

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：梁灼

顧問：伍世文、歐豪年、鄭安國、黃克武

社務委員：王會均、司徒坤、江正誠 社長：朱澤融

李丕準、李南賢、林少雯 副社長：黃義祥

許承宗、陳北機、黃宏梓 總編輯：鄭弼儀

溫智杰、麥瑞台、劉百忠

鄧蔚林、藍蔚台、廖世覺

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有·未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
第四十七卷第一期總號一八五期
中華民國一〇八年(二〇一九)一月出版

封面：台北市廣東同鄉會第十五屆第四次會員大會

封面裡：恭賀春釐

《開卷》

5 迎108新年 梁灼

《特載》

6 緬懷國父重拾救國建國精神 孫穗芳

《國父革命系列》

8 中華民國肇建
緬懷革命志士奉獻精神 藍蔚台

20 鐵血父子英雄
開國元勳關仁甫哲嗣 關德孚訪問記憶 鄭弼儀

28 國家富強之道 丘衛邦

《專文》

30 編纂嶺南最大規模詩歌總集
陳永正先生及其主編的《全粵詩》 楊權

恭賀 春釐



《粵語》

- 42 從聲韻學、文字學、文學及人生歷練
探討粵語的價值觀（上）

江正誠

《新春年話》

- 55 春滿乾坤話豬年

阮秀峰

《軼事》

- 59 從首任國務總理到廣東中山縣長
珠海唐紹儀的傳奇

編輯室

《培育》

- 63 三好小作家夏令營

2018 在佛光山北京通州光中書院

林少雯

《同鄉會》

70 台中市潮州同鄉仍保存一支潮汕音樂團隊

劉百忠

《報導》

72 台北市廣東同鄉會第十五屆 107 年大事記

《珠海吟壇》

76 張振嵩、鄭立禮

77 先賢詩鈔

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：金豬獻瑞

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《開卷》

迎 108 新年

梁 灼

今年是中華民國 108 年，歲次己亥，肖豬。「廣東文獻」亦進入編至第四十七卷第一期。文獻肩負著廣東文化承先啟後的使命，回顧創刊迄今，每一卷都係鄉前輩、鄉作家的辛勤筆耕，言之有物可資據參，累累果實可謂來之不易。

古人云「開卷有益」，鄉先賢、中華民國國父孫中山先生，曾對友人說「我一生除革命外，唯一的嗜好就是讀書」。在 108 新年元月，紀念國父孫中山先生建國艱辛，「廣東文獻」特敬謹刊載了國父孫女孫穗芳博士在去年 11 月 22 日來台參加華僑國是論壇作專題演講－「緬懷國父重拾救國建國精神」，並承蒙孫博士親予同意轉載收錄－這是一篇重要文獻，深值研讀。

亦承蒙遠在廣州市的中山大學教授楊權先生惠予大作－「陳永正先生

及其主編的《全粵詩》」，譽為「最後一代傳統文人」的陳永正先生亦係廣州中大教授，並帶領編纂嶺南最大規模 5000 萬言詩歌總集，搜集自漢代至清末民初逾萬鄉先輩詩人作品、並務求齊全精準的文獻，為有識、有志之士淋漓盡致的發揚了「廣東精神」，誠與有榮焉，欽佩之餘亦感有幸在新年首卷獲此鴻文。

下個月 2 月 5 日即係農曆己亥年，肖豬的新春正月初一；金豬報喜，先祝賀各位讀者諸事圓滿、大展鴻圖。豬隻，在有人類歷史自始都關係密切，中外農家視養豬即帶來財富。前些日，有人根據吉祥話「春花百朵開、珠豬引金福」靈感，來設計既像豬又像花朵的新穎圖案而獲首獎－這即是說明處處有創意、處處有新機。一年復始，祥豬獻瑞萬象新，並敬祝國運昌隆！

《特載》

緬懷國父

重拾救國建國精神

孫穗芳博士

孫中山先生的思想偉大、眼光遠大，是一位開創世紀奇蹟的偉人、中國人的驕傲，更是中華民族尊嚴的象徵。他的愛國主義精神是中華民族的凝聚力！孫中山先生的畢生志願就是振興中華，他不單是一位理想家，更是一位實踐者，他為新中國創立了政治、經濟、教育、軍事、科學諸方面的方針與實施計畫。孫中山先生說：「三民主義實質上是一個拯救民族的規劃，三民主義係促進中國的國際地位平等、政治地位平等、經濟地位平等，使中國永久適存於世界。」所以說三民主義就是救國主義，而且更進

一步的要使中國強盛之後，幫助世界弱小國家民族。

孫中山先生的成就，標誌著一個舊時代的結束、一個新時代的開始。他的主張及愛國精神是中華民族的凝聚力；若是沒有他的奮鬥和犧牲，就沒有現代中國！他更是一位跨越三個世紀的先知先覺者，若非他的先知，中國依然沉睡不起；若非他的先覺，中國仍然頹敗不振。

現今，全球種族問題一再激化，民主政治亦被假借民主之名，圖謀私利而扭曲，顯現出許多難以解決的問題和衝突。經濟上也是弊病叢生，貧

富嚴重不均，企業聚斂財富，民眾生活卻未隨經濟發展改善，甚至許多國家面臨金融或經濟問題。孫中山先生在一百多年前就早已預見這些問題，他不僅指出問題及原因，並且提出解決之道。孫中山先生的思想和理論確實有其時代優越性，值得我們重新審視、研究、學習，而執政者更應該重視其內涵精義並且著手實踐，期能達成孫中山先生救國救民的大宏願和使命。

談到孫中山先生與台灣的关系，他曾經於1900年9月28日、1913年8月5日、1918年6月1日及1924年11月15日，先後四次造訪台灣。

雖然歷次停留時間長短不一，最長的一次也僅僅停留了44天，然而孫中山先生為革命事業耗盡畢生心血和精力之後，於1924年2月11日在北京協和醫院病榻上，仍心繫台灣。要廢除不平等條約，收復台灣。

據戴季陶引述當時孫中山先生談及與日本有關的重要事項時，他說：

「我們對日本應該主張的問題，最少限度有三項：(一)是廢除日本和中國所締結的一切不平等條約；(二)是使台灣和高麗最低限度獲得自治；(三)是日本不得阻止蘇聯和台灣、高麗接觸。這是我們對日本最低限度的主張。」由此，我們可以了解孫中山先生在彌留之際仍念念不忘受日本殖民統治壓迫和奴役的台灣同胞。

第二次世界大戰後，台灣回歸中華民國懷抱。從民國39年國民政府轉進台灣至民國89年第一次政黨輪替這五十年間，在中國國民黨以國父的三民主義為指導方針下，勵精圖治，建設台灣，讓台灣成為亞洲四小龍之首，這都是落實國父三民主義帶來的成果。我們緬懷國父，最重要的是重拾國父救國建國的精神。國父的三民主義及其思想，也必須隨著時代的遞嬗，與時俱進。

(本文摘自國父孫女孫穗芳博士在107年11月22日由華僑協會總會主辦之全球華僑聯誼大會暨華僑國是論壇專題演講；承孫博士親予同意轉載一編者)

《國父革命系列》

中華民國肇建 緬懷革命志士 奉獻精神

藍蔚台

推翻滿清的革命，除了一次又一次的武裝起義，還成立了「暗殺團」，在第二次及第三次革命，廣東惠州三洲田之役、潮州黃岡之役，廣東水師提督李準，兩次連敗了革命軍，且大肆搜捕革命黨同志。民國前五年（一九〇七）歲次丁未五月，香山縣人劉思復接香港同盟分會馮自由、胡漢民之令，謀刺水師提督李準，以為潮州、惠州之革命聲援復仇。只因裝配炸彈失慎，爆炸受傷被捕，劉思復自稱三水人李德山，因試驗化學受傷，堅不吐實原本姓名，且在每次審訊過程，一口咬定爆炸案與刺殺李準

無關，雖受嚴刑拷打，死不認罪，官府沒有坐實證據，只得判為嫌疑犯監禁。一九〇八年冬，經陳景華營救出獄至香港。革命同志見其脫難出獄，萬分歡喜，為其接風洗塵，同時讓劉思復暫住同盟會所內。一九〇九年正月上旬，廣州新軍統領倪映典舉義失敗，廣州同志多逃亡香港。此時，劉思復、朱述堂、陳自覺等聚議，謀組「暗殺團」，效荆軻刺秦王——「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」

眾人推劉思復草擬章程，同時進行選覓團址。當時有留日海軍學生蕭楚璧返粵，聽聞劉思復出獄，對推翻

滿清革命將有所新的活動，慷慨解囊，資助百元。這筆錢在當時不算小，除夠支應籌備雜支等，亦不無小補，隨即在香般舍道租下一樓，同時邀約決心犧牲奉獻的同志，籌議設立專責團體。一九〇九年三月，革命組織成立，定名「支那暗殺團」，並經開會討論通過團章條文，當時團員計有八人：劉思復、謝英伯、朱述堂、陳自覺、高劍父、程克、陳炯明、李熙斌，分任執行員、輔助員等任務，而最重要的經費問題，李熙斌願挑此重擔，凡國內一切費用，在會議之後起，一肩挑之，陳炯明亦跳出來贊助一些。黨內同志贊成本團之宗旨者，人數相當的多，至於願入該團體者，革命黨員將分頭物色介紹。

狙擊滿清大臣 先試炸彈威力

暗殺團的成立與行事，均極端秘密，對於團員的選擇，更是嚴謹。為了避免滿清爪牙的緝捕，特別通過團

員之外，另選預備團長，再增設一個組織機構，作為預備團員集會及住所，預備團員經過一段時間「觀察」後，若謹守「團章」，有荊軻刺秦王的赴死之心，始轉為正式團員，為了這個因素，於油麻地再賃一樓。這時，有一女同志宋銘黃，加入「暗殺團」，因為她的加入，分擔了一些男同志，無法做的工作，協助暗殺滿清大臣。

暗殺團的人員粗定，接下來的工作為炸藥之調配，及炸彈之試驗。首先設法向國外購買火藥，再依配方調製。經大夥研商，李熙斌、李應生二人通歐文，且熟稔化學，對於製作炸彈，當有調配之方，於是決定由其二人擔綱負責。炸彈之製作，要考慮點燃之爆炸速度，及炸彈的震暴威力強弱，乃向香港某鑄鐵工廠訂製容納「一磅」、「一磅半」、「二磅」，各種大小不同的鐵壳。同盟會同志鄧蔭南，住在九龍屯門山岡附近，是人

跡罕至的山巒之地，且有採礦石的爆炸及震動，正是絕佳的炸彈試爆地點，即有爆炸聲，亦不會起人疑竇，故擇該處為試爆地點。為測炸彈的威力，於場地四周，疏植厚約寸餘之木板多塊，將炸彈置放於場地中央，點燃引爆，共計試爆大小炸彈六枚，每一炸彈爆炸後，詳細檢視周遭木板所留下之結果，就算最小之炸彈，亦能洞穿木板多孔。接著再試驗火線引爆部分，以沙代替炸藥，灌入鐵壳內，以火線點燃後，向試驗場中擲去，無不應聲立爆，效果非常良好。

民前二年六月，「暗殺團」積極運作，團部由般含道遷往摩士忌街廿三號。此時，徐宗漢、李應生有意轉換跑道，從事其他的革命工作，移居九龍尖沙嘴。眾人遂亦決撤銷普通機關，將油麻地之樓退租。為執行暗殺工作，開團員會議，全體議決由劉思復、李熙斌、朱述堂、程克，四人赴北京行刺清廷攝政王載灃，其餘團員仍留香港總部，負責後方通訊聯繫、調查、收集各方情報等多項工作。而，李熙斌則返廣州變賣家產籌措經費。

林冠慈矢志效 張良擊博浪沙

在暗殺團欲至北京前，劉思復聯

絡已在北京的鄭岸父同志，瞭解在北京賃屋、運輸等情形，以做準備。鄭岸父的回函非常快速，直言賃屋不難，炸藥的製作，已有相當的數量，對於未來執行任務，有相當的把握，程克遂請先行赴北京籌備。程克為河南省人，因為在日本謀刺滿清暗探亡命至港，眾以為其熟悉北方情勢，允之。程克於九月出發，攜炸藥約十磅乘輪北上，先至上海再轉輪北發。眾人送程克北行之後，感覺若無女眷偕伴同行，易遭人起疑，即議物色女同志加入。

就是因緣際會下，丁湘田女士及林冠慈同志，在此時加入了團員，丁湘田與劉思復乃舊識，一九〇七年那年劉思復因謀刺李準未果，被逮捕下獄，丁湘田大力奔走，且數度入獄探視，其心志早已可見。林冠慈，南洋歸僑，廣東歸善人，家世代務農，性純厚誠摯，因緣得識革命黨人，亦醉心於民族主義，深惡滿清暴政，矢志效張良擊博浪沙，由朱述堂、高劍父介紹至團內服務，經數月觀察，誠篤負責，深得諸團員信任。此時，往廣州籌款的李熙斌，在團員朱述堂的協助下，先後湊得萬元，已足夠北行運作之費用。而程克自前數月北去，杳

無音訊，只因攜帶炸藥長途跋涉，眾人懷疑是否中途行跡敗露，遭清庭逮捕入獄。乃請託鄭岸父就近查訪，是否人已到達北京，而上海方面，亦請革命同志就近明查暗訪，北京、上海兩地查探多時，均不得其行蹤，彷彿從人間蒸發，無跡可尋，眾人焦慮不已，仍堅信其不至中途變節。於是原擬北上之行，只得暫緩，另尋適當時機，再行北上。而依維基解密，程克此行，確實為清庭逮捕，在這個細節上，無隻字半語，反而對於民國以後的程克，著墨不少。

辛亥革命正是民國前一年，最為轟轟烈烈推翻滿清的起義，這一仗敲醒了黎民百姓；黃興與趙聲等，籌備在廣州大舉，起義前各項準備事項，正如火如荼的積極展開。李熙斌加速變賣祖產，他的犧牲奉獻，對國父孫文的革命建國，有很大的助力，而李熙斌所擔心的是變賣家產的時間拖延，會影響「暗殺團」的各項作業，同時他得到朱述堂的協助，辦理租賃房舍及安置同志等工作。迨三二九辛亥革命失敗，黃興氣憤填膺，欲效荊軻刺秦王，暗殺滿清重臣，來為死去的起義烈士報仇。此事驚動了國父孫文等，遠在美洲的國父孫文，及香港

的馮自由等，疾疾發電報，再三勸阻，黃克強始允不親身涉險，而將此重任，交由「暗殺團」。

執行水師提督李準死刑

為謀刺滿清大臣，另派員組織「暗殺團」於廣州，與香港劉思復等同志所設立之「支那暗殺團」，具同一性質。擔任此二組革命同志有：梁綺臣、高劍父、朱述堂、何報鴻、何桂堂、施正甫、林冠慈、趙灼文、鄧國平、謝石均。另一組是周鑒泉、李熙斌、謝英伯、潘賦西、劉鏡源、陳炯明、陳敬岳等人。辛亥年五月，何報鴻、何桂堂兄弟及鄧國平等，在珠江南岸長勝里順和隆機器廠製造炸彈彈殼卅八具，轉交梁綺臣秘運至珠江南岸和平里口豬房謝石均寓所收藏。六月滿清朝廷發布誠勳補授廣州將軍，梁綺臣、高劍父等，集同志於博物商會，討論刺殺方法。此時，林冠慈、趙灼文、陳敬岳、潘賦西等，願擔任執行委員，高劍父遂發給每人毒藥一包，謂若行刺倘遇不測，毒藥服之可免酷刑。一切準備就緒，就等誠勳來就任，唯久候不至，音訊杳然，乃改議炸擊水師提督李準。

只因改炸李準，革命同志林冠慈、陳敬岳先後犧牲。林冠慈，家世

代務農，性敦厚篤實，及長與革命黨人為友，啟民族主義意識。再聞得列強欺凌，痛滿清朝廷腐敗，遂生暗殺滿清大臣之心，暗地尋購手槍，因所費不貲，實是不容易購得。或因機緣，偶得一把舊械，林冠慈歡喜莫名，唯日夜試練，其紅心就是屢發不中，懊惱不已，遂棄之。可是對於購新槍之心，愈加急迫。後入基督教為信徒，在美瑞丹會福音堂任職。因篤實忠厚之性，得西洋教士喜愛，授之以化學，因得聞硝汞銀炸藥之製法，但因涉獵不精，仍無法製作炸藥，加入推翻滿清之同盟會會員，再入劉思復所組之暗殺團，時為辛亥（一九一一）年七月。依暗殺團規，新進團員為後補團員，不得參與密事。林冠慈謙恭勤慎執役，曾數次請命執行任務，終得到團員之信任，轉為正式團員。

適辛亥革命失敗，同盟會交下任務，再經暗殺團會議議決，刺殺廣東水師提督李準，且限期執行。林冠慈、趙灼文、陳敬岳、潘賦西、劉鏡源五人入選為執行委員。同年六月杪，入廣州就位。趙灼文為廣東高要人，乃一手工精細的巧木匠，唯立志報國之心，頗有英雄豪傑之氣。當眾人受令後，林冠慈扮作僕人，手持籐茶籠，

內有五號炸彈二枚，趙灼文則喬裝扮作補鞋匠，工具箱內放二號炸彈。日則覓於市街之中，夜宿同志謝石均家中。潤六月中旬，梁綺臣曾在倉前街指揮趙灼文埋伏，突擊李準於道，只因李準未來而退。

陳敬岳效荊軻刺秦王

陳敬岳，廣東嘉應州丙村人，志行高潔，有清新脈絡之貌。嘗應鄉試，屢得高等。癸卯（一九〇三）年冬，離鄉南遊馬來半島，設教於吉隆坡屬埠，遇尤列等進入中和堂，投身革命，繼乃設教於吡叻屬之打悶路口。庚戌（民前二年）冬，與同志組織明新學堂於暗邦埠，專為研究國事與普及精神教育之所。辛亥三二九革命失敗，惡耗傳至南洋，陳敬岳痛心疾首，為之廢寢忘食數日。然而並未就此打住，遂盡典衣物，又得同志馮子明助以百金，風塵僕僕返粵，欲效荊軻刺秦王，來暗殺滿清大臣。先到香港後，以經費困難，隨即寄書函回家，詐稱患病留港，令急速變賣家產，以救急需，唯其妻接信，拒絕信中所言，計謀未得逞。陳敬岳在革命同志介紹下見陳炯明，由其帶馬育航引至廣州，進入暗殺團，與施正甫等共同討論。此時得訊，三二九之役，廣州督練公

所參議吳錫永，清兵撿得革命軍所遺之炸彈，以足撥之，彈爆傷其足，入韜美醫院醫治，李準常往探視。施正甫乃安排陳敬岳裝病住院，俟機刺李準。唯陳敬岳方入醫院，吳錫永足傷漸癒，李準已不來醫院，只得變更計劃，謀狙擊李準於道。又因李準有順德之行，則喬裝乞丐，一路尾隨跟之，連續數日，卒以李準防範甚嚴，無法得逞，只得另謀他計。

對於水師提督李準的行刺，當時有兩組，一為林冠慈、趙灼文、潘賦西，另一組則是陳敬岳、高劍父、施正甫等以兩組之目的既同理應合併。當林冠慈慷慨請行，願執行任務，暗殺團決議派李熙斌、朱述堂、高劍父為輔助員，先往廣州佈置一切，並通過凡革命黨內同志，決心為國犧牲自願執行者，各輔助員得體察情形，就其請纓赴義，免除一切入團手續。李熙斌、朱述堂於六月底抵廣州後，李熙斌即入韜美醫院住院，以所住之房為臨時總機關，時院中醫生張清潭，學生施正甫、李少華等皆革命黨內熱心之同志，對於交通消息，貯藏物品等，甚為便利，所有會議研商等，因其辦事謹慎細心，乃請其協助各項事務。對於運輸炸彈、選擇行刺地點，

及各執行員如何擔當，如何準備，從何處出發，沿途如何行進等諸問題，大夥慎密商討。

就在這六月，陳炯明介紹馬育航同志會晤劉思復，說明同志周演明、張綸，有妥善方法，能將炸彈運至廣州；同時介紹陳敬岳同志為行刺執行員。劉思復先以炸藥數磅及可容五磅炸藥之彈殼，交給周、張二位，交其運帶。而周、張二位也一點一點每次運入少量炸藥來累積數量。數日後，攜彈殼及所餘之炸藥，密置某輪艙房之暗角內。及船至廣州，先行登岸，預定下午輪船將開回香港時，再回來攜取彈藥上岸。誰知是日該船侍役於乘客登岸後，清掃每個房間，於艙房床角下驚見有物甚重，經檢視為一鐵盒，乃向艙管等報告，再上呈船長等，後轉報海關官員搜檢而去。周、張兩人下午返船原欲取炸藥、彈殼等，於艙床下卻是不見該物，知事跡敗漏，乃急忙離船，走告李熙斌，從那時起海關檢查旅客益嚴。

兵分四路 勘察擲彈最佳地點

上述都是在辛亥三二九之役前，暗殺團整個的部署運作情形。及至清高級軍官督練公所參議吳錫永受傷入住韜美醫院，李準等均前往探視。此

時，李熙斌的居室與吳錫永之病房，僅隔數間，李熙斌正欲趁機偵悉各清吏行蹤，卻是吳錫永已將癒，李準等已不入韜美醫院，只得由李熙斌、朱述堂、梁綺臣三人分頭輪流在水師公所、水師行台及總督衙門前偵察。三二九起義失敗後，張鳴歧深居簡出，李準每日往來天平街水師行台，與長堤水師公所間，沿途警衛甚嚴，轎前轎後均有特別衛隊，攜駁殼手槍團團護衛。偵察多日，已悉其所經路徑及其在特定時間出入情形，認為於途中擲彈突擊頗宜。六月杪，李熙斌返港團部，報告布置等經過，會議商訂執行人員到廣州，準備執行任務，亦將炸藥一批運入廣州。只因彈殼較重不易運輸，乃請梁綺臣聯絡在珠江之南某機器鑄造店的張佐基、何報鴻等，就在廣州做製來使用。

當時潘賦西、劉鏡源兩同志在廣州，有犧牲自己來炸滿清大臣之心，李熙斌、朱述堂分別約談，察其真情，潘、劉兩同志均有慷慨赴死之氣魄。潤六月初，朱述堂返港親接林冠慈抵粵，並以風琴藏置彈殼及炸藥，親自運至廣州。越數日，陳敬岳亦到，先訪施正甫，再介紹與李熙斌見面。這時，凡炸彈、執行員均已到齊，彈藥

亦足。李熙斌乃就張清潭醫生房中，兩人共同裝配炸彈，祇留發火部份到最後使用前再填入，以避危險，裝置完成，彈藥就藏於張清潭室內。

另，朱述堂、梁綺臣因商定，每月仍分頭偵察張鳴歧、李準行動，而林、陳、潘、劉，四執行員則兵分四路，各去擲彈地點周圍四周，觀察投彈有利的位置。每月按時到韜美醫院，或預先指定之地點，等候李熙斌、朱述堂、梁綺臣等通知，然後分途出發，以免路上耽擱，起人疑竇，其炸彈也是每日至韜美醫院領取，歸時仍交李熙斌收妥，避免發生意外危險。陳敬岳因道路不熟，由李少華同志相伴引路。潤六月十五日，偵得張鳴歧已外出，急以電話通知林冠慈出擊，至倉前街攔截，林冠慈匆匆趕至，張鳴歧之乘輿已過十餘丈，其後多有護衛，當時衡量追之不及遂止。陳、潘、劉三人，因相約地點距離較遠，通知不及。林冠慈深嘆失此機會，雖有激昂之氣，在返回的路上，仍表現從容審慎，一派談笑自如，其鎮定功夫，非比一般。陳敬岳早在出發前兩日，以賦詩道志之心表露無遺。潘、劉二人亦皆智勇兼備，臨危之鎮定，非比常人。

林、陳兩烈士 為國犧牲

潤六月十九日（陽曆八月十三日）晨九時許，李熙斌、朱述堂，梁綺臣同至長堤水師公所前偵察，但見儀仗已備，知李準是日必出巡，乃急返韜美醫院，分頭通知各執行員準備午間齊集，分途出發擲彈。當日除劉鏡源因遲至醫院未及行，其餘均按計劃擺陣；林冠慈負籐茶籬，內置兩炸彈，沿大南門雙門底，直迎李準，要送其上西天。林冠慈就一書攤，假裝購書，翻閱書籍，就等李準出現。（而現場另一說法，是林冠慈在某車衣店，假為購衣），而雙眼注視的是官道上，李準是否到來。果然李準儀仗浩浩蕩蕩而來，好不威風，林冠慈連擲兩炸彈，彈落轎前約一丈，轎毀，李準傷仆於道，轎夫及轎前後左右之護衛，非死即傷者達廿餘人，其護衛隊，就投彈方向，亂槍掃射，林冠慈當即就義犧牲，這個時間，正是下午2時。李準受重傷，脅骨斷二條，若不是平時就將大轎四周由護衛保護如鐵桶般，必死無疑。事後於雙門底某照相館，購得烈士就義後之照片，見其前額左眼上方受傷，血流直頰，不知為槍彈或炸彈碎片所擊中，且是直入腦中，乃致命傷也。後改葬烈士於

紅花崗時，啟棺發現其脛骨旁，有槍子彈一枚，顯然當時身受數傷，不祇一處。

同時間，在另一邊，陳敬岳亦攜兩炸彈於呂宋煙盒內，由李少華引路至永清門，在指示其進入後，隨即離去。陳敬岳方入大南門，即傳來轟然爆炸聲，知已由另組執行員引爆炸擊，當下折入齊賢街坊，因不識路徑，且剃髮著西服，為警察盯上，一尾隨其後，一則趕上攔住去路，陳敬岳欲飲彈自戕，已為警察所執。廣東水師提督李準傷重住院，如今捕得陳敬岳，當然嚴刑逼供，陳敬岳果然赴死就義，不曾吐得半句口供。炸李準的第三點，潘賦西以映相鏡箱藏兩炸彈，於廣府前某茶店等候，倚臨街之窗口而坐，午後，先聞人聲喧嘩，再見眾人雜遝奔走，意識李準將至，遂下樓往雙門底而行，希望能遇李而擊之。來到雙門底，但見街道上，眾人紛亂不已，其中一處有眾多人圍觀，為一探究竟，擠入人群中觀之，只見林冠慈體斜臥於血泊之中，潘賦西目睹死狀慘烈，傷慟欲絕，為免穿幫，忍住淚水，挾彈由大南門疾出，逕至天字碼頭搭船渡河，同船之人問之箱為何物，答以映相鏡箱，眾人聞言爭

欲觀之，潘賦西緊抱不放，外人無法窺知。船至河中，隨著波浪起伏，潘賦西故作失手，映相鏡箱墜水中，初未即沈，船家以竹篙撈之，不得，潘賦西偽作心疼傷心。

完成了炸李準案，李熙斌、朱述堂、梁綺臣先後返港，梁綺臣正式加入為團員，團中正式宣布林冠慈烈士炸李準事。劉思復並為林冠慈作傳，並以其相片製電版，託中國報（為香港同盟會機關報）專印分送各同志，廣為宣傳。林冠慈烈士，原名冠戎，其入團盟書亦署冠戎名，冠慈為其別名也。林烈士性至孝，恐其母聞耗傷心，故瀕行時，囑勿發表真名，從其志也。可惜的是，劉思復為林冠慈所寫的傳記，卻至今不得見。

李準親迎胡漢民入主廣東

受重傷的李準，於武昌革命後，率廣東水師，親迎胡漢民入主廣東，廣東全省兵不血刃，改弦易幟，李準功不可殁；他更是百年來維護南海諸島，主權最力的海軍高級將軍。他在廣東水師提督任內，先後率艦巡查東沙群島和西沙群島，多次宣示了中國對南海諸島的主權，為紀念他的功績，今日南沙群島內，有命名為李準灘，西沙群島中，有一命名為李準島。

而李準所著《廣東水師國防要塞圖說》，至今仍是用以證明對東沙、南沙、西沙等海島主權的重要文獻。

自炸李準不死，暗殺團卻損失了林冠慈、陳敬岳兩烈士，深為悲慟，乃於七月召開團員會議，議決在廣州執行第二次暗殺。自孚琦於四月八日為溫生才烈士刺殺，廣東將軍待朝廷補實，且經三二九一役，滿清政府擬派一知兵滿州大臣，出掌廣東，以期鎮壓革命，乃派鳳山為廣東將軍。鳳山性以陰狠驚猛稱著，團中決議執行鳳山、張鳴歧兩人死刑。仍由李熙斌、朱述堂、梁綺臣為輔助員，負責籌備。鑒於李準受傷不死，由於衛隊多人重重圍護，擬改用威力強大炸藥之重彈。當初林冠慈所擲之兩彈，每個為裝載一磅半之炸藥，觀街石炸裂痕跡及死傷人數之多，爆炸力驚人。復以潘賦西、劉鏡源皆文人，不勝負重，喬裝小販亦多破綻，因擬另物色荷重力大之同志，來執行此次之任務。李熙斌、朱述堂、梁綺臣於七月中先後返廣州，開始布局。以大南門雙門底為清吏必經之道路，若於就近賃一小舖或攤位，擺賣商品，以店面掩護，既可省挑負往來之勞，亦不會因停歇逗留過久，讓人起疑。另一方

面仍挑選同志偽沿街叫賣之貨郎，於附近路旁伺機出擊協助，以完成任務為首要。時有劉伯祥同志（又名繕之）熱心負責，對於社會事務觀察細微，因熟悉商情，對開店的生意，有些經驗，經商討後，劉伯祥願擔此重任。又有趙壽（字灼文）、張樹兩同志，為推翻滿清，願擔任行刺執行員，趙壽為林冠慈好友，平昔極為相契。知林烈士犧牲性命，怒憤之情痛於言表，誓言殺滿清大臣，為林冠慈報仇。張樹同志為張德基同志之弟，孔武有力，炸彈加大加重，擲遠均無困難，人員的齊備，於是進行尋覓店舖。

事有湊巧，大南門附近，有一歇業之舖，距大南門僅約廿餘公尺，店面面積雖小些，唯地點至佳，時為七月杪，距中秋甚近，擬賃為擺賣月餅，仍訪其舊舖客及房東。而李熙斌、朱述堂、梁綺臣三人每日必經該處，仔細觀察，該舖離巡警派出所甚近，一日見兩警察杵在該舖前，達兩小時不去，因覺若以此為執行任務之點，易為警探窺破，遂放棄此點，另覓他處。這時，炸藥早已秘密運入，乃在張佐基、何報鴻兩同志之機器鑄造店內，鑄成可容炸藥七磅之彈殼兩枚，一枚放置於店內，另一則由執行員挑負而

行。這七磅的炸彈，已較林冠慈當初的一磅半，超過許多，然而李熙斌等，仍感不足，特請張清潭以醫生名義，向藥房購得入血即致人於死的毒藥，將此藥裝置於炸彈內，在炸彈爆炸時，所發生之熱力，毒藥鎔黏於彈殼上，彈殼的碎片只要打到滿清大臣的身上，雖未擊中要害，這毒液進入身體內，亦難逃死神之召喚。在各項漸次布置就緒，就等尋找一間，在要道上的一間店面舖位。

再出擊 炸斃廣東將軍鳳山

暗殺行動在革命黨方面是積極進行，李應生接黃克強之令，亦於廣州籌設暗殺機關，擔任執行任務乃李應生之弟李沛基。而同志周蘇群（即周之楨）李芳及女同志黃悲漢、卓國卿等均參與其事。李熙斌、朱述堂等知其謀，乃與梁綺臣聚議，認為既屬同道，應全力助之，唯本團如何進行，則不便明告，避免多人知曉，言多口雜。梁綺臣更在倉前街，頂讓了一間舖面，所有往來磋商，與房東簽訂房租合約，及裝潢修繕之事，梁綺臣一力承擔奔走。這時暗殺作業等，均已準備就緒，單等鳳山入甕。

九月初一，劉思復接到鄭岸父報告，鳳山已離京，望廣州而來，約九

月初可抵粵，接著又接上海電報，謂鳳山已搭輪船離滬南下。再經多方查探，得鳳山所乘之輪船於九月初三抵港，即晚開往廣州，乃以加急電報分電告知李熙斌、朱述堂。電報到時已是初三深夜，城門已關，無法入城。李熙斌乃於初四（陽曆十月廿五日）早往珠江之南岸，通知趙壽出發截擊。趙壽依言以竹籬盛炸彈，扮作補鞋匠，由珠江南岸搭快艇渡河。李熙斌一面促梁綺臣速通知張樹同志出發，由別路狙擊。朱述堂這邊得電後，急急通知李沛基，謂鳳山即至，儘速準備，然後渡河至梁綺臣家。李沛基接得朱述堂通知，乃急將炸彈放置在頂樓臨街之陽台上，外護以木板，以繩繫板之一端，一切搞定，再下樓將革命黨同志，全部打發出門，不留一人。

晨八時，鳳山已到接官亭，馬不停蹄入城，除護衛隊外，儀仗省略，為避人耳目，輕車簡從，由大南門進城，一行人行至倉前街，李沛基在屋頂，看得真切，拉繩去板，七磅炸彈直直落下，鳳山與其衛隊多人當場炸死，鄰近多家店面倒塌，現場一片狼籍，李沛基乘亂從店舖後疾走，時趙壽於附近碼頭剛下船，就聞城門內巨

大爆炸聲，知暗殺團已執行，遂回頭搭原船回珠江南岸。李沛基的暗殺成功，李熙斌、朱述堂、梁綺臣遂返港回團部報告。而鳳山炸斃的這一日，乃一九一一年十月廿五日（農曆為九月初四）。

滿清退位 中華民國肇建

辛亥八月十九日正是國曆十月十日，革命軍在武昌起義成功，全國各地紛紛響應，捷報一日數起。及至十月廿五日，鳳山炸死，廣州城內，風聲鶴唳，彷彿進入無政府狀態。暗殺團復開會議，以推翻滿清在望，暗殺戴灃之舉，宜取消，應先助革命軍克復廣東，議決組編義軍，遂即在香港銅鑼灣賃屋設辦事處，籌劃進行。當時議定同志黎起焯、陳遵川、李思轅等廿餘人，至新安縣，與劉肇槐等成立新軍；李熙斌則與同志周演明、劉素初等十餘人，入南海縣屬沙頭，成立義軍，目標拿下佛山。這時各地義軍蜂起，就是要推翻滿清；清廣州水師提督李準，自遭林冠慈炸傷後，密遣人至香港，向革命黨示好輸誠。早在三二九黃花岡起義，清軍捕得林覺民，張鳴岐與李準同審林覺民，見其為推翻滿清，侃侃而談，落筆千字，詳述清廷腐敗，當時李準即對林覺民

有好感，在過堂、獄中，多有禮遇。及至武昌起義成功，李準除率隊親迎胡漢民，並勸得清廷惠州提督秦炳直，開城迎革命軍，是以廣東全省百姓得免兵災之苦。兩廣總督張鳴岐，見革命軍聲勢浩大，棄官而走，九月十九日（陽曆十一月九日），廣東易幟，李準居功至偉。

暗殺團員齊聚廣州，訪得林冠慈烈士葬處，為之改葬，開棺驗屍，見屍身已化，只剩骨架，惟所穿之香雲紗衣服，及其褲帶環扣仍存，相認無訛。顱骨之傷痕，脛骨旁有子彈一枚，顯然當時受重創多處，在改葬紅花岡開吊時，有眾數千人來弔唁。後陳敬岳、溫生才、鍾明光三烈士，同葬於林烈士墓旁，即今紅花岡四烈士墓。

在全國各省紛紛獨立，其勢如烽火燎原，滿清仍做最後的困獸猶鬥，派蔭昌領軍南下攻武漢；團員會商決議仍不改初衷，北上伺機炸戴澧。而廣東北伐軍姚雨平總司令，所部有炸彈營，乏人主持製做炸彈，堅邀李熙斌同行，李熙斌遂於十月杪，隨軍北上，沿津浦鐵路前進，張勳負嵎頑抗，北伐軍敗之於固鎮、宿州，乘勝追擊再克徐州；惟袁世凱親率兵攻武昌，取武漢三鎮；時南北議和之聲起，在

英國公使朱爾典調停下，南北雙方於十二月十八日，在上海租界南京路工部局市政廳，南北議和開幕。此時劉思復、丁湘田、鄭岸父，相偕到滬，李熙斌聞之，特請假趕來相會，正遇南北和議告成，滿清皇帝退位，團員以推翻滿清目的已達，決定中止北上，李熙斌先歸廣東，又一月劉思復、丁湘田、鄭岸父等聯袂南返。團員集會討論，僉以本團之結合，純本良心之所安，絕無絲毫名利之念，決定即日自動解散「支那暗殺團」。有關林冠慈烈士之盟書、肖像、小傳，及其就義時照片，與本團「同心同德」之團章，書籍雜誌等物，仍交由朱述堂妥慎保存永留紀念，其餘本團章程，各團員盟書，往來之函電文件等，全部予以焚毀，「支那暗殺團」由是宣告解散。

中華民國的建立，歷經滄桑，然而建國的百餘年來，亦風雨飄搖，如何在風雨中屹立不搖，將國父孫文的三民主義，及中華文化，這些無形的璀璨珍寶，光大傳承，考驗執政者的智慧，祝福：中華民國萬歲！

參考資料：

革命逸史 馮自由著

台灣商務印書館股份有限公司

維基百科 自由的百科全書

鐵血父子英雄 開國元勳關仁甫哲嗣 關德孚訪問記憶

鄭弼儀

一、前言

本文是筆者七〇年代主編「榮光報導」時，曾特別專訪應邀來台參加雙十國慶大典的關德孚伯（原刊於七十六年元月）記事，當年他七十六歲、以鄉長伯尊稱似為得體。關伯祖籍廣東南海縣九江市（今佛山九江鎮）人，先尊翁是開國元勳關仁甫將軍，他本人則是當年的香港愛國僑領，恆以「從艱難困苦中奮鬥出來，不要忘記你是革命黨人後裔」先父教導自勉自勵。

關伯有名言「苦功可成名」：「如想獲得知識，你便該下苦功；如想獲得工作，你便該下苦功；如想獲得快

樂，你便該下苦功。凡事都該下苦功，因為辛苦正是獲得一切的定律。」他當年受訪同時，以筆者是傳記工作後輩，遂贈交「關德孚自傳草」一篇；因革命掌故、民國史料記述甚豐，爰將泛黃的紙本重新整理，隨本文一併刊出，以饗鄉親讀者并謹資紀念。

二、關德孚訪問全文

「青天白日國旗上，有我家父的一滴血，今後為保衛這面國旗，再添上我一滴血也是應該的！」

久居香港、曾參加抗日救國工作的關德孚先生，是丁未鎮南關之役，

挾革命旗幟插於關上，成為首次將青天白日旗豎立在大陸之上的開國元勳關仁甫的哲嗣；渠現年七十六歲，仍有著父風，說話赤忱！豪邁！

關仁甫先賢，民國紀元前三十九年出生在廣西省上思縣，幼年隨親戚到鎮南關經商，目覩馮子材英勇抗法的事蹟，以致影響他日後의思想和行動至深；在弱冠後，當法國併吞越南興築通往鎮南關鐵路，對華野心勃勃時，他就暗地組織同志反對侵略，同時「反清復明」。

對革命掌故如數家珍的關德孚先生，身體十分硬朗，近回國訪友適逢筆者，首先道出父親當年革命的源頭，爾後興奮地說：「民國前五年的春天，國父到河內組織同盟分會時，聽到家父在滇艱苦奮鬥，即派黃興前往邀請家父加入革命，到此才將『反清復明』變為『恢復中華』。國父並委命家父為革命軍的西路都督，策動鎮南關舉義。」

根據「中華民國開國前革命史」一書的記載，鎮南關天險，法人曾稱之為「東方第二個旅順口」。關仁甫策動舉義前後有二次，先是六月十四日因消息走漏失敗，第二次是國父在欽廉之役失敗，決定再攻廣西為基地，於十月廿六日舉事，關仁甫等幹部身先士卒，奮勇衝鋒陷陣，翌日佔

領炮台，廿九日，國父率黃興、胡漢民等親臨督戰，可惜清軍援兵趕到，革命軍在血戰七晝夜、彈糧不繼後，功虧一簣，退到越南邊境。但在翌年，也就是民國前四年的三月，關仁甫被委為雲貴都督，收復雲南河口，並乘勝揮軍北指，一週內克地數百哩，聲威喧赫一時，國父曾表彰他為「革命先鋒」。

關德孚先生說：「民國前一年的黃花崗之役，當時家父亦奉命返粵參加行動，四月二日達香港，而各同志因事故已提前在三月廿九日舉事了，家父還因為未及參與，耿耿不快地折回雲南哩。」

「就在這一年秋天，武漢舉義成功，各省次第光復，家父亦在雲南率部響應，立即返廣東組織民軍，並且和黃明堂、王和順、楊萬夫、李福林等部組北伐軍，家父被舉為總指揮，擬誓師北伐，促成革命成功。」

「國父當年領導的革命黨，是沒有經費的，全憑海外華僑捐款接濟，多少並沒有一定，所幸參加的民軍都深明大義，而以推翻專制滿清為職志。」

從這位相當健談，但長於鑒識的關德孚先生處，筆者發現到民國十一年陳炯明叛亂的早期徵兆，就是在民國成立之初，陳炯明解放民軍陰謀，

引致一場槍戰的劣跡；同時也說明了關仁甫先賢的革命精神典範。民國前一年十二月，陳炯明代理隨同國父北上的胡漢民為廣東都督，翌年的四月真除，即陰圖翦滅民軍，先以龍濟光替換劉永福為民團總長，除夕忽施行戒嚴，藉故炮襲各民軍守衛的關口，隨即雙方展開一場激戰，陳炯明後因挫敗而請商民調停，關仁甫為免民眾誤解是爭權奪利，答允先資遣袍澤安頓歸田，爾後自動退隱。陳炯明事後並命龍濟光攜款十萬元追贈，關仁甫坦然以「我是為革命而來，原非為利」而拒卻。

關德孚先生繼續說：「民國四年袁世凱僭竊帝制，國父組織護國軍，徵召家父為東路總指揮兼第五軍軍長，帝制取消後，家父又再解甲。民國九年莫榮新叛變，國父組織討賊軍，又命家父為西路總指揮；到陳炯明主政粵省，家父為革命前途又寧自引退。」

「到了民國十一年六月十六日，陳炯明逆跡已十分明顯，炮襲總統府，國父退登永豐艦，令家父與姚雨平等組織討逆軍，任南路總指揮平亂；在陳炯明敗亡後，家父又悄然作第四次引退。曾一度出任故鄉廣西上思縣長，以及廣東潮汕沿海保安總隊長。」

關德孚先生曾隨父親在抗戰期間，號召海外僑胞共赴國難，並面謁

領袖蔣公請纓殺敵，組織「興仁企業公司」執行越南方面抗戰計劃，厥功甚偉。民國卅八年十月十二日旅居香港，在艱難環境中仍不忘反共救國。

青天白日滿地紅旗，浸著無數仁人志士拋頭顱、灑熱血的史跡，先烈先賢們的犧牲奉獻，是為了推翻暴政求取國家民族的民主自由！關仁甫先賢一生忠肝義膽，並經常勉勵後人：「從艱苦中奮鬥出來，不要忘記你是革命黨人後裔！」念茲在茲，關德孚先生告訴筆者：「我將對國家民族鞠躬盡瘁，團結海外僑胞致力反共，早日達成以三民主義統一中國，此志永不懈！」

三、關德孚自傳草

關德孚，字特夫，又名蘇亞，求學時名堯燾，又號雲侶，余本廣東南海縣九江市人，因先世任廣西省上思縣教諭，遂移籍焉，但余則於民國二年（一九一三年）一月（壬子年十二月）生於香港，畢業於香港英皇書院。

余父仁甫翁，早歲曾追隨國父奔走革命，參加多次戰役，身負十六傷，因此關係，余七歲（民國八年）時，余父挈往晉謁國父於香港日本東京酒店，時孫科、吳鐵城、陳慶雲等先生均在座。旋與姊玉華入南秀學校，後轉入嶺南小學，及中英學校等。

民十三年（一九二四年）父親返鄉（廣西上思縣），因地方不靖，應

民眾堅請出任縣長，余曾偕同家人，經十萬大山返鄉謁祖。

民十四年（一九二五年），因香港大罷工風潮，余與家人避居廉州之北海，時父親已卸上思縣長職，轉任欽廉八屬聯軍總指揮部（總指揮鄧本殷，副總指揮申保藩）總顧問，不久國民革命軍第一師陳銘樞，進攻欽廉，時北海軍警全部撤退，時有土匪準備前來搜劫，商民大起恐慌，紛向父親求助，父親即命余帶同隨員譚唐二人，往晤匪首，曉以大義，陳述利害，匪首感動，退返山地，而地方幸免浩劫。是晚，營長袁煦圻進駐北海，（袁氏係袁世凱仇害保定軍校生時，由父親掩護他及李章達、王應榆，雷颺等由北京經天津上海逃往香港者，後此四人在父親任護國軍第五軍軍長時當任教官）袁氏為父親舊部，遂平安無事，旋舉家赴越南海防，至香港罷工風潮平息後，再返香港。

民十七年（一九二八年），時林振雄任黃埔軍校教育長，（林氏係日本士官學校生，由日返港時，曾在我家居一年。）通知余投考，當時因母親以余為獨子，而婚後父親因奔走革命，出入槍林彈雨中，憂患餘生，仍未安享，故堅決反對，余不欲傷母心乃罷。

民十八年（一九二九年），畢業于香港英皇書院。

民十九年（一九三〇年），余隨

父赴滬，經汕頭時，防軍獨立第二師師長張瑞貴，（張氏係父親提拔與申保藩者）以地方不靖，海盜披猖，他與當地商民，以父親對綠林中人，有影響力，堅請留下，協助緩靖地方，父親以責無旁貸，乃組織潮汕沿海保安總隊，招安綠林中人來歸，時特務中隊洪之政，第一中隊黃少初，第二中隊楊立三，第三中隊陳剛，第四中隊黃飛鵬等共約四千人，余任徵收主任，籌措軍費，時汕頭市長黃子信，及商會主席陳少文，均鼎力竭助。

民廿一年（一九三二年）一二八事變，日軍攻滬，同時派艦數艘，準備在汕頭登陸，每艦已作作戰準備，予敵人迎頭痛擊，余隨父到處巡視，目不交睫達一週。日軍以滬戰失利，將艦隻調往增援，戒嚴始解，父親旋即卸職返港赴滬，與李福林、梅光培、向松坡、張子廉等成立五聖山，下設仁文堂、義衡堂、禮德堂、智松堂、信廉堂等五堂，並公推父親為總山主，余則得潮陽縣長關素人電邀出任潮陽縣辦理南山剿匪善後專員，時南山為中共葉挺、賀龍之巢穴，不久葉賀等逃贛，關縣長調職，余亦返香江。

民廿二年春（一九三三年）余得張師長瑞貴電邀至潮安任師部電務室主任。

民廿四年（一九三五年）春，中共開始二萬五千里流竄時，我師奉命增援，接觸四師鄧龍光之防務，余亦

隨行於三月十五日由潮陽出發，經揭陽、豐順、興寧、梅縣，於三月三十日抵達江西省之安遠，該處適為廣西王贊斌師與共軍作遭遇戰，故屍骸遍城野掩埋需時，是年夏，辭職返港。

民廿五年（一九三六年）夏，隨父至滬得杜月笙、江禹丞、鄭子良、袁瑛等歡迎，旋入南京，會晤各世好，時林振雄任軍事委員會辦公室主任，因中央解決廣東（陳濟棠）問題，派他南來辦理，父與余亦同行返港。

民廿六年（一九三七年）夏，亦曾隨父親再至京滬，返港未及一週，即逢七七事起，父親為表示抗戰力量，擬團結香港僑團，同仇敵愾，為政府後盾，命余奔走聯絡，一切費用，均係自備。致母親之金飾，典當殆盡，奔走數月，卒底於成，為符合法例，用「港九僑團歡迎老華僑關仁甫先生大會」名義於民廿七年（一九三八年）一月廿三日假香港九龍亞階老街民範中學舉行，到有周啟剛等社團代表近千人，為香港開埠以來第一次盛事，父親勉勵大眾，團結救亡，為政府後盾，慷慨陳詞，潸然出涕，及後各團體之能化除成見，致力於救國工作，皆由此大會所影響也。

民廿八年（一九三九年）六月廿二日，與余妻何淑嬋（又名綠漪，故後來我倆之居室名為「漪雲廬」）在香港結婚，旋舉家遷往越南海防及河內，仍不忘於聯絡華僑，組織青年，

從事抗日救國工作，致遭敵偽造謠，誣余父子作漢奸，後經蔣委員長查明復電（寅馬及卯箇兩電）始已。

民廿九年（一九四〇年）春，在海防成立平安煤行，十一月中旬日軍在海防登陸，余舉家避往西貢，於十二月中旬返香港。

民三十年（一九四一年）冬，日軍掀起太平洋戰爭，於十二月八日襲港，經過十八日之槍炮威脅下生活，英軍於廿五日投降，而余與家人，即設法離港，時偽府主席汪精衛，知余父子在港，派謝德南、黃建中二人，欲說余父子赴南京任職，父親責以大義，並囑彼等即往日本總領事戶根木處領取出境證，（余全家改姓陳），於民卅一年（一九四二年）二月廿五日離港赴澳門，時父親患病，病勢頗重，休養兩月，然後往廣州灣，（今稱湛江），時該地有土霸陳元南（綽號黑眼元）之部屬，每逢港澳前來之難民，均收行水，且諸多騷擾，行旅憂之，余以初到，欲助無從，後獲悉駐守中法邊界之南路特務大隊長盧煥清（前獨二師同事）、查緝所長蕭河、防軍團長周玉禎、黨部書記陳奕青等均係舊識，即聯同勸服陳元南，飭囑保護行旅。時有粵劇伶人薛覺先，由穗港澳演畢來灣登台，我政府以他為「漢奸」下令通緝，而日方又以為他有變，派和久田至灣拘補他返港，薛氏處於進退維谷之際，由余請父親簽

名具保及保護其舉家返國。

民卅二年（一九四三年）一月啟程返國，先至母親原籍之桂平，將家人妥為安置後，即隨父親至桂林，往晤李濟琛、黃旭初等，時胡好已購備汽車一輛，偕同父親及余赴渝，四月十二日啟程，十五日到達，寓胡好族叔胡萬里（重慶永安堂經理）家。

五月三日隨父親至國民政府晉謁林森主席，適逢紀念週，獲晤何應欽、程潛、張治中、葉楚傖、鄒魯、馮自由、王寵惠、張繼、胡毅生、陳慶雲、許崇灝、劉紀文、陳樹人、王泉笙、劉維熾、王復生、陳濟棠、林雲陔等，豈知林主席旋於八月一日逝世，此為最後一面也。

五月卅一日，隨父親參加中國人民動員會（即洪門清門聯合總會）之歡迎會於重慶戴家巷香水順城街，到有主席團戴笠、杜月笙、楊虎、張樹聲、楊慶山、范紹增、韋以勳、金玉坡等及李福林、馬湘、陸京士、唐紹武、顧嘉棠、樊崧甫、李岳陽、程壯、朱學範、冷開泰、田得勝、仇秀敷、張竹平、石孝先等集海內外洪門清門領袖於一堂，極一時之盛，席間父親高呼「清洪不分家」，在座人士，深為感動。

六月十日，隨父晉謁蔣委員長於其官邸，他對余訓勉有加，對余所起草之「策動越南抗戰計劃」，已交何總長應欽、軍令部長徐永昌併案核

辦，余則交由戴副局長雨農考察任用。

九月初旬隨父返抵桂平探視家人，並通知各地友好前來協助，旋至柳州，策劃進行一切工作。

民卅三年（一九四四年）春，為掩護執行策動越南抗戰計劃起見，在柳州成立「興仁企業公司」，父親任董事長，單連芳任常務董事，余任總經理，並蒙蔣委員長特准出口青麻三千擔，以充軍資，余即會同別動軍第三縱隊徐光英協助盟軍，反攻南越。在抗戰期間，能獲得青麻特許證者，亦以我公司為第一家。

至當時來往各地經柳州之軍政人士如中央宣傳部長張道藩，後勤總司令何世禮，卅五集團軍總司令鄧龍光等均為座上客，而商人如鄭植之、伍潔宜、李時佑等亦時相過從，而當時過境前往各地之港澳難胞，亦時加協助，使之能迅速達目的地。

是年秋，日軍分兩路（一由衡陽，一由梧州）進攻，直趨柳州，余以局勢不佳，乃結束公司，疎散員工，而余亦舉家出桂平避入獠山之順化，時該地區為土匪出沒地區，而追隨逃難時近千人，在敵匪夾縫中，安全可慮，幸當時在順化之唯一鄉紳為張春如，係父親舊部，由他出面保護，所有逃難者均寄居其家中，遂安然無事。

民卅四年（一九四五年）春，日軍以順化為游擊隊基地，擬派兵進

攻，余即約同事的鄉長黃文海、鄉紳黃廷英、黃愛慈等密商，以先下手為強，組織快速部隊三十二人，由黃文海率領，於三月三日連夜攻擊日軍之據點新墟，因敵我軍力懸殊，故一經接觸，即行撤退，並一面鳴鑼高呼土匪來襲，於是各鄉（均懼日本、不怕土匪）信以為真，起團抗匪，後雖知日軍，但戰事已一發不可收拾，而鵬化亦賴以安，時日軍之敗態已逞，在越日軍，亦沿西江撤退返穗，故無法增援，並收拾殘餘逃去。

時國軍多路反攻，日軍節節敗退，於七月下旬余舉家返回桂平，繼而美軍用原子彈投下廣島與長崎，日本於八月十日宣佈無條件投降，余即思儘速復員，返回穗港，九月九日，日本在南京簽字投降，余即於是日由桂平下廣州。

是年十一月成立義興公司與香港明生公司合作，向香港海事處領取「天山輪」修理後，行走廣州灣與澳門（澳門由梁球琚代理），接連港澳僑胞復員。

抗戰勝利後，越南戰區由雲南省主席龍雲派第一軍盧漢入越接收，既而軍隊與華僑及越人三方面磨擦迭起，積不相容，父親以此事將來擴大，影響國際關係至為嚴重，乃命余即函戴雨農副局長轉呈最高當局，擬偕余入越，緩和及調解此事。蓋龍雲及盧漢對父親素極尊重，華僑更表崇敬，

越人方面則父親曾協助彼等革命，故亦信服，基此原因，故不論任何方面發生磨擦，若父親出作調人，當可迎刃而解，法軍遂無藉口重返越南，惜當局以父親年事已高，宜頤養天年，不納所請，遂致胡志明坐大卒至奪取政權，驅法軍離越，不然，則越南或可避免此一場浩劫，歷史亦將重寫矣。

民卅八年（一九四九年）秋，大陸變色，於國慶後一日，舉家由穗遷港，即組織環宇旅運社，協助難胞來港。

民四十年（一九五一年）春，代表父親前往星、馬聯絡僑胞。

民四十二年（一九五三年），協助畫家周千秋、梁粲纓夫婦為美國某州大會堂繪巨畫五十幅（六呎×十呎），後周氏夫婦遂以赴美授畫，並獲列名於世界名人錄。

民四十三年（一九五四年）余曾協助澳門政府取得泰國政府米糧二萬噸，以足民食。

民四十四年（一九五五年），時日本仍為盟軍統治，又與大陸斷絕關係，故東南亞是其唯一生命線，透過中和堂日本總支部之關係，邀請父親訪日，商討消除中日兩民族間之仇恨及開展東南亞經濟提攜之辦法，父親已八三高齡，懷以德報怨之心，偕余訪問日本，宣揚正義揭示世界大同之真理，努力人類福利之工作，故備受

日本朝野人士之熱烈歡迎，成為中國民間領袖戰後訪日之第一人，曾晤日本民主黨領袖兼首相鳩山一郎氏，及自由黨領袖緒方竹虎氏，而佐藤榮作（後任首相），及工商界首腦久保田豐，久留島秀三郎，岩崎賢太郎等亦來研討對東南亞貿易及開發諸問題，並計劃在日設立中和學堂，及在東南亞各地設立健康院，由日本醫界人士主持，後此計劃未能實現為憾。

民四十五年（一九五六年）夏，由日返港，父親以年事已高，旅外經年，又日盼國土重光，遂積憂成疾，漸趨沉重。

民四十七年（一九五八年）三月廿五日晨九時卅五分父親病逝香港法國醫院，余及家人悲痛莫名，旋下葬於跑馬地天主教墳場，六月廿九日在香港萬國殯儀館舉行追悼會，世界各地僑團均有致唁，以表哀思，而緬甸僑國，亦同日舉行追悼會於仰光極樂寺，余旋被選繼任中和堂總理，秉承前人遺志，繼續努力，嗣後遂因堂務奔走於日、越、星、馬、菲、泰之間。

民五十五年（一九六六年）八月十六日，母親在香港法國醫院逝世，母親隨父奔走革命，辛苦一生，未能一刻安享，內疚實深，哭為之慟。

民六十二年（一九七三年）四月七日，余應菲律賓總統馬可斯及夫人之邀請，至馬尼拉總統府參加會議。

民六十三年（一九七四年）八月，

與余妻應日本同人之邀請，前赴東京開會。

民六十七年（一九七八年）春，訪問菲律賓，四月得同人之邀請，前往星加坡及馬來西亞，參加歡迎大會。

民六十八年（一九七九年）四月，應台灣友好之邀請，第一次返國觀光。

民六十九年（一九八〇年）春，前往星、馬及印尼探望友好，返港未及旬日，余妻於四月廿六日因心臟病逝世享年六十四歲；結褵四十一載，安樂未共享，艱苦已盡嘗，使余內心痛苦，畢生難忘，而業已有子三人，女三人，均已出為社會服務，長子及次子與長女次女已婚，共有孫八人。

民七十年（一九八一年）十月八日，再往台灣，參加建國七十週年國慶，該地友好，前赴機場作盛大歡迎，橫幅上書有：「歡迎香港忠義僑領關德孚先生回國，中華民國忠義昆仲」等字使余深為感動，乃感覺人生最寶貴者為真心，時有謠言誣余為不穩份子，即函呈蔣總統表明一切，蒙即命蔣祕書長彥士約見，告知並無其事。余自問一生鞠躬盡瘁於國家民族，祇求無愧於心，並未望有所酬，今後亦望能實踐先輩遺言：「對世界推行真理與正義，為人類爭取幸福與和平。」一息尚存，此志不懈。

國家富強之道

丘衛邦

國家富強要件是一個多面向和多角度的問題，本文僅就「錢」與「人」兩方面加以探討，其一為政府要有錢可以建設與照顧弱勢群體，其二為提升國民素質與賢能者能為民服務。

政府要有錢才能提高人民生活品質，若政府缺乏資金投入硬體與軟體建設，就更談不上去照顧弱勢族群。由於貧富懸殊之故，造成人與人間立足點不平等，貧苦民眾優秀子女無法獲得適當教育，國家因而損失甚多優秀知識份子與科技人才，將陷國家於衰弱。以下所述為如何增加國庫收入，培養人才與如何使賢能者有機會能為民服務。

一、「錢」的方面：

應建立周延、公平、合理之賦稅制度，窮人無需繳稅而富人應多繳稅金，其重要措施如下：

- (一) 獎勵并扶助私人(企)業之發展，其利得應適切課稅。
- (二) 不動產之增值為全社會之貢獻，其利得應累進課稅。
- (三) 政府對金融業應有嚴密之管理制度，避免其因追求巨額利潤產生巨額虧損，令投資大眾產生嚴重損失，陷國家金融於風暴之中，其利得亦為社會進步之貢獻，故其利得亦應累進課稅。
- (四) 各種營利基金及個人證券交易

所得，為企業經營之成果，非為其對社會之實質貢獻，應累進課稅。

- (五) 個人薪資與紅利之所得，基於富人應多繳稅金之原則，其利得亦應累進課稅。
- (六) 杜絕一切逃漏稅金之可能途徑。
- (七) 強化追查稅金之作業能力。
- (八) 對逃漏稅金之事(企)業及個人應處以重罰，嚴重者停止其事業或監禁。對繳納高額稅金之事(企)業及個人，政府應賦予崇高榮譽之精神獎勵。
- (九) 必然賺錢之事(企)業應由國家經營，為提高人民生活品質，必然賠錢的事(企)業，亦應由國家經營。
- (十) 政府應敦聘賢能之私人(企)業人才進入政府部門與國營事(企)業，俾提升政府部門之工作效能與增加國庫收入。

二、「人」的方面有二：

- (一) 應建立適才、適性使學者能發揮潛力之教育制度，建立能激發教師潛能之合理薪資制度。教育內涵應使學者達到下述十點：1. 守法觀念，2. 民主觀念，3. 服務人生觀，4. 倫理道德觀，5. 仁愛信義觀，6. 珍惜資源觀，7. 積極奮發精神，8. 創新精神，9. 愛國精神，10. 世界觀等先進國家國民應有之特質。
- (二) 應建立優良之選舉制度，嚴格規範候選人之品德標準，且唯賢者始有資格成為候選人，審慎設計合理、公正、公平之競選制度，置重點於候選人必須通過考試院所舉辦適切之考選資格，并嚴格規定政黨及候選人使用之競選經費；使賢能者能脫穎而出。

(本文作者簡介：丘衛邦先生，籍貫廣東惠陽，陸軍軍官學校第三十期畢業，美國密歇根大學土木工程學碩士，曾任陸軍副師長，陸軍軍官學校副教授，軍階少將。)

《專文》

編纂嶺南最大規模詩歌總集 陳永正先生及其主編的《全粵詩》

楊權

享譽士林 嶺南詩詞五家之一

在中山大學，人們常可看到一位長相清臍、髮白如雪，穿著一件唐裝上衣的古稀長者徜徉在校園中，他神態蕭疏，眼光閒遠，走起路步履快疾而堅定，舉止沖和而不失威儀，身上隱約透露著幾分民國文人的氣息。而接觸過他的人，則往往會想起《論語·子張》所記子夏之語：“望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。”這位讓人景仰也讓人敬畏的先生，便是大名鼎鼎的中國古文獻研究所教授——陳永正。

在當代廣東文化學術界，陳先生

是一位不多見的奇人，他集才情與學問於一身，融古典和時尚於一爐，在傳統素養與現代學術兩方面均有深厚造詣，文苑學林並稱翹楚，被譽為第一流的詩人、書家與學者。2007年9月，在廣東省的一個大型評選活動中，先生榮膺“當代嶺南文化名人”稱號。

雖然人望極崇，但是心態素淡的陳先生對人們戴給他的桂冠卻不太認同。他曾說：“說我是第一流的詩人，當之無愧；第二流的書家，還有待時間的檢驗；至於學者，只能算是三

流。”^①當然，這祇是先生的自謙之辭。先生的舊友、廣東書法家協會現任主席、華南師範大學中文系張桂光教授對便說先生“首先是學者、詩人，（然後）才是一位書法家”^②，而中華詩教學會會長、中山大學中文系張海鷗教授亦認為“陳永正的學問，人罕能及；他的書法，世所珍貴；他的詩詞，享譽海內外，俗人難解而雅人深敬之”^③。二張之說，異曲而同工。其實，我們大不必與陳先生計較他到底是第幾流的詩人、書家與學者，他的生活趣味、文化品位與學術追求分明告訴我們，他是一位傳統意義上的“君子”。

陳先生在詩歌創作方面可謂天縱聰明。他從小就詩情洋溢，顯露出過人的才華；又因屢得名家點撥，故大器早成。先生為詩本乎性情，宛曲成詠，格調意韻不讓古人。其作或傷時感事，或托物寄情，或懷古論今，無

不引亢長歌，直抒胸臆，透露著不與時俯仰的卓然氣質與不隨波逐流的獨立品格。對先生的詩歌創作成就，詩界早有令評，有論者這樣稱讚：“風韻飄瀟，才情掩映，擬之現代儕輩之作，沚齋詩詞得不謂絕代風華遺世獨立者乎？”^④又有論者說他“詩似梅花”^⑤。先生之作早年即被編入《嶺南五家詩詞抄》，與岡州莫仲予、中山劉逸生、惠陽徐績、番禺張建白並稱“五家”。前些年有一位號“詠馨樓主”的滬上學人（馮永軍）發表了其《當代詩壇點將錄》，按《水滸》一百零八將之序品藻詩壇人物，把先生點為“天慧星拼命三郎石秀”；他又編了一個《當代詞壇點將錄》，把先生點為“天劍星立地太歲阮小二”。雖屬戲論，卻多少反映出先生詩詞創作上的超群拔萃。對先生在詩歌方面的成就，其門人丁正曾有《先生本色是詩人》（《嶺南文史》2003年第3

期)一文進行過介紹，更有張海鷗教授發表了《試論沚齋詩詞》(《中國詩歌研究》第5輯，中華書局2008年12月)與《論陳永正的舊體詩詞》(《學術研究》2005年第8期)兩文作深入總結。想領略先生詩詞風采的讀者，可找《沚齋詩詞鈔》(花城出版社1993年11月)、《詩情如水》(廣州出版社1993年)和《沚齋詞》(廣州2011年3月)、《沚齋詩》(華寶齋2012年6月)一讀。

陳先生之書名比詩名來得稍晚，他是在上世紀90年代纔“冷不丁”地成為著名書家的。雖然自幼習帖、研究書藝有年，但是寫書法對先生而言一向祇是一種怡情養性的方式，當書家並非其本意。他曾向人坦言：“書法是我的愛好，也是文人一定要具備的修養，但從來不是我主攻的方向。詩詞才是我一生的至愛，我的‘宗教’。青年時候，我做夢也沒有想到會當上‘書法家’。”因此他在成名後嘗戲謔地說自己“百無聊賴以書鳴”。雖然起步較晚，但是先生一自涉足書壇便異軍突起、聲揚四方，最後竟一發不可收拾，成了嶺南書界的“總舵主”——廣東省書法家協會

主席、廣東書法院院長，後又出任中國書法家協會副主席。如今先生的手澤已遍佈嶺內外的山川城闕、名勝古跡。所以有此局面，是因為先生的書法是學問與才情陶鑄的結晶。這種書法以“古雅清剛”為特色，結體左高右低，筆力宏健，體勢奇險，外樸內秀，貌拙實巧，碑意中蘊含著帖情，既不失傳統法度，又有個人面目。先生早年從《九成宮》與《聖教序》入手學歐、王，後又習東坡之書。“文革”期間，他由帖入碑，開始研習漢魏南北朝的碑刻，如“二爨”、《嵩高靈廟》、《楊淮表記》、《瘞鶴銘》之類。“文革”後又摹寫金鼎文、甲骨文，學書秦篆、漢篆，從金文《散氏盤》、《毛公鼎》，秦篆《泰山刻石》、《琅琊刻石》、《會稽刻石》、《嶧山刻石》，漢篆《開母廟》，以及《楚帛書》、《侯馬盟書》等古代作品中參悟書法的要領，於是結體愈來愈沉著穩重，筆法愈來愈蒼勁老辣。先生認為，書法“特徵”是可以刻意製作出來的，但書法“風格”是需要長期的學問積累、文化修養、技能訓練與個人體悟才能形成的。張桂光教授認為：“(先生)用筆講究含

蓄內斂，藏鋒內拓，巧拙兼施，動靜契合，秀美剛健而無媚姿俗態，處處流露出典雅的風采和個人的筆墨情趣。”^⑥現在，先生出版有多種書法集，其中較有代表性的是安徽美術出版社《當代書法大家作品研究》系列中的《陳永正·古雅清剛》（2012年7月）。

南粵最後一批入私塾學童

下面以更多的筆墨來討論陳先生的學術。欲認識先生的學術成就，需先瞭解其為學之路。先生字止水，號沚齋，1941年12月出生於廣州的一個商人家庭（祖籍茂名）。其家從祖輩開始與文化結緣。他的祖父是一位收藏家，遍藏古籍、書畫、陶瓷、雜項；父親則是一位喜愛交遊的文士，詩書琴棋無不雅好，一生雖未以學術為業，卻精通古代歷史與詩古文辭。先生幼承庭訓，三歲便開始識字。不到五歲即入讀廣州會文學塾，從鄉賢梁葆均學，成為南粵最後一批入私塾的學童。先生天性聰敏，記憶力超群，閱讀速度奇快，一目十行，故書籍“消化量”很大。在少年時代，他不僅《四書》、《五經》已“粗誦數過”，而且史、子、集部許多要籍亦均已寓目，

因此積累日富。弱冠前後，他曾在“分春館”向詞學大家朱庸齋問學，又在嶺南帖學名家李天馬指導下練書法，並與粵中名流佟紹弼、陳寂、莫仲予、劉逸生、李小竹、李曲齋等交遊。先生高中時代的老師，是史學大師陳垣的幼子陳約，1958年先生考上廣州師範學院（後併入華南師範學院），陳約亦同時受聘為該院的教師，因此先生得以長期從學於陳約。正是出自陳約建議，先生開始了對四部目錄之學的鑽研，這是一個對他後來的學術發展甚有裨益的學習過程。1962年先生從華南師範學院中文系畢業，被分配到廣州市第三十六中學當語文教師。1978年考上中山大學中文系的研究生，在古文字學巨擘容庚、商承祚等的指導下研究古文字之學。1981年畢業，獲文學碩士學位，被留在本系古文字教研室工作。1983年應所長王季思教授之邀，調到本校中國古文獻研究所工作，任嶺南文獻研究室主任。2001年被中山大學研究生院遴選為博士研究生導師。

天生的聰穎素質、勤奮的鑽研精神與良好的教育背景，造就了先生的博學與通識。廣東的前輩學者莫仲予

曾說他是“多才積學之士，窮年著書等身，於諸子百家史志之文，博觀慎取，旁及道藏內典，窮極學問，其學殖之深且遂可知矣”^⑦。中山大學哲學系的碩學馮達文教授曾這樣對筆者說：“就古典文獻方面的修養而言，中大數陳永正第一，尤其文學文獻。”歷史系的姜伯勤教授是國務院學位委員會歷史學科評議組的副召集人，在學術界享有很高聲望，也對先生推崇備至。

因為是古文字學研究生出身，所以陳先生在其從事學術研究活動的早期主要在此領域用力。他曾在《古文字研究》發表《釋復》（1980年第2期）、《西周春秋銅器銘文中的聯結詞》（1987年第15期）、《西周春秋銅器銘文中的語氣詞》（1992年第19期）、《上古漢語史上劃時代的標誌——春秋載書》（2000年第21期）等論文，著述雖不多，但每一篇都有分量。他的治學範圍，又從古文字學輻射到書學，曾於1994年8月在廣東人民出版社出版《嶺南書法史》。作為一部具有填補學術空白意義的區域書法通史，此書以時代為序，系統論述了嶺南從秦漢以至當代的書法發

展脈絡，介紹了歷代的標誌性書家，說明瞭嶺南書法的特色和地位。在1998至2003年間，先生曾主編大型書學雜誌——《書藝》四卷（嶺南美術出版社）。先生還在不同的書刊發表有《中國書學史上的雅俗論》（載《嶺南書論——近五十年廣東書法論文集》，黑龍江人民出版社2003年11月）、《書壇反傳統與文化轉型》（《粵海風》1998年第3期）、《商承祚先生在書法和書論上的成就》（《古文字研究》2002年第24期）、《康有為書學淵源與康門書家》（《嶺南書論——近五十年廣東書法論文集》，黑龍江人民出版社2003年11月）、《廣東書法述略》（《中國書法》2004年第5期）等書學方面的論文。此外，先生還主編有《中國方術大辭典》（中山大學出版社1991年7月），並作為主要撰稿人與分科主編參加了《中華道教大辭典》（中國社會科學出版社1995年8月）的編撰。

在古典文獻學與詩學、書法成就

由於在青少年時代受過古代文學與古典文獻學的系統訓練，加上個人興趣所在，陳先生後來把自己學術研究的力量更多地投注到了古典文獻學

（尤其嶺南古典文獻）與詩學（尤其嶺南詩歌研究）。在這兩個領域，先生的著述更加宏富，成就亦更為卓著。在古典文獻學與詩學研究領域，先生的代表作為2017年10月由上海古籍出版社出版的《詩注要義》，這是一部以傳統學術與現代學術的體式相結合，探討中國古典詩歌注釋的原則要求的專著，集中反映了先生的學術以“散手”見長而不喜打“套路”的特色。它共包括“要義”、“簡史”、“評論”、“體式”、“指瑕”諸篇，涉及詩歌注釋方面的眾多問題。眾所週知，詩注屬學術基礎建設工作的一種，實際上是一種跨學科的綜合性研究，其操作過程涉及文學、文獻學、語言學、歷史學等多學科的知識學問，祇有從作者經歷、社會背景、創作意圖、語言風格、訓詁字詞、用典出處、前人注釋、版本考訂等多個方面去綜合解讀作品，纔有可能正確理解古詩的涵義、體悟詩歌的意境，先生便是從這些方面來闡發他所認為的“要義”的。該書的許多獨得之見，不僅能指導學者掌握正確的詩注方法，對古典詩歌的創作也有啟發意義。陳永正先生能寫出《詩注

要義》這樣一部在學界獨一無二的著作來，是與他的詩注實踐分不開的。他曾在被歸納到《詩注要義》的諸原則的指導下，注釋了一系列古代詩詞作品，包括：《江西派詩選注》（中山大學出版社1985年12月）、《黃庭堅詩選注》（上海古籍出版社1985年4月）、《李商隱詩選譯》（巴蜀書社1991年10月）、《王國維詩詞全編校注》（中山大學出版社2000年3月）、《中國古代海上絲綢之路詩選》（廣東旅遊出版社2001年11月），以及於1980年至1987年間由廣東人民出版社、香港三聯書店、臺灣遠流出版公司聯合出版的《李商隱詩選》、《黃庭堅詩選》、《韓愈詩選》、《元好問詩選》、《高啟詩選》、《黃仲則詩選》、《晏殊晏幾道詞選》、《歐陽修秦觀詞選》、《王國維詞注》等九種詩詞注釋本。先生還發表有《〈樂章集〉校注辨誤》（《學術研究》1999年第7期）、《東坡詞箋注補正》（《南京師範大學文學院學報》2002年第4期）等詩詞學論文。在嶺南文獻與文學研究領域，先生最重要的著述是《嶺南文學史》（主編）與《嶺南詩歌研究》。前者

於1993年9月由廣東高等教育出版社出版，是迄今第一部記述嶺南文學發展過程的區域性文學通史，在學術上具有開創性意義，是從事嶺南文學乃至嶺南文化研究者的案頭必備書；後者於2008年2月由中山大學出版社出版，是作者數十年來從事嶺南詩歌研究的理論結晶，內容包括域外入粵文人對嶺南詩壇的影響研究、嶺南詩派研究、嶺南詩社與詩壇的活動研究、嶺南詩人群體與詩人世家研究、嶺南的詩歌教育研究、嶺南的詩學詞學理論研究等。而《康有為詩文選》（廣東人民出版社1983年6月）、《嶺南歷代詩選》（廣東人民出版社1985年5月）、《嶺南歷代詞選》（廣東人民出版社1987年5月）、《康有為、梁啟超散文選》（合作）（香港三聯書店與上海古籍出版社1994年8月）、《屈大均詩詞編年箋校》（主編）（中山大學出版社2000年12月）、《國朝詩人徵略》（中山大學出版社2004年8月）、《陳恭尹詩箋校》（廣東人民出版社2015年5月）以及正在廣東人民出版社正在排印中的《陳白沙詩箋校》等著作，也是先生在此領域耕耘的收穫。此外，陳永正先生還

發表有《黃庭堅的詩法》（《九江師專學報》1984年第2期）、《江西詩派略論》（《王季思從教七十周年紀念文集》，中山大學出版社1993年12月）、《嶺南詩派略論》（《嶺南文史》1999年第3期）、《韓愈詩對嶺南詩派的影響》（《中山大學學報》1993年第3期）、《粵詞概述》（《學術研究》1987年第2期）、《試論康有為和梁啟超的文風》（《嶺南文史》1988年第4期）、《曾習經和近代詩壇》（《文史知識》1997年第9期）等論文。

編纂嶺南有史最大規模《全粵詩》

要歸納先生在嶺南文獻與文學研究領域的貢獻，不能不談其主編的鴻篇巨製——《全粵詩》。

相對於華夏的政治、文化中心中原與經濟、文化向來發達的江南，嶺南曾是位置偏僻、人文不昌的蠻荒之域，在詩歌創作方面乏善可陳。不過進入中古以後，隨著嶺內外經濟文化交流的密切與嶺南生產力水準的提昇，這一局面發生了變化。唐代曲江張九齡的出現，可謂粵詩立幟的信號。自此之後嶺南詩家迭出，創作漸

興。嶺南詩壇的振拔，在造就了眾多詩人的同時，也導致了大量詩作的產生。但它們除了少部分被收入到別集之中而得以保存之外，許多都未付剞劂，不僅不利傳播，而且有散佚的危險。為使它們流於不墜，歷代均有賢人雅士自覺擔負起保護本地文學遺產的責任，對它們勉力採輯，並纂為總集出版。像明張邦翼的《嶺南文獻》，清梁善長的《廣東詩粹》、陳蘭芝的《嶺南風雅》、劉彬華的《嶺南群雅》、溫汝能的《粵東詩海》、凌揚藻的《國朝嶺海詩鈔》，民國何藻翔的《嶺南詩存》、鄔慶時和屈向邦的《廣東詩匯》、黃文寬的《嶺南小雅集》等等都是著名者。除了具總匯性質的集子外，嶺南還出版了一些詩歌選集，包括郡邑之選、家族之選、師友之選、閨閣之選、方外之選與諸家合刻等。這些總選集的出版，對保存嶺南的詩歌文化遺產有積極的作用，也在一定程度上彰顯了嶺南詩家的創作實績，改變了外界對廣東的不正確認識，提振了本土士人的文化自信。但是，由於編纂能力與採輯條件的限制，這些集子篇幅都不大，所收詩作數量有限。就連規模最大的《粵東詩

海》也只有106卷，入集詩家不過1055人、收詩數千首，遠談不上已囊括歷代嶺南詩人創作的大部，更不說全部。

有鑑於此，陳先生在世紀之交提出了一個大膽的學術策劃——以中山大學中國古文獻研究所的研究力量為骨幹，在前人的基礎上，編纂一部超大規模的詩歌總集——《全粵詩》，把迄今存世的所有古近代粵人詩作悉數匯入集中，而不論時代、體裁、題材、內容與載體。這一策劃獲得了有關方面的認可，課題被全國高校古籍整理研究工作委員會確認為重點規劃項目，位列“七全一海”（《全元文》、《全宋文》、《全宋詩》、《全明戲曲》、《全明文》、《全明詩》、《全粵詩》與《清文海》等八部大型總集的合稱）。

《全粵詩》是嶺南有史最大規模的詩歌總集，也是中國大陸地區唯一在編的大型區域詩歌總集，堪稱廣東省文化建設的標誌性工程。該書中所收詩作，在地域上覆蓋今廣東、海南、香港、澳門全境及廣西的部分地區，與舊稱的“粵東”大致相當；在時間上則自秦開始，至清末結束，並酌收

部分民國大家的作品。課題於1998年立項，而於2001年正式展開。編纂工作先從別集入手，整理完成所有的集內詩之後，再從各種總集、省府州縣誌、山誌寺誌書院誌、家乘族譜、金石碑刻及書法繪畫中搜輯、採集無集作者的詩作或有集作者的集外詩。原則上“竭澤而漁”，所知必採，所見必錄。在先生的帶領主持下，中山大學的編纂團隊經過多年的不懈努力，目前《全粵詩》的編纂工作已取得重大進展，漢代至明代各卷已編纂完成。該部分共有804卷，收入詩家2500餘人、收錄詩作6萬多首，共分26冊出版，篇幅約為1500萬字。至2018年，已由出版單位嶺南美術出版社出版24冊，最後兩冊將在今年完成出版工作。另外還有附錄《粵詩人匯傳》4冊，亦已出版。清代部分的編纂工作已被整合到2015年度國家社科基金重大項目“嶺南詩歌文獻整理與詩派研究”之中，正在先生的後繼者的組織下緊鑼密鼓地進行中。整個《全粵詩》的編纂工作將在2020年完成，全書的篇幅將超過5000萬字，收入詩作約20多萬首，是一部超百冊的弘篇巨製。

《全粵詩》的編纂工作，是在資料搜集十分不易的情況下進行的。作為一部時間總括古近代、地域覆蓋全粵東的超大規模的總集，《全粵詩》要求內容必須齊全精準；但是由於各種客觀條件的限制，要做到詩家一個不漏、詩作一首不缺，那是十分困難的。即使是有名氣的大家，其別集也可能存在稀見版本；而沒有名氣的小家，其別集又常常不為人所知曉；至於那些沒有別集的詩人，其作品只能在各種零散材料中逐首搜集。而要根據編出的工作目錄來採集複製文本，也是一項備嘗艱辛的工作。《全粵詩》使用了眾多的古文獻資料，其中有一部分需要到外地採集。而由於種種原因，有的圖書館並不允許複製其所藏版本，有的圖書館規定複製篇幅不能超過全書的三分之一，有的圖書館則規定天氣潮濕時不提供借閱，這種種限制，都給資料的採集與作品的編纂造成了很大的困難。還有一些詩歌文獻資料，收藏在香港、臺灣與日本等地區與國家，要獲得亦是煞費心機的事情。另外，詩的點校整理，看似容易，其實不然。詩作中的古風、詩序，句讀難度與一般文言並無二致；

而由於詩歌具有句子濃縮與意義跳躍的特點，要辨識其中的某些印刷不清的文字，有時比文還困難。一句詩，如果不能讀懂其意思，往往就看不出其本有的錯字。雖然困難很多，但是在陳先生的帶領下，其團隊成員還是不屈不撓，以種種辦法解決了現實的困難，而先生在此過程中，也發揮了“領頭”與“核心”的作用。故目前已編成的《全粵詩》，可稱得上作品齊全，內容宏富，版本適合，校讎精審。例如新會陳獻章詩，是以清康熙四十九年何九疇刻《白沙子全集》為底本的，但參校了明弘治九年吳廷舉刻《白沙先生詩近稿》、明萬曆元年何子明刻《白沙先生全集》、明萬曆九年何上新刻《白沙子全集》九卷本、清順治十二年黃之正刻本，其中《白沙先生詩近稿》（台灣“中央研究院”歷史語言研究所藏）為罕見版本。此外整理者還從《陳獻章詩文補遺》、《嶺南五朝詩選》、《廣東詩粹》、《石齋八月稿》、《香山主人遺草》等總別集，《頌齋書畫小記》、《廣東書畫徵獻錄》、《廣東歷代書法圖錄》、《中國書畫圖目》、《書法圖史》、《鶴山詩詞四百首》諸書及明

嘉靖《廣東通志》等13種方志中輯出了不少集外詩，所收詩作比向稱齊全的孫通海點校本《陳獻章集》多了56首。又如揭陽翁萬達詩，以廣東省立中山圖書館藏道光約心軒版《思德堂詩集》為底本，詩作比通行的翁氏《稽愆詩》多115題。在《全粵詩》中，有不少詩作是通過特殊管道採集而得的。例如收入卷三百九十三的番禺何其偉詩錄自明天啟版《穀音集》，書現藏香港中文大學圖書館，是連《中國古籍善本書目》都未著錄的海內孤本。收入卷四百八十三的區大倫詩，是以中山圖書館特藏部所藏清初善本《區羅陽集》為底本整理的。收入卷二百五十四的興甯張天賦詩，是以興甯縣圖書館藏明嘉靖孤本《葉岡詩集》為底本整理的。收入卷五百六十九的東莞王猷詩原無刻本，是以在其族內流傳的抄本《壯其遺集》為底本整理的。收入卷七十一的東莞陳璉的詩作，是以香港學海書樓藏清康熙六十年萬卷堂陳氏後人重刊的《琴軒集》為底本整理的。

《全粵詩》將有助嶺南文化研究的深入

先生所以下決心主編這樣一部需

要動用巨大的人力物力，並耗費很長的時間才可能完成的“巨無霸”工程，係基於以下考慮：

首先，編纂《全粵詩》，全面系統彙編整理粵詩作品，是發掘、搶救與保護嶺南文化遺產的要求。粵籍詩人創作的為數眾多的詩作，不僅具有重要的文學價值，是研究詩人的社會生活、思想感情、往來交遊、創作活動與文學成就等的珍貴資料；而且也具有重要的歷史價值，可為研究本地區的政治、經濟、哲學、民生、宗教、風俗等提供豐富的材料。然而由於水火蟲蠹與兵燹政禁等原因，許多作品已散佚；而隨著時間的流逝，還會有更多作品損毀。祇有採取措施，把它們彙編在一起，就能實現對它們的有效保護，使其流傳久遠。

其次，編纂《全粵詩》，全面系統彙編整理粵詩作品，是廣大讀者的閱讀要求。古近代粵籍詩人的創作一方面數量眾多，一方面又存放分散，要系統收集極為不易。一些公私收藏的珍稀集子，一般讀者很難有機會接觸。編纂一部超大規模的粵詩總集，便能從根本上解決這個問題，滿足廣大讀者的閱讀需求。而現代圖書館的

收藏規模、檢索手段與利用條件，也為這一目標的實現提供了可能。

再次，編纂《全粵詩》，全面系統彙編整理粵詩作品，是摸查嶺南文學家底、展示粵詩成果的要求。粵詩在唐代就已豎其幟，自元末明初至清末民初曾有過長達六七百年的創作繁榮期，然而現在的人們為視野所限，對上述歷史多無清楚概念，並不瞭解前賢的創作情況，編纂一部《全粵詩》，便能使歷代粵詩人的創作獲得全面展示。

最後，編纂《全粵詩》，全面系統彙編整理粵詩作品，是嶺南文化研究的需要。嶺南文化是在中原文化的影響下發育起來的。它一方面是中華文化的組成部分，有著母體文化的一般品格；另一方面它又受到本地區的自然、社會因素的影響，形成了有別於其他地區的文化特徵，而粵詩具有很顯明的地方烙印，包含著很豐富的地方文化內容。彙編《全粵詩》，無疑有助於推動嶺南文化研究的深入。

《全粵詩》的編纂工作，受到了社會的廣泛關注。廣州電視臺、《廣州日報》、《羊城晚報》、《南方都市報》、香港《大公報》、《南方日

報》、《澳門日報》等媒體都曾多次對其進行過報導。在一次研討會上，廣東省文聯主席劉斯奮先生說自己深知編纂《全粵詩》困難之大之多，正唯其如此，所以對陳永正先生及其參與此項工程的專家、學者們懷有深深的敬意。在這個充滿機遇也充滿知性的時代，一個研究團隊，大家都能齊心協力，沉下心來踏踏實實地做成一件事情，完成一個經得起歷史考驗、能傳之後世的項目，確實不容易。既要有甘坐冷板凳的心態，又要有相應的學術水準，兩者缺一不可。中山大學梁慶寅教授曾說：“它們可以說明很多東西。我們有一批很好的學者，他們甘於寂寞，不計名利報酬，潛心於學，纔做出了這麼可喜的成績。成果說明他們花了很深的功夫，同時也展示了他們的學問。什麼是精品力作？我看《全粵詩》就是精品力作！”著名學者、中山大學歷史系博導張榮芳教授興奮地說：“《全粵詩》封面上印著‘中山大學中國古文獻研究所編’，份量很重。《全粵詩》是廣東文化學術界的標誌性成果。在中山大學能產生這樣的成果，很值得我們驕傲。”著名學者、中山大學中文系博

導黃天驥教授則表示，陳永正先生主編的《全粵詩》的出版具有很大的意義，它像從前中大所編纂的《全元戲曲》一樣，是可以拿國家的標準、廣東省的標準、中山大學的標準來衡量的著作，是能藏之名山、傳之久遠的著作。他風趣地說：“嶺南地區由於開發較晚的緣故，常被人誤認為是‘文教不昌’的‘文化沙漠’。如果說真是‘沙漠’，那麼我可以說《全粵詩》就是從‘沙漠’中開採出來的‘石油’。”

註一：丁正《先生本色是詩人》，《嶺南文史》2003年第3期。

註二：張桂光《評陳永正先生書法》，《書法》2002年第12期。

註三：張海鷗《論陳永正的舊體詩詞》，《學術研究》2005年第8期。

註四：孔凡章語。見《泚齋詩詞抄》附錄，花城出版社1993年11月。

註五：徐續語。見《泚齋詩詞抄》附錄，花城出版社1993年11月。

註六：張桂光《評陳永正先生書法》，《書法》2002年第12期。

註七：莫仲予《泚齋詩詞鈔序》，花城出版社1993年11月。

（本文是應「廣東文獻」邀請撰述；作者楊權先生現任廣州中山大學中國語言文學系/中國古文獻研究所教授）

《粵語》

從聲韻學、文字學、 文學及人生歷練 探討粵語的價值觀（上）

江正誠

前言

中華文化博大精深，人口分布遍及全球；方言多采多姿，各地華僑中要以說粵語居多。廣東省中儘管有不同的縣市，人們所講的話十分有特色，口音用語各不相同。總括言之，可分為廣府、客家、潮汕，海南四種口音。若不深諳彼此間的說法，便很難互相溝通。現在聯合國已認定粵語是世界六大語言之一。換言之，聯合國已正式把粵語定義為一種語言（Language），而不把它稱為方言（Dialect）；把粵語（Cantonese）、國語（Mandarin）、英語（English）、

俄語（Russian）、法語（French）、西班牙（Spanish），和阿拉拍語（Arabic）認定是人們日常生活中主要應用和溝通的六種語言。

早在以前，海外華僑如越南、泰國、星加坡、馬來西亞等都有講粵語的傾向；而香港、澳門、更是講粵語由來已久的地方。有人說，若香港不說粵語，便不是香港。香港政府機關固然以講粵語為主，以前英國籍的警官，印度看門人也都習慣講粵語。在港澳出生或來自大陸其他省份的人及外國人士，在香港居住久了，也都講

粵語。可見粵語的地位和歡迎度已大大提高及受到重視。

筆者多年來任教於台灣南北各大學，曾在台灣大學攻讀中國文學系至博士班畢業。在研讀及授課期間，十分注意中英文聲韻學、中國文字學和古文詩詞中出現的語法、詞彙，從而搜集、歸納出不少與粵語有關的資料，加上多年研究的心得及歷年與越南、香港、澳門、星加坡、馬來西亞、泰國等地僑生、好友的接觸，並且把自己先後來往於越南、台灣、美國、加拿大、香港、廣州等地所遇到的人、事、物，從而獲得有關粵語的認識，綜合整理起來，深入而客觀地探討粵語的價值觀，希望藉此闡明粵語的特性及功能，讓粵籍人士甚至非粵籍人士都有興趣進入研究粵語的堂奧，培養對粵語研究的決心，他日大家都能用粵語溝通，培養感情，營造更佳的人際關係，這就是筆者撰作此文的主

要目的和心願。以下逐步從聲韻學、文字學、文學及人生歷練來探討粵語的價值觀。

壹、學術研究

甲、聲韻學

(一) 粵語的九聲六調

筆者在唸高中時，幸遇廣東省南海縣的國文賢師勞乃滌先生，於傳授古文詩詞之學問外，更灌輸不少有關粵語正音的常識，因而得知，按傳統的說法，粵語每一個字都有陰平、陰上、陰去、陰入；陽平、陽上、陽去和陽入的唸法。簡言之，每字都有平上去入之分。「天子聖哲」就是平上去入四聲的最佳例子，每一個字都有平仄之分。陰平陽平都屬平聲，上去入都是仄聲，如「東」（陰平），「董」（陰上），「凍」（陰去），「篤」（陰入）；□（有音無字，陽平），□（有音無字，陽上），「洞」（陽去），

「獨」(陽入)。這樣的發音稱為「圈聲」，把平上去入分別圈在一個字的「左下角」(平聲)，「左上角」(上聲)，「右上角」(去聲)和「右下角」(入聲)。但現在研究粵語聲調時，則有所謂「九聲六調」的說法。六調是指(一)陰平，(二)陰上，(三)陰去，(四)陽平，(五)陽上，(六)陽去。此六調另外加上「高陰入」，「低陰入」和「陽入」三個同屬入聲的字，便稱為「九聲」。例如，以粵語來發音的話，六調便是(一)夫(陰平)，(二)苦(陰上)，(三)副(陰去)，(四)符(陽平)，(五)婦(陽上)，(六)付(陽去)。所謂陰平，陰上，陰去及陽平，陽上，陽去，陽入的說法，是因為以前人認為女性屬陰，聲音較尖銳，高昂；男性屬陽，聲音較平和、低沉。因此，六調中第一、二、三聲較高，分別稱為陰平，陰上，陰去；第四、五、六的聲音較低，分別稱為陽平，陽上，陽去。六調的發音還可以從以下的例子得以證明：

1. 依(四支韻)：依倚意，怡以義。
2. 斯(四支韻)：斯史試，時市是。
3. 賒(十三覃韻)：賒寫瀉，蛇社射。
4. 鴛(十三元韻)：鴛丸怨，完遠願。
5. 閻(十四鹽韻)：淹掩厭，鹽染豔。
6. 因(十一真韻)：因忍印，仁引刃。

以上六調的發音，可以構成下列符合六調的句子，很有旋律感：

因果報，毋怠慢。
 鄉土建，情永繫。
 添酒菜，嗜美味。
 多忍氣，常履道。
 多請教，琴韻妙。
 親子愛，倫理重。

(二) 粵語有入聲字

粵語最大的優點和特點就是有入聲字。優點是指粵語較沒有入聲字的國語更有優勢，對作詩填詞有很大的幫助。用粵語來吟誦詩詞，會感覺更加順口，充份聽出入聲字「短促急收藏」的特性。要分別入聲字不難，只要用粵語發音，每一單字若分別有PTK的尾音(Ending)，那麼這個字便是入聲字。國語發音是無法讀出PTK的尾音的，諸如：

P：「法」粵語唸作Fap，國語唸作ㄉㄚˋ。

「協」粵語唸作Hip，國語唸作ㄒ一ㄝˊ。

「葉」粵語唸作Yip，國語唸作一ㄝˋ。

T：「發」粵語唸作Fat，國語唸作ㄉㄚˋ。

「物」粵語唸作Mat，國語唸作ㄨˋ。

「不」粵語唸作Bat，國語唸

作ㄅㄨㄝˋ。

K：「客」粵語唸作 Hak，國語唸作ㄎㄜˋ。

「覺」粵語唸作 Kok，國語唸作ㄐㄩㄝˋ。

「駁」粵語唸作 Bok，國語唸作ㄅㄛˊ。

用粵語來唸，「法、發、客」的尾音分別是 PTK，有明顯的分別，但用國語來唸，「法、發」二字同音，尾音同時是 Y，只憑聽覺而不憑視覺，不容易分別那一個字是「法」，那一個字是「發」。此外，粵語的「葉」，「業」同音，都是有 P 的尾音，是明顯的入聲字，此二字與去聲的「夜」字，發音完全不同，但國語的「葉、業、夜」三字都唸作一ㄝˋ，無法分別入聲和去聲，足証粵語有入聲而國語則無入聲的說法是對的。

粵語的入聲字若用國語來唸，往往變成第一聲或第二聲，以國語音韻來說，第一聲、第二聲，原則上屬平聲，第三聲，第四聲是仄聲，可是若還到粵語入聲字時，以國語來唸，雖是第一聲或第二聲，其實該字仍是仄聲而不是平聲。諸如：

P：「合」粵語讀作 Hap，國語讀作ㄏㄜˊ。

「鴨」粵語讀作 Ngap，國語讀作一ㄚˊ。

T：「屈」粵語讀作 Vat，國語讀作ㄍㄨㄝˊ。

「活」粵語讀作 Vut，國語讀作ㄏㄨㄛˊ。

K：「福」粵語讀作 Fuk，國語讀作ㄈㄨˊ。

「覺」粵語唸作 Kok，國語唸作ㄐㄩㄝˋ。

為了証明粵語有明顯的入聲字，不妨從唐宋詩詞中各擇其一來研究：唐朝柳宗元的一首五言絕句，用仄聲押韻，用粵語朗誦起來，「T」的尾音很明顯。例如：「千山鳥飛絕，萬徑人踪滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」此詩的韻腳是「絕、滅、雪」，押九屑韻，粵語尾音收「T」，國語尾音收「ㄝ」，根本聽不出入聲的尾音。再如南宋岳飛的「滿江紅」詞：「怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅。駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕。」此詞是押入聲韻，其中的「烈」、「切」、「雪」、「滅」、「缺」、「血」都屬九屑韻；「月」是六月韻（按九屑韻古通六月韻），而「歇」則是十七洽韻。這些押韻字的尾音都

是「T」，用粵語來唸，入聲的尾音很明顯，而且達到「短促急收藏」的效果。此外，再如北朝樂府的「木蘭辭」，開始幾句是：「唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，但聞女嘆息。問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。……」這些句子末尾押韻都是入聲的十三職韻，「唧、織、息、憶」四字的尾音都收「K」，全是入聲字。用粵語來唸，則「K」的發音很明顯，但用國語來唸，這四個字的尾音有的是「一」（唧ㄐ一，息ㄒ一，憶一），有的是出、（織），毫無入聲K的發音。足証用粵語來朗誦詩詞時，入聲PTK的尾音是很清楚的。

（三）粵語沒有捲舌音（Retroflex）及牙音（Dental Sound）

捲舌音和牙音在國語是兼而有之，但粵語則二者全無。因此粵人在學習或講國語時要特別注意此二者之發音，要多練習，多比較，否則發音不對，很難表達正確字義。有一些繞口令可以練習捲舌音和沒有捲舌音的分別，例如：「西施死時四十四，四十四時西施死。」又如趙元任先生的一篇全文九十一個字的繞口令文章，每一個字的國語讀音都是一個音，只是四聲不同而已。其中捲

舌音的是Shi，不捲舌音的是Si。這篇文章一定要細心閱讀才能明白其中意思，若只是用聽的，即使請一位能操純正國語口音的人來唸，也聽不懂文中的意思。全文題目是「施氏食獅史」

石室詩士施氏，嗜獅，誓食十獅。
施氏時時適市視獅。
十時，適十獅適市。
是時，適施氏適市。
氏視是十獅，恃矢勢，使是十獅逝世。
氏拾是十獅屍，適石室。
石室濕，氏使侍拭石室。
石室拭，氏始試食是十獅。
食時，始識是十獅，實十石獅屍。
試釋是事。

粵語因無捲舌音之故，若用粵語來唸此文，則不會太難，但用國語來唸，則困難重重，再標準的國語發音，只憑聽覺，實在聽不懂是什麼意思。

（四）粵語有不少雙聲疊韻的詞彙

雙聲是指兩個聲母（Consonant）相同的字連接出現，疊韻就是兩個韻母（Vowel）連接出現。用雙聲疊韻主要是在創作詩詞或撰文時，使聲調和諧，節奏加強，使人唸起來覺得字義精簡而富音樂性。唐宋詩詞中有不少佳作常有雙聲疊韻。如杜甫的「登

高」詩云：「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。」李清照的「聲聲慢」詞，開始便說：「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三盃兩盃淡酒，怎敵他晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識，滿地黃花堆積。」此詞起頭三句是明顯的雙聲疊韻，全詞押入聲韻，如「覓」（十二錫韻）、「戚」（十二錫韻）、「息」（十三職韻）、「急」（十四緝韻）、「識」（十三職韻）、「積」（十一陌韻），雙聲疊韻和押入聲韻，意境內容都達到「聲情合一」的境界，詞中的音樂性，用粵語來唸十分順口流暢。

反觀粵語的雙聲疊韻，有很多是非常口語化，也是廣東人由來已久的日常生活慣用語，無論人、事、物都有生動而豐富的描寫，這些雙聲疊韻的詞彙，要深入懂得廣東人的生活習慣，常常接觸廣東人說話時涵意的表達，才能領會其中奧妙，若不深諳粵語便很難了解對方講話的用意了。以下分門別類舉例述說。

A. 形容「人」的體態：

- 眼矇矇（睡眼惺忪）
- 眼坦坦（翻白眼，有輕視他人的意思）
- 眼濕濕（眼睛帶着淚花）
- 眼蛇蛇（斜着眼睛看他人）

眼睜睜（瞪大眼睛，表示憤怒的樣子）

面懵懵（面無表情）

盲摸摸（瞎碰）

矇查查（矇矇矇矇）

瘦蝨蝨（身體瘦小）

肥腩腩（身體肥胖）

口痕痕（指人愛說話）

口窒窒（結結巴巴）

B. 形容「事情」的做法或態度等：

頻頻撲撲（到處奔波）

鬼鬼祟祟（行為不正大光明）

癡癡廢廢（傻裏傻氣）

懵懵懂懂（糊裏糊塗）

懵閉閉，懵盛盛（糊裏糊塗）

走走糴糴（到處奔波）

熱辣辣（很熱。辣辣二字與味道的辛辣無關，熱辣辣純粹指食物很燙而言）

咿咿啞啞（動來動去）

咿咿挹挹（行為偷偷摸摸的樣子）

人仔細細（年紀很小）

笑口吟吟（微笑的樣子）

手插腳震（形容人的手腳不靈或十分害怕，做事不知所措）

C. 形容「物件」的內容，生態等：

黃黃瘀瘀（形容東西不新鮮或難看）

噉熠熠（粗糙的）
 薄英英（很薄的）
 硬咽咽（硬邦邦，很硬）
 軟綿綿（很軟）
 滑脫脫（滑溜溜的）
 白雪雪（很白）
 黃禽禽（黃得暗淡難看）
 紅嚙嚙（很紅）
 烏卒卒（頭髮烏黑發亮）
 圓轆轆（物體圓滾滾）
 甜耶耶（甜甜的）
 臭亨亨（味道很臭）
 生勾勾（活的，還沒有熟）
 閃閃矚（平滑得很光亮）

（五）粵語有不少破音字

粵語的破音字是指某字在某種情況下與原來的讀音有所不同。這個特殊的讀音必須靠自己深入研究文字的意義，或由有研究字音專長的專家告知，才能了解該字的唸法和意義，否則一般人都會積非成是，照原來的讀音來唸。諸如：

- * 造訪、造詣，登峯造極，其中的「造」字唸作「醋」不唸「做」。
- * 忠告的告字讀作「谷」。
- * 臧否，否極泰來的「否」唸作「鄙」。否和泰都是易經中的卦名：「天地否」（☷ ☵），「地天泰」（☵ ☶）；否凶泰吉。
- * 復，在詩詞中，粵語正音讀作

「埠」：如，風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不「復」還。（荆軻歌—渡易水歌），至於「還」字的唸法，據筆者在唸高中時，粵籍國文老師勞乃滌先生說，可以唸成凱旋的「旋」（與粵音船字同音）

- * 衣錦榮歸：「衣」字當名詞用時唸作「伊」，當動詞用時唸作「意」，即穿着的意思。
- * 妻：古文云「以女妻之」其中的「妻」字當名詞用是指夫妻的「妻」唸作ㄍ一，當動詞用時則唸作一切的「切」音，意謂「把女兒嫁給某人」的意思。
- * 仁者樂山，智者樂水：其中的「樂」字不唸作快樂的樂，而應唸作「Ngau」（喜愛也）這個樂字在國語讀音中唸作ㄌㄠˋ。若是地名時，唸作ㄌㄠˋ，如「樂陵」，是山東省的一個縣名；「樂亭」，是河北省縣名。若讀作ㄌㄠˋ，是音樂的「樂」，讀作ㄌㄠˋ，是快樂的樂。
- * 參商：參商都是星宿名。參在西，商在東，永遠不相遇，比喻無法相見。杜甫「贈衛八處士」詩云：「人生不相見，動如參與商。」此「參」字，國粵語都有破音字，國語唸尸ㄥ，粵語讀「心」。人

參的「參」國語唸尸ㄣ，粵語也唸「心」。

除上述之破音字外，以下有關姓氏，國名地名及佛經上的詞彙也有破音字。諸如：

* 覃—音尋，不唸談。國語唸作ㄎ一ㄣˇ。但覃思的覃則唸「談」是深思的意思。

* 郝—音確，國語唸ㄏㄠˇ。

* 繆—音妙，不唸謀，國語唸ㄇ一ㄠˇ。但未兩綢繆的「繆」則唸「謀」。

* 費—音鼻，不唸肺，但現代人大都唸作肺。

* 解—音械，國語唸作ㄒ一ㄟˇ。若此字用作地名，也唸械「ㄒ一ㄟˇ」例如：解池，在山西省。所出產的塩叫解塩。山西省有一個縣名叫「解縣」，「解」字的粵語破音除了唸「械」之外，也有唸作「介」音，例如「起解」是押解罪犯之意，而「解元」是指科舉時代考中鄉試第一名的人叫「解元」。

* 於—用作姓氏時唸「烏乂」古文中有「於戲」二字，是與「嗚呼」二字同音二義。例如元結的「大唐中興頌」文中有云：「於戲！前代帝王有盛德大業者，必見於歌頌。」「嗚呼」二字又可以寫

成「烏乎」、「嗚呼」、「烏庠」、「嗚庠」，這都是出現於古書中文言文的感嘆詞。現代成語中所謂的「一命嗚呼」是死去的意思，嗚呼有哀傷、悲傷的意思。另外，「於」字用作姓氏時，粵語、國語都唸「嗚乂」。

* 番禺—唸作潘預，是廣東省的一個區名。位於廣東省及廣州市中南部，珠江口西北岸。番禺與南海，順德合稱「南番禺」。

* 月氏—亦作月氐，月支。粵語讀作「肉支」，是古時候西域的國名，在今甘肅省西部，和青海省東部一帶。

* 單于—「單」唸作「禪」，單于，國語唸作ㄊㄢˊㄩˊ，是匈奴人對他們部落聯盟首領的專稱，意為廣大之貌。

* 燕—戰國七雄之一：燕秦齊韓趙魏。燕唸作「煙」，燕國傳國 43 王 800 年，於前 222 年被秦國入侵而亡國。燕國在今北京及河北中，北部的北方國家。戰國末年燕王「喜」的太子，姬姓，名丹，又稱燕丹。此「燕」字亦唸作「煙」。

* 般若—般若波羅蜜多心經，簡稱「般若心經」或「心經」，是闡述大乘佛教的空相和般若思想的

經典，般若二字國粵語都唸作「波惹」，不唸ㄅㄛ ㄩㄛ ㄩㄛ ㄩㄛ ㄩㄛ。此二字從梵語音譯而來。本義為「超越之智慧」。

- * 皈依—「皈」唸作歸。皈依又作「歸依」，是成為佛教徒之前的宣誓儀式。

(六) 在詩詞中，粵語仄聲字當平聲字唸

在唐宋詩詞中，為了按照「一三五不論，二四六分明」的規定和押韻方法之故，國粵語在朗誦時，或在創作時，一些仄聲字都要當平聲字使用和發音。諸如：

- * 「看」—本來是仄聲中的去聲，但在詩中押韻處要唸成「看護」的「看：ㄎㄛ」(陰平聲，十四寒韻)，諸如，杜甫的「月夜」詩云：「今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。」
- * 「教」—本來是仄聲中的去聲，在詩中押韻處，國粵語都唸作「交：ㄐㄛ」(陰平聲)如王昌齡的「出塞」詩云：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」此詩中末句的「教」字要唸成平聲的「交」音，是因為第

四字是「馬」(仄聲)，第六字是「陰」(平聲)，如此才能符合「二四六分明」的要求。

- * 「論」—本來是仄聲中的去聲，屬十二元韻，但在詩中的韻腳要唸成平聲(讀若倫)。如杜甫「詠懷古蹟」五首之三云：「群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面，環佩空歸夜月魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。」此詩的韻腳是：「門、村、昏、魂、論」，同屬平聲的十二元韻，末句的「論」字須唸成平聲，有別於唸作仄聲的「論調」、「論壇」、「辯論」等的「論」字發音。

(七) 粵語的懶音

粵語的懶音是指部份廣東人已習慣成自然，沒有想到深入研究粵語的標準發音，有些是受到鄉音、地域的影響，積非成是，讀成不正確的發音而不自知。多年來，筆者接觸一些在台的香港僑生，更透過欣賞電視節目及光碟資料，發覺香港年輕人比較有如下的懶音，而年長的香港人則很少有懶音，也許這不能一概而論，只是因人而異而已。在台灣求學，從小學二、三年級已開始教授國語注音符號，小朋友們從小已奠定注音符號的

基礎，長大後對每一個單字用國語來讀時，都能注音，若不會寫某一個較艱深的字時，只要記得如何唸，便會用注音符號來注音，因此懶音的問題可以減少，但粵語無注音符號，若沒有多加注意，懶音是無可避免的，以下所述就是一般常見的懶音：

1. 鼻音「N」（Nasal Sound）和邊音「L」（Labial Sound）不分

換言之，把N的子音唸成L的發音，鼻音已消失。例如：N→L「你」唸成「李」；「男」子唸作「籃」子；「南」方唸成「闌」方等，從國語注音符號來說，N就是ㄋ，L就是ㄌ，能分清楚彼此的發音，打電腦及滑手機、傳簡訊才不會弄錯。

2. 子音Ng消失，變成「O」的發音（NG→O）諸如：

「牛」肉的牛；文「藝」的藝；「眼」睛的眼；嫦「娥」的娥等字都有NG的發音，一旦唸成懶音時，鼻音的NG已消失殆盡了。在眾多懶音中，去掉鼻音NG的唸法似乎佔大多數。

3. 送氣發音的字（Aspirated Sound）唸成不送氣的字（Unaspirated Sound）

把P唸成B（P→B），又把T唸成D（T→D）。用國語注音符號來說，P是ㄆ，B是ㄅ；T是ㄊ；D是ㄉ。

此四者的分別只是有無送氣而已。諸如：「泊」車的泊，唸成「伯」；恐「怕」的怕唸成「霸」；「偏」頗的偏唸成「邊」；分「派」的派唸成「拜」。（以上由P唸成B的聲母）。

此外，又如：把燈「塔」的塔唸成「答」；把「貪」污的貪唸成「擔」；把電「梯」的梯唸成「低」；把「鐵」路的鐵唸成「跌」等（以上由T唸成D的聲母。）

4. 把某字的韻母ㄣ變成ㄥ

換言之，ㄣ與ㄥ混淆不分（ㄣ→ㄥ）諸如：

身、陳、頻、貧、民、痕等，韻母收ㄣ，若不慎唸成懶音便成為生、層、朋、憑、恆。（韻母收ㄥ）。從詩韻來看，身、陳、頻、貧、民都是十一真韻，痕是十三元韻，此六字都有ㄣ的尾音，而生、盟，是八庚韻，層、朋、憑、恆都是十蒸韻，這些字的韻尾都是ㄥ。因此在作詩填詞時，必須分辨清楚ㄣ和ㄥ的不同，則押韻才不會弄錯。

5. 複合聲母W因為懶音而消失：

複合聲母有Kw和Gw兩種，若唸成懶音時，W即消失，只剩下K和G的發音（Kw→K）、（Gw→G）

K等於國語注音符號的ㄎ；g就是國語注音符號的ㄍ。虧、確、規、曲、給、抗，此六字都有Kw的複合聲母，

若不慎唸成懶音，其中的W便消失，剩下K的發音，於是上述六字便變成，「歸、擱、龜、谷、急、鋼（鋼鐵的鋼）」。

附筆：若將「我愛你」（Ngo Ngoi Nei）唸成「O O Lei」則此三字完全變成懶音，前二字的ng音已消失，末字的N變成L。

乙、文字學、文學

粵語非常多姿多采，單字獨特的寫法是廣東人才看得懂。詞彙的構成日新月異，要與廣東人常接觸，多請教詞彙的含意才能了解。這些獨特的字在一般字典中不容易找到。此外粵語也有很多四個字的成語，在一般的成語字典中也找不到。要多聽廣東人講話才能明瞭個中意思。粵語更有很多的歇後語，好像猜謎語一般，前句所說的有如謎面，後句的答案就是謎底，由此可以充份看得出廣東先賢們所創作的歇後語是與日常生活的觀察，人生歷練，社會常識、生活情況有關。以下分別舉例以證明粵語在文字方面的用途和特性。

（一）粵語獨特單字：

這些獨特的單字有很多是根據粵語發音而創造出來的，因此很是口語化，是廣東人日常文法中常用到的，不能用國語的字義去解釋。諸如：

氹（水溝）、𧄸（母的，女性的）、

𧄸（生氣）、罅（隙，縫）；擱（賞巴掌）、睇（看）、搵（找尋）、瞓（睡覺）、糴（買米）、𧄸（瘦小）、冇（沒有）、𧄸（末尾）、靚（英俊、漂亮）、𧄸（背負）、𧄸（遮蓋）、佢（他、她）、孖（一雙）、嘢（東西、物件）、佬（男人）、仔（小孩子）、𧄸（欺騙）、𧄸（對、正確）、𧄸（講話）、乜（什麼）、掂（妥當）、𧄸（舌頭）、𧄸（浪費）、𧄸（剝皮、撕開）、𧄸（想）、𧄸（關門）、𧄸（痣）、𧄸（蟑螂）。

以上的字在國語字典中不容易找到。有些字彙卻在唐宋詩詞中有應用到。諸如：

- * 凍（冷也），杜甫詩：「自京赴奉先縣詠懷五百字」，詩云：「朱門酒肉臭，路有「凍」死骨。」
- * 佢（渠：他、她），朱熹詩：「觀書有感」云：「問渠那得清如許，為有源頭活水來。」
- * 尊（同樽：瓶也），李白詩：「將進酒」云：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」又蘇軾詞：「水調歌頭」云：「多情應笑我，早生華髮，人生如寄，一樽還酹江月。」
- * 隔離（鄰居或隔壁的意思）廣東人常說：「隔離鄰舍」，就是鄰居的意思，也說「恨死隔離」，

「恨」不是怨恨的意思而是指羨慕，「隔離」即「隔壁」，整句是說讓鄰居或別人非常羨慕。「籬」字在這裏不作「籬笆」解。

- * 企，廣東人常說：企，就是站立的意思。例如企鵝，就是能站立起來的鵝。此外，成語中有「倚門企盼」一詞，此「企」字是一個會意字：從「人」從「止」，甲骨文字形中，上面是一個人，下面是止（趾，腳也），表示一個人蹠起後腳跟，有企立，企足的意思。另一成語也說：「企足而待」。例如三國魏何晏「景福殿賦」云：「鳥企山崎」即是此意。

- * 搵：粵人說「搵」，就是找尋的意思，在辛棄疾「水龍吟」詞中有云：「倩何人喚取紅巾翠袖，搵英雄淚。」在此句中的「搵」字指「抹拭」而言。

（二）粵語中的四字成語：

四字成語是廣東人長久以來，日常生活智慧的昇華，由觀察萬事萬物，人與人之間互相接觸而得來的體認。這種別出一格而令廣東人自豪的成語創作，不知始自何人何時，從以前一直到現在將來，男女老少，或多或少都會潛意識地隨機說出來，足証廣東精神，和薪火相傳的績效是十分

顯着的。要了解這些成語，一定要懂粵語，而且多與粵人接觸、交談，了解廣東人的風土人情，生活習慣，否則光看字面，也不容易了解其中真義。諸如：

知慳識儉（很會節省）、周身八寶（本領技能很多）、烏哩單刀（亂七八糟）、熟口熟面（彼此很熟絡）、心大心細（猶疑不定）、頻頻撲撲（到處奔波）、老友鬼鬼（交情很好的朋友）、眉精眼企（聰明伶俐）、刁橋扭擰（小孩子調皮、撒嬌）、冬瓜豆腐（不幸事件）、鹹魚翻生（有轉機，起死回生）、孤寒鐸叔（很吝嗇）、癲癲廢廢（神經錯亂）、牙尖嘴利（伶牙俐齒、能言善道）、佻手擺腳（阻礙）、手揸腳震（很恐慌）、走走糴糴（四處亂跑）、黑口黑面（滿臉不高興的樣子）、胡天胡帝（亂來）、捉黃腳鷄（仙人跳騙局）、笑甩棚牙（非常好笑）、九唔搭八（話不投機）、順風順水（一路平安）、同聲同氣（志同道合，彼此投契）、啲身啲勢（身體搖幌）、唔嚟唔吊（不理睬他人）、懵口懵面（傻裏傻氣）、硬橋硬馬（手段強硬）、斯文淡定（老神在在）、話頭醒尾（聰明、說前知後）、風涼水冷（天氣舒適）、心知肚明（心裏明白）、盤滿鉢滿（賺錢很多）、闊佬懶理（毫不關心）、恨

死隔離（令別人妒忌）、照板煮碗（依樣本去做）、姣斯拙篤（女人嬌揉做作）、頂心頂肺（頂撞很不舒服，指心中憤怒）、捱更抵夜（熬夜工作）、啱晒合尺（符合規格。合尺二字粵語唸作「河車」，指傳統樂譜記音法，各種音階的總稱）、一眼關七（照顧到很多方面）、火紅火綠（非常生氣）、蛇頭鼠眼（賊頭賊腦）、水浸眼眉（非常憤怒）、高竇貓兒（傲慢的人）、老虎借豬（有借沒還）、撞口撞面（多次遇見）、有心冇神（精神不集中、不專心）、冇穿冇爛（完整無損，生活過得去。「穿」不是穿着，是指「破爛」的意思。）

（三）粵語中的歇後語

粵語的歇後語一定有前後兩句，前句有點像謎面，後句是謎底，這些謎語較四字成語更具趣味性和生活化，更有觀察力和幽默感，能答上歇後語，就好像能猜對謎語一樣，在茶餘飯後，好友歡聚一堂時，可以互相玩遊戲，一人出前一句，由另一人說出相關的後一句，考驗個人的聯想力和生活常識，十分有趣。粵語的歇後語層出不窮，料必比國語歇後語還豐富多采。諸如：

床下底破柴（撞正大板）、阿聾送殯（不聽死人笛），年晚煎堆（人有我有）：煎堆是廣東人歲暮過年必

備的美食）、潮州佬扯二胡（自己顧自己）、壽星公吊頸（嫌命長）、紙紮下爬（說話沒有誠信）阿崩叫狗（越叫越走）、泥菩薩過江（自身難保）、單眼佬睇老婆（一眼睇晒）、隔夜油炸鬼（毫無火氣）：油炸鬼即油條、死人燈籠（報大數）據云：人死後，燈籠上加天地人三歲、豉油撈飯（整色水）：裝模作樣的樣子、除褲放屁（多此一舉）：除褲即脫褲、屎塔關刀「文（聞）唔得，武（舞）唔得」、豬籠入水（財源滾滾：廣東人以水為財）、劉備借荊州（有借冇還），死牛一便頸（硬頸、固執）、菜刀剃頭（崖煙，粵語崖煙即危險）、狗上瓦坑（有條路），陸雲廷睇相（無衰擺嚟衰）、和尚担遮（無法無天）；法髮同音，與國語「和尚撐傘」相同、賣魚佬洗身（冇晒聲氣：聲腥二字音近，即沒有希望）、上山捉蟹（難之又難），茶樓例湯（整定）：即準備好、豆沙包（黑心）：比喻壞人，酒樓點心車（推來推去）、叉燒飽掙狗（有去冇回）：與國語「肉包子打狗」相同、隔夜茶（不倒不快）：粵語倒賭二字同音、娥姐賣粉果（好看又好吃）：娥姐被形容是美女。

（待續）

《新春年話》

春滿乾坤話豬年

阮秀峰

(壹)

今歲今朝盡，明年明日催；寒隨一夜生，春逐五更來。氣息空中改，容顏暗裡回；風光人不覺，已著後園梅。

這是唐代開元間一位小官員應詔在御前作的五步除夕詩，生動地描述出星移斗換，寒去春回的情景；人們一面向舊年依依惜別，而又滿懷喜悅心情去迎接新春。頗有瞻前顧後的策勵意思。今年是中華民國一〇八年，歲次己亥，肖豬，俗稱豬年，祝大家豬年行大運，諸事大吉大利，百福駢臻。

對於豬，人們可說是又愛又嫌；愛的是豬的一生，對人類的貢獻是鞠躬盡瘁，死而後已，嫌的是豬的長相、

行動、進食習性異於常軌，因而把許多不雅的字眼諸如髒、懶、笨、貪、醜……等等都加在豬的身上，做為譏笑諷刺的形容詞，即連豬年出生的寶寶也受到波及，遠不如其它歲次（特別是龍年生的）來得受人鍾愛喜悅，這實在是天大的冤枉，不得不為豬叫屈。

其實豬既不髒也不笨，長相雖嫌醜陋，卻是天生自然，家畜中馬牛羊雞犬豕，各有長相不同，如果都一個樣，那該如何區別，再說豬的汗腺並不發達，極其畏熱而喜歡泡在水中或泥沼裡散熱，感覺上是髒兮兮，跟水牛沒什麼兩樣。豬是雜食牲畜，可謂無所不吃，且食量奇大，當然就畸形

發展，長得痴肥，乃至影響行走，懶得活動。早年在環保意識未為人們重視之時，養豬既是農民副業又是財富來源，為了省錢，圈食的地方多是廁側廚邊，既髒且臭，飼料不是廚餘餵水，就是米糠諸藤葉之類，予人印象欠佳，產生諸多負評，這是人的錯誤，不是豬的胡作非為。時代不同，現代的養豬事業不僅用嚴格的科學管理，而且要絕對衛生安全。可曾想見，時下還有人把豬當作寵物看待呢？

（貳）

長久以來，豬與人類的關係比任何動物都來得密切，豬肉除素食者和有宗教信仰者外，是人們的主要肉食，消耗量極為龐大。而豬的全身除牙齒指甲外，沒有一樣不為人所利用，皮毛肉骨內臟乃至血液排洩物都有用途；如豬鬃可以做刷子（早年人們的牙刷就是用豬鬃做的），豬皮既可供食又可製革；豬骨熬湯之後還可以做肥料；至於豬肉和內臟經過各種方式料理烹調，成為殮桌上的美食佳餚。當前台灣最風行的豬肉食譜就是炸排骨，滷排骨，滷豬腳，廣東人喜歡的酸甜排骨，豉豆排骨，南乳扣肉，梅干扣肉……等等。都是取之於豬的精華部分烹調。其次是豬血糕，台灣人視為零食。小時候在廣州，我吃過豬血粥，味道可口鮮美，聽說本地也有，但不知座落何方，這些製品，都

是經過烹調而成的，據說義大利的依那得歐人也喜吃豬血，而且是生喝，就是把剛屠宰後的豬所流出的血液摻上砂糖喝，名為「豬血甜湯」，當地人表示，常喝這種甜湯可以延年益壽，可謂不可思議。

一般認為，吃血是野蠻行為，且血是病菌最易存在的體液，被宰殺的豬如果身體健康有問題，吃了牠的血難保不被影響，何況是生喝，所以還是少喝為妙。但是在有本書中，有位作者述及國父孫中山先生在其所著建國大綱中有這麼一段話：「吾住在粵垣，曾見有西人鄙中國人食豬血，以為粗惡野蠻，如今醫學衛生家所研究而得者，則豬血涵鐵質獨多，為補身之無上品，凡病後及一切血薄之人，往時多以血所涵之鐵，為有機體之血，較之無機體之煉化鐵劑尤為適宜人之身體，故豬血之為食品，有病之人食也，固可以補身，無病之人食也，亦可以益體，而中國人食之，不特不為粗惡野蠻，且極合於科學衛生。」國父是習醫之人，豬血是否可喝可食，不知該怎麼說。

當前台灣最火紅的另一道菜式就是東坡肉，平時雖然也有，遠不如逢年過節，各大飯店餐所無不視為必然的主打美食之一。蘇東坡喜吃豬肉和烹調豬肉是事實，但搞這道菜式則是事出偶然，他當時在杭州當太守，因

為深挖了運河，疏竣了西湖，勤苦救災，深得人民敬仰，過年時候，老百姓擔酒抬豬給他拜年，蘇東坡為官清廉，從不收禮，但這次無法推辭，靈機一動，叫差役們將送來的豬肉切成大小差不多的方塊，洗淨以後，在鍋裡加少量水，架起鍋灶，用慢火煮成八分熟，然後加了蔥薑鹽等作料，掛些糖色，再用文火燉個把小時，把肉燜得紅酥酥的，做好之後，按照參加疏竣西湖的民工名冊，每家各送一大塊，給他們過年，這種取之於民，用之於民的做法，使他避開了受賄之嫌，更給老百姓良好的示範。後來杭州一些食堂飯店獲知這消息和做法，爭相仿效，並取名為「東坡肉」，大發利市，成為杭州西湖的名菜，可能連東坡本人也感到意外吧。

於此之前，東坡還為自己喜吃豬肉和筍寫了兩首詩：

其一是：「黃州好豬肉，價錢等糞土，富者不肯吃，貧者不解煮。慢著火，少著水，火候足時他自美，每日起來打一碗，飽得自家君莫管。」

其一是：「無肉令人瘦，無竹令人俗；若要瘦又不俗，頓頓還他筍炒肉。」

（參）

古人吃肉，有鮮肉乾肉，乾肉別名為脯為脩，脯是初作成的，脩是比較作成久些的；鮮肉帶骨的別稱為

彘，有皮肉的別稱為臠，即大塊切成的肉。禮記曲禮說：吃肉不可隨便吃的，如「凡進食之禮，左彘右臠，三飯，主人延客食臠，然後辨彘。」疏：「三飯謂三食也，禮食三而告飽，須勸乃再食三飯竟，而主人乃導客食臠也，食臠之後，乃可偏食彘也。」像這樣食法，實在夠囉嗦麻煩的，要吃肉之前先吃「三飯」，不知道這三飯是三口飯還是三碗飯，若是吃像現在一般的碗三碗飯就已經夠飽了，還吃什麼肉呢。

吃肉吃得殘忍野蠻的莫過於薛福成「庸菴筆記」與梁章鉅「歸田瑣記」中所描述的兩則故事了，不僅道出一些窮奢極慾的富人狂奔心態，也說出一些為討好主子歡心而費盡心思且不擇手段的瘋狂行為。

「庸菴筆記」說：「道光年間，南河道總督駐紮清浦，凡飲食衣服車馬玩好之類，莫不鬥奇競巧，務極奢侈，嘗食豚脯，眾客無不歎賞，但受其精美而已，一客偶起如廁，忽見數十死豚，枕藉於地，問其故，則向所食豚脯一碗，即此數十豚之背也，其法閉豚於室，每人手執竹竿，追而扶之，豚叫號奔繞，以至於死，亟割取其背肉一片，葺數十豚僅供一席之宴，蓋豚被扶將死，其全體菁華萃於背，割而烹之，甘脆無比，而其餘肉則皆腥惡失味，不堪復食，盡委之於

溝渠矣。客驟睹之，不免太息，宰夫熟視而笑曰：「何處來此窮措大，眼光如豆，我到纔數月，手扶數十豕，委之如螻蟻，豈惜此區區者乎？」

如此暴殄天物，窮侈極欲，豈惟令人髮指，亦是人性的悲哀也。

又「歸田瑣記」載云：「年羹堯由大將軍貶為杭州將軍後，姬妾皆星散，有杭州秀才適得其姬，聞係年府專司飲饌者，自云但管小炒肉一味，凡將軍每飯，必于前一月呈進食單，若點到小炒肉，則我須忙得半日，但數月不過一、二次，他手所不能辦，他事亦不相關也。秀才曰：「何不為我一試之。」姬哂曰：「秀才談何容易，廚中一盤肉，須一隻肥豬任我擇其最精處一塊用之，今君家每市肉，卒以斤計，從何下手？」秀才至為嗒然，一日秀才喜告姬曰：「此村中每年有賽神會，今年係我值首，此一豬應歸我處分，卿可以奏技矣。」姬諾之，屆期果抬一全豬回，姬詫曰：「我在府中所用人係活豬，若已死者，則味殊大減，今無奈何，姑試之。」乃勉強割取一塊，自入廚下，令秀才先在房中煮酒以待，久之捧進一碟，囑秀才先嘗之，而仍至廚下，摒擋雜物，少頃入房，見秀才委頓於地，僅一息奄奄，細察之，肉已入喉，並舌皆吞下矣。按吾鄉俗諺，有每嘗美食者，必先將舌頭用絨羈住，即此故事之由

來也。

小炒肉原係江南一般人家的家常菜餚，其法以豬脊肉批成薄片，以小許韭黃或薺菜共炒，加入調味料即成，亦即北方菜館的所謂「炒裡脊」本極尋常，何以為了一小碟小炒肉而要割取一頭活豬的一小部份的肉，故作驚人之舉，其殘暴取巧心態於此可見也。至於這位秀才何以會食奄奄一息，也許算是報應吧。

（肆）

豬在國人心目中，究竟居於什麼地位，是貧是富，孰優孰劣，委實令人有點迷惘：俗諺有所謂「豬來貧，狗來富，貓來開寶庫」，又說「豬生狗養」，這是句惡意傷人的毒話，不惟指責其人，連其人父母也罵進去了，難道豬年生的人真的有這麼糟嗎？有人曾經將豬年出生的人舉出他的豐功偉業如亞聖孟子、名將陸遜，大書法家王羲之，詩宗李白，大詩人王維，名臣包拯，紅樓夢作者曹雪芹，大畫家齊白石，戊戌政變主腦人物梁啟超，鑑湖女俠秋瑾，這些赫赫有名的偉人都是豬年出生的風雲人物，能說豬年的不是嗎？俗諺如謠言，惟智者為止，於此少子化的今日，但願懷有寶寶的女士們不會受到影響才好。

《軼事》

從首任國務總理到廣東中山縣長

珠海 唐紹儀 的傳奇



編輯室

清代第三批留美幼童

唐紹儀（1862年1月2日—1938年9月30日），又名紹怡，字少川，廣東省香山縣（今珠海市）唐家灣鎮人。1912年擔任中華民國首任國務總理，之後在廣

州軍政府、國民政府擔任不同職位的官銜，甚至任「地方父母官」。唐紹儀的一生，未嘗不可以從「傳奇」視角來看。

唐紹儀在六兄弟中排行第四，父親唐永大（又名唐巨川）跟隨親戚唐廷樞進了城，在上海經營茶葉貿易。唐紹儀從小在上海讀書，亦曾就讀於香港皇仁書院，1874年12歲時被清朝公費派至美國留學（第三批留美幼童），後來肄業於哥倫比亞大學。

1881年，唐紹儀回國後，被派到天津水師洋務學堂繼續讀書。後來以九品縣丞補用職銜，進入天津稅務衙門當翻譯。1882年，唐紹儀以德國人穆麟德的隨員前往朝鮮襄助海關事務。1884年朝鮮發生甲申政變，唐臨危不懼，

持槍堅守穆麟德宅，給也在朝鮮的袁世凱深刻印象，並使兩人成為莫逆之交。1895年被任命為駐朝鮮總領事，直到1898年9月，因父去世而回國。1899年5月24日，李鴻章出任兩廣總督，唐紹儀同前往赴任。11月，袁世凱獲任命為山東巡撫，唐紹儀以道員身份前往，幫忙處理外交。1901年，袁世凱升任直隸總督兼北洋大臣，重用唐紹儀為天津海關道。

1900年庚子事變，唐紹儀在津還因一段特殊經歷，與後來為美國總統的胡佛成了朋友。原因1899年至1906年間，胡佛以英商墨林公司在華代表的身份，在天津從事採礦業。庚子事變期間，上百人躲進了僑民區，其中就有唐紹儀和胡佛的家眷。當時，他們寄居的那所宅院正好與胡佛家隔街（今馬場道）相望。某日晚上，幾枚砲彈擊中了唐紹儀的住所，他的大夫人張氏及年幼的四女兒當場被炸死。胡佛等聞訊後及時趕到，與唐紹儀各抱一個孩子（其中有唐11歲的女兒唐寶珮）奪門而出，避居胡佛家裡，生活上暫時由胡佛的妻子盧·亨利照料。

張夫人和四女兒殉難，袁世凱並曾主動將她們的事蹟上奏清廷，請求嘉獎。於是光緒皇帝下旨旌表張夫人及其女兒，追賜張夫人為一品誥命夫人。唐紹儀把母女倆的骸骨運回家鄉

安葬，按照聖旨在墓前建成「旌表節烈」牌坊。

1904年，英國攻打西藏，西藏向清政府求救，清朝派唐紹儀赴印度與英國談判、簽定《中英續訂藏印條約》，期間唐紹儀運用外交手段，使得英國始終無法得到西藏。

1928年胡佛競選美國總統，政敵指摘他在中國曾以不甚合法的大肆斂財。唐紹儀從中國發出一封電報，證明他的清白。

1912年任中華民國國務總理

唐紹儀是近代第一位致力於收回海關控制權的人。1906年，他以稅務處會辦大臣之職主持全國稅務總署的工作，上任伊始，他即宣稱：此次奉命辦理海關稅務，實為收回稅權之一大關鍵，且海關為中國海關，聘用洋員自應歸中國節制。今雖時事艱難，無所措手，亦當力任其難。唐紹儀在稅務部署成立之時，即電召海關總稅務司赫德及各關稅務司到京城聽訓。過去壟斷海關稅務司職位數十年的洋員，不得不收斂其威風，在稅務處會辦大臣的統轄下辦事。

1907年，唐紹儀出任首任奉天巡撫，負責處理東北地區的外交。

1908年10月，唐紹儀從上海經日本到美國，後從美國到歐洲，1909年7月回到北京，此行他作為清政府特使秘密訪問美國，推動中德美聯盟

和裁厘加稅事，雖獲美國總統接見，但未取得進展。訪問美國期間，唐紹儀在大使館裡接見了40位中國留學生，顧維鈞作為學生代表致辭。唐紹儀非常欣賞這個年輕的留學生，認為他是一個可造之材。於是，當袁世凱執政，他出任袁世凱的內閣總理時，立刻向袁世凱舉薦了顧維鈞。1910年唐紹儀任郵傳部尚書。

1911年辛亥革命爆發，唐紹儀在「南北議和」事件中擔任清政府代表，與南方民軍代表伍廷芳在上海進行談判議和，在議會中唐紹儀以「擁袁共和」的方針，對南方做出讓步。1912年3月13日，唐紹儀被袁世凱任命為中華民國國務總理，3月25日抵達南京，與孫中山等商討內閣成員名單和接收南京臨時政府事宜，3月30日，在孫中山舉行的歡迎宴會上，蔡元培向唐邀請其加入同盟會，黃興等人也勸其加入，唐遂決定加入同盟會。後因他主張責任內閣制，而袁世凱則想獨攬大權，讓他覺得約法受到破壞並決心辭職，最後於6月27日辭去國務總理。



之後，唐紹儀一直住在上海，並與伍廷芳合資100萬於1914年創辦金星人壽保險有限公司，1915年創辦金星水火保險公司，及後於1920年合併為金星水火人壽保險有限公司，自任董事長。

1916年5月，段祺瑞組閣，以他為外交總長。9月17日抵達北京就任，9月25日遭到督軍團的通電反對，於是於9月29日辭職。1917年8月，唐紹儀南下參加護法運動，9月17日孫中山就任軍政府的大元帥，並任命他為的財政部長，但他始終未就任。1918年5月，軍政府改為總裁制，唐紹儀被國會推為七總裁之一。1919年南北和談，唐任南方護法軍政府代表。1920年隨孫中山離開廣州赴上海，並通電反對桂系軍閥並逐出廣州，在11月隨孫中山、伍廷芳回廣州，重建軍政府，並被任命為財政部長。1921年5月5日，孫中山就任非常大總統，仍以唐紹儀為財政部長。

1922年8月第一次直奉戰爭直系獲勝之後，黎元洪復任大總統，任命唐為國務總理，但唐沒有北上就任。1925年國民政府成立後，唐紹儀被任命為國民黨中央監察委員和國民政府委員。

1911年12月，清帝退位後，南北和談代表伍廷芳（右）、唐紹儀（左）合影。

1929 年任廣東省中山縣長

1927 年，廣東國民政府在唐紹儀的提議下，將香山縣改名中山縣，以誌對已故總理孫中山之永久紀念。1929 年國民政府以中山縣為模範縣，唐紹儀被任命為中山縣訓政委員會主席。

中山縣是孫中山故鄉，直屬國務院，不歸廣東管轄，國民政府要在這地方建“中山模範縣”。1929 年，國民政府設“中山縣訓政實施委員會”，委任 67 歲的唐紹儀做主席，要實施國父的“訓政”學說。唐紹儀任中山縣長，其實是 1931 年。此前，唐紹儀相當於特區管委會主任，比縣長大多了。他不僅指導縣政，而且要把唐家灣建成“南方巨大良港”，可泊兩萬噸巨輪，計劃以中山取代香港，他要把無稅口岸從香洲移到唐家鎮，設立分關。只不過，因為陳濟棠倒唐，中山港計劃半途而廢。

中山模範縣，各級政府不得駐軍，唐紹儀委派公安局長吳飛，自行組織“縣兵總隊”，與廣東革命軍無關。在政治地位上，唐紹儀不僅是中山縣長，而且是國民黨中央監察委員、國民政府高等顧問和常委、西南政務委員會常委。

唐紹儀在 1930 年曾把中山政府從石岐鎮遷到唐家鎮。他經常清早起來，穿著灰布衣，沿著山房路行走。

他的理想是把中山建成國際港口重鎮。為了懷念惟一贊成他留美的至親，他建了“望慈山房”，他同時重新規劃了中山下水道，並把唐家鎮的山房路和大同路改建成水泥路，至今仍被中山人使用。

唐紹儀於 1929 年 4 月至 1934 年 10 月主政中山縣期間，致力家鄉桑梓建設，其中最主要的政績就是提議開闢中山港無稅口岸和規劃、籌建中山港區及其配套設施。唐紹儀的家鄉香山縣唐家村，瀕臨珠江口西南部的出海深水幹道金星門，因有環海之灣，故名唐家灣，或稱唐家環。族叔清末洋務巨擘唐廷樞曾開闢唐家至廣州、唐家至香港航線，後因業務不旺而停航（沈錦鋒、唐仕進：《唐紹儀與中山『模範縣』》、《唐紹儀研究論文集》）。

1936 年 6 月，陳濟棠和新桂系發動兩廣事變，公開對抗中央，而唐紹儀則站在蔣介石這邊，7 月 13 日國民黨五屆二中全會決議撤銷西南執行部，軍委會則宣佈撤銷陳濟棠的職務，促使陳濟棠下臺。之後，唐紹儀舉家寓居上海，不再參與政治。

1937 年抗日戰爭爆發，唐紹儀未轉移後方，滯留上海。1938 年 9 月 30 日，在上海寓所遇害，享年 76 歲。

《培育》

三好小作家夏令營

2018 在佛光山北京通州光中書院



林少雯

三好小作家夏令營開營了

佛光山北京通州光中書院、光中文教館〈三好小作家夏令營〉開營了。三天兩夜何其短，對一個孩子們喜歡的夏令營來說，一眨眼過了，結營了還不想回家。三天兩夜何其長，對夏令營的老師和工作團隊，他們拿出最大的愛心、耐心和包容，照顧教導著這一群吱吱喳喳雀躍興奮的小可愛，給孩子們講護生故事，教童詩，生活輔導，團康活動，24小時分分秒秒的陪伴，再強的巨人也會累。但孩子們

快樂的學習，歡喜的生活，在充滿愛和慈悲的氛圍中，學會尊重生命、愛惜物命，體驗了慈悲的力量，柔軟了心腸，說出了愛語，愛老師愛隊輔，知道孝順父母，笑容比來時燦爛，大家都被他們的愛融化了，一切的辛勞都消失無蹤。

第一次辦小作家夏令營，光中文教館執行長慧得法師指導全體工作人員從課程的安排和生活的輔導以及選擇何種有益身心的團康活動，都琢磨

再琢磨，希望在短短的三天內，可以給孩子最豐富的心靈資糧。

三好小作家夏令營的宗旨是「從傳統文化中學習慈悲心，珍惜生命。最好的生命和品格教育的教材，就是具有深厚人文關懷、濃厚文學色彩、中國傳統思想的豐子愷《護生畫集》。讓孩子們從聽講護生故事中，認識真善美，能以慈悲、柔軟的海綿心來吸取天地賜予我們的愛！」

課程內容：1 欣賞護生畫中的文學和藝術美。2 體會護生畫中的生態倫理觀念。3 認識大自然與動物世界的愛。4 學習範文和寫作技巧。5 護生畫創意繪作。6 童詩教學和朗誦。

單元學習：1 小螞蟻你好嗎。2 生的扶持。3 與自然同在。4 與蜂蝶為友。5 天地好生。6 留花幾朵護鴛鴦。7 與招潮蟹過招。8 母子情深。9 親愛的小耳朵。最後兩個單元邀請家長一起親子同堂共讀。

20 位小朋友分為慈悲和智慧兩小隊。生活起居上，安排了十位青年小隊輔照顧孩子，加上法師、老師、義工師姊、齋堂飲食、房務、雜物等，總共投入二十多位工作人員，每個孩子都得到充分的看顧和指導。

第一天早晨，報到、相見歡、認識環境後團隊聯絡感情，教唱〈人間音緣〉帶動唱，接著開營典禮啟動了夏令營序幕，開始了三天的快樂學習。

下午慧得法師及慧晉法師、慧眾法師都給孩子加油打氣並親自領課。晚間慧得法師主持小小禪師—獻燈祈福會，孩子們以慈悲的手莊嚴的捧著心燈，照亮可愛的小臉和孩純淨的心。

充滿慈悲和愛的豐子愷《護生畫集》故事

夏令營課程以豐子愷護生畫的慈悲、善良及生命教育和生態倫理為主軸，以講故事方式進行，中間穿插各種活動。

小朋友沒聽過這樣的護生故事，個個聽得津津有味，清純柔軟的心田裡，種下了一顆顆愛的種子。二十幾個護生故事讓他們學到了慈悲心、同理心和尊重生命。瞭解除了人類，其他動物也是生命，身為萬物之靈的人類，更應該惜物護生。孩子們了解自然萬物必須和諧相處，生命沒有貴賤，即使像螞蟻這麼小的生物，也是值得尊重的。

故事不僅孩子感動，連隨堂的老師和小隊輔都感動了。營副主任章金玲老師說，她的眼睛濕潤了。這是我們需要的教育，用生命喚醒生命，一個連小小螞蟻都愛惜的人，怎麼可能去傷害他人？怎麼忍心加害父母親人？愛的教育才是真正的教育，喚醒孩子心中的善，才是對孩子最大的愛。她說護生畫愛的教育，讓孩子們受到感召，靜待時光的流逝，還我們



一片愛的森林。

有一節的下課時間，兩位小朋友給兩位老師奉上茶水，真暖心啊。孩子還遞過來她的筆記本，有一頁上面歪歪斜斜地寫著：「要寫一本書，就要先看書，要像林老師一樣好。所以我要加油。」書頁裡夾著一張小紙條，上面寫著：「我愛老師」，讓人看了眼眶都濕了。乖孩子，我們也愛你們每一位啊！

第三天下午〈母子情深〉和〈親愛的小耳

朵〉兩個單元是親子共讀時間。〈母子情深〉有四個母愛的護生故事，故事中動物所發揮的母愛，一點都不輸給人類的母親，我們怎能不愛惜野生動物，保育生態環境呢！好幾位媽媽都聽到哭了。家長感動落淚，孩子們更喜愛這種慈悲和愛的故事，三天來下課時有孩子一次次跑過來問，老師您什麼時候還來？我還要報名參加！美善和慈悲的愛心的故事，打動了家長和孩子的心。

〈親愛的小耳朵〉是營主任林少雯老師的著作，內容也是以愛的教育來解決孩子的問題。書中有親子、師生、同儕、老師和家長如何對待和解決一個臉上有三隻耳朵的孩子問題，更重要的是孩子如何與臉上忽然長出來的一隻耳朵相處，考驗著孩子危機處理的能力。

繪畫及童詩創作

除了講故事，還教小朋友欣賞護生畫，教他們仔細閱讀畫中的一草一木、螞蟻、鳥雀、蜜蜂、



詩，一一加以指導，告訴他們優缺點，該如何改進潤飾等等。

孩子學習能力強，短短兩天不但學會朗誦詩歌，每人還創作了一首寫給媽媽的詩。

樹哥哥花妹妹和小文學家沙龍

講故事之外，課間還穿插舒筋及靜心等活動，有晨起祈願文、團體動力學、小小武術家、小小音樂家、小小禪師、人間音緣動中禪、章老師說故事、社交小魔術、靜心抄經等，一天結

束前寫善童日記和誦讀睡前祈願文。

有一個值得一提的特別單元〈樹哥哥花妹妹〉。第二天一早老師領著孩子認識觀音廣場的動植物朋友。給孩子們介紹了月季、金銀花、牡丹、竹子、松樹、柿子樹、槐樹、龍爪槐、無花果、玉蘭、山楂、海棠……等植物，還認識了螞蟻、蟬、和馬陸這些小動物。

隨堂的蔡小婷老師說，漫步在觀音廣場，林老師教授大家認識樹哥哥花妹妹，至今有一幕令人非常難忘，

蝴蝶及畫中有情有義、懂得孝順、睦鄰、友愛、助人、懂得幼吾幼以及人之幼的動物們的懿行善德，告訴孩子物猶如此，人何不如！人類有時也必須以動物為師。孩子們喜歡護生圖，再讓他們為護生畫著色，加深印象。

兒童詩的教學上，我們準備了童詩範文，先讓孩子們體會和領略詩意詩趣，激發孩子的想像力。北京的孩子沒聽說過兒童詩，我們耐心的引導，章金玲老師教孩子怎麼朗誦，如何用感情，還將孩子們初次寫作的童

室外天氣悶熱且蚊子很多，開始時小朋友情緒不太好，當林老師開口介紹動植物時，氣氛忽然安靜了很多，大家的小眼睛像黑葡萄一樣忽閃忽閃的，認真並很有好奇心聽講著。最感動的是孩子們一臉認真、嚴肅的模樣，互相提醒對方說“地上有螞蟻，大家千萬要小心”，點點滴滴，人間的溫情和美已融入孩子們幼小的心裡，種下了菩提種子。孩子們雖然頑皮，通過學習，臉上的微笑越來越燦爛，見面互道吉祥，收穫了美善、慈悲……潛移默化已發生很大的變化。

第二天在滴水坊有一場〈小文學家沙龍〉，大孩子們高興地嚐著小紅師姊從海南帶來的美味椰子飯、龍眼和蓮霧，喝著消暑的綠豆湯，一邊談著自己最喜歡讀的一本書和最喜歡的作家。這種溫馨的談心和充滿文藝氣息的場面，原都是成年人的，很少發生在孩子身上，感覺特別動人。



美味素齋

人生大事，每天起床就要加餐，給一天帶來充沛活力。光中書院和光中文教館的齋堂，給孩子們準備了健康早餐、歡樂午餐和營養晚餐，菜色變化多，讓孩子吃得飽也吃得好。餐前，打板聲響起，排隊進場，念感恩文，啟發孩子對天地及父母的養育存著感恩的心，然後開飯。飯間的用餐規矩不能疏忽，都有小隊輔在一旁照應著。

三頭六臂的小隊輔

孩子們在光中館住宿兩夜，加上兩天的午休小眠。隊輔們晨起喚醒孩子，催他們盥洗換衣，叮嚀孩子整理內務，收拾宿舍衛生，表現好的小隊輔會給笑臉貼紙獎勵。然後再帶隊出去活動和用餐。睡眠時注意空調的溫度，不要讓孩子著涼了。



小隊輔的大哥哥大姊姊都是青年義工，有熱誠，有愛心，和孩子們生活在一起，照顧孩子們的起居和需要，晚間也陪孩子住宿，時刻不離。

營長隨時都會召集工作人員開會討論，向執行長報告，解決孩子及營隊的問題。如孩子忽然身體不適，情緒不佳，即刻找人陪伴照顧，或連絡通知家長等。

隊輔們很辛苦，隨時要準備下堂課需要的音樂、音響、投影設備、講義、繪圖紙、筆記本、彩色筆、控制電腦等，還要看上課的場地，排列坐墊或桌椅。他們動作敏捷，妥善處理各種事及突發狀況，除了要有智慧有愛心還須兼具三頭六臂。

結營重頭戲詩歌朗誦比賽和孝親報恩

三好小作家夏令營結業式重頭戲

是詩歌朗誦比賽，前三名頒發了獎金和林少雯老師著作《親愛的小耳朵》。童詩創作評出六位得獎者，獎品有證書、林老師手繪扇子和著作。最佳營員獎一名，獎品為證書和林老師著作、人間菩薩著色圖冊一本。每個孩子也都領到了結業證書。

結營式最暖心的時刻就是孝親報恩禮。家長們被請上臺，孩子們跪在爸爸媽媽跟前，恭敬的雙手奉茶。這可是中國古禮—給父母下跪感恩。現代早沒有這樣的禮數了，家長忍著滿眶淚水，撫著孩子的頭，親子含淚相視相擁含情脈脈。家長在享用孩子奉上的愛心茶時，孩子為父母讀著自己生平所寫的第一首獻給父母的詩。看著跪在跟前的孩子，忽然懂事了，孝順了，知道感恩父母，還學會寫詩了！哪個家長能不動容。

要說再見了，老師愛的叮嚀，就是希望孩子們永遠記得心中要有慈悲，要有愛。「慈悲沒有敵人」讓孩子們這一生不論有任何遭遇，都能因為心中有慈悲而自在歡喜。

附北京《寒泉書院》網站章金玲院長隨筆

金玲隨筆：「愛的教育」

您認識永保童心的朋友嗎？我有幸認識一位，就是臺灣作家林少雯。

林老師溫文爾雅，說話語速不快不慢，雙眸溫暖，讓人不知不覺就想靠近。

人群裡，林老師一點都不顯眼，普普通通，悠悠閑閑。一張嘴，才知道什麼叫做知性女人。路邊的花花草草，很少有林老師不知道名字的，聊起文學，歷史，掌故，侃侃而談，不疾不徐，卻聲聲入耳，字字入心。

很多人不一定認識林老師，但讀過她作品的人一定不在少數，比如《紅了櫻桃，綠了芭蕉》，比如《與招潮蟹過招》，再比如《豐子愷護生畫集白話賞析》……。林老師獲獎無數，無法一一列舉。

昨天，林老師在光中文教館為夏令營的兒童們講了10個故事，小朋友們聽得津津有味，在孩子們柔軟的心田裡，林老師撒下了一顆顆愛的種子，讓孩子們懂得了螞蟻雖小，也是生命，生命沒有貴賤，要愛牠，護牠……。

聽著林老師溫軟的話語，我的眼睛濕潤了。這是我們需要的教育，用生命喚醒生命，一個連小小螞蟻都愛惜的孩子，怎麼可能去像馬加爵一樣傷害他人？怎麼忍心加害父母親人？怎麼會對同學室友舉刀相向？下毒傷害。

愛的教育才是真正的教育，喚醒孩子心中的善，才是對孩子最大的愛；感謝林老師的不泯童心，讓孩子們受到感召，靜待時光的流逝，還我們一片愛的森林。

《同鄉會》

台中市潮州同鄉會仍保存

一支潮汕音樂團隊



劉百忠

台中市潮州同鄉會廿三屆第三次會員大會暨重陽節敬老活動，於一〇七年十月十三日上午

十時，假台中市西屯區市政北一路十五號，麗寶金餐廳隆重舉辦。大會由連錕穎理事長親自主持。參加壽星及會眾，均盛裝出席，看大家一臉開心歡欣的盛情，儘知都寫在臉上。喜宴共席開九桌，濟濟一堂，極一時之盛，熱鬧非常。

重陽敬老慶典儀式，是定於上午十時開始，在大會未開始前，首先安排由同鄉會的潮州音樂隊出場演奏音樂助興。十時整大會始在悅耳悠揚的潮樂聲中揭開序幕。按台中市潮州同鄉會現在尚存之潮州音樂團隊，據說是原來流行於台灣地區的潮州音樂中碩果僅存的一隊。這些年來由於未能培訓新人新血輪更替，恐將於不久將來，源流行於台灣各地方的潮州音樂，終將絕響，再亦聽不到潮州音樂了。



接著會員大會開始，首由連理事長致開會詞，並祝賀各位壽星重陽節快樂。繼由理監事會簡略報告同鄉會於

過去一年來，理監事會所決議通過和執行議案的情形。其次由會所改建委員會召集人郭應煊常務理事報告五層樓新建會所工程議案，已先提於本年六月卅日經理監事聯席會議決議通過本會館之改建工程的招標情形，並已於本年七月十一日上午九時良辰吉日於太平路原會原地點，由連理事長率領全體參加人員破土開工。目前工程進展順利，可望將於 108 年年底可完工使用。

這次召開之會員大會中還決議通過一個議案，其為理事會常務理事出缺，決議由郭應煊理事遞補。以上通

過案分別將於會後報請上級主管單位備案施行。

連理事長再一次上台呼籲：以新建會所工程費用，尚須熱心會員繼續捐獻，以期能集腋成裘，裨同鄉會所工程能如期完工使用。謹凡熱心樂捐會眾捐獻五千元以上者，其姓名將石刻於鄉會牆壁之上，永遠流芳。

註：傳統的潮州弦樂是潮州音樂各類品種中流行最廣、最普及的樂種。多以頭弦（二弦）為領奏樂器，除頭弦外，有椰胡、提胡、小三弦、琵琶、奏琴、揚琴、小笛等。潮州弦樂曲調優美，結構嚴謹，清新悅耳。台中市潮州同鄉會的一支潮州音樂團隊，作者劉百忠即是成員之一。

《報導》

台北市廣東同鄉會第十五屆 一〇七年大事記

(資料時間：107年1月1日至107年12月31日)

- 一、一〇七年元月一日廣東文獻季刊一八一一期出版。
- 二、元月十三日舉行一〇七年第一季慶生會（一月至三月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等共計二百四十人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 三、元月十九日召開第十五屆粵籍大專獎助學金審查委員會第98次會議。
- 四、元月二十六日召開第十五屆第十二次理監事聯席會議。
- 五、二月六日本會理事長梁灼、常務理事施良貴及第二組組長黃義祥、幹事何凱文赴關渡浩然敬老院、八里天主教安老院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 六、二月八日本會理事長梁灼、理事蕭世雄及第二組組長黃義祥、幹事何凱文至新店屈尺老人之家、萬華愛愛院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 七、二月十三日召開第十五屆第十六次常務理事會議。
- 八、二月十七日（農曆正月初二）上午八時三十分，在本會二樓真北平餐廳舉行春節團拜，參加團拜的鄉親及眷屬共348人，團拜結束後，由常務理事鄭安國親自發給每位與會鄉親貳佰元紅包一個，祝福大家大吉大利。
- 九、二月二十七日召開第十五屆粵籍大專獎學金籌募第55次審查第99次保管第58次委員會聯席會議。
- 十、三月七日召開第十五屆第九次青年委員會議。
- 十一、三月十二日召開第十五屆第七次國父遺教研究委員會議。

- 十二、三月十三日召開第十五屆第十六次康樂委員會議。
- 十二、三月十六日召開第十五屆第十次青年委員會議。
- 十四、三月十六日中午十二時九龍總商會李鳳翔理事、袁家樂副理事長及李豐年主任一行三人蒞臨本會，本會理事長梁灼率本會常務理施良貴、鄭安國、吳鴻發、葉傑生、監事林煜及總幹事朱澤融接待歡迎。
- 十五、三月二十一日召開第十五屆第十七次常務理事會議。
- 十六、三月二十四日下午二時三十分舉行本會（105）年度粵籍大專獎助學金及本會會員子女獎助學金頒獎典禮，與慶祝青年節紀念黃花崗七十二烈士活動合併舉行。
- 十七、三月二十六日召開第十五屆第九次會籍委員會議。
- 十八、三月二十七日召開第十五屆第十七次康樂委員會議。
- 十九、三月三十日上午九時三十分，由理事長梁灼先生率理事蕭世雄、監事鍾洪元及總幹事朱澤融暨全體會務人員，攜帶鮮花、三牲、水果及香燭前往士林兩廣垂遠堂義墓祭拜廣東先靈，以感念其對國家社會與本會的貢獻。
- 二十、四月一日廣東文獻季刊一八二期出版。
- 二十一、四月十日召開第十五屆第十三次理監事聯席會議。
- 二十二、四月十四日舉行一〇七年第二季慶生會（四月至六月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等共計二百三十人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 二十三、四月十九日美國安良工商會成立 125 週年暨第 97 屆年會開幕典禮，假台北市福華大飯店舉行，並邀請本會理事長、理監事及總事幹蒞臨開幕典禮，以增光寵。
- 二十四、四月二十一日本會為盡地主之誼，於台北市福華大飯店特設宴招待美國安良工商會年會代表及祝賀團，梁灼理事長率本會理監事及全體工作人員熱情款待。

- 二十五、四月二十六日召開第十五屆第八次國父遺教研究委員會議。
- 二十六、五月八日召開第十五屆第十八次康樂委員會議。
- 二十七、五月十日下午四時三十分廣東省河源市人民政府台辦參訪團一行八人，由鄭偉毅秘書長率團蒞臨本會，本會理事長梁灼率本會常務理事施良貴、吳鴻發、葉傑生及總幹事朱澤融暨全體會務人員，熱烈歡迎及舉行座談會，並互贈紀念品拍照留念。
- 二十八、五月十五日召開第十五屆第十九次康樂委員會議。
- 二十九、五月十八日本會舉辦會員自強活動（一日遊）。參加旅遊會員及眷屬共計二百二十一人，乘六部豪華遊覽車，快樂共遊宜蘭冬山河森林公園、宜蘭餅發明館、梅花湖、望龍埤、亞典蛋糕觀光工廠等地，遊覽後於下午八點三十返抵台北市中正紀念堂原出發處。
- 三十、五月二十二日召開第十五屆第十八次常務理事會議。
- 三十一、五月三十一日召開第十五屆第二十次康樂委員會議。
- 三十二、六月一日下午三時四十分廣東省陽春市人民政府台辦參訪團一行五人，由陽春市政協主席邱明率團蒞臨本會，原台北市三羅同鄉會已規劃安排接待，經協商後由本會與三羅同鄉會共同接待，本會理事長梁灼率本會常務理事施良貴、韓介光、吳鴻發、葉傑生及總幹事朱澤融暨全體會務人員，熱烈歡迎及舉行座談會，並互贈紀念品拍照留念。
- 三十三、六月十四日召開第十五屆第十九次常務理事會議。
- 三十四、六月二十日召開第十五屆第五次廣東文獻社務委員會議。
- 三十五、六月二十一日召開第十五屆第三次監事會議。
- 三十六、六月二十七日召開第十五屆第十次會籍委員會議。
- 三十七、七月一日廣東文獻季刊一八三期出版。
- 三十八、七月十九日召開第十五屆第十四次理監事聯席會議。
- 三十九、七月二十一日舉行一〇七年第三季慶生會（七月至九月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等共計三百一十人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 四十、七月二十五日召開第十五屆第六次採購審查小組會議。
- 四十一、八月十四日召開第十五屆第二十次常務理事會議。
- 四十二、九月十二日召開第十五屆第四次研究發展委員會議。
- 四十三、九月十四日召開第十五屆第一次財務委員會議。

- 四十四、九月十八日召開第十五屆第十五次理監事聯席會暨第十五屆第四次會員大會第一次籌備會議。
- 四十五、九月二十六日上午九時廣東省湛江市人民政府台灣事務局一行十三人，由廣東省湛江市海外聯誼會常務副會長龐安杰先生率團蒞臨本會，本會理事長梁灼率本會常務理事韓介光、吳鴻發、葉傑生及總幹事朱澤融暨全體會務人員，熱烈歡迎及舉行座談會，並互贈紀念品拍照留念。
- 四十六、九月二十七日召開第十五屆第十一次會籍委員會議。
- 四十七、十月一日廣東文獻季刊一八四期出版。
- 四十八、十月十三日舉行一〇七年第四季慶生會（十月至十二月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等共計三百人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 四十九、十月十八日召開第十五屆第二十一次康樂委員會議。
- 五十、十月二十五日召開第十五屆第二十一次常務理事會議。
- 五十一、十一月六日召開第十五屆十六次理監事聯席會暨第十五屆第四次會員大會第二次籌備會議。
- 五十二、十一月十二日上午十時三十分，由本會理事長梁灼率常務理監事、理監事、總幹事暨會務人員及鄉親代表約二十餘人，為「紀念國父一五三年誕辰」前往國父紀念館向國父銅像獻花致敬。
- 五十三、十一月二十三日下午四時香港興華書畫研究社拜會團一行三十人，由團長劉遠文先生率團蒞臨本會，本會理事長梁灼率本會常務監事李寧遠、常務理事吳鴻發、葉傑生及全體會務人員，熱烈歡迎及舉行座談會，並互贈紀念品拍照留念。
- 五十四、十二月十六日召開第十五屆第四次會員大會。
- 五十五、十二月十六日本會組團一行二十人，由梁灼理事長擔任團長率領團員常務理事韓介光、吳鴻發、常務監事李寧遠夫婦、理事林建民、李兆民、丁叔君、蕭世雄、蘇式嚴、練駿宏、何偉俊、監事鍾洪元、甘淑儀、林煜、韓英俊夫婦、郭文燕及會務人員張子倩、李月華，代表台北市廣東同鄉會前往香港參加九龍總商會「慶祝成立八十週年紀念暨第四十屆理監事就職典禮會員聯歡大會」。
- 五十六、十二月二十日召開第十五屆第六次廣東文獻社務委員會議。
- 五十七、十二月二十六日召開第十五屆第十二次會籍委員會議。

《珠海吟壇》

丁酉除夕賀簡紛紛遙至未克即覆遂為詩分錄答之

張振嵩

迢迢家國眼望_(註)穿 南北關山幾度遷

臨鏡自驚顏鬢改 嗜書唯想子孫賢

禦寒客臘愁消酒 除夕嘉音喜歷年

為問故園花著未 春辰珍重寫紅箋

(註：望 - 粵讀平聲)

春節偶題 張振嵩

定知來日暖 遙憐山上雪 梅蕾破新紅 未忍提攀折

盤飧百味珍 玉盞醑醲熱 竹聲遠近傳 四海迎佳節

八十感懷 鄭立禮

閱歷人間八十年

桃僵李代憾無邊

一朝醒覺桑榆晚

且喜重開域外天

偶題 天淨沙 鄭立禮

詩壇百社千家

喜見文采風華

歡聚書香繹馬

天涯華夏

尊前玩賞奇葩

先賢詩鈔：

己酉新正 宋 葉顥

葉顥：宋紹興二年（1132年）進士，廣州南海縣主簿。

天地風霜盡，乾坤氣象和；
曆添新歲月，春滿舊山河。
梅柳芳容徧，松篁老態多；
屠蘇成醉飲，歡笑白雲窩。

桃溪書院 明 鄧允燧

勝地桃溪敞陌頭，南山佳氣藹亭樓。
風傳竹韻笙簧奏，波漾霞光錦繡浮。
豹變澤文看紫霧，仙才叢桂想千秋。
地靈自是人多傑，蹊下芳名萬古留。
鄧允燧：明代廣東韶州府英德縣人。

春日田園雜興 明 丘濬

丘濬（1421—1495），字仲深，號深庵、玉峰、瓊山，瓊山府城鎮下田村（今金花村）人，明代官至戶部尚書、武英殿大學士。

生意津津樂趣深，一犁春雨萬家金。
繞畦菜莢初生甲，出水秧苗漸露針。
藻漾池心魚撥動，花藏葉底蝶穿尋。
就中興思知多少，盡是東皇發育心。

觀雨 明 黃衷

黃衷（1474－1553），字子和，明代廣州府南海縣人，軍籍，進士出身。

膏澤亦多少，簷溝已沛如。
清齋還作客，靈貺豈因渠。
迅掃炎風馭，翻淪畏日車。
幸霑三楚足，毋使萬倉虛。

長溪晚發 二首

其一

暫遣車徒逸，婆娑獨樹原。
晨麾辭露磴，晚柁指風門。
早電幽巖白，遊燐遠澗昏。
極知新月好，惜未上山樊。

其二

息鳥爭枝定，孤舟避暑行。
客忘筇瑟好，石弄鼓鐘聲^①。
雷斧慚虛假，星樞望獨明。
浮生鮮烏鑰，魑魅哂攄傾。

按：①江邊有鐘鼓石。

紅梅圖

梁園無此種，上苑幾年移。
獨抱冰霜骨，休誇粉膩姿。
春風吹蕊蒂，絳雪綴繁枝。
寫向王孫贈，能深玉葉思。

梅花百詠 明 李江

李江，明代著名詩人，廣東開平市沙塘鎮人。
濃淡橫斜孰剪裁，自憐聞望混塵埃。
誰知雪裏風中事，曾是天成地設來。
山峭鬥寒如弗及，對花酌酒漫徘徊。
杜公自笑頭顱白，只為相看朝夕催。

題陶淵明歸莊圖 明 鄭應文

懶居彭澤憶柴桑，解組寧因俗吏忙。
莊上豪吟招惠遠，窗前高枕臥羲皇。
五株翠柳春容媚，三徑黃花晚節香。
一代風流更誰似，至今人說晉賢良^①。

按：①清溫汝能《粵東詩海》

元宵次第文哲韻 明 王緯

王緯（一四五八一），原名組緯，字文衡，號忍庵。廣東東莞人。王恪之子，王績之兄。習《詩經》。明孝宗弘治八年（一四九五）舉人。

忽忽年光不可招，人間佳節又元宵。
杯傾燕北三更樂，心逐江南萬裏遙。
燈火交輝今閨苑，埵簾迭奏古簫韶。
天倫樂事如良夜，秉燭閒遊萬慮消^①。

按：①以上東莞《鼇臺王氏族譜》

春泉 明 洗光

出汲人看紫陌長，環堤新漲是仙鄉。
雪消山館千家潤，花落溪橋萬井香。
清冷為肌憐皓潔，縈紆如性欲汪洋。
扁舟不用桃源去，細雨江聲到草堂。

登青霞洗子潘子讀書臺有感 明 湛若水

青霞洞裏讀書臺，臺外風光為爾開。
山月於今幾圓缺，兩賢何事未歸來。

代簡答黃應期太常

故人蓮峰子，約我到羅浮。
羅浮眾仙人，竚望大石樓。
縹緲度飛雲，超然見丹丘。
自我小蓬瀛，可以至十洲。
試問蓮峰子，與我煙霞不。

仁壽山（在肇慶府署後） 明 嚴逾

嚴逾，高明人。明孝宗弘治十一年（一四九八）舉人，官廣西河池知州。見清道光《廣東通志》。

金鰲滄海駕蓬萊，紫府星堦映上台。
天與八荒開壽域，人從千古看靈臺。
雲生黛石龍初起，風暖修篁鳳正來。
老向昇平歌幾曲，滿城春意一時回^①。

按：①清黃登瀛《端溪詩述》