

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：葉炯超

社務委員：王會均、王思鵬、江兆遷

阮秀峰、林少雯、吳成萍

陳北機、陳申華、許承宗

鄧蔚林、藍蔚台、藍玉璋

社長：黃治雄

副社長：黃義祥

總編輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有 · 未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
第四十八卷第三期總號一九一期
中華民國一〇九年（二〇二〇）七月出版

封面：第十六屆廣東文獻季刊第一次社務委員會議

封面裡：紀念現代藝術運動先驅—梅縣林風眠 P.29

《會務》

5 台北市廣東同鄉會一〇七年學年度

粵籍大專學生獎（助）學金

資料室

《抗戰紀念》

6 思念常憶戰時歌—有感於抗戰勝利七十五週年

阮秀峰

13 抗戰時期 杜定友保護廣東文獻卓越

張金超、楊 妮

24 紀念盧溝橋事變 83 週年並期盼兩岸和平團結

陳北機

27 悼念先父抗日戰爭英勇殉國

唐秀政

《百年大師》

29 紀念現代藝術運動先驅 梅縣林風眠誕辰 120 週年

鄭弼偉

《懷思》

40 愛國僑領 梅培德生平紀要

林 煜

廣東文獻 季刊

Kwangtung Culture Quarterly

中華民國一〇九年七月出版 第四十八卷 第三期

191



廣東文獻社第十六屆第一次社務委員會全體合影
前排中：葉炳超理事長



《紀事》

46 空戰英雄歐陽漪棻事略

編輯室

《憶注》

47 丘逢甲蕉嶺興學培育師資往事

林少雯

52 廣東中山人在當年上海灘創始之四大百貨公司

李寧遠

《鄉情》

57 廣東今日30個第一

羅台生

60 蓄勢待發的龍川

葉傑生

《時論》

67 從武漢冠狀肺炎擴散看中華文化之光輝

鄒岳霖

《風土》

68 韶關三風樓—風采樓，風度樓、風烈樓

紐西蘭 司徒達盛

《旅遊》

70 廣東最大火山海島——硇洲島之行

許銘松

《藝文》

74 活到老學到老

吳南風（成萍）

75 八〇二眷村情

梁聖樂

《珠海吟壇》

77 先賢詞鈔—詹安泰詞選

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：台北市廣東同鄉會頒發 107 學年度粵籍大專學生獎（助）學金

廣東文獻徵稿簡則

一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。

二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。

三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。

四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。

五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。

六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《會 務》

台北市廣東同鄉會發給一〇七學年度 粵籍大專學生獎(助)學金名單

葉盈妮、吳書瑋、曾祥亭、許致嘉、薛功困、陳冠廷、黃賢亮、黃耀德、
黃詩雅、郭怡均、羅秀環、羅婷云、曾馨儀、李國華、潘才鉉、葉子郁、
王貞筑、朱怡俐、羅陸玲、郭玉萱、莫筑涵、韓庭光、王則勛、吳允恩、
張鑣方、譚宇軒、葉家安、黃曜良、黃毓寧、陳俞安、黃煒勛、張詠綸、
陳彥伶、王柏皓、許宇瓊、馮若絮、林曄慨、楊佩蓉、陳藹芸、陳尚謙、
謝 婷、蒙麗萍、陳耀程、王 歡、盧翠晶、王德樂、譚敏君、李高迪、
楊偉鴻、吳詠琳、鄧詣軒、吳文娟、陳炫均、林晏如、葉巧敏、楊燕恩、
何意華、彭錦想、陳菁芝、黃敏毅、肖 凡、張秋霞、劉苑杉、楊寶儀

台北市廣東同鄉會發給一〇七學年度 會員子女大專學生獎(助)學金名單

黎芷君、邱智民、何信鴻、陳彰浩、張浩陞、黃奕凱、顏宇謙、李承戰、
溫颯儀、謝展弘、葉盈好、林靖柔、張季芸、林芊芊、李宗霖、李云好、
林憶錡、李芷菱、劉培玲、陳雅慧、黃昌堯、林家富、鍾運賢、劉軒鏞、
李廣華



思念常憶戰時歌

——有感於抗戰勝利七十五週年

阮秀峰

榮冠雖然蒙塵 光輝永耀人間

紅塵滾滾，歲月悠悠，八年對日抗戰勝利已然邁入七十五個年頭，正所謂「人生七十才開始」，何況這是個值得驕傲，令人喜悅的大日子，能不為之誦祝一番？無奈時移勢易，社會變革，新新人類的認知差距，使得這座得來不易，犧牲千萬同胞生命財產的勝利榮冠蒙上陰影，逐漸變形褪色，甚至為有心人士惡意中傷誣蔑，卻也令人不勝欷歔。

是什麼因由使這些人變得如此冷

漠？是什麼思想使這些人如此囂張？是什麼道理使這些人如此健忘？

是因為有太多的新而沖刷原有的舊，是因為有太多的亂而傷了殷憂的心，是因為有太多的幸福而忘了當年的艱辛。如果真是這樣就太可悲了。

我相信，凡是曾經踏過那片焦土，奉獻過心力的人，永遠不會隨流逝的歲月而遺忘那些浴血奮戰的光榮事跡，那些絕不動搖的愛國情操，那些上下一心的凝聚力量，那些國仇家

恨的堅強意志，會刻骨銘心地埋藏腦海，永不磨滅變調；它的不朽光輝永遠澈照人寰，燭照史頁，最後勝利是屬於我們的。

抗戰精神支柱 戰歌當之無愧

很多人都認為，抗戰勝利的精神支柱，抗戰歌曲應當之無愧。這不是溢美之詞，誠如音樂大師李中和先生所說：「當抗戰風氣一開，大家都唱抗戰歌曲，那時的抗戰歌曲真是多，只要是詞曲有意義，能激勵抗戰情緒，不管好壞，大家都喜歡唱，因為國難當頭，人們不再用理智來判斷歌曲的好壞，只要是能使人熱血沸騰的歌，大家都愛唱，而且是用『心』去唱。」

事實的確如此，抗戰軍興，抗戰歌曲即從四面八方蜂湧而來，那時候，電子傳媒尚付闕如，電視音響亦未發明，收音機、廣播電台更是少得可憐，但抗戰歌聲卻以口口相傳，傳遍大江南北，真是「人不分男女老幼，地莫論東南西北」，從大後方到淪陷區，前線到敵後，軍營到學校，城鎮

到鄉村，大街小巷，乃至各種集會場所，人人能朗朗上口，比流行歌曲還要流行，像「熱血歌」，「大刀進行曲」，「松花江上」，「流亡三部曲」，「旗正飄飄」，「打殺漢奸」，「抗戰到底」，「抗敵歌」，「長城謠」，「保衛大中華」，「歌八百壯士」……等等等等，太多太多了，這些都是發人深省，激發情緒，大眾都愛唱的歌，唱歌的人，有些唱到聲嘶力竭，義憤填膺，有些唱到捶胸頓足，涕淚交流，有些唱到手舞足蹈，歡欣若狂，有些唱到望空懷想，若有所思，因為歌詞太美，旋律太感人了，殊非筆墨所能形容，更非局外人所能想像。

「向前走，別退後，生死已到最後關頭，同胞被屠殺，土地被強佔，我們不能忍受，我們再也不能忍受，亡國的條件絕不能接受。……」

「槍，在我們肩膀，血，在我們胸膛，我們捍衛祖國，我們齊赴沙場，統一意志，集中力量，衝破當前惡勢力，貫徹領袖主張，抱定殺身成仁決心，復興中華民族之榮光。……」

「大刀向鬼子們的頭上砍去，全國武裝弟兄們，抗戰的一天來到了，抗戰的一天來到了，前面有英勇的抗日軍，後面有全國的老百姓，咱們勇敢前進……」

「熱血滔滔，熱血滔滔，像江裡的浪，像海裡的濤，常在我心中翻擾，只因為恥辱未雪，憤恨難消，四萬萬同胞，灑著我們的熱血，去除強暴……」

「旗正飄飄，旗正飄飄，槍在肩，刀在腰，好男兒，報國在今朝。快奮起，莫作老病夫，快奮起，莫敗給散沙潮。好男兒，報國在今朝……」

「萬里長城萬里長，長城外是故鄉，高粱肥大豆香，遍地黃金少災殃，自從大難平地起，奸淫燒殺苦難當，苦難當，奔他鄉，骨肉離散父母喪……」

「中國不會亡，中國不會亡，你看民族英雄謝團長；中國不會亡，中國不會亡，你看那八百壯士孤守東戰場；四面都是炮火，四方都是豺狼，寧願死，不投降，寧願死，不退讓，我們的國旗在重圍中飄蕩，飄蕩……」

「歌八百壯士」的歌，全首歌只有三十句詞，卻用了十二句「不會亡」

的句子來強調我們的命運，唯有抗戰，才能生存，唯有效法八百壯士的大無畏精神才能挽救中國的危亡。歌聲雄壯激昂，義正嚴詞，令人感動。

撫今追昔，油然記起與這首歌有相當關係，當年女童軍楊惠敏（在台辭世）泳渡送旗的動人故事。因為四行倉庫在英租界內，八百壯士退入時不能攜帶國旗而不能升旗，楊惠敏獲此消息，甘冒生命危險去泳渡蘇州河，為八百壯士送上青天白日滿地紅的國旗，飄揚在守軍的屋頂上，她的愛國膽識不唯震驚上海各國租界人士，更粉碎了日本軍閥三月亡華的侵略迷夢，令人肅然起敬。

溫馨抒情樂章 撫慰遊子鄉愁

抗戰歌曲的主題，固然是以激勵士氣，教化民眾，保家衛國，抗敵鋤奸的意義為主，但亦有其溫柔婉約的一面，像「杜鵑花」，「夜夜夢江南」，「思鄉曲」，「月光曲」，「山河戀」，「白雲故鄉」……等等，甚至一些民謠小調，都是運用輕柔抒情的旋律，優美的詞句，為那些被迫離鄉背井，流亡在外的旅人遊子吐露心聲，排遣寂寞，撫慰創痛心靈。

「昨夜，我夢江南，滿地花如雪，小樓上的人影，正遙望點點歸帆；

叢林裡的歌聲，飄拂著傍晚晴天。今夜，我夢江南，白骨盈荒野，山在崩陷，地在沸騰，人在呼號，馬在悲鳴，侵略者的鐵蹄，捲起了漫天的煙塵滾滾。……」（夜夜夢江南）江南三月，鶯飛草長，沃野平疇，水鄉處處，怎不令人低徊沉醉，如今竟然白骨盈野，人號馬嘶，怎不令人傷感，惆悵？

「去吧！去吧！受難的孩子們，我們要把復仇的種籽，散播在祖國的地下，在今天發芽，在明天開花，開花，開遍了中華。」

「故鄉，我生長的地方，本來是一個天堂，那兒有清澈的河流，垂楊夾岸；那兒有茂密的松林，在那小小的山崗，春天，新綠的草原，有牛羊來往，秋天的叢樹，燦爛輝煌，月夜，我們曾泛舟湖上，在那莊嚴的古廟，幾次憑弔過斜陽。現在，已經是野獸的屠場，故鄉，故鄉，我的母親，我的家呢？那一天，再能回到你的懷裡？那一切是否能依然無恙？」（故鄉）思念的情懷，內心的感觸，詞藻練達，意境優美，能不令人共鳴，幾稀。

「月兒高掛在天上，光明照耀四方，在這個靜靜的深夜裡，記起了我的故鄉，深夜裡炮聲高漲，火光布

滿四方，我獨自逃出了敵人的手，到如今東西流浪。故鄉遠隔在重洋，旦夕不能相忘。那兒有我年高苦命的爹娘，盼望著遊子返鄉。月兒高掛在天上，光明照耀四方，在這個靜靜的深夜裡，記起了我的故鄉。」（思鄉曲）詩言志，歌詠言，獨在異鄉為異客，豈能感觸不思親？

「海風翻起白浪，浪花濺濕衣裳，寂寞的沙灘，只有我在凝望。群山浮在海上，白雲躲在山旁，層雲的後面，便是我的故鄉。海水茫茫，山色蒼蒼，白雲依戀在群山懷裡，我卻望不見故鄉。血沸胸膛，仇恨難忘，把堅決的信念築成堡壘莫讓敵人佔故鄉。」（白雲故鄉）多麼詩情畫意？多麼婉轉悠揚，望風懷想，能不依依？

「白雲故鄉」這首歌，是音樂家韋翰章填的詞，林聲翕作的曲。一九三八年的夏天，當時韋翰章避難在香港養病，夏天暑熱，與友人相約到淺水灣游泳，他不善游，便躺在沙灘上看海，看到的景色，一時的感觸，便寫下這首歌詞，這就是「白雲故鄉」的背景。我們當前的景況，有些人不也與曲者有共鳴之感？

自古到今，人們對月亮有許多幻

想與期待，抗戰抒情歌曲亦不例外，有首「月光曲」是這樣寫的：

「多好的月亮，多好的月亮，月亮下面是故鄉，月亮光月亮長，照我舊時裳呀照我舊時裳，舊時裳呀，舊時賞月在故鄉，唔…唔…故鄉，故鄉，故鄉，故鄉。」

一樣的月亮，一樣的月亮，月亮下面是戰場，戰場光呀戰場長，今夜馬蹄忙，衝衝衝衝一衝敵膽寒，再衝敵膽喪，三衝四衝月亮正中央。前時明月今時光，今夜故鄉應斷腸，低思量，慢思量，思量好月在前方，在前方。」

類此的抗戰歌曲可能為數不會太多，但也足夠讓遊子們心曠神怡，迴腸蕩氣了。特別是少了八股，多了文藝，對於感情豐富，思鄉情重的人應該是倍感親切的。

好些動聽歌曲 難得聽有人唱

抗戰歌曲有多少，沒有人知道，更沒有人能蒐集得齊全。此地有人曾經蒐集過一千多首編成兩巨冊，但並不表示已經完整無缺。原則上，絕大部分歌曲都是由北方傳到南方，南方的作品似乎很少能傳遍北方。更遺憾的是，不論那方作品，有些面世不久就夭折了，事後要想追尋，恐亦不是

易事。不過值得驕傲的是，在抗戰八年的三千多個日子，仍能有人寫出一千多首歌曲，平均三天就有一首新作，為抗戰大局貢獻最大的精神支柱，可說是在中華民族史上，得未曾有，留芳百世了。

前面說過，有些歌曲尚未十分流傳就中途被截斷了，譬如「再會吧香港」這首歌，我只聽過一兩次，再也沒聽見有人唱了，因此也只記得幾句歌詞：「再會吧香港，你是這樣使我難忘，你是中國漁民們的家鄉，你是享樂者的天堂，也是革命戰士的沙場。……」底下就不知道，也找不到歌譜，聽不見別人唱了。

還有一首：「我的家在廣州」：「我已沒有家了，我家在廣州。我記起了門外的綠水，我記起了庭前的垂柳，我記起了鞭撻的奴隸，我記起了被輾軋的豬牛。還有我白髮的老娘，我千千萬的戰鬥朋友。……」這是荷子寫的詞，粵籍大音樂家黃友棣作的曲，我也只聽過一兩遍，以後，也沒聽別人唱了，我想聽，我很想聽，因為我家也在廣州。

我倒是有三首少有人唱既有歌譜，也會哼哼的歌，第一首是「游擊隊歌」：「肩上扛著槍，手榴彈掛胸

膛，挺著胸脯前進前進，草帽兒背在脊梁上，越過了千重山，渡過了大小川，搜索著敵人前進前進，好似群猛虎下山崗；見敵人，莫驚慌，急忙臥在大路旁，找目標，瞄準槍，乒乒，乒乒！打得敵人發了慌，丟下子彈和軍糧，小車推，我們大庫裝，唱著歌兒進村莊，汗淌淌，樂洋洋，唱著歌兒進村莊。」歌聲雄壯而又輕快活潑，可惜很少聽別人唱，只有獨個兒哼哼，聊以自慰了。

第二首是「你這個壞東西」：「你你你，你這個壞東西，市面上日常用品不夠用，你一大批，一大批，囤積在家裡，只管你發財肥自己，別人的痛苦你是全不理。你這個壞東西，囤積居奇，抬高物價，擾亂金融，破壞抗戰，都是你，你的罪名和漢奸一樣的，別人在抗戰裡出錢又出力，只有你整天在錢上打主意。想一想，你自己，要錢做什麼，到頭來一塊錢也帶進棺材裡，你這個壞東西，真是該槍斃！你這個壞東西，真是該槍斃！」詞意淺白通俗，旋律輕快調皮，開始時很多人唱，而且唱時攘臂擊指，憤惡異常，只是厭惡歸厭惡，時日一久，似乎再也聽不見這些聲音了。這不過是對不法商人一種警惕，起不了太大

作用。

最後一首是「國旗歌」：「看國旗，在天空，飄飄蕩蕩迎長風，顏色麗，氣度宏，青天白日滿地紅。揚國威，壯軍容，飛翻南北與西東，為我中華民族爭光榮。願從此，烈烈轟轟，領導同胞與弟兄，齊向前，為國奮勇，橫刀躍馬搗黃龍，扶文化，興農工，建國還收赫赫功，更進與萬國，相和同。」辭意淺白，曲調昂揚，不亞於規定所唱的那首「山川莊嚴，物產豐隆」，因為既有規定在先，所以這首就很難傳揚出去，慢慢就消失了。不過多少年來，這首歌一直縈迴腦海，無時或忘而已。

粵北良口大捷 永遠令人難忘

民國二十八年十月，廣州失守，廣州至增城這條路便變成國防最前線。日軍企圖突破封鎖，直撲曲江（時為廣東省會，第七戰區司令部所在地），切斷我增援補給，未想到在良口地區為我軍殲滅，潰不成軍，落荒而逃。這就是「良口烽煙曲」（粵北勝利大合唱）的時代背景。

當時有位政工勇士「荷子」（原名何芷）將其身歷其境的觀感寄予粵籍大音樂家黃友棣先生請其譜曲，黃先生對其內容不同凡俗，乃於民國

二十九年七月，也就是在良口會戰後兩個月譜成，感人之深，概可想見。曲成後在廣東各地演唱，深受大眾歡迎，並列為當前史地教材。

全曲共有七個樂章，分別是良口頌，魔爪揉碎了村莊的和平，破路歌，粵北的銅鑼響了，石榴花頂上的石榴花，血戰雞籠崗，間場曲，怒吼吧珠江等。如果以真正的戰事實況來說，血戰雞籠崗應是本曲的主題，以白描手法極盡實況的報導，熱烈而又激昂，令人聽來熱血沸騰，其他各章則各有主題，交織著悲傷與憤恨。由於該章曲詞甚長，不便錄供，謹以「石榴花頂上的石榴花」為例以證：

「石榴花，石榴花，石榴花頂上開著石榴花。它紅過珊瑚，紅過琥珀，紅過血，也紅過硃砂。五月，敵人再猛撲良口，要直撲曲江，打通粵漢線，我英勇的弟兄們，卻在石榴花頂消滅它。『你要曲江，我要廣州』。任你飛機大炮毒氣都不怕。左來左打，右來右打，打打打打，打到敵人回老家。石榴花，石榴花，石榴花頂上開著石榴花，它紅過珊瑚，紅過琥珀，紅過血，也紅過硃砂。它吸取了敵人血的精華，它吸取了敵人血的精華。」

石榴花頂的戰役，乃是一個悲

慘的史實，國軍當時據險殲敵，日軍傷亡奇重，於是派遣機群輪番轟炸，致我全部守軍壯烈犧牲，因此石榴花頂所吸取的鮮血，不僅是敵人的，更是我英勇的弟兄的。作者用「紅」字來強調戰況的激烈悲壯，意義尤為鮮明，發人深省敬仰。

筆者有幸，當年亦在石榴花頂，只是沒有參與戰鬥，只是為後勤補給服務，惟戰後曾到戰地巡視一遍，但見人屍馬屍與輜重遍地，腐臭難聞，陰森恐怖，慘不忍睹，想見當時這些日本步騎「皇軍」急於撤退時的尷尬情形。

從當年盧溝橋響起第一槍算起，至今已是一百三十三年了，那曾經響徹每一寸國土，激盪每一個同胞的抗戰歌聲，都已隨著悠悠歲月漸行漸遠，那些唱歌的人呢，即使現仍健在，也都皓首蒼顏，垂垂老矣。當下仍然能聽到這些歌聲的地方，只有一家廣播電台，它也不過是只有重大的紀念日才老是播放那幾首，如「流亡三部曲」，「長城謠」，「西子姑娘」而已。歲月無情，韶華難再，這些歷史的聲音還能持續在人們的嘴邊耳際停留多久，不免令人置疑，也令人傷感。這，也許就是所謂使然吧！

抗戰時期 杜定友 保護廣東文獻卓越

張金超、楊 妮

摘要：杜定友是中國近現代圖書館事業奠基人，尤其對廣東圖書館事業有卓越貢獻。杜氏著述豐碩，在圖書館學基本理論、圖書分類學、圖書目錄學、檢字法、地方文獻等方面成績斐然。在抗日戰爭前後，他為保護廣東文獻盡心竭力，宵衣旰食地重建廣東圖書館事業。其愛館、愛書、愛人、愛校、愛國的精神，激勵著幾代圖書館學人。

關鍵字：杜定友，著述，廣東文獻

一、杜定友著述圖書館學

杜定友祖籍廣東南海，1898 年生於上海。早年就讀於上海敬業學堂、廣肇公學、上海工業專門學校附屬中學。1918 年畢業，因成績優異，被選派到菲律賓大學攻讀圖書館學。留學期間提前修完學分，畢業時，同時獲得文學學士、教育專業理學學士、圖書館學專業理學學士三個學位和高中

教師資格證書。回國後，一心為中國圖書館事業服務，歷任廣州市立師範學校校長、廣東省立圖書館館長、南洋大學圖書館館長、復旦大學教授兼圖書館館長、中山大學圖書館館長、廣東省人民圖書館館長、廣東文物保管委員會委員、廣東省文史研究館館員等職。

杜定友是中國近現代卓越的圖書館學家、圖書館事業活動家和近代圖書館學奠基人之一，在圖書館學基本理論、圖書分類學、圖書目錄學、漢字排檢法、圖書館管理、圖書館建築、地方文獻等方面頗有建樹，對中國近代圖書館學的產生發展有重要推動作用。有論稱其為“我們圖書館事業的開山鼻祖”。著述數量在20世紀的中國圖書館學界富甲天下，無人可以望其項背。共有論著86種，其中正式刊行55種，論文512篇，其中發表320篇，近600餘萬字。1924年，杜定友創「圖」字代替筆劃繁多書寫不便之「圖書館」三字，讀音仍為「tushuguan」，1926年介紹給日本同仁，其後日本圖書館界創辦的一份圖書館雜誌刊名即為「圖」，深受日本圖書館界贊許，並通行日本全國。有論稱：“在日本圖書館史上，而有我國圖書館專家發明的地位，這也是值得紀念的事。”

在圖書館學基礎理論方面，《圖書館通論》《圖書館學概論》《圖書館學的內容和方法》為代表。《圖書館通論》分“圖書館教育”“圖書館與教育”“圖書館與社會”和“圖書館與圖書館學”四章，作者強調，“圖

書館者，學校也，研究院也，顧問部也，調查所也，學術萃會之處，而文化之樞紐也，其補助於教育，可謂大矣”，“費數十年之光陰，耗千百人之腦力，創設種種方法，以成今日之圖書館。述其要道，蓋有二焉：能保全圖籍，作一定之科學方法，以處理之，一也；能運用圖籍，使之流通，任何人士皆有享閱之利益，二也。故圖書館之範圍無大小，卷帙無多寡，凡具此二端者，皆得謂之圖書館也。”該著不僅奠定了杜定友圖書館學理論基礎，體現其圖書館學研究方向，還彰顯其方法特色。《圖書館學概論》計四十章，介紹圖書館、圖書、各類圖書館相關內容，對圖書館學進行剖析，認為“圖書館是一個文化學術機關。利用書籍以發揚文化，是現代新進事業之一”，作者提出圖書館設立三大要素：“要能夠積極的保存；要有科學的方法以處理之；要能夠活用圖書館以增進人民的智識和修養”。

“要素說”成為後來圖書館學研究物件。之後他還強調圖書館有書、人和法三個要素，“整個圖書館事業，其理論基礎可稱之‘三位一體’”。杜定友還認為，圖書館學與其他專門學一樣包括兩個內容：“第一是原理，

第二是應用，而應用是根據于原理而來的……但圖書館學所以能成為科學，是因為圖書館現在已成為一種活的教育機關。”此說“是杜定友關於圖書館學研究路向和方法問題的比較系統的總結性論著，更是我國早期圖書館學教育的經典性著述。”

在圖書分類方面，《杜氏圖書分類法》《圖書分類法問題》《分類原理與分類問題》影響深遠。《杜氏圖書分類法》原名《世界圖書分類法》，經多次編修，1935年改名，由中國圖書館服務社增訂再版。其參照《杜威十進分類法》分類體系，結合我國書籍特點編制類表，其類表共分總類、哲理科學、教育科學等10大類。“杜定友編制此分類法，對杜威十進法增減添刪者，約達40%，用心良苦”。杜氏早期主要探索運用外國分類理論與方法，結合我國具體情況，編制圖書分類法；中期則著重探索分類思想、基本體系和尋求分類法的統一化；後期主要探索分類法發展方向和分類方法，編制新型圖書分類法，把列舉分類法、分面組配法和分類主題一體化三者融為一體。杜定友是圖書分類法領路人，“較早地提出建立圖書分類學，而且注意從圖書分類法的編制、

應用、改進諸方面總結經驗，加以提高，成為一種系統化、邏輯化的認識。”

在檢字法研究方面，《漢字形位排檢法》首創筆劃筆形排檢法，提出四項標準：“看得見、指得定、排得順、檢得出”，為提高檢字法科學水準提供系統的理論框架，有論指出，

“它的法則又自然，又大方，不能不佩服他的創造力之偉大，在四個法子裏，我敢說，他是最有價值的了。”杜氏強調“自己長年研究漢字排檢法的艱辛歷程和基本觀點，漢字排檢法‘全靠證諸實驗，不能徒托虛名’，一定要堅持實事求是的客觀態度”。杜定友在1959年和1964年先後編撰成《檢字問題》和《漢字序列法》，有論贊其“經過半個多世紀的努力鑽研，不斷改進，給我們開創進一步研究檢字法新途徑，為中國檢字方法指明路向。”

在目錄學方面，《校讎新義》和《圖書目錄學》最為典型。前者“一方面總結中國古代目錄學成就，另一方面是在總結的基礎上，結合中西學術發展之大勢，指出傳統之應以拋棄之處，從而構成新的目錄之學。”並指出目錄學研究物件為圖書，“中國無

目錄學者，蓋言有古之目錄學，而無今之目錄學也。”後者分為總論、中國圖書目錄、編目規則、目錄用法四章，強調目錄學的重要性，“目錄者，圖書館之鎖鑰也。為閱讀者與書籍之聯絡機關。”關於編目法的原理方法，“論之甚詳，乃中文書籍編目法中最完備者”。其目錄學研究成果可謂是中國現代目錄學研究的新高峰。

在地方文獻收集和整理方面，杜定友早年極力主張地方圖書館搜集地方文獻，“各地的圖書館對於保存地方文獻，尤為專有之責，以廣東文獻而論，負保存責任的當然是廣東省立圖書館了”。對廣東地方史志、革命史料、本省出版物均亟應全行搜羅。1957年，杜定友根據國內圖書館工作需要，結合國外經驗，編寫省市圖書館工作人員進修班專業講稿——《地方文獻的搜集整理與利用》，系統介紹地方文獻的範圍，收集的方法，分類與分類表的編制，分類目錄、專題書目和報刊索引的編制，開展地方文獻的宣傳研究以及各種文獻利用與服務的工作。他強調“地方文獻是國家文獻的一部分，是我國豐富的文化遺產的一部分，割裂開來是不對的。”此講稿是我國第一份關於地方文獻工

作較系統的理論總結，對全國各類公共圖書館地方文獻工作有重要的推動作用。

1936年，中國圖書服務社出版錢存訓、塗祝顏等人主編的《杜氏叢著書目》。該著為紀念杜定友初至不惑之年與慶祝杜母鄧太夫人六十大壽，“前半系紀念杜定友四十初度之論文，著錄數十篇評述文章，總結杜定友的學術思想與貢獻；後半系杜氏叢著書目，計中西圖書三十六種，論文二百零一篇”，“論文每條登錄列出篇名刊時、刊名、刊期、頁數、字數等，排檢以杜氏分類法為次，書名索引則依漢字形位元排檢為序”。有學者贊其“吾界同志有發起為先生編印《杜氏叢著書目》之舉，藉收查考之效，預料本書目之成，有利於吾圖界同志之研習，定非淺鮮。明雖不敏，不禁為吾圖界額首稱慶焉！”可以讓後人“清楚地認識到這位功不可沒的先行者，在20世紀二三十年代對圖書館事業上的貢獻。”

1960年，杜定友回顧道：“1916年以來，埋首伏案，多在業餘時間，青燈黃卷，孜孜44年，凡六百萬言。”並將之分為四類：“（1）杜氏叢著：凡經發表之文字，有：單行本54種，

計 6786 頁，2792200 字；散文 305 冊，計 1320 頁，1113600 字；合計 359 件，計 8106 頁，3905800 字。（2）杜氏叢稿：凡未經發表之文字，有：單行本 25 種，計 4497 頁，2029000 字；散文 69 冊，計 387 頁，209900 字，合計 94 件，計 4884 頁，2238900 字。總計 44 年寫作：單行本 79 種，計 11283 頁，4821200 字；散文 374 冊，計 10707 頁，1324500 字，合計 450 件，計 12990 頁，6145700 字。杜氏叢稿中，其較重要者有《菲律賓華僑教育史》《著書術》《唯人哲學》《中國電報碼》《三民主義文獻目錄》《版本創記》《字源圖解》。（3）杜氏叢編：凡經余手所主編之書刊，有 24 種，其中較重要者，如 1922 年之《廣東圖書館管理員養成所報告》為國內圖書館教育之創舉。1926 年之《時報索引》亦屬國內報刊索引之創舉。1936 年與錢存訓合編《普通圖書選目》，凡 340 頁，119000 字。1952 年之《廣東人民圖書館輔導參考資料》十輯，共 158 頁，116900 字；1955 年文史館出版之《廣東人民在三元里抗英簡史》，64 頁，約 6 萬字，亦皆由余執筆。（4）杜氏叢輯：凡經余手所收集整理的資料，有 23 種，

其中較重要者有《圖書館建築資料》及照片集。寫作內容：根據本人所學，計圖書館學 234 件（52%），教育學 57 件（12%），文學 49 件（11%），其他 112 件（25%）。寫作時期：由 1916 年起至 1959 年止，凡 44 年，計 1916—1926 年，1287800 字；1927—1936 年，1325100 字；1937—1946 年，507400 字；1947—1956 年，1736700 字；以 1950—1959 年為最多，計 1904500 字。分年寫作每年平均 139900 字，其中較多者：1925 年 482600 字，1926 年 278800 字，1928 年 243400 字，1933 年 282300 字，1948 年 501300 字，1955 年 298400 字，1959 年 601200 字，而以 1959 年為最後努力之一年。”該歸納較為完善和細緻，為後人提供了珍貴線索。

2012 年，廣東教育出版社出版《杜定友文集》，“在編輯出版上，採用掃描原件影印的方式；在文獻編排上，將著述分為著作和文章兩個部分，著作和文章不分類別，基本按照時間順序編排，每冊大約 800 頁，共分 22 巨冊”，並有《杜定友著述系年》和《杜定友研究目錄》兩個附錄。該書是學界首次對杜定友著作進行全面整理，為杜定友研究奠定了重要史料

基礎，既是對一代宗師的紀念，也是21世紀中國圖書館學史研究的一個里程碑。

二、杜定友保護廣東文獻的貢獻

1936—1950年，杜定友在第二次任中山大學教授兼圖書館主任期間，將“建設新圖書館，以樹南中國的模範”為己任。一邊整頓圖書館之業務，一邊設計圖書館新館建築，力求將中大圖書館打造成“讀者舒適、館室多樣、圖書全面、設施齊全、技術先進、陳設獨特”極具現代化理念的圖書館，“我所計畫的圖書館建築，希望讀者一進門，就捨不得出去，內容應有盡有，服務力求周到，明窗淨几，寒暑咸宜，有足令人留戀之處，圖書館是大學的靈魂，要培養和提高學術風氣，非有完善的圖書館不可”。在全面抗戰爆發之前，“全館藏書21萬冊，雜誌9萬冊，號稱30萬冊，是全國高校藏書最多的大學”。

“七七”事變後，廣州逐步淪陷，杜定友率領全館人員日以繼夜地遷運圖書，“‘愛書如命’的先生，為保護書刊資料，盡力率領館內部分人員，搶時間裝箱他運，以免損失。”其間，提出非常時期圖書館工作目標，“一為保存本國文獻，二為

宣揚本國文化，三為增加民族抗戰常識”，“要求圖書館抗敵後援隊隊員應注重辦好兩件事：一是傳遞消息，一有消息能使全館職員無論何時能最快獲悉，以便動員；二是執行好非常時期的工作目標，特別是保存文獻”。杜定友在戰時仍盡心盡力保護廣東文獻，他認為“至於人與書孰重，在我的立場，當時仍以書為重。人是活的，可以另行設法”，“書的重要，全在人們對他的重視與否。一般人對於圖書太輕視了，所以覺得我們的舉動，是無謂的。我們不禁對於圖書館的前途命運，太息不已！”他對藏書不可替代的歷史價值有著清醒認識，“圖書是文化的結晶，我們人類的歷史，無論個人如何重要與偉大，無論事業如何艱巨與轟烈，轉瞬已成陳跡。只有圖書文獻，長留萬古，供後人的觀摩。”杜定友在戰時經歷了由粵遷滇又返粵的艱辛歲月，曾記稱：“1938年10月，敵寇南侵，廣州瀕危，19日，痛別石牌，21日廣州遂告淪陷。國破家亡，此恨何極！離廣州後，溯江而西，經三水，肇慶南江，25日抵羅定，轉羅鏡。12月，奉命遷滇，乃離羅鏡，經前牌、信宜、茂名、化縣、廉江、遂溪、赤坎而達廣州灣，

轉輪回港。1939年元旦，抵海防，入河內。中途訪龍州，駐同登，辦理全校運輸事宜。2月18日，返河內，飛昆明。22日抵澄江，鄉居歲餘，又奉命返粵。1940年9月22日，離澄江，跨滇黔湘桂粵五省，經歸化、昆明、曲靖、平儀、盤縣、安南、安順、貴陽、黃果村、貴定、獨山、六寨、南丹、河池、宜山、柳州、桂林、衡陽，10月13日，抵曲江。16日，折回坪石，居住小鎮，局促三年，1945年1月17日，坪石告急，倉遑萬狀。走樂昌，敵繼至。奔石塘，旋失陷，退厚里，距敵僅五里，再退仁化，蟄居赤石徑，凡八閱月，衣食不繼，艱苦備嘗。三十年來，積稿盈尺，化為灰燼。人生計畫，粉碎無遺。每一念及。痛不欲生。8月10日，敵寇納降，驟聆佳音，歡忭若狂。八年恥辱，滌雪一朝，乃歸心似箭，買舟返穗，滯曲江，經清遠。9月28日，重睹故鄉，山河破碎，不勝今昔之感！”可謂山遠路遙、筆路藍縷。

儘管千險萬難，但杜定友仍盡心竭力地保護藏書，並因地制宜展開戰時圖書館整理與展覽工作。因受遷移經費與交通限制，共遷出七萬餘冊藏書。到達雲南澄江後，籌建臨時圖書

館，“館內共有人員廿餘人，分設總務室一，總管閱覽室五，各學院分館七。第一閱覽室：專藏西文圖書雜誌，位於文廟後殿，此次帶來西文書數量不多，除普通參考書及中國問題之書外，原藏西文書二萬餘冊，均未帶出，因存在總管之西書，多為各分管所選剩者，故價值甚微。第二閱覽室：專藏中文新出版圖書，在城內西北角倉聖宮，藏書除叢書萬有文庫等外，有各科圖書總計達二萬冊，其中尤以社會科學及文學為最多，本校學術風氣甚濃厚，該室書籍，被借一空，每日出納約五百冊云。第三閱覽室：專藏中文線裝古書，在澄江北門城樓，古香古色，大有古時藏書樓氣概。此次攜出書籍，以古書為最多，數達四萬餘冊。第四閱覽室：專藏戰時圖書及中文雜誌，借黨部大禮堂，開戰時圖書展覽，選有關抗戰圖書書籍，供民眾閱覽，以增見識，以該室為最多。第五閱覽室：專藏中西報，借縣政府大門廊陳列港滬渝昆各種日報，供眾閱覽。總務室，即總辦事處，設仁南鎮109號。分館七所，專藏各該科專門圖書——文、理、法、醫、農、工、師範。此外館中因圖籍太少，不敷應用，現擬大舉增購，充實內容。同時為便利同學自修起見，開放時間：每

日由上午九時至下午九時，星期日照常開放”。此後由於局勢所迫，返粵抵坪石後，重新整頓藏書，主持圖書收集與閱覽工作，“不僅圖書館、儀器受限制，紙張、卡片都缺乏，但是杜先生總是利用一切條件把圖書館辦得熱氣騰騰”。此時借閱人數更多，

“在石牌時全年閱覽人數九一九六六人，借出圖書四三一二六冊。來坪後，閱覽人數竟增至二二九五一人，借出圖書四五二三六冊，可見近年本校員生讀書空氣之濃厚，對於圖書館之需要”。在如此艱苦的條件下，仍物盡其用，讓圖書館發揮其作用，使圖書惠民利民。中大曾稱杜定友為“中大精神食糧的供應及統籌者”。1939年，杜定友仍堅持撰寫中山大學圖書館工作報告，稱“本館自民國廿五年定友接事以來，即注重行政效率，及工作統計，每年例有工作報告之編印，所以懲前毖後，每年報告館務概況，及各部各分館工作統計，及各項表冊”。報告共分十五個方面，含圖書之遷運、圖書之損失、西行雜記之編撰、今後之計畫等。報告對該館事業計畫長遠周到，已初步計畫戰後復館工作。

杜定友在抗戰後期同時擔任廣東文獻館主任、廣州中山圖書館館長、

中山大學圖書館館長和廣東省立圖書館館長，肩負起推進廣東圖書館事業的責任，為保護廣東文獻嘔心瀝血，疲於奔命。他撰寫的省立圖書館的工作計畫稱“應以保存廣東文獻，提倡讀書運動，推進全省圖書館之事業為大綱”。1941年香港淪陷後，杜定友深刻反思抗戰中對文獻保護不足之處，極其惋惜損失的文獻，“一般物資的損失，雖然浩大，但是又許多可以用金錢買回來的。而最可惜而無法挽回的，是我國文獻之損失。自七七以來，東南半壁，淪于敵手，我國圖書之損失，在一千一百萬冊以上”。

在文獻損失如此慘重的情況下，建議“根絕依賴外人的心理：靠外人是靠不住的；保存文獻，為國民應盡的責任；抱殘守缺，敝帚自珍的心理必須養成；償還文獻，應為戰勝條件之一”。同時強調保護文獻重要性，“此後群策群力，共謀文獻之保存，國粹之充大。中國不亡，則中華民族的歷史文獻，不可一日中斷。保衛文獻，與保衛國土，同屬重要！國土淪陷，尤可收復。圖書湮沒，永世不復”。經過不懈努力，“至1942年4月，廣東省立圖書館已收藏圖書、雜誌13618冊，其中圖書8295冊，雜誌5323冊”。有論稱，“他（杜定友）

十年來把這圖書館視同自己的身體一樣，彼此融合無間地在一起。‘愛書如愛命’ ‘愛館如愛身’ ”。

抗戰勝利後，杜定友積極參與圖書館復員事業。他深刻地認識到，

“圖書館是文化學術機關之一、是社會中堅分子的文化園地，國家勝利了，偃武修文，正是學術建國的時代。圖書館復員工作，其重要不下於其他建設”。1945年，中山大學圖書館藏書僅45000冊，經杜定友的努力，

“從東亞研究會收回2000餘冊，偽廣東大學收回18000餘冊，連新路日人貨倉收回3300餘冊，香港永源倉收回善本書、志書、碑帖共173箱；廣東省立圖書館藏書僅34664冊，杜定友接收偽省立圖書館藏書75095冊，偽市立圖書館博物館圖書11萬餘冊，香港九龍倉藏書27466冊，320餘箱”。1948年，中山大學圖書館館藏圖書已增至22萬冊。省館“也由復員初期的16000多冊，發展到165000餘冊，增加149000餘冊，另有雜誌18000餘冊，杜圖表3500餘件”。此外，省內其他學校和市縣級圖書館也逐漸恢復，“嶺南大學藏書數量共約三十萬冊，省立文理學院藏書約十餘萬冊，省立法學院現藏書約萬餘冊，廣州大學現藏書約二萬餘

冊，國民大學現藏書六三七七零冊；中學以廣雅中學由藏書較豐至已非昔比，培英中學藏書較多有一零零零零冊。各縣圖書館，依據三十五年統計有九五間，但僅收回廿六份。內民教館圖書室十一、圖書館三、共藏書六四八零五冊，職員三一人，平均每單位藏書四六二九冊，其中以中山縣圖書館二二六二七冊，汕頭中正圖書館八六四五冊，陽江民教館一零零七零冊為最多”。1947年，杜定友謀劃發展廣東圖書館事業，從“人材問題，故訓練人材，實居首要；經濟問題，圖書館的購書費辦公費及員額薪津，都有客觀標準可尋；藏書問題，各圖書館應注意內容類別，貴精不貴多，貴用不貴藏；編制方面，如分類編目排字等，各圖書館均應統一；各館業務，尤應各定範圍，分工合作，各有專藏，編制完備”等方面入手。他也思慮，為了圖書館事業的發展，“我們要求政制的改革，我們要求人治的結束，我們要求建立專家政治，訂定全盤計畫，確定財政分配”。杜定友對抗戰前後圖書館事業建設可謂苦心孤詣。

三、杜定友熱衷圖書館事業原因分析

杜定友自早年去菲留學，即專

注圖書館學。回國後，不僅建設國內高校、省市級圖書館，培養專業人才，還撰有不勝枚舉的著作。他“談學論道，句句不離本行，彷彿是一個衛道甚篤的為圖書館事業傳教的老牧師”。個中原因，緣於其對圖書事業的“摯愛”和“執著”

其一、熱愛圖書館、讀者和書籍，具有圖書從業人員的基本職業道德操守。“杜定友在從事圖書館事業一生的實踐中，是以身力行宣導圖書館工作人員的職業道德”。他為服務圖書館事業，不惜犧牲個人仕途，“捐棄仕途，決心為圖書館服務……雖歷任大學教授，但因兼圖書館職，寒暑假，照常開放，故終年無休息之日，筆墨生涯，無時或歇”。甚至將圖書館擬作妻子，即使日子清苦，也未曾放棄辦，只一心理頭於所鍾愛的圖書館，希望中國圖書館事業可以更進一步，“我們的環境，雖是惡劣，但是我們的愛情從沒有什麼裂痕。十年敘首，相依為命。雖是含苦茹辛，貧窮顛沛，半生操作，家徒四壁，但是富貴且不忘糟糠之妻，何況久共患難的呢。言念及此，心如刀割。”杜定友也熱愛讀者，全心全意為讀者服務，“他經常教導工作人員，務使來館者乘興而來，有求必應，滿意而去，並

且去而復來，永遠是圖書館的朋友”。曾稱“此生再不做圖書館事，但是第二天早上回到圖書館裏，看見一本書在架上沒有放好，我還是親手去放好。一個讀者來借書，我還是很誠懇地為他服務，因為我和圖書無怨與讀者無仇”。他的同事後來回憶道：“我對他的道德品質，為人處事和事業上的獻身精神，一切為了讀者的思想，極為崇敬。”杜定友愛書如命，“碰到有好書，總是想盡辦法採集，他自己卻從來不藏書，他認為私人藏書不出三代，因而總是勸圖書管理人員不要藏書”。他一生為書忙，為書狂，自稱“自幼束髮受書，中年執鞭教書，公餘握管著書，終身服役管書，愛書如命，視館若家”。戰時書稿喪失，杜定友心痛不已，並哀默“三十年來一場空，無圖無書又無館；半生虛度兩世人，為國為家猶為學”。杜定友是發自內心喜愛圖書館、讀者和圖書，因此他從不認為圖書館工作枯燥。

其二、不但熱愛圖書館事業，對國家和學校也是一片赤誠。每在一所高校圖書館任職時，都能使該校圖書館名聲鵲起，為之奠定根基。在南洋大學任職時，“成立‘南洋史料室’；設‘初期中文科學圖書特藏’；建設

鋼鐵書庫，出版館藏西文分類書目”。杜定友為中山大學圖書館建設更是盡心竭力。任職時努力建設，編目圖書，收購大量圖書，保存和發展館藏，在抗戰期間努力保護藏書，戰後四處收復圖書，為復館付出巨大心血。杜定友也熱愛祖國，戰時婉拒赴菲律賓大學講學邀請，“眼見國家多難，如我隻身逃避國外，苟存性命於亂世，而同胞在國內吃苦，于心何忍！”1949年前後“從事地方文獻整理，編成《東西南沙群島資料目錄》和《鴉片戰爭以來史料目錄》”，為收回國土、恢復主權，作出重要貢獻。

其三、對圖書館事業持有一種進取精神，體現了“廣東精神”。其時有學者在論述“廣東精神”時即指出，“廣東人具有一種獨特的本性——勇敢，爽直，富於革命性，有冒險的精神，不畏困難險阻。”杜定友祖父杜秉涵，就有一股“廣東精神”，杜定友記稱，“我的祖父，秉涵公，是一個補鞋出身的工人，清咸豐年間香港初開，很多本省人往那裏做“番鬼佬”（洋人）生意，而業皮鞋，以敝鄉—西樵—為多。其後，因為港地同業人多，不得不另謀出路。他老人家本著‘廣東精神’，帶了家兒就到了上海，和同鄉兄弟開設一間小皮鞋店，生活

也還過得去”。身教勝言傳。杜定友在抗戰期間不畏艱難險阻地做好圖書館工作，戰後復員中繼續搜集藏書，退休後仍繼續寫作參與社會活動。他畢生從事圖書館學研究和圖書館工作，為中國圖書館事業貢獻卓越，他在生活上廉潔自律、淡泊名利，在圖書館工作中盡職盡責、艱苦奮鬥，在學術上鑽研刻苦、開拓進取，其愛館、愛國、愛人、愛書、愛校，這無不體現了“廣東精神”。

杜定友在抗戰勝利前後，為保護廣東文獻勞苦功高，與同人共進退，不辭辛苦地保護中大圖書館藏書，並在戰後四處奔波，接收各處藏書，致力於復館工作。抗戰後期，他臨危受命，兼任廣東各大圖書館館長，不遺餘力地建設粵省的圖書館事業，並提出具有建設性的保護文獻方案，供後人學習。有論者稱“撫今追昔，雖彷彿同隔世，但他為圖書館事業奮鬥一生的業績是永存的。「功業千秋話石渠」，杜先生已寫下了一頁光輝的史跡。”誠哉斯言！杜定友視事業如生命，為事業奉獻終身的精神永遠值得後人學習。

張金超：廣東省社會科學院歷史與孫中山研究所研究員、博士

楊妮：廣東省社會科學院歷史與孫中山研究所碩士研究生

紀念盧溝橋事變 83 週年

並期盼兩岸和平團結

陳北機

一、前言

83 年前的盧溝橋事變，促使蔣委員長迅速在廬山發表抗日宣言，也促成國共第二次合作及四億多中國人團結抵禦日寇侵略。大陸仍有官方及民間紀念活動，但此岸由於李總統兼國民黨主席早在 1990 年初公開說國民黨是外來政權，釣魚台屬日…等去中言行，加上國民黨其他統治階級大都未能強力以黨法、國法及時處置，因此早在 2000 年已廢考三民主義；此岸二十多年瀰漫“新興台灣民族主義”、“大台灣沙文民粹”，致使本世紀以來朝野均冷漠處理七七盧溝橋事變，只有一些民間團體舉行小型

紀念活動。

蔡政府如果不能以其他非獨主張與大陸和平共存，則是否能安全在 2024 年下莊會有疑問。以目前蔡政府言行合一的親美日政策（2015/5/29 說兩岸政策與美國一致，2016 年元月勝選日說要與日本合作，處理大陸與日本在東海及南海的爭執），ECFA 利台政策在本年六月屆滿日，不是被大陸廢除就是大打折扣；大陸如停止讓利，外銷逾四成靠大陸的台灣經濟當然會雪上加霜的！期望兩岸政府基於同文同種，且台灣早在清末就為中國一省事實，應該為兩岸和平共存，團



1999年7月23日數天後在瀋陽九一八紀念館前合照；行程十天與北京、東北各地黃埔同學會交流座談。左二：（副團長）任副軍長、左六：（團長）宋副艦隊司令、左九：（副團長）蔣將軍、左五：陳北機以中華戰略學會顧問任團發言人。

結合作，早日達到孫中山 1894/11/24 興中會揭櫫的“驅逐韃虜、恢復中華、建立合眾政府”至高目標！

二、對日抗戰與“驅逐韃虜、恢復中華”

對日抗戰目標又是一次的“驅逐韃虜、恢復中華”。1937年7月7日，日軍發動對北平宛平的攻擊，於是全面抗戰爆發。抗戰初期，在淞滬會戰、南京保衛戰、徐州會戰以及武漢會戰中，正面戰場雖然屢敗，但英勇奮戰擋住了日本的攻勢，使“三月亡華論”破產，也使得日軍在武漢會戰之後，沒有能力進一步發動更大規模的戰場。抗戰也是全中國的救亡運動，喚起民族的覺醒；全國抗戰時期，中華民族空前覺醒，舉國團結抗戰的局面業已形成，與日本侵略者也在其他各領域進行了全方位的抗爭。全國抗

戰的範圍之廣、規模之大、投入之多、影響之深，都是空前的。最終贏得了抗戰勝利！

至於“建立合眾政府”，國父孫中山認為“共和政治為政體之極則”。“共和”亦是多元治理，“多元”的成功，是背後“一體”的成功。實際上，“共和”正是“多元一體”、但也是“多元政治思維”的治理模式；是“和而不同”，或者說是“差異中的和諧”、“差別中的平等”。國父孫中山在1898年即有遠見：“共和者，我國家治世之精髓，先哲之遺業也。”1905年7月，國父孫中山再次強調：“吾儕不可謂中國不能共和，如謂不能，是反夫進化之公理也，是不知文明之真象也。”

三、中山思想為兩岸和平團結的共同語言

中山思想、國父遺教博大精深，非三言兩言可說清。但吾人應牢記孫中山的建國、治國、富國理論基礎，乃傳承悠久中華文化，擷取西方長處及個人獨到見解的集合體！

國父孫中山的博愛精神，可在他的讓位袁世凱、不暗殺政敵、聯俄容共…看出。孫中山為何將民族主義置於民權主義、民生主義前面，就是期望全中國獨立於世界各國，避免西方強權勢力繼續地干預中國內政、殖民中國、奴役中國，視中國人為二等公民！此岸非獨派人士應堅持國父思想的民族主義就是救國主義，要多做據實宣傳，才能挽回眼前此岸 2362 萬人民，部份自認為“台灣人”，及被“新興台灣民族主義”，“大台灣沙文主義”綁架或騎虎難下的危境。

此岸（及大陸）今日為何實力、貧富懸殊大幅惡化？因為此岸長期尾隨美國已脫韁資本主義（The Unleashed Capitalism），即著重於極大化個人在名利權勢的奪取，以致四維八德沉淪嚴重。為解救兩岸四地貧富差距懸殊問題，大家要翻翻中山思想的平均地權、漲價歸公！如能落實，有錢可以做虛擬經濟的房股匯操作，但稅率必須依自用、房數調整。或許有一天此岸第一套自用住房也可

免稅！

四、結語

七七抗戰雖是陳年往事，但它促成全中國軍民及海外華僑同心協力驅逐帝國主義侵略者。國人 3500 萬死傷獲得廢除眾多不平等條約及中國入列世界五強之一等事實，譜出悠久、優秀中華民族國際地位的美麗篇章。此岸一些獨派偏執政客甘做美日棋子，不敢面對成千上萬台灣人曾為抗日上戰場（單台灣人榮升將軍的就有陳守山、李友邦等 11 位），許多人犧牲寶貴生命。吾人應永念這些愛國志士曾為中華民族生存發展的偉大貢獻，更應年年紀念七七抗戰、台灣光復紀念日！

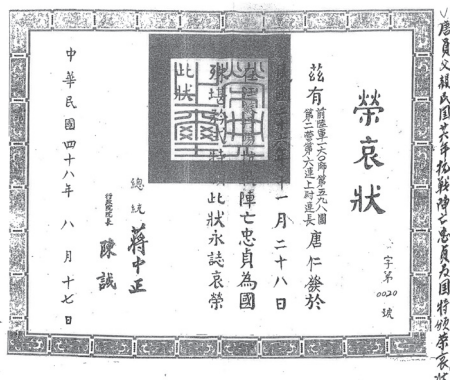
值此世紀性的新冠肺炎，吾人也可重拾優秀、悠久中華文化對促進世界和平及和諧的信心！中華傳統文化的勤勞儉樸、人人為我、我為人人…，與美國為首的西方自我放縱的消費主義、寅吃卯糧，過於浪費相較之下，中華文化的人道主義、人本思想、中道精神才可以改善世界上的水、地、空氣及精神污染！如果中華文化早些被放諸全球，或許地球的大自然反撲會少些、輕些。

（陳北機先生是中華民族團結協會常務理事、華僑協會總會理事）

悼念先父抗日戰爭英勇殉國



先父唐仁發抗日戰爭陣亡 80 周年紀念日家祭



蔣中正頒的「榮哀狀」

唐秀政

「人皆有父，翳我獨無；人皆有母，翳我獨無，白雲悠悠，江水東流，小鳥歸去已無巢，兒欲歸去已無舟……」這是鍾石根先生的作詞、黃自先生作曲的一首「天倫歌」，筆者的不幸遭遇與此歌詞很吻合。緬懷往事不禁令人感嘆、哀傷，父母雙亡時筆者才二歲多；父母先後不幸遇難，其情節依據父親軍校同期同班同學李則芬將軍（在台）告知，始有所悉，謹將其要點恭錄如下：

先父唐仁發係黃埔軍校五期畢業，分發至陸軍一六〇師任少尉見習官，期滿後任排長。民國二十一年間先父遵從祖父之命，請假返鄉與母親

完婚，之後隨即攜母漂泊軍旅。次年即生大姐惠英，送返故鄉交由祖父母代養，又二年生筆者仍隨父漂泊軍旅。

九一八淞滬戰役前夕，父親已因功晉升為上尉連長，率部駐防於江蘇省丹陽縣境內，為防範日軍來襲，奉命加強戰備：率領官兵修築防禦工事，挖掘戰壕、碉堡並協助指導民防單位建築防空洞，經上級戰備檢查評比，為全師連級單位第一名。不久淞滬戰役就起，因日軍有優勢的裝備、彈藥，致敵我戰力懸殊而失利，上海撤退後，日軍即順勢要急攻南京國府要地。

民國二十六年年初，父親為免後顧之憂即要求母親攜子返鄉（興寧）於避戰火，乘船途經福建上杭時，不幸突遇狂風暴雨，致河水暴漲急流成災，船隻觸礁沉沒，母親在殉難前苦苦哀求船老大救救孩子上岸，筆者因而逃過一劫，之後再拜託一對大難不死的同鄉夫妻帶返故鄉，交給祖父母，噩耗傳至部隊，父親慟不欲生，不斷的哀號，這都是日本鬼子害我家破人亡，與日本鬼子勢不兩立。

民國二十六年十一月，日軍攻打南京的先頭部隊行經江蘇丹陽父親的防區，因防禦工事堅固致久攻不下，而使日軍傷亡慘重，之後又用人海戰術亦無功而退，最後急派空軍轟炸機群猛烈轟炸，致使國軍官兵全部被炸死，而壯烈成仁，為京滬杭戰役以來最慘烈的一役，永垂不朽。

父親在丹陽之戰因固守陣地而英勇殉國，雖功敗垂成，但已成功的遲滯日軍急攻下南京的夢想，同時也重挫了日軍的士氣和戰力，也為京都的戰力加強固守。父親率部光榮的為國犧牲，也贏得了國人的敬佩、景仰，其靈位也入祀國府的忠烈祠；遺族也獲得了政府的撫恤，真是光宗耀祖啊！

民國三十九年政府遷台後，為感念陣亡將士之英勇為國犧牲，特補頒一份「榮哀狀」給遺族，以示尊崇，

狀曰：「茲有前陸軍一六〇師五九八團第二營第六連上尉連長唐仁發，於民國二十六年十一月二十八日在江蘇丹陽抗戰陣亡，忠貞為國、殊堪矜式，特頒此狀，永誌哀榮，此狀。總統蔣中正」。

先父參加抗日戰爭為國成仁取義已過八十多年矣。筆者孤獨一人隨軍撤退來台當兵，亦過七十年矣！撫今追昔，常念先父為國盡忠，無不令人敬佩、景仰，先父殉國時年不滿三十一，而筆者也不過二歲，歲月悠悠啊……。

如今在台慶幸擁有一家祖孫三代十五口人丁的家庭；且妻賢子孝，生活安逸，應可告慰先父母在天之靈了！緬懷先烈為國成仁取義，我們除了要崇敬，景仰外，也要效法其精神—為國為民鞠躬盡瘁。

在此特為先父獻上一詞以盡哀思：「金戈鐵馬，氣壯山河，百戰沙場，護我國土，血染丹陽，一代忠魂、永留丹青。」

又：民國一〇四年七月七日，為我國抗日戰爭勝利七十週年紀念日，總統馬英九先生為感念當年參戰的英勇將士們，無論是現存的還是已歿的，均頒發其一枚「抗戰勝利紀念章」，以資獎勉。先父亦蒙頒發由筆者受領，無論生者、歿者均感榮耀，感謝政府的德政、刻骨銘心也。

《百年大師》



1972 年在巴黎訪問的林風眠

紀念現代藝術運動先驅 梅縣林風眠誕辰 120 週年

鄭弼偉

壹、林風眠簡介

1900 光緒二十六年十月初一日（陽曆十一月二十二日），誕生於廣東省梅縣，為家庭長孫，取名紹勤。祖父是雕琢墓碑的石匠；父諱伯恩善書兼繪畫。

1904 入族中私塾讀書，學名鳳鳴。家傳父授，臨摹《芥子園畫譜》

啟蒙

1915 以高小三年級肄業的成績，越級考入省立梅州中學。受到家族中的華僑帶回外文卡片插圖的影響，引起對西方寫實主義繪畫的興趣，不斷自習作畫。受圖畫教師楊伯聰的賞識和指導。

1919 省立梅州中學畢業。「雖然



林風眠（左）、吳大羽（中）、林文錚（右）

在十八歲前一直在作畫，但那時怕學畫無出路，餓肚子，故還不敢決定以畫為業。後聽說可以勤工儉學留法，就決定設法去巴黎學畫，「立志為中國的藝術復興下功夫。」名字由鳳鳴改為風眠。

留法

1920 一月抵達法國馬賽港。林風眠一邊作油漆招牌工，一邊進中學，習法文。

1922 油畫作品《秋》入選巴黎秋季沙龍。獲悉父親病故。

返國

1927 南京國民政府設立大學院，蔡元培任大學院院長。聘任林風眠任大學院藝術教育委員會主任委員。

1930 暑假，應日本文部省邀請，率潘天壽等，多人赴日本考察藝術教育。

1940 繼續獨居於重慶市郊。是年香港大學馮平山圖書館展出了林風眠的作品。

1947 辭去國立藝專教職，與夫人、女兒同住在杭州玉泉住宅，潛心作畫。

1948 回到國立藝專任教。

1949 杭州易幟。

困頓生活

1966「文化大革命」開始。林風眠將自己的大部份精心傑作浸入水盆中、浴缸中，化成紙漿倒掉。九月二日晚上，林風眠的家被查抄十幾小時。

1969-1971 牢獄。

台灣舉辦回顧畫展

1989 十月，台北歷史博物館慶祝林風眠九十壽辰，舉辦回顧畫展。

1990 應日本西武集團

之邀，二度赴東京舉行個人畫展。

1991 八月十二日晨十時，因心臟病、肺炎併發症，病逝於香港港安醫院。

貳、林風眠藝術特色：

林風眠的畫風：

一、林風眠的風景畫，不僅限於西湖和秋林，還有描繪松林、山村、農舍、溪流、海浪等題材，他的《風景》創作於上個世紀五十年代，以墨色層層渲染、以水性顏料融入濃墨，橫塗豎抹，以單純簡潔的造型傳情，引人進入清新、恬淡、優美而深邃的意境。這與他汲取中國民間傳統藝術有著密切的聯繫，他將民間藝術的情趣注入繪畫，帶來清新而鮮活的生命力。

二、林風眠筆下的仕女，多取自宋瓷劃花流暢圓潤弧線所勾建的形象，《琵琶仕女》是此類題材代表作，著色淺青或淡藍的底上，結構線採用濕筆蘸白粉抹刷，在清冽色澤中獲得一種素淡而半透明的效果，仕女衣裳羅裙的飄逸光滑感和含蓄雅姿的體態，彷彿有著唐宋瓷器素淨釉色的高雅清新。整體畫面構成上，以中國寫意之長補結構之簡，在簡約、明快、素雅、輕逸的色調裏，傳送

出琴女閨室的悠情樂韻，視覺形象中增添了一份聽覺幻想。

三、林風眠花鳥作品中禽鳥用相近的筆法描繪了枝幹、花葉，雀鳥姿態相似，並沒有對眼、爪、羽、翅的細緻描繪，只有頭部向左樣統一中，呈現出單純、明朗、突出的藝術風格。創作於上世紀 50、60 年代的《寒鴉》、《貓頭鷹》，作品通過黑白的對比，營造出沉鬱孤寂的意境，卻又不一味的消沉或顧影自憐。彷彿在感傷中又蘊涵著勃發的生命力和無限的希望。

四、林風眠風格：這時期的林風眠考慮最多的是形式，畫法的中西融合，進行多方面的實驗並將他們完美地體現，他吸收西方現代主義的表現形式，傾向於中國民間



林風眠 1953 年作 持花仕女

藝術中極富營養的磚雕、磁畫、漆畫、皮影戲等元素，以大量的藝術實踐自己新穎獨特的作品來解答 20 世紀以來複雜而多變的藝術課題。林風眠的獨特藝術世界代表了另外一種形式的中西融合的可能，為 20 世紀中國美術史增添了許多光彩，也為我們新世紀的藝術創作提供了些許啟示。

五、林風眠影響：林風眠是 20 世紀中國美術史上一位非常特殊的大師，也是值得我們敬仰的一位藝術巨匠；林風眠作為教育家，他先後培養了一大批如李可染、趙無極、朱德群、吳冠中、席德進、王式廓、羅工柳等一批著名美術大家，其貢獻有目共睹。他不僅在 20 世紀中國美術史上佔有重要的一頁，還具有廣泛的國際影響。林風眠是 20 世紀中國繪畫史上具有重要意義的畫家，不僅在於他作為中西融合派的代表，以引人矚目的話語訴求和創作成就充實了 20 世紀繪畫史，而且因為他獨特的人生際遇和富於意味的應對方式，集中而鮮明地承載著 20 世紀繪畫史所特有的文化語境。



林風眠 瓶花仕女 紙本設色

參、林風眠藝術生平：

林風眠（1900-1991），原名林鳳鳴。1919 年，赴法勤工儉學，學習西洋繪畫。先在蒂戎美術學校進修西洋畫，後轉入巴黎國立高等美術學校深造。隨後前往德國遊歷。1925 年，回國後出任北平藝術專科學校校長兼教授。

1919 年 12 月，上海楊樹浦黃浦碼頭，林風眠登上 2.5 萬噸法國郵輪奧德雷納蓬號前往法國留學，開始其波瀾壯闊的藝術人生。7 年後，他也是在黃浦江畔的碼頭登陸，學成歸國。1919 年至 1926 年，林風眠在法國學習繪畫，並在其間遊歷德國，此時正值歐洲現代主義藝術興盛，他深受立體主義、表現主義等流派的影响。離開杭州，據林風眠日後回憶，

有避避風頭的考慮。

1926年，林風眠在《東西藝術之前途》中就寫道：“藝術為人類情緒的衝動，以一種相當的形式表現在外面，由此可見藝術實系人類情緒得到調和或舒暢的一種方法。”“中國藝術之所長，適在抒情。”在上海的27年中，林風眠始終處於一個向內的探索與創作的狀態，儘管也參與一些深入生活的創作，但在更多的私人空間與時間裏，在更緊迫和壓抑的歷史關頭，他始終沒有放棄“抒情的繪畫”。

詩人艾青，林風眠在杭州國立藝術專的學生，在讀完《林風眠畫集》後寫了一首長詩《彩色的詩》。“畫家和詩人，有共同的眼睛，通過靈魂的窗子向世界尋求意境”，他將林風眠奉為“繪畫領域中的抒情詩人”。

1927年，林風眠受蔡元培之邀赴杭州創辦國立藝術院（浙江美術學院前身）任校長。為我國新美術運動的先驅者之一、現代美術教育的奠基者之一。任中國美術家協會理事、中國美協上海分會副主席。

20世紀的中國美術界曾經出現了嶺南畫派、徐悲鴻、林風眠、劉海粟等各具特色的“融合主義”思想和實踐。他們不同程度地意識到，中西融合是中國藝術融入世界的最佳出路和必然趨勢。

1928年，林風眠個人畫展于法租界尚賢堂成功舉辦。據《申報》報導，參觀人數“總計萬餘人頌信百餘封。”之後，他與魯迅在美麗川菜館會面，暢談中國新興藝術事業；參加大學院藝術教育委員會數次會議。

1933年1月，林風眠發表的《我們所希望的國畫前途》裏，開頭就寫道：“中國之所謂國畫，在過去的若干年代中，最大的毛病，便是忘記了時間，忘記了自然。何以說是忘記了時間呢？

中國的國畫，十之八九，可以說是對於傳統的保守，對於古人的模仿，對於前人的抄襲。”這種傳統的保守大概也可部分歸因於靜止的時間觀。

時隔多年，在分析中國戲曲時林風眠又寫道：“近來住上海有機會看舊戲，紹興戲改良了許多，我是喜歡畫戲的，一時有許多題材，這次似乎比較瞭解到它特點，新戲是分幕的，舊戲則是分場的，分幕似乎只有空間的存在，而分場似乎有時間的綿延的觀念，時間和空間的矛盾在舊戲裏很容易得到解決”。

舊戲裏時間的綿延包含著時間變換相對模糊的含義，空間的轉換是在相對恒定的時間範疇中進行的。而新戲因為分幕而割裂了時間的綿延，



林居圖 紙本設色

將舊劇中綿延時間切斷成一個個的瞬間。林風眠的思考呈現出一種現代性。以他這樣從現代性的角度去理解傳統戲劇的時空觀，立體主義的表現方式正合適。他曾坦言：“像畢卡索有時解決物體都折疊在一個平面上一樣，我用一種方法，就是看了舊戲以後，一場一場的故事人物，也一個一個把它折疊在畫面上，我的目的不是求物、人的體積感而是求綜合的連續感。”林風眠的戲曲畫並不像關良的戲曲畫那樣通過人物的展開排列講述了動態戲劇的情節，令人看到流暢的時間推移。他以人物的折疊打破了時間的順序，使作品反而獲得一種碎片的、短暫的、偶然的、無時間邏輯疊加的現代性。

1938年至1977年，林風眠辭去國立杭州藝專校長的林風眠做著寂寞

的藝術探索。他傾向於從浪漫主義到立體主義的西方藝術演變風格與以漢唐藝術為主的中國早期傳統和民間藝術相結合，以實踐“調和中西藝術”的理想。展出的作品大都是這個時期創作的，題材包括：風景仕女、禽鳥、花卉、靜物等精品力作。

1947年夏天，林風眠從杭州回到上海，一次舉辦了個人畫展，位址就在南昌路的法國公學。為此《申報》刊登了長篇的評論文章《林風眠繪畫思想蘊藏著文藝復興》。

1950年代初期，林風眠創作了許多帶有明顯立體主義風格的戲曲題材繪畫關注戲曲，他不是從傳統本身出發，而是從西方現代性的角度出發。

林風眠對戲曲的關注和對戲曲題材的繪畫探索可以看作他巴黎時代對自身文化傳統再認識的延續，同時也是他一直強調的“調和東西藝術”的實踐。他看戲時常常帶著小本子畫速寫，記錄下有特色的大花臉和服裝道具，再用英文單詞在一邊標注重要的色彩和特徵。林風眠對傳統戲曲的理解和他對於傳統繪畫的理解的著眼點是一致的，這就是“時間”。而“時間”恰又是有關現代性的一個重要問題。

回到上海，林風眠沒有固定收入，靠由太太委託外籍朋友賣畫和帶學生維持生活。幾乎隱居的生活使他

可以潛心繪畫。

1950年代中後期，創作了一批表現生產生活的作品。此時，林風眠再一次意識到，需要回到自己的繪畫傳統中尋找表現社會主義生活的出路。但這一次對傳統的觀看，不只是來自“東方主義”視角，更多的來自社會主義現實主義的文藝綱領。無論在怎樣的歷史階段，承受怎樣的壓力，林風眠在公開媒體的發言始終堅持創作方法的多樣性。他始終在自己青睞的藝術風格裏，探索與現實需求相合拍的繪畫。

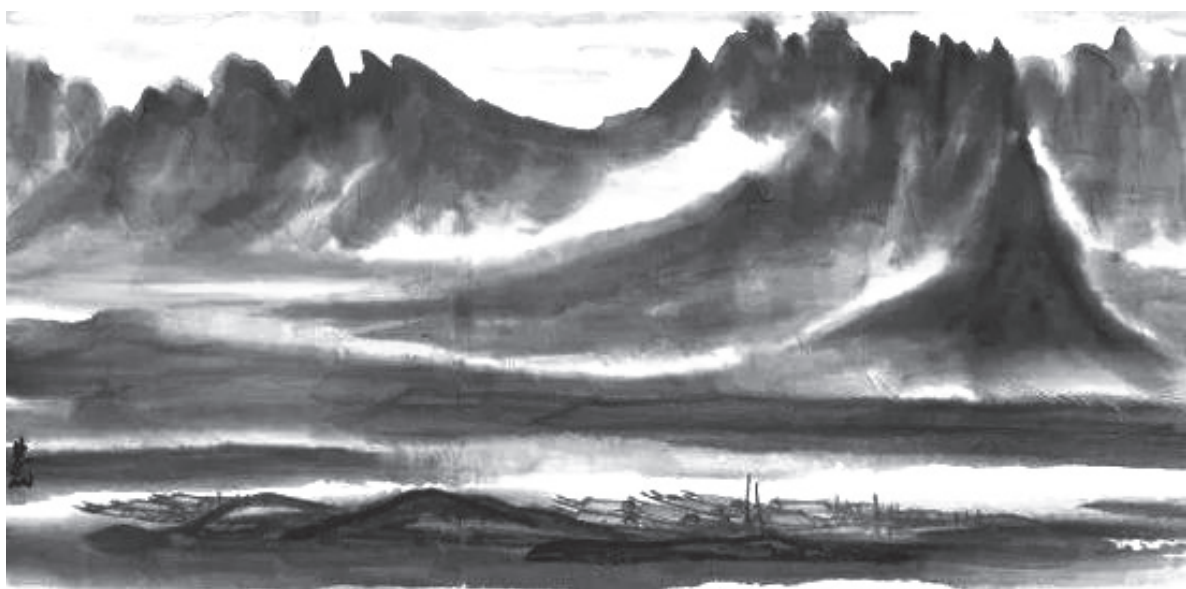
1951年，林風眠以健康不佳為由，從自己創立的國立杭州藝術專科學校——此時已更名為中央美術學院華東分院，請假領半薪避居上海，暫居在南昌路53號。開始了在上海長達27年的停留。當時，他的畫被稱

為“新派畫”，與主流的寫實主義顯得格格不入。“新派畫”這一概念風行於20世紀二三十年代，主要指西方印象派以後的諸流派。

1953年創作的重彩紙本《武松殺嫂》是畫家這個時期戲曲繪畫的典型風格。以人物為主體的現實生活題材繪畫，是林風眠上海時期的又一項重要創作。

1954年，華東美術家協會在上海正式成立，林風眠擔任理事。同年，他出席了上海市第一屆人民政治協商會議，並當選為第一屆市政協委員會委員。由此林風眠開始慢慢參加上海的一些官方藝術活動，與上海的畫家在活動中有所交往，並於深入生活的采風與勞動中嘗試了新的繪畫題材。

1956年籌備上海中國畫院的同時，上海美協起草了設立“上海畫室”



林風眠（1900—1991）長江三峽 鏡心 紙本設色

的草案，主要是為美術家鑽研業務和輔導所設。上海畫室主任一人，副主任四人，畫師、助理畫師30至50人。草案中提議劉海粟為主任，林風眠為副主任之一。

1958年春，林風眠參加了中國美術家協會上海分會組織的下鄉勞動鍛煉，與賴少其、關良及昔日杭州國立藝專的同事吳大羽等一起深入東郊川沙縣嚴橋蔬菜生產隊，住在農民家裏，同他們一起生活，一起勞動。他們還在生產隊接待了來華訪問的前蘇聯著名漫畫家葉菲莫夫和油畫家李特維年柯，並一起創作了壁畫。勞動結束後，林風眠感慨萬分，寫了《跨入了一個新的時代》。文章是這樣開頭的：“祖國社會主義建設，一年來在各方面的成就，是說不盡，也寫不完的……許多美術工作者，在思想覺悟上提高了一步，過去把自己關在畫室裏從事創作的做法，開始堅決的轉變過來。”原為油畫能手的林風眠，在上海正式跨入中國畫的圈子。這樣的跨界並不讓人感到突兀，他繪畫的民族性探索與中國畫的民族身份是頗為一致的。

1960年，他赴北京參加了第三次全國文學藝術工作者代表大會。

1961年，林風眠隨同上海中國畫院的花鳥畫家們走遍洞庭東山二十四灣，看到農村面貌的變化和自然美

景，使新作增添了生活氣息和時代氣息。同年，林風眠參加了一個晉京的重要國畫展覽“上海花鳥畫展”。憑藉十分搶眼的參展作品《秋鷺》，林風眠又一次為廣泛關注。

1962年1月，林風眠於《文匯報》發表的《抒情·傳神及其他》中，坦言自己多在觀察過後憑著記憶與理解表現心中的風景，這是帶有抒情性的主觀表現。他特意以《秋鷺》為例，解釋了自己的創作過程。文末，林風眠寫道：“我們的國畫有豐富的傳統，如何去發展傳統和吸取外來的精華，創造出我們這偉大時代的作品，需要全國廣大的美術工作者共同努力。”林風眠將對自己作品的分析擺放到了中國畫的體系中。不知不覺，林風眠跨入上海中國畫的圈子。

1962年，林風眠當選中國美術家協會上海分會副主席。來自上海中國畫院的王個簫、吳湖帆、賀天健與他同為這一屆的副主席，而副秘書長則有同樣來自畫院的唐雲、陳秋草。此時林風眠在上海的藝術交往圈中，來自上海中國畫院的同道漸漸多了起來，他也偶爾會參加畫院的活動。

1963年2月17日林風眠在發表於《新民晚報》的《回憶與懷念》一文中，開頭就寫到“對一些往事的回憶與懷念，常常會在自己的藝術創作中起著激勵和推動的作用。”不長的

文字中，他以三分之二的筆墨，描述了在巴黎的博物館參觀東方文物，以及老師揚西施對他的啟迪。這幾乎是林風眠藝術生涯中最重要的轉折。

1973年，林風眠作為中國畫組別的畫師，進入上海中國畫院工作，中國畫畫家的身份，得到了官方的備註。林風眠定期參加院裏組織的學習、座談；有時為了院裏接待外賓的工作，和唐雲等一起合作國畫作為贈禮；也曾為了院裏創作山水組畫《長江萬里展新圖》而和國畫組的老少畫家一起深入長江航運局體驗生活。

1977年，當時的上海畫院（上海中國畫院與油雕院合併），向上海市文化局請示林風眠出國探親事宜。當年底，林風眠離開上海抵達香港。與58年前的1919年一樣，林風眠又一次從上海啟程離開了中國大陸，經停香港數月後飛往巴西看望已分隔二十多年的妻兒。只是這一次離開上海後，他再也沒有回來。出發前，沈柔堅特設家宴邀請唐雲、關良出席作陪，為林風眠餞行。席間，唐雲酒後雅興頓起，向主人要來筆墨助興。年長的關良首先開筆劃魯智深，林風眠接著在畫面左下方畫了武松，沈柔堅繼續在武松身旁畫了一隻布老虎。唐雲再添幾筆，畫了一隻翻倒在地的空酒罇。最後，由沈柔堅夫人王慕蘭擬句，唐雲題跋：“老友相聚迎春戲作，

智深武松各在醉中。慕蘭題句，關良風眠柔堅唐雲合作。”

1979年6月，上海人民美術出版社出版了《林風眠畫集》，精裝彩印了他的62幅作品。呂蒙寫序言《抒情的詩篇》，標題即捕捉到他繪畫的精神要義。當時身在香港的林風眠寫信給王一平、沈柔堅和呂蒙等領導，表示要將留在上海中國畫院的105件作品全部捐獻給國家。因此，這105件從1940年代至1970年代的林風眠繪畫中的上乘之作，為上海中國畫院永久收藏。

肆、林風眠的藝術要點：

林風眠曾經歷兩場悲劇：在他七歲時母親被賣走，從此失散，即使他在成年後不久開始尋母，也苦無結果；在1924年，他的德籍奧地利妻子艾麗絲·馮·羅達（Elisa Von Roda）因難產離世，他們的新生兒亦夭亡。這些不幸的事件，對林風眠的藝術創作影響極深。

林風眠的歷練和開闊胸懷，讓他認為藝術就是藝術，沒有中國畫和西洋畫的差別，都是以色彩和線條表現藝術。他的作品中西合璧的韻味清晰可見，「伯樂相馬」就是經典代表作，伯樂相馬是中國故事，畫上的人物角色與馬匹是京劇形象，但是以洗練的筆法簡約處理、構圖布局、用彩敷色、



林風眠 伯樂相馬

焦點視距全是西方手法，一位出生在清代末年的中國畫家，產生這樣的立體派畫作。

1、林風眠 當代的藝壇先鋒

林風眠（1900-1991）在清末年間出生，在中國現代藝術史上的角色舉足輕重。他是一位極具抱負、兼具前衛國際視野的藝術家及教師。他在1930年代提出糅合中西藝術的概念，成為當代的藝壇先鋒。

2、林風眠融合中西藝術，深受德國表現主義藝術家影響

童年的林風眠已展示過人的藝術才華，因而在1919年獲政府頒發獎學金負笈法國深造，並在當地認識到後印象主義、野獸派與原始主義。他後來前往柏林，深受德國表現主義藝術家埃里希·赫克爾（Erich Heckel）

（1883-1970）和艾米爾·諾爾德（Emil Nolde）（1867-1956）影響，二人均透過其藝術創作抨擊威瑪共和國的貪腐勢力。

林風眠在1926年返回中國，開始於北京藝術專門學校執教。在執教期間，他嘗試糅合傳統中國藝術與歐洲藝術的技巧等畫作，等反映他對馬蒂斯（Matisse）肖像作品的濃厚影響。

3、他發起現代藝術運動，並出版月刊《亞波羅》

自由主義曾於1920和1930年代在中國短暫冒起，在1928年，林風眠聯同林文錚（1903-1989）和李朴園（1901-1956）成立「藝術運動社」，並「以絕對的友誼為基礎團結藝術界的新力量」為宗旨。他們亦出版藝術刊物《亞波羅》，藉此推廣自己的畫作及歐洲前衛作品。

4、吳冠中和趙無極均為他的門生

林風眠在1928年出任新成立的杭州國立藝術專科學校校長，並將梵高（Van Gogh）和保羅·塞尚（Cézanne）加入課程之中。在他的眾多學生中，包括現在舉世知名的吳冠中（1919-2010）和趙無極（1920-2013）。

5、林風眠曾被扣押、折磨和囚禁

在1937年爆發第二次中日戰爭



林風眠 山村秋色 紙本設色

後，林風眠的畫室被士兵大肆洗劫，大量畫作被破壞。

1966年，文化大革命風聲鶴唳中，林風眠的摯交傅雷夫婦雙雙自盡。林風眠預期劫數難逃，他把三千張畫，親手一張張泡到浴缸裏，再站上去踩爛，再沖進馬桶。林風眠後來被扣押和折磨，住所外更掛上寫有「打倒資產階級反動學閥」的標語。他對戲曲的熱愛，以及他在各種「知識」上的追求，紛紛成為指控他的把柄，令他最終被囚禁了四年半。等林風眠移居到香港重提畫筆時，都已經七十七高齡了。

在1992年，吳冠中為《林風眠全集》一書撰寫序言，並寫道：「他的畫作大部分都在水盆、浴缸中化為紙糊沖走。他的油畫則在日本侵佔杭州後被日軍當作篷布。」

6、宋瓷是林風眠的主要靈感來源之一

林風眠選擇以正方構圖的形式作畫而非長卷軸，這點令傳統藝術家大為震驚。其畫作中的明亮用色、筆觸和獨特的透視法，被視為源於他在歐洲留學的經歷，然而事實上他曾寫道，自己最大的靈感來源為宋代瓷器，以及上古洞穴壁畫的人物。

7、林風眠的作品和展覽極其罕有

毛澤東去世後，藝術家逐漸再度享有創作自由，早期前衛藝術的領導人物亦再次活躍起來。在1977年，林風眠獲准離開中國大陸移居香港，自此他努力追回錯失的光陰，既創作新的畫作，也重新繪畫在文化大革命期間失去的作品。在1989年，年近九十的林風眠在台北國立歷史博物館舉辦首場個人回顧展。

林風眠的畫作評價甚高，在拍賣市場的成交價高達500萬美元。他的作品極為珍貴，因為絕大部分真跡已在他在世時被毀。香港藝術館曾於2007年舉辦一場林風眠作品回顧展，籌備經時十年，可見其畫作難覓的程度。紐約大都會藝術博物館、香港藝術館及上海中華藝術館均有收藏林風眠的畫作。

《懷 思》

愛國僑領 梅培德生平紀要

林 煜

梅老，生於民國十二年十月七日，原籍廣東省台山縣，幼年隨父移民古巴，弱冠之齡，隨叔父回國接受中文教育…。日寇侵華野心日甚，公然以盧溝橋事變引發中日戰爭（簡稱抗戰），國民政府蔣委員長向全國青年發表公開談話；號召全國青年不分男女，踴躍從軍報國，發起「十萬青年十萬軍」保家衛國精神感召，國、共兩黨捐棄成見，精神團結，抵禦外侮，共赴國難，全民同胞同心一德抗戰到底決心…。

梅老，正值年少血氣方剛，棄筆從戎立志從軍報國，入兵工學校學習，結業後，派國防部兵工署四一兵工廠擔任少尉官職。

經過八年堅苦卓絕歲月，日本侵略者敗局已定，最後向世界宣佈，無條件投降，依據停戰條約規定，日本終於將不法占有我國固有領土；包括台、澎含附屬島嶼歸還中國，故而二戰結束後，台澎等失地，重新回歸祖

國…。

戰爭結束後，大部分軍民解甲歸田，梅老亦辭官返梓，國內經濟因受戰事影響，致國庫空虛，百廢待舉…，人民生活艱困，國共兩黨因政見迥異…，接踵兵戎相見，內戰烽火再起，為了走避戰火，受宗叔梅友卓先生資助，輾轉重回古巴僑居地，從事餐飲事業，與當地名媛林亞州女士締結良緣，育有三子女，長子惠照，協助家庭事業，次子惠聰任職聯合國，子女各有成就。因熱心公益甚孚眾望，為地方僑胞謀取福利，配合中央政令協助政府推展僑務工作…。

二戰後古巴政局深受國際共產思想影響，不滿美帝國主義強權作風，卡斯楚執政時，改制實施俄羅斯式專制政體，受到美國長期經濟封鎖，釀成經濟蕭條，民生百業每下愈況，僑胞在古巴事業發展不易，迫於生活及政治現實考量，攜眷移民美國佛羅里達州邁阿密，另起爐灶，從事亞洲食

品、雜貨等多項業務經營，因與美國政要人士交流廣結善緣，先後，擔任美國安良工商總會元老團主席、美國全美華人福利會常務理事及美國中華慈善會主席等要職。

憶及當年，中美國兩國斷交當時，應僑委會毛委員長松年之邀回國，獲時任行政院長經國先生召見，慰勉有嘉…。返僑居地後，遵囑透過豐沛人脈關係，逕向美國國會友我之重量級國會議員高華德等多位參議員進行遊說…，維護我雙橡園擁有大使館產權，全力動員安良工商總會幹員及會同僑領黃金泉等僑界精英份子數百人，在華盛頓首善之區遊行，鑼鼓喧天，引起美國朝野當局及友我人士嚴正關注，呼籲美國政府遵守承諾。未雨綢繆，事先以 1\$ 售價，將產權過戶友我之美國高華德參議員…，待該系爭產權案平息後，我方以 10\$ 買回，終究保住大使館雙橡園產權，免受外人覬覦。

中美兩國斷交後，非官方關係及民間仍交流不輟，梅老，功不唐捐著有勞績及貢獻…。

政府為勵忠貞，自民國七十一年起，拔擢擔任北美洲地區（遴選區第四區）僑選監察委員職務（連續二屆）達十二年，成為僑界第一人。

監察委員職司風憲；激濁揚清，振聾啟瞶，糾彈官邪，匡正政風，整肅官箴，獨立行使職權，對於長久僑居海外之僑選監察委員而言，確有實務上及專業知識的不足，任期內備受挑戰…。

他秉持報效國家之熱忱，任內每屆年終院會總檢討會議時，按規定回台參加會議從未缺席，親臨會場聆聽各委員會政務檢討報告，因而獲致余院長特別重視與信賴。

回首，當年余院長任期屆滿時，循例受總統府聘任為有給職資政，余院長次子雪聰老弟，因受到其德不備位友人莞爾之見影響，故力圖阻止院長受聘，致使余院長深感困惑。通知我到他辦公室相談，我聆情後，深感意外，即時將「監察委員與資政」兩者，位階及社會地位和報酬等詳加分析比較，再舉實例說明，特別引述；廣東鄉紳，鄭彥棻先生退休後，曾多次分別與梁子衡、陳士誠、董世芳等鄉賢閒話家常時，親耳所聽鄭公不滿怨歎；「自認畢生貢獻黨國…退休時，未受層峰邀聘為資政，僅聘為總統府國策顧問名銜，而深感不以為然」…。迄至經國總統任期將屆滿前，改聘鄭公為有給職資政…。資政職銜在政治體制上，具殊榮表徵…，我即時建議

他如有疑慮，可與鄭公直接聊聊…，更進言，不可輕信小人偏見，以免影響自身名譽…，俊老終究老矣！經我義正詞嚴說明後，他對接聘資政之事態度顯然改變，但仍擔心其次子持反對意見，引起父子間不快情事，即時建議我與梅老商定辦法，直接向雪聰解釋清楚云云…。

經約見雪聰於來來大飯店地下粵菜館，三人一起便餐，席間相談融洽，梅老詢問雪聰對於院長接任資政之意見，雪聰表示，他從來沒有個人意見，是聽秘書個人的意見而已，私下並對他說，他聽到某某先生，接受資政後，後悔莫及等情云云…。我聽完他所言，肯定這是其慣用的方式…，故即時問他，是否你也親耳所聽？他即時回答是某人說的，同時叮囑他不要對外提起這件事…，想不到這句信口雌黃謊話，他竟然不加思索真偽，即轉向其父表示反對接聘…。

梅老亦順勢問他；你為何偏信秘書的話，你知道他的動機何在？雪聰聽罷「似有所頓悟」接著說出一句，他幾乎誤了我父親的大事…，承認自己一時迷糊誤聽纔言，但保證之後絕對不會再阻止父親接聘…。

余院長任滿卸任，由本省客籍人士黃尊秋委員繼任院長職，為禮遇余前院長提攜大德，故退職後仍然於監察院新建辦公大廈七樓，空置辦公室

兩間，供他休憩及會客使用，不料總統府秘書長親臨監察院致送資政聘書時，卻發生拒受聘書之事，使當天接待人員，監察院秘書長朱炳麟、主任秘書高仰止及總務主任湯金龍等人措手不及…，朱秘書長在急忙中於電話中對我表示，他們進言無效，希望我親自到七樓余老休息室，想法子請他到三樓嘉賓接待室接受聘書…，我聆情後心裡有數，即時上樓會見余老，請他和我到三樓會客，總統府秘書長已經到訪…，為何不接見，是不符待客之道，說真的，如果今天不接，明天便什麼都沒有矣！我現在替你接駁電話，直接與鄭彥老聊聊，求個安心…。

茲事體大，微言大義，說話時我態度嚴肅，但無不敬，對余老再次進言後，他終於點頭，同意下樓見客接聘，成功冰釋內心疑慮，余老畢竟年高長者，再誤信恃寵而驕不負言責之人，企圖製造困擾，再次言阻，彼目的何在？教我不屑…。

回首梅老，處理本事件過程中，扮演了調和鼎鼐角色，處事態度出乎我的想像…，難怪他受余院長如此器重也。

監委任內依規定，必須輪流調查案件或審查民眾陳情案件，他高度尊重幕僚人員所簽注意見，作風開明，距今事隔多年，仍令我印象深刻。尤

其甚者，對於公文書或公務處理，力求公平正義原則，認事用法恰如其分，總而言之，十二年任期中，克盡職守，堪稱為僑選監察委員之楷模也。

卸任後，梅老，理當在家含飴弄孫，頤養天年，但其仍一本愛鄉報國初衷，再度來台，擔任世界廣東同鄉會理事長，對於團結及聯繫粵籍海內外鄉親感情工作，著有勞績，任滿後，再轉任華僑協會總會理事長，任內力求會務革新、健全組織發展及修繕整治會所結構，世界各重要城市設立分會組織，每年定期輪流主持聯歡大會，聯繫各分會情誼。僑協由南京播遷來台數十年來，僅有澳門地區設有分會，且名不副實與總會無通訊紀錄可稽，故當務之急拓展分會籌設，於世界各重要國家，設立分會機構，梅老接任理事長後，備極辛勞成立十三個海外分會，以僑民力量拓展國民外交，為國爭取更大的外交活動空間，補正式外交受國際現實限制之不足，可謂任勞、任怨、任謗…。

以八十二歲高齡，不辭勞苦，撲撲風塵，用實際行動推動兩岸和平統一大業，為現實中華民族五族和平共處、共存、共榮宏願，默默奉獻心力，令人欽佩也。

未料，梅老，於公元2005年5月25日，因身體不適，仍帶病率團

乘長榮客機，自桃園機場至英國倫敦機場，經超過十六小時以上長程飛行，為見證第十四個分會成立途中，座機上猶振奮表示，「本次慶賀團員已達50之眾，計畫第十五個分會成立時，將籌組百名團員更大型慶賀團」為其目標等情云。機上再三叮囑回台後，協助渠整理監委任內相關資料，俾計畫出版回憶錄等情。

無奈皇天不假年，梅老壯志未酬，言猶在耳，驟然蒙主寵召，遽返天鄉，實令人惋惜矣！

回憶事發當日，我在機艙內走動，無意間聽到梅老呼喊，他暈眩想吐…，我即時趨前扶助他進入廁所內嘔吐一番…，同時呼喚朱秘書長及蒙天祥理事趨前，我們請求座艙長協助，呼籲具有醫師資格之乘客前來援助，機上適有一位外籍醫師趨前看診…，機長同時電告英倫第三航廈塔台人員，班機現在位置；正在阿姆斯特丹上空，請備妥救護車待命…，以便飛機著陸後，爭取急救時效送醫…，唯抵機場時梅老仍堅持先至入境大廳與英國分會接機人員合照留念後，始允上救護車，令我錯愕，故而延誤不少時間，且機場附近僅有兒童專門教學醫院，該醫院設備尚稱完善，經醫生初步診斷，疑心血管方面疾病引起，再由該院轉送心臟專科醫院進行檢查，據檢查結果心臟部分仍

然正常，僅是低血壓稍嫌低於標準，竣事後再送回原醫院留院觀察，經救護車接送往返勞累磨折半天…，於次（26）日臨晨4時25分左右，據英國分會留在醫院協助看護之李專員，來電告知；梅老病情惡化，必須盡速與其家屬聯絡…。詎於（次）26日早晨六時五分，因食道壁旁微血管大量出血，群醫束手，救治罔效，宣告不治，享壽八十有二。

聆訊噩耗後，我與沈常務理事、朱秘書長，隨英國分會鄭會長少強兄並親自駕車趕赴醫院探視，同時於梅老遺體旁，詳加觀察，他安祥如寢，猶似酣睡中…。沒有悲傷，只是不捨，同行五人一起向梅老致哀片刻，再向遺體行三鞠躬禮，並禱告梅老赴天國之路走好。

嗚呼哀哉！晴天霹靂，赴英慶賀團隊，頓時痛失一位如兄如友的領導，其情何堪！除無限哀思外，令我深切體認到人生在世，生死貧富皆由天定…，梅老壯志未酬，稍憾憾事外，其求仁得仁矣！

事後，英國分會鄭少強會長，當即將噩耗專電報知其哲嗣惠照兄，促火速前來英倫辦理善後事宜，次日，惠照兄兼程由廣東趕到英國醫院，目睹其父親遺體，哀慟至極，久久不能自己，令人鼻酸…。

事有湊巧，適時，英國連續三

天公共假期，醫院所有作業停擺，復班後，經英國法醫依法定程序進行查驗，斷定為自然身故，俟法定手續竣事後，核發死亡證明書，始准家屬領取屍體收殮運美…。

不影響慶賀團既定計畫赴法國旅遊活動，原有30位團員由朱秘書長帶隊前往巴黎，我與沈大川兄兩人留英，協助料理梅老身後事，拜會駐英代表處報告事發經過，並代為請求起靈回美時，派員赴機場海關協辦通關離境事宜…。

於五月三十日下午3時團隊乘「歐洲之星高速火車」自倫敦地鐵前往巴黎，於當日上午徵得醫院同意，特別准許慶賀團員，魚貫進入停柩間，瞻仰遺容，對梅老作最後追思致哀。當團員辭靈時，發生一件不可思議的事，令我懵懂不解，停柩間大門此刻自動忽開、忽關，令在場人士心理上直覺有一種靈異怪哉現象，添加不少肅穆哀思氣氛。

回台後，我將此情節就教於天主教神父；據稱「也許梅老英靈尚存病房空間，表示告別意思或許是大門開關突然頻繁導致電線接座引起短路所致」純屬巧合，囑不必介懷，主日瞻禮彌撒時，在主台前，替梅老多念經文祝禱早登天鄉安息主懷即可。

抵台後接其哲嗣郵寄之訃聞，同時告知，當日於機場通關時，獲致代

表處派員鼎力相助，順利將靈柩平安運回邁阿密後，各界友好組成治喪委員會，擇期 2005 年 6 月 17 日，於美國邁阿密殯儀館，舉行公祭大殮後，安葬於梅氏家族墓園。

華僑協會總會，即時召開常務理事會臨時會議經決議；由常務理事自願報名參加…，本人原擬報名參加，因當時正在辦理移民手續，必須留加拿大親自處理而作罷。後獲悉僅沈常務理事大川及朱秘書長為代表前往參加喪葬大典。

我與梅老於監察院服公職前，由梅友卓鄉長介紹相識，已超三十年以上，成忘年之交，過去每次由美抵台後，必約見梁子衡及徐亨兩老鄉與我共進午餐閒話家常，梁老則逢星期二早餐招待，徐老則遇每月十五中午於富都二樓設席茶敘…，數十年如一日已成習慣，與鄉長們相處，增廣智慧見識，使我受益良多。眼睽當下情景，回顧前輩友好均先後駕鶴西歸，享樂天鄉安逸，遠離塵囂煩憂，吾亦年屆耄耋之齡，垂垂老矣！他日回歸主懷，當歡聚於九泉，古彥云：生於憂患，死於安樂，其哲理在此。

據陪團人員告知，當旅程前一天，梅老，剛自大陸東莞回台，身體已感不適，搭乘飛機當天早上，仍由朱秘書長陪同赴台北馬偕醫院急診就醫，醫生囑須多休息並施注射點

滴…。即趕忙赴機場，到機場時未看見我，故二度電話到我家，促儘速到機場集合…，當我抵達機場，見他笑容可掬，風趣如前，並無任何倦容…，他表示擔心我不參加，故在電話中一再催促，有重要事情要與我商討等情云。言猶在耳，竟遽爾天人兩隔，頓失良師益友，心緒難以形容，我此次參加慶賀團隊，似乎是專職為梅老送終辦理其後事…，故此，赴法國及倫敦參訪無法參與，連日在英窮忙往返旅館與醫院，故於英倫辭靈離境時，感慨萬千，內心難以名狀，特寫下打油詩一首；以示哀思。詩曰：

（其一）

泰晤士河水初潮，慶賀團員次第邀，
梅老難酬凌雲志，風雲驟變國有殤。

（其二）

淒風苦雨夢難圓，晴天霹靂令人駭，
鞠躬盡瘁垂典範，淚灑英倫弔忠魂。

適逢清明節令，為追思良師益友，垂範事跡，雖然事隔十五年前往事，對我仍然記憶猶新，梅老曾任世界廣東同鄉會理事長，鄉親舊識必眾，畢生愛國愛鄉，為人處事態度，足以鄉親後進學習效尤。

— 2020 年 4 月 5 日於台北市青田街寓所

（作者現任台北市廣東同鄉會常務監事）

《紀事》

空戰英雄歐陽漪棻事略

編輯室

歐陽漪棻（1930年8月3日－2020年5月5日），廣東新會人，以在1956年721馬祖空戰中擊落中共空軍米格-17聞名，並獲頒青天白日勳章，被空軍尊稱為「進入噴射時代殊榮的第一人」。

歐陽漪棻出生於廣州，有德國血統，母親為德國人。歐陽漪棻幼年時經歷戰亂，前往重慶報考空軍幼校，空軍幼校第6期畢業，國共內戰期間，隨國民政府來台。1951年6月，他進入空軍官校32期飛行戰鬥科就讀，1952年畢業後分發至空軍嘉義基地第四大隊，1953年前往美國接受噴射機換裝訓練，隔年在亞利桑納州威廉斯空軍基地（Williams AFB）結訓。

1956年7月21日，時任空軍中尉的歐陽漪棻與嘉義基地第四大隊領隊少校牛迅（1號機）、中尉於礪（2號機）、上尉蔡雲輝（3號機）駕駛F-84戰鬥機（4號機）前往馬祖平潭掩護偵察機偵照。在高登島至三都澳之間上空遭遇中共空軍米格機群迎擊。在空戰中，歐陽漪棻獨力擊落

中共空軍兩架米格-17、擊傷兩架米格-17，被稱為「721馬祖空戰大捷」。由於F-84在韓戰時被視為並非米格十五的對手，這次卻能大敗更先進的米格十七，我空軍、美軍顧問甚至飛機原廠都大為驚喜。當年總統蔣中正決定破格頒發青天白日勳章；由空軍總司令王叔銘上將率領晉見總統，親頒青天白日勳章。歐陽漪棻與戰友坐著吉普車隊在台北街頭遊行，接受民眾歡呼。

1957年4月17日，歐陽漪棻和女友護士沈一澄結婚。

1972年，歐陽漪棻以上校軍階退役進入民航局工作，曾赴美擔任軍事採購考校官，1994年退休。退休後歐陽漪棻移民美國，後來決定回台擔任教會志工，從事基督教傳福音等服事工作，在中部各地的老人院、榮家、少年感化院等地傳播福音、傳播愛心。

2020年5月5日中午於台中榮民總醫院病逝，享壽90歲。永遠的空戰英雄獲得眾人永遠崇敬。

《憶 往》

丘逢甲

蕉嶺興學培育師資往事

林少雯

門前，一灣半月型的水塘，映照出一座典雅幽靜的客家建築。沿著兩廂的通道，走向屋後，一排圍成半月形的房舍，靜靜地佇立在午後的陽光中，顯得分外雅靜。半月形的水塘，加上中間的上下廳堂和左右廂等主屋，以及後面半月形的排屋，圍成了一個橢圓形。這座精美的古厝，是清朝末年所建成的傳統客家圍龍屋。

門楣上掛著一塊紅漆匾額，上面有金字寫成的「培遠堂」三個大字。原來，這座幾經修葺，外貌美觀依然的百年老屋，是清末抗日名將，知名的愛國詩人和教育學家丘逢甲的故

居。

台灣光復六十週年時，婦女寫作協會十幾位會員，在現任理事長也是丘逢甲的侄孫女丘秀芷的帶領下，來到了位於廣東省蕉嶺縣文福鎮淡定村的丘逢甲故居。在這座修葺完好，並有丘家後人管理的宅院中，見到牆上掛著逢甲公親筆寫的「春愁」詩，心中的感動，無以莫名。

在逢甲公的故居，緬懷哲人，似乎仍然能夠感受這位愛國詩人澎湃的熱血，愛國愛鄉愛民的情操。

出生於台灣的丘逢甲，六歲能詩，七歲能文，十四歲時赴台南應童

子試，獲第一名，成為台灣有史以來最年輕而得第一名的秀才。二十六歲赴京趕考，得進士。他棄官回台灣從事教育工作。在馬關條約將台灣割讓給日本時，心中對清廷的腐敗憤恨不平，先後上疏四次，血書五次，表明其憤慨和決心，然後投筆從戎，訓練義軍，傾家產以為兵餉，與日軍發生大小戰役一百多場，日軍死傷三萬兩千多人，但終因敵我懸殊，且孤立無援，以致最後彈盡援絕而致失敗。丘逢甲返回祖居地廣東蕉嶺後，設計興築房屋時，仍時時不忘收復台灣。細細瀏覽這座古厝，會發現房舍違反了中國人坐南北朝東西方向的建築模式，而將房舍面東，朝向他日夜思念的台灣，他在房屋的窗戶上，鑲嵌著三角形標記，配上底下的窗口，形成‘台’字，以示不忘台灣，並將其子取名為「念台」，其對台灣的真情流露，令人感佩。

丘逢甲故居的左廂房取名為「蟄庵」，從小耳熟能詳的「春愁」詩：「春愁難遣強看山，往事驚心淚欲潸。四百萬人同一哭，去年今日割台灣」的詩句，就是在這裡寫成。

而門楣上寫著「潛齋」兩字的右廂，則是丘逢甲與仁人志士，親朋

詩友們相聚一堂高談闊論的地方。多少字字珠璣，氣勢磅礴的精采愛國詩篇，一字一句的，在此處推敲出來；多少嘔心瀝血，支援孫中山先生革命志業的密謀，在這裡籌劃；多少振興民族大業，興學校，辦教育，以及培養革命志士的大計，在這裡誕生。

蕉嶺，是一座山城，目前人口僅有二十三萬人，而移居台灣的蕉嶺人卻有四十萬人之多。蕉嶺自古以來名人輩出，遠的不說，近代以來除了逢甲公之外，尚有黃花崗七十二烈士之一的林修明，抗日名將羅福星和謝晉元等。

蕉嶺人是多感的，他們以丘逢甲為榮，在蕉城的鎮山公園內，建有丘逢甲陳列室和紀念亭，還雕塑有一座逢甲公手持佩劍，外表莊嚴威武的銅像。另外還興建有逢甲中學，逢甲大橋等，目前正計畫修葺逢甲公所創辦的桂嶺書院，倉海學校等，還在規劃中的還有丘逢甲紀念公園和廣場。

對日抗戰，是一種民族意識的覺醒，也是一場風雲際會。時事會造就許許多多的英雄人物，讓他們將生命的熱力和愛國情操，發揮得淋漓盡致。逢甲公返回故鄉後，他的身影不再參與戰場上的廝殺，但他的心卻時

時在思考著如何開民智及並培育人才，作為復興國家的根本，挽救民族存亡。

逢甲公，在台抗日戰敗，返回故鄉尚未興學之前，主要以講學為主，從1897起他曾先後在潮州韓山書院，潮陽冬山書院任主講。1899年在潮州獨立創辦新式的“嶺東同文學堂”，於此地灌輸給學生維新思想。他一邊講學，一邊作詩，將平生抱負寄情於詩文中。

1904年逢甲公開始興學，先在蕉嶺創辦“桂嶺書院”，之後在廣東和福建兩省籍創辦了數十所學校，其中還有女子專校。由於當時師資缺乏，他又在蕉嶺和上杭兩地的丘氏宗祠內開辦“師範傳習所”，栽培師資。用心良苦的是，逢甲公所任用的教職員工，很多都是追隨孫中山先生參加革命的青年。

我們在丘秀芷的帶領下，來到福建的上杭。上杭亦是丘逢甲的祖居地，丘氏大祠堂內，紅漆剝落，樑柱殘舊，四周的房舍也已殘破不堪，但是從整體規模看來，可以想像昔時的宏偉壯麗。如果逢甲公尚在人世，今年該有一百四十一歲了，他在這座宗祠裡所創辦的「上杭師範傳習所」，

今年剛好滿一百歲，上杭各界人士，以及海內外丘氏宗親都齊聚一堂，除了為「上杭師範傳習所」過一百歲生日，也特地開了一場座談會，探討逢甲公的詩文、興學對開啟思想的影響以及編彙丘氏族譜等等話題。我們一行人恭逢盛會，與有榮焉。

丘家子孫恭謹的在祭祖時，我在丘氏宗祠內四處瀏覽。上杭的丘氏大宗祠，建於嘉慶二十年（西元1815年），為明監察御史丘練塘公的故宅。這座大宅佔地數十畝，地基橫約十餘丈，縱約四十餘丈，是中宮連進四大棟的屋子。大堂後方及左右均建有圍樓，繞以磚牆。畫棟雕樑，磚牆瓦蓋，廟貌巍峨，甚為壯觀。細心觀察還可見到外牆上的每一塊磚上，皆刻有“丘祠”字樣。這是一座由外圍二層樓房，包圍著中間官廳的大建築物。將近兩百年的歲月，腐蝕了這棟大宅院，如今，大廳的石柱雖然依舊，但木造的牆體和外面的圍屋，皆已殘破，急待修復。

現在的丘氏大宗祠內，牆上掛著一幅幅逢甲公的事略和「上杭師範傳習所」創辦的始末等等海報和相片；宗祠的大堂中央用紅繩圈著一排排年代已久的課桌椅，這兒就是傳習所的

教室了。我站在課桌旁良久，想像著我的叔祖林修明烈士在這裡講學的情形。一百年前，林修明先生剛從日本留學歸國，英姿煥發，是當時的青年才俊，他後來追隨國父參加革命，於黃花崗之役壯烈犧牲。而這所師範傳習所曾經留下他年輕時的身影和笑貌，格外令我感懷。

逢甲公所創辦的師範傳習所，於光緒三十一年（西元1905年）正式開課，首屆招收學生六十多名，第二屆招生八十餘位，開講的課程有國文、英文、算數、史地、植物等。逢甲公建議在上杭各鄉廣設小學，光緒三十二年春天，上杭縣第一所小學創立了，那就是「崇德學堂」，之後福建、廣東各地新式學堂如雨後春筍般紛紛成立。而上杭的「崇德學堂」，因位於偏遠山區，因此成為逢甲公掩護遭清廷通緝的革命黨人的基地。革命黨員，避居山區，接受教



丘氏宗祠，前排左一：丘秀芷女士

職，開闢新課程，有軍事和體育課。這些熱血青年，每天帶著一群學生上山，學生個個手持特製的木棍，做越野訓練，一面鍛鍊學生體魄，一面練習築城、行軍、攻擊、戰鬥和爬山等項目。在幾十位革命黨人先後的教導和影響下，「崇德學堂」畢業的學生，有不少人參加了國民革命軍，後來都在北伐和抗日戰爭中犧牲。

在師資的搖籃「上杭師範傳習所」所培育的革命志士更是不惶多讓。據上杭縣誌「辛亥光復烈士祠」記載，全縣光復烈士計有四十九人，其中丘姓烈士即有十人，2005年時又發現有2人。

上杭，這個依山傍水的縣城，因為逢甲公的著名詩篇「憶遊上杭」絕句十五首中的第十首而名聞天下，詩云；「東南山豁大河通，汀水南來更向東。四面青山三面水，一城如畫夕陽中。」從前只能在詩句中領略上杭如詩如畫的美景，直至親臨此地，果然名不虛傳。上杭

也因為成為革命志士的搖籃，在中國近代史上佔了重要地位。

參觀過蕉嶺的桂嶺書院、丘逢甲故居、羅福星故居、謝晉元故居和紀念館，上杭的師範傳習所，潮洲的韓山書院，汕頭的嶺東同文學堂和汕頭大學之後，我們的行程來到廣州。

到達廣州的當天下午，直接參觀黃花崗七十二烈士墓，我找到叔祖林修明烈士的墓碑，在旁邊合拍一張照片，接著又去萬木草堂參觀。第二天早上與廣東省作家協會的作家、雜誌編輯們有一場一個半鐘頭的座談會，在互相提問和解答中圓滿結束。之後我們去了南越王墓、陳家祠，看到古代和近代的精美文物，令人嘆為觀止。

這裡要特別介紹一下「萬木草堂」。位於廣州市中山四路長興里的萬木草堂，原名丘氏書室，是丘姓族人於清嘉慶十二年集資購得，並加以擴建而成。此書室原意除了祭祀丘氏祖先，也為丘氏子弟來到廣州時可用以溫考和寄宿之所，逢甲公當年也曾長期居住於此。戊戌維新運動領袖康有為在1891年前後亦曾租借此書室，將部分房舍做為講學及宣揚維新思想之場所，當時稱為「長興學舍」，後

來改稱「萬木草堂」。此書室培育了梁啟超、麥孟華等一批維新志士，成為近代中國社會變革的重要根據地之一。

丘氏書室不僅培育了許多人才，在辛亥革命前後，還成為掩護革命黨人的重要據點。1911年3月29日黃花崗起役失敗後，清吏四出搜捕革命黨人，姚雨平等志士逃到丘氏書室附近時，遇到兩廣方言學堂的學生丘微五，丘生將姚雨平等人引入書室躲藏，至四月一日才化妝逃出。姚雨平在被巡警攔路盤問時，假髮不慎掉落，因此而被捕。為營救姚雨平，遂示意姚自稱是兩廣方言學堂的學生丘微五，然後請該學堂監督丘逢甲將其保釋，姚雨生因此得以獲救。如今這所具有歷史意義的丘氏書室，即將重新修葺，並將四周環境加以整哩，成為丘逢甲廣場。

台灣在日本人統治期間，風雲際會，多少抗日英雄的熱血灑在中國和台灣的土地上，多少憂國憂民的有識之士，忍氣吞聲過著亡國奴的日子，終於勝利的號角響起，日本人黯然離去，台灣光復了。

廣東中山人在當年上海灘 創始之四大百貨公司



李寧遠

先施百貨創辦人馬應彪

楔子

因為曾祖父敬寬祖及祖父伴階公均僑居澳洲，自幼即嚮往並關心那裡之風土人情，及華僑發展之歷史。前不久台北市中山同鄉會成立七十週年，我等本當熱烈參與，並有幸以名譽理事長身份被邀致詞，腦海先想到偉大的國父孫中山先生，是政治上的偉人，但「敢為人先」之拼搏精神下，在商業上亦有名人出現。在此先介紹民國時期上海四大百貨公司的故事。

民國初年有所謂上海南京路四大百貨公司，分別是永安、先施、大新、和新新。相信大家對當中的永安和先施百貨，都不會感到陌生，因為至今它們仍在香港營業，台北也有過先施

百貨公司。提起這些民族百貨業先驅，大家可能會想當然是別具商業頭腦的上海人，有膽識者所引進的新鮮事物，但其實不然。大家可知道，四大百貨公司的開山始祖，其實全都是廣東人，而且是廣東省中山人。

上海四大百貨公司：創辦先施公司的馬應彪、永安的郭東、大新的蔡昌、以及新新的李敏周，四位不但都是廣東人，而且全都出生於滿清末年香山縣（即今天的中山市），更有相似的白手興家發迹的經歷，彼此還有親戚關係。為甚麼這些廣東人會沾手百貨業呢？原來有着一定的歷史脈絡可尋。

話說在十九世紀末，他們就像很多廣東人一樣，因為得地利，所以飄洋過海，出國（主要美澳及夏威夷）圓淘金及發財夢。而四人恰巧都到了澳洲。他們在當地經商致富，以馬應彪和郭東為例，他們最先都經營水果攤，到累積了足夠的經濟實力之後，再慢慢兼營其他產品的進出口業務，最後回國，並且轉戰上海，在這個當年十里洋場的繁華都會，開設百貨公司。這些百貨業巨人，為當時仍然落後、保守的中國，引入不少新鮮事物，為民族現代化貢獻過自己的一分力。

先施百貨首創明碼實價標示聲明不二價

又如先施（音同英文 Sincere 而來），它是中國第一家百貨公司，先在香港皇后大道中創業，後再先後於廣州、上海開業於1917年10月20日，是國內第一家自建百貨大樓，先施公司在上海正式開張。

當時香港的華人店舖，商品都沒有標明價錢，買賣雙方得大費唇舌討價還價才可成交，費時費事。而先施卻首創明碼實價標示，並且聲明不二價。另外，它又首創以女性站在櫃台售貨，而且都是統一服飾、樣貌可人

的女性，旋即大受歡迎。

後來先施想把同一套搬至上海，但那時的中國社會仍是十分封建、保守，人們仍然普遍認為女子應該待字閨中，不應拋頭露面，所以當先施公開招聘女售貨員時，招聘啟事貼出一個多月，都沒有人應徵。結果，老闆娘霍慶棠，一位牧師所生的進步女性，把心一橫，偕同兩位小姑，親自上陣當起公司化妝品部的售貨員，她們妙口生花，深受顧客歡迎，成了一時佳話，更成了公司的「活招牌」，結果客似雲來，門庭若市。

大新百貨是首間有冷暖氣調節及扶手電梯

又例如大新百貨，樓高十層，它便是全國首間引入冷暖空氣調節、及扶手電梯的商店。上海大新百貨公司是於1936年1月10日由大新百貨創始人蔡昌兄弟集資在上海開辦，是大新百貨繼廣州開設廣州大新公司之後的分公司，大新百貨總公司位於香港。

大新百貨營業員穿制服，男穿中山裝結領帶、黑皮鞋，女穿玫瑰色旗袍，食品部職員穿白衣，一律胸佩編號襟章。在當年是很現代化、制度化

的。

新新百貨建立首個國人創辦的廣播電台

至於新新百貨，則建立了上海第一個由中國人創辦的廣播電台，因着電台的房子四周都是玻璃，又被稱為「玻璃電台」。新新百貨於1926年1月23日創辦，取《四書》中〈大學〉「苟日新，日日新，又日新」之意而命名，當時上海人已習慣了大型百貨公司的經營模式，因此如在經營策略上若無創新之處，實難與其他同業抗衡。於是李敏周借用廣播媒體力量，設置一四壁皆為玻璃牆的「玻璃電台」於六樓。

該座由鄺贊（廣東台山）建造之電台在1927年3月19日正式開播，其主要任務為轉播屋頂花園的遊藝節目、播放唱片、轉播戲曲以及介紹公司經售的各類商品。「玻璃電台」不但使購物顧客能夠觀看播音情況，滿足好奇心，更可大力為公司和商品大作廣告。同時該公司首創在百貨公司內開設理髮廳。

永安公司是華僑郭氏三兄弟創辦

永安公司於1907年6月28日由原在澳洲雪梨經營水果批發的香山（今廣東省中山市）華僑郭標、郭樂及其弟郭泉在香港創辦，地址在德輔

道中107—235號。而總店現址則位於上環德輔道中211號，1918年9月5日，創辦上海永安百貨，先在上海南京路635號建成一棟6層營業大樓，1933年又在旁邊浙江路和湖北路之間的尖角地帶（南京路627號）新建22層的永安新廈。

1956年，位於上海的永安百貨進行了公私合營，後於1966年更名為「國營東方紅百貨商店」，隨後再次更名為「上海第十百貨」，於1988年定名華聯商廈。永安新廈則改為「華僑商店」，在中國大陸開放外匯兌換之前是上海少數可以用外匯券購買配給之外的物資的商店。2005年4月，華聯商廈重新起用舊稱「永安百貨」，但與正統的香港永安公司已沒有任何關係。上海的新國有永安百貨英文仍用漢語拼音「Yongan」。

馬應彪是一位非常傳奇的人物

在國內的民族資本家中，馬應彪是一位非常傳奇的人物。筆者有一回與中山鄉親一同到訪過在中山市南區之馬應彪故居。

馬應彪先生（1864年—1944年），生於廣東香山沙涌（音同衝）（在今廣東省中山市），先施百貨創辦人慈善家，前嶺南大學（原為基督教創辦之私立名校大學，現併入中山大學）校董。17歲隨同鄉到澳洲發

展。他先在菜園打工，之後經營自己的菜園，後來在雪梨開蔬果店，創辦永生、永泰、生泰等三家商號，合稱「生安泰聯營」。馬應彪後來於1894年到香港經營出入口及僑匯的生意。

1900年，馬應彪與數名澳洲華僑合資25,000港元，在中環皇后大道中172號創辦先施百貨，成為香港首間華資百貨公司。取得成功後，馬應彪於1914年及1917年將先施業務擴展到廣州及上海。1922年，國民商業儲蓄銀行在香港成立，由馬應彪擔任監督。夫人霍慶棠是香港基督教女青年會創辦人之一，也是先施在香港第一位女售貨員。

如果大家到中山市參觀孫中山故居，不妨再往市中心一走，在逸仙西路（步行區）看看中山商業文化博物館。有較詳細地介紹，還有精彩的珍貴的圖片。

從打工仔到賣菜小販、水果商，再到開百貨行業之先河，成立先施；積累巨額財富後又資助國父孫中山先生革命活動，散財做慈善公益投資教育，馬應彪的成功之道和愛國愛鄉精神，值得今天的我們深思和借鑑。

總論

常言謂「英雄造時勢，時勢造英雄」，英國名作家狄更斯（1812-1870）在「雙城記」說過名言「這是最好的

時代，也最壞的時代」，中國也有類似的名言在《老子》《道德經》云：「禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。」天要降禍給一個人，必定先降下一些禍分使他起驕慢之心，目的要看他是否懂得承受的道理。天要降福給一個人，必定先降下一些禍事來使他引起警覺，主要是看他有無自救的本領。舉世在新冠病毒肆虐下，哀鴻遍地，失業無薪假者甚眾。想一想滿清時代末年民不聊生，廣東先民以萬般無奈，只憑其勇氣毅力，到海外拼博一機會，終能成就偉大事業，正如馬應彪先生們一樣；反之，若自哀自憐，只嘆命運不好，或沒個好家世，必永無翻身之可能。年輕人，把「眼光看遠，勇氣加大」，未來世界必是屬於肯努力及拼博人得到的。

註1：中山市博物館包含了下列六個館群：數字博物館、流動博物館、中山美術館、中山漫畫館、香山商業文化博物館、中山中國收音機博物館，均在附近。

註2：先施公司的名字取自四書《中庸》篇「先施以誠」（原文：「經營之道，必先以誠施於人，而取信於人」）英文〈誠懇〉乃 Sincere 取其音乃成為〈先施〉

（作者是輔大名譽教授／兼任教授，曾任輔仁大學第五任校長）



先施百貨公司



永安百貨公司

《鄉情》

廣東今日 30 個第一

羅台生

1. 人口數第一

2019 年末，廣東常住人口 1.1521 億人，同比增加 175 萬人，連續 13 年位居全國第一。

2. 新生兒數第一

2019 年，廣東出生人口 143.38 萬人，出生率 12.54‰；死亡人口 50.99 萬人，死亡率 4.46‰；自然增長人口 92.38 萬人，自然增長率 8.08‰。

3. 經濟總量第一

經國家統計局統一核算，2019 年廣東地區生產總值初步核算數人民幣 107,671.07 億元，連續 31 年保持全國第一。

4. 財政收入第一

2019 年，廣東地方一般公共預算收入人民幣 12,651.46 億元，連續 29 年保持全國第一，其中稅收收入人民幣 10,062.35 億元。

5. 資金總量第一

2019 年末，廣東金融機構本外幣各項存款餘額人民幣 232,458.64 億元，同比增長 11.7%；各項貸款餘額人民幣 167,994.58 億元，增長

15.7%。

6. 社會消費品零售總額第一

2019 年，廣東社會消費品零售總額人民幣 42,664.46 億元，增長 8.0%，連續 37 年位居全國第一。

7. 餐飲收入第一

2019 年，廣東餐飲收入人民幣 4,307.23 億元，增長 11%；商品零售人民幣 38,357.23 億元，增長 7.7%。

8. 外貿進出口總額第一

2019 年，廣東貨物進出口總額人民幣 71,436.8 億元，下降 0.2%，連續 34 年位列全國第一。其中，出口人民幣 43,379.3 億元，增長 1.6%；進口人民幣 28,057.4 億元，下降 2.9%。

9. 跨境電商進出口總額第一

2019 年，廣東納入統計的跨境電子商務進出口總額人民幣 1,264.3 億元，增長 66.4%。

10. 全社會用電量第一

2019 年，廣東全社會用電量 6,695.85 億千瓦時，增長 5.9%；其中，工業用電量 4,070.71 億千瓦時，增長 3.0%。

11. 市場主體數量第一

截至2019年底，廣東實有各類市場主體1,253.3萬戶，同比增長9.4%，市場主體數量連續7年位居全國第一。

2019年，廣東新登記市場主體221萬戶，日均新增市場主體約6,000戶，其中新增企業2,785戶。

12. 高新技術企業總量第一

2019年，廣東高新技術企業超5萬家；高新技術產品產值人民幣7.8億元，增長9.6%。

13. 上市公司數第一

2019年末，廣東共有上市公司618家，市價總值人民幣11.39億元。2019年，廣東上市公司通過境內市場累計籌資人民幣4,152.01億元；其中，首次公開發行A股34只，籌資人民幣394.42億元。

14. 區域創新能力第一

《中國區域創新能力評價報告2019》顯示，廣東區域創新能力連續第三年位居全國第一。

2019年的區域創新能力5個評價維度中，廣東有3個評價維度得分居全國第一，分別是企業創新、創新環境、創新績效，另有2個評價維度居全國第三，分別是知識創造、知識獲取。

15. 國際專利申請量第一

2019年，廣東專利申請量80.77萬件，增長1.8%；其中，發明專利申請量20.33萬件，下降6.1%。廣東

《專利合作條約》PCT國際專利申請量2.47萬件，連續18年位居全國第一。

2019年，廣東專利授權總量52.74萬件，增長10.3%，居全國首位；其中，發明專利授權量5.97萬件，增長12.2%。

截至2019年底，廣東有效發明專利量29.59萬件，居全國首位；每萬人口發明專利擁有量26.08件；共有7.8萬家企業申請專利60.02萬件，其中2.9萬家企業有發明專利申請16.62萬件。

16. 手機產量第一

2019年，廣東手機產量7.050284億台，下跌9.4%。

17. 電視產量第一

2019年，廣東彩電產量1.042230億台，增長6.5%。

18. 空調產量第一

2019年，廣東空調產量6,691.42萬台，增長8%。

19. 汽車產量第一

2019年，廣東汽車產量311.97萬輛，下跌3.1%。

20. 電話使用者數第一

2019年末，廣東電話總使用者18,497萬戶，同比下降2.3%；其中，固定電話使用者1,963萬戶，下降7.0%；行動電話用戶16,533萬戶，下降1.7%。

21. 電視使用者數第一

2019年末，廣東有線廣播電視使

用者 1,630 萬戶，同比增長 0.2%；有線數位電視使用者 1,546 萬戶，下降 0.1%；IPTV 用戶 1,823 萬戶，增長 17.6%；OTT 用戶 4,807 萬戶，增長 70.5%。

22. 寬頻用戶數第一

2019 年末，廣東固定寬頻用戶 3,802 萬戶，同比增長 2.7%。

23. 旅遊總收入第一

2019 年，廣東國內旅遊收入人民幣 1.37 兆元，增長 11.9%；接待國內過夜遊客 4.94 億人次，增長 9.2%。國際旅遊外匯收入美元 205.02 億，下降 0.05%；接待入境過夜遊客 3,771.38 萬人次，增長 0.6%。

24. 保費收入第一

2019 年，廣東保費收入人民幣 5,496.70 億元，增長 17.9%，連續 16 年排名全國第一。其中，壽險業務保費收入人民幣 3,011.38 億元，增長 17.1%；財產險業務保費收入人民幣 1,433.18 億元，增長 12.8%；健康險和意外傷害險業務保費收入人民幣 1,052.13 億元，增長 28.2%。

2019 年，廣東共支付各項賠款和給付人民幣 1,425.25 億元，增長 1.6%。其中，壽險業務賠付支出人民幣 405.98 億元，下降 15.0%；財產險業務賠款支出人民幣 765.58 億元，增長 2.8%；健康險和意外傷害險賠付支出人民幣 253.68 億元，增長 40.1%。

25. 鐵路 / 民航旅客運輸量第一

2019 年，廣東旅客運輸總量

15.577 億人，增長 0.7%。其中，鐵路旅客運輸量 3.8213 億，增長 13.2%；民航旅客運輸量 1.3931 億，增長 7.9%。

26. 快遞業務量 / 收入第一

2019 年，廣東快遞業務量 168.06 億件，增長 29.7%；快遞業務收入人民幣 1,847.91 億元，增長 30.9%；兩項資料連續 8 年保持全國第一。

27. 星級飯店數第一

截至 2019 年底，廣東共有星級旅遊飯店 717 家（五星級 106 家），數量居全國首位。廣東旅遊住宿業場所數量約為 3.43 萬家（含星級旅遊飯店、文化主題旅遊飯店、精品酒店、旅遊民宿等），總客房數 196.2 萬間，2019 年營業收入人民幣 1,509 億元。

28. 電影票房收入第一

2019 年，廣東電影票房收入人民幣 89.51 億元，增長 5.63%，連續 18 年位居全國首位；觀影人次 2.34 億人次。廣東影院總數 1,398 家，銀幕總數 8,424 塊，數量均居全國第一。

29. 福利彩票銷售額第一

2019 年，廣東共發行銷售福利彩票人民幣 194.77 億元（籌集福利彩票公益金 58.81 億元），下跌 19.75%，連續 12 年保持全國第一。

30. 房地產開發投資第一

2019 年，廣東房地產開發投資人民幣 15,852.16 億元，增長 10.0%；商品房銷售面積 13,846.54 萬平方米，下降 3.4%。



龍川傳統建築物

蓄勢待發的龍川

葉傑生

本文提要：

龍川縣位於廣東省東北部，東江和韓江上游，今屬河源市管轄。龍川有著2235年的建縣歷史，是廣東歷史最悠久的四個古縣之一。南越國開國君主趙佗是龍川縣的首任縣令。以趙佗命名的龍川古縣城「佗城」至今遺留有趙佗軍隊使用過的「越王井」等遺蹟。

壹、前言

龍川縣歷史悠久，早在新石器時代已有人類活動。公元前214年（秦始皇三十三年），始置龍川縣，是中國保留最古縣名的縣份之一。舊治龍川城（今佗城），自秦至民國，為縣

或州治所，南漢移循州治於此，州縣並存達四百餘年，為縣、州的政治、經濟、文化、軍事的中心。龍川歷史悠久，據考古學家考證，最遲在新石器晚期就有人類居住。春秋、戰國時

期屬於百越之地。公元前 214 年，秦始皇派遣趙佗、任囂等大將平定南越之後，開始在此地築城設縣，駐紮軍隊，由南海郡管轄，建縣至今已有 2235 多年，是全廣東歷史最悠久的四個古縣之一。龍川縣首任縣令是南越國的開國君主趙佗。民國時，為紀念其功業，將古縣城改名為佗城，該鎮目前是廣東省的省級歷史文化名城。

古龍川縣轄地非常廣，包括現今的整個河源市、興寧、五華，以及惠州市。2000 多年不斷釋出其他縣地，轄地不斷變遷，縣名也曾反覆更改恢復，至今名稱始終如初。縣治自最初設縣至公元 1949 年始終沒有更改。1949 年後，縣城由佗城遷至老隆。

龍川東部與廣東省興寧市、五華縣交界，西部和南部與和平縣、東源縣毗鄰，北部與江西省定南縣、尋烏縣接壤，總面積 3089 平方公里。

貳、本文

龍川縣轄 24 個鎮，315 個村委會。屬於鎮的有老隆鎮、義都鎮、佗城鎮、鶴市鎮、黃布鎮、紫市鎮、通衢鎮、登雲鎮、豐稔鎮、四都鎮、鐵場鎮、龍母鎮、田心鎮、黎咀鎮、黃石鎮、赤光鎮、迴龍鎮、新田鎮、車田鎮、岩鎮鎮、麻布崗鎮、貝嶺鎮、細坳鎮和上坪鎮。其中老隆鎮、鶴市鎮、麻布崗鎮為中心鎮。縣政府駐地在老隆鎮。

2002 年前，設有鄭馬鎮、石坑

鎮、錦歸鎮、谷前鎮和楓樹壩鎮。這些城鎮因面積和人口規模較小，2002 年後均併入相鄰城鎮。2009 年 7 月，附城鎮撤消，併入老隆鎮。2019 年末，全縣總面積 3089 平方公里，轄 24 個鎮、315 個村，總人口已達 100 多萬人，有以龍川為籍貫的海外華僑和港澳台同胞共 34.1 萬人。龍川縣的居民以漢族客家人為主。除客家人外，還有畬族藍姓人口約 2000 多人。

一、經濟方面：在 2019 年 12 月份統計月報顯示，龍川縣 2019 年實現地區生產總值人民幣 162.15 億元。



嶺南第一井趙佗越王井



客家美食



東江千年古榕之王

二、在農業方面：全縣耕地面積約44.1萬畝，農業人口占全縣人口的80%以上。過去，龍川的農業一直以水稻種植業為主，近年來，龍川開始逐步規劃特色農業，按一鎮一個特色農業的格局來發展，四都鎮的柿子基地、赤光鎮的茶油基地、上坪鎮的柑桔基地、細坳鎮竹園等都獲得了明顯的經濟利益。

三、在工業方面，規模較小，目前正在努力發展，近年，有兩家大型的鞋業公司興萊鞋業和寶元製鞋都先後來龍川投資，總人數1萬人，成為來龍川投資的最有實力的企業之一。縣城西部設立有新城開發區，主要發展輕工業和電子產業。

四、在旅遊業方面，2005年，梅河高速公路開通之後，到龍川霍山、佗城、東江上游楓樹壩庫區九龍灣等地旅遊的人數大為增加，旅遊業逐步興旺。

龍川地處丘陵地帶，森林覆蓋率達71%，擁有豐富的旅遊資源，較著名的景點有：

*龍川首任縣令趙佗開掘的越王井

*霍山

*水坑生態風景區

*楓樹壩水庫，

*合溪溫泉，梅子山礦泉山莊，東江飄流等。

縣內人文景觀也非常豐富，舊縣佗城是具有2220多年歷史的古城，有南越王趙佗的眾多遺址，較著名的景點有越王井、越王廟、正相塔、孔廟等。

龍川在清朝時的舊八景為太乙仙岩（太乙岩寺）（霍山風景區）、

湖秋月、合溪溫泉、龍台晚眺、龍潭飛瀑、鰲峰雪齊、梅村舟橫、東山暮鍾。

五、在語言方面：全縣絕大部分居民都使用客家話。各城鎮居民因遷入龍川的朝代先後不一，原居住地也不一致，故龍川縣各村鎮的客家話彼此差異非常大，幾乎每個鎮的語言都有差別，有些語言的差別甚至大到彼此間對話都很吃力。北部、東部比較接近主流客家話，其中東部石坑地區屬客家話粵台片興華小片，口音與鄰近的興寧市、五華縣相同。中部、西南部比較獨特，南部四都、佗城、豐稔、老隆等鎮本地居民

講帶某些粵語特點的本地話，詞彙和口音上與主流客家話差別很大。

六、在文化方面：龍川有著濃厚的客家習俗，有著獨特的客家菜、客家古建築和客家民間藝術。龍川的文化是以客家文化為重點。客家山歌、打馬燈、舞龍舞獅等都是傳統的客家民間藝術，在節慶習俗、婚喪習俗中保留了濃厚的客家傳統色彩。在建築藝術方面，主要以圍龍屋和四角樓等最具本地特色，和本地的客家菜、民間藝術、民間習俗一起，是傳統客家文化的精髓。

七、民間藝術方面：龍川最有特色的文化藝術是客家山歌和雜技。龍川的客家山歌廣泛存在於山野農村，有很強的群眾基礎，幾乎上了年紀的老人都能夠對上幾段。近年來每到傍晚，龍川縣城的長堤路一帶都聚集著很多的老人在自發的對唱山歌，俗稱「斗歌」。龍川還有一個山歌劇團在國內享有一定的名氣，多次在中國國內的一些客家山歌比賽上得獎。在龍川，還有一個雜技團頗有名氣，該團成立於1956年，自成立以來，得過無數國內大獎。先後到過香港、美國、日本、新加坡、馬來西亞、模里西斯等國演出，是龍川文化藝術和世界交流的橋樑。



南越王趙佗

八、在傳統建築方面：龍川建於70年代的客家民房。龍川最有特色的建築是圍龍屋和四角樓，這兩種建築都大量散布在鄉村間，是1949年之前富貴人家和大戶人家的屋宇。龍川典型的圍龍屋是由中間上、中、下殿堂及左右對稱半圓型分布圍屋組成，前面為半圓型魚塘與圍龍屋形成一個圓形，通常是由一個家族住在裡面。而四角樓的特點是房屋四角建有高層四方炮樓，樓四角均有槍眼，該樓的防衛性能極好。

九、客家美食方面：龍川的菜系屬於客家菜，是廣東菜的四大流派之一，又稱東江菜，其特點是偏重「肥、咸、熟」（其中部分地方以清淡為主），講究主料、原汁原味和鄉土氣息，充滿田園風味，其中比較有特色的代表菜為：東江釀豆腐、東江鹽焗雞、佗城豆腐丸、車田豆腐、車田田螺湯、燉豬肉湯。

龍川的土特產有老隆牛筋糕、柿餅、雅寄米酒、客家黃酒等。

十、在交通方面：龍川的公路網絡和鐵路運輸網絡發達。公路有 120 省道貫穿全縣，全部為一、二級公路。梅河高速公路從龍川南部通過，在龍川境內共設龍川東、龍川西和登雲 3 個出口。鐵路從廣梅汕鐵路在龍川縣城交匯，擁有廣東最大的鐵路編組站——龍川編組站，使之成為嶺南重要交通樞紐之一。

高鐵杭廣高速鐵路在廣東境內的一個重要高鐵站，是連接北京、深圳、梅州的交通要道，正積極建設中，將於 2021 年通車。

十一、在教育方面：龍川縣的完全中學有龍川縣第一中學、紫市中學、金安中學、龍川縣實驗中學、龍川縣田家炳中學、車田中學、赤光中學、老隆鎮中學、鐵場中學、麻布崗中學等，民辦學校有龍川一中宏圖學校和

龍川縣第一實驗學校，中等專科學校有龍川縣技工學校。

十二、在歷史人物方面：趙佗和蘇轍，是不得不提的響噹噹人物。

趙佗是受秦始皇委派和任囂一起率領 50 萬大軍平定嶺南。公元前 214 年，嶺南平定之後，由於龍川地理位置和軍事價值都極其重要，趙佗被委任為首任龍川縣令。直至公元前 208 年，趙佗調任南海郡尉，他一共做了 6 年的龍川縣令。他在任龍川縣令、南海郡尉期間，和他建立南越國自稱「南越王」之後，他一直實行「和輯百越」的政策，促進了漢越民族的融合，並把中原地區的先進文化帶到了南越之地，使南越得到了很好的發展。南越王深恐將來陵墓會被人盜掘甚至拋屍荒野，於是絞盡腦汁將自己的後事安排得非常鎮密，墳墓藏得十分神秘。公元前



龍川縣佗城保留的文武考棚



龍川縣佗城孔廟

137年（漢武帝建元四年）趙佗去世，享年一百餘歲，葬於番禺（今廣州）。嶺南地區瀕臨南海，都城番禺又是海內外土特產的集產地，珍寶無數。趙佗在世時，搜刮了許多奇珍異寶供自己享用，死後又帶入了陵墓。至今都還是一個謎？有待後人查考，筆者曾去參觀趙陀孫趙昧南越文王墓，又稱為南越王墓，真的是令人嘆為觀止。中國西漢時期南越國第二代王趙昧（《史記》稱為趙胡）的陵墓。位於廣東省廣州市解放北路的象崗山上，在中國大酒店的北側，越秀公園西側。趙昧是南越國建國的第一代君王趙佗的孫子，號稱「南越文帝」，公元前137年至

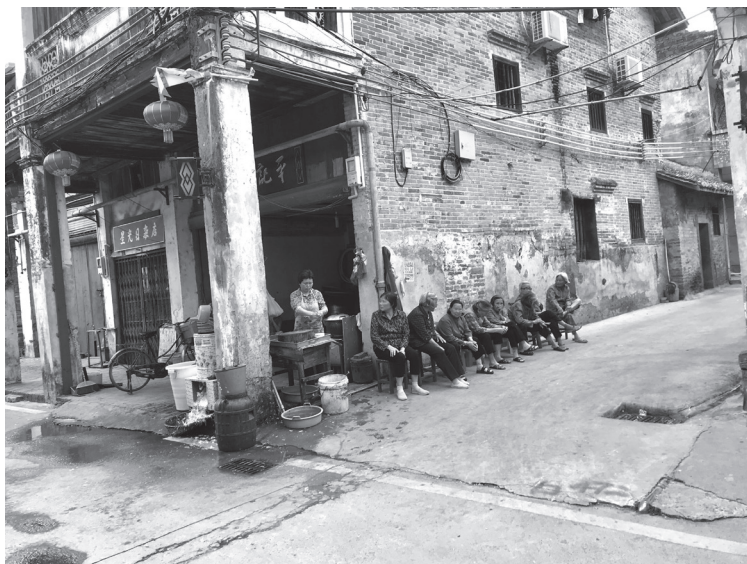
前122年在位。南越王墓被認為是嶺南地區已發現的陵墓當中，規模最大，隨葬品最多，墓主人身份最高的陵墓。該墓出土的陪葬品文帝行璽金印是中國考古發掘出土的第一枚帝印。1983年在該地建樓宇時被發現，挖掘清理之後在原地建立起「西漢南越王博物館」進行保護，是全國重點文物保護單位。

蘇轍是宋朝大文學家，宋哲宗年間被貶官，安置在龍川17個月，居於縣城白雲橋。當時的鰲湖經常旱澇不斷，蘇轍倡議村民修築堤壩，堵水灌田。後人為紀念他，將此堤稱為「蘇堤」。蘇轍與龍川鄉民的關係非常融洽，可以在他的詩裡得到反映，他在《閏九月重九與父老小飲四絕》寫

道：「獲罪清時世共憎，龍川父老尚相尋，直須便作鄉關看，莫起天涯萬里心」，在詩裡，蘇轍覺到龍川就是他的故鄉，不再覺得自己是流落天涯的孤客了。蘇轍在龍川的時候還寫了兩本文集《龍川略志》和《龍川別志》，其中《龍川略志》記載的是他在朝廷做官時，所見歐陽修、張安道、韓琦、司馬光、王安石等名臣的言行，《龍川別志》記載的是聽到的一些前朝和同朝名人的軼事。

參、總結

為何本文要定名為「蓄勢待發的龍川」，因為龍連高速是汕頭至昆明國家高速公路龍川至懷集段的重要組成部分，也是廣東省「九縱五橫兩環」高速公路網規劃主骨架中「一橫」的重要組成部分。龍連高速公路起於河源龍川縣城東，與梅河高速公路相接，終點位於韶關市翁源縣龍仙鎮，途經龍川縣老隆鎮、佗城鎮、義都鎮，東源縣上莞鎮、船塘鎮、漳溪畬族自治鄉，



龍川傳統建築物

連平縣城、三角鎮、油溪鎮、高莞鎮、元善鎮、陂頭鎮等3縣12個鄉鎮，通車裡程約115.7公里。

據公開資料查詢，2019年實現GDP人民幣162.15億元，但龍川城區每坪米房價不到人民幣4000元。高鐵杭廣高速鐵路在廣東境內的一個重要高鐵站，是連接北京、深圳、梅州的交通要道，正積極建設中，將於2021年通車。可以想像，未來成長的空間和前景將會是如何？

《時論》

從武漢冠狀肺炎擴散看中華文化之光輝

鄒岳霖

湛江訊：湖北武漢冠狀肺炎災民逃難至海南省，經徐聞在海康被關口拒絕入境，滯留徐聞，流落街頭，徐聞政府見狀，立即結合地方人士，集資收容，免費提供食宿和醫療服務。消息傳出，震撼全中國人民，網絡灌爆了徐聞官網，一致給予高度稱讚與評價，徐聞一夜之間成了南方之星。徐聞雖地處邊陲，但人民在中華文化陶冶下，深知「人溺己溺，人飢己飢」，和「解衣衣我，推食食我」的仁愛精神。所謂仁，子貢問仁於孔子，子貢問：「如有博施於民而能濟眾，何如？可謂仁乎？」孔子曰：「何事於仁！必也聖乎！堯舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」

徐聞人雖處中國南疆之邊界，但深受中華文化之薰陶，深知推己及人的恕道，所以配合政府，有錢出錢，有力出力，騰出旅館和公共空間收留流落異鄉的湖北武漢同胞。這種精神就是中華文化之一部，而且是菁華之一部。

很遺憾！台灣部份政客要去中華

文化而後快，連主張「台獨務實工作者」的副總統賴清德曾表示：武漢肺炎疫情嚴重，是兩岸合作的時機，台灣應協助中國解決，都遭同黨撻伐。自私到連防疫無國界的道理都不懂，台灣悲哀不？

何謂智者，何謂政治家？在此提南懷瑾大師的一段足以使台灣政治人物可以暮鼓晨鐘座右銘：懷師說：「二十一世紀要靠中華文化的精神，來融合資本主義的方法，共產主義的理想，社會主義的福利，方能使世界走向祥和的地球村。」台灣政客眼光如豆，仍在茶壺裡掀風喚雨，還不知道，今夕是何年？卻在蝸牛角上爭長短。豈不悲乎！

有感徐聞人對武漢災民的愛心與善念，寫律俚語詩以紀之：

武漢災民逃海南一羣，

人性光輝難中見一叢，

被拒入境幾難堪，徐聞善心令人羨。
徐聞人民伸援手，中華文化仁為本，
將留山史作佳談，萬代子孫要經傳。

註：徐聞位於廣東西南部、雷州半島南端。

《風土》



韶關三風樓—— 風采樓，風度樓、風烈樓

紐西蘭 司徒達盛

韶關，是一座有兩千一百多年建城史的歷史文化名城。位於廣東省北部，與湖南和江西兩省毗鄰；是廣東省的一個地級市，現時總面積是一萬八千四百一十三平方公里，總人口是二百九十三萬一千五百多人。

韶關古稱韶州，得名於丹霞的名山韶石山，早在十三萬年前的舊石

器時代，韶關已經有馬壩人在此地生息繁衍。西漢元鼎六年（西元前壹壹年），曲江縣建立，縣治就在今天的韶關市區，直到民國五十五年（一九六六年），曲江縣縣治遷到馬壩鎮為止。由於明清時期，在今日韶關市區先後設立水陸三個稅關收稅，所以稱為韶關。

韶關歷史文化代表的歷史古蹟是“三風”——風采樓，風度樓和風烈樓。「風采樓」，是為紀念宋代名臣余靖而建的。余靖，西元 1000 年生於韶州府城，二十四歲一舉高中進士，初授官為贛縣尉，很快又升為新建（江西南昌縣）知縣，三十四歲入朝廷做官任秘書丞，四十三歲升為右正言（諫官），後又出使遼國，使當時宋、遼、西夏三足鼎立的局面得以和解，為鞏固宋代天下立下了不可磨滅的豐功偉績。

但是，說起風度樓、風烈樓，恐怕知道其歷史背景的人，可能就沒那麼多了吧；所以，又是我搬運歷史知識的時候了。

關於「風度樓」：

「風度樓」，是為紀念唐朝著名宰相張九齡而建的，其原址在今風度路與風采路交叉口處（也就是蘇寧電器對出的那個路口），始建於宋朝天禧年間。「風度樓」幾經毀建。民國

時期，始興籍張發奎（陸軍總司令，張九齡後代子孫），便發起重建「風度樓」，但由於戰事等原因，故只建了一基層，約四米多高，全是鋼筋水泥結構。上世紀六十年代「文革」期間曾被掛牌為「紅星樓」，七十年代因擴建馬路，「風度樓」被拆。

關於「風烈樓」，相對於風采、風度樓，風烈樓則不是為了紀念哪個歷史名人了，據悉，該樓原名是「文奎樓」，舊址在風度南路與井巷交叉口，上安魁星。民國八年（一九一九年）由粵贛邊防督辦李根源發起把魁星像撤去，重修後上安陳朝功臣曲江縣人麥鐵杖、侯安都二人牌位，以資紀念，並改名為「風烈樓」，後在抗戰時被炸毀。

民國一百零五年（二零一六年），韶關市政府確定重建風度樓和風烈樓，這對於弘揚韶關歷史文化，增添韶關文化魅力，會是一件有益的事。

《旅遊》

廣東最大火山海島 硃洲島之行

許銘松

去年盛夏隨訪問團登上硃洲島，她是廣東最大的火山島嶼，位於湛江市東南四十公里海域上，北傍東海島，西依雷州灣，東南臨南海，是船隻出入廣州灣必經之地，因此島上擁有世界三大燈塔之一的硃洲燈塔。這座大自然的鬼斧神工，造成了島上獨特的火山地貌，充滿傳奇的海島，面積五十六平方公里，居民約五萬之眾，他們生活在世外桃源四面環海的土地上，過著幸福快樂的日子。

參觀傳奇的宋皇井

我們一行八人，乘著一輛名牌國賓中巴士，人車一起登上輪船渡海，約航行二十分鐘即登岸，我們第一站就是參觀—宋皇井，這具有歷史價值的景點，她位於宋皇村兩側的高坡，旁邊有一顆百年以上的大榕樹，這口井是用方石雕砌而成，井面八角形寬一米多，水深約四尺，清澈明亮見底，水質甘甜，終年也不會乾涸，長期供應居民飲用。

古井卻有一個傳奇故事：南宋景炎三年（公元一二七八年）三月，宋帝端宗為躲避元兵追擊，由武將陸

秀夫、張世杰等率領兵馬萬餘人，從南方撤退經廣東到達碓洲島，經過長途跋涉，已是兵疲馬乏，飢渴交迫，更難堪的又逢島上大旱之年，居民用水甚為困難，那有能供應大軍之需，正在人心惶惶之際，忽然一匹白馬跳起長嘶，獨自跑到山坡邊，用雙蹄猛刨地面，俄頃之間，甘醇的淡水騰然湧出，得以解決大軍燃眉之急，之後宋皇便命士兵擴大挖寬加深，又以石築成井，提供軍民飲用，此井到現在已經七百多年了，始終沒有乾竭，對在地居民有很大的貢獻，後人為紀念這個傳奇故事，立碑把井稱為「宋皇井」，而井水又因馬蹄刨地而湧出，

故村民也稱為「馬蹄井」。

我獨徘徊這口悠久傳奇的井，不禁想起歷史的長流，留給我們很多珍貴的啟示，有如王勃寫的滕王閣序，文末的詩後四句：「閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋，閣中帝子今何在？檻外長江空自流。」在這裡遠看海邊，驚濤拍岸的波浪，我帶著幾許嘆惜和感傷。

世界三大燈塔碓洲燈塔

我們離開宋皇井，旋即轉往世界三大燈塔之一的碓洲燈塔，這是清朝光緒二十五年（公元一八九九年），清政府與法國簽訂「廣洲灣租借條約」（含碓洲島），法國就以殖民者

高姿態，強行將島上馬鞍山一座元代石塔拆除，宣稱因軍事經濟的需要，重新建立硃洲新燈塔，塔身由麻石（即島上玄武岩），一塊一塊疊成，沒用任何泥漿，石塊與石塊之間非常吻合，工藝之精湛令人歎為觀止，燈塔主要建築分為三大部分，塔座、塔身和燈具，整體高度為二十三米，塔身呈圓柱形，高十六·零五米，周邊設置若干窗洞，環內平台裝有欄杆，非常安全，因整個燈塔一律用麻石築成，其結構也十分牢固。

燈塔內看起來好像是六十八級石階，盤著一條獨豎的圓柱上，其實不然，而是六十八塊經過設計師精心計算，細緻雕琢的扇狀構固疊築，形成中心圓柱的螺旋步階，直達燈座，強大的光束通過鼎鼎大名的水晶三棱鏡，發射出二十六海浬射程光芒，提供海上航行船隻方向指標。

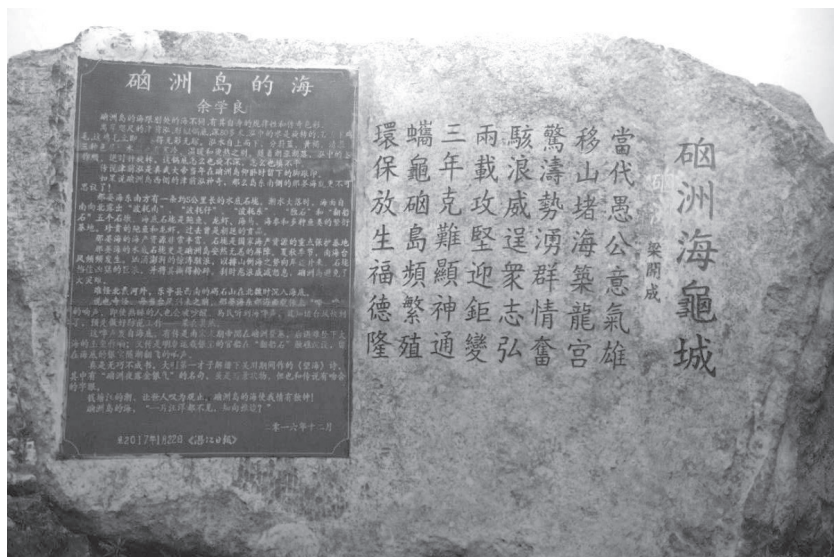
這座雄偉堅固的燈塔，已經屹立馬鞍山一百年，不怕風吹雨打、烈日煎熬，像一位永遠不倒的老翁，慈祥地站在照顧海上航行的兒女。

大開眼界的海龜城

我們離開燈塔，已是中午時分，即驅車前往島上最負盛名海鮮特產的

「存亮村」午餐，途中湛江市台辦莫主任對我們說，硃洲島東南部分布大量火山礁石，兼之風浪較大，海水鹽度亦高，潮流通暢，故產之鮑魚品質上乘，成為皇宮貢品，其龍蝦亦然，蝦膏如蛋黃，肉質脆嫩，再談白鯧，肉多刺少，入口甜鮮，這是硃洲島三寶，等會兒就請你們品嚐，大家哈哈大笑，表示感謝之意。我們在存亮村餐廳，吃完這頓豐盛海鮮大餐，的確人間美味，賓主盡歡，同行者一再感謝主人用心安排，讓大家嚐到真正海鮮的珍品。

我們在笑談中，不到十分鐘車程就到了「海龜城」，這也是參訪硃洲島最後的一個景點，這座頗為寬廣約為六十餘畝的海龜城，大門牌坊右側豎立一塊巨石，用繁體字雕著一首八言詩—硃洲島海龜城，「當代愚公意氣雄，移山堵海築龍宮，驚濤勢湧群情奮，駭浪威呈眾志弘，兩載攻堅迎鉅變，三年克難顯神通，蟠龜硃島頻繁殖，環保放生福德隆」作者：梁開成。左邊還有一篇湛江日報刊登的「硃洲島的海」，詩是說明建築海龜城的艱辛及重視放生的德政。文是報導硃洲島在颱風來襲之前，海底就發生巨大預警海嘯聲，促使島民預先



硇洲島的海龜城

防範，以減少災害。

城內由多間室內水池組成，飼養著多種的龜類，我是門外漢，分不出那是綠海龜、麗龜、玳瑁龜、紅海龜…但牠們都很友善，看見我們進來，便爬到池邊，伸出頭來迎賓，等待我們餵食，據知這裡的龜，最重的有幾百公斤，最長壽的也有兩百多歲，算是地球上最長壽的動物之一。

這裡也是廣東省水生野生動物硇洲救護基地，繁殖各種海中珍貴的動物，如中華龜、龍蝦、東風螺、鮑魚、海參等，你可仔細用眼去觀察，用心聽解說員說明，一定會增加很多海上動物的見識。

我們要趕下午三點半的航班返回湛江市，無奈的很不捨依依地離開

海龜城。當車子趕到碼頭時，正好午後三點，但是等著登輪船的車子，已擺成長龍陣，我們下車散步登船，因為訪問團由湛江市台灣辦公室莫主任陪同，受到船上熱情接待，被引導到貴賓室喝茶休息，時間過得很快，在笑談中聽到輪船鳴笛聲，船也緩緩地駛離碼頭，我們走出貴賓室站在甲板上，看見輪船在湛藍海水中鼓浪向前行，我轉身回頭向硇洲島揮揮手，珍重再見。結束這次愉快的硇洲島之行。

（作者許銘松先生，任廣東高雷會館榮譽董事長、湛江市雷州文化研究會榮譽會長）

《藝文》

活到老學到老

吳南風（成萍）

在位六十年，自幼至老一生好學不倦的清朝康熙皇帝自稱學習四個階段為：

「少年好學，中年苦學；盛年博學，老年通學。」因而達到：

「欣然境界，憤然境界；敬然境界，陶然境界。」等四種境界。

並且批示：

「少年讀書，重在培養興趣，貴在養成習慣；

青年讀書，重在打下基礎，貴在讀懂紮實；

盛年讀書，重在博覽群書，貴在提高素養；

老年讀書，重在回眸人生，貴在融會貫通。」

至聖先師孔子曾對弟子子路曰：

「吾語汝：

好仁不好學，其蔽也愚；

好知不好學，其蔽也蕩；

好信不好學，其蔽也賊；

好直不好學，其蔽也絞；

好勇不好學，其蔽也亂；

好剛不好學，其蔽也狂。」

古希臘雅典詩人政治家梭倫說：

「活到老、學到老」(It is never too old to learn)，意思就是說：「年輕時，好

學是為了理想，為了安定；中年時，好學是為了補充空洞的心靈；老年時，好學則是一種意境，慢慢品味，樂在其中。」因此，古往今來許多仁人學者都秉持「活到老，學到老。」的心懷「好學不倦」。

2005年時81歲高齡的武俠小說名作家金庸大師到英國劍橋大學東方歷史研究所註冊入學，攻讀東方歷史，2010年金庸先生86歲高齡時完成歷史學博士論文：「唐代盛世繼承皇位制度」，獲得博士學位；金庸前輩希望能為輝煌的中華文化和歷史再作貢獻的毅力與精神，足可為後學及海外華人華僑子弟典範及仿效。

五十年前，我就讀於國立台灣大學電機工程學系，五十年後，我得有機會來到國立台北大學中國文學系碩士班以及國立政治大學中國文學系博士班入學就讀，實現了我多年來「待從頭，研讀中國文學，圓夢缺！」的心願，目的就是要追隨並且學習前輩「好學不倦」的精神與意志，為傳承優美典雅的中國文學，為弘揚博大精深的中華文化而努力勤學奮鬥！

（作者吳成萍，筆名吳南風，廣東防城人，國立政治大學中國文學系博士生）

八〇二眷村情

梁聖樂

我家窗前有樹木，後面有花園，花園外面是一大片的草地，我們小朋友白天在此遊戲，晚上在此觀看天空的月亮星宿，令人心身舒暢。窗前綠蔭樹下，則是每月拉車送米糧老牛的安歇之處。八〇二總醫院內，有許多很長的日式木造房屋為眷舍，每排房屋中間以甘蔗板間隔，左鄰右舍十多戶人家緊緊相連，房屋中間的走廊將每戶人家分成兩邊，一邊是臥室，另一邊是廚房或客廳。白天媽媽們就在走廊上編織毛線衣及閒話家常。記得當我十歲生日時，母親煮了一大鍋紅豆湯，就在我家門口的走廊上擺設流水席請大家一同享用。回憶當時的眷村生活雖然不富裕，但人情味濃，人與人之間互動密切，這就是八〇二眷村的寫照。

自從政府遷台後，就成立了八〇二總醫院，其中家父梁醫師，廣東

梅縣人，隨政府由南京軍醫院撤退來台灣後就在八〇二總醫院擔任眼科醫生，當時醫生的醫療範圍很廣，甚至支援非洲的利比亞國家，以鞏固邦誼。家父行醫的足跡亦遍佈金門、東引、塢坵等外島地區，印象最深刻的就是有位司機車禍，眼睛佈滿了許多的碎玻璃，可能有失明之虞，但因父親不厭其煩地一一挑出，因而使其重見光明。那時的八〇二醫院急診室外面池塘邊有一個大鐘，可緊急召喚住在眷村的醫護人員迅速救人。此外，記得小學時我得了猛暴性肝炎，在家中休養了一個多月，期間就有醫師下班後，還親自到我家察看我的病情，回憶當時八〇二的醫護人員真是任重道遠，此一以醫院為家並積極醫治病人的精神，實在令人欽佩。

八〇二總醫院成立後就開始招考新人，家母梁張寶蘭，廣東開平縣人，



梁聖樂母親

就在那時從軍報國，在八〇二總醫院的護士訓練班受訓半年及自我努力進修下，普考及格而成為當時少數的女軍官，並且因為工作認真負責而升任護理長，由於心地仁慈，對病人十分關懷，遇有重病患者，在救人第一的情況下，曾親自寫報告，建議醫生不惜成本的特殊用藥，以搶救生命，使病人皆能早日恢復健康，由於工作主動負責而獲得上級肯定，故於護士節時，榮獲前八〇二總醫院董年生院長頒發模範護理長獎。

值得一提的是，家母多年革命感情的護士訓練班同學，即使在家母中風後衣食無法自理時，仍遠從台北而來，於同學會後大家一同前來家裡看望母親，並且在家中唱詩歌及為母親禱告，十分溫馨感人，令我永生難忘。

現在母親已經氣切了，全身無法活動，因此，我每天早晚去醫院看望她，並且幫



作者幼時與父母攝於八〇二草地上

助她洗臉刷牙及按摩手腳，以及陪伴她，並唱詩歌「恩典夠我用，永不感力窮……」，雖然她無法言語，但我仍然感覺與她的心靈彼此相通，我愛她，深願一生一世陪伴她。

父：梁瑞元曾任八〇二總醫院眼科主治醫師，國防醫學院42期，民國10.10.10生日，廣東梅縣人。

母：梁張寶蘭曾任八〇二總醫院護理長，普考及格，民國23.7.12生日，廣東開平縣人。

《珠海吟壇》

先賢詞鈔

— 詹安泰詞選

詹安泰（1902年—1967年4月6日），字祝南，號無庵，廣東省饒平縣新豐鎮樓仔人，民國著名古典文學學者，文史學家和書法藝術家。他的詩詞研究及詞學論著在詞壇有相當大的影響，有「南詹北夏，一代詞宗」、「嶺南一大家」的評譽。

鷓鴣天

佇聽花魂咒晚風，沉陰江表亂啼紅。離憂人倚千林玉，警夢僧敲兩岸鐘。
雲施施（去聲），月溶溶。新詞誰寄水堂東。三年前事深深叩，淨果人天一例空。

念奴嬌

過江人暮，悵韶華、岸草征袍搖碧。鸞鶴風高餘幾輩？
爽朗平生第一。梵土情懸，鬱金夢冷，肝膽明冰日。
飄然來去，吟鞭何處棲息？
腸斷詞賦中年，關河極目，依舊鵑痕。慧劍長埋根性淨，忍聽玉龍哀笛？
簇草城彎，環林湖畔，踏碎樓心白。半奩詩就，山猿水鳥能識。

水龍吟

落花流水何窮，碧空描續愁無際。雙旌繡簇，平湖光漾，翠羅雲髻。
隔岸笙簫，近橋簾幕，斷魂遊子。盡芳華未減，斜陽立盡，知誰會、淒涼意。

前度憑闌人換，倦風情、賦歸與未？鏡鸞慵照，那堪重騎，杜郎才氣。
萬派雌黃，十方悲笑，一齊來此。待都空色相，朱樓翠戶，奈盈盈淚。

注：韓山一名雙旌，西湖舊題平湖

聲聲慢

高林脫葉，壞壁畱題，平波千里迢遙。一負孤亭經年，風色慵敲。
吹花舊曾馳馬，換荒涼、艷冶難描。凝望久，有霜禽驚墜，啼向青霄。
知是誰方哀怨？又黃昏、簫笛淒緊簾腰。擁鼻微哦，和愁寫上蠻蕉。
休長惜春無夢，夢春歸、到底無繆。寒信急，好心情、分付去潮。

揚州慢

髧柳歌臺，毒腥搗鼻，倚天劍氣凝霜。望邊城一角，影舊日斜陽。
自湖上、清歡老去^①，病裏欺酒，羸馬逢場。甚多情、依戀年年，消受悽惶。

俊才滂許，有飛花、飛絮顛狂。沉海國噓龍，孤亭喚鶴，大野荒荒。
說與故山猿鳥，剗風緊、片月微茫。賸滄桑、危涕愁聽，空外吟商。

按：①友人枯萍舊曾共事兩年，重來又三易寒暑矣。

減蘭

過橋風急，吹水無波吹鼻濕。真個寒山，不展春痕抵死寒。
相憐前夜，磨鬢八分呵凍寫。一去何歸，一日憑闌一百回。

采桑子 韓山寓興

八年已共韓山老，鳥雀瓏玲，蕉檻蕭森，外有回波照眼明。
峻嶒時見童樵下，一擔紅青，雙筴飛鳴，勝侶長齋作老僧。

琵琶仙

如此江山，更寒艷、攪碎千巖風色。芳意輕落鳴潮，潮翻柳波直。
聽隔水、箏琵琶競奏，又驚起、一雙鸂鶒。倚醉敲春，和香煮夢，山鬼知得。
再休訊、簫劍當年，已流月空花自今昔。依約舊家門巷，只歸魂難覓。
清淚斷、關河寸寸，問幾人、萬一憐惜？最苦殘照當樓，亂紅飄簌。

少年遊

搖紅簇翠見天驕，呼月上東橋。橋外青山，山前小閣，相對坐深宵。
重來草色浮孤影，綠鬢不禁凋。莫問行藏，馬牛身世，方寸響春潮。

惜雙雙令

過雨條風梳萬縷，花外聽、一棚禽語。春色山山住，安心無地空凝竚。
上方古寺閑鐘鼓，樓閣隱、斜陽紅暮。休便鍾情去，野人歌笑天為侶。

木蘭花

清明節近毛毛雨，山崦浮煙花著露。傍簷怕見燕雛飛，貼枕如聞雷母語。
城外春波山外路，多少行人馱夢去。算來和酒最宜詩，寫向碧天天睡去。

憶王孫

簾波隔水動妝光，樹老天低雞子黃。啼夢驕花自短長，要思量，古月溶溶弄素璫。

謁金門

春去遠，紅褪綠蕪庭院。院外清波扇影亂，芰荷香四面。
風暝晝長人倦，臂弱不勝斜臉。記向白蘋江上見，晴愁生淚綫。

蝶戀花 詠事二首 其一

日日江頭愁遠水，明月來時，清淚汪汪地。十丈塵天胡此醉，蠻方千古沉佳麗。
一味狂歡誰與記，宛宛垂楊，飛墜還飛起。除博人憐無好計，休尋往事添憔悴。

其二

倦理雲鬟攏玉柱，夢外笙歌，夢裏空相覷。曾博君王回一顧，明珠百斛恣權取。
一霎東風驚碧樹，小閣窗開，盡日濛濛霧。解得香囊尋繫處，不辭夜夜隨潮去。

雨中花

敗壁午禽啼美睡，樹影合、涼陰滿地。石腹泉飛，雲根簫響，別有羲皇意。
夢不散、相思江上醉。又商略、黃昏滋味。種秫天荒，蒔花人老，冉冉愁雲起。