

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：葉炯超

社務委員：王思鵬、林少雯、許承宗

鄧蔚林、藍蔚台、藍志新

陳申華、王會均、吳成萍

阮秀峰、江兆遷、陳北機

社長：黃治雄

副社長：黃義祥

總編輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有・未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
第四十八卷第二期總號一九〇期
中華民國一〇九年（二〇二〇）四月出版

封面：台北市廣東同鄉會 109 年新春團拜

封面裡：緬懷球王李惠堂傳奇一生 p8.

參加美國南北戰爭的粵籍華人約瑟夫•皮爾斯 p50.

古典音樂作曲家黃輔棠教授 p39.

《特載》

5 國父孫中山「敢為天下先」

編輯室

《人物》

8 緬懷球王李惠堂傳奇一生

何長發 藍蔚台

24 廖英鳴教授傳略紀要

林煜（子健）

《音樂人》

39 古典音樂作曲家黃輔棠教授

鄭弼偉

《史料》

46 民初鼠疫鬥士伍連德博士

梁雪華



《僑事》

50 參加美國南北戰爭的粵籍華人約瑟夫·皮爾斯

紐約 郭代偉

《紀事》

54 記「大家攜手心連心」歌

蔡才瑛

《憶注》

59 憶先父司徒宏沛

紐西蘭 司徒釗

《藝文》

60 我畫、我學、我思

劉雲浩

《風物》

64 嶺南遍地荔枝香

阮秀峰

《旅遊》

71 溫州雁蕩山麗水天台山之旅

唐秀政

《珠海吟壇》

77 江正誠題畫詩集錦

江正誠

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：長壽圖 劉雲浩繪

廣東文獻徵稿簡則

一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。

二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。

三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。

四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。

五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。

六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《特 載》

國父孫中山 「敢為天下先」

編輯室

廣東人精神「敢為人先，敬業奉獻」，引自於國父孫中山救國宏願提出「敢為天下先」口號，並一生身體力行，以為國民表率。最早，春秋老子的「道德經」裡說：「我有三寶，持而保之：一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。」大致來說，「不敢為天下」是說不自以為是，凡事謙讓處下，「以天下之樂而樂，以天下之憂為憂」。到了宋代，范仲淹主張「先

天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，意境已達到「以天下為己任」的胸襟和抱負。而國父孫中山則提出更積極的「敢為天下先」。

國父孫中山提出「敢為天下先」，並一生執著於自己的理想，以此投身於推翻腐敗的清朝，激發了無數愛國志士為國家民族前赴後繼，1912年國父孫中山領導眾志士，終於建立現今自由、民主的中華民國。

國父孫中山勉勵性名言甚許，例如：

革命尚未成功，同志仍須努力

吾志所向，一往無前；百折不撓，愈挫愈奮

要立志做大事，不要立志當大官

我一生的嗜好，除了革命外，只有好讀書，我一天不讀書，便不能生活

天下為公

事功者一時之榮，志節者萬世之業

惟願諸君將振興中華之責任，置之於自身之肩上

治國經邦，人才為急

努力向學，蔚為國用

國家之本，在於人民自己應為之事，勿求他人；今日應為之事，勿待明日

安危他日終須仗，甘苦來時要共嘗

本互助博愛之精神，謀團體永久之鞏固

人能盡其才則百事興，人既盡其才則百事俱舉

奮鬥這一件事是自有人類以來天天不息的

「敢為天下先」的精神

天下為公：孔子說「大道之行也，天下為公」，原意是天下是公眾的，天子之位，傳賢而不傳子。國父孫中山賦予新義，天下人都要為公，大公無私，公而忘私，無私奉獻。只有天下為公，才能世界大同。

振興中華：國父孫中山為當時中國積貧積弱痛心疾首，第一個響亮喊出「振興中華」的口號，認為「建設為革命之唯一目的」。他堅信，革命成功以後，經過全民族努力，中國一定能夠迎頭趕上世界先進國家。曾滿懷壯志說：「一旦我們革新中國的偉大目標得以完成，不但在我們的美麗的國家將會出現新紀元的曙光，整

個人類也將得以共用更為光明的前景。」

立心做事：國父孫中山諄諄告誡大家「要立心做大事，不要立心做大官」。

百折不撓：國父孫中山「致力國民革命凡四十年」，一生堅持「吾志所向，一往無前，愈挫愈奮，再接再厲」，對此矢志不移、無比堅定。國父孫中山說：「以吾人數十年必死之生命，立國家億萬年不死之根基，其價值之重可知。」國父孫中山的革命屢經挫折、備嘗艱辛，但為「造成獨立自由之國家，以擁護國家及民眾之利益」，從不因失敗而灰心，也從不因困難而退縮，堅信「吾心信其可行，

則移山填海之難，終有成功之日；吾心信其不可行，則反掌折枝之易，亦無收效之期也」，堅信只要「精神貫注，猛力向前，應乎世界進步之潮流，合乎善長惡消之天理，則終有最後成功之一日」。任何外來威脅、內部分裂、暫時失敗都不能動搖國父孫中山的革命意志，直到臥病彌留之際，他念念不忘的仍是「和平、奮鬥、救中國」，「革命尚未成功，同志仍需努力」。

海納百川：國父孫中山在遺囑中說：「積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民眾及聯合世界上平等待我之民族，共同奮鬥。」

追求真理：國父孫中山以「世界潮流，浩浩蕩蕩，順之則昌，逆之則亡」為座右銘，善於從實踐中學習，包括從失敗的教訓中學習，因而能夠「適乎世界之潮流，合乎人群之需要」。國父孫中山謙虛謹慎、追求真理、與時俱進的精神值得後人學習。

「敢為天下先」是嶺南文化特質

「敢為天下先」與嶺南文化同構。嶺南文化受獨特的地理環境和社會歷史條件影響，在千百年的演變進程中，概括而言之，嶺南文化有以下

特點：

首先，從地理空間上看，嶺南主要包括今天的廣東全省和廣西東部地區。廣東北部邊界的五座崇山峻嶺——大庾嶺、騎田嶺、越城嶺、萌渚嶺、都龐嶺，像一條巨龍橫亙。在歷史上，嶺南文化向海外貿易交流，又融入了不少西方近代文化成分，是一個汲取各方文化營養的混合體。

嶺南文化追求陽剛之美，譬如嶺南詩詞歌曲，廣東音樂、粵劇，銳意創新的嶺南畫派，客家山歌等等，都抒發了嶺南人熱愛生活，嚮往自由、追求美好和大膽創新的情懷。又有靈活多樣的貿易經營法：注重實際、腳踏實地的工作態度。不斷開拓、大膽吸收、勇於創新的精神；永不滿足和注重現實人生追求，都體現了嶺南文化的崇尚實用、開放多元、剛柔相濟的鮮明個性。

綜言，嶺南文化發展歷經：漢唐宋元萌芽時期、明清累積時期、近現代成熟時期三個重要階段，從傳承到發揚，「敢為天下先」、「敢為人先」的廣東精神，實在是賦予我們嶺南人創造出「嶺南文化」之因。

《人物》

緬懷球王 李惠堂

傳奇一生



五華惠堂體育場銅像

撰文：何長發 藍蔚台
照片：李念章

去年 2019 年適逢兩岸中國華人一致認同的足球王李惠堂逝世 40 週年紀念，在現代足球運動發展超過一百五十年歷史中，我國唯一世界知名的足球大人物就是已故球王李惠堂。緬懷球王不凡的足球人生，值此機緣再寫下李惠堂的足球故事，讓新世紀的足球迷好好認知李惠堂的不平凡人生。

開場篇 李惠堂不平凡事蹟

「看戲要看梅蘭芳，看球要看李惠堂」，這是上世紀 20 年代在上海流傳的一句話。李惠堂是兩岸中國人公認的足球指標性天王，一個足球人能和京劇大師梅蘭芳相提並論，可見李惠堂在當時的社會影響。誠如李惠堂生前所言，上個世紀 20 年代確實為中華民國開展足球運動的黃金時期。

李惠堂於 1905 年 10 月 16 日（農曆 9 月 18 日）出生於香港，字光梁，號魯衛，祖籍為廣東省梅州五華縣的粵籍客家人。從 17 歲開始足球成名，1928 年被亞洲足聯評為「亞洲球王」，1976 年 8 月 13 日，德國「環球足球雜誌」組織世界球王評比活動，李惠堂與來自巴西的比利、英國的馬修斯、西班牙的斯蒂法諾、匈牙利的普斯卡斯一道被評為「世界五大球王」。他一生獲得了 50 多個榮譽稱號、100 多枚獎章和 120 多座獎盃，在那個動盪的年代，用自己的雙腳譜寫了一個個傳奇。1979 年 7 月 4 日，李惠堂因心臟及糖尿病逝世，享年 75 歲。

德國人評選的是世界球王，不是

亞洲球王，德國人是很傲、講原則的，他們不會只為亞洲評選球王，像世界球王這樣的榮譽，要想入選就必須有過人的技術，李惠堂能入選，就說明他本人的技術是達到了世界球王的要求，而不是因為什麼同情或尊重，因此李惠堂就是世界級的球王而不只是亞洲球王而已。

在那動盪的年代，李惠堂的足跡遍及歐、亞、澳三大洲，在民國時期，足球運動的黃金時代，幾乎就是李惠堂的時代。李惠堂以頑強的拚搏、高超的球藝贏得了「亞洲球王」的稱號，英國人稱他為「東方亞力詹士」，日本人送他「東方標準球人」的綽號。

李惠堂小時體弱多病，但偏愛玩足球，藉踢球改變了體質，更踢出一生功德，從 17 歲踢到 42 歲，先後馳騁球場 25 年，靠的是他的天賦與苦練，幾乎每場比賽都有入球，每個賽季少說射進 70 球，但早年缺乏統計數字，否則李惠堂一生的進球數，應超越比利的 1281 球紀錄。據非官方證實的統計數字，李球王 25 年累積進球有高達 1860 個，但也有較誇張的傳聞說他一生進球超過兩千個。

李惠堂黃金時代，正值早年的遠

東運動會，他從 1923 至 1934 年，曾參加四屆遠運會，均屢建奇功，為中華民國連奪金牌，他自認有冠軍命，剛出道效力香港南華隊，便在甲組聯賽九次奪冠，轉投上海樂群也如此，帶動了上海的足球發展。

濃眉虎目且銅皮鐵骨的李惠堂，擁有逾一米八的好身材，他的技術全面，場上展現智慧與技藝的揉合，洞察全場，動如脫兔，最拿手臨門臥射，擺脫防守者，為自己創造射門的空間，約百次射門中有 60 次要摔倒完成射門動作。

甚至傳聞李惠堂曾射球踢死人，他生前自述在 1929 年赴印尼比賽時，射出一記自由球，將對方的一名荷蘭籍球員踢昏 26 小時後才清醒過來，此事被誤傳說他在比賽中踢死人。

李惠堂退休後，當了 18 年國家隊教練有成，主要為兩度率隊奪得上世紀 50 年代的亞運足球金牌外，還擔任亞洲足聯秘書長，國際足總副會長，更可貴的是，他一生重視道德，尊重運動精神，熱愛國家，忠貞不二，對國家足球發展影響深遠，尤其他用球技和球德維護了民族尊嚴。

打娘胎足球入夢

足球在中國大陸是球類運動中傳入最早的一種，發跡大概不會早

於 1897 年（光緒 23 年）。因為英國人自恃足球為他們的國技，當時英國為一世之雄，殖民地遍及全球，國旗插到那裡，足球也跟到那裡。而在中國大陸他們便是最早的侵略者，就在 1897 年，先在香港設立了足球會，1902 年，又在上海設立足球會，都是隸屬於倫敦的足球總會。而李惠堂就是 1905 年在香港出生，生前球王曾在雜誌上發表了一篇題為「離了母胎到現在」的自述性文章中，說到幼時對足球的痴迷，他自己都慨嘆真是奇了！誇張地說李惠堂打娘胎即足球入夢了！

李惠堂父親是香港上世紀初建築巨商連生建材公司創辦人李浩如，母親是陳瓊笙，廣東香山（今中山市）人。李惠堂五歲那年，隨母親從香港回到家鄉廣東梅州的五華縣錫坑鄉老樓村居住並接受基礎教育，並在該地自學足球球技，閒來在其祖屋「聯慶樓」附近的禾坪赤足練球，更以門旁側的狗洞練習射門。

1931 年，已經名聞天下的李惠堂在良友雜誌上發表了一篇題為《離了母胎到現在》的自述性文章。說到幼時對足球的痴迷，他自己都慨嘆「真是奇了」！小就痴戀足球，這股痴戀的源泉到底在哪裡？他在自傳裡說，連他自己也百思不得其解。他父親是

個生意人，母親十足溫良恭儉讓的舊式女子，可是他偏偏在彌月抓周時一大堆禮物中，就緊緊抱著一個皮球不放，在蹣跚學步時也是「無球不歡」。李惠堂曾經自述其從小嬌生慣養，身體又瘦又小，家人還沒等秋風起，就給他穿上棉衣，鄰居小孩給他取個綽號叫「小辣椒」，表示他從小瘦弱，後來長大靠踢球才練就堅強的體魄。

1910年他返回老家梅州五華縣上私塾，開學第一天，把一個皮球當寶貝一樣帶著去拜了孔子像，之後更是一天都離不開皮球。說是皮球，其實有點言過其實，很多時候，他只能因陋就簡，將一堆布條纏成一個球；村裡沒有球場，村頭大榕樹下那塊空地就是最好的練習場，廢舊石牆上的那個狗洞，則是天然的球門。每天放學後，李惠堂和村裡一群頑童就集合在這裡踢球，不玩到天黑不回家。有時候，大家還會在村裡通往省城的公路上打球賽，來來往往的車子從身邊鳴著喇叭呼嘯而過，這群「不怕死」的小孩卻只顧踢球，毫不在意。

就這麼昏天黑地玩了幾年，李惠堂練成了紮實的基本功。當他成了威震亞洲的「球王」之後，他滿懷深情地將這段無拘無束的童年時光稱為自己的黃金時代。

根據老人回憶講，李惠堂從小不

但喜歡踢球，更主要的是他苦練基本功，李惠堂家裏面種了兩顆柚子樹，柚子結了籽，李惠堂就摘下來當皮球來踢，結果兩顆柚子樹結的果子都被李惠堂打下來，打下來後他就用布紮個布團當做皮球，上下山來回地踢。

早年皮球都是進口的舶來品，價錢很貴，大多數的人買不起足球，李惠堂只好用柚子當球光著腳丫子苦練，上學和放學回家的路上都盤球走路，這不僅磨練了他的意志而且提高了帶球技術。經過幾年的鍛煉，他的身體日見壯實，球技過人。

然而，黃金時代總是短暫的。1913年，他返港讀書，1919年進入皇仁書院。隨著他年歲增長，父親越來越注重將他培養成家族生意的接班人，也就越來越看不慣他踢球這個「旁門左道」的嗜好。

李惠堂出生在殷富之家，其父親李浩如雖清寒出身，但後來發達成為香港名建築商，庭訓甚嚴，但李惠堂因受足球風氣的薰陶，自幼即嗜球如命，家長雖加反對，甚至鞭笞斥責之，而他仍能以不屈不撓的精神，苦練不已，後來其父終於欣然認同，更成為其忠實的觀眾，足以說明凡事有志者事竟成。

從小堅忍享受足球的快樂

李惠堂在還未十歲以前返回香港，由同村秀才李柳灣先生隨往香港任家庭教師。1917年，以優異成績考入香港皇仁書院接受西式初中教育，不過仍繼續參與校內足球活動。只讀了兩年，奉家命於1919年就被迫輟學在家協助父親處理業務。不過李惠堂從小愛球成癮，他可是打死不放棄足球。

用李惠堂自己在回憶錄裡的話來說，「家庭的自由，逐漸像西山日落般消失」了，可是他哪裡放得下足球呢？每次有球賽的時候，他「下了課便夾了書包玩命地趕去香港跑馬場看下半場足球比賽」，為了佔個好位置，他總是擠在水泄不通的人群裡，拚命往前鑽，就算因此被人打一頓，他也毫不在意。沒球賽的時候，他就拚命練球，有伴的話就一起練，沒伴的話就一個人對著牆踢，一來一去練攻防，漸漸竟練成了「迎送如意，左右不失」的絕技。

後來，在遠東運動會的賽場上，李惠堂幾乎能在任何角度一舉破門，其中就有這堵牆壁的功勞，當然，在他幼時老是充作球門的那個狗洞也功不可沒。問題是，李惠堂踢得越玩命，他的老爹就越生氣。用李惠堂自己的話來說，他的家庭頗有「十六世紀的風氣」，而他父親性情之頑固，



李惠堂上年紀後示範運球

更是舉世罕見。對孩子任何違背自己意志的行為，他的回應都只有一個字「打」。踢球既然入不了老爹的法眼，李惠堂就只能背著家人偷偷踢，而一旦被發現，就免不了被暴揍一頓。

然而為了踢球，李惠堂抱持堅忍態度，就是要享受那足球的快樂。就這樣執著堅持下去，李惠堂終成了亞洲球王。李惠堂成為享譽世界的亞洲球王後，回顧少年時代，仍覺得自己的成績，一半要歸功於兒時的「看球癮」與「踢球癮」，不僅打下了堅實的基本功，更讓他感到「非常非常的快樂」，這種快樂，抵消了一切辛苦。

今天，人們一再提及「足球從娃娃抓起」，李惠堂的這一心得，一定可以給我們不少啟迪，如何發現有天分的孩子，如何讓這些孩子練球時感到「非常非常的快樂」，這個問題，的確是值得認真思考的。

一個少年對足球的痴愛能用什麼來檢驗呢？李惠堂生前毫不猶豫地說，他為踢球挨的拳打腳踢，可以證明他的真心。他挨打，可不是因為踢球不夠努力，而是因為太喜歡踢球了，父親擔心他不務正業，才時不時要用皮鞭讓他收收心。李惠堂在自傳裡寫道，在他10歲以前，父母是任由他玩球的，可是隨著他漸漸長大，盼著他「讀好正經書，將來光宗耀祖」的父親就越來越無法容忍他的愛好了。要說，李惠堂真是一個極其自律的孩子，就算再痴迷足球，也從沒有逃過一次學，只是天天放學後，就狂奔到球場，瘋狂練上幾個小時才摸黑回家。一進家門，等待他的不是晚飯，而是父親的怒吼與皮鞭，以及母親又心疼、又惋惜的眼淚。

每一天頂著父親皮鞭的壓力踢球，若換成一個軟弱的人，多半就帶著對父親的怨恨放棄了，然後一輩子抱怨自己沒有成才的原因就是有一個專制的父親；但李惠堂不是一般人，他的對策一貫是：不逃學，不拖拉功

課，然後，你愛打就打，只要不被打死，我就要踢球。沒準在他內心深處，還有幾分對父親的體諒，畢竟一個守舊的父親，生了一個如此痴迷足球的兒子，也不是一件好受的事，但踢球實在太有意思了，要他放棄也完全不可能。

所謂皇天不負苦心人，就這樣在皮鞭下苦練（更準確地說，他是快樂地練習）多年，李惠堂的球藝大進，而足球運動也在廣東漸漸普及開來，甚至李家所在的小地方也常舉行足球賽，李惠堂的父親受到這些氣氛的感染，漸漸地，鞭子就抽不下去了；再漸漸地，居然也到球場上去轉一轉了；最後，居然成了兒子的球迷。

當年李惠堂在現實生活中經歷了好多年，如果沒有對足球真正的痴愛，一顆體諒父親的心，以及足夠堅韌的態度，李惠堂決不能堅持下來。其實，父親之所以能轉變，也是在內心深處被兒子在鞭子下不抱怨、不放棄的精神打動了吧？難怪，李惠堂成為球王之後，一再強調做人在先，踢球在後，這也是來自對兒時經驗的認真思考。這點也反映時下我們在推展少年足球啟蒙時，該如何在孩子心裡種下一顆「不抱怨，不放棄」的寶貴種子呢？



五華奧體中心李惠堂銅像

李惠堂足球歲月六個關鍵階段

球王李惠堂的踢球生涯，從 17 歲在香港南華足球隊發跡，到 42 歲正式高掛球鞋，在他那一生 25 年馳騁足壇的踢球歲月中，他在場上的位置主踢昔稱的左內鋒，邁向三十歲數改任中鋒，李球王的足球歲月，可以分成幾個關鍵階段來回顧他的事蹟：

第一個關鍵階段，從他加入香港南華隊發跡開始。1922 年李惠堂參加香港學校「夏令營杯」足球賽，被南華會發掘了，賽後立即被吸收加入南華足球隊。未及一年便由南華乙組升為甲組球員，立即頭角崢嶸，首次獲選為遠東運動會的中華隊足球代表國腳，初生之犢即榮獲冠軍凱歸。

首次參加遠運會返國後，同為

1923 年又隨南華隊首次初訪澳洲，在南華遠征攻入 63 球中，半數則由李惠堂所攻進，而且榮膺了最佳表演獎。李惠堂隨南華回到香港後，使南華隊聲勢大振，並為南華在 1924 年首次奪得了香港甲組聯賽的冠軍。1925 年遠運會來了，李球王再度出征，為中華民國足球隊又奪冠軍

歸，他第一次在香港南華踢球那段時間內，因表現突出而聲名遠播，為他個人在後來開拓了光芒萬丈的前途。

第二個關鍵階段，是他赴上海踢球時期。李惠堂在 1925 年來到了上海，首先他加入了樂群隊，當時上海以樂群隊最強，三育隊次之，樂群隊是當時中華體協主辦甲組聯賽的冠軍。自李惠堂加入後，樂群如虎添翼，再次成為冠軍霸主，但未及一年，隊中上海籍與廣東籍球員因意見分歧，樂群改為樂華隊，並由廣東俱樂部支持，而李惠堂則居領導的地位，後來上海籍球員勢孤，還是為樂華所網羅過去。

1926 年上海三育隊較樂華之先申請加入了英人主持的西聯足球會比賽，該會總會設在倫敦，組織遍及英

屬各地，過去華人從未涉足，不料三育未及出師即退出，樂華隨即頂上參加了西聯會的比賽，在史考托杯比賽中，李惠堂領銜代表樂華隊以4比1大勝臘克斯隊，之前這隊可是蟬聯九屆冠軍的洋人部隊，為此西人大為震驚。

當時樂華隊阻斷臘克斯隊連霸紀錄，在上海足壇是空前未見，令華人揚眉吐氣的成為盛事，從此樂華威名遠播，而李惠堂更成了家喻戶曉的傳奇人物。

李惠堂到上海後，憑他個人的超群身手，令人嘆服，除在洋人辦的西聯會比賽奪冠外，從1927年也在當時中華體協主辦的甲組聯賽及高級盃中掄元，李惠堂更壯志雄心帶領上海球隊求進步，策劃上海球隊也遠征國外，李惠堂率領樂華隊從1927年至29年間年年揚威海外，還提攜後進，使上海成了中國人才鼎盛之都。

李惠堂旋風式影響了上海的足球發展，他使上海球迷對足球鍾情，更如癡如醉，為各地所未見，如說李惠堂是上海足球的大功臣，實不為過實。

球王李惠堂的踢球生涯，從香港轉移到上海以後，第三個關鍵階段，則屬於僑居時期，他在1931年秋天攜家眷前往印尼雅加達僑居，至1934

年才又返回香港，那期間也帶動了僑居地同胞的足球發展。

李惠堂到印尼不久，昔日上海樂華隊的老戰友戴麟經也偕夫人前往，兩個人便聯袂為當地華僑的群力隊效力，當年的印尼在戰前為荷屬東印度足球水準還不錯，華僑雖不乏人才但之前未曾在印尼榮獲冠軍，直到李惠堂效力後，群力隊終於在1931年贏得印尼大賽冠軍，幫華僑大為揚眉吐氣。

在雅加達期間，李惠堂傳聞曾患肺結核，未知何時痊癒，不過1934年李惠堂還代表中華民國隊出使最後一屆的遠運會足球賽，再度奪得冠軍，可知當時他的身體狀況還行。

第四個關鍵階段，則是李惠堂再返重香港的時期。李球王在1930年曾短暫由上海回到香港，但未及一年便攜眷去了雅加達僑居，直到1934年之後才又返回香港定居。

李球王在1935年重投香港南華隊的旗下踢球，一直到1947年他已42歲時才掛鞋。尤其1935年上海全運會上，他唯一一次踢全運會即代表香港隊，最後與廣東爭金牌戰役，個人大演帽子秀以3比1獲勝，賽後上海報紙大事宣傳「李惠堂三箭定江山」。

在李惠堂踢球生涯的最後一個

階段，主要是再披國家隊戰袍出使最後一屆的遠運會，如願創下九連霸紀錄。還有就是首度參加了1936年柏林奧運會，那一次也是他最一次代表國家隊踢國際賽，之前四度征戰遠運會，當然不如赴柏林踢奧運會般任重道遠，備受萬方矚目。

李惠堂生前曾憶起當年1936柏林奧運會的陣容，是歷來中華民國隊最強的陣容人選，只可惜部分國腳已非黃金時代，當時十一名正選包括門將包家平，還有李天生、譚江柏、徐亞輝、黃美順、陳鎮和、曹桂成、馮景祥、李惠堂、孫錦順及葉北華。歷史性中華隊與英國隊交鋒，英國隊風聞李惠堂是全隊的靈魂，特派兩名看守他，終場以0比2飲恨，後來看守他的英國球員與李球王私下成了好朋友。

回到香港後，持續效力南華隊踢球，後段他在南華期間，曾先後奪得甲組聯賽以及特別銀牌賽冠軍八次，尤其是星島隊崛起後，南華隊主力紛紛倒戈而去，他仍以南華老臣之心留下力挽狂瀾，為南華保住冠軍之身，最為可貴。

第五個關鍵階段，算是抗戰時期。1941年李惠堂為了逃避偽滿政府潛離香港後，他輾轉到了廣東東江，擔任粵閩邊區司令部參議，並兼東江

區公路主任，後來又到了柳州、桂林、成都、重慶等地，遇有盛會，無不小試腳頭，如軍校20週年慶典、復興關中美英足球義賽，他都義不容辭去參加，為戰時的後方球迷大大開眼界。這期間還包括擔任了青年軍少將體育指導，使軍中體育風氣大為開廣。

最後一個關鍵階段，就是戰後時期。1945年二次大戰結束，李惠堂再返回香港足壇，繼續效力母隊南華隊，並於1946年帶領南華足球老弟到上海，隔年在上海與香港的埠際賽中，李惠堂臨退休前仍效力香港出賽，李球王在主罰PK球時被上海門將張邦綸撲出，但仍不失其球王的風采。

1947年秋，李惠堂另帶領香港南華足球隊轉往東南亞比賽，與泰國、新加坡等國足球隊比賽獲得十連勝的佳績。回港後李惠堂又參加了香港中華業餘體育協會對香港足球總會與西聯的督憲盃足球比賽，年已42歲的他接連攻入數球，結果華聯隊以4比2擊敗西聯隊，那場比賽也成了他的「掛靴」告別賽。

李球王高掛球鞋之後，升格為中華民國足球隊的教練，率隊出席1948年倫敦奧運會，歷屆的默迪卡杯國際賽，更光榮的是在50年代的兩屆亞

運會都由他執掌奪下金牌。

李惠堂生前在國際足壇享有崇高的地位，因此戰後他退休後於1954年當選為亞洲足球聯盟秘書長。1965年，他更當選為國際足總副會長，1966年也升任亞洲足聯副會長，1968年另出任國際足總的技術發展委員，至今還是世界足壇上華人享有的最高榮譽。

可謂在東瀛氣死日本人

1923年球王李惠堂年僅18歲首次入選中華民國足球隊主力國腳，首度遠征在日本大阪舉辦的第六屆遠東運動會。賽前日本人以為穩操勝算，準備洗雪前恥，不料卻以1比5慘敗，球王領銜球隊在東瀛氣死日本人，那年代我們中華足球國腳在遠運會對日本隊的不敗紀錄，也讓「甲午戰爭」以來，備受壓抑的中華民族在體育場出了一口怨氣。

1911年，中國、日本、菲律賓三國發起成立了「遠東運動協會」。足球項目成為了遠東運動會為數不多的比賽項目之一。自1913年到1934年二戰之前，共舉辦了10屆遠東運動會的足球比賽，中華民國足球隊包攬了除第一屆之外的全部9個冠軍，當時與日本隊的比賽，動輒打出5比1，4比0的大比數，讓日本足球顏面盡

失，幾乎壓得日本足球在上世紀初期幾十年抬不起頭，日本媒體紛紛報導感慨：「既生瑜，何生亮」，以李惠堂為首的中華國腳可謂在東瀛氣死了日本人。

尤其是李惠堂崛起足壇更橫掃東瀛，當年令日本媒體又驚又氣。1923年5月在日本舉辦那屆，李惠堂初次為國征戰，用殺手鐮絕技，奪得第六屆遠東運動會足球冠軍。

當時才18歲的李惠堂披國家戰袍上陣，他在4場比賽中頻頻射門，斬獲連連，最後決賽中華民國足球隊在他的帶領下，以5比1大勝日本，獲得了冠軍，令中華民國的國旗，在大阪賽場之上高高飄揚。

當年上海的申報將日本媒體的號外傳回國內，把標題翻為「中國足球鐵軍，堂堂十年連勝」，大勝日本的喜訊流傳甚廣，使中華民國足球隊在亞洲體壇內獲得「鐵軍」的稱號。

李惠堂回國之後，立刻成了國內各大報紙的寵兒，隨著運動健將、足球明星等等的桂冠加在了他的頭頂上，李惠堂也成了一些名媛少女們的追求目標。

此後，李惠堂又領銜中華國腳，分別於1925、1930參加了第七屆和第九屆的遠東運動會足球賽，經過奮勇拼搏，都如願蟬聯冠軍。



1963 年大馬獨立杯冠軍李惠堂（右三車）帶隊凱旋

1931 年的時候，日本關東軍悍然炮製了「918 事變」，東北全境，全部淪陷到日本人的鐵蹄之下。三年後，李惠堂接獲再度領銜國家隊出使第十屆遠東運動會的重任，參與備戰這次意義非同尋常的運動會，成了李惠堂肩膀上最重的任務。

第十屆遠東運動會於 1934 年 5 月在菲律賓馬尼拉舉行。參加這次大賽的除中華民國、菲律賓、日本三國外，還有英屬印度等國。日本隊在賽前，就曾經在國內的報紙上大造輿論，「他們要一雪前恥，狂勝中華民國」。

李惠堂在臨坐船去馬尼拉之前，

他對自己的隊友們大聲說道：「雖然我們不是戰士，不能扛槍殺出關外，收復東三省領土，但是我們一定要在足球場上，戰勝日本隊並取得最後的冠軍！」

李惠堂與中華國腳健兒一起發出了一雪「918 之恥」，一定要戰勝日本隊的呼喊聲高漲。隨後，李惠堂領著足球戰將邁步登上了輪船，在海上漂泊了三天兩夜後，他們在第四天一早，便來到了馬尼拉，李惠堂等人經過短暫的休息，便隨即投入到了激烈的比賽中。

當時足球賽用的是逐輪淘汰制，菲律賓和印度首先出局，中國隊和日

本隊最後在決賽中相遇了，日本隊為了戰勝李惠堂為代表的中華民國隊，他們確實經過了最艱苦的訓練，而且一開場，日本籍的球員就對李惠堂採取了盯、跟、鏟、踢、摔等等的卑鄙行為。

一場激烈的比賽，在當地觀眾的呼喊聲中進行了八十分鐘左右，竟以3比3戰成平手。在最為關鍵的最後時刻，中華隊獲得了一個罰球點球的機會，李惠堂的左腳起腳射門，足球攜帶著雷霆萬鈞之力，飛向了那個日本的守門員，那個不知道厲害的日本守門員竟挺胸張臂，直向足球衝了過去。疾飛的足球正擊中那個日本守門員的胸口，雖然那個日本的守門員抱住了足球，可是足球攜帶的巨大力量，還是讓他當場吐血昏迷，最後，人球一起滾進了球門網底。

罰球点球就是李惠堂最厲害的絕技，相當於秦瓊的殺手鐮，擋者披靡，果真厲害！

中華民國隊終以4比3斬落日本隊。從此「李鐵腿」的綽號不脛而走。中國隊在李惠堂帶領下，成了當時亞洲名副其實的足球霸主。

1934年最後一屆遠東運動會，李惠堂是以隊長身份出征。當時中華民國的東三省已經落入日寇魔爪，而足球的冠軍決賽恰好在中日之間進行，

李惠堂在比賽結束前踢入關鍵進球，幫助中華隊在遠運會創下九連霸的光榮紀錄。

李惠堂在生前的後來回憶時說過，這是他足球生涯中最重要的進球。他也因此被球迷們視為足球場上的抗日先鋒英雄。

在印尼踢死人？

活躍上世紀初期足壇的我國球王李惠堂，傳說他的球速最快曾達到駭人的每小時98公里？有不少未經證實的傳聞，如一腳曾經踢破球門網，甚至傳聞李惠堂也曾經射球踢死過人？

據一些史料記載，李惠堂曾經一腳射穿對手的球門網，可能真的有這麼一回事，可只能說當時的球網太差了。更有甚者是一腳把對手的守門員給踢得腦震盪昏迷一星期。究竟事實如何呢？

1941年南華隊到馬來西亞出戰檳城軍聯隊，以11比0大勝，李惠堂踢進7球，其中一球李惠堂大力曾把球門網射穿破了。昔日中央社的體育老前輩汪清澄曾說過，射穿球門網除了因李惠堂腳勁強外，早年也因球門網的材質較差有關係。

李惠堂他能左右開弓，球出如矢，力拔千鈞。至於李惠堂曾踢死人

一事只是誇大的傳聞而已，1929年他隨南華隊遠征印尼，在雅加達出戰巴城聯隊時，李惠堂主罰一個強有力的自由球勁射，對方一位荷蘭籍球員用頭硬頂，當場昏倒，26小時後才清醒，但並非如傳聞所說般去世。還曾有一次射向洋將守門員懷中，守門員收腹不及，頓時昏迷倒跪在地，還被誤傳他踢死人。

不過還曾有過一回在1931年，李惠堂到越南西貢對戰越南的比賽，當時因譚江柏與對方後衛互有動手，雙方球員衝突，甚至有越南球迷衝入球場，持木棍追打李惠堂，李惠堂起飛腳踢中對方下顎，該球迷住院一個月後不治，這件事讓李惠堂一直深以為憾。

中國人靠惠堂擺脫了「東亞病夫」惡名

上個世紀20世紀20年代的中華民國，掀起了一股勢不可當的足球旋風，從1915年到1934年，中華民國足球隊在遠東運動會的19年間，連獲9屆足球冠軍的傲人紀錄。然而清末民初的中國社會，深受那時鴉片煙的傷害很大，以致當年李惠堂隨南華初訪澳洲賽前，被一幅極富諷刺的漫畫羞辱，後來靠李惠堂的技震澳洲，才得以擺脫早年的「東亞病夫」的惡

名。

那時的中華民國在亞洲已經沒有對手，而國人對於足球的喜愛已經到了瘋狂的地步，1923年18歲的李惠堂初次隨南華足球隊遠征澳洲。到澳洲訪問的時候，到處貼滿了廣告，畫的中華民國的足球隊，隊員個個骨瘦如柴，這樣的球員怎麼能夠跟澳洲打？就是侮辱中華民國球隊。

球王李惠堂在其「球圃菜根集」一書中曾回憶這段往事寫出：「記得我們抵達雪梨那天，當地某報刊了一幅漫畫，內容畫了十一個穿了武裝形容憔悴的老槍，一個個從後面挽著前面的髮辮子，蹣跚的跑上球場去。標題大大地寫著「明天中國足球隊登場之前瞻」，極盡諷刺的能事，使我們見之啼笑皆非，個個也都很氣憤，摩拳擦掌，心想一定要打敗澳洲隊。」

抵達雪梨24小時後，即迎戰澳洲勁旅新南威爾斯隊，中華戰將腦海中退不去那一幅把我們形容憔悴、瘦骨嶙峋、拖著長辮，酷像鴉片煙鬼步入球場的畫面，於是將士用命差點擊敗的強敵，最終以3比3不敗身退。這下終讓澳洲人不敢再有輕蔑我們中國人的想法。

在那場雪梨比賽中，李惠堂一人連中三球，獲得澳洲當地政府頒發的特別金質獎章一枚，澳洲報紙也以紅



中華隊參加 1936 年奧運會主力前排中者為李惠堂

色大標題打出了「亞洲球王李惠堂」。

李惠堂當時一直把那金章帶在身上，在他早年征戰中，除澳洲那枚金章外，另外在 1936 年以隊長身分領軍赴柏林奧運會賽後，轉赴法國巴黎與職業隊紅星隊踢成 2 比 2 平手，震驚了法國，也獲頒金章，並欲重金聘李惠堂入隊，後來李球王在其「球圃菜根集」一書中曾提及，這是他早年最寶貴的兩金章。

1923 年 18 歲的李惠堂初次隨南華足球隊遠征澳洲時，那場比賽使中國人擺脫了「東亞病夫」的惡名，也

讓李惠堂贏得了「亞洲球王」的美譽，而李惠堂這樣精湛的球技和他幼年的苦練是分不開的。

球王故里五華足球之鄉

廣東五華縣作為中國大陸內地現代足球的發源地，上世紀 30 年代以前孕育了一代球王李惠堂。根據 1947 年出版的《五華縣誌》記載，1873 年，德國傳教士畢安和邊得志在五華縣長布鎮元坑村傳教期間，創辦中書館後來更名為元坑中學。他們兩人在該書院的大操場兩端用木料搭成球門，教



1928 年李惠堂領銜樂華隊蟬聯西聯會甲組冠軍

學生踢足球，把現代足球這個體育活動首次傳入中國內地，五華元坑也成為中國大陸內地的現代足球的發源地。

經過專家學者的長期研究論證，終獲中國大陸國家體育總局的認可，2011 年 9 月正式宣布五華長布鎮元坑村為「中國內地現代足球發源地」，並於 2013 年 7 月進行樹碑。

李惠堂是五華縣橫陂鎮老樓村人，廣東五華縣，古稱長樂縣，民國初改名，廣東省梅州市轄縣，地處廣東省東部，韓江上游，是世界客都梅

州通往珠三角經濟發達地區的門戶，素有「華僑之鄉」「足球之鄉」、「文化之鄉」、「工匠之鄉」。五華元坑舊址一帶除早先的李球王惠堂之外，更湧現出了優秀的國腳曾繁欽、溫江輝、張均浪、謝育新、周婷以及高志林等等梅州籍國足，還有名教頭曾雪麟。

至於李惠堂故居五華縣錫坑鎮老樓村四角樓，名為「聯慶樓」，是其父李浩如於光緒十八年（1892 年）所建，現已成為五華推動旅遊與足球運動發展有機結合的一個富有特色的景

點。

1994年9月，五華縣政府為方便人們緬懷球王，把球王故居定為縣級文物保護單位，裡面辦有《球王李惠堂》小型展覽，每年均有不少華僑、港澳台同胞和社會各界人士前往參觀考察，緬懷球王的光輝業績。「足球之鄉」於五華縣實至名歸。

五華打造李球王風華

1994年9月，廣東省五華縣縣政府將李球王惠堂祖居定為縣級文物保護單位。並在房舍內舉辦《球王李惠堂》小型展覽。而該地點，在1990年代中期之後，也成為該縣的最主要旅遊景點。2019年元月據南方日報報導，李球王惠堂的家鄉梅州市五華縣惠堂體育場一樓的足球科技館正式開館，當地還計畫打造首個國家級足球小鎮。

五華屬廣東省梅州市轄縣，人口150萬人，目前李惠堂故居五華以產業發展的思路做好足球事業發展，以產業發展挖掘傳承足球文化、李球王精神。這些產業項目包括現代足球發源地舊址公園、惠堂體育場、球王文化產業園、球王博物館、足球小鎮、足球科技館等，總投資額達30億元。

其中，以世界球王李惠堂名字命名的惠堂體育場，有「天使之翼」的

美譽，整座體育場設計以「天使之翼」為主題，整體形象猶如一對環抱的羽翼。該體育場是目前全國標準最高、規模最大的縣域運動場館，可同時容納2.7萬名觀眾，承辦中甲以上足球賽事及國際重要賽事。

作為世界第一大運動，足球的魅力在世界球王李惠堂的家鄉梅州五華更加凸顯。近年來，五華依託深厚的足球文化底蘊，乘著足球改革發展東風，借助經費、賽事和培養三大支撐體系，快速推進足球產業發展和足球人才培養，重振「足球之鄉」雄風，奮力擦亮「球王故里」金字招牌，點燃足球城市夢想。

誠如李惠堂家鄉五華人所認同的，這裡是李惠堂的根，李球王的物品應該回到他的家鄉五華。這裡同樣是中國大陸內地現代足球的根。

追根溯源是為了更好地傳承。在五華縣長布鎮元坑村中書院舊址可以看到，在2013年當地政府就在舊址立碑「中國內地現代足球發源地」，旨在喚醒人們對足球發展的再一次認識。

梅州五華希望弘揚李惠堂的精神，擦亮李球王故里金字招牌，重振足球之鄉雄風，正如李惠堂生前所願，走上了揚帆啟航的追夢大道。

廖英鳴教授傳略紀要

林 煜（子健）

廖英鳴教授，廣東省興寧縣人士，於民國元年出生，幼秉庭訓，天資聰穎，事親至孝，事兄至恭，幼時在家鄉接受啟蒙教育，嗣轉讀泰安小學、興寧縣立第一中學及梅州東山中學等校就讀，民國 22 年高中畢業，考入國立中山大學文學院英文學系就讀，於民國 26 年獲文科學士學位，在學成績優異留校服務，自助教起、講師，升任副教授、教授，乃至兼任系主任等職，在校襄助吳康博士處理院務。

抗日期間戰事方酣，於民國 29 年，為勵書生報國之志，毅然投入薛伯陵（岳）將軍之麾下，擔任英文機

要秘書，專責處理中外軍事合作機要事務及涉外事宜，克盡職守，著有微勞，深受薛岳將軍倚重，將軍真除第九戰區司令長官兼湘、贛、贛三省司令長官，遂調升先生出任湖南省政府發言人，於民國 30 年至 34 年，兼任民國日報社長，大力宣導國策政令、號召全民擁護中央抗戰到底決心，所謂抗戰決心：即是堅苦卓絕的精神，鼓舞民心士氣，敵愾同仇…。

闡述薛兼主席之「治湘六要」（生、養、教、衛、管、用）精義，將治軍之精神，轉嫁成治湘之張本，成為宏治典範，先生著有勳勞！

揆諸抗戰史實所載：「長沙會戰」

第三次會戰，薛岳將軍吸取前兩次失利經驗，以布袋戰術意念，誘敵深入戰略，加上薛部將士用命，一戰功成揚名國際，共殲滅了兩萬餘名日軍精銳部隊，使國軍士氣大振，扭轉整個抗日戰局，日寇聞風喪膽，贏得史稱「長沙三捷」美譽，此役奠定抗戰勝利基礎，我全國百姓聞訊為之雀躍、振奮、額手稱慶，紛紛致電慰勞，擁戴中央抗日到底決心…。

日本覬覦我國物產阜豐野心由來已久，多次派兵侵犯我國東北，民國之初，國內軍閥割據，各自擁兵自重，造成分裂局面，抗日經八年奮戰百廢待舉，接踵國、共兩黨政爭不休，最後兵戎相見，甚者，七七事件之後，表面上看來；國、共兩黨捐棄前嫌，合作抗日共赴國難，實際上仍貌合神離，各有盤算，乃至中共所轄新四軍，公然違背調往黃河以北命令事件發生後，該部隊番號遭國府取消，新四軍殘部撤回江蘇，中共明令：恢復在蘇北地區發展組織，釀成中央統一指揮軍權，一分为二，故而國、共兩黨各吹各號，焉能同心協力共同抵抗日侮，經過八年艱苦戰爭，全民生活

處於堅苦卓絕境界，我國贏得最後勝利，日本帝國主義無條件投降，並將過去所侵占我國東北暨台灣及澎湖群島所屬島嶼歸還中國。

八年抗戰中共勢力崛起，國共兩黨爆發全面武裝衝突，內戰烽火四起，自東北、西南至江北乃至江南，最後中共席捲整個神州，形勢所逼之下，國府播遷台灣…。

如果沒有抗日戰爭發生，中央政府焉有放棄大陸遷台灣之理，史實如刀，留待史學家去探究及論斷吧！

日本侵犯我國領土經驗，必然先取得藉口，或有機可乘之時出兵，食髓知味，野心勃勃，以偽滿洲國為例，倭寇更企圖長期占領我東北疆土，實行殖民屯兵竊取資源陰謀。公然輕啟戰端，大言不慚誇口「三月必定亡華」的春秋大夢。

揆諸日本侵華自 814 上海空戰伊始，首戰吾粵蕉嶺客家將士謝晉元部，史稱「八百壯士死守四行倉庫」悲壯戰役…，此役引起日倭明瞭中國人已非昔時東亞病夫。繼而，遭遇粵籍平遠鄉親姚子青營長「淞滬之役」，在敵眾我寡不成比例情勢，全營官兵

誓師「死守寶山陣地與孤城並命」決心，最後全營官兵求仁得仁，為國光榮捐軀、壯烈殉難消息傳出；中外為之震驚…。全國百姓同胞聞訊後，同仇敵愾義憤不已，更加凝聚全民擁戴中央抗日到底決心，日本倭寇大言不慚三月亡華的幻想破滅，註定必敗的命運。

先生於湖南國民日報社論中遙相呼應，振臂高呼，籲世界民主各國，務必加強精神團結合作，戮力戰勝法西斯主義-軸心國之國際宣傳，引起世界各國輿情極大的迴響。當年薛將軍為保存抗戰實力，採用「天爐戰法」誘敵，使得日本侵華精銳兵團盡出，敵我兵力裝備數量雖然懸殊，雙方重兵纏鬥不輟，敵進我退，佯攻反包圍，使敵軍疲於奔命，幾乎成為拉鋸之戰，情勢險惡，遽聞其尊翁廖訪蘭老先生不幸逝世消息，迫不得已，向薛長官簽呈辭職歸鄉奔喪，薛將軍則以「移孝作忠」四字批示，予以慰勉，同時致贈五百銀圓鉅款，作為其尊翁治喪費用，當面致哀慰勉，先生義無反顧，遵奉長官指示，仍然留守崗位，節哀盡忠，只好帶孝報國矣！

民國 34-38 年，抗戰勝利後銜命回廣東省黨部創辦嶺南日報，復員後重建文化教育工作與憲政推行及經濟改革等方案，同列為當務之急，更不

遺餘力，配合中央政府宣導政令，新聞報導力求消息正確，內容精采詳實，風行草偃，針砭時弊、政論精闢，聘請專家學者主持其事，每天出版專刊一種；吳康博士主編哲學，汪洪法教授主編經濟，梁實秋教授主編文學，戲劇由洪琛教授主編，歷史由朱謙之教授主編，薩孟武教授主編政治，前述教授乃學林巨擘分別擔任主編，成為該報的一大特色也，明顯提升該報水準及增加可讀性，頓成讀者喜好讀物。

發刊之初，由於先生規劃得宜，建立新聞專業概念、匡正教育風氣、宣揚國策政令，端正政風，摒除野心或失意政客利用新聞言論自由之名器，私心自用，混淆視聽，為新聞界樹立第四權典範。

勝利之初，中山大學準備遷回廣州文明路校區，原有校舍及建築設施，歷經日軍戰火破壞，處處破壁殘垣，慘不忍睹，復建、整建工程浩大，實非一蹴可幾也！

適時，吳康博士為教育及收容離鄉背井失學青年，免除其誤入歧途，投奔淪陷區為虎作倀，故創辦中華文化大學，吳博士特聘先生兼任該校新聞學系系主任，因此與青年學生接觸頻繁，建立深厚師生關係，使學子們安心求學不遺餘力，鼓勵他們充實自

己，認識何者為正確人生目標…。

大陸淪陷前，受「中華文化大學」校長吳敬軒博士之命，隨同副校長朱夢雲等人，先期赴香港籌備中華文化學院設立分校事宜，在香港停留約兩年，國共內戰結果勝敗底定，中共部隊席捲大陸，迫使國民政府播遷台灣，除台、澎、金、馬地區外，整個大陸隨即陷落共黨之手，於1949年10月1日中華人民共和國在北京正式宣告成立。

唯國內各省秩序仍亂，全國農村相繼成立農會，如火如荼實施八字運動即「清匪反霸，退租退押」，土地改革期間，進行階級鬥爭，清算土豪、劣紳、打倒地主、惡霸，沒收地主土地，窮人翻身、打倒臭老九等口號，打、搶、砸，事件到處發生，幾乎無政府狀態，華僑生命財產亦無例外，慘遭清算沒收，較之後來的文化大革命運動，只有過之而無不及，引起人民極度恐慌，爭相從大陸逃亡香港，逃亡之難民數以萬計。台灣地區又實施軍管，警總嚴格實施入出境管制措施政策，非直屬關係在台提出申請，是不可能批准來台，造成人心惶恐。

香港為彈丸之地，十里洋場，華洋雜處，為英國殖民地，受港英政府管轄，因逃亡香港人數大增，影響香港治安，港府亦採行人口平衡政策，

限制每天入出境以50名額為限，尤其甚者，52年更造成大逃亡潮…，很多難民冒險從海、陸兩路逃亡香港…，亦造成很多人間不堪聞問慘劇，港警為遏阻逃亡人潮，實施「即捕即解」對策因應。

香港繁華為世人讚譽為「東方之珠」，亦是笑貧不笑娼，紙醉金迷之地…。過去國民政府時期社會名流、民代、商人及高級知識份子為了避難，隨難民潮流落在香港、澳門等地。難民中混雜知名教授，高級知識份子，以各種方式結束生命之人間慘劇，時有所聞，引起各界關切，根據國際難民救濟機構及信義宗救濟中心非正式統計，數以千眾，他們因語言隔閡，無法適應香港生活，更難獨善其身，淪落為打石雜工、駐衛警、建築地盤保安員等，令人感慨也。

在逃難赴香港的知名教授中，仍然任教大學者，寥寥無幾，僅有歷史學家羅香林教授赴香港後任教香港大學，亦有在港擔任私立專校教師，他們靜候國際及台灣救濟機構救助…。

先生等在香港籌設文大分校事宜，受到香港政府政治現實及諸多法令限制所苦…，居港兩年家庭生活負荷亦重，生活可謂在顛沛流離邊緣環境中渡過，所幸，時任教育部部長杭立武及時向蔣老總統建議，專案救助

「一百名教授」接回台灣，以備政府計畫實施大專院校，在台新建或復校時孔需教學人才之用，接運來台之教授納聘為特約編審資格聘用，由教育部每月津貼一千五百元生活津貼費，不必赴教育部上班，但每人必須撰寫一篇論文，已經入境台灣教授在台灣落實工作後，再次第接運仍然滯留港澳地區教授們來台歸建，因政府嚴防共諜滲透來台，對於申請入境來台案件採嚴格管制措施因應，仍以專案方式辦理來台…。

杭立武先生善意救助了無數身處異域水深火熱中的教授同袍，無疑成為他們的救星。

先生於民國 40 年 5 月，由時任教育部次長高信先生協助及立委張希哲先生為安全保證人，代為辦理台灣地區入境申請書，當局在安全無慮之下，很快獲警總境管局批准入境許可證，成為首批接運來台之落難香港教授之一，抵台後，即取得教育部特約編審聘書，先後受聘台灣省立台中一中、台灣省立農學院、國立中興大學及陸軍官校等校教職，尤其甚者，於陸軍官校任教期間，劈力推廣塞爾制（Thayer System）教學法，績效卓著，曾獲得國防部嘉獎表揚在案，迄今數十載，仍為該校教授所採用。

民國 51 年僑委會委員長高人言

（信）接任逢甲工商學院董事長，立法委員張希哲接任該校院長，先生受聘擔任該校教務主任，在職時期，擘劃經營，守正不阿，加強師資陣容，提出學以致用，確立建教合作方針，奠立宏觀教學基礎，全力協助高、張二氏校務發展學校重點建設計畫與藍圖。

旋於民國 62 年張希哲院長退休，先生接任院長，即積極推展院務，充實圖書儀器設備，擴建教學大樓，增建各種專用教室及學生宿舍，使逢甲聲望及教學水準大幅提升，遠駕凌其他獨立學院之上，由於聲譽遠播，學生人數驟增，受全國各大專院校矚目。

先生任內，以現代化企業管理及經營理念，更進一步擘劃校務發展；可以從下列兩大企劃建設窺視其梗概：

（一）在硬體建築部分：興建工學大樓、土木水利館、航空館、資訊大樓、理學大樓、圖書館擴建新館、丘逢甲紀念館、海外學人宿舍，男女生宿舍、游泳池、人工湖、溜冰場、學思園、勵志園、人言大樓。配合台中市都市計畫發展，大量購買逢甲路、福星路區段土地，計畫增闢第二、第三校園區，配合

台中市政府都市計畫局；擬定都會區發展計畫之實施，與市府合資開闢新校門及新校道，改變台中市大都會面貌，使學校生態及教學環境日臻完善，開發成為大學區文化城特色；提升為第一流大學標準教學水準，合乎現代學術研究場所必備條件。

(二) 軟體建設方面；計畫採購中外書籍，圖書館藏書共四十五萬餘冊，中、英、德、法、日文雜誌、期刊數百種，實驗及實習單位增加一百餘所，教職員總人數達一千五百餘人，其中具有博碩士學位者超過一千人，日、夜校及短期訓練所學生人數超過二萬餘人，符合教育部規定；升格為一所大學必備條件。逢甲學院於民國 69 年經奉教育部核准改制為逢甲大學，先生出任為首任校長，迄至民國 78 年任滿為止。服膺逢甲工商學院起至改制升格為大學為止，即民國 51 年 -78 年，為時長達二十七年，畢生治學嚴謹，除不斷提升教學水準，及必要教學設施外，逢甲大學能躍升成為國內第一流大學水準，通過教育部歷年來對

該校評鑑，均名列前茅，端視先生對逢甲大學之卓越貢獻，厥功甚偉。

於校長任滿，功成身退，經校董事會一致推舉為董事長，繼續協助校方推展校務發展，至民國 83 年，先生以年數已高，向學校董事會懇辭董事長職務，當時該校畢業生已達六萬餘人，且不乏學術及企業界菁英，其中校友黃秋雄博士捐款新台幣壹仟萬元，設置「廖英鳴文教基金會」，獲得各地校友熱烈響應捐獻基金，經呈報教育部核備，於民國 83 年正式成立運作，基金會主要業務：為獎助逢甲大學教師學術研究及學生社團活動，邀請國際知名專家、學者來校專題演講等，於民國 85 年召開丘逢甲與台灣歷史文化學術研討會、邀請諾貝爾化學獎得主霍夫曼博士 (Dr. Roald Hoffman) 來台講學、民國 92 年編印「展望二十一世紀論文集」，邀請海內外知名專家、學者執筆，內容涵蓋教育、人文、科技、經貿及宗教等。論文集出版後，分寄全球各主要學術機構及各大圖書館收藏。對弘揚中華文化及逢甲大學聲譽提升，人文學術研究，助益匪淺也。復獲董事會推舉為永遠榮譽職。得此殊榮，絕非倖致，乃實至名歸也。

由於先生長期擔任高等教育行

政主管職務，對我國高等學校教育法令及政策，乃至大學法中明定教育宗旨，知之熟稔，除造就高科技專業人才及高級學術研究人才外，當前主管教育行政首長，由於自我意識形態限制關係，所擬具之教育政策與方針，最令人感到遺憾的事，忽略人文倫理、道德及公民教育規範…，造成德、智、體、群、美五育並重的教育政策失衡，乃至教育方針失策，因青年人血氣方剛，誤以為學術報效國家，為其人生重點，致青年學子，除應付學校當局一系列考試外，對於公民教育著重內涵教化顯見不足，先生認為四維八德不張，乃至規範人類行為道德標準失調，道德內涵，雖聖賢垂範，條目孔多，約而言之；倫序為子、臣、弟、友之分，其節際為出入、往來、辭受、取與之宜，必使居室、語言、立心、行事皆合綱常軌則。而表達於外者；即國人傳統孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥之八達德目…。今之學校教育；造就了很多只會考試的達人，對於端正個人行為規範的倫理教育，則有未棣的反常現象。

對國人根深蒂固的儒家思想：大學之道，在明明德…止於至善的哲學倫理思想規範教育過程，則予以忽視矣！故先生主持逢甲大學校政期間，除勗勉學生實踐校訓：「忠勤誠篤」

外，更揭櫫逢甲師生四大信條；「一、忠愛國家；二、孝順父母；三、沉潛學術；四、鍛鍊體魄。」

經查，民國 60 年代教育部倡導「校園倫理」，先生即時響應號召，特在逢甲發起「師愛生尊」運動，除在逢甲大學推廣外，並應邀至各校演講鼓吹其事，先生認為我國有「君仁臣忠」之倫理；有「兄友弟恭」之倫理；有「夫義婦順」之倫理，獨缺師生倫理。故發起「師愛生尊」運動，成為校園倫理主軸。後來教育部派員至各校考核績效，逢甲大學不負所望，果然名列前茅，時教育部長李煥親臨逢甲頒贈獎狀，以示嘉勉也。

於民國 78 年退休時，全體師生齊集大禮堂歡送，惜別會場面盛大感人，學校董事會事先派員搜購百年檜木，聘請名雕刻家，雕刻長約三公尺寬度二公尺餘獎狀，全文曰：「今日逢甲名師之多，聞名遐邇，此乃廖校長踵事增華，悉心擘劃，全力耕耘，有以致之。」該獎狀迄今仍高懸於校史館中，永垂誌念也。

先生幼秉庭訓，賢昆仲皆事親至孝，兄友弟恭，早年將太夫人周善興女士平日訓誡子女八字真言要訣：孝、友、潔、保、儉、學、操、勞。耳濡目染，影響深遠，賢昆仲於編輯時，加以引申發揮，臚列古今名人孝悌流

傳民間故事，以彰顯其義，彙編成冊，書名為「齊家之道」，實際為一冊倫理讀本，可讀性很高，出版後經再版達八次之多，分別發行中文、日文、英文等國版本，免費贈閱，廣受各界人士喜愛。

先生，生長在書香世家，其祖父雨初公，為遜清秀才、於公元 1893 年（清光緒十九年）考取舉人，中舉後，無意仕途發展，自動放棄廣西省擔任「知縣」機會，毅然回鄉創辦「揚閣小學」，服務鄉梓，奠立鄉村教育根基，博學高行，秉性善良，清朝末年，康有為與梁啟超師生，提倡維新變法，廣設學堂，培養人才，在汕頭設有「同文學堂」，雨初公受聘擔任該學堂總監，為粵東各縣培育英才，畢生淡泊名利。先生之尊翁訪蘭公，聰穎過人，尤能善體親心，友愛兄弟姊妹名鄉里，幼時負笈廣州兩廣方言學堂，學成後，先到潮州鹽運局服務，兩年後轉任汕頭煙酒印花專賣局，抗戰爆發後，汕頭淪陷，回鄉協助地方建設，及後復辦已停課之小學，出錢出力，甚得鄉里尊崇，終於積勞成疾，不幸於民國 30 年 7 月 3 日辭世，周太夫人系出名門，賢淑端莊，相夫教子有方，治家有道，育四子三女，不計劬勞，遑論寧處！教育子女，以慈愛代替嚴厲，對兒女從不疾言厲色，

尤其甚者，在鄉中敦親睦鄰替村民排難解紛，贏得鄉中父老、妯娌之間敬佩。一言蔽之，對長輩尊敬、對晚輩慈愛…。終究因操勞過度，抗戰時期，醫療設施極不完善，藥物欠缺情況嚴重，不幸於民國 33 年重陽節前逝世。

先生與德配陳孟焱女士，兩人同屬中山大學，同年級不同系之同學，畢業後，結縭成夫妻，受聘於中山大學附屬中學任教，抗戰初期，中山大學由廣州遷移到羅定，而陳女士轉任增城縣立中學教職，為走避戰火再輾轉回到興寧原籍，任教興寧縣立南區中學，而先生則執教於興寧縣立第一中學，伉儷鶼鶼情深，相夫教子，夫唱婦隨，抗戰中期，省府播遷嘉應州，先生受命擔任五華縣政府稅捐處處長，在職時間雖短，對地方稅務改革，建立公平稅基，增加地方稅收，卓然有成。

原配夫人陳孟焱女士在台仙逝後，因先生年事已高，兒女分居海內外，各有事業家室，日常生活照顧不易，經友好勉勵有加，並鼓勵續弦，採納繼室，以便照顧日常生活，對退休後生涯規劃，理當面對現實，尤其甚者，起居飲食亦須要有人照護，故經地方耆老鄉紳，介紹岡村惠美（即邱女士），她於公元 1933 年（民國二十二年）出生于東京，原籍日本，

後歸化中國，改中國姓氏為：邱惠美，其外祖父岡村寧次，乃日本陸軍大將，為我國政要先總統蔣公及張群、何應欽留學日本時之老師，抗戰時期，師生竟然成為敵對兩國的掌權人，抗日戰爭結束時，中國方面受降代表：為何應欽將軍，接受日本代表：岡村寧次大將之投降，大多數國人對於處分岡村寧次本人應負重責任，竟然從輕發落，未訴究其侵華罪行，頗有微詞…，質疑先總統蔣公何以對戰敗之日本政府保持現制…，亦未索取任何賠償，反而倡議：以德報怨，難以令國人折服，其原因在此，真是造化弄人，世事無常，莫此為甚矣。

邱女士早年創製「夢中花」，獲得日本舉辦之手工藝花，國際比賽之冠軍。此外，獲得中華民國第四屆十大傑出女青年的榮銜，同時亦榮獲蔣夫人宋美齡女士贊賞，並協助於圓山大飯店內舉行個人創製展覽，備受榮寵。

民國 84 年台中市舉行八次花藝大展，將義賣所得款項捐獻，以新台幣壹佰萬元捐贈逢甲大學「高人言先生學術基金」，及新台幣壹佰萬元捐贈「廖英鳴文教基金」，邱女士義行可風，傳為佳話。

先生於民國 92 年邱女士七十壽辰宴會上，特別致贈「恩愛夫妻贈匾

留念」題名為：惠美愛妻永念，益加彰顯夫妻伉儷情深，恩愛甚篤，茲僅將全文摘錄如下，略以：「古稱婦有四德，吾妻惠美兼而有之，實屬難能可貴，一曰婦德－惠美愛夫逾己；二曰婦言－惠美辯才無碍；三曰婦工－惠美技藝超群；四曰婦容－惠美氣質高雅。」古今四德皆備也。

邱女士幼時深受外婆薰陶，喜歡女紅，剪裁縫製，匠心獨具，手藝高超，裁剪日本女性和服，尤其擅專，早年攻讀日本東京大學，再赴美遊學，對於古典服裝及新潮服飾設計，造詣高超，款式新穎，有指標作用，深受業界肯定，獨領風騷數十年，享譽中外。

民國 90 年歡渡九十嵩壽時，邱女士提供自習繪畫作品百餘幅，於祝壽會場展覽，無論山水、花鳥、人物等作品，皆栩栩如生，尤其甚者，其自我創作之「夢中花」花藝，以鉤針，毛線為素材，所有花卉、花瓣、花朵、花枝、花幹、乃至花葉，維妙維肖，巧奪天工，堪稱一絕，生動如繪，令人嘆為觀止。

由於邱女士家庭背景特殊，亦深獲我國政壇耆老眷顧，何應欽將軍伉儷、張羣秘書長伉儷、謝東閔主席伉儷、谷正鼎委員夫婦、蔡培火議長伉儷等人，對邱女士均照拂有加。

其母親雖仙逝多年，邱女士對母親邱桂香女士仍然追思不已，從她言談中可以感受到，對母親的思念情懷，從未有稍減也，內心仍然充滿「子欲養而親不待」之遺憾。

先生年事已高，且長期患有慢性支氣管痼疾，近十年來多次發生嚴重呼吸性氣喘，且危在旦夕，所幸，邱女士處理得宜，悉心照護之下，始告痊癒，安然渡過危險，廖老亦常在友儕或後輩之言談中道及此事，令人好生感動也。

先生治學嚴謹，深受恩師吳康博士影響，吳博士學術地位，在我國素有崇尚地位，享有南吳（康）北胡（適）之美譽。先生學術著作豐碩計有「文學基礎知識」、「大學英文選」、「最新英語字彙」、「政治協商會議始末」、「美國報業史話」、「環球遊記」、「善興廬文集」、「多難興邦集」、「大學教育之趨勢」、「蘭善廬文集」等鉅著。

此外，由先生主動邀集各書局出版商，暨中山大學、台灣大學、政治大學及文化大學等師生共商決定出版書籍（吳康博士鉅著）歷經三年，始克竣事。

吳康博士全集內容包羅下列著作：第一冊哲學大綱；第二冊哲學概論、周易大綱、尚書大綱、諸子學概

要；第三冊-孔孟荀哲學、老莊哲學、莊子衍義；第四冊-宋明理學、邵子易學、中國現代哲學初編；第五冊-康德哲學、康德哲學簡編；第六冊-黑格爾哲學、近代西洋哲學要論；第七冊-人文教育哲學概論、中世教育史、近世紀教育史；第八冊-法國中等教育、錫園哲學文集等著作。

及後由吳太夫人李漱六教授，另外再提供吳博士生前未出版遺稿，經整理後再出版「吳康先生全集補編」一冊，合計九巨冊之多。

筆者何其有幸，時在新研所進修，適有機緣參與文稿繕寫校對等瑣事，有緣份跟隨吳博士左右聊盡綿薄，至今仍感受益匪淺也！

此外，先生生前每屆清明節，當天早上10點必偕邱美惠夫人，準時前來台北於監察院大門口集合，會同林華平、張拱星兄、何志堅及鄭雯心及筆者率同三子林文等人前往陽明山墓園，祭拜吳康老師與師母李漱六陵寢前焚香、祝禱、行禮如儀完畢後，燃放鞭炮，先生雖年逾九十嵩齡，仍然風雨不改，十年如一日，從不缺席，回到台北後必然到「新陶芳客家菜館」由先生款待午餐，慰勞辛勞。

迄吳老師哲嗣詔雲兄由美攜眷回台定居後，掃墓工作始回歸吳府。以上小故事，足以窺見先生對吳老師尊

敬，出自內心深處，乃誠摯感情也。綜上論述，廖英鳴教授，堪稱為吾粵成功大教育家，當之無愧也。

先生退休後，淡出交際圈，偕如夫人邱惠美女士，歸隱苗栗南庄，縱情田園生活樂趣，賢伉儷皆嚮往大詩人陶淵明詩中所云：「採菊東籬下，悠然見南山」…意境生活。

先生於民國 102 年因風寒感染，即時送入台中榮民總醫院救治，漸有起色，詎料於五月二十三日凌晨三點五十分，心肺功能衰竭，蒙主寵召，安息主懷，享壽一〇三歲，各界友人組成治喪委員會哀悼訃於主後 2013 年 6 月 23 日上午十時，假台中逢甲大學育樂館舉行追思會，大會由中華

民國副總統吳敦義先生親臨主持，中國國民黨秘書長曾永權代表中央頒授黨旗乙面表達誌哀敬禮，張董事長仲明頒褒揚狀，張校長保隆授校旗乙面授予家屬，李副校長元棟講解生平行誼，出席人數將近千人參加，備及哀榮。接著由陳參來牧師主持追思會，會場充滿莊嚴肅穆氣氛，沒有哀傷，只有不捨，追悼會在「奇異恩典、讚慕美地」聖歌聲中結束。

先生畢生忠黨愛國，誠可謂「鞠躬盡瘁，死而後已」之典範。數十年從事教育工作，著作豐碩，作育菁英無數，望重儒林，堪稱國之耆老，風範長昭，崇敬哀悼之餘，以本文對先生作為最深切軫念。

（以下是筆錄其如夫人邱惠美女士提供資料，以饗讀者）

英鳴夫君病榻彌留中呈現出天人共體現象

邱惠美

- 一、英鳴於病榻中仍念念不忘：其先母周善興老太夫人治家四要「互敬、互愛、互助、互諒」守則，為夫君對原配夫人陳孟焱女士如此，及後對惠美亦復如是勉勵有加，因其原配夫人於民國七十八年仙逝後寡居多年。
- 二、於民國八十三年間，經時任副總統謝東閔先生及侯紹文前立委介紹，並由侯先生作東，安排於台北圓山飯店為我倆首度會面，因

為謝、侯兩位對雙方都有深刻的了解與認識，由於雙方一見如故，可謂情投意合，大有相見恨晚之慨，經過短時間交往，彼此進一步了解對方，故而同意參加公證結婚登記，俾使完成婚姻大事。倆婚後可謂幸福形影相隨，益發鶼鶼情濃，使我深刻感受到英鳴的人格特質，待人必以誠信及接物彬彬有禮，從未聽見其口出穢語，或假以辭令言詞，其律己甚

嚴，的確是一位難得的謙謙君子。

我幼時家境富裕，生活優渥，日據時期是中壢觀音鄉的望族，擁有良田千畝…，供給鄉民佃耕，坐享土地租賃利益，可謂豐衣足食，直到二戰抗日戰爭結束，日本戰敗受降，台、澎、金、馬等土地回歸祖國。台灣光復後，政府頒布三七五減租條例，及耕者有其田土地改革政策，致我家原有農耕土地面積，絕大部分被政府明令徵收，政府再以低利率貸款給原佃耕農民購買，以取得原佃耕地之所有權，致原佃農搖身一變為自耕農，台灣因土地改革成功，受世界各國觸目！

當時父親將被徵收土地後所得巨資，按政府輔導計畫，將所得巨資進行轉投資，購買股票及有價證券外，我父親計畫從事遠洋漁業發展…，購得五千噸位遠洋漁船一艘，唯營運不久發生海難，不幸該艘漁船沉沒于中壢觀音海域之中，造成家庭經濟上重大損失。

三、我在幼童時，台灣因受日本統治，受日文啟蒙教育，直至中學畢業，大學則在日本東京攻讀，主修藝術創作，經多年努力鑽研，及外祖母悉心指導，頗具心得，我

的畢業代表作品，為自創「夢中花」。深受各界肯定，並獲取榮譽證書。

畢業後，不久返回台灣，獲蔣宋美齡夫人青睞，蒙其讚助安排於台北圓山飯店大廳內舉辦個人畫展，出席嘉賓計有；蔣宋美齡女士，謝東閔主席伉儷、谷正鼎伉儷、李部長國鼎、蔡培火議長伉儷、張秘書長群伉儷、何應欽將軍、劉海佛秘書、蔣孝文、蔣孝倫、及海、陸、空總司令暨夫人、金指部司令及夫人，美軍駐台司令暨夫人等親臨會場觀摩，中外新聞記者等數以百人，濟濟一堂，可謂冠蓋雲集。同年亦獲中央有關部會頒發十大傑出青年獎，備感殊榮焉…。

四、歲月催人老，當年榮顯不再，眼前夫君病危命在旦夕，觸景傷情，內心有說说不出的苦楚、惶恐，只有晨昏向上帝虔誠祈禱，祝禱英鳴早日康復出院，但擺在眼前的情景令人發愁，偶而聽到微弱的呢喃聲音，英鳴的病情時好時壞，清醒時間少，昏睡時間多，日復一日，令我柔腸寸斷，憂慮不已…。（後略）

五、對於英鳴個人而論；自1962年至1993年止，服務逢甲有其歷史背景，初期學校規模不大，尚

未建立完善制度，學校軟、硬體設施及經費均顯見不足，後來經過發展規劃，又因董事們辦學理念不一，引起很多不同意見，聘請知名教授不易，較台北地區艱困，初期學校經費拮据，向外借貸發薪之事，司空見慣…，逢甲發展成今日規模，英鳴畢生殫精竭慮有以致之，功不唐捐矣！

六、英鳴與高信情誼深厚，本人親耳所聞高信親口所說，可以歸納如下：

高自我批評脾氣不好，常得罪人所以沒有深知朋友。

只有英鳴你這位朋友，對我既忠厚又誠實，幫助良多。

且英鳴視高信如同親兄弟。

任何事都會對我設想周全，寧可自己吃虧承受。

尊敬他夫妻子、女比自己家人重要。細心照顧，自動在學校傍空地建築一棟住宅供高信全家居住，高信先生一直讚不絕口。

最後病情危急時，著專人梁廷一先生到學校邀請英鳴赴其病榻交代後事略以：

(1) 墓地的闢建，必須豎立銅像一座。

(2) 在校園內籌建高人言紀念大樓。

(英鳴實踐諾言，親自向世界及

各地僑界進行募款集資，興建紀念大樓一座，巍然聳立於校園內，將董事長禮讓其子。)

七、英鳴生平最後日子裡，旅遊世界包括：澳大利亞、中國大陸、日本、亞洲、美國等國家，作重點觀光式旅遊如下（摘要）：

1. 因為逢甲大學創辦旨趣；是以華僑為背景的高級學府，故有為數不少華僑子弟學生來自海外，尤其是東南亞、港、澳、歐、美等國，該校畢業校友數以萬計，畢業後返回僑居國家，繼承祖業或創業成功者，有如恆河沙數，處處皆有逢甲校友會設立，同心一德，以逢甲人為傲…，令人歡欣，所到之處，蒙受校友們熱烈歡迎款待，親到機場接送或安排節目酒會，尊師重道精神不減當年在學校之時。

2. 應邀赴北京大學及人民大學專題演講，因兩岸經半世紀長期對峙，開放之初，老兵為先鋒回鄉省親，其他階層人士除商賈外，赴大陸必需先向有關單位申請經核准後始可前往…，當年連戰主席赴大陸訪問之前，英鳴身為中國國民黨中評委，申請赴大陸參訪，困難重重，大陸政府核發台胞證手續，亦有嚴格限制，不如現在便捷，兩岸定期班機直飛，不必再

經第三地轉機，可以免除很多麻煩，同行友人均已取得台胞證，唯有我夫婦，一直苦等不知可否，經向邀請單位電詢，告知北大當局，沒有台胞證無法登機，經北大當局回答：到香港轉機時可領，經抵香港後，領取到台胞證，順利轉機直達北京，入境時獲優待通關，亦獲落地招待，接待單位安排入住五星級旅館，並且於北大、人大演講完畢後，獲參觀中山陵、故宮博物院、長城八達嶺等名勝景點後。離開北京前，接獲興寧縣人民政府來電邀請回鄉參觀，經多方推辭未果…，返回台灣後，再重新邀約親友十餘人一同啟程回鄉，終於完成半個世紀來回家祭祖的宿願矣！

3. 廣東之旅，出發前五天同行之人，均取到台胞證，僅我與外子之證件未審許可與否，令我迷思…，經領隊洽詢結果，我們可以隨團出發，在香港轉機時可以領取台胞證，隨隊於廣東梅縣機場入境，我們一行人抵達目的地時，當地接待單位，派出兩輛已結綵的中型巴士，於機場傍邊停擺著，迎賓仕女們，有秩序及禮貌的分成兩旁佇立，每人手握塑膠花，等候貴客光臨，大紅布上橫書“歡迎回家”四個大字，頗令來賓窩

心動容。

接待人員，熱情問候一一握手，簡報後按表活動，參訪中共元帥葉劍英紀念公園，清末愛國大詩人黃公渡（遵憲）入境廬故居，客家文物展覽館及其他天然觀光景點多處…。

4. 梅州行程結束後賦歸，我們於離開梅州後，前往廣州市拜訪親友，抵達廣州時我們自己入住飯店，後來侄子移平把我們夫妻接回他家中照顧，不久，名星姑來電約見，因旅途勞頓，不勝疲累，故由琦瑜陪伴留下，英鳴則由新強陪侍往拜訪名星姑約定在餐廳見面，行前新強向我取去抗過敏藥二粒備用，未料他在車上即服用，下車時新強幾乎無法自己走路，須由他人扶助而行，抵達餐廳後又沉睡不醒。頓時把在座親友嚇住，不知所措…，隨即送醫，據醫師檢查後，斷診為熟睡，並無病狀，回家之後，沉睡二小時之久，始自然甦醒過來，這次發生意外，算是此行一件妙事。

5. 當天晚上天氣轉涼，英鳴不斷咳嗽，新強感覺不對，建議到廣州最大的番禺中西混合醫院看診，經醫師檢查後，即時辦理住院手續，因無頭等病房床位，只有特等病房，每天房租 4,000 元人民幣，設備豪華二房一廳，應有盡

有，醫院不辦理伙食，一切病患家屬自理，護理工作更是不能與台灣相較，院方提供中西藥品用量，每天一罐（大瓶）必須由家人或看護自行按比例服用，遠不及台灣護理人員熱忱。一住 40 多天由新強在病榻寸步不離照顧，我與琦瑜則早上搭乘公車，同時需轉車二次，才能到達醫院，接替新強看護工作，每天晚上回到移平、阿連家中已經是深夜，已經備感十分勞累，吃不消…，

最後經住院治療 52 天後，病情漸漸穩定時，即刻回台灣同時與榮總台中分院胸腔科張主任聯繫，告知我們抵台時間，當日抵院時已是深夜 11 時後，經張主任悉心安排下，即刻住院檢查、觀察、治療，終於妙手回春，康復出院，此次劫後餘生，決定遠離城市煩囂。

搬到苗栗南庄山上，享受大自然的蟲鳴、鳥語花香、呼吸芬多精，山澗溪流潺潺的大自然山林生活。

6. 回顧台灣 921 大地震時，我在霧峰的家亦發生嚴重損壞，客廳受損壞最大，幸虧校長劉安之先生給我們很大的協助、慰問、關心，我夫婦均銘記在心。地震撼動剎那間，我們半夜被驚醒時，英鳴第一句話，提問逢甲影響到嗎？他只關心學校，不問家中如何？

事後不斷發生餘震，我正在榮總醫療大樓六樓電梯中，幸虧琦瑜即時將我拉出電梯，得而平安逃離現場。

7. 英鳴與我結婚前，他已經將全部財產平均分給他的七位兒女，未留下片瓦給他自己，我很清楚英鳴的為人，對兒女溺愛有加，天下父母親心，我是可以理解的。
8. 102 年 3 月 17 日（星期六），因受風寒感染，高燒不退，送入榮總台中分院急診處檢查，發現感染嚴重，立刻轉入加護病房插管救治、注射點滴，甚至進行電擊搶救…。因事出突然，使得我手足無措，深感百般無奈，英鳴與我結縭二十多年，我第一次為英鳴流下眼淚，也許有一種不良的預感吧！
9. 我時常自省，當時我與英鳴完全信賴介紹人侯委員紹文及謝前副總統東閔先生的安排，以後證明英鳴確是一位謙恭有禮的長者，我敬他如兄長，結縭後他對我恩愛有加，相處的日子相敬如賓，英鳴堪稱：百歲人瑞，壽終正寢，榮登天鄉，安息主懷，是他特別蒙受主恩。

邱惠美於 2013/8/8

《音樂人》

古典音樂作曲家 黃輔棠教授



鄭弼偉

他雖然不是台灣人，但寫出最台灣的古典音樂。

黃輔棠老師，廣東番禺人，當代音樂家，美籍華人。筆名阿鎧、黃鐘等。早年在廣州接受專業音樂教育，後赴美考進俄亥俄州肯特州立大學 Kent State University 取得小提琴演奏碩士。小提琴師從馬思宏、馬科夫（Albert Markov）等。作曲師從張己任、盧炎、林聲翕等。指揮師從曹鵬、鄭小瑛、陳雲紅等。曾任教於台灣國立藝術學院（現台北藝術大學）三年。後在台南應用科技大學任教二十多年至退休。代表作品為《神鵰俠侶交響

樂》與歌劇《西施》。另有大量管弦樂、室內樂、合唱、獨唱、獨奏作品。

最享譽國際的作品：神鵰俠侶交響樂 Fu Tong Wong: Symphony Condor Heroes

神鵰俠侶交響樂是阿鎧歷盡艱辛，費時廿八年才完成，共八個樂章的大型交響樂作品。揉合了中國傳統曲目和西洋古典音樂的曲式，豐厚雋永，清新可賞。

全長六十分鐘的組曲共分「反出道觀」、「古墓師徒」、「俠之大者」、「黯然銷魂」、「海濤練劍」、「情是何物」、「群英賀壽」、「谷底重逢」

等八段。黃輔棠認為，《神鵰俠侶》著重於「情」的描繪，因此他也以「意境」為主要思路，於八段樂章裡詮釋「人的各種感情」。黃輔棠依據華格納的歌劇「主導動機」概念，每位角色都有特定的「音樂旋律」與聽者互動共鳴。神劇經常在美國、俄羅斯「佛羅尼斯交響樂團」等世界各地演出。

《神鵰俠侶交響樂》發源在香港，寫作在紐約，試奏在北京，首演二演在台北，三演四演在香港與深圳，錄音在俄羅斯。世界基督教聖樂促進會董事局主席楊伯倫先生說：「可謂『驚天地，泣鬼神』。」

金庸親提「俠之大者交響樂會」

為金庸先生的武俠小說《神鵰俠侶》寫交響樂之前，黃輔棠就與金庸先生有書信往來，這部作品有試奏帶之後，《明報月刊》的總編古德明先生就陪黃輔棠去見了金庸先生。知道有這《神鵰俠侶》的交響樂很高興。

一九九六年十一月《神鵰俠侶交

響樂》於「香港大會堂」，由葉聰指揮香港小交響樂團演出，金庸先生蒞臨音樂會，全場頓時掌聲雷動。並在音樂會節目單上親筆題上「俠之大者交響樂會」八字相贈。

2004年，這部交響樂的錄音完成後，黃輔棠到香港和金庸先生會面，他為這部交響樂命名題詞。湖南交響樂團為星城觀眾獻上了由黃輔棠先生創作的《神鵰俠侶》交響曲，黃輔棠親自任指揮。

2018年10月，一代大俠金庸過世，台南作曲家黃輔棠的《神鵰俠侶交響樂》曾獲金庸擊掌稱好，並且以「得晤知音，快何如之」相贈，金庸過世，黃輔棠在臉書以《神鵰俠侶交響樂》第四樂章「黯然銷魂」送別金庸。回顧黃輔棠在美國肯特州立大學音樂研究所時，是攻讀小提琴的研究生，看到一位台灣同學在閱讀金庸先生的武俠小說《神鵰俠侶》，黃輔棠便借來翻閱，當場即被迷住，發誓一定要為這部武俠小說寫一部交響樂。

《神鵰俠侶》中的愛情是最動人，最轟轟烈烈，楊過和小龍女的愛情，讓黃輔棠心底埋藏得很深的那根弦觸動了，為此他付出了28年心血，終於完成這一心願。黃輔棠30歲取得小提琴演奏碩士以後，從零開始學作曲所需的課程，特別是對位法。10年後，黃輔棠覺得技術可以了，才開



1988年，黃輔棠在香港拜會金庸。古德明攝



林昭亮與阿鎧

彎像魚鉤，食指深深向左扭，手腕左右動三動，好像魚兒水中游，非常容易熟練。

台灣旅美小提琴家林昭亮結緣

1991 年李總統登輝總統對林昭亮邀請在總統府舉行的介壽館音樂會中演奏，表達誠摯的謝意。旅美小提琴家林昭亮，演奏的即是黃輔棠的高山青等組曲。

林昭亮則對李總統能以國家元首身分，親自提倡、推動音樂的作法，亟表尊敬。他也指出，能參加介壽館音樂會，是他個人的榮耀，而在音樂會後，收到當時的音樂會錄音帶，重新再聽時，感到非常的親切。

黃輔棠教授未來的音樂願景

在台灣生活了三十多年，也為台灣做了不少的曲子。出過 CD 就有如：1985 年《鄉夢》組曲（小提琴與鋼琴，日本小提琴家久保陽子獨奏，佐佐木八重子鋼琴伴奏）。1995 年《錦瑟》古詩詞歌曲（女高音楊靜文獨唱，宋兆寒鋼琴伴奏）。

1998 年《台灣狂想曲》（亨利·梅哲等指揮，臺北愛樂室內及管弦樂團演奏，管弦樂）。

2000 年《兩情若是久長時》（女中音張倩獨唱，湯明鋼琴伴奏）。

2000 年《為伊消得人憔悴》（女中音張倩獨唱，湯明鋼琴伴奏）。

2001 年《問世間，情是何物》（1988 年 1 月北京「阿鎧作品音樂會」實況錄音，嚴良莒指揮，中央樂團演唱演奏）……

黃輔棠提到，自己學習作曲後的第一部交響樂作品，是 1981～1982 年間為紀念張志新而作的《紀念曲》。台灣任教，創立了“黃鐘小提琴教學法”，包括歌劇《西施》、管弦樂《台灣狂想曲》及本次將上演的《蕭峰交響詩》等。黃輔棠在台灣工作、生活多年，自覺欠此間土地和人一份情，乃有《台灣狂想曲》Rhapsody of Taiwan 之作：臺灣狂想曲樂曲內涵，一反某些

悲哀、無奈的日據時代台灣民謠，表現的是樂觀、進取、開闊之意境、情懷。樂評家伍牧先生評之曰：「音樂的格局有如站立於玉山之巔，極目四望，視線的遼闊已超出海島的侷限，表現出泱泱大國之風。」看到許多受過歷史事件傷害的同胞，心靈需要撫慰，情緒需要發泄，哀思需要寄託，遂有《二二八追思曲》In Memoriam of Taiwan 的產生：全曲由三個章節所組成：「悲憤沉痛」、「憶往思今」、「展望前程」。

黃輔棠教授表示：我覺得無論是〈228〉或〈921〉，著眼點都太窄隘了一點。對中華民族來講，幾乎任何大事件都可用上去。台灣天災地變經常發生，人民心靈不時受創，音樂實是最好的療劑。事實上，此曲可用在許多場合，凡有大災禍、大事變，都可以之撫平創傷，並不限於某一特殊事件；因此，二二八事變可用、九二一地震可用、

八八風災可用，這次震災自然更可用之。痛無能名，僅用《追思曲》三字即可概括所有悲痛與感傷，因而後來曲名只剩三字《追思曲》。

《追思曲》是直接震撼心靈的偉大作品。請讓它在時空上有更深遠的延伸。他的藝術成就和內涵意義決不下於布魯赫的《晚禱》及西貝柳斯的《芬蘭頌》。

後記：神鵰俠侶交響樂 8 樂章欣賞

第一樂章反出道觀：小楊過被帶到全真教道觀拜師學藝，卻受盡欺凌，被逼反出道觀，投奔深居于古墓之中，與世無爭的小龍女。一開首，就是楊過的主導動機。經過多番搏鬥後，這個動機在曲終時轉到明亮、開闊的 C 大調上，似楊過遇到小龍女，得到溫暖與光明。

第二樂章古墓師徒：古墓之中，楊過拜小龍女為師，長大成人。愛苗在二人中悄悄種下。這是用奏鳴曲式寫成的中國風格圓舞曲。發展部是一段小賦格。中間不時穿插木管與弦樂器的震音，讓人聯想到小龍女教楊過空手抓麻雀的場



黃輔棠與恩師馬思宏先生伉儷及同門師兄弟妹。
其時是 1976 年。

面。

第三樂章俠之大者：郭靖身教言教，化解了楊過的偏激與私仇，引導楊過做一個頂天立地的俠之大者。變奏曲式。六個長大的變奏，時而如長輩慈訓，時而如統帥發令，時而如雄獅怒吼，時而如師友切磋，時而如千軍萬馬，氣象軒昂。

第四樂章黯然銷魂：小龍女為助楊過治療絕症，忍痛不辭而別。楊過思念小龍女，黯然銷魂。六個降記號的降E小調，到主題再現時，所有樂器都加上弱音器，黯淡變成了慘淡。

第五樂章海濤練劍：楊過得到前輩高人遺下的劍訣和神鵰的指引，在海濤中苦練劍術武功。輪旋曲式。傳統的輪旋曲，這個樂章一反傳統，表現的是楊過與海濤搏鬥、藉銅管樂器的威力，發揮得淋漓盡致。

第六樂章情是何物：問世間，情是何物，直教生死相許？天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑？歡樂趣，離別苦，就中更有痴兒女。君應有語，眇萬裏層雲，千山暮雪，隻影向

誰去？此為金朝人元好問所作之《摸魚兒》詞上半段，經過金庸修改，是貫穿《神鵰俠侶》整部小說的主題歌。黃輔棠為其三次譜曲。此樂章，是根據大合唱版配器而成。賦格曲。賦格曲是集對位技法大成之曲體，寫作難度遠超過中國詩中的七律。黃輔棠曾把此曲改編成弦樂合奏，以《賦格風小曲》命名，贏得了1992年大陸黑龍杯管弦樂作品大賽優秀作品獎。

第七樂章群英賀壽：為報答小郭襄的一言之恩，楊過請來各路英雄，備下特別厚禮，同慶共祝福郭襄生辰快樂。全曲充滿喜慶味，適合跳舞。

第八樂章谷底重逢：楊過一等小龍女十六年，絕望之際，跳下深谷，卻意外地在深谷之底，與小龍女重逢。這是各種曲體中最自由，最不受規範的幻想曲。此樂章的素材安排，是根據文學情節而不是音樂邏輯。所有素材，都是從楊過與小龍女的主導動機變化而來。中段讓人聽之欲淚，那是因為小說故事本身動人。畢竟，中華民族的集體潛意識，是樂於見到天下有情人終成眷屬。



1997年，神交演出完後，黃輔棠、金庸、葉聰攜手謝幕



黃輔棠亞美尼亞演出謝幕



黃輔棠指揮廣交



黃輔棠與林聲翕、張己任兩位作曲老師。
其時是 1984 年。

《史料》



民初鼠疫鬥士 伍連德博士

梁雪華

伍連德（1879年3月10日－1960年1月21日），祖籍廣東新寧（今台山），出生於英屬馬來亞檳榔嶼（今馬來西亞檳城州），著名醫學家、公共衛生學家，中國檢疫與防疫事業先驅，對現代醫學建設與醫學教育、公共衛生和傳染病學貢獻極大。

伍連德博士是清末民初著名僑領、民主革命家、教育家黃乃裳的女

婿。他在1896年至1899年，留學英國劍橋大學意曼紐學院，研究傳染病及細菌學；1899年至1902年考入聖瑪麗醫院實習，成為該醫院第一位華人實習生。後來到英國利物浦熱帶病學院、德國哈勒大學衛生學院、法國巴斯德研究所進行實習、研究。1903年獲劍橋大學醫學博士學位，返回馬來西亞開辦診所，在吉隆坡醫學研究

院研究熱帶病。

1907年伍連德應邀到英國倫敦，參加神學博士文英蘭主持的禁鴉片煙會議；同年，應清朝直隸總督袁世凱聘請，出任天津陸軍軍醫學堂副監督（即副校長職）。

抗擊鼠疫

1910年宣統二年12月東北大鼠疫爆發，外務部右丞施肇基力薦擁有劍橋醫學博士頭銜、天津陸軍軍醫學堂副監督、年僅31歲的伍連德，任命為東三省防疫全權總醫官。他帶著助手手提滿滿一箱檢驗器材，於12月24日抵達瘟疫中心哈爾濱。

伍連德的第一個任務，是要鎖定瘟疫的病原。這是一場恐怖的鼠疫，伍博士帶著疑問，冒著生命危險反復深入疫區中心。他發現很多家庭都是室內一人染病，很快感染全家，而室內捕獲的家鼠身上並無鼠疫桿菌。於

是，伍連德提出了一個前人聞所未聞的大膽理論——這一次的鼠疫，存在「人傳人」的情況。而且從呼吸道感染症狀嚴重的情況判斷，極有可能是通過飛沫，在人與人之間進行呼吸傳播。這就是日後醫學界熟知的「肺鼠疫」。

伍連德爭分奪秒的提出了一整套防治方案。這套方案有三個原則：

第一是管理傳染源

士兵挨家挨戶搜尋感染者，一旦發現馬上送到醫院，按重症、輕症、疑似進行分級處理，避免交叉管理。病人房屋用生硫磺和石炭酸消毒。

第二是切斷傳播路徑

政府從長春調集1160名士兵，對哈爾濱疫區進行嚴格的封鎖和交通管制，疫區被分成紅黃藍白四個區域，每個區的居民佩戴同色證章，只能在本區活動。為了避免疫情持續擴

散，從1911年1月開始，東北境內鐵路陸續停駛。1月13日在山海關設立檢驗所。從某種意義上講，這封的不是一座城，而是整個東北。

第三是保護易感人群

他要求醫護與軍警嚴格佩戴口罩，口罩庫存很快告罄。他因地制宜，發明了一種紗布口罩，雙層棉紗夾一塊吸水藥棉，稱為「伍氏口罩」。

東三省地方政府和高層，竟然迸發出超乎尋常的行政效率，迅速調集資源，付諸實施。疫情最嚴重的時候，每日報送的死亡人數超過200。但在三管齊下的策略下，3月1日哈爾濱首先實現了零死亡。到四月，鼠疫終於徹底撲滅。伍連德在四個月之內控制了疫情。1911年初，他在哈爾濱建立了中國第一個鼠疫研究所。1911年，因功勳卓著，獲賞醫科進士。經此一役，伍連德和他開創的現代防疫體系功不可沒，至今仍在福澤後人。

1911年4月3日至4月28日，11個國家的專家參加的「萬國鼠疫研究會」在奉天召開，東三省防疫總醫官伍連德博士擔任會議主席。與會中外專家建議清政府在東三省設立永久

性防疫機構，以防止瘟疫重來。

防疫與醫學

1912年，伍連德獲中華民國聘請為大總統侍從醫官。同年，在哈爾濱籌建北滿防疫處及附屬醫院。10月1日，北滿防疫處成立，總部（總醫院）設在哈爾濱，伍連德任總醫官。這是中國近代第一個常設防疫機構。1916年，防疫處名稱改為「東三省防疫事務總處」。

1915年，伍連德和顏福慶等人共同發起成立了中華醫學會，創刊《中華醫學雜誌》，伍連德任中華醫學會書記併兼《中華醫學雜誌》總編輯。

1918年，伍連德擔任北京政府中央防疫處處長、北京中央醫院（今為北京大學人民醫院）院長。北京中央醫院是由伍連德倡設，除北京政府財政部撥款外，大部分經費由募集得來，院址位於阜成市場（位於阜成門內大街，現為北大人民醫院分院所在地），1918年1月27日開院，伍連德任第一任院長。

1919年1月，代表北京政府外交部赴上海監督焚燒鴉片。伍連德先後獲上海聖約翰大學、香港大學、日

本東京醫科大學的榮譽博士學位，蘇聯科學院名譽院士，蘇聯微生物學會外國會員。他先後領導防疫工作，控制了1917年綏遠鼠疫、1919年哈爾濱霍亂、1920年中國東北鼠疫、1932年上海霍亂。

1922年，伍連德受督軍張作霖委託，在瀋陽創辦東北陸軍醫院。1926年9月9日，創辦濱江醫學專科學校（哈爾濱醫科大學的前身），任首任校長。這是中國東北地區中國人自辦的第一所醫學高校。1927年，獲國際聯盟衛生處聘為該處中國委員，並授鼠疫專家稱號。在伍連德的倡導和推動下，1929年末，中國與國際聯盟衛生處達成協議，收回了海港檢疫主權，並於1930年7月在上海成立全國海港檢疫管理處，派伍連德任該處第一任總監兼上海海港檢疫所所長。1931年九一八事變發生後，伍連德辭去在東北的職務南下，赴上海就任全國海港檢疫總監。1937年4月，任中華醫學會公共衛生學會會長。

返回家鄉

1937年日本攻佔上海之後，伍連德因夫人過世傷心欲絕，返回出生

地馬來西亞，同時開業懸壺濟世，其後在吉隆坡創辦了吉隆坡醫學研究中心。1951年，伍連德將其位於北京市東堂子胡同的住宅捐給中華醫學會。1959年伍連德出版自傳《鼠疫鬥士》。1960年1月21日，伍連德在馬來西亞逝世，享年82歲。《英國醫學周刊》的悼詞稱：「伍連德的逝世使醫學界失去了一位傳奇式的人物，他的畢生為我們所做的一切，我們無以回報，我們永遠感激他。」

伍連德先後主持創辦的檢疫所、醫院、研究所共計20所，還組織或參與了中華麻風救濟會、中國微生物學會、中國防癆協會、中國公共衛生學會、中國科學社等等組織。2008年9月8日，哈爾濱醫科大學主辦、哈爾濱醫科大學附屬第一醫院承辦的伍連德紀念館在哈爾濱開館。1935年以其「在肺鼠疫方面的工作，尤其是發現了旱獭在其傳播中的作用」而獲得諾貝爾生理學或醫學獎的提名，他是華人世界第一位諾貝爾獎候選人。伍連德博士著作有《中國醫史》、《鼠疫概論》、《霍亂概論》。

《僑事》

參加美國南北戰爭的 粵籍華人約瑟夫·皮爾斯



紐約 郭代偉

在美國康奈迪克州中部、紐黑文和州府哈特福德的中途 - 梅裏登 (Meriden) 城南，有一座名為「核桃林」 (Walnut Grove) 的幽美園林式墓園。核桃林是康州中部一座重要的具有內戰紀念因素的歷史性墓園。在它的「D」區，有一塊小墓碑較為引入注目：它旁邊除了插有一枚醬銅色五角星狀軍行徽外，還有一小幅美國國旗，隨風飄動。墓碑的正面簡單刻著：內戰，約瑟夫·皮爾斯下士，康州第

波多馬克軍團歷史照中的皮爾斯
14 步兵團，1916 年 1 月 3 日去世。年齡 73 歲。這裏，就是曾經參加美國南北戰爭的華裔軍人之一 - 約瑟夫·皮爾斯的長眠之地。

Corporal Joseph Pierce- 約瑟夫·皮爾斯下士（下士相當於班長），1842 年出生於中國（清朝）廣州（或附近），他的中文名字無從考證。皮爾斯 10 歲時，被父親以 6 美元價格賣給了美國船長阿莫斯·派克。派克把他帶回了康奈迪克州，並以正在競選總統的佛蘭克林·皮爾斯之姓賦予他。原則上，皮爾斯的身份是一名農奴，在柏林鎮務農；但他同時也作為家庭成員在派克家生活。

1862年7月26日，即美國「內戰」爆發的第二年，20歲的皮爾斯登記入伍康州第14志願步兵團。他的職業備註為：農民。關於皮爾斯的入伍動機，可能與他曾被賣出及事實上僕人的社會地位有關。在那場針對廢除黑人奴隸的戰爭中，作為黃種人的「外來人」，在心理上存在自由平等的共鳴。

在1862年9月中參加馬里蘭的第一場安提坦姆戰役中，皮爾斯從防壘上摔下來嚴重受傷，他在維吉尼亞北部的亞利山大裏亞醫院住了一個多月。1863年7月初，皮爾斯參加了聯邦軍「波多馬克」軍團在賓州葛底斯堡的前鋒戰鬥，他隨康州14志願軍向據守在布裏斯巴恩的聯盟軍狙擊隊發動進攻。當天下午，戰事取得勝利。一個世紀後，歷史學者喬治·斯圖亞特在「皮克特衝鋒」中，一句描述「長辮子，…一位中國人…」，就是指的皮爾斯。在經歷了內戰中幾場血腥和「轉捩點」戰鬥後，1863年11月1日，皮爾斯被提升為下士，成為華裔軍人中最高的軍銜。之後皮爾斯被分配到

康州紐黑文招募軍人，9月份，他返回了軍團。1865年5月31日，即「內戰」結束的當月底，皮爾斯從軍隊退役。1866年3月，皮爾斯在哈特福德歸化入籍。

1868年，皮爾斯在康州梅裏登定居。梅裏登位於他曾經生活過的柏林鎮南面，是著名的「銀城」。皮爾斯從事的是銀刻工作。1876年11月12日，他與來自康州波特蘭的瑪莎·摩根結婚，那年他34歲。他們共有四個孩子，但只有兩個兒子存活下來。從1888年開始，皮爾斯在總部位於梅裏登的著名銀器製造商——「不列顛尼亞」公司上班。1890年10月，皮爾斯開始收到政府每月10美元的（安提坦姆戰役）傷殘救濟金。由於健康惡化，皮爾斯申請增加2美元救濟金。1912年11月，皮爾斯的救濟金數額達到每月24美元的頂峰。這期間，皮爾斯一直在工作，直到1915年退休。

1916年1月3日，皮爾斯因患流感，動脈硬化和支氣管炎等多種病症去世，享年73歲。皮爾斯被安葬

在梅裏登的核桃林墓園，那裏面還安葬有其他一些來自康州的內戰官兵。皮爾斯的妻子瑪莎·摩根·皮爾斯於1926年去世，終年67歲。他們的長子佛蘭克林·諾裏斯·皮爾斯於1952年去世，終年70歲；次子霍華德·本傑明·皮爾斯於1959年去世，終年75歲。在皮爾斯墓碑的旁邊，可以看到他的家庭成員墓地。

在1906年的軍團歷史錄中，皮爾斯曾被稱為波多馬克軍團裏「唯一的中國軍人」（後期證據還有其他幾位）。1993年，在退休上尉約翰·岱尼亞的努力下，約瑟夫·皮爾斯的照片被懸掛在葛底斯堡國家軍事公園內的「榮譽牆」上（The Wall Of Faces）。成為目前唯一的一位在葛底斯堡戰役中被表彰的華裔軍人。2008年，國會通過一項法案，表彰皮爾斯和其他一些亞太地區及島嶼為內戰奉獻的軍人。

這裏有趣地一提，皮爾斯與同時代的另一位中國人「留學第一人」容闈，在康州的時間段和地點上有諸多次交叉和重合。容闈頻於活動的耶魯學院和哈特福德兩地之間，正是皮爾斯長期生活的柏林及梅裏登所在地。在中國人極為罕見的那個時代，他們二人雖同處康州中部一隅，但沒有資料顯示他們素曾蒙面或互聞。兩人最終在1910年代的4年多時間內相繼去世，長眠之地也相距僅半小時路

程。

【美國南北戰爭華裔軍人檔案】

Tannroi Acoaw，譚諾-阿曹，出生于清朝廣州。1862年8月14日在新奧爾良入伍，時年23歲；服役期3年。個人資料：黑眼睛，黑頭髮，黑膚色。入伍前職業：廚師。入伍後在美國海軍「皮諾拉」號（Pinola）擔任軍官廚師。「皮諾拉」號在內戰中曾經參加過攻佔新奧爾良的戰鬥。（來源：入伍名冊）

Pedro Acow，派德羅-阿超；1834年出生于廣州。1862年9月30日在新奧爾良登記入伍路易斯安那第2步兵團，時年28歲。個人資料：黑眼睛，灰頭髮，黑膚色；身高5'6。1863年4月4日在阿爾及里斯城（新奧爾良的一個老城）離棄軍隊。（來源：軍事服務記錄）

John Afoo，約翰-阿福：大約1822年出生於中國。有色皮膚。身高5'3；以前職業：廚師。1862年3月3日自紐約應徵，服役美國海軍地勤3年。同日應徵的還有另一位中國水手John Ahoy，約翰-阿輝，他於1864年至1865年在USS Wyandank-海軍「懷丹克」號上擔任廚師。（NPS士兵及海員記錄）

Ah Chee，阿齊。1865年3月8日在加利福尼亞 Mare 島入伍，時年21歲。USS Camanche-海軍「卡曼奇」

號上擔任軍官室服務人員。個人資料：黑眼睛，黑頭髮，黃皮膚。居住地：加利福尼亞。服役期：1年。（入伍名冊）

另一名也參加過美國「內戰」的中國軍人：湯瑪斯·西爾韋納斯（Thomas Sylvanus），他的大部分人生一直生活在賓夕法尼亞州中西部的印第安那城（位於Indiana-印第安那郡）。印第安那位於匹茲堡以東五十英里處，地處偏僻。湯瑪斯·西爾韋納斯（中國名字未知）1845年7月出生於中國香港；1860年他十五歲時在馬里蘭一個家庭做僕人。1861年3月，西爾韋納斯登記入伍賓夕法尼亞州第八十一步兵團，在D連當兵。1865年5月退伍之後，他一直生活在印第安那城一帶。1891年6月15，該地「唯一的一位中國人」「內戰老兵」湯瑪斯·西爾韋納斯，在印第安那城去世，終年45歲。他被安葬在當地的奧克蘭墓園內。他有妻子和兩名女兒。

與前面那些出自軍方檔案可考的華裔軍人所不同的是，這位莊阿潘的「內戰軍人」記錄，僅有紐約時報的這篇報導為證。另外，這些中國人的名字中，都有一個廣東人名習慣常有的Ah-「阿」字，可以看出美國軍方檔案中登記入伍時的名字，應該不是他們的中文全名。而前面配有的英文名字，也是入鄉隨俗的結果。所以，

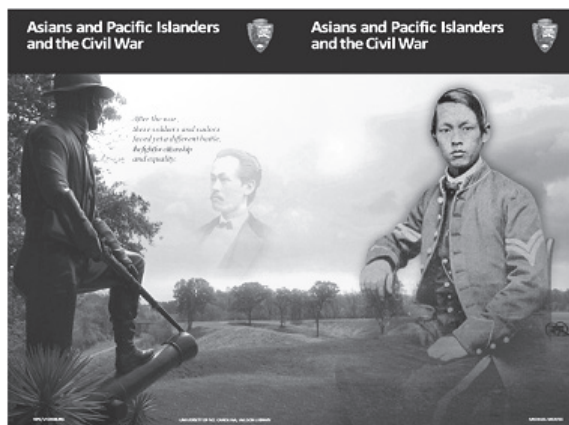
要考證這些中國軍人的真正名字及個人資訊，還是存在深一層難度。

資源：

NPS | Post Magazine

《美國華洋史》找尋、還原自美國「獨立革命」前至中國「辛亥革命」約150年間，兩國間一些遺落或斷層的交往關係歷史。

（本文承美國紐約郭代偉先生授權）



約瑟夫·皮爾斯（美國國家公園管理局）



亞裔參與「內戰」歷史紀念牌

《紀事》

記「大家攜手心連心」歌

— 參加 1993 年第三屆世界海南鄉團
聯誼大會徵歌比賽，恭請李中和教授作曲
榮獲**優秀歌曲獎**

蔡才瑛

海南是中國著名僑鄉，在海外，境外有瓊籍華人和港澳台同胞 400 餘萬人，分佈在世界 50 多個國家和地區。為了聯絡鄉情、團結互助，共謀發展，世界各地海南人分別在不同的時期成立了自己的鄉團組織。據現有史料記載，海外海南人建立社團組織已有近 200 年歷史。近 200 年來，海南社團從小到大，由少變多，又經歷了無數的嬗變和革新，逐步健全和完善，同時，在最近半世紀中，許多新的海南社團在世界各地湧現，使海南社團日益增多和壯大。

為了聯系世界各地海南鄉親，于

1989 年由新加坡海南會館創議發起成立：“世界海南鄉團聯誼大會”，並於同年 10 月 11 日假新加坡怡東酒店五樓胡姬廳舉行成立大會，來自海南、台灣、香港、美國、法國、汶萊、泰國及馬來西亞等國家和地區的 400 多位海南鄉親參加。台上有主席團主席：王先德、黃培茂、王佐、韓山元、郭全強、潘子明、葉輝（台北）、林明宗等。大會主席王先德，會上宣佈大會正式成立。其宗旨：

促進與加強世界各地海南同鄉團體的聯繫及友好合作。

增進各國人民的友誼與往來。

促進各國民間的文化、體育、學術及商貿之交流。

集中海南鄉團與鄉親的力量，從事經濟、文化和教育活動，以提高海南人的經濟和地位。

另外規定：聯誼大會每兩年召開乙次，其經費由主辦單位負責，經費不足，可以向有關鄉團、鄉親勸捐贊助。

現在世界海南鄉團聯誼會理事鄉團單位為：

新加坡海南會館

泰國海南會館

海南省海外交流協會

海南海外聯誼會

香港海南商會

澳門海南同鄉總會

馬來西亞海南會館聯合會

汶萊海南同鄉會（斯市、馬來奕）

台北市海南同鄉會

澳大利亞新州海南同鄉會

美國南加州海南會館

海南省歸國華僑聯合會

法國海南同鄉會

印尼海南總會

蘇里南海南同鄉會

第三屆世界海南鄉團聯誼大會于1993年11月28日假中國海南省海口市隆重舉行，並舉辦徵歌比賽。筆者熱烈響應，以“大家攜手心連心”乙歌參與，並榮獲優秀獎。來自亞洲、歐洲、美洲、澳洲等20個國家和地區1766名代表，特邀代表和觀察員參加了本屆大會，本屆大會是聯誼大會首次在海南人的祖籍地召開，意義非凡。

大會進一步凝聚全世界海南人的鄉情，發揮他們的聰明才智，促進故鄉海南和海外鄉親所在國與地區的發展，將產生深遠的影響。和平與發展是當今世界的主題。整個世界的經濟結構正在進行著新的組合，資金、人才、信息的流向正在發生著新的變化，如何迎接這場嚴峻的挑戰，把握這次難得的機緣，是世界各地海南鄉親面臨重大的問題。大會認為，我們

海南鄉親應認清世界形勢，順應歷史潮流，大力發展教育，努力掌握新的科學技術，不斷提高我們的社會經濟地位，對人類的和平與進步事業做出新的貢獻。

大會重要決議：

在中國海南省設立世界海南聯誼大會秘書處，做為聯誼大會的常設機構。

加強聯誼，密切經濟合作。

創辦海南華僑中等技術學校等……

加外，在大會期間，主辦單位舉辦了海內外婦女、青少年的文流座談會。更進一步加深了解鄉親們之間了解和情誼。對此，大會給予充分的肯定。

在海外的鄉親中流傳著這麼一句話：“有海水的地方，就有海南人，而有海南人的地方就有海南鄉團組織”。據所知，目前在世界各地的海南鄉團約有 330 多個，主要分佈在新加坡、馬來西亞、泰國、越南、柬埔寨、緬甸、印尼、香港、澳門、台灣、美國、法國、德國、澳洲、新西蘭、蘇里南、以及中國等 19 個國家及地區。

中國因內戰，民國 39 年（1950）春，共軍渡瓊，國軍撤離海南島，隨軍隊入台鄉親逾萬人之眾，因撤離匆

促，大多數人身無長物，生活無著，為救助因戰亂流離之鄉親等，鄉彥：吉章簡、鄭介民、黃珍吾、何定之、詹忠言、曾三省及黃鎮中等發起組織：

“台北市海南同鄉會”，於民國 40 年（1951）5 月 20 日正式成立。其宗旨：以聯絡感情，團結力量，發揮互助合作精神，為同鄉服務，並促進台、瓊兩地交流與發展。

迨民國 42 年（1953）秋，顧於會所，以一時限於財力，僅租賃台北市杭州南路二段 18 巷 24 號日式平房乙座為會所，因陋就簡將就應用，既地狹屋小，復老朽破舊，倒榻堪虞，同鄉會為未雨綢繆，為其加強會務進展，提高服務效率之需要，經理監事聯席會議決議，成立籌建委員會負其責，語云：聚沙成塔，眾志成城，深期我海內外鄉親，慷慨解囊，踴躍樂助，共襄義舉，俾會所獲以完成是賴焉。

在民國 53 年間（1964），本會再擴大發動捐款購建新會所，經前理事長文朝籍先生依照既定方案，賡續進行，繼由前理事長王夢雲先生承乏其事，如此任重道遠，苟非王理事長殫智持誠，竭力以赴，斷不能募得 140 餘萬元之鉅，竟超出預期目標。王理事長之勞績，比之許公用一，吳公國猷修建京師（北京）會館成立毫

不遜色，本會新廈之於 57 年（1968）5 月 5 日宣告落成，開始辦公。

茲以杭州南路原同鄉會地區已闢為新社區，本會有優先承購權，本會第八屆理事長楊開東及理事們認為：此地面臨中正紀念堂，建地七萬五千坪，庭園樹木 50 餘萬株，假山花園，樹梢鳥唱，池水魚游，景色絕佳，不但為中外人士矚目之台北重心，且為怡情養心之理想處所，設所辦公為同鄉會聯絡中心，誠為可遇難求，良機不可失。經一致決議申購二戶為所會所。積極進行募款，所幸各鄉親愛國愛鄉，有志同心踴躍捐輸，集腋成裘，積沙成塔，其數有成，如期承購，於民國 74 年（1985）12 月 5 日擇吉日遷入，開始辦公。

1989 年由新加坡海南會館倡議發起創辦“世界海南鄉團聯誼大會”，並於同年在新加坡召開成立大會，台北市海南同鄉會由第 10 屆理事長葉輝率團參加，係創會會員單位之一。葉理事長係南越入台讀書僑生，大學畢業後留台灣謀發展，事業有成，熱心公益，出錢出力，捐助同鄉會獎學金新台幣伍拾萬元，購置會所又捐新台幣伍拾萬元，會務經費不足，每月又樂助新台幣參萬元，任內三年計新台幣 100 多萬元，係個人捐款最多者，難得難得。鄉團規定每二年集會乙

次，筆者係當屆（第 10 屆）總幹事，參與其事，本會係文化社團，成立多年以還，會徽、會旗人有我無，真丟人。為同鄉會榮譽，筆者鼓起捨我其誰的勇氣，教學之餘，為會徽、會旗設計，撰寫會歌歌詞—海南同鄉一條心。恭請樂界大師國際著名作曲家黃友棣教授賜曲，用茲傳唱。不但為台北市海南人爭一口氣，而且會徽構圖美觀，意涵與會歌相通，識者同讚，詞、曲和會徽設計，均屬上乘之作。名譽理事長蔣宋美齡夫人親題“海南同鄉會”扁額一方，加上會徽，樓前高掛，尤見氣象萬千，益增光輝。

今天，我們重溫世界各地海南鄉團發展的歷史，重述世界各地海南鄉團的發展歷程，正是為了正在這個繼往開來的歷史時刻，更加緊的團結在“世界海南鄉團聯誼大會理事會”的旗幟之下，加強彼此之間溝通與聯系，團結共勉，挽手走向輝煌的未來。

附：李中和（1917.11.17-2009.12.13）作曲家。生於中國江西九江，1949 年移居台灣。

早期作品以軍歌，愛國歌曲居多。晚年也創作許多佛教樂曲。一生致力於音樂創作與教育工作，培養許多音樂人才。

1949 年至晚年：1958 年獲香港世界大學頒授名譽音樂藝術博士學位。1996 年獲頒全國文藝創作榮譽獎（音樂創作類）。

著名音樂作品：白雲故鄉（韋瀚章作詞），我愛國旗（黃瑩作詞）

總統蔣公紀念歌（張齡作詞）

其餘如：越南堤岸（胡志明市）中興中學校歌（蔡才瑛作詞）、台北市文昌同鄉會會歌（蔡才瑛作詞）

元智大學校歌、中正高工校歌、蘭雅國中校歌、永福國小校歌等。

李中和早期於軍中任職時，因創作多首

軍歌樂曲，並開創軍中音樂教育工作，而有台灣“軍中音樂之父”之譽，李中和80歲時，開始學用電腦進行音樂創作，一生留下千餘首音樂作品，另著有：“音樂的縱橫”、“怎樣作曲”等書籍。

大家攜手心連心

榮獲第三屆世界海南鄉團聯誼大會徵歌比賽優秀歌曲獎

蔡才瑛作詞 / 李中和作曲

鄉團聯誼星島創，
四海鄉心喜若狂；
各奔前程居西東，
定期聚會意深長。

海南鄉親聚一堂，
團結合作力量強；
發揮冒險的精神，
把握奮鬥的方向。

我們有智慧，
我們有熱情；
大家攜手心連心，
建設大海南，
捍衛我南疆，
齊為我中華爭榮光。

《憶往》



憶先父司徒宏沛

紐西蘭 司徒釗

筆者祖上經商，曾祖父懿堂公，經營南北貨及銀號，店舖分佈於上海，廣州及南昌。祖父鎰文公，任英美菸草公司總代理，並將生意拓展至國內的武漢，及域外的東南亞國家。

先父司徒宏（一九零七年至一九八五年），原名司徒宏沛；父親在廣東開平接受小學教育，在上海廣肇中學念書，民國二十年（1931年）上海交通大學鐵路管理系畢業後，歷任上海寧滬鐵路管理局、南京鐵道部會計長辦公室、漢口平漢鐵路局、北平鐵路大學講師等職。民國三十五年（1946年）轉南京中央電工器材廠會計處課長。民國三十八年（1949年）任廣州嶺南大學醫學院附屬博濟醫院

庶務主任時，曾協助名醫生司徒展夫婦離開中國大陸前往香港。

民國五十一年（1962年）奉命籌建中山醫學院附屬腫瘤醫院（院長為謝志光），允為畢生最大的貢獻，時任總務科科長（至民國七十年西曆1981年退休）。但在文化大革命（又稱十年動亂）期間，卻難逃被批鬥命運，民國五十五年（一九六六年）被下放到廣東省連南縣幹校、博羅縣楊村幹校。文革結束後，復任廣州市腫瘤醫院擔任科長。民國七十四年（1985年）辭世，享年七十八歲。

先父一生為人忠厚老實，辦事認真負責，熱心助人，為朋友盡心盡力。

註：作者司徒釗先生是文史愛好者，生於民國二十八年（一九三九年），民國五十三年（一九六四年）北京清華大學電機工程系畢業，譯著有《新西蘭華人的代際關係》（Links across Generations among New Zealand Chinese）。

《藝文》



我畫、我學、我思

劉雲浩

人之一生中有各其愛好，我的愛好是繪畫，尤偏愛國畫，國畫是我國傳統繪畫，其主旨有成教化、助人倫之功能，而與之愈深，仰之彌高，繪會藝術，永無止境。

談起繪畫，憶自髫齡塗鴉，乃自由塗抹，毫無準繩。由於祖籍廣東省，興寧市是粵、閩、贛交通樞紐，教育普及，各級學校經常舉辦校際藝文比賽，由班級推薦我代表參與，繪會作品多能入選或績優受獎，鼓勵有嘉；繪畫興趣益濃，儘管對繪畫有濃厚興

趣，仍屬模索階段。直至民國四十八年夏聯招放榜，考入北投復興華崗學院美術系，自始接受美術正規教育，師從梁公又銘、中銘昆仲大師，暨傅狷夫、邵幼軒、陳慶煊、金哲夫、鄧雪峰、李奇茂等諸任教授之教誨，漸漸領悟「畫中三味」，將西畫方法與技巧、構圖、透視融入國畫之中，擇長補短，妙用無窮。

在校期間，國畫、油畫、漫畫、水彩畫、鉛筆畫，皆通習之，不得選修。倏忽歷四寒暑，以績優前茅畢



業，驪歌聲落，奉派空軍總部，任職「中國的空軍出版社」，職司美術主編，公餘之暇，勤習國畫，時而參與藍天美展、國軍美展、省展、北市展、全國美展、以及應國立歷史博物館之邀「生肖年展」於國家畫廊，並於七十七年夏起，先後在西門町「全品藝術」舉行個展，繼之於北投、關渡大成崗致知齋，中正紀念堂等畫廊，共計舉行個展七次，其間蒙文藝界前輩、師長與同道至友蒞臨賞愛賜教，感荷可言，惟自許不斷精進，以報答厚愛。

我作畫先思考、定腹稿，而後隨興為之，避免中途困惑，有時一氣呵成，亦有連續作數幅始竟成，敗筆汰之，自律嚴謹，凡事言者易，行之難，

作畫亦然，奠基功夫尤為艱辛，必須持志有恆，鍥而不捨，堅定心志，始有所得。吾師中銘公常言：「多畫、多想、多看」，此三多我牢記在心，以為作畫準繩；多畫必然熟能生巧，心為筆用，意隨筆到，揮灑自如。多想乃為多思考，舉一反三，融會貫通。多看是勤讀古今大家名畫名著，再者是多觀察自然生態實景，此所謂「師造化也」，確能把三多運用於繪畫領域，必有妙趣無窮，引發大眾共鳴之佳作。

國畫屬傳統之繪畫，所用工具如毛筆、紙、墨、硯等，均為我國特有，與「學書法」息息相通，均能表現作者人格、學養、感情。不可諱言，自魏晉迄今，各朝代名家輩出，成就輝



煌，如南齊謝赫著古畫品錄「國畫最高準則六法」是：一曰氣韻生動，二曰骨法用筆，三曰應物象形，四曰隨類賦形，五曰經營位置，六曰傳模移寫，此六法繪畫者罕能兼得，如能兼得者，其繪畫成就必能登峰造極也。

國畫乃性靈之所寄，可抒發胸中逸氣，更能怡暢身心，我最嚮往王維獨好自然，齊白石、張大千諸先輩不仕之涵養，淡泊明志之胸襟，其所追求者為藝術最高境界也，不朽傳世大作，感人至深、至誠敬佩！尤其是造化讚嘆之作，逸筆寥寥，簡潔生動，極富文化精隨，其所謂「尺幅繪千里之景，寸楮作尋丈之勢」、「收萬象於筆端，掃萬趣於指下」。誠如「文心雕龍」附會篇稱「去留隨心，修短在手」之妙。

寫生是繪畫必經途徑，無論山水、花鳥、魚蟲、獸畜，要補捉主題生態，或了解其習性，

先求形似，再予溶入創作人之心靈與感情，情愈深，其作品之顯示越生動，而其主題內涵越能引發觀賞者之共鳴。我堅信「勤能補拙」，只要肯下功夫，技法益進，意境造次，藝術成就，必能同受肯定。

國畫劃作者皆重視國學，因為學養乃作品意境之融合，明代國畫大家董其昌稱：「不讀萬卷書，不行萬里路，不可以言畫。」其言對我自知愧疚，而讀書功能在於了解真理，擴展視野，變化氣質，所以讀書愈多，眼界愈廣，知識愈豐。而行萬里路，是遨遊名山大川，觀賞湖光山色，置身大自然，就是實地觀察物象，洞達人情物理、涵養品格情操，充實了創作豐富題材，其所創作之繪畫，必然為超越登峰而離境造化之創作，誠如明代四僧：石濤、八大山人、石谿、漸江之作品，最能刻劃出事物神韻與精神所在，其躍然紙上

者，生意盎然，別具風趣，賦予作品真、善、美之境與藝術生命力。換言之，創作一幅佳作，其主題內涵可看出創作者之學養、才氣與人生觀，以及其時代背景，正所謂「言為心聲，畫如其人」。

我國古今文人畫家多喜愛煙酒，以培養靈感，引發創作興趣，我雖不沾煙酒，但也重視生活情趣，從事繪畫數十寒暑，堅持自我愛好初衷，以繪畫園丁自居，惟對周遭事事物物動態感受，注重探討和研究，而目之所見，心有所悟，然後走筆運墨，此謂「意在筆先」，佈局有疏密，賦彩有冷暖，運筆有濃淡乾潤，各得其當，脫手成趣，自稱「即興之作」。更希冀自我在筆墨上別有蹊徑，題材意境上另有新貌。

總之，繪畫在於娛己，不在娛人，公餘之暇，醉心書畫，筆墨遣興，深嗜其趣！我之軍旅生活，官



拜空軍上校寫下休止符，戎裝甫卸，受聘北投光武工專、光武技術學院教師，歷十一年後二度退休。我已時年坐八望九矣，知足常樂度晚年也！

《風物》

嶺南遍地荔枝香

阮秀峰

丹荔盛名 眾望所歸

荔枝，自古以來，人稱之為果中極品，因其色香味均居上乘，無與倫比。《宋玉荔枝譜序》：「荔枝之於果，仙也、佛也，實無一物得擬者，江瑤柱，河豚魚既非其倫，塞蒲桃，楊家果不堪作奴矣。歐陽永叔比之牡丹，亦觀場之見耳。」又說：「綠葉蓬蓬，團團如蓋，扶疎插天，赫曦若避，吾愛其樹；纍纍丹實，槎頭掛星，晴光掩映，照耀林藪，吾愛其色；絳囊乍剖，蟾珠初薦，瓊漿玉液，絕勝醍醐，吾愛其味；涇帶露華，寒凝絳雪，薰風暗渡，疑對檀郎，吾愛其香。」蘇

東坡詩：「不知天公有此意，遣此尤物生海隈。」又：「海山仙人降羅縵，紅紗中單白玉膚。」白居易更有詩讚道：「文訝條懸火，朝驚樹點粧；深于紅躑躅，大較白檳榔。金綴連心朵，珠掛耀眼房。紫羅裁襯殼，白肉裏填囊。早歲曾聞說，今朝始摘嘗。嚼疑天上味，嗅異世間香。」諸如此類的頌辭讚語，實在多得不勝枚舉，蓋以事實俱在，不由不信。如張九齡《荔枝賦序》：「南海郡出荔枝焉，每至季夏，其實乃熟，狀甚瑰詭，味特甘滋，百果之中，無一可比。余往在西



掖，嘗盛稱足，諸公莫之知，固未之信。唯舍人彭城劉侯，弱年累遷，經於南海，一聞斯談，倍複嘉歎，以為甘美之極也。」眼見為真，絕非誑語。

品種雖眾 名存實亡

荔枝又稱荔子，離支《廣語》曰：「荔字從升從荔，不從荔，荔音離，割也，荔音協，同力也，荔字固當從荔，『本草』謂荔枝木堅，子熟時須刀割乃下。今瓊州人當荔枝熟，率以刀連枝斫取，使明歲嫩枝復生，其實益美，故漢時皆以為離支，言離其樹之支，子離其枝，枝復離其支也。」離支之名本此。

荔枝品種有多少，沒有人能說得

清，「廣東通志」說有七十餘種，上焉者有挂綠、水晶珠、玉繡球、桂味、鳳點頭、香娘子等；中焉者有妃子笑、尚書懷、甜欖、香荔、黑葉等；下焉者有山枝、糯米糍、玉荷包、三月紅等。這不過是犖犖大者，在「嶺南荔枝譜」中更列出如進奉、塘墨子、水浮子、素馨香、露花、馬口鈴、大小將軍、孩兒拳、紅繡鞋、公領孫、琥珀光……等等不下數十種，最妙的是順德產有名為慙慙的，以其熟在黑葉之後，山枝之前，故名。又出粵東名桂林的，一名野種，又名柳鐘的，則是虐而又謔了。不過品種雖多，但大都早已名存實亡，或僅有一兩株，聊

供自用而已。當前市售所見者如山枝，玉荷包，黑葉，糯米糍之類亦不過三、四種罷了。這裡摘錄幾則罕知罕見者以供參考。如：

進奉子：實如黑葉，產瓊山者最佳。林鐵崖荔枝話云：進奉子即進貢子，奉與貢聲近，昔之入貢者皆此種。

公領孫：產東莞，每蒂一大一小，每一大者有十餘，小者環之，其色紅綠各半，味亦美。

牟尼光：產潮州大埔山中，為潮郡第一大品，大如鷄卵，每一卵可清漿一甌，味如乳，飲之功同參苓。

琥珀光，出雷州海康梅氏宅內，實大如柑，味甘，性最熱，食不過五枝，過五則鼻血如注。

妃子笑：產佛山，色如琥珀，甘如蜜，嗅如蘭，滑如乳，啖之能除口氣，使齒牙香經宿，宜乎妃子之破顏也。

挂綠：出增城，荔支中第一品也。實大味甘，核細如碗豆，殼上赤如丹砂，下綠如澄波，故名。

以上列舉，不僅現代人無從得見，即古人亦非人人得覩豐采。荔枝



原產交趾，元鼎六年（公元前一一一年），漢武帝破南越，南越王尉佗獻鯪魚荔枝，帝以百株荔支植於長安扶荔宮，然以荔枝性畏高寒，不堪移植，致無一生者；日後如何懂得分別移植巴蜀閩粵各地，以及後來各地如何產生出諸多異品，是自然影響，種植得法，還是另有方法獲得新品，因未見典籍述及，各家亦諱莫如深，秘而不宣，誠一大憾事也。

貴妃荔枝 來自嶺南

《通鑑》曰：「貴妃欲得生荔枝，歲命嶺南馳驛致之。比至長安，色味不變。」

這段記載，有以為有兩個問題置疑：一為貴妃所欲之荔枝不是嶺南，而是巴蜀涪州，因為貴妃為蜀人。一為以驛傳方法傳送，僅嶺南到長安，路遙數千里，雖說是七日可達，但新

鮮荔枝經過七日傳送折磨，豈能色味不變？此一公案，曾經驚動了不少名臣雅士的臆惻解說，不平之鳴才告戢止。

蔡襄《荔枝譜》振振有詞曰：「唐天寶中，妃子尤愛嗜，涪州歲命驛致，時之詞人，多所稱詠，張九齡賦之以託意，白居易刺忠州，既形於詩，又圖而序之，雖髣髴顏色，而甘滋之勝，莫能著也。洛陽取於嶺南，長安來於巴蜀，雖曰鮮獻，而傳置之速，腐爛之餘，色香味之存者亡幾矣，中國未始見之也。」

至於白居易的《荔支圖序》又怎樣說的呢？他說：「其實離本枝，一日而色變，二日而香變，四五日外，色香味盡去矣，此果三日後色香俱變，豈有七晝夜行馬之上而尚可食者，況自廣州至關中數千里，即飛騎置堠，亦不能七日即至也。當如漢武移植扶荔宮故事，以連根之荔置於器中，由楚南至楚北襄陽丹河，運至商州秦嶺不通舟楫之處，而果正熟，乃摘取過嶺，飛騎至華清宮，則一日可達耳。」

兩者一唱一搭，彷彿駁斥《通鑑》所稱是造假似的。《徐氏精筆》曰：「唐鮑防，襄州人，天寶末舉進士，

時明皇詔馬遞進南海荔支，七日七夜達京師，防作感詩云：『五月荔枝初破顏，胡離象郡夕函關；雁飛不到桂陽嶺，馬走皆從林道山。』是知貴妃所食荔枝實出南海，已見劉岫唐書竝防時，蔡君謨謂愛嗜涪州荔支歲命驛致，羅景綸以為一騎紅塵乃瀘戎之產，恐誤矣。」

又徐燭《荔支譜》曰：「浪齋便錄曰：唐世進荔枝，貢自南方。楊妃外傳云：貢自南海。杜詩亦云：南海及實方，惟張君房以為忠州，東坡以為涪州，歲命驛致。又曰洛陽取於嶺南，長安來於巴蜀，此實錄，後人不復置喙矣。」

如此一來一往，雖然耗費了不少筆墨，卻也總算獲得一個答覆，確信貴妃當年所嗜之荔枝確實來自嶺南，而不是涪州。

神話荔枝 荔枝神話

神話傳奇之屬，類多補風捉影，故弄玄虛，引人注目，信或不信，惟智者自決，特摘錄數則與荔枝有關者以證一般，良有以也。

《浪齋便錄》：「秣陵武進士孫稚明，其父在日，家巨富，養鶴數十隻，中有一隻飛去，七日不歸，及歸，

口銜新鮮荔支一穗，共七枚，迴翔而下，視之皆如新摘，孫召賓客子孫玩賞累日，以示識者，皆云此東粵荔支，非閩種也。然事亦奇矣。稚明為太湖總練，親與予言，時稚明八九歲，亦啖一枚云。」

《廣語》：「宋瑞宗幸沙涌處士馬南寶家，荔支方熟，帝手摘一枚，後經摘處，風味獨殊，人以為異。」

《肇慶府志》：「坡亭在鶴山縣坡山鄉石螺岡，前逼大江，東坡謫儋州過此，流連旬日，鄉人企之為築之亭，離亭半里，東坡嘗於此摘荔，食之美，以指掐其核，後所生荔支有指甲痕。」

《天中記》：福建官譚微之，宋元符末，出郊見一園，荔支垂熟，微之採食，少憩樹下，矇矓中，夢至一室，美人盛服出遊，攜手而入，飲間吟云：『妾生原來閩粵間，六月南州始荐盤；肉嫩色包丹鳳髓，皮枯稜澀紫鷄冠。咽殘風味清心渴，嚼破天漿沁齒寒；卻憶當年妃子笑，紅塵一騎到長安。』荔支原為果中之王，謂有女神司之。

《鳳凰台舊話》：「大儒湛甘泉，過閩懷荔支，至肇慶掌教，種得懷枝荔支，即名尚書懷是。後湛歸增城，

攜荔而歸，讀書庵中，棄核而得荔，是增城尚書懷荔支由來。湛讀庵中，有小婢曰阿綠者，隨煮茗添香，阿綠年十四五耳，小鳥依人，人如其名，凡物愛綠。庵中荔熟，阿綠恆喜流連，輒咬袖抽翠綠以繫下垂之荔。日者，湛偶見之於堂前，而以綠絲繫於湛所植之荔子，其荔並蒂，阿綠方繫畢其一，因小女家閒來無事作耍也。湛至其後，不知驚，柔聲曰：『紅荔丹心，何必束之？』阿綠一驚，未及解綠，逼歸臥處而病，湛大悔，親為湯藥，竟死庵中，湛感傷不已，負笈而歸，引為憾也。次年荔熟，則此一株每果皆添一綠絲者，然皆不復並蒂，僅一大荔，而蒂處則添一如綠豆大之不育荔粒耳。是為挂綠之來傳。

《說齡》：「明萬曆末，順德有吳章者，儒家子也，素好神仙之術，復耽音律，學業遂廢，生計亦疎，鄉人以其善書能解事，舉為里老；夏五月，吳自鄉輸糧於縣，逆旅主人園荔初熟，簇盤供客，吳亦啖贖數枚納之衣囊，將歸，貽其婦，薄暮步出郭外，行十餘里，涼月皎然，隱隱聞笙簫聲，往前跡之，仰見祥雲一隊，首列旌幢，中擁翠輿，從者數十人，或駕青牛，或乘白鹿，鶴氅繽紛，霞裙縹緲，手

中各執樂器，所奏之樂，絕不與人間相類，吳奔追諦聽，足若離地，而趨走甚速，未幾，天色向曉，從者顧謂吳曰：子來已遠，得無迷於歸路乎？吳因詢坐綵輿者為誰？從者曰：我泰山主碧霞元君，巡遊南極，炎海天妃設凝水果會，留讌三日，今始回宮年。轉瞬間祥雲四散，吳後空墜地，乃山東布政司署內，適閤人啟扉，驚以為盜，執送藩伯，坐廳事鞠，吳曰：章本順德氏人，途遇仙樂，隨之而行，不知何以至此，藩伯詫其妖妄，撿衣囊，一無所有，唯鮮荔數枚尚存，剖之，甘芳如新摘於樹者，始信其言，遂檄還粵東，吳自後頗厭烹飪之物，舉體輕逸，壽至九十八歲。」

誠如是，則如宋玉荔枝譜序所謂「荔枝之於果，仙也，佛也，實無一物得擬者」矣。

遊荔枝灣 飲荔枝燒

談荔枝不能不提到荔枝灣與荔枝燒。據辭書釋示：荔枝灣在廣州市西關，位粵江之隈，亦曰荔枝洲，岸多紅荔，故有此名。五代南漢主劉龔，嘗建昌華苑於洲上，今已湮為民居。其地風景幽勝，世以荔灣漁唱為羊城八景之一。

據老一輩識者謂：荔枝灣確實是風景優美的好所在，當年南漢王的昌華苑就是設於整個荔枝灣以迄今之昌華大街，北過泮塘、三元宮、流花橋等地，夾岸植有供各地搜購的荔枝品種不下五百餘種，十餘萬株，每當灣頭荔熟，劉王便來個與民同樂，除宮中文武百官之外，還有敬老尊賢等酒宴，宴設灣中，劉王親自作陪，並以四川的紅錦作帳架於灣上以擋陽光，這就是有名的雲錦宴，門前有副對聯：「臨水競張雲錦宴，迎風齊唱火珠詞。」具見其奢華豪邁，撫今追昔，可謂不可同日而語也。倒是灣內的艇仔粥，殊令嚐過的人懷念不已。筆者兒時曾隨家人到此一遊，啜艇仔粥，時隔多年，空留回憶罷了。

至於荔枝燒，《廣語》曰：「荔





賣艇仔粥

枝燒，唐時最珍，白樂天詩：『荔枝新熟雞冠色，燒酒初開琥珀香。』然此陳者為貴。」又稱：「荔枝酒，土人齋持釀具，就樹下以荔枝煏酒，一宿而成。」又《廣東通志引異史》：「唐李文孺往昌樂瀧，家奴藏荔子於盎中，文孺初不知也，盛夏溽暑，香出盎外，流漿汎豔，因以麵和杭飯投，三日成酒，芳烈過於椒桂，人多效之，作荔枝歌。」

荔枝歌如何描述，未見介紹，倒是荔枝酒的製法卻表露無遺：一是以新鮮荔枝煏酒，一是自然發酵投以酒麴，應該還有一種是以荔枝干肉浸泡，也許浸泡要用酒，所以未見列入。

台灣屬荔枝產地，年年多有改良，品種不多，但質量均有可觀，物美價廉，頗受歡迎。台灣公賣局亦曾釀有荔枝酒，且獲國際好評，可惜年產有限又乏宣傳，加以國人對水果酒興趣缺缺，當下雖仍有售，不過是聊備一格而已。





記二〇一九年四月七日八天遊

溫州雁蕩山麗水天台山之旅

唐秀政

一、前言

人老了，在家無所事事時，生活必然是比較寂寞，因此必須培養一種或多種興趣，生活才會多采多姿，於是筆者聽從女兒之建言，參加由政府社福機構主辦之活動。筆者喜歡歌唱，於是就報名參加歌唱班，而老伴喜歡書法，於是就報名參加書法班，多年來也因此結識了許多老同學。

常人道：行萬里路，勝讀萬卷書，我因喜愛旅遊故也有此同感。致每屆學期結束，必邀一些志同道合的老同

學，一齊結伴出國旅遊；這次我們又邀約了三對老夫妻結伴去溫州雁蕩山麗水天台山作八日遊。

二、旅遊行程安排

第一天：我們的旅遊團一行二十人，於二〇一九年四月七日由領隊帶領我們辦妥通關手續後，由桃園國際機場搭乘中國國際航空公司的直飛溫州班機到溫州。溫州是浙江省三大中心城市之一，位於浙江省東南部。溫州依山傍海，氣候宜人，四季分明，冬無嚴寒，夏無酷暑，光照充足，雨

量充沛，被稱為「溫暖之州」是大陸最近幾年新開發的國際旅遊景點。我們於下午四時到達溫州機場，因受時間之限制，抵達後只能到溫州最繁華的商業街「五馬街」觀光遊覽，這是溫州舊城商業文化氛圍最為濃厚的地域，兩旁建築基本保持原有西洋風格；中西百貨應有盡有。遊畢我們即驅車入溫州香格里拉五星級大酒店，七時晚餐享用歐菜風味，餐畢自由活動；有的結伴去逛街，有的在酒店內享用各種娛樂設施。之後各自回房休息。

第二天，早餐後，驅車經全國最長的跨海堤——「靈霓北堤」前往洞頭。洞頭風景以石奇、灘佳、礁美、洞幽、

魚豐為特點，到達後遊覽「望海樓」，它位於浙江溫州市洞頭縣境內，最早建於一千五百年前的南北朝，望海樓也是洞頭標誌性建築，被稱為洞頭旅遊第一景。望海樓有別於中國其他名樓，樓內各層都有海洋文化歷史展示，有古代漁船及舊時漁民捕魚的工具，登至頂樓洞頭勝景盡收眼底，可見海天美景及洞頭列島全貌。隨後我們前往「仙疊岩景區」，巨石摩天，危石層疊，險峻多姿，蔚為奇觀，是為聽濤、觀海、賞石的絕佳處。這裡的觀音馴師、人面獅身、將軍岩、鼓浪洞、豬頭石、金鷹迎客、蛤蟆欲仙、仙童戴帽、十二生肖等景觀，栩栩如



生，令人嘆為觀止。午餐我們享用洞頭海鮮風味，餐後繼續遊覽「中普陀寺」，它位於週山普陀山和廈門南普陀山之間，溫州洞頭縣本島之上。寺院依山而建，高低錯落，前後層迭。山門正對著素有「神舟第一屏」美譽的半屏山主峰，左右群山環抱，綿綿密密，使整個區域形成了一片天然的避風港。該寺弘法區建有大雄寶殿、天王殿、鐘樓、圓通殿、齊堂、念佛堂、僧寮、戒台、長廊、放生池等，其主體建築大圓通殿，十分雄偉壯觀。殿內供奉著千手觀世音坐像，是眾多普陀寺中之最。接著前往「溫州三垟濕地景區」參觀，該地是集生態

保育、科學研究，科普教育和休閒遊樂為一體的城市濕地公園。內有小島千姿百態，小橋古樸典雅，素有「浙南威尼斯」的美譽。遊畢返回酒店休息。

第三天：早餐後即驅車前往天下第一江——楠溪江體驗竹筏漂流，體驗竹筏在江中游之樂趣，巍巍青山兩岸走的意境。遊畢再驅車前往中國十大名山之一——雁蕩山；已被列為五A級風景區，它位於浙江省溫州市東北部海濱，山水奇秀，天開圖畫。因山頂有湖，蘆葦叢生，秋雁來宿故而名之。雁蕩山山水形勝，以峰、爆、洞、嶂見長，以奇鋒怪石、古洞古室、





飛瀑流泉稱勝。其中靈峰夜景，大龍湫三個景點被稱為「雁蕩三絕」。特別是靈峰夜景，靈岩飛渡堪稱中國一絕。「懸崖飛渡表演」在天柱峰和展旗的峰頂，表演分直渡和橫渡。「大龍湫景區」位於雁蕩山中部偏西，區內景點以奇峰、巨嶂、飛瀑取勝。被喻為天下第一瀑的大龍湫，變幻多姿，蔚為壯觀，更是令人叫絕。高聳天際的芙蓉峰，變化無窮的剪刀峰，皆為勝境。另有馬鞍嶺、燕尾瀑、能仁寺等景點。「靈峰夜景」尤其是在月夜，諸峰剪出片片倩影「犀牛望月」「夫妻峰」「相思女」一一顯靈，形神兼備，遂成為眾口爭說的絕景。晚宿雁蕩山假日大酒店，晚餐享用雁蕩山山珍風味，大家都說一讚。

第四天：早餐後前往遊覽「靈峰景區」不同於夜景，日景更美，其中有一羅漢洞藏於合掌峰之中，朝東洞依岩構築九層樓閣，為雁蕩山第一洞天。遊客可親自體驗從第一洞天此欣賞到的靈峰美景。

雁蕩三絕—靈岩正當其中，人視為雁蕩山的「明庭」。以靈岩古剎為中心，後有燦若雲錦的屏霞嶂，左右天柱，展旗二崖對峙，壁立千仞。隨後參觀「臨海古城牆」自晉代開創以來已有一千六百餘年，迭經唐、宋、元、明、清諸朝不斷修築，其主體部分一直保持到今天。古城牆沿江而上，依山就勢，逶迤曲折、雄險壯觀。之後前往「紫陽古街」，曾是台州府城歷史上最繁榮熱鬧的商業街，是府城千年歷史之縮影。紫陽古街，因為道教的南宋始祖紫陽真人張柏瑞而得名。走訪老街，就像走進千年的古都，古建築林立，街道兩旁盡是古樓房、古老招牌，存者淳厚古風，遊客來到此彷彿

佛是身在古代。遊畢進住臨海的華僑大酒店，晚餐享用雁蕩山農家宴，另有一番風味也。

第五天：早餐後前往天台山景區，它是中國佛教天台宗的發源地，道教南宗祖庭和活佛濟公的故鄉，以「佛宗道源，山水靈秀」而著稱，也是中華十大名山之一，首先遊覽的是「國清寺」，古寺座落於四面環山恍若世外桃源

之中。寺廟建築雄偉、莊嚴，正中為山門彌勒殿、鐘鼓樓、四大天王殿、大雄寶殿、藥師殿和觀音殿。每一殿堂樓舍的建築都十分精美，是中國古代建築的珍品。隨後參觀「濟公故居」位於天台城北的永寧村，故居和隴西元三大部分組成，內聚佛國之靈氣，外擷仙山之精華。下午前往「瓊台仙谷景區」它位於縣城西北八公里處。是一典型的花崗岩峽谷景區，素有小黃山之美譽。景區優美的自然風光，深厚的仙道文化底蘊和現代化的工程，完美的結合，讓人神往。遊畢入住天台山大酒店，晚餐享用天台山風味菜。

第六天：早餐後前往「縉雲仙都景區」，它位於縉雲縣內，是一處以峰岩奇絕、山水神秀為景觀特色，以觀光、避暑休閒和開展科學文化活動為一體的國家級重點風景名勝區，境內道教、佛教並存，有玉虛宮、黃龍寺、棲真寺、南宮寺、獨峰書院等



人文古建築，十分壯觀。之後前往「鼎湖峰景區」，鼎湖峰又稱天柱峰，峰頂有小湖，湖用蒼松翠柏林立。慢步湖邊十分涼爽。午餐後繼往「古堰畫鄉景區」，這裡有古街古亭古埠頭，青瓷古窯址，顯現出自然古樸的江南古鎮之美，「畫鄉」突出了文化特設和發展，有麗水巴比松畫派可資欣賞，十分出色，令人讚賞。參觀完畢即往麗水，進住名都酒店，晚餐享用麗水風味餐。

第七天：早餐後前往「麗水三寶博物館」參觀，該館成立於二年前，展示的都是麗水的藝術精品，有青田石雕、龍泉青瓷、龍泉寶劍應有盡有，十分有看頭。下午我們前往「遂昌金礦國家公園」，我們搭乘園區環保車入園參觀「明代金窟」礦洞，行走洞內可以體會古時的礦工辛勞。隨後搭乘小火車前往黃金展示廳，當地有此一說：「金礦遊一遊，一生錢不愁」，大家哈哈一笑置之。之後參觀「竹炭博物館」，展示的都是國內外的竹炭產品，讓你了解它的歷史、文化、及科學用途。下午餐觀「石門洞」它位於青田縣內；這裡群山環抱，林木蔥鬱，洞宇清幽。洞內有氣勢磅礴的垂天飛瀑，十分壯觀奇特。遊畢乘車回

青田入住開元大酒店，晚餐享用青田風味餐。

第八天：早餐前往溫州市最著名的「江心嶼景區」參觀，這裡人文景觀豐富，中國四大名勝孤嶼之一，也是歐江上的一顆璀璨明珠，也被稱為「甌江蓬萊」。它位於歐江中遊，內有江心寺、宋文信國公祠、浩然樓及博物館、革命先烈紀念館。在這裡更可以遠眺日月雙塔，現已成為溫州城的地標，我們都紛紛在這裡拍照留影，以留下最後美好的回憶。參觀完畢即結束了全部行程。

結語

上車後車往溫州機場行駛，於十時三十分抵達機場大廳，即由領隊帶領我們辦理團體通關及行李托運手續，完成後即進關仍搭乘中國國際航空十二時十五分航班直飛寶島台灣桃園國際機場，班機於下午十三時三十分到達，下機後各自辦理出關及領取行李，大家依序走出機場，在互道珍重祝福聲中再見。又結束了一次愉快、難忘之旅。

《珠海吟壇》

江正誠題畫詩集錦

（一）題自繪歲寒三友松竹梅圖

孃孃金風夜寂寥。寒花遐樹志高超。
紅梅吐艷蒼松健。翠竹凌雲勁節標。
結義三強磐石固。長生萬載氣焰嬌。
英姿妙韻林中樂。惕勵人間俗慮消。

（二）題自繪歲寒三友圖

嚴風砭骨雪紛飄。皚皚峯巔覺寂寥。
勃發蒼松多妙韻。堅貞翠竹禦狂飆。
寒梅遍地傳清氣。冷月高空展媚嬌。
三友論交成莫逆。精誠互勉作通橋。

（三）題自繪扇面四君子梅蘭菊竹圖

君子同心志氣昂。怡然展扇繪端祥。
梅徵福壽饒生態。蘭舞春風播遠香。
菊耀金華崇隱士。竹憑勁節屹穹蒼。
浮沉世事誠難料。自勵修身德慧彰。

(四) 題自繪三翠竹相交暨坡石圖

甲：

行仁天賜兒孫福。三祝興隆樂永年。
奮發圖強承祖訓。青雲平步慶團圓。

乙：

翠竹相依不畏寒。強風屹立保平安。
扶搖直上凌霄漢。福蔭兒孫世代繁。

注：三「竹」與三「祝」之竹祝二字諧音，借喻祝頌多子，多孫，多福之意。

(五) 題自繪冬夜雪竹圖

甲：

獵獵寒風夜寂寥。紛飛瑞雪舞逍遙。
蟾光勁竹相輝映。萬里清新亮節標。

乙：

漫山飄雪耀蒼穹。朗月高懸處處同。
勁竹相扶千載盛。艱辛橫逆盡成空。

丙：

雪竹凜然璀璨榮。嚴風颯颯愈堅貞。
夜闌星月多遐想。觸動迢迢鄉梓情。

(六) 題自繪雪竹圖

甲：

寒冬飄瑞雪。勁竹節堅剛。
赫赫凌雲志。山中歲月長。

乙：

風雪相侵夜。懷人獨未眠。
何能如勁竹。觸景倍情牽。

(七) 題自繪盤蘭 (室內盤蘭)

詩詞書畫怡情性。雅樂絃琴逸趣隆。
室有滋蘭增古意。清香四溢助文風。

(八) 公元二〇二〇年歲次庚子迎新春雜咏遣興

甲：咏竹抒懷

春風拂竹兆豐年。直上千雲志節堅。
傲視園林英氣盛。騷人墨客倍情牽。

乙：題自繪松竹梅歲寒三友

龍鱗虎爪蒼松健。勁節凌霄竹傲霜。
梅泛幽馨春信早。園林勃發賽堅剛。

丙：題自繪松竹相交圖

福盈仁宅兒孫孝。壽比松龍教澤長。
淡泊無求唯自適。虛心勁竹報安康。

(注：台北市廣東文獻季刊前主編周伯乃先生傳簡訊請余書贈春聯。余於春聯書後，復以橘紅色春聯紙繪松竹相交圖並題詩寄贈。)

丁：庚子年新春初四吉日題自繪蒼松八駿圖

蒼松屹立千年盛。神駿奔馳萬里遙。
艱鉅人生宜奮進。凌霜磨礪志高超。

戊：庚子年新春初六吉日觀看手機中之水上舞獅表演抒懷
童年往事溢心頭。歲月無情逐水流。
萬物春來新氣象。安康度日展鴻猷。

己：庚子年新春初七為「人日」，乃人類之生日也。謹以「人日快樂」
四字作一鶴頂格五言絕句祝頌親朋好友安康互愛並用以自勉。

「人」為萬物靈。

「日」日保溫馨。

「快」意同關愛。

「樂」祈臻鶴齡。

詞（一）調寄水調歌頭

（庚子年孟春，湖北發生武漢肺炎，震驚全球。謹填長調乙首祈安求福。）

世事如棋局，變幻孰能知？壽夭否泰無定，病疾費猜疑。剎那風雷齊至，
驚碎人間美夢，恐懼更愁眉。武漢肺炎劇，關愛待扶持。同心力、互警
醒、莫延遲，萬毋怠惰，防制傳染病源滋。洗手清除菌染，戴罩嚴防毒至。
中外佈恩慈，但願天長佑，根治盼良醫。

詞（二）調寄八聲甘州

（庚子年新春新展望）

感韶華閃逝似驛騶，往事腦中浮。羨紅梅瑞氣，清香遍野，美景歡
眸。萬里煙波浩蕩，觸目倍神遊。錦綉山河永，思緒悠悠。長記椿
萱庭訓，夢魂縈繞處，愧忤難酬。值春光如笑，自勵滌煩憂。接朝
陽，怡然自適；禮聖賢，德業盼同修。乾坤博，效龍飛舞，遠拓新猷。