義；但這時對大家來說，除了當下此刻，其餘一無有。」（卡謬，1994：213）

總之，卡謬在因鼠疫而封鎖的奧蘭城中，看到了民眾與愛人親友之間的別離，在別離之中，這些人對愛人的思念從鮮活的記憶，逐漸因鼠疫恐佈的陰影而逼使他／她們在別離中選擇了現實，只想到當下，不想再去觸動好久不能見面的愛人親友影像。每個人都從抗拒與別人相同的處境而發現到自己也不自覺地掉入和別人一樣地麻痺。對愛情與生命不再抗爭也不再有希望，這就是對存有的一種麻痺一種無奈下的屈從於鼠疫的現實。這種模式在奧蘭城中我們看得到，在集中營內我們也看得到，在原爆的長崎也可以看得到。也就是說在災難的現場中，在苦難的傷痕裡，人們是有可能集體表現出對災難的無奈與屈從。沒有過去，也沒有未來，只有如同「行屍走肉」的現在。

六、小結：

在還沒辦法全面控制伊波拉病毒的疫情之前，全世界都受到伊波拉病毒的宰制。然而我們當然不能坐以待斃，所以尋求控制疫情與發展疫苗來化解這樣的處境當然是人類反守為攻的重要開始，問題是我們在尋找出路的過程中是否也學會了愛與尊重，因為我們所共同面對的是病毒肆虐與死亡危機，集中資源來全面對抗這是必要方方法與手段，但是這一切還是為了恢復健康的身體與完整和自由的生活，而不是停在另一種宰制之中。

這場伊波拉帶來的衝突、不安與不確定都是我們學習的課題，在和伊波拉對抗過程中絕不能調以輕心，唯有戰戰兢兢全力以赴，我們才有可能真的學會了面對病毒啊！

一次生命禮儀之旅的省思：三個天堂社區的評價與比較

作者 / 李育嘉
南華大學生死學系殯葬服務組學生

指導老師 / 楊國柱
南華大學生死學系助理教授

一、參訪緣起

我就讀南華大學生死學系殯葬服務組，大一必修課有一門課叫「殯葬學概論」，為楊國柱教授所授課，在教授的精心安排下有了殯葬設施校外教學機會，參訪了三個殯葬設施，分別為三芝國寶北海福座、萬里福田妙國、基隆永恆文創園區。經過此次參訪後，本人受益良多，在此向各位分享這次參訪所觀察之心得並加以比較。

二、三個天堂社區，建築各具風貌

● 重現敦煌藝術風貌的國寶北海福座

海福座寶塔座落於新北市三芝區，在蒼翠綿延的環山中巍峨聳立，基地面積約2767平方公尺，塔高69公尺，整體結構呈正窄側寬之形，視覺設計結合宗教藝術及文化美學，大量應用手繪壁畫及佛像，重現敦煌藝術風貌。

● 上圓下方的萬里福田妙國

福田妙國生命紀念館，整體建築上圓下方，代表傳統宇宙觀—「上圓下方」。指地方有東南西北四方，圓則代表無始無終、至上尊貴的天道；「上圓下方」即是中和之美。一至六樓方正造型，代表企業穩重可靠的信實精神。七至九樓仿天壇造型，圓形穹頂象徵生命功德圓滿，以象徵敬天尊貴的黃色系主體建築，外觀更顯莊嚴壯麗，是21世紀優質寶塔指標代表作。

3.山水夢舞台的基隆永恆文創園區

這裡，是一個人間的樂園，是一座思念的公園，是一個人文藝術的山水夢舞台。我們可以用一種莊嚴而美麗的方式為逝去的家人送別，也可以以我們自己想要的方式紀念。這裡，不是生與逝的別離，而是情感的永恆連繫。它是一個真正讓生命昇華為藝術，讓生命還諸大地的生態園區。「發揚人的生命價值與光輝，讓世世代代傳承與教化！」是打造這座文創園區最重要的核心價值，期待這時代新觀念的革命者來這裡分享彼此的「人。生。故事」，生命就會像水面的漣漪一樣，散發波紋與精彩，讓我們一起攜手打造這一件大地的巔峰之作！

三、三個天堂社區，產品各具風貌

● 三芝國寶北海福座產品較為單一，缺乏多元

矗聳在靜謐的深山中，以敦煌石窟的風格為主來建造，映入眼簾的是莊嚴的佛像，服務人員親切的招呼我們，國寶的服務人員態度親切和善，服務周全怕有一絲遺漏，這一點是我們以後就業後不管任何職業，服務業都所需要的特質。看了每一層的塔位，他們講究處處見佛與格局規劃，讓我十分的佩服，建築上注重宗教規儀，例如：佛像上方就是佛像，並不會有樓上是走道而無意間誤跨佛頂之罪障，這點細微的考慮，讓我深深感到做這行也是要細膩的思維，能夠思慮更周全，此處塔位其實有缺點，由下數來第一排，太低了，不便家屬祭祖思親。

● 福田妙國連外道路險峻，產品有些雜亂

矗立在半山腰的福田妙國，眺望出去有山有海，方底圓頂的建築很莊嚴。在此，看到大門與塔本身是標準的藏傳佛教風格，類似日本鳥居的一道門，進去後映入眼簾的是挑高的大廳，打造出如飯店大廳般豪華，並設置休閒區，此設置能供以後規畫時參考。到了塔位區，目前已開放三樓，每一層樓各有特色，最有印象的應該是藏金閣，那ＬＥＤ投射出金碧輝煌，光彩炫目，並有一個觀海塔位設計細微且有窗簾陽台，彷彿生前生活般奢華，但可惜此處為龍巖後期併購的，早期缺乏塔位的規畫而讓人感到產品有些許雜亂，另聯外道路一條臨山面崖，蜿蜒險峻，另一條坡度太陡，遊客乘坐車中，難免缺乏安全感。

● 永恆文創園區產品讓人有炫富感

主要理念：來者以遊，生者以慰，逝者以安。理念來由信義之星、薇閣來提升層次，由原本的單一功能的靈骨塔到多元功能結合休閒與文創。想打造出由鬼化神，陰暗化聖神之感，並不脱離根本來創新，用５３公頃是埋葬設施（含火化土葬與植存），剩下的來打造生者遊憩之地，並將園區分為兩區一為人間結合養生一為天堂，以休閒之特質打造花海，花海而引發燈海，燈海帶來人山人海，達到人山人海。但因重金打造而反應在成本價，卻讓人有炫富之感，並有所忽略中下階級治喪需求，些許可惜。

四、比較分析

參觀三個不同單位的殯葬設施後，三間設施各有各的特色，經我統整後比較這三間設施風格、宗教色彩、設施優點、設施缺點、設施購買價格、設施佔地大小，以表格式條列於下方：

	北海福座	福田妙國	擁恆文創
設施風格	中式（一層西式）塔位	中／西式（中式居多）塔位	歐式貴族墓基
宗教色彩	敦煌佛窟	藏傳佛教	去宗教化
設施優點	風格一致 服務周全	金碧輝煌 面海壯麗	休閒遼闊 生死兩安
設施缺點	路途遙遠 過於佛化	風格雜亂 路途險峻	價格昂貴 極靡奢侈
產品價格	低	中	高
設施佔地	小	中	大

參訪後其實各設施有看到很多能值得我學習的典範，能提供我之後創業與服務等參考，以下是我所觀察出各設施的三大學習典範：

北海福座	１.服務態度謙卑亦周全
	２.設備現代化結合傳統
	３.空間具規畫並多樣化
福田妙國	１.大廳仿造飯店式迎賓
	２.休閒空間與ＶＩＰ室
	３.塔位設計與面海座向
擁恆文創	１.休閒文創結合與創新
	２.別出心裁規畫與設計
	３.藝術價值與尊榮服務

五、心得與省思

很開心能參加這次的參訪，讓我能學到許多的企業營運的模式，有些同學把這當成走馬看花，認為就是參觀個靈骨塔，看看他的壯麗，但我從這次參訪到完成這篇報告的成長，是比他人更加深刻。

第一天到達北海福座時我的心有所震撼，或許是第一次到這麼有規模的靈骨塔，服務人員的服務，讓我深感以後從事相關行業時，所需的態度。服務人員的細心講解深怕我們漏了什麼，讓我覺得這也是另類的死亡教育吧，彷彿在教導來此參觀的客人死亡後並不需要擔心，天堂社區是如此的美好。

第二天的福田妙國與擁恆文創各有特色，福田妙國提供ＶＩＰ家族區，能讓家族自行設計，完全落實客製化，但其實也有缺點，感覺其風格太過雜亂而有失統整與規劃。

擁恆文創成功結合了休閒與創新，使得整座墓園不再是墓園而是文創區，這點是值得學習的。

看到這些塔位的壯麗與貴重，卻讓我想到弱勢族群無法購買的問題，各大企業在此角逐這塊大餅時是否也有想到一般家庭民眾的治喪權益，如果能在此園區中規劃部分平價產品，應該也能以此來提升更多的公益形象與知名度。

2014台灣殯葬史發表暨兩岸殯葬文化論壇

「2014台灣殯葬史發表暨兩岸殯葬文化論壇」，由本會於本（103）年7月21日在台北市王朝大酒店舉辦，其活動分為兩大主軸，一是台灣殯葬史的發表，二是兩岸殯葬文化論壇。上午是殯葬文化論壇，討論的主題是「殯葬政策、法規」及「殯葬服務」；下午先是「台灣殯葬史發表會」，最後壓軸的是殯葬文化論壇，討論「殯葬創新和服務商機」，是業界最關心的問題。論壇聚焦在兩岸殯葬文化的交流。

本次活動對台灣殯葬界來說，有兩項重大意義：一是「台灣殯葬史」編纂的鉅大工程，是由十數位學者教授，倍極辛勞集體執筆，歷經兩年又三個月的時間終於完成，今天正式發表，是台灣首創。

二是兩岸殯葬文化論壇首次在台灣舉辦，實現多年的希望。而且是兩岸的「殯葬產業界」、「主管殯葬事務的官員」和「殯葬學術有關的學者、教授」，也就是產、官、學界的領導與菁英相結合，共同參予的盛會。旨在增進兩岸殯葬界相互瞭解，建立友誼，開啟交往。因此，特別在議程上安排了綜合討論和座談時間，讓大家能充分的交流。

這項活動與會的兩岸嘉賓百餘人（大陸48位，台灣65位一工作人員未計）重要蒞會貴賓有：

大陸方面：

- 中國殯葬協會副會長兼秘書長張洪昌先生。
- 民政部101研究所所長李柏森先生
- 上海殯葬行業協會會長王宏階先生（中國殯協副會長）
- 中國殯葬協會顧問朱金龍先生
- 上海殯葬行業協會副會長兼秘書長宋守勤先生、副祕書長沈明德先生
- 福壽園集團執行董事、總經理王計生先生（中國殯協副會長）

- 福壽園集團副總經理葛千松先生、伊華女士
- 中國殯葬協會海峽兩岸殯葬行業交流工作委員會主任朱軍耕先生
- 另有來自北京、上海、重慶、瀋陽、寧波、福建、香港等地的嘉賓

台灣方面：

- 內政部民政司司長黃麗馨女士
- 台北市殯葬管理處處長吳坤宏先生
- 金寶山集團董事長曹光潔先生，總經理劉正安先生
- 萬安生命機構董事長吳賜輝先生，總經理蕭壽顯先生

- 國寶服務公司總經理蔡宏岳先生
- 蕃薯藤國際公司董事長吳麗芬女士、顧問周後基先生
- 新台灣生命董事長吳麗貞女士
- 龍巖公司總監林倩如女士
- 徐福全教授、劉易齋教授、尉遲淦教授、紐則誠教授、蔡昌雄教授、曾煥棠教授、王士峯教授、楊國柱及楊士賢助理教授
- 本會理事長夫人林錦儀女士（代表理事長）

論壇開始：上午先討論兩岸法制與政策問題，內政部黃麗馨司長首先致詞並演講「內政部殯葬管理重點政策」， 繼由上海殯葬行業協會王宏階會長演講「上海殯葬政策與法規簡介」，楊國柱教授講「台灣殯葬管理條例施行成效與修法」，接著由徐福全教授與中國殯葬協會張洪昌副會長共同主持綜合討論。

休息後，討論「殯葬服務」問題，萬安生命副總經理吳寶兒女士講「最後一哩路．亮點的路程告別」，蔡昌雄教授講「從臨終關懷到後續關懷－殯葬服務的悲傷支持工作」，楊士賢教授講「新時代的台灣殯葬禮俗」，曾煥棠教授與中國殯葬協會專家委員會秘書長伊華女士，共同主持了綜和討論後，上午論壇結束。

下午首先開場的是「台灣殯葬史」的發表，主持人理事長吳珅篁先生夫人林錦儀女士致詞，感謝教授作者們的辛勞，並感謝有關公司的贊助，完成她公公吳伙丁先生的心願。貴賓民政部１０１研究所李伯森先生與台北市殯葬管理處長吳坤宏先生先後致詞祝賀。接著是新書發表會的高潮，由作者教授們分持台灣殯葬史十章之印板，相銜接成「台灣殯葬史」－書之封面樣貌。

接著繼續是論壇，討論「殯葬創新」蕃薯藤經理張志明講「死去活來．談設計」，上海福壽園總裁王計生講「殯葬創新」，國寶服務總經理蔡宏岳講「殯葬服務新作為」。鈕則誠教授與中國殯葬協會顧問朱金龍先生共同主持了綜合討論。

休息後，金寶山董事長曹光潔講「殯葬新思維」，中國殯葬協會海峽兩岸殯葬行業工作交流委員會主任朱軍耕講「大陸殯葬業的投資環境和策略」，龍巖公司總監林倩如講「商業模式創新」，最後由中華殯葬教育學會理事長尉淦教授與中華生死學會理事長劉易齋教授、中國殯協副會長張洪昌、上海福壽園副總經理葛千松，共同主持綜合座談，各訴高見後合影，大會圓滿結束。

這項活動辦得非常順利成功，要特別感謝贊助者：

首先是本會理事長吳坤篁以其尊翁吳伙丁先生名義大力贊助（台灣殯葬史編撰），金寶山集團、國寶集團、慈恩園寶塔誠業公司、萬安生命事業機構、蕃薯藤國際公司、龍巖公司（台灣殯葬史編撰及殯葬文化論壇之贊助）。國統開發、新台灣生命、巨大國際公司（台灣殯葬史編撰贊助），謝謝他（她）們。

召開第五屆第一次會員大會

本會於本（103）年12月12日下午，假台北市承德路三段49號「三德大飯店」召開第五屆第一次會員大會，除討論本會發展重大議題外，主要任務為改選理監事，並選舉常務理、監事、理事長與副理事長等。

本次大會經選舉產生理事、監事，並依程序由理、監事選舉常務理、監事，再由常務理、監事選舉理事長、副理事長及監事主席。經選舉由吳賜輝先生當選本屆理事長；周雲祥先生、吳麗芬女士、蕭世文先生，當選為副理事長；姜國暐先生當選為監事主席。

第三、四屆理事會，在吳珅篁理事長領導下，有蓬勃發展與重大建樹，犖犖大者歸納如：

一、促進與殯葬教育學會與生死學會的合作，發行「中華禮儀」，完成跨學術與產業的結合。

二、拓展與大陸、香港兩岸三地殯葬界交流更為密切，如每年的殯葬博覽會、論壇，都組團參與，結交更多朋友，廣泛建立連絡人脈。

三、接待安排來自美國、韓國、日本、香港、馬來西亞、蒙古、新加坡及中國大陸各省（地區）的殯葬學術與業界重要人士的參訪交流與會談，均獲稱許，達成與世界接軌的願景。

四、召開三會一所（三會：本會、中華殯葬學會、中華生死學會。一所：大陸民政部101研究所）殯葬史編撰研討會，增進兩岸殯葬文化與學術合作、有具體成果。

五、編撰完成「台灣殯葬史」並發表。本書編撰是台灣的首創，是敦請台灣有關殯葬學術有深入研究的10數位學者教授，由徐福全教授主持，集體執筆，並由歷史學者陳鴻瑜教授參與，經兩年又4個月完成之巨著，對台灣殯葬界具巨大貢獻。

六、舉辦兩岸殯葬文化論壇，邀請兩岸殯葬業界與學術界具影響力的領導人士113位與會（大陸48位，台灣65位）可謂盛況空前，文化交流，非常成功。

最後非常謝謝吳理事長珅篁對本會的貢獻，本屆理事會將是繼往開來，再展宏猷的開始。

秘書長譚民奎、中華禮儀總編輯李民鋒，受創會會長吳伙丁先生之邀，忝為創會發起人之一，並敦聘會務工作，歷18年餘，遵循吳老理念—應辦該辦的重大事均已完成，任務與心願已了，於本次大會中請辭。並謝謝殯葬教育學會與生死學會教授們多年來的支持。另大會決議聘宋亞芬女士為新任秘書長。

福壽園國際集團20周年慶

上海福壽園於10月28日在上海浦東舉辦：“破舊立新引領創變——後危機時代傳統產業的轉型與發展”高峰論壇，以慶祝福壽園集團20周年。本次論壇聚焦身後服務業，結合與當下社會經濟文化發展密切相關的重大議題，打造了行業領域的一次深度對話和交流平台，並由此凝聚未來發展的共識。

“中華殯葬禮儀協會”副理事長吳麗芬等國內外嘉賓也參與討論，就行業的國際認可及公眾接受度、“公墓成景點”的形像變革、殯葬的文化傳承及人本價值等方面，進行廣泛探討。

此次，福壽園國際集團20周年慶，本會受邀前往的有：副理事長吳麗芬、副秘書長宋亞芬、及金寶山集團總經理劉正安、萬安生命事業集團副總經理吳寶兒，等四人前往祝賀。

▪ 本會副理事長吳麗芬女士在會中致詞

當大官，才能做大事？

彰化縣葬儀商業同業公會，自王瑞峰先生接任理事長之後，經常辦些文化活動，發行「禮葬」季刊宣揚理念，會務甚為活耀，今（103）年7月發行之「禮葬」第二十期季刊在其頁首上，登載「當大官，才能做大事？」一文，內容頗有教化見地，特轉載以響讀者如下：

「面對著即將到來的年底選舉，看著許許多多的志士仁人紛紛投入，心中莫不感恩大家對於台灣的關懷與付出，為了更好的未來，大家卯足全力，就是希望當選後能有機會好好的發揮所能，為全民百姓盡一份心力。

有人在參選前就已經做好了萬全的準備，一種是當選後該如何利用職位為民謀福利（立功）；另一種，要是落選，怎樣將自己的學問、抱負與期望有人可以繼承（立言）。這就是古人所說的三不朽：立德、立功、立德。語出自春秋時魯大夫叔孫豹：「豹聞之，太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽。」立德：意思是立自己的品德，所謂品德，意思是指正確的品格和行為，例如：誠實、仁慈、忠義、孝順、不自私……等。立功：意思是建立自己的豐功偉業，所謂功，意思是付出自力量來貢獻社會，所謂業，意思是事業。整體意思是建功立業。但在立功之前要先立德，因為沒有良好品德，建立的功業，只會禍害社會。立言：意思是把自己立德後，再立功的過程中，以親身經歷印證了這個做人道理後，然後以筆墨寫下心得，讓下一代可以延續「立德、立功、立言」這個成功之道。

然而，不僅僅是候選人，現在的社會，各行各業每天都有多少人上，台也有多少人下台。上台的時候，有的人帶著歡欣榮耀的心情，也有人勉為其難上台，那是不得已的責任。一到了下台的時候，也是有的人如同失去一切，萬分沮喪；但也有的人下台的時候，覺得放下了重擔，感覺無比輕鬆愉快。

其實人生如演戲，看那多演員，不斷的上台下台，又如老師在教學的生涯中，也要不斷的上台下台。就算是父母吧，當兒女長大成人，為了發展自己的前途，個個遠走高飛，留下空巢期的父母，也要從養兒育女的職務上退休下來。

基本上，容易上台的人，也要容易下台；容易下台的人，必定有比較多的機會再上台。人生如舞台，在舞台上扮演著各種不同的角色，都要表演得恰如其分，假如下台的時候到了，也不要憂心，只要自己的基本能力、緣分、條件好，所謂「不患無位，患所以立」，還怕什麼上台下台呢？

孔子說：「不憂愁自己沒有官位，只憂愁居官辦事，能否建樹利益百姓，不愁別人不知道自己，只在乎追求可以為人所知的真才實學，是否具備了！」真人才，就要在平居時，恢弘自己的志向，不離仁義道德，自我勉勵、積極學習利益眾人的學問，以待有用之時。一旦時機來到，擔任職位，更能勤政不倦，建立安己安人的事業。若是沒有機會發揮，他也能夠將自己平生所學教育下一代。

所以說，做大事不一定要當大官；而且，當大官不一定能夠做大事，若是缺乏「立德」的基礎，一旦掌握了政治的權柄，難免做「大壞事」，讓百姓苦不堪言。1923年12月國父孫中山先生在嶺南大學懷士堂發表演說，鼓勵青年學生「立志要做大事，不要做大官」。孫中山先生所說的「大事」，乃利國民，驚天動地，屬於今人眼中的「正能量」，而不是折騰全國人民死去活來的「好大喜功」。所以我做了這樣的結論，第一、可以不做「大官」的，也可以做成「大事」；第二，當了「大官」的，不見得就能成就「大事」；第三，要將做「大事」看得比當上「大官」還重要，不知您是否認同。總之，未來的這半年，整個臺灣會瀰漫在選戰之中，您看懂了嗎？哪些人是來做大事的，先看看他的基礎（立德）就知道如何投票了」。

編按：每逢選舉口水紛飛，添花亂墮，為國為民，支票一堆，多是當選後兑現難期，為人垢病。

專欄
01 平衡與美好 / 楊荊生
禮儀文化
05 大智教化的情意與行動 / 鈕則誠
11 「靈位」題面寫法的禁忌 / 楊烱山
15 實用殯葬禮俗系列－手尾錢、腳尾香、腳尾燈、腳尾飯、腳尾紙、腳尾經 / 王智弘
殯葬實務
19 回禮的變革與創新 / 尉遲淦
25 淺談殯葬服務與喪禮服務衛生 / 李佳諭
悲傷撫慰
35 轉動的追思：一種追思的悲傷支持 / 曾煥棠
亞洲殯葬
37 現今香港殯葬實況 / 馬品茜、陳纓琳、陳禮誠
43 以新加坡觀點看日本殯葬文化（上） / 楊琇晶
49 生生雲地圖：開啟智能化「指上墓園」 / 上海生生網
戰勝病毒
51 唯有戰戰兢兢，才有可能學會面對伊波拉病毒 / 孔令信
墓園觀摩
56 一次生命禮儀之旅的省思：三個天堂社區的評價與比較 / 李育嘉
協會報導
58 2014「臺灣殯葬史」發表暨兩岸殯葬文化論壇
60 召開第五屆第一次會員大會
61 福壽園國際集團20周年慶
62 當大官，才能做大事？

《中華禮儀》讀者意見調查表

親愛的《中華禮儀》讀者：

感謝您對《中華禮儀》的支持與愛護！

為求《中華禮儀》內容更契合您的需求，

讓《中華禮儀》的版面更加精采，

誠懇的邀請您提供寶貴的意見。

請您撥空填寫以下意見，

並傳真至(02)2506-4188

《中華禮儀》編輯部收，謝謝。

《中華禮儀》專文、版面滿意度

專欄	□滿意	□普通	□不滿意	原因：
殯葬文化	□滿意	□普通	□不滿意	原因：
殯葬實務	□滿意	□普通	□不滿意	原因：
亞洲殯葬	□滿意	□普通	□不滿意	原因：
墓園觀摩	□滿意	□普通	□不滿意	原因：

您的寶貴意見：

個人資料填寫

姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿ 性別： □男 □女

連絡電話：＿＿＿＿＿＿＿＿ 行動電話：＿＿＿＿＿＿＿＿

E-mail：＿＿＿＿＿＿＿＿

教育程度： □高中以下 □高中 □大專及大學 □研究所以上

行業別： □資訊業 □金融業 □服務業 □貿易業 □傳播業 □製造業

普陀佛慧・諸聖美學・而般涅槃・盡在北海

北海福座十二樓 普陀世界

普陀淨土 無量智慧 世尊琉璃 經典不朽

北海福座12樓『普陀世界』莊嚴如法的的塔位設計，以佛教理念，創造處處見佛的娑婆世界，營造極樂淨土的空間美學。

「普陀世界」尊鈺系列塔位區分為14個道場，每個區域皆有一尊主佛，塔位規劃以避開樑柱為先，以風水為重並大量運用琉璃圖騰，讓12樓呈現媲美6星級大飯店的豪華氣派。

國寶集團

福座開發股份有限公司

園區地址：新北市三芝區北新莊店子里9-2號

服務專線：(02)2637-2105 網址：http：//www.gobogroup.com.tw

《商品實況以現場為準，歡迎蒞臨參觀》

認真
才能無憾人生
萬安生命
0800-899-999