

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：梁灼

顧問：伍世文、歐豪年、鄭安國、黃克武

社務委員：王會均、司徒坤、江正誠 社長：朱澤融

李丕準、李南賢、許承宗 副社長：黃義祥

陳北機、黃宏梓、溫智杰 總編輯：鄭弼儀

麥瑞台、劉百忠、鄧蔚林

藍蔚台、廖世覺

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有 · 未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目 錄

中華民國六十年元月創刊
第四十六卷第二期總號一八二期
中華民國一〇七年(二〇一八)四月出版

封面：書法家陳克謙賀新春

封面裡：台北市廣東同鄉會慶祝青年節紀念黃花崗烈士大會暨頒發105學年度粵籍大專學生獎助學金

《特 載》

- 5 為什麼要研究國父遺教 梁 灼

《專 輯》

- 10 黃花崗七十二烈士浩氣長存—簡述其中粵籍烈士事略 編輯室
15 丁未黃岡起義中的堂伯父—陳涌波 陳寶合

《懷 思》

- 18 懷念中國第一夫人—蔣宋美齡女士 黃 海
21 我與王雲五老師 鄭貞銘 遺作
附錄 - 散播希望種子 (摘要)

《封面書藝》

- 28 國際級書法家—陳克謙 編輯室

《傳 記》

- 41 從先父母故事追溯先祖冼太文化 麥瑞台



總法家陳克輝 賀新華



《憶 注》

47 返鄉憶師恩

唐秀政

《史 料》

49 清朝時期廣東將弁學堂軍樂隊沿革概述

周世文

《旅 遊》

54 黃山市古村落遊記

李寧遠

59 台中市潮州同鄉會慶祝成立 60 週年

舉辦會員中台禪寺惠蓀林場一日遊紀述

劉百忠

《紀 事》

64 「台北市龍川同鄉會」紀往

鄒日章

《著 述》

69 《海內外潮人作家大觀》簡介

林繼宗

71 《海內外潮人作家大觀》

翁奕波

《歌 謠》

75 「搖籃曲：月光光」的聯想

阮秀峰

《珠海吟壇》

78 公元 2018 年歲次戊戌 詩、詞、聯賀歲祝願

江正誠

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：八犬同心齊奮發：旺旺旺（江正誠設計）

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《特載》

為什麼要研究國父遺教

梁灼

任何一種偉大的主義和學說的產生，都不是基於偶然的因素，亦不是全由於個人的幻想可以憑空創造出來的。我們固然不能否認個人獨特天賦的創造天才，乃為產生一種偉大主義和學說所不可缺少的因素之一。但是對於歷史上已有國內外各大思想家的思想和學說，所給予當代每一個思想家思想學說所發生的影響和助力，亦同樣成為所不能缺少的因素。更具體而明顯的說，任何一種偉大的主義和學說的產生，都必有其所本的思想淵源，然後才能徹底瞭解某一主義和學說的來龍去脈，亦然後才能更進一步瞭解某一主義和學說的真正意義和價值。

的確，過去和現在世界上所有許許多多的主義和學說，都是有其思想淵源的。我們現在所共同信仰的立國主義，並為現代思潮巨流之一的三民主義，當然不會例外，當然亦有其來龍去脈的思想淵源。

談到三民主義的思想淵源，在以往頗有些不同的見解，比如有的人認為三民主義的思想完全是淵源於中國固有的正統思想而已，和西方的思想學說，根本沒有什麼關係，又有的人則持相反的見解，而認為三民主義的思想完全是受西方文化思想的影響結果。這些見解，雖各自言之成理，實則都是一偏之見，而患著以偏概全的毛病，不足以為法的。那麼，三民主

義思想究竟淵源於什麼呢？記得蔣公曾經說過「總理的遺教是淵源於中國固有的政治與倫理哲學之正統思想，而同時參酌中國的國情，以及擷取歐美社會科學和政治制度之精華，再加以自己所獨見創造的許多真理所融鑄之整個的完美思想體系」。在上面這段話裏，蔣公所說國父遺教的思想淵源，無疑的就是說明三民主義的思想淵源。關於這個問題，國父自己亦有一段話說的很清楚，他說「余所持主義，有因襲吾國固有思想者，有歸撫歐美之學說事蹟者，有吾所獨見創獲者」。像這種說法真是正確極了，尤其是出自蔣公和國父自己的口裏，自更可以做為我們的真憑實據。

國父是一位大革命家，同時亦是一位大學問家，他一生的偉大事業，尤其是他的思想學說，可以說都是由於他的偉大學問而來，國父自己常常說過「革命的基礎在高深的學問」，他這話的意思，就是說要從事革命，便先要求高深的學問，沒有學問的人，便不配談革命，更不配領導革命。這個高深的革命學問是什麼呢？正是國父的全部遺教，可以說都是包括在他的政治思想範圍裏面。在他的政治思想中，最重要的而且最具代表性的，是他所主張的三民主義與五權

憲法，因為透過他的三民主義和五權憲法，便可以完成國家建設和實現世界大同的最高理想。這三民主義和五權憲法可以說是集合古今中外政治思想學說精華的結晶，亦可說是現代史上兩部最精彩最重要的政治寶典。這兩部政治寶典的提出，完全證明了國父具有偉大的革命學問，並完全證明他是現代史上一位最偉大的政治思想家，實當之無愧！

本來世界歷史上和思想史上的大人物固多，如美國的華盛頓，法國的拿破崙，和中國的秦始皇，他們從奮鬥中所創造出來的事業，的確都有其偉大的成就，而轟動過一個時代。歐洲的亞里斯多德，陸克，孟德斯鳩，盧梭，馬克思，以及中國的孔子，墨子等，他們在政治思想史上，的確也各有其重要的地位和貢獻，但是要求一位既為偉大的政治思想家而又同時兼為偉大的革命事業家的，除了國父而外，再也難以找到第二個人物了。總之我們從國父一生奮鬥的歷史及其偉大的成就看去，便知道這位偉大人物的一切，尤其是他的思想，都是值得讚美和欽佩的。我們不僅要以最虔誠而熱烈的敬意去學習國父遺教，還要以最忠實而又虛心的態度實踐國父遺教的革命事業。在我們的時代中，

有了這樣偉大的人物，實不能不說是近代世界史上的光榮。觀今日中國大陸實現國父三民主義建國方略的舉世無雙成就，就已說明了國父偉大革命學問的歷史見證！

吾人就上所述，加以歸納研究國父遺教的重要理由如后。就能更明確的認知國父遺教的真知灼見了。

第一，國父遺教乃是中國國民革命亦即現代民主革命的最高指導原理原則，須知中國現今的民主革命思想，完全是國父所創立的，最重要的如三民主義五權憲法等，都是由他自己所親自發明和倡導的。而國父所發明和倡導的三民主義五權憲法，正是我國自滿清王朝末年以來以迄於今的國民革命亦即現代民主革命事業的指導原理原則。凡有關國民革命的思想與行動，都是以國父思想為最高的準繩和根據。誠如蔣公所說「我們國父承接百代之主流，會乎當世之巨變，手創三民主義，作為國民革命之指導方針」。的確，這話是很對的，客觀的事實完全是如此的，正因為國父遺教是國民革命的指導方針之故，我們來研究他和進一步闡揚他，豈不是理所當然，事有必至嗎？

第二，國父遺教是現代中國的立國主義，更是中華民國的立國主義，

中華民國憲法前言云「中華民國國民大會受全體國民之付託，依據孫中山先生創立中華民國之遺教，為鞏固國權，保障民權，奠定社會安寧，增進人民福利，制定本憲法。頒行全國，永矢咸遵」。又憲法第一條開宗明義亦說「中華民國為基於三民主義之民有、民治、民享之民主共和國」。根據上面憲法明白而具體的規定，可見國父遺教很彰顯的就是我們的立國主義，就非切實研究不可了，難道一個國民，尤其是作為社會中堅的智識分子，可以不懂自己國家的立國主義嗎？

第三，國父遺教是中華民族傳統文化思想精華的結晶，吾人深知國父遺教，尤其是他所創導的三民主義及五權憲法的內容，都是和中華民族的傳統文化思想具有密切關係的。記得國父自己曾經這樣說過「中國有一個道統，堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子相繼不絕，我的思想基礎，就是這個道統，我的革命，就是繼承這個正統思想來發揚光大的。」正因為國父的遺教乃是繼承中華民族的正統思想而加以發揚光大，所以我們可以這樣說國父遺教的中心思想就是中華民族傳統文化的結晶品。我們要發揚中國傳統文化思想，便非同時研究並發

揚國父遺教不可。而這點，尤以在今天高唱中華民族復興運動的時候，更格外覺得有加強研究國父遺教的必要。

第四，國父遺教是我們的救國主義，關於這個問題，記得國父在講演三民主義的時候，一開始便這樣說過「什麼是三民主義呢？用最簡單的定義說，三民主義就是救國主義。何以說三民主義就是救國主義呢？因為三民主義係促進中國之國際地位平等，政治地位平等，經濟地位平等，使中國永存適存於世界，所以說三民主義就是救國主義。」我們要知道三民主義乃是國父遺教的主體，三民主義既是救國主義，可知國父遺教就是救國主義了。國父遺教既是我們的救國主義，那麼，試問我們將亡的國家應不應該去救呢？同時亦即是說，我們應不應該研究國父遺教呢？如果不去研究國父遺教，我們怎麼會知道去怎樣愛國和救國呢？所以我們為了救國而來研究國父遺教，這是千該萬該的。

第五，國父遺教是現今世界上最新而又最進步的學術思想，我們要知道現今世界上的學術思想界，大別之，可以分為三大潮流：其一是屬於民主主義體系的學術思想，其二是屬於共產主義體系的學術思想，其三便

是屬於三民主義體系的學術思想。而其中尤以屬於三民主義體系者為最新而又最進步的學術思想。為什麼？因為上述三者中以三民主義為最後亦即最近才產生，所以是最新。又因為國父是一位了不起的思想家，他的思想是集合古今中外各派學術思想精華的結晶品，對於已往和已有各種體系的學術思想都已經參考過，並經過取捨的作用，所以說是最進步的。記得中國的崔書琴先生和美國的林百樂先生等學者都是以研究三民主義為博士論文主題，因而先後獲得美國哈佛大學政治學博士學位。於此足證國父思想在學術思想界的崇高地位，業已獲得國際學術界的承認。又兼之國父遺教本身在學術上確有其獨立的體系和重大的價值，卒能構成現今世界上最新而又最進步的一種學術思想。國父遺教既是現今學術思想界中最新而又最進步的學術思想，我們站在求真理和求學問的立場上，自非積極從事和發揚不可了。

第六，因為國父遺教能適合現今世界潮流的趨勢，關於這點，國父自己早在民報發刊辭中即曾說過「予維歐之進化，凡以三大主義：曰民族，曰民權，曰民生。羅馬之亡，民族主義興，而歐洲各國以獨立。泊自帝其

國，威行專制，在下者不堪其苦，則民權主義起，十八世紀之末，十九世紀之初，專制仆而立憲政體殖焉。人智益蒸，物質發舒，百年銳於千載，經濟問題繼政治問題之後，則民生主義躍躍然動，二十世紀不得不為民生主義之擅場時代也。」舉凡二十一世紀亦然！從上面這段話裏，我們便可以明白客觀的事實告訴我們，從近代的歷史上所顯示出來的世界潮流的趨勢，完全是趨向三民主義的。而國父遺教完全是以三民主義為中心為代表，這便足以證明國父遺教與現代世界潮流完全相脗合了。並且這種趨勢，越來越彰明，亦越來越顯著國父遺教中所包含的每一原理原則在現今世界潮流所表現的重要性，及其所發生的領導作用。國父遺教在現代世界潮流中既有其確立不移的地位，則我們無論在思想學術上，或在實際政治措施上，為要迎合世界潮流的趨勢起見，研究國父遺教乃是一項不容忽視的重要工作了。

第七，國父思想乃是國父留下給我們的遺教，亦即是我們一般國民應具的常識，國父在其一生言行裏面所包含的道理，皆可視為對我們人類尤其是對國人的一種最正確而又最可寶貴的教訓，使我們一生應用不盡。所

以國父思想通常被稱為國父遺教。國父的革命學，不論屬於求學、做事，或作人各方面的遺教，都是金科玉律的至理名言。它不但已成為一門高深的學術，而且亦已成為我們一般國民所必須具備的常識。記得蔣公在其所著「國父遺教概要」一書的結論說「總理全部遺教乃國民必具的常識，應作一切教育的基本科目。大家要曉得：無論是做人、革命、建國的道理，無論政治、經濟、教育、社會各種根本辦法，在總理著作中，都已切實指示我們了」。可見國父思想就是國父遺留給我們的遺教，從其本身的重要性及中華民國憲法所規定的內容看，它亦即是我們一般國民應具的常識，人人都應該加以切實的研究和努力的實踐，並應將它注入一切教育之中，使全體國民都能夠正確而深切的體認，可謂毫無置疑的餘地了。

以上所述我們為什麼要研究國父遺教的七大理由，老實說，我們為了學術研究，為了革命奉獻，為了兩岸和平，為了保衛國家，更為了實踐國父孫中山總理昭示全體國人的「三民主義統一中國」的偉大中華民族復興偉業，不但我們要加緊研究國父遺教，而且還要進一步負起闡揚和力行國父遺教的重任！

《專輯》

黃花崗

七十二烈士浩氣長存

— 簡述其中粵籍烈士事略

編輯室

黃花崗七十二烈士，是指 1911 年 3 月 29 日廣州起義（即黃花崗起義）中遇害，後葬於廣州市東北郊（今越秀區）黃花崗七十二烈士墓的革命黨人。當時，同盟會會員潘達微（廣東番禺人）將這次起義犧牲的七十二烈士埋葬在黃花崗。所埋遺體共 72 具，故後人稱黃花崗七十二烈士，七十二位烈士的姓名直到民國 11 年（1922 年）春才完全查出，乃在黃花崗上勒石記名。

下面是七十二位烈士其中籍貫廣東四十位烈士姓名：

徐佩流，徐禮明，徐日培，徐廣滔，徐臨端，徐茂燎，徐松根，徐滿凌，徐昭良，徐培添，徐保生，徐廉輝，徐容九，徐進炤，徐褶成，徐應安，李炳輝，李晚，李文楷，李文甫，李雁南，陳春，陳潮，陳文褒，羅仲霍，羅坤，龐雄，周華，游壽，江繼復，郭繼枚，勞培，杜鳳書，余東雄，馬侶，黃鶴鳴，饒輔廷，張學銓，周增，林修明。

以下是得知的卅一位籍貫廣東烈士事略：

馬侶：（～1911）廣東番禺人。曾僑居越南海防，加入同盟會。光緒三十二年（1906）參加欽廉上思起義，次年又參加鎮南關起義。廣州起義時，攻入督署，在小石街陣亡。

江繼複：（～1911）廣東花縣人。世業農。精於射擊。憤清廷專制，加入同盟會。黃花崗之役發動後，爭任先鋒，殺敵甚眾，焚攻總督署，奮勇當先。後在突圍轉戰中，為流彈所中，犧牲於蓮塘街。

勞培：（1886～1911）原名泮光，字肇明。廣東開平人。光緒二十五年（1889）入天主教，尋隨神父劉音鋆往潮州、揭陽傳道。三十一年，赴新加坡，參加革命活動，創辦《晨報》。1911年三月二十九日參加黃花崗之役，英勇犧牲。

杜玉興：（1884～1911）字鳳書。廣東南海（今佛山）人。早年家貧棄學，在香港、新加坡工廠做工，萌反清思想，後在新加入同盟會。宣統三年初，香港至廣州，參加三月二十九日廣州起義。隨黃興攻打督署，直入堂內，蒐尋兩廣總督張鳴岐不得。後中彈犧牲。

李晚：（1874～1911）一名晚發，字晚軍。廣東雲浮人。家貧。早年輟學，耕種度日。後去香港，又至吉隆坡，加入中國青年會，從事革命活動。光緒二十五年（1899）回鄉，因清吏

追捕，復出南洋。宣統三年初至香港，從黃興籌劃起義。三月二十九日黃花崗之役中，隨攻督署，力戰陣亡。

李文甫：（1892～1911）字熾。廣東東莞人。光緒三十四年（1908），在香港結識汪精衛、胡漢民，共組同盟會南方支部，並奔走內地，從事聯絡。旋任《中國日報》經理，兼主《時事畫報》筆政，積極宣傳革命。1910年初參加廣州新軍起義。次年黃花崗之役發動後，與林時爽等為前驅，率眾攻打督署，失敗被捕就義。

李炳輝：（約1892～1911）又名祖奎，別號路得士。廣東肇慶人。早年至南洋，就讀於馬六甲教會學校，分發新加坡英國長老會教堂從事傳教。後加入同盟會。一九一一年黃花崗之役中隨黃興進攻兩廣督署，力戰而死。

李雁南：（～1911）名群。廣東開平人。曾投綠林，遭清政府緝捕，逃往香港。光緒二十一年（1895）興中會廣州起義失敗後，加入三合會。後在檳榔嶼（屬馬來西亞）結識孫中山。宣統二年返香港，三年，參加黃花崗之役，進攻兩廣督署，受傷被捕犧牲。

余東雄：（1894～1911）廣東南海（今廣州）人。生於馬來西亞霹靂務邊埠。加入同盟會後，屢謀暗殺活動，因不熟悉國內情形，未果。宣

統三年初回國。黃花崗之役發動後，與羅仲霍、何克夫等同攻督署。至署內，蒐尋兩廣總督張鳴岐不得，復出署，與清軍遭遇，激戰中壯烈犧牲。

陳春：（～1911）廣東南海（今廣州）人。曾服務於安南（今越南）海防粵東會館，負責黨人來往招待及軍械、書籍秘密運輸事宜。宣統三十三年（1907）參加防城起義。宣統三年（1911）初，香港統籌部籌劃廣州起義，他召集陳才、羅進等數十人參加“選鋒”（敢死隊）。黃花崗之役發動後，他隨黃興進攻督署，沿街轉戰，彈盡受傷，逼入觀音山麓工人屋內，被蒐捕遇害。

陳福：（～1911）廣東南海（今廣州）人。光緒三十年（1904），在海防隆昌機器廠做工，加入同盟會。後回廣東從事革命活動。宣統三年（1911）春，黨人準備廣州起義。他經陳春、陳義華介紹參加“選鋒”。黃花崗之役發動後，隨攻督署。後轉戰至司後街陣亡。

陳潮：（～1911）廣東海豐人。光緒三十二年（1906）參加陳炯明在海豐秘密設立的革命組織五坡會，從事革命活動。1911年黃花崗之役前夕，應召為“選鋒”，並約同輩四十五人赴廣州參加。因語言不通，地形不熟，蟄居於始平書院之貯械機關。起義發動後，書院突被清軍包圍，

他在激戰中殉難。

陳文友：（～1911）字甫仁。廣東興寧（一說梅縣）人。早年曾入洪門會，欲推翻清政府，屢謀起事未果。後隨叔父走南洋，加入同盟會。旋歸國。1911年三月初，奉命運鎗械至廣州，因事不密，在澳頭登陸時被捕，押禁南海縣獄。在兩廣督署前被殺害。

陳文褒：（～1911）廣東大埔人，家貧，性豪放。在惠州、南洋一帶經商，結識黨人，加入同盟會。廣州起義時，原定於城內外同時發難，因彈藥未至，而城內鎗聲起，文褒乃急入城，途獲彈藥，遂得以參與攻督署，中彈犧牲。

張學齡：（1888～1911）廣東興寧人。早年學習經史，後棄文習武。憤清朝政治腐敗，適族人張則通在松口辦體育會，設分會於本鄉小學校，提倡武術，鼓吹革命，遂加入同盟會。1911年三月二十九日黃花崗之役中，隸張醜村部，手持短鎗，首先攻入督署，中彈犧牲。

林修明：（1885～1911）字德昭。廣東蕉嶺人。生於南洋富商之家。列強外侮而回國，旋留學日本。歸國後任蕉嶺中學及松口公學教習，從事革命活動。宣統三年春，辭職赴廣州，參與籌劃起義。起義時隨黃興進攻兩廣督署，力戰犧牲。

羅進：（～1911）廣東南海（今廣州）人。1904年僑居越南海防，在廣隆昌機器廠做工。旋加入同盟會，立誓以身許國。1910年返廣東，投入清軍巡防營統領吳宗禹部，策動軍隊革命，事泄，逃匿鄉間。1911年初廣州起義前夕，由陳春、陳義華邀至廣州，參加“選鋒”。三月二十九日起義發動後，隨陳春攻打督署，繼而轉戰於小北門一帶，彈盡被執就義。

羅坤：（1884～1911）廣東南海（今廣州）人。曾留學日本。回國經香港時遇孫中山，接受三民主義，加入同盟會。後常來往於香港、廣州間，從事革命活動。黃花崗之役中，進攻督署，奮勇當先。因眾寡懸殊，被捕就義。

羅聯：（～1911）廣東南海（今廣州）人。向隸營伍。光緒三十一年（1905），往安南（越南）經商，在河內開設廣隆雜貨店。後加入同盟會，即棄業返回廣東，從事革命活動，1911年黃花崗之役發動，他為“選鋒”。三月二十九日攻入督署，後轉戰小北門，被捕。堅貞不屈，五月六日遇害。

羅幹：（～1911）廣東南海（今廣州）良鄉人，新加坡華僑。1910年加入同盟會。不久，回國投身清軍廣東巡防營，進行革命活動。因被哨官發現，遂避匿農村。1911年春回廣州

準備起義。起義發動時，因精於鎗法，斃敵甚眾。轉戰至小北門一帶，彈盡被執，英勇就義。

羅仲霍：（1882～1911）本名堅，字則君。廣東惠陽縣蘇矛壟鄉人。早年授徒為業。後赴南洋。光緒三十一年（1905）畢業於檳榔嶼師範學堂，後籌辦吉隆城尊孔學堂與荷屬火水山中華學堂，自任校長及該埠報館主筆。結識孫中山後，參加革命。宣統三年回粵參加廣州起義，傷足被捕，壯烈犧牲。

羅遇坤：（～1911），一作裕坤。廣東南海（今廣州市）人。曾僑居安南（越南）海防，在廣隆昌機器廠做工。光緒三十三年（1903）鎮南關（今友誼關）起義時，擔任運輸。1911年參加黃花崗之役時，隨黃興攻督署，轉戰各處，後彈盡被捕，五月六日就義。

周華：（～1911）字鐵梅。廣東南海（今廣東佛山市）人。商人在安南加入同盟會。光緒三十三年（1907）起義時掌管經費。後游歷南洋各地，宣傳革命。黃花崗之役發動後，在焚攻督署中，力戰犧牲。

周增：（1892～1911）字能益。廣東梅縣人。1906年棄學經商，隨父親經營木廠，常往來於福建與廣東之汀、漳、潮、嘉間，結識會黨中人甚多。1908年在梅縣松口加入同盟會，

專事聯絡工作。1911年黃花崗之役中為“選鋒”。三月二十九日晨起義事泄，清吏大索黨人。他為守護鎗支彈藥，拒不躲避。清兵至，頑強抵抗，力盡被捕，遂遇害。

龐雄：（1891～1911）字甦漢。廣東吳川人。早年入新軍。宣統元年（1909）與倪映典策劃廣州新軍起義，事泄東渡日本。三年初歸國，參與籌備廣州起義。起義發動後，攻入督署，後又衝出，轉戰至天明，被俘，慷慨就義。

饒廷輔：（1881～1911）名可權，字競夫。廣東梅縣人。光緒三十二年（1906）入上海中國公學。宣統二年（1910）畢業歸里，任高等小學堂教師。次年三月，與妻同赴廣州，籌劃起義，被推舉管理糧餉。起義發動，在攻打督署時被捕。敵嚴刑逼供，他堅不吐實，遂慷慨就義。

徐進炤：（～1911）字德熙。廣東花縣人。番（禺）花（縣）同盟分會會員。1911年三月二十九日參加廣州起義，擔任選鋒，奮勇殺敵，中彈犧牲。

徐培添：（～1911）廣東花縣人。參加番（禺）花（縣）同盟會分會，為幹事員。黃花崗之役中隨攻督署，犧牲於高陽里源盛米店。

郭繼枚：（1893～1911）廣東增城人。生於霹靂務邊埠（在今馬來

西亞）。早年入埧羅育才學堂。回國後傾心革命。1910年夏復遊南洋，加入同盟會。一九一一年初還鄉，旋至廣州。黃花崗之役發動後，奉黃興命隨何克夫炸兩廣督署，冒險爭先。事敗，退至大南門，彈盡援絕，慘遭殺害。

黃鶴鳴：（～1911）一名作觚。廣東南海（今廣州市）人。初為機器工人，積資在新加坡開一小機器廠。後棄業從事革命活動。光緒三十四年（1908）加入同盟會。宣統三年（1911）初回國，參與廣州起義。在攻入督署時，中彈犧牲。

游壽：（1894～1911）又名壽昌。廣東南海（今廣東佛山市）人。立志革命，曾參加鎮南關之役和欽廉上思起義。廣州起義中隨攻督署，中彈犧牲。

編者註：黃花崗之役，是中國同盟會於農曆辛亥年、清宣統三年三月二十九日（西元1911年4月27日）在廣東省廣州市的起義。為紀念此次起義，1943年中華民國政府將陽曆3月29日定為青年節，1948年並定此日為革命先烈紀念日。

丁未黃岡起義中的堂伯父

陳涌波

陳寶合



陳涌波司令

辛亥革命爆發至今，已經整整一百週年，此時，我更加懷念我的堂伯父、丁未黃岡起義總司令陳涌波及堂伯母劉菊花。

陳涌波(1882-1912年)生於饒平縣黃岡鎮，自幼習武，性格率直剛烈，善於騎射。1906年，潮籍旅叻的許雪秋奉孫中山先生之前赴閩粵各地宣傳革命道理、聯絡革命志士。當年秋後，陳涌波便與余既成等隨許雪秋去香港，加入同盟會。翌年（即丁未年），陳涌波和許雪秋等按孫中山先生的部署，商定於當年農曆四月十四日在黃岡舉義，因潮州總兵黃金福聞訊提前派出清兵到黃岡查處，陳涌波、余既成、余永興等決定提前3天即農曆四月十一日晚起義。四月十二日，義軍佔領了黃岡城，成立了軍政府，升起青天白日旗，推舉陳涌波為總司令，余既成，張躍為副總司令。義軍全體將士還合影留念，照片中高舉青天白日旗的，便是我的堂伯父。起義歷時6天，

後因清廷廣東水師派出2千多援兵前來饒平圍剿，義軍決定暫時解散，伺機東山再起，悲壯的丁未黃岡起義即告結束。

此後，陳涌波和余永興等數十人經福建前往星洲（新加坡），受孫中山先生接見，陳涌波等成為孫中山先生的護衛，1908年跟隨孫中山先生赴暹羅（泰國）戈叻府進行革命活動。辛亥革命後，陳涌波和許雪秋、陳芸生等返回汕頭成立司令部，並分兵光復潮汕各地，陳涌波被任命為第一標統。民國元年（1912），廣東軍閥陳炯明派吳祥達部前來黃岡收統陳涌波、余永興部隊800餘支槍械，陳、余即前往香港，後來，在再返汕頭時遭吳祥達圍捕，未經審訊就立刻槍決。陳涌波犧牲時，年僅30歲。我父親陳鏡清，解放前瞭解到堂伯父的墓址在孤兒院（現汕頭中心醫院處）的荒草地裡，墓碑上刻有「千古烈士（右側）涌波先生（左側）墓」。後因建中心醫院，他的墓遷至烏橋的荒地上，再往後就不知遷往何處。

堂伯母劉菊花原在黃岡城擔水巷泰興號當雜工，後隨堂伯父參加革命活動。丁未黃岡起義前，她和10多名婦女一起，夜以繼日地繡出了4面青天白日旗和10多面各式旗幟。青天白日旗是孫中山先生的創意，由革命黨人陸皓東設計圖案而製成，原是作為1905年廣州起義的軍旗，但因事前洩密，故此旗一直沒有正式使用。1906年，孫中山在新加坡晚晴園委派許雪秋為東軍都督時，就將青天白日旗的式樣交給他帶回，囑咐按此製作，以備起義時作百軍旗使用。黃岡義軍佔領黃岡城後亮相的旗幟，成為第一次在祖國上空迎風飄揚的青天白日旗。這面旗便出自我堂伯母她們之手。

丁未黃岡起義，是孫中山先生親自領導的10



次武裝起義中死難烈士最多的一役，具有重大的歷史意義。孫中山先生對是役評價極高：「此次死難的同志都屬同盟會幹部，若無此次諸烈士轟轟烈烈足喪滿虜之膽之善因，怎有辛亥武昌之義師一舉而鄂督瑞澂入軍艦之美果也。」

以上這些，是父親



革命軍起義陳總司令涌波誓師留影

經常給我講述的，儘管自己沒有親歷，然而堂伯父母和黃岡起義的英烈，永遠留在我的記憶中。

2011年6月30日

編者註：饒平黃岡起義，丁未黃岡之役，是清光緒卅三年、農曆四月十一日（西元1907年5月22日）同盟會在廣東潮州黃岡發動的反清起義。

這次起義，是中國同盟會成立後在廣東境內發動的第一次大規模起義；是孫中山

先生第一次從海外委派將領歸國指揮起義，亦是第一次派遣大批海外留學生回國參加起義。這次起義並且第一次使用了青天白日旗幟，第一次成立軍政府。

是役雖然當時一舉占領了潮州饒平縣黃岡城，但清潮州總兵黃金福立即帶兵前往鎮壓，革命黨人被殺害200餘人，其餘起義軍流亡海外。

《懷思》

懷念中國第一夫人 —— 蔣宋美齡女士

黃海

民國四十五年五月，是中華婦女反共抗俄聯合會成立五週年，當時我在新兵訓練第九中心任上尉政治指導員，接到婦聯會通知，蔣夫人宋美齡女士要召見在軍中服務的廣東省戰時兒童保育院保育生代表，因此乃請假北上長沙街婦聯會報到，其中三軍代表均有，蔣夫人非常親切地詢問我們的工作及生活狀況。並一一點名，當她發現我是廣東文昌縣人時；她說：「我也是文昌縣人」我點點頭表示知道，因為她是中國近現代史上最傑出的女性，更是世界上著名的政治家，為中國婦女運動的推動者和領導者。

蔣夫人於幼年時赴美國大學求學，培養了其多才藝的能力，由於受

到西方文化的薰陶，乃成為一位新時代的中國女性，也兼顧中國婦女傳統的美德，進而展現了中國婦女的新形象。

如今蔣夫人雖已安息主懷多年，可是她對國家的貢獻恆存在國人的心中。茲分述如次：

西安事變時，她親赴西安，勸說張學良接受蔣委員長的抗日號召，使能團結一致，集中力量，抵抗外侮，當日本帝國主義發動大規模的侵華戰爭時，她毅然領導新生活運動組織全國婦女投入抗日救國運動，並且領導全國婦女團體展開勞軍及救護傷患工作，此外；於第二次世界大戰期間，她曾親赴美國國會演說，獲得美國及



抗戰時期蔣夫人為傷兵包紮

民主國家的激賞和援助，陳納德將軍率領十四航空隊來中國協助抗日，功不可沒，陳香梅女士（陳納德夫人）對於蔣夫人更是佩服萬分。

為了搶救淪陷區的難童，她成立了戰時兒童保育會，分別於有關省分成立戰時兒童保育院，收容難童免費施以管、教、養、衛，待抗戰勝利後，這些難童成年後紛紛投入救國的行列。

政府遷台後，蔣夫人成立了「中華婦女反共抗俄聯合會」號召全國婦女同胞展開勞軍活動，政府首長之夫人及女性均自動赴婦聯總會二樓縫製征衣分發軍中官兵穿著，該項工作由馬超俊夫人沈慧蓮負責督導，另有粵籍國大代表曹婉珍女士協助之，曹代表原為戰時兒童保育會廣東第四保育院院長，作者時在該院接受教養。

國軍轉進台後，蔣夫人體念軍眷

無屋可住，為使軍人無後顧之憂，乃除年節發動勞軍外，大批興建軍眷住宅，使其能安居樂業。

軍人為國家效力，免不了發生傷亡情事，因此蔣夫人成立了遺族學校，使其後代子孫能夠接受良好教育，繼承父志，長大後為國效力。

民國四、五十年間，發生小兒麻痺兒童頗多，一個家庭如果有一個小兒麻痺，其家庭生活、工作均受影響，蔣夫人以仁慈為懷成立振興復健中心，免費收容患者，予以醫療及生活，同時由華興中學派了十二位老師來中心從事教學，其學業不致中斷，學業成績分別寄給病患兒童原住地的學校，可以銜接這種構想是全世界唯一最好的辦法，因為沒有一個國家有這樣統合醫療及教學的做法。

自從蔣夫人晚年遠離台灣政壇後，婦女運動即由嚴倬雲女士接手領導，她出身書香世家，深受祖父嚴復的思想影響，一生關心貧苦群眾。熱心公益，在婦聯總會長期工作，為蔣

夫人最得力的助手，她領導婦聯會後，本著「立足台灣、關懷世界」的宗旨，另將振興醫療復健中心改制為一流的「振興醫院」，以關心貧病弱勢殘障之醫療，教育及福利為主，希望連結中華後裔，加強兩岸交流，進而與世界各國婦女和平相處，可是政黨輪替後一切都改變了，做善事被告成善霸，對婦聯總會六十多年的勞苦功績予以否定、清算，對於社會的中堅軍公教人員被污名化，試想如果沒有婦聯總會及全國有愛心的婦女支持，軍人能安心保家衛國嗎？公教人員不專心公務及教育，那會有四條龍之首呢？

蔣夫人宋美齡女士，對國家的貢獻世人不會遺忘，對於新的婦女領導者嚴倬雲女士應該大力支持並致敬意。

我與王雲五老師

鄭貞銘 遺作



本文作者鄭貞銘教授，已經在今年（2018）2/19 16:56分離開了人世；本文是他應邀於去年（2017）10/19 撰寫完成的，也是這位福州籍著名新聞傳播學者，二年來應邀撰寫的述作最後一篇。本文附錄的「散播希望種子」，則是鄭教授於去年（2017）9/14 送本刊發表，因是他「兩岸交流卅年甜美回憶」原不作考量；現摘要文中他對「兩岸交流」的一些卓見，以及台灣新聞教育對大陸的交流，甚有價值特摘出供作參考，並敬謹思懷悼念。

我與王雲五老師的情誼，是人生的一個意外，卻也是生命的必然。

民國四十八年，我從政大新聞系，考入新聞研究所，同時又在中央日報跑政治新聞。

為此，我除在政大新聞研究所所開設的課程外，又選修王雲五老師在政治研究所所開的「政治問題專題研究」，從此結下了與王老師的一生情緣。

王老師很隨和，對我這個外所的學生，不但未曾排斥，似乎還特別關照、關懷。

誰都知道，王老師苦學自修成「博士之父」，他自幼苦學，開始時

先隨他大哥讀《三字經》、《千字文》，八歲開始讀《孟子》，他從未正式進過學堂。十一歲時，父親送他到五金店做學徒，但是他卻苦學英文，後來成了胡適的英文老師。

十六歲，懷著讀書夢的王雲五，進入一家同文館修業，同文館的許多西方名著，如斯賓斯、孟德斯鳩的著作，開啟了王雲五的知識之鑰。

十七歲，王雲五買了一套《大不列顛百科全書》，該書共三十五卷，王雲五每天讀兩、三個小時，經過三年時間，把大百科全書翻讀一遍。

那時，擔任大學教授並不完全重視「學歷」，飽學之士雖無高等學位，



卻也能因受校長賞識而到大學教書。

就這樣，王雲五到在臺灣復校的政大教書，並首先建議成立政治研究所博士班，他成了「博士之父」。

據統計，王雲五在政大培養了三十名碩士，十五名博士，首位博士就是曾在文化大學任教務長的周道濟先生。而他自己，則於八十二歲時，獲得韓國建國大學頒贈的名譽法學博士。

胡適曾說：「王雲五是一個完全自學成功的人才，讀書最多、最博……此人的學問與道德在今日可謂是無雙之選。」

王雲五的一生閱歷很多，但是最輝煌的成就無疑是出版事業。

從一九二一年進商務到一九四六

年辭職從政，在商務工作了二十五年，成就商務對我國出版界的偉大貢獻。

他入商務，顯示了他對出版事業的眼光與魄力，「教育普及、學術獨立」是他的出版方針；他大刀闊斧改進編譯所，比照新學科分類並分設各部，並延聘一流專家主持各部，如任鴻雋為理化部長、竺可楨為史地部長、周鯁生為法制經濟部長、朱經農為哲學教育部長、陶孟和為總編輯部編輯，此外還約請名家，擔任館外特約編輯。

王雲五有個外號「四百萬」何以故？

「四」是指王雲五先生創造四角號碼的國語辭典檢索法，他解決了漢

字檢索中的大難題；「百」則是指他出版的《百科全書》，他年輕就讀了大英百科全書，並決心編印一套「中國的百科全書」；「萬」則是指王雲五在商務所主編的萬有文庫，這是他策畫的一套由多種叢書組成的綜合性大叢書，共出版兩集，第一集一千零一十種，兩千冊；第二集七百種，也是兩千冊，總共三億字。

他把人類知識的每一學問都以深入淺出方式，使一般平凡人皆可接觸書本，普遍提高了中國人的知識，許多內地城市的學校都以「萬有文庫」而成立小型圖書館。

一九三二年一月二十八日，日軍連番三次以商務為目標，大舉突襲上海閘北，這就是著名的「一二八事變」。

位於寶山的商務總管理處、編譯所、四個印刷廠、倉庫，尚公小學等皆中彈起火，全部焚毀。

隨後日本浪人又闖入商務旗下的東方圖書館縱火，使四十六萬藏書化為灰燼，濃煙瀰漫上海半空，紙灰飄飛十里之外，有著「亞洲第一圖書館」之譽的東方圖書館，祇剩斷壁殘垣、滿目瘡痍。

這一目標性的大轟炸，使商務損

失八成資產，共計一六三零萬元以上，王雲五當然痛心疾首，一夜而成「白頭翁」。

但是王雲五並不灰心，決心要在廢墟中重建，負起商務重建與復興的重大使命。

當年八月一日，上海發行所、新開的印刷廠同時復業，並在發行所懸掛對聯「為國難而犧牲，為文化而奮鬥。」

短短時間內，商務以「日出一書」的氣魄，再創出版史上一個最盛的時代。

美國紐約時報稱讚「商務為苦難的中國提供書本，而非砲彈。」

其後，王雲五從政，在國共鬥爭期間，曾因力推金圓券為法幣而失敗遭到彈劾，他飛抵台灣定居，一直在一幢木造平房裡，生活簡樸。

以後，陳誠出任行政院長，邀王雲五老師出馬擔任副院長，一度曾因陳誠生病在日月潭靜養，由王雲五老師代理院長。

這些時間，我因採訪新聞而常見王老師，王老師對我這個學生愛護備至，不僅經常抽暇約見，一談就是一、兩個小時，使我在政治新聞上不曾輸給當時聯合報的著名政治記者于衡先

生。

王老師常說：新聞記者讀書要廣而博，並且閱歷要多，遂養成我喜歡遨遊世界各國的習慣。

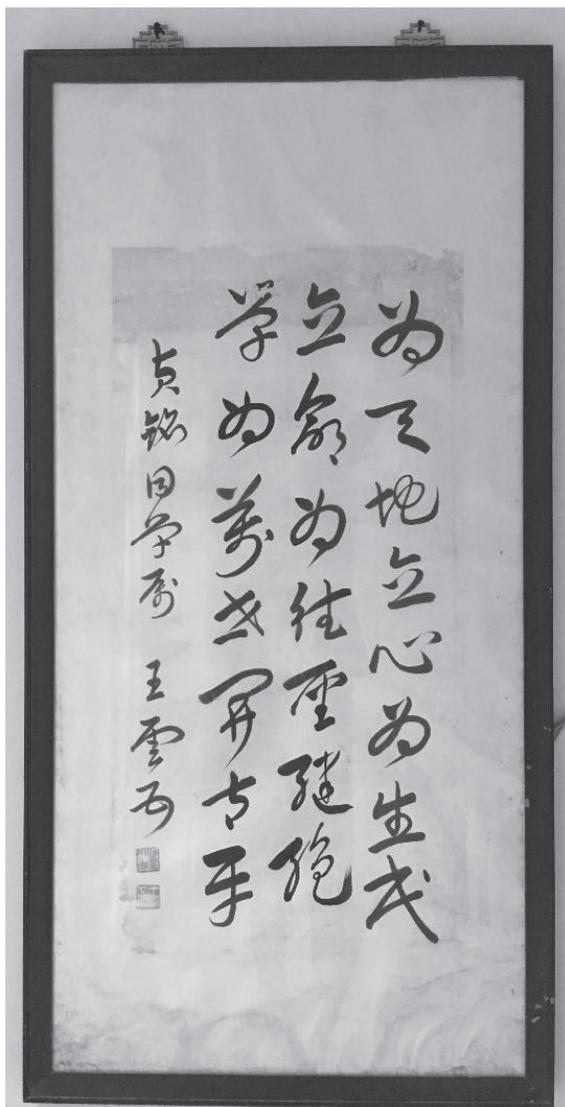
有一陣，王老師還經常出版一些文集，如《憶往事》、《紀舊遊》，我十分好奇，問王老師何以工作如此忙，還能有時間寫作？

他說，年紀大了，半夜睡不著覺，常在三、四點就起床，讀書寫作，許多著作都是利用這些空檔時間寫成，及至五、六點，他又去睡一個回籠覺，等七點多女傭叫起床、吃早點，然後搭乘行政院派來的公用車去上班。

王老師高壽九十二歲，他告訴我長壽的秘訣是每一晚睡覺前飲一小杯紅酒。

王老師留下的著作很多，如《中國政治思想史》、《中國教育思想史》、《岫廬八十自述》、《王雲五全集》、《憶往事》、《紀舊遊》等。

我家保存有王雲五老師寫給我的墨寶：「為天地立心，為生民立命；為往聖繼絕學，為萬世開太平。」他為人達觀，充滿抱負，一生充滿傳奇，他被胡適之形容為「有腳的百科全



王雲五老師墨寶

書」，在今天功利的社會，像王雲五老師這樣的愛書、讀書、寫書、教書，一生不改其志，恐怕也成絕響了。

註：王雲五（1888年7月9日－1979年8月14日），原名之瑞，字雲五。籍貫廣東中山。

附錄

散播希望種子 (摘要)

卅年前，當兩岸交流之門剛剛啟動，適巧我在美探訪恩師謝然之教授。謝教授曾被譽為「台灣新聞教育之父」。

對於兩岸開啟交流之門，他老人家說了一段感人的話：「『兩岸交流』是歷史的契機，」他說：「想當年海峽兩岸遍地烽火，誰得利？我們應記取這段慘痛的教訓。」他說：「我今年已九十二歲高齡，心有餘而力不足；貞銘，你正值壯年，應該把兩岸交流當作事業，勇敢負起責任。」

回到台北，適巧接到中共中央廣播電視部邀請訪北京，我立即成行。台灣新聞教育界人士同行的還有林念生教授。我們被上海復旦大學孟建教授譽為「兩岸交流的先行者」。

在北京，我們訪問了北大、清華、人大、北京師大、中央電視台、中央

人民廣播電台、北京電影製片廠等單位。

記得在北京廣播學院（今中國傳媒大學）訪問時，由當時院長劉繼南女士接待；她邀我致詞，我把兩岸關係譬喻為男女戀愛，我說：「包容有多少，情感就有多深；盼望有多少，情意就有多濃；信任有多少，情路就有多長；忍耐有多少，情愛就有多久。」

這首度大陸十天之行，最後一個行程，由參訪者自行選擇，我自然選擇了魂牽夢縈了五十年的家鄉——福建省林森縣（今閩侯縣）。

民國卅六年，我隨母親及六個弟妹來台投靠大舅公張復奇先生；次年，台灣發生二二八事變。在十一歲孩童的記憶中，家鄉仍是如此清晰。當飛機自上海飛抵福州上空，我的心情充

滿激動，「近鄉情怯」可以說是最貼切的形容。

我先後擔任中華民國大眾傳播教育協會副理事長（理事長為馬星野）與傳播協會理事長，也多次率新聞界高階訪問團訪大陸各地。

記得有一次，我率領台北新聞界高階訪問團訪北京，團員包括周玉山、羅文坤、陳信夫、陳琴富與王應機等，另聘戴瑞明大使為顧問。

在一次與國台辦副主任王在希的座談會中，我指出：「個人的生命有限，國家的生命無窮。我們應以同理心、關懷心與謙卑心，為兩岸下一代青年謀幸福，為國家未來謀前途。」

當時台灣新聞傳播學的研究，約比大陸先進廿年。有一批熱心的教授如政大的李瞻教授等，曾向中華基金會募到一筆經費，購買了十二套台灣所出版有關新聞傳播學的書，每套約四、五百冊，贈送大陸十二所著名新聞教育學府。

這一套書，成為珍寶。校方設專櫃管理，教授授課、博碩士生寫論文，都只能內閱，不能外借。

有一次我參訪北大、清華時，遇到幾位年輕世代的教授，他們說：「鄭教授，我們都是從小讀您的書長大

的。」我們對大陸新聞教育的成長，有很全面性的影響。

上海復旦大學新聞系五十周年慶時，曾邀請我與李瞻教授為貴賓發表演講，我首次提出「新聞教育的六個『不是』」觀念：

1. 不是技術教育
2. 不是廉價教育
3. 不是孤立教育
4. 不是僵化教育
5. 不是速成教育
6. 不是功利教育

上海復旦大學丁淦林、交通大學張國良、武漢大學單波、中國傳媒大學雷躍捷等教授都對我說過，這些觀念對大陸新聞教育的發展有深遠的啟示與影響。

單波教授問：「新聞教育既然有六個『不是』，那麼究竟『是』什麼呢？」於是我又在武漢大學發表「新聞教育的六個『是』」：

1. 新聞教育是倫理教育
2. 新聞教育是人文教育
3. 新聞教育是專業教育
4. 新聞教育是通識教育
5. 新聞教育是終生教育
6. 新聞教育是全人教育

世界級報人普立茲曾說：「當今

培養律師、牧師、軍官與藝術，已有多種專門學院，唯獨欠缺一所用來訓練記者的學院……在我看來是毫無理由的。」於是這位有所為，有所不為的偉大報人，創辦了繼密蘇里之後，聞名世界的哥倫比亞大學普立茲新聞學院。

因兩岸交流，我認識了優秀青年作家丁士軒與畫家汪雨，以三年時間共同寫作完成了《百年大師》的出版，受到兩岸矚目。接著我在大陸陸續舉辦六十多場的「大師講座」，足跡遍布大江南北，只要有邀請，我不辭辛苦樂於接受，我的目標是一百場。記得有一次在江西藝術學院演講，現場聽眾師生達四千人，我看到年輕的同學不斷筆記，十分感動；我希望以一百年來，兩岸的一百位大師故事感動青年，作為他們的引路明燈，作為人生的指標與價值取向。

大陸著名大學上海交大、北京師大、南京大學、湖南大學、中南大學、福建師大等約十所大學，聘我為講座教授或高級研究員，我每年愉快地奔波於兩岸，啟發青年。我以微薄的私人能力，要將兩岸交流當成事業。

每當疲累時，總憶起李煥師、楚崧秋師與姚朋（彭歌）學長的教誨與

指導，他們給我方向，給我鼓勵與啟示。

李煥師說：「希望大陸在經濟成長後，漸漸往民主的方向邁進。」

楚崧秋師說：「為所當為，說所應說。」

彭歌（姚朋）學長說：「多多向大陸闡述新聞自由的觀念，這是我們這一代人的責任。」

每憶起師長與學長的指導與鼓勵，我總覺得這是我們這一代人不可放棄的責任。

蔣經國先生曾說：「在有忌恨的地方，散播愛心的種子；在有傷害的地方，散播原諒的種子；在有疑惑的地方，散播信念的種子；在有失望的地方，散播希望的種子；在有黑暗的地方，散播光明的種子；在有煩惱的地方，散播快樂的種子。」

民國八十年，教育家劉真先生也曾題「有愛無恨」四字書法期勉我。我認為兩岸中國人，應有智慧辨別什麼是我們國家的真正前途。我想除了愛心、原諒、信念、希望、光明與快樂，也別無其他。

（作者鄭貞銘教授生前為文化大學名譽文學博士）

《封面書藝》

國際級書法家

— 陳克謙

編輯室



中華大漢書藝協會理事長陳克謙（中）105年11日在韓國首爾榮獲頒贈文化大獎，圖左為中華國際經濟文化促進會總會長林竹松。

陳克謙於1932年生於中國大陸廣東省揭陽縣一個純樸農村。八歲起，他就在故鄉跟隨族兄陳秉毅練習書法，並熟讀「幼學瓊林」。

所以他要推薦自幼引導他走上文字創作之路的書—幼學故事瓊林，這本書內容豐富且很有趣味，值得介紹給年輕人閱讀；而且讓他浸淫書法約七十年，突破瓶頸、書藝大進的還有一位是他的族叔、也是書法巨擘陳奇川（其銓）。

陳克謙高中畢業後隨軍，經軍中各種短期訓練班及專科班、高級班和國防管理研究班等班次畢業。曾任上校軍職，專門委員文官、教官、教授。曾受政府頒給多枚各項勳章殊榮。現任中華大漢書藝協會理事長、兼任台北市各級學校和社區書法班指導老師。他精通甲骨文、楷書、隸書、篆書、草書和行書，並以獨特風格，根據人名、地名或其他所需撰文書寫對聯、斗方和中堂。他精通的六種書法，功力強而有勁，又擅長詩文、撰文、拚文等之博大能力，概都是中國書法家無人能及的；又曾獲得國內外多項獎座，受聘國內外多個城市文化單位為榮譽顧問等之榮耀，而深受全球華人的肯定和讚賞，並成為國際級大書法家。

他最令人折服的是，不僅在於書法之精妙，更在於他能匠心獨具，創造對聯絕句，將人的名字鑲嵌在上下聯的文句中，這項獨門功夫就叫做「嵌字聯」。由於他長年鑽研，將筆力與文采同時展現，40年來，書撰名聯千餘幅作品。

推薦書

單位：中華大漢書藝協會

職位：會長

姓名：陳克謙

茲鄭重推薦上述人作為“亞洲文化貢獻大獎”獲選人，推薦理由如下。

陳克謙大師出生時，適逢國家戰亂時代，受教時續時輟，鄉間生活全靠自力，曾幹過諸多雜工，賺取微薄收入貼補家計。童、少年時期，就已走盡崎嶇不平道路，嚐盡人生辛酸苦辣。17歲時，又隨著風雲驟變，被強徵充軍，其歷程是苦不堪言，全憑自己意志力生存，並以“人生應向前看，始能有所長進”自勉，而自立自強，自我奮發圖上，得以受到師長的愛護、肯定和提拔，而逐步高升上校軍階，並受到政府頒給多項勳章表彰他對國家貢獻的殊榮。卸下軍旅後，原可安享晚年。但他仍決定退而不休，以其獨特又精湛的書法造詣專長，教授台北市各級學校和社區書法班學生，培育書法人才桃李滿天下。他為國家社會舉才，為傳承和發揚中華文化，成果豐碩，貢獻至鉅，深受各界推崇，揚名中外，而成為國際知名書法大師。

陳克謙會長卓越領導中華大漢書藝協會會務發展，又為傳承和宣揚中華文化，重振大漢天聲與發展，促進國際書法文化交流，協助政府拓展國民外交，不遺餘力，不但又有非凡的表現，而且還作出了巨大貢獻，深受海內外各界的肯定和推崇，在在都是功在國家和社會。爰特提名為中華民國受頒“2016 亞洲文化大獎”得獎人。

推薦人：林竹松總會長 機構名稱：中華國際經濟文化促進總會

根據研究，「嵌字聯」最早產生於西晉，清代最為盛行，做法是將人名、地名、事物名嵌入對聯當中，構思巧妙，自然貼切，讀起來別有一番情趣。嵌字的位置也有許多變化，包括嵌入句首、句中、句尾或插嵌；另外，還有整嵌（把名字整個嵌入聯語中）和分嵌（將名字拆開，分別嵌入上下聯有關位置）等變化。

陳克謙著作有《佳名嘉應》、《乙丑年佳名佳應》、《庚寅年佳名嘉應》和選輯各乙冊，受到兩岸（台灣與中國大陸）和世界各國書法界的重視和學習，並成為台灣各級學校和各社區書法重要教材。外交：他曾以

多個國家領導人的名字以各種書法撰寫對聯，也成為弘揚中華文化最好且貢獻最多的文化大使。社團：陳克謙領導台灣全國性社會團體——中華大漢書藝協會，是以「傳承中華文化」及「重振大漢天聲」，結合全國愛好詩、書、畫及金石家等；對內弘揚國有文化藝術，轉化社會風氣，增進國人氣質，創建

敦厚好禮書香社會，對外促進國際文化交流，並敦睦邦交及增進國際友誼為創會宗旨。

該會在其卓越領導下，會務快速發展，會員年年增多，活動愈來愈多，每年在兩岸（台灣和中國大陸）及多個國家舉辦多次書畫展覽，組團到各國交流；每年出刊書畫專集，每月發行《大漢書藝》分送各國文化部門、相關機構、圖書館、學校和會員。每年定期舉行雅集交流、專題座談、現場揮毫、作品評議和賞析，藉以切磋書藝，都是成果豐碩。並為宣揚中華文化，為國民外交都有積極且重要的貢獻。



陳克謙伉儷（左）及亞洲大學程其偉博士伉儷（右）

山川異域教共仰

紀念國父孫中山先生誕辰壹佰肆拾肆周年

風月同天道齊尊

西曆二〇一九年
歲次己丑相月

陳克謙



廣東省揭陽第一中學志存



榕壇問業羅典浸經廣弘書義資後學

城埠愛事探蹟索元東興院譽效前師

西曆二千零九年
歲次己丑
五月
台北
陳克謙





二〇一五年两岸书画名家交流展北京站群展

河山帶厲路亨達

集全文秋八益字 一八胡明月五胡春明詩
東野王字法新文公詩法

一厂内汕

日五森十

田陆東去

王子威新

史攸南强

西曆二〇一五年
庚辰年正月十日
于西野文王书于南野



津梁濟渡共榮昌

于西野文王书于南野



戊戌地利人自助

戊戌年曆

群展

昔同余與

功甘忠天下

由東林昌入古

日脾食小器小

中中中中中

高鼓非是是百

攸基更一攸台

華作實名生發蘇中書文作傳無字贈友

釋文：昔同余與功甘忠天下由東林昌入古日脾食小器小中中中中中高鼓非是是百攸基更一攸台

西曆二〇一五年
庚辰年正月十日
于西野文王书于南野



戊戌豐登天時和

于西野文王书于南野



貴山岫雅人雋傑

嵌貴州省志聯

集殿囑中肯文，康寧二字
健康白快樂，寧靜可致遠

丁酉秋月書陳克謙

州境澍甘地鍾靈

丁酉十月書于貴州省志館內陳克謙

山崇異或敦阿阿

釋文山川異域敦共仰

紀念國父孫中山先生誕辰在貴州省志館

大同的經濟制
度是貨不必藏
諸己力不必為
己社會制度是
人不獨親其親
不獨子其子政
治制度是選賢
與能講信脩睦

孫中山先生誕辰在貴州省志館
丁酉十月書于貴州省志館內陳克謙

天風月同天道齊

釋文風月同天道齊

丁酉十月書于貴州省志館內陳克謙

心同佛定香煙直

福

陈之谦

目極天高海月升

丁酉秋月 陈之谦

日月長明尊嚴典則

漢北華白序志

武威文物頌



武德率菁英

威仁四鄰親

文經潤金石

物望衆同欣

西曆二〇一七年七月
武成丁酉夏月
李慶遠書



大學之道一為歸

西曆二〇一七年七月
武成丁酉夏月
李慶遠書



坤厚載物各適所

坤地大家大雅在正



地大容衆自得心

西曆二千零一年歲次辛卯陽月三九日書於臺北

陳克謙



月桃大家大雅教正

月華中天照君子
桃李門下植賢才

西曆二千零十一年歲次辛卯春月

陳克謙



書道之妙首重臨池用筆之意
貴能領會體勢為姿氣韻為神
不明點畫不足以觀體勢不辨

淳漓不足以知氣韻側勒之工
筆訣可程離合之妙冥心難索
先明其蹟後悟其神覃思於轉

使之間默察其疾徐之心道摩
手追庶得體勢至若氣風韻神
允宜敦品篤學博古通今澹泊

得去之心常存儻然之致海闊
天空骨懷豁達其格自高而書
亦勝矣

陳其銓名說論書法用筆法卷四
西曆二〇〇九年十二月
歲次丁酉十月廿五日
于香港 嶺南 陳其銓 謹

《傳記》

從先父母故事追溯 先祖冼太文化

高雷同鄉會理事長 麥瑞台

壹、我所知曉的母親來台前的故事

1950年以前的茂名縣隸屬於高州市，我1951年出生於台灣台中市西屯區，茂名因開發出油頁岩提煉原油岩後，於1958年升格為地級市來與高州交換地位，那年我就讀於台南勝利國小。因家父隨63軍自海南島來台後，經過部隊改編與整訓後擇資歷績優者留用，家父為黃埔十五期砲科畢業之軍官，故於軍官團結訓後，選入台南砲校擔任中校教官來培訓砲科專長的軍官；故我五歲時自北部遷來嘉義，父親再到台南市砲兵學校附近鳳梨公司覓得一民舍安頓家小，童年就在閩南語環境中打下基礎，三年後砲校分配教官宿舍到永康影劇三村，於是我再從勝利國小轉學到復興國小讀二年級。



父親退休陶醉書畫 -- 與作品合照

同時父親昔日來台的部隊經縮編為二七師改為守海防的師級，父親的老部隊就駐守於台南市開元寺周邊，我也就常被老鄉拉去部隊參加中秋端午等軍民同樂的節慶活動，所以也跟著學會了高州白話。在五年級以前也聽到了不少父母在海南島的故事，特整理敘事如下分享，也傳述我所知的高雷瓊與廉州等「下四府」的故事。

先祖父潤成公幼時成長於金塘鎮



父親 1991 年上校退休一金婚合影

麥村，稍長走商販貨於高州市，而有緣識得祖母簡氏結褵於南關街，開店於鑑江水畔，定居生子而營生；家父 1919 年三月即出生於斯，1937 年時就讀於冼太廟（建於明代）左近的高州農校高二，他學業五育均優尤以藍排足球最擅長而皆被選為校隊，成為參加省賽的明星隊！1937 年蘆溝槍響與全面抗戰之後，風起雲湧他乃投筆從戎，效法鄉長梁華盛等進入黃埔，考入獨山分校就讀砲科十五期，1940 年畢業由國防部長白崇禧頒任官令並留校任十六期的區隊長，來領導學弟們術科，其中較著名的有許歷農將軍；1941 年帶著部分 16 期畢業生分發至梁華盛部隊任官，家父乃擔任砲兵營副營長，一年後由上尉升實缺的抗戰少校，再隨著軍部到長江流域接收京滬一帶的要塞砲台，立刻又跟隨升任東北行轅的梁華盛將軍轉戰瀋陽與四平街戰役之時，已升中校軍部參謀，後因兵敗隨梁上將返鄉招募兩營高州子弟兵轉戰瓊島，執行固守待命轉進；在鄉招兵期間，

家祖母積極為父親徵婚，其中就有家母最是積極，家母江艷容是宋末帝抗元義軍大將受封「開閩侯」江萬載之後人。我家外公江琛華，茂名金塘桂山堡人，前清舉人之孫，全力支持母親就讀高州簡易師範，剛畢業的家母最受到祖母的青睞，但父親堅持所攜返家之存款，是供兩位叔父學林、學廣就讀省體專與中山大學的學費，而拒絕了祖母的安排，提前隨六十三軍赴瓊島駐防。

1949 年春節家母與自廣州返鄉的大堂姊團圓，她的新女婿便是 63 軍軍長，轉知家父已到海口報到了，就鼓勵母親前往，並協助促成婚事；父親與母親在瓊島重逢後深受感動，就遵循母命成婚於海口！約半年後就面臨轉進來台之命令，1950 年抵台先在苗栗等待整編，之後母親到台中待產，我就出生於西屯再搬至東勢等待父親從軍官團 1954 年結訓分發部隊。

再經兩年多的等待中母親辛苦持家，又多添了弟妹各一。1955 年父親畢業赴華實院受訓，這兩年因此我們又搬家到桃園就近等待父親每周返家探親，1959 年二妹出世，我們就因父親是正期砲科畢業的軍官，爭取到重返改編為 27 師的舊部隊，重回雲嘉南駐地的嘉義市，我就近入民族小學就學，一學期後砲兵學校成

立於台南市四分子，父親因曾任獨山分校區隊長而獲選來率領師砲指部去附屬於砲校為野戰部隊的主任教官，供培訓的學員操演成專業砲科軍官，結業後再分發至各個陸軍師級部隊的砲指部任官。但生活艱苦中母親皆能排解，唯最盼有專屬之眷舍，故父親就請纓金馬駐軍來謀能升級，爭取上校配給官舍，前後經十七年共六赴外島，在1962年爭取到中壢眷村的新眷舍居住，得以安頓我及弟妹專心讀書。他曾三度赴馬祖防衛部砲指部任參謀，此次歷經三年參謀長佔缺，再隨27師換防金門後佔上校的實缺，就於1969年再調返砲兵學校任總教官待退。兩次我皆曾回到台南的27師駐地探訪如文堂哥等父親的高州老部屬，接受更多父母家鄉的老故事與舊史逸聞等。為我接任高雷同鄉會理事長或董事長打下基礎，至少學會了高州白話有了條件。

如今父母辭世已多年，弟妹有成子女須受教育、高雷舊事，來傳承高雷文化，特陳述我所知的故事分享諸親友！更想陳述（原始尊太外婆洗太夫人與始祖麥鐵杖的高雷歷史故事）如下。

貳、洗太文化與麥鐵杖的襄贊及「始興」後人

2000年台灣的「高中課綱」將我所任教的三民主義，從必修課降為選修課的每週一節且聯考不考。因1998年我已修得師大博士學位，為了校中學弟妹的主義科之鐘點時數與實缺能保住，故而提前了五年自母校武陵高中退休，只因自己已任滿25年而可轉軌到私立科技大學任職，謀得專任醒吾副教授來傳教共同科的國父思想與

憲法給學生，更於2002年帶職考入廣州暨南產業經濟所博士班攻讀餐旅產業博士論文以圖返鄉傳教鄉親，故憑醒吾的特色專業而在廣州暨南大學專習產經博士班寫《台灣餐旅產業概論與前瞻》論文以期盼兩岸和平統一前景，歷經八年完成學業後卻因兩岸形勢嚴峻而自行在台將之出版，即於2010年放棄其學位，只圖鞏固台灣師大1998的博士學位與教職，即效法父親專誠效忠三民主義的忠貞並追隨我始興堂麥族的家風。再因2014年隨即爆發了《反服貿》與太陽花學運，從而只能更透過同鄉會的參訪團而查訪洗太與鐵杖公始祖之史實與故事來弘揚高雷文化！



筆者服役於成功嶺擔任大專生排長（中）

當 2003 年初次返回茂名家鄉時，先去參拜了如文堂哥生前告訴我的新坡祖祠，即麥永勤元祖所建置用來延續「珠璣南遷 1272」中，奉麥雪軒祖先之遺命返抵茂名，特於新坡建置「始興」堂號的祠堂，即是凸顯高雷文化之傳承「唯用一好心」，特來重建麥鐵杖始祖拓建的始興麥族；猶記那時我奉母命察訪桂山堡江家的堂號與歷史，無意中卻積累了洗太文化的知識與鐵杖公的史話，如高力士之母姓麥與武后 696 年屠城，又如唐太宗的「胡越一體」與洗太漢化之「唯用一好心」仁政等，再加上茂名史輯(17)、暨大出版的《珠璣南遷》、新坡麥族家譜等專著，並經歷 2014



1988 年筆者獲得全國優良教師獎遊檀香山

年到海口洗太廟收集資料的考察，2015 年十二月參訪珠璣巷的「全球廣府人第二屆珠璣巷參訪」的祭祖活動等。

最後，2017 年收到高雄柴山麥家族譜，綜合之，確認鐵杖公是始祖，更於隋朝史誌及《隋書》中的洗太夫人皆有實錄，然因鐵杖公是隋煬帝的愛將，因功受封上柱國的將官職位與宿國公爵位，再因救聖駕而獲賜姓「麥」，故賜予舊里百順坑為其之封地，並於曲江舊城建有風烈樓誌之以激勵嶺南之後人依循鐵杖公的一門風烈之典範！

猶記如文堂兄多次提及「始興」堂號，因此就與「宿國」有其不同之處，待 2008 年獲贈新坡族譜與 2015 年回到南雄珠璣巷後確認彼地麥族堂號是「宿國」以示區隔，待 2012 年購入暨大《珠璣南遷》史錄，既讀之後則知曉「洗馮麥梁」四姓為廣東某朝貴族之後人，刻意勉勵後人要誓返珠三角，再回到高雷來弘揚、堅持「唯用一好心」的洗太文化！

溯西元 601 年高雷的洗太夫人奉隋文帝聖旨跨海行和平統一了瓊島之後，便成就出「高廉雷瓊」的下四府完成了廣東道十府的漢化大業！「高廉雷瓊一家親」的歷史傳統也就得以弘揚至今。

鐵杖公誕生於南北朝梁武帝年間，其父是南雄百順坑的何曾唯，母梁氏皆係烏衣巷移民之後人，始祖身高體壯擅以鐵杖為其兵器武藝超強，



1989年冬文工會派筆者（前排中）一行訪港澳聲援天安門

受陳霸先重用而隨其駐守在高雷俚族地區而受知於冼太夫人，後來更合作支持陳霸先成為陳武帝，後於再返高雷駐守時被冼太夫人招為長女夫婿，始祖和馮氏夫人生育有孟才、季才、仲才三位「上柱國」的將才來榮耀家門。

南北朝結束於陳霸先去世的559年，隋文帝遣其次子楊廣統一江南，後派宰相楊素修書勸降廣東統治者馮冼家族之首領冼太夫人，夫人便諮詢於她女婿何鐵杖，鐵杖公首先支持歸順隋朝來促成實現廣東全境能和平統一與民生均富的漢化仁政，故再奉聖旨率軍渡海威懾海南諸部實施漢化政策，她於第二次來瓊島宣示聖旨的601年，北返高雷覆旨後去世，她孫子馮盎已接刺史職位，其媳婦亦有佐政賢名，民間更稱讚她教育兒子馮智載在「胡越一體」有成，即稱讚冼太堂姪孫女的她為冼夫人，而再推尊已

去世的她為冼太夫人，建廟於今海口之龍華區新坡冼太廟廟址，亦即冼太當初駐軍之地點，現今每年三月海口市的人民皆舉辦「軍坡節」來紀念冼太功績：為了海南的漢化而從茂名新坡移師駐軍於海口新坡！

古高涼國的馮冼麥梁四姓因親上加親與交叉通婚，盛名至譽興旺高雷的財富逾百年而有「南海經貿功高震主深得人民愛戴」之隱患，

卻更因反對武后稱帝進而支持唐中宗為帝更是遭忌，高涼郡國於西元696年竟遭到武后密遣親信嶺南招討使李千里率20萬大軍偷襲屠城，致僅留九歲男童馮元一活口苦受宮刑，再遣於後宮改易其姓名為「高力士」為侍宦，誌其原為高州世子！後經他多年努力而升遷累官為「上柱國」，更於西元713年起貢獻忠智於李隆基，先經歷太平公主之亂，輔佐唐睿宗之孫李隆基奪回了正朔後，俟武后死後再平韋后之亂，襄助李隆基就大位世稱唐玄宗，再平定了安史之亂才爭取到平反獲得唐玄宗封其母麥氏為越國夫人，更成為玄宗死前欽定唯一石雕全身像陪葬泰陵的近臣或功勳愛將，這是馮冼再獲得公道於高州（或稱潘州）的平反史實，都可見諸茂名的地方史誌。

另外，屠城後餘眾四散逃生而徐圖平反的苦心，其中尤以四姓之貴胄

族群則以逃返麥氏之原鄉的南雄山區躲藏避禍為主體，他們則積極等待時機重返故園！直到宋末元亂時，即1172年得以發動南遷之良機就約夥了七十餘姓珠璣巷各姓族群，以麥雪軒祖公之學生羅姓秀才為領頭人的<<珠璣南遷>>史詩乃能盛重舉行，更再由麥氏五兄弟自行發起舉家南返茂名新坡的行動，即因雪軒公曾為官於朝廷查證出史實的緣由因果，乃約定後代矢志完成！最終堅持與完成者即為必榮、必秀、必達、必端、必雄五兄弟分支定居珠三角各地，其中必雄一家後來於元亡後北返南雄鞏固原鄉基業，必達一家分佈新會周邊五邑地區的族人則持續南遷，也歷經了四百年終能於明朝嘉靖年間，1580年麥永勤祖先終返抵茂名新坡建祠堂，再由永勤公與張氏孺人之長子文玄公播遷至金塘，建「始興」堂號的祠堂，他即我金塘麥村的元祖了。這歷經近九百餘年的家族歷史性志業竟能終於實現了，也許就是如文堂哥一再叮嚀我的原因了。

總之，散居各地的麥家族人，應是武后696年血洗潘州後四散的族人，她更改古地名為高州掩飾與混淆之（屠城大軍的督師太監名為高延年），甚至貴州、廣西、海南、閩南的族人皆受影響，至於山東與河洛附近者應為鐵杖公及其三位「上柱國」，及將門子當身為將軍時分任各地官員於當地後所衍分散居各地者，亦因逃避武后追殺而隱晦族史而致成為「眾

說紛紜，莫衷一是」之情形（新坡麥族史誌，P.3）；甚或藉妄言來蓄意欺瞞擬追殺的官方密探者亦有之，以致各地有不同之麥氏源起！

其中最可能是因賜姓皇帝有「煬帝惡名」的楊廣，忠義家族”不齒”的想法而生出排斥遁隱之心者，但皆異口同聲共奉麥鐵杖為始祖即是明證了。2017年得有昔日識得之閩南漳浦的麥家女婿，現為汕頭市台辦何科長之查證回予確訊，今再得高雄柴山麥族家譜之實錄而更得到了肯定，即是：武則天企圖成為首創第一的女性明君，故而對凡是支持她政敵唐中宗的諸侯或節度使、刺史者必驅殺之，更欲將盛名比則天帝更鼎尊的洗太夫人加予汙名化，刻意打壓洗太夫人明君地位與「嶺南聖母」之尊崇神格，企圖遮掩武后的亂倫弑君屠子殺女之罪行！再以屠城之陰險來蓄意淹沒史實與圖謀斬草除根！故而如今須我輩來復興的洗太文化的史實與闡揚之，更應肯定「唯用一好心」之歷史與文化價值！

參考主要書目錄：

- 一、珠璣南遷，仲紅衛，暨南大學，2011。
- 二、心曲共鳴，杜瑞道，香港天馬出版社「海南洗太廟」2010。
- 三、麥氏家族史誌，新坡麥氏宗祠，2003春祭版。

《憶往》

返鄉憶師恩

唐秀政

回憶西元一九八八年五月，當我第一次要返鄉（廣東）探親的時候，即隨「老馬識途」的老劉結伴同行。

在旅途中他問我：「返鄉第一個想見到的人是誰？」我說：「除了我的胞姊外，就是我小學時的李永寧老師。」他又問：「為什麼？」我說：「因為李老師就如同我的父親一樣；他愛我、疼惜我、鼓勵我要好好用功讀書，將來才有前途……他的愛讓我終生不忘，我要找到他，回報他對我的恩情。」他又問：「為什麼？」我說：「人不能忘恩，有恩要報恩，且要湧泉以報之。」

李老師是我小時候讀五、六年級的級任導師，他在我最艱難困苦的時候，他適時的拉拔我、救助我；小時候我父母雙亡，自幼由祖父母撫育，靠三位叔叔過活，因戰亂而致家道中落；因家貧常三餐不繼，常有無飯菜可帶往學校作午餐的窘境，就這樣餓著肚子上課。後來被李老師發現，問明原因後即分食老師的飯菜；同時也呼籲同學分一點飯菜給我吃，之後的日子裡就不再餓肚子了。

小學畢業後，因為家貧已無力繼續供我升學。有一天祖父叫我去工廠應徵工作，老闆看我年紀小、又什麼

都不會做，而不肯雇用我！只有哭喪著臉回家，在路上恰巧遇見李老師，他看見我哭泣，於是撫摸著我的頭問我為什麼哭？我說明原因後，老師即拉著我的手說：「來！我帶你去見我的朋友，看看他的工廠要不要雇用你？」也許是老闆看在老師的份上，很爽快的就答應收我為學徒！於是我有工作、生活問題都解決了，當時我應該謝謝老師的，但我生性木訥又不善以言詞，致沒有向老師說聲：「謝謝！」真是愧疚至今，實難心安久矣！

西元一九四九年五月，國共內戰在故鄉爆發的前夕，蒙五孀的愛憐，答應祖父的要求，把我與她的子女一同帶離故鄉，前往海南島去投靠擔任部隊軍職的五叔。我們到達海南島後，又蒙五叔視我如己子，送我至當地縣立中學就讀；然而好景不常在，至翌年的五月，國共內戰又在海南爆發，五叔的部隊被共軍優勢的兵力包圍、打散，以致五叔一家未能及時隨軍撤退來台。我因係住校生、在軍情十分緊急之情況下，只有聽從老師的

安排隨軍撤退來台，抵台後在失親又失學下，被編入部隊當一名名符其實的「小兵」，時年尚不足十五歲，時也命也，哀哉！

在部隊歷史經十年生聚、十年教訓，一直秉持過去李老師的教誨，在營努力學習，接受嚴格的軍事訓練，歷經各種磨練、考試、考核及格始能由兵升士、再由士官升任尉級軍官退伍；之後才能成家，生兒育女才有今天，能不感謝李老師的恩德乎？

可惜那次當我回到故鄉兒時的母校，欲查詢李老師的下落，始痛悉老師夫婦已作古矣！而其子女又分別經商、就業而遠走他鄉，真是叫我無語問蒼天，連向老師說聲「謝謝！」的機會都沒有了，真是叫我愧疚與遺憾終生了。如今與老師天人永隔了，惟有對著上天雙手合十大聲祈禱，哀號：「老師謝謝您了，祇有來生再報答啦！」。

《史料》

清朝時期廣東將弁學堂 軍樂隊沿革概述

周世文

清朝末年，日本在明治維新學習西法練兵後國力日強，除於甲午戰爭擊潰清軍外，更在日俄戰爭中打敗俄國，擠進世界強國之列，而日本軍制學習歐洲，且其各類兵書纂述弘富，因此各省開始延聘日本軍人翻譯該國兵書及指導訓練新軍。

光緒二十九年，兩廣總督德壽開始編練常備軍。

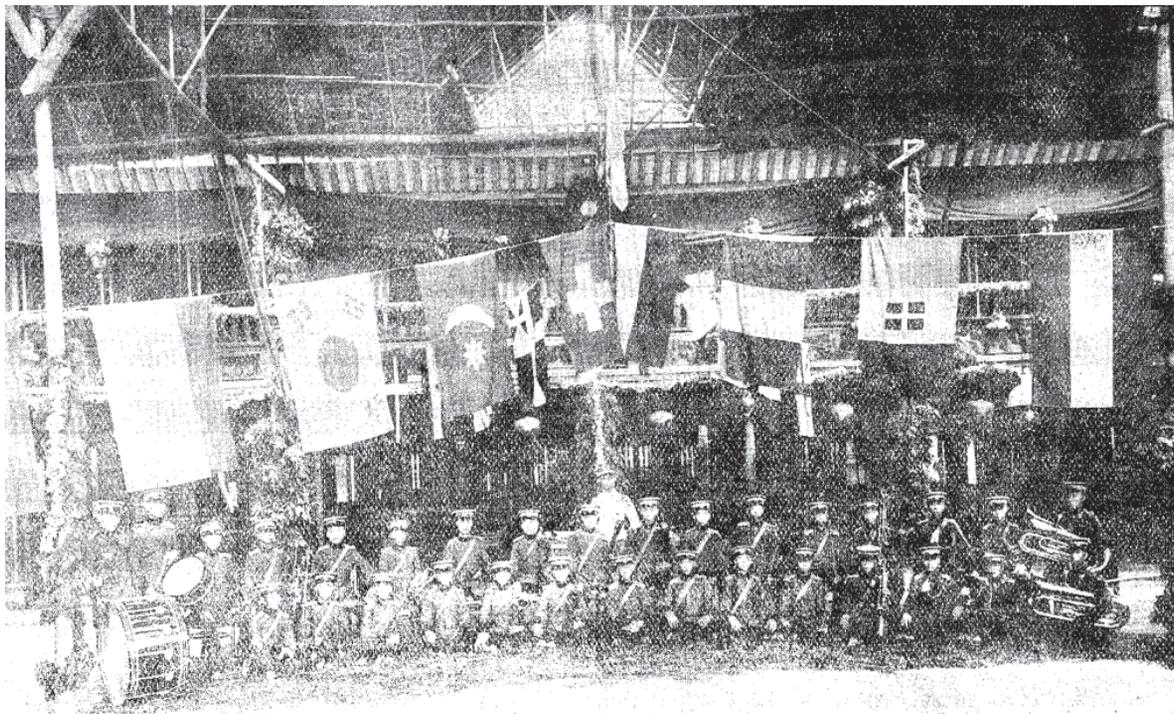
光緒三十年，由岑春煊接任總督後，即於當年春設立隨營將弁學堂。

光緒三十一年七月，廣東成立一隊軍樂隊，由將弁學堂管轄，稱為「廣東將弁學堂軍樂隊」，首任隊長為呂

定國^{註1}，軍樂隊後改陸軍速成學堂管理，改稱為「廣東陸軍速成學堂軍樂隊」。

光緒三十二年，廣東改練新軍，將常備軍、親軍及新招募新兵編成混成協一協，同年，周馥接任兩廣總督，為精進軍樂隊隊員吹奏技術，聘請日本「陸軍戶山學校軍樂生徒隊」一等樂手大內玄益擔任廣東新軍軍樂教習，大內玄益將其在「陸軍戶山學校軍樂生徒隊」軍樂學生教育訓練制度移植到廣東，教練軍樂三年多，建立一套完整軍樂教育訓練模式，提升廣東新軍軍樂水準，相對清朝其他各

註1：呂定國，字召南，西元1883年出生，廣東順德人，為廣東將弁學堂第一期步科學生畢業，自清朝光緒三十一年至民國二十六年間，先後歷任胡漢民、龍濟光、陸榮廷、莫榮新、陳炳焜、孫中山、陳炯明、楊希閔、劉震寰、蔣中正、李濟深、陳濟棠、余漢謀等廣東主政軍政長官，擔任廣東將弁學堂軍樂隊隊長職務長達三十餘年，根據《大漢公報》所載〈呂定國與韋汝聰〉一文，提到「呂氏與世初無所爭，安分守常，正其美德」，獲得各方入主廣州部隊主事者信賴，方使「廣東將弁學堂軍樂隊」屹立廣州三、四十年。



廣東暫編陸軍第二十五鎮軍樂隊光緒 33 年官兵合影（《時事畫報》）

鎮、混成協軍樂隊來說，廣東新軍樂兵學習時間最少都有兩年，不像其他清朝新軍軍樂隊，訓練為求速成，可能僅訓練半年，沒有經過嚴謹訓練，「廣東陸軍速成學堂軍樂隊」隊員素質整齊，演奏水準都有一定程度，沒有濫竽充數隊員^{註2}。

光緒三十四年正月，軍樂隊改隸督練公所管轄，並於二月改稱「廣東陸軍樂兵學習所」，且續招樂兵，樂

兵學習所設在廣州城東門外，學生員額有四十餘人，軍樂教習仍為日本「陸軍戶山學校軍樂生徒隊」一等樂手大內玄益，傳譯為黃疊生，管理為軍樂隊隊長呂定國，依據清朝廣東清理財政局宣統二年六月編訂《廣東財政說明書》，「廣東陸軍樂兵學習所」支用經費計有軍樂洋教習一員每月薪水銀一〇二兩二錢四分，管理員一員三十一兩，通譯員一員二十一兩六

註2：山口常光，《陸軍軍樂隊史》，東京：三青社，1972，頁125-126；〈廣東軍事調查（續）〉，《武學》第5期三版發行，1909-09-24，東京：武學編譯社，頁84；陸軍部總務廳統計科編，《陸軍統計簡明報告書》卷十九，北京：陸軍部，1916，頁245-246；廣東清理財政局編訂，《廣東財政說明書》，廣州：清理財政局，1910，頁44-46；廣東省地方史編纂委員會編，《廣東省志·文化藝術志》，廣州：廣東人民出版社，2001，頁405；〈廣東將弁學堂軍樂隊〉，《時事畫報》第二期，廣州：時事畫報社，1907。

錢，司書生一員十二兩餉銀，而該所二等樂兵三名每名八兩四錢，三等樂兵二十四名每名六兩，學習樂兵三十名每名四兩五錢，護兵三名每名四兩五錢，伙夫五名每名三兩三錢，樂兵學習所雜支款項中，電燈費用每月額定銀七兩五錢六分，紙筆課本每月五兩一錢，其他各項雜費無定額^{註3}。

宣統二年二月，日籍軍樂教習大內玄益返回日本，十一月，「廣東陸軍樂兵學習所」學生畢業。

宣統三年六月，陸軍部核定廣東

新軍番號為暫編陸軍第二十五鎮，軍樂隊銜稱改為「廣東暫編陸軍第二十五鎮軍樂隊」。

民國元年，北洋改清朝鎮、協、標、營、隊制為師、旅、團、營、連制，「廣東暫編陸軍第二十五鎮軍樂隊」改編為「廣東陸軍第一師軍樂隊」，隊長仍由呂定國擔任，三月「廣東樂兵學習所」招收樂兵一班。

民國三年五月，「廣東樂兵學習所」學生學習期滿畢業，分發至「廣東陸軍第一師軍樂隊」服務。

註3：〈陸軍部諮查新軍組織情形（廣東）〉，《申報》，1908-10-26。



第四路軍總司令部軍樂隊時期照片

民國五年，廣東陸軍第一師師部裁撤，軍樂隊改隸廣東督軍公署，稱為「廣東督軍公署軍樂隊」，駐地在廣東省城廣州市西門內光孝寺，軍樂隊當時編設有隊長一員、副隊長一員、士兵夫役九十二員，全隊共計九十四員，之後廣東陸軍第一師回復番號，軍樂隊回復「廣東陸軍第一師軍樂隊」銜稱。

民國十二年三月，孫中山第三次在廣州組織政府—海陸軍大元帥大本營，大本營下設軍樂隊一隊，正式銜稱為「海陸軍大元帥大本營軍樂隊」，由原「廣東陸軍第一師軍樂隊」改編。

民國十四年十月，海陸軍大元帥大本營改組為國民政府，「海陸軍大元帥大本營軍樂隊」改編為「國民政府軍樂隊」，軍樂隊由國民政府副官長指揮，隊長仍為呂定國，當年呂定國曾向國民政府建議統一廣東境內所有各單位軍樂隊，編成軍樂總隊，並由呂定國本人擔任軍樂總隊中校隊長，而國民政府認為各單位軍樂隊應分屬各軍，故此建議並未被採納。

民國十五年十二月，國民政府規劃由廣州遷移至武漢，國民政府召開會議，討論衛士隊、軍樂隊處置問題，會議決議衛士隊於當月開拔赴武漢，「國民政府軍樂隊」改歸國民革命軍後方總司令部，銜稱易為「國民革命軍後方總司令部軍樂隊」，留駐廣州，未隨國民政府北上，之後國民政府在

武漢新成立的「國民政府軍樂隊」係由北洋政府「陸軍第二十五師軍樂連」改編而成。

民國十六年十月，國民革命軍後方總司令部結束，另外成立第八路軍總指揮部，「國民革命軍後方總司令部軍樂隊」改編為「第八路軍總指揮部軍樂隊」。

民國二十年，胡漢民被南京國民政府軟禁，孫科、陳濟棠、汪精衛、唐紹儀等在廣州通電反蔣並驅走廣東省長陳銘樞，另成立廣州國民政府，第八路軍總指揮部改組為國民革命軍第一集團軍總司令部，總司令為陳濟棠，原「第八路軍總指揮部軍樂隊」番號易為「國民革命軍第一集團軍總司令部軍樂隊」。

民國二十四年，根據「軍政部軍樂研究會」調查，「國民革命軍第一集團軍總司令部軍樂隊」當時編設有少校一員、中尉三員、少尉三員、准尉一員、上士六員、中士十二員、下士二十四員、上等兵三十六員、傳達兵一員、勤務兵四員、炊事兵七員，全隊計九十七員，與民國初期員額相近。

民國二十五年七月，陳濟棠與李宗仁、白崇禧以抗日名義發動「兩廣事變」，但余漢謀通電各廣東將領支持蔣介石，而同時第一集團軍空軍司令黃光銳投靠南京國民政府，陳濟棠因此出走香港，蔣介石遂任命余漢謀

廣東樂兵學習所軍樂教員、翻譯、管理名錄（《武學》）

(二) 樂兵學習所

備考	一、所在地	廣州城東門外	一、學額	四十餘人
	管	理	通	軍樂教員
	呂定國	黃疊生	大內主筆	三八
	二六廣	四三廣	京府	日本東
	東	東	陸軍一等樂手	
	廣東將弁畢業	從		
		九		

為廣東綏靖公署主任兼第四路軍總司令，國民革命軍第一集團軍撤銷，原第一集團軍所屬各部隊接受中央番號，而「國民革命軍第一集團軍總司令部軍樂隊」此時改編為「第四路軍總司令部軍樂隊」^{註4}。

民國二十六年，「第四路軍總司令部軍樂隊」改編為「廣東綏靖主任公署軍樂隊」，此時隊長仍為呂定國，根據當年四月「軍政部軍樂研究會」核定「全國軍樂隊整編方案」，「廣東綏靖主任公署軍樂隊」奉核定為乙種編制軍樂隊，受命於六月底完成改編，改編前軍樂隊人數有七十七員，改編後軍樂隊編制人數為六十六員^{註5}。

民國三十八年，廣東綏靖主任公署撤銷，「廣東綏靖主任公署軍樂隊」最遲於此時結束，結束該隊歷史^{註6}。

作者周世文先生，現年 46 歲，政戰學校音樂系 83 年班，東吳大學音樂所碩士，歷任聯勤總部軍樂隊長、國防部示範樂隊輔導長，長年從事國軍音樂史料蒐集，

著有「國軍在台音樂史」、「我國近代軍中軍樂史」，均為國家圖書館出版品。

註 4：〈胡漢民遺襯奉移墓園儀式〉，《申報》，1936-07-17；檔案管理局檔案，《軍政部組織職掌編制案》；國史館檔案，《全國軍樂隊整編方案》。

註 5：檔案管理局檔案，《軍政部組織職掌編制案》。

註 6：〈呂定國與韋汝聰〉，《大漢公報》，1928-09-24；〈粵省儲金之進行一軍人之鼓吹〉，《申報》，1915-06-14；〈廣東歡迎王專使詳紀〉，《申報》，1920-01-25；〈公祭七十二烈士〉，《申報》，1923-05-21；〈廣東國民會議促成會成立大會〉，《申報》，1924-12-30；〈粵漢車遇險中熊克武抵省〉，《申報》，1925-10-06；〈黨政府遷鄂之要迅，中央黨部及政府人員出發情形，總司令部財政部尚未準備北遷〉，《申報》，1926-12-10；中國第二歷史檔案館，《中華民國史檔案資料匯編》，南京：江蘇古籍出版社，1986，頁 1315；孫逸仙，《孫中山集外集》，上海：上海人民出版社，1990，頁 833；國民政府文官處印鑄局，《國民政府公報》第 2 冊第 12 號，臺北：成文出版社，1972，頁 17-18；國民政府文官處印鑄局，《國民政府公報》第 8 冊第 46 號，臺北：成文出版社，1972，頁 22。

《旅遊》

黃山市古村落遊記

李寧遠

2017年歲末中山市外事僑務局為進一步凝聚鄉情，增進友誼促進交流，於11月28日（週二）—12月2日（週六）舉辦的中山市榮譽市民、中山市海外交流協會代表、顧問、中山僑刊顧問赴黃山市考察聯誼活動。此次考察活動主要瞭解黃山市對古村落保護利用的方式，考察黃山市經濟社會發展情況，期待參觀考察後對我市僑房保育、城市建設提出寶貴意見和建議，承蒙邀請參加，身為中山人，甚感榮幸。

因為之前在南京師範大學金陵女子學院，參加11月24日至26日舉

辦〈金陵國際家政科學峰會暨江蘇省家政學會年會〉，發表專題演講完畢。於11月28日由南京南站（9:47）先坐高鐵到合肥南站，再由安徽合肥南站轉乘另一線高鐵至黃山南站下車，連轉車歷時4小時。下高鐵後乘坐出租車半小時，於傍晚時入住黃山市靨麗藍山酒店，其座落於黃山市的屯溪區。這是家5星級酒店。窗外見民宅屋頂均有太陽能發電，可見節能減碳做得不錯。

黃山原名黟山（Yī shān），因峰岩青黑，遙望蒼黛而得名。後因傳說軒轅黃帝曾在此煉丹成仙，唐玄宗信

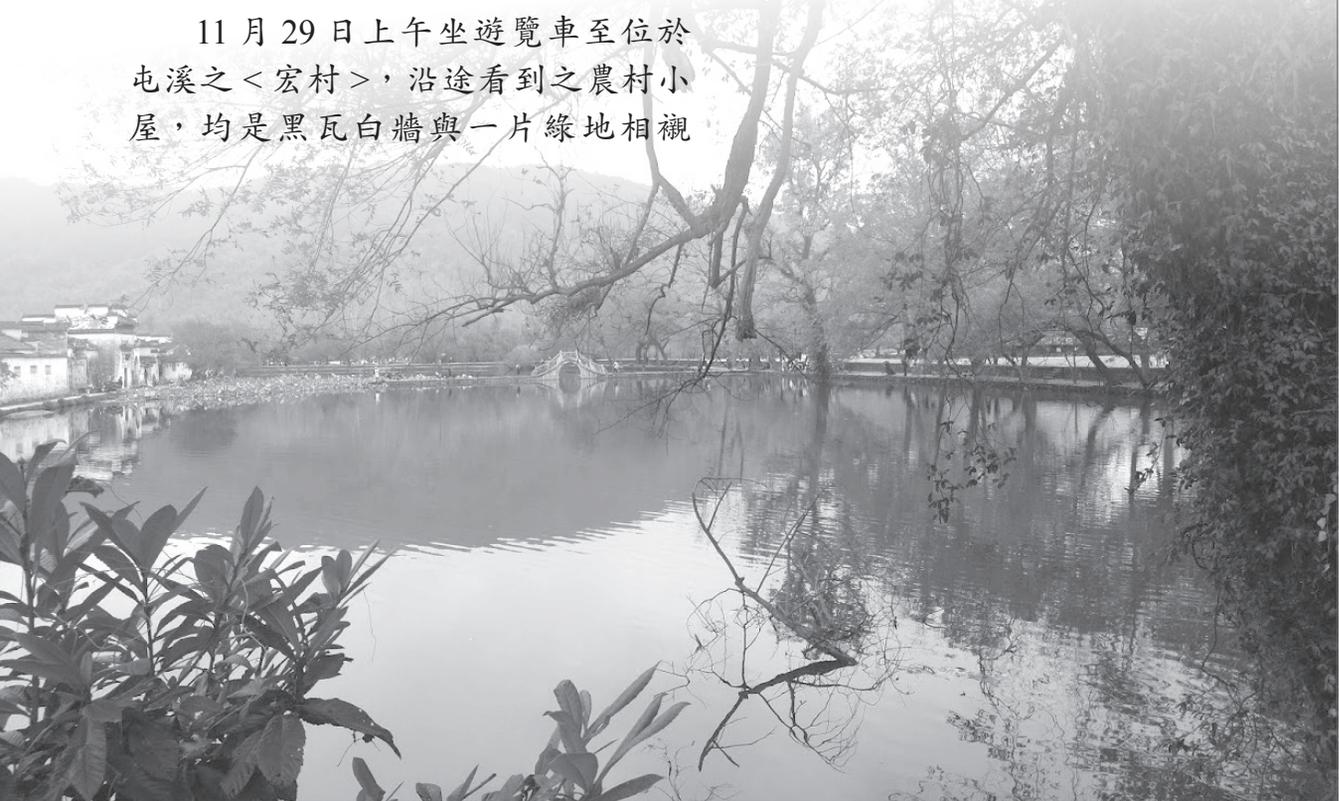


奉道教，故於天寶六年（西元747年）六月十七日改為「黃山」，黃山市也因此得名。東鄰浙江，南連江西，北與安徽省宣城、池州兩市接壤，也是長江與錢塘江兩大水系的分水嶺。

因為黃山市擁有兩處世界遺產，兩座國家歷史文化名城，三處國家級風景名勝區，一處國家級自然保護區，一處世界地質公園，二處國家地質公園，三處國家森林公園和十處全國重點文物保護單位，三處中國歷史文化名街，簡直美不勝收。

11月29日上午坐遊覽車至位於屯溪之〈宏村〉，沿途看到之農村小屋，均是黑瓦白牆與一片綠地相襯

下，甚為美觀。宏村是五星級國家旅遊景點，有〈中國畫裡鄉村〉之稱，電影臥虎藏龍曾在此處拍攝。該村建於南宋年間，已經有800多年歷史，整個村落現在有三百多戶人家一千多人，一是極具古徽州人建築智慧之古村落，村中整體水系像一水牛靜臥在青山綠水中。宏村建村初期，因發生過火災，所以請風水師來改善，才想到此一引水入村之水利設施。因此有防火兼有風水上〈聚水生財〉之意義。在宏村看到許多中學生在寫作，



因為古建築物及樹木在水中之倒影，好似人間仙境，煞是好看！我們看了南湖書院、汪氏宗祠，深切瞭解他們徽州人對子孫教育之重視。當我看到〈朱熹家訓〉，也回憶小時候家父之訓誨，更是倍感親切。中午在宏村古色古香民宅內用餐，餐後在小亭合影。

下午參觀中國徽州博物館，對徽州（舊名徽州）文化，有系統地分室陳列，在解說員介紹下，對徽州之人物、文化有進一步瞭解（如儒家大師程顥、程頤、朱熹均祖籍均在徽州），因敢於出外到江浙滬杭拼搏，故徽商是全國聞名。各式技藝如木雕等本為全國出名，但國寶級技師日漸凋零，現在人才接續不上面臨斷層，故稀有人才之培育，政府正是煞費苦心。同時對舊時代婦女裹三寸金蓮、足不出戶、在家伺候公婆、教育子女，特別感到偉大，但是對女性很不平。晚餐在城內〈環翠堂〉（品徽菜賞徽戲箸稱），大夥享受豐盛的中國八大菜系之一徽州菜，同時欣賞了徽劇（京劇之源頭），介紹各種徽劇角色扮相，甚具戲劇教育功能。

11月30日上午去績溪龍川景區，另一組較年輕力壯者去爬黃山。也是國家旅遊局正



作者李寧遠博士伉儷留影

式批准的國家五星級旅遊景區，位於龍川村，是胡姓聚族而居，擁有千年歷史經典的徽州古村落，這裏比較有老徽州的村落特色，古色古香的徽派建築，龍川旅遊風景區人文景觀與自然景觀相結合，如胡氏宗祠為江南第一祠、奕世尚書坊、宣紙作坊、龍川水街水質清澈，配合古式拱橋，與水中倒影，在相片看來確是美麗。龍川各建築素有“木雕藝術博物館”和“民族藝術殿堂”之美稱，例如奕世尚書坊是明代正宗石雕牌樓，為徽派石雕之最為宏偉的磚雕牌樓巷，聽說胡錦濤



的祖墓所在地，整個村莊像一幅太極圖，據說每年4月可賞一片黃色的油菜花時，更為壯觀，龍川精彩程度與宏村不相上下。但規劃整理維護得很好，連郵局也古色古香，因為我太太郵局退休，也拍一張相片留念。

中午在績溪飯店，吃了一餐很豐盛之徽州菜。下午去績溪縣太極湖村。太極湖村，又名湖村，位於績溪縣東北約17公里處，南宋龍川樞密使胡雲龍葬於此地，胡氏後代守墓成村，後來章氏超越胡氏，成為村中大姓。緣溪河穿村而過，呈反“S”形，河西是村莊，河東是農田，整個村落看上就像一幅太極圖。比起其他徽派古村，太極湖村較之宏村為小，才粗具規模。村子的主入口在南邊，還未

進入口，就能依次看見獅象把門、日月當關兩道水口，其中獅象把門處左右兩山夾著中間的流水，風景很好，村子的第三道水口龜蛇攔水則在北邊的村尾，這些水口的命名都與風水寓意有關。入村後參觀的第一個重要景點是章氏宗祠，始建於明代，門前的照壁上繪著模樣像麒麟及“禁貪”石碑。祠堂裏的木雕精美，還可以看到當地盛會遊行時和秋千抬閣相關的道具，比如幼童凌空懸於方形抬閣上的示意模型、被當作禮炮用的三門銃、明代觀音台和蟠龍香亭。其中蟠龍香亭最有看頭，亭上六條蟠龍栩栩如生，而且能拆卸下來。當我們走到制高點胡氏祖墳向下俯視，太極湖村的太極圖佈局最為明顯。我對〈章氏家

訓>印象深刻，其開頭齊家篇是如下：
<傳家兩字，曰讀與耕；興家兩字，曰儉與勤；安家兩字，曰讓與忍；防家兩字，曰盜與奸；敗家兩字，曰嫖與賭；亡家兩字，曰暴與凶>，言簡意賅訓勉族人，我還拍照留念。

傍晚去屯溪<新安江>江邊，看江邊碼頭（當年徽州人出外經商打拚之碼頭），看到數面百米徽州<名人石雕>巍然矗立，可增進後人對這些名人瞭解。導遊介紹一些名人如詹天佑，胡雪巖，賽金花，胡適等等之故事十分有趣，徽州果真是人才輩出。之後再去<謝裕大>茶葉公司品茶及採購茶葉等特產，傍晚等到爬山者都回來後，大家一起用餐，交換心得及相片，聊補未登山之遺憾。晚餐後又去如清明上河圖一般之<屯溪老街>逛逛，在老街店鋪購買土產、墨、硯台及各式紀念品滿載而歸。

12月1日因飛機航班臨時取消，地陪要早些安排機位，故取消徽州古城參觀，直接開往杭州，距離有260公里，費時3.5小時。到達杭州已近中午，所以就近在杭州機場之大飯店用高水準午餐，之後全陪提早到機場，安排替代航班把團員座位弄妥，飛機於傍晚抵達廣州白雲機場，約有一半人在廣州轉機回僑居地，就此分道揚鑣。其餘的人再坐上遊覽車，直驅中山市，因車上沒法進食，譚副局長至中山宵夜名店，請大家吃一餐豐盛且有特色之宵夜，大家都很开心。

團員分別在中山市二處下車，很圓滿地結束此行。

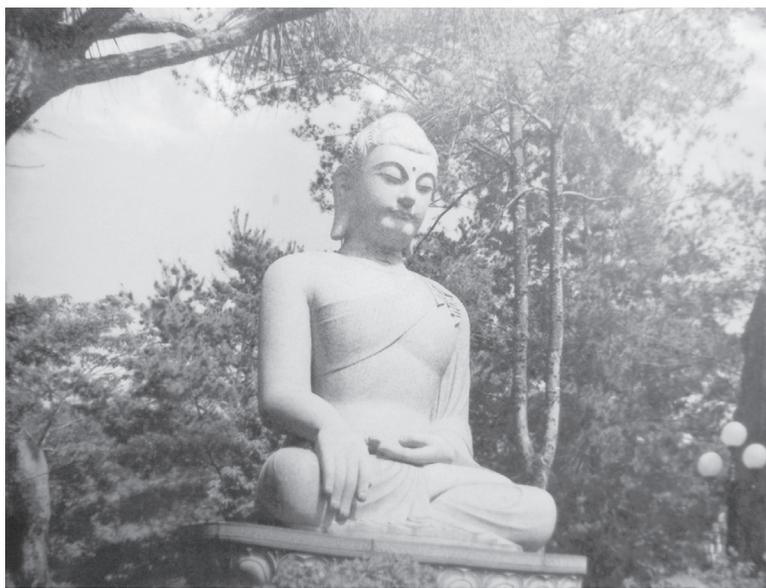
總之，感到安徽省人傑地靈及居民一如中山人擁有不畏堅難的拼搏的精神，安徽各級政府用心規劃文化資產，足為中山市學習。許多安徽名人在中國近代史都讀過，倍感親切。尤以劉銘傳，胡適為主。前者為安徽合肥人，清朝淮軍平定太平天國之亂、在台淡水打敗法國之名將，同時是台灣建省第一任巡撫。在新竹至臺北間建設了全國第一條鐵路，也點亮了臺北城電燈。後者胡適（安徽績溪人）民國大哲人五四健將、白話文倡導者，後來曾任國府駐美大使、北京大學校長，最後在台擔任中央研究院院長，死後葬於中央研究院，胡適還早於兩三歲時，隨父親胡傳到過台灣省台東任知縣，這兩名人與現在台灣近代史有關。我們中山之古屋，以孫中山之南朗鎮翠亨村及石岐街道孫文西路之保護整建最為成功。中山各地人才輩出，且僑居全球，相信中山政府一定會擇重點完成之祖屋保留——修舊如舊，讓現居民、在外僑民均有益，同時對遊客兼具教化功能，我們拭目以待。最後，藉此機會對中山市僑外局譚副局長文輝、周勁副科長、溫國科先生及楊玉堅小姐沿途無微不至之照顧，表達衷心的感謝。

（作者李寧遠為廣東中山沙溪人，生化營養博士，曾任台灣輔仁大學校長，現為輔仁大學名譽教授／兼任教授）

台中市潮州同鄉會慶祝成立 60 週年

舉辦會員中台禪寺

惠蓀林場一日遊紀述



劉百忠

台中市潮州同鄉會慶祝成立六十週年，106年九月三十日（星期六）曾舉辦會員、眷屬南投中台禪寺惠蓀林場一日遊。那

時隨著氣候的逐漸轉涼，中部地區山間，已稍稍出現些涼意了，尤其埔里地區的周邊郊山，現已有不少景點蒙上涼意，這正是一個很適合人們郊遊，共享歡樂的好個秋。

回溯於民國三十四年八月間，我國全民八年抗戰勝利，日本無條件投降，台灣光復後，我粵省潮州籍人士，為謀求個人發展，乃有相繼來台謀生，營商，或受派擔任軍公教人員職務，服務社會國家，因此鄉親人數漸增多。為敦



睦相誼，互助合作，共謀發展，於民國四十二年間，在陳積中鄉親等的共同倡議和號召之下，成立台中市潮州同鄉會組織。以團結服務鄉親，迄今已屆六十餘年，歷史悠久。

該潮州同鄉會是目前台中市地區的一個健全社團法人組織。會所設於台中市中區鬧區太平路地方，富有商業發展潛力。祇不過其原地方是一棟老舊平房，且已年久失修。為重新修建，現已與同排隔鄰的六戶鄰居協議共同重建為每戶六層樓房，現正在進行中，預定於屆時重建完工啟用後，

同鄉會所必將因其面積增加，而使今後會務的推展更為寬廣和有能力。

這一次同鄉會為歡慶成立六十週年紀念，去（106）年的五月間在連理事長的共同決議之下，於九月三十（星期六）日舉辦埔里鎮中台禪寺和中興大學所轄屬的惠蓀林場一日遊活動，以增進各會員的互助合作，團結鄉誼。參加費用，全程含門票、車資、保險以及早點、午、晚餐一齊均由同鄉會免費提供。為加強參加人員的安全起見，並規定凡參加會員，如已年滿七十歲者，必須得有位未滿七十歲

以下的家人陪伴隨行。二人一同免費，至於非會員者如要參加時，每人酌收八百元。那天報名開始，參加會員至為踴躍，為時三天，便已報滿一遊覽車，總數共四十一人。

旅遊當天，各參加會員及眷屬均於上午八時前，到西區柳川東路同鄉會臨時租用的會所前報到集合上車。八時半準時出發。一路上風和日麗，車行甚速，朝向南投埔里鎮方面進發。第一站遊覽中台禪寺。大約於九時五十分抵達禪寺的停車場，下車後隨即展開遊覽。中台禪寺位於埔里中台山上，是由惟覺老和尚於民國八十三年時創建，目前在全省的各地中，已有八十多家分院，被列為台灣目前佛教界中的四大門派之一。中台禪寺規模龐大，其廟堂建築，是匯集了建築界和藝術界各方面的綜合建築而成，亦是台灣目前佛教界的一處重要叢林。占地面積廿六萬餘坪，建築工程歷時七年，始告完工。

其建築可以說是融匯了世界上東西文化的建築特色。中台禪寺塔頂高聳壯觀，整個大廟，在乍看之下，彷彿

是個金字塔型態，其實此乃佛教方面的建築物中的另一鉅作，讓信眾們讚嘆不已。不過是日由於到訪的香客特多，潮州同鄉會的參訪信眾，被分為四組，分別由志工們帶往各大廟堂參拜解說，各信眾咸感得益良多。最後全體會員及眷屬集中於大廟堂前廣場攝影留念後，隨即回到停車場上車下山，離開中台禪寺。循著原路返回國姓鄉轉往仁愛鄉新生村，繼續第二處景點惠蓀林場遊覽。

惠蓀林場，在日據時稱為南投官廳有林。公元一九一六年時轉移予東京大學為實習林。台灣光復後，由林務局接管。民國三十八年移予國立中興大學前身的省立農學院接管，改名為能高林場。民國五十五年時，中興大學校長湯惠蓀先生到林場視察時，不幸因公殉職。次年改名為惠蓀林場，並於林場內設置有湯公碑，湯公亭以為紀念。惠蓀林場是中興大學於中部地區所轄的四大林場之一。目前場內擁有全台最大面積的原始森林，景觀與原生植物、種類兼俱，有教育與賞景的功能，是一處能讓遊客們於

遊罷之後，有回味無窮的景點。

同鄉會的遊覽車於上午遊中台禪寺後，即回頭仍經過國姓鄉公路，一路未有停留，迅速朝仁愛鄉的北港溪上源前進。遊覽車一路上猶如風馳電掣般間前，走得很快，亦讓鄉親們感到無限歡欣和興奮。惠蓀林場位於北港溪上源，我們要上山去遊覽，得先經過山林巷山路。山林巷山路是一條悠悠長長，彎彎曲曲的山路，遊覽車要往山裡走，得依循著山勢的山路蜿蜒前行，我們坐於車中，常使人感到車子走於山路之間，得彎來彎去，有時候還感到突然來個大轉彎，使人很感擔心。

於是車子在行行又行行中，大約是經過了一小時時間，遊覽車終於平安來到林場入口的收費站地方，讓人們看到「歡迎遊客光臨」的大招牌。一時之間，使人的心情輕鬆下來，亦看見張總幹事，下車到收費站辦好一切入場手續，隨即上車繼續前行。其實大家於事後才知道，在車輛通過了收費站後要到林場中心的大草原，研習中心及林間內的渡假中心，仍然是還有一段不短的路程，經過幾分鐘

後，遊覽車終於來到大草原的停車場，司機速即讓大家下車。使大家深感環境不同的，是人已身在此山中。

一時之間感到周邊環境清新，鳥鳴山幽，空氣很為涼爽，亦讓人感到無限興奮和安慰，同時亦確定大家都已抵達惠蓀林場了。於是大家輕鬆漫步前行，循著前路階台來到渡假中心，但見其周邊環境及內部陳設很為簡單實用，是很適合團體和一般遊客們活動的需求。大家回頭來到餐廳，但見餐桌上的午餐早已擺好，大家很為高興，因為今天的早餐，大家都用得很早，至此大家都已感飢腸轆轆，因此大家不約而同圍了上去，依著號次入席。在一聲開動令下，大約在經過了半句鐘後，已見滿桌上的海味佳餚午餐都已被用完。午餐結束後，大家離開餐廳，來到屋外的林蔭樹下休息。

下午的活動項目，因為鄉會沒有排定，臨時由總幹事轉達：大家可依個人的興趣和體力，或選擇登山健行，亦可選於林蔭樹下休息，享受大自然空氣和林間的芬多精，各聽自便，只是大家得於下午四時前回

來，上車回家。惠蓀林場為應遊客的需求，目前林場內已設有多條山徑步迹，山嵐小徑，森林浴步道等，其中除森林浴步道的坡道長，費時難行外，其餘各山徑步道，多是適合遊客們的需求。而且於往返之間，大約皆可於二個小時內往返，很適合遊客們的需求。因此許多鄉親夫婦檔，多選定林間小徑，慢步前行，於是一時之間，但見山道上，雙雙倆倆，夫唱婦隨，還有些年輕情侶，更是併肩依偎著前行，像這些難得看到的溫馨動人畫面，將會留給鄉親們的無限懷念。不過這其中還有幾位愛好的鄉親們，他們還特別結伴，到林間去尋找鄉間小店，品嚐當地生產的咖啡，當地咖啡就是很有名氣的惠蓀咖啡。又名土產咖啡。品種為阿拉伯種，由本場首先自外引進種植。因為台灣是個多雨的地方，因此咖啡的成長與形成結果實季節，變得特別長。如果遊客們是於夏秋之間到此遊覽時，不但可嚐到咖啡，還可以於林間或一些小面積地方，看到大片紅紅綠綠長滿枝頭的咖啡豆景觀，很是好看。本地土產咖啡，其味較淡而芬芳。在過去還曾榮獲美

國「農產品世界品嚐會」銀牌獎。那天看到他們這幾位鄉親，都是喝咖啡的內行人。他們能利用到此遊覽的好時機，慕名找上小店喝他幾杯咖啡，是很為值得的事。

時間過得真快，下午四時還未到來，各鄉親及眷屬們，均已遊罷歸來了。服務人員一見大家已歸來上車，亦就立即進行人數清點，再見到全體鄉親們都已全到齊上車了，因此立即下令發車，於是遊覽車立即發動，慢慢移動，離開林場迅速下山，送大家返回台中市溫暖的家。那天歸途中，一路上，鄉親們仍很為高興，在車中仍和早上去程時一樣興奮熱絡交流，會歌唱的無不繼續歌唱卡拉OK，氣氛很為融洽。大約於下午六時多，遊覽車終於抵達南屯區。在「哈漁馬頭寶島餐廳」吃晚餐。全體晚餐後，仍依原定計劃，送各位鄉親返回早上於同鄉會門前集合上車的原址地方讓鄉親們下車返家，其餘尚有未到家的鄉親們繼續車送平安回家。順利、圓滿，結束了這一次美好溫馨的旅遊。

（本文有部分資料參考：「走讀台灣南投」）

《紀事》

「台北市龍川同鄉會」紀往

鄒日章

「台北市龍川同鄉會」，實質上就是「台灣省龍川同鄉會」，涵蓋了居住在台灣省各縣市龍川同鄉的組織，在本會的組織章程中，開宗明義的首先有了明文規定。因為依照人民團體法之規定，各種社團之成立，應報經所在地主管機關核准立案，本會所在地是台北市，所以其名稱為「台北市龍川同鄉會」的由來，向來都是如此。

居住在台灣的龍川人，大部分係在抗日勝利以後，由政府派來接收的軍界、警界、政界人員以及國共戰爭，我方失利，轉進來台的軍人，尤其民國三十九年四、五月間自海南島撤退來台軍民為最多，我亦是其中之一。有的有機關、部隊、團體的當然有所著落，安定生活，亦有很多無依無靠孤苦伶仃者，生活無著。大官要員們有見及此，乃紛紛成立各省、州、縣同鄉會，對各該同鄉確有困難者，酌予扶助，盡一點心力。同時政府撤退

來台，總統任期六年，行將屆滿，如何改選國大代表、立法委員，政府亦應從早研究，未雨綢繆，當時有識人士提出很多方案，其中有一項是提議由各州、縣同鄉會選舉其立法委員、國大代表，後來研究認為後遺症太多，不可行不被採納。這也是促進同鄉會成立原因之一。

吾邑有識人士有見及此，同鄉之間及相互打聽，切取連絡，傾談之間，咸認為應該發起成立同鄉會，作為我們的精神指標，同鄉之間亦有一個共話桑麻，傾談鄉情場所。大家不斷的醞釀，時機漸漸的成熟，乃決定於民國四十年九月十六日在台北市中山堂舉行同鄉聚餐，到有同鄉黃麟公、黃鎮荃、鄧文龍等四十多人，大部分已經仙逝，依照保存照片中顯示，現在健存者尚有楊秋華、李礎增、陳奎章、巫冠芳、黃福鄩、葉績源、黃伯珍等七人。附原始照片如下，請參閱 68 頁。

之前同鄉聚餐，是在民國三十九年十二月中旬在高雄市松鶴樓飯店，到有鄉親黃麟公等三十多人，在餐會之前黃麟公提到了同鄉會成立之必要性，購買會所，設立獎學金等等，請同鄉們踴躍捐輸，完成歷史大業，此次聚餐，我躬逢盛會覺得很有深遠意義。會中黃麟公特別介紹了一位龍川人張姓的營長，當年在台灣唯一握有兵權的鄉親子弟，前途無量，大家都很羨慕、祝福。

於是鄉親們互相串連，咸認為確有成立同鄉會之需求，大家分工合作，在台灣省內各縣市選定籌備人員為主幹，負責各該縣市鄉親們的登記工作，同鄉會之雛形，於然組成，進而發起募款工作，首推黃勳鄉長專程前往馬來西亞沙巴省，龍川僑領楊紫峰等鄉親募款，楊紫峰鄉親領頭樂捐新台幣五萬元整，其他鄉親亦不甘落人之後，踴躍捐輸，打響了第一砲，成果豐碩。後再轉往香港地區，敦請黃石華、鍾偉光、張松生等鄉賢大力贊助，亦得到了熱烈回響，奠定了信心，台灣方面亦展開各縣市鄉親們募款工作，進行中亦很順利，有了好的開始，商議洽購會所，地點、價錢、

面積等等，會議中決定選購即現在會所，台北市和平東路三段70-3號五樓，面積30坪，訂立契約，係預售屋，一方面繼續募款，分期預付房屋價款，直至民國六十四年秋間建築完成交屋。

本會亦訂在同年十月十日舉行會所落成典禮，同時召開會員大會選舉理事、監事，理事長、會長，分配工作。

第一屆會長、副會長、理事長、理監事名單如下：

會長：黃麟書
 副會長：黃石華、謝俊峰、黃鎮荃、
 廖士毅、黃鏘
 理事長：黃勳
 常務理事：彭思佑、陳奎章、彭志良
 理事：楊殷山、鄒日章、李廷驥、
 吳濃林、黃展中
 候補理事：徐炳森、黃漢華、張景光
 常務監事：鄧文龍
 監理：彭思佐、謝汝
 候補監事：馮士強

財務委員會：

主任委員：徐炳森
 副主任委員：鄒日章、陳奎章
 委員：黃展中、彭志良、黃冠虹、
 李廷驥、吳濃林、張景光

獎學基金委員會：

主任委員：廖士毅
副主任委員：彭志良、黃冠虹
委員：陳奎章、彭思佑、鄒日章、
徐炳森、黃漢華

自第一屆理監事會成立之後，陸續開展會務，其重要工作如下：

1. 籌備舉辦下年度新春團拜聯歡大會，頒發青年子弟獎學金，辦理摸彩助興，獎品由熱心鄉親提供，也很豐富。
2. 設置獎學基金，發動募款，當時預定第一期獎學基金以新台幣參拾萬元為目標。
3. 編輯縣誌，乃成立「龍川縣誌編纂委員會」專司其責，作為承先啟後之史料文獻。自兩岸隔絕之後，家鄉文史，已不可得，台灣省內各圖書館，均無藏書。乃商請留美同鄉葉續源，洽請美國紐約國家圖書館影印吾邑縣誌全套回台，作為編輯縣誌基本材料，完成一件大作。

本會自民國六十四年成立以來，迄今一〇五年，已經過四十二個年頭了，歷盡艱辛，每屆理監事們都付出無比的心力，做出奉獻犧牲，經計算自第一屆理監事們，大部分已經仙逝，給予無上的致敬，現尚健存者有陳奎章、鄒日章、黃漢華等人，給予最大的祝福。

茲將本會歷屆理事長開列如下：

第一屆	理事長	黃 勳
第二屆	理事長	黃 勳
第三屆	理事長	謝 汝、徐炳森
第四屆	理事長	彭思佑
第五屆	理事長	黃展中
第六屆	理事長	李廷驥
第七屆	理事長	張偉英
第八屆	理事長	黃志堅
第九屆	理事長	吳濃林
第十屆	理事長	黃培根、陳灌華
第十一屆	理事長	鄒日章
第十二屆	理事長	鄒日章
第十三屆	理事長	巫冠芳
第十四屆	理事長	黃振漢
第十五屆	理事長	葉傑生
第十六屆	理事長	葉傑生（現任）

理事長任期第一屆至第五屆為期二年，第六屆至十五屆為期三年，第十六屆起修正為任期四年。

本會自 1975 年成立以來，每年都編印同鄉會刊，於新春團拜分發所有鄉親，對會務活動，鄉情交流、財務公開等均有報導，同時本會成立之三十週年慶、四十週年慶暨黃石華博士會長百齡壽誕，均曾出版特刊，以表示慶祝。

本會設置獎學基金，初期設定目標為新台幣參拾萬元，定存銀行孳息，作為發放鄉親子弟獎學金之用，以鼓勵優秀同學及濟助清寒同學，每年都按期發放，對青年學子有很大鼓

舞作用。此外本會還特別安排回鄉（龍川一中）致贈高考大學優秀學生獎學金，每年新台幣二萬元，行之七年，共十四萬元。老隆人民醫院更新儀器設備，本會捐助新台幣八萬元。黎嘴鎮民聯小學，年久失修，有危害師生安全之虞，縣府來函本會，希望惠予協助解決其當前困境，本會本於聞聲救苦的菩薩心腸，由鄒日章理事長發起經濟情況較好的鄉親二十人，每人一萬元，湊足新台幣貳拾萬元，會同龍川縣政府有關人員，專程送到民聯小學校長親收，皆大歡喜。

本會獎學基金早期訂為新台幣參拾萬元，後來因物價波動，貨幣貶值，原定獎學基金，漸感不敷應用，乃決定增資獎學基金為新台幣伍拾萬元正。若干年後，申請獎學金子弟人數上升，銀行定存降息，收入減少因此決議獎學基金提高為新台幣壹佰萬元正，鄉親們為了青年子弟，也很慷慨的募足壹佰萬元正。獎學基金只是定存孳息發放獎學金。現在的獎學基金仍然是新台幣壹佰萬元正。

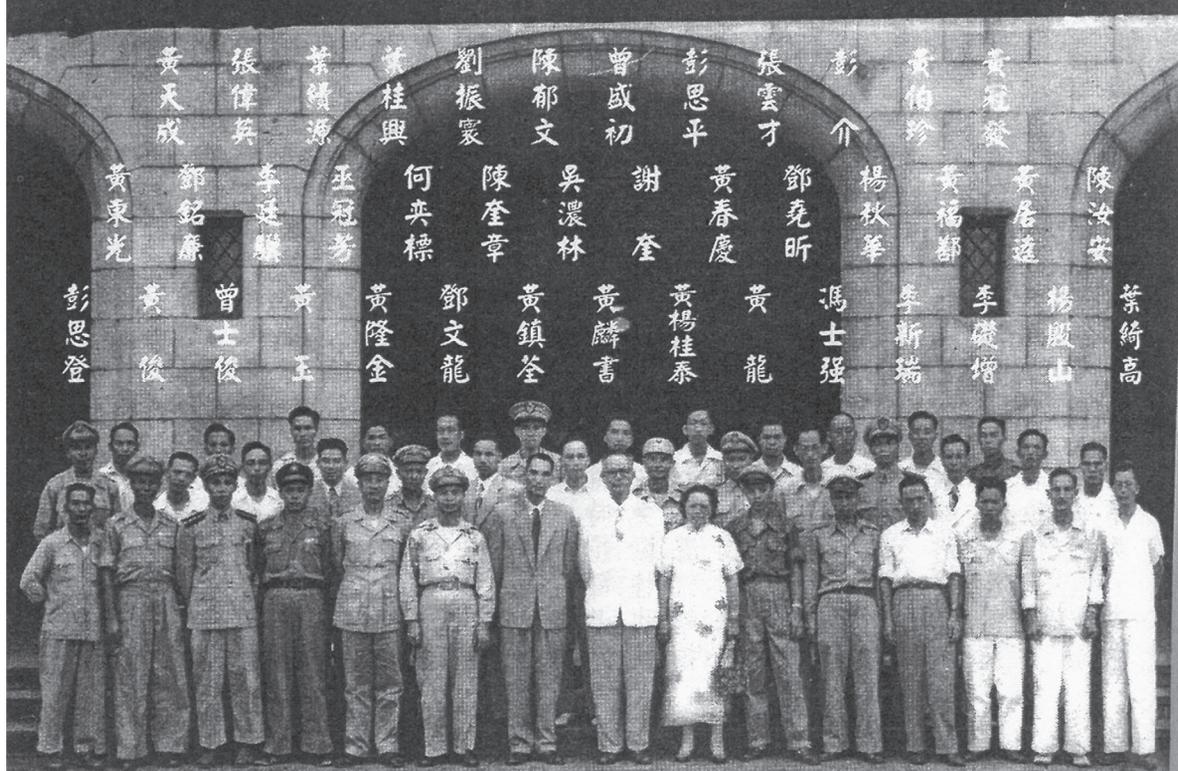
本會自成立以來，對客家人來台的趨勢潮流亦曾作若干之調查訪問，大部分係來自廣東省嘉應州梅縣、蕉嶺、平遠、長樂、大埔、饒平。惠州府海豐、陸豐以及福建省西北角龍岩、永定等地。從不曾聽過有來自龍川、河源其他地區的先人足跡。

自抗日戰爭勝利以後，來台吾邑人士，經同鄉會成立以來調查、統計，有的老兵未成家者逐次凋零，有的成家立業者，已有三代、四代、五代同堂者，比比皆是。有的移民美國、加拿大、香港及返回大陸家鄉居住者為數亦不少。依照本會在民國九十二年調查統計登記鄉親有 293 戶，亦有少數未入會者，以每戶四人計算，旅台同鄉約在 1200 人左右。散居各縣市鄉親的子弟，學有專長者為數可觀，在民國九十年曾作調查統計，回收的結果，計得有學士者 34 人，碩士者 16 人，博士者 12 人。迄今已過了十多年，相信青年子弟得有學、碩、博士人數，定會與日俱增，足見客家人，龍川人對後代教育都非常重視，得到良好的成果。

本會自成立以來，初期因限於兩岸政治因素未曾有來往外，自第七屆理事長張偉英開始，當時兩岸已開放老兵返鄉、探親、探病。即自行組團回鄉，親睹家鄉闊別的面目，日後來往的次數不斷的增加，日趨密切，為促進兩岸和平貢獻作出最大的努力。海外鄉親、港、澳、台、東南亞、澳洲、美、加等地區同胞、僑胞不斷的為家鄉加油，目睹家鄉努力建設，日益茁壯，大家歡欣鼓舞迎接 21 世紀，就是我們「中國人的偉大世紀」。

（寫於 2016 年 12 月）

廣東龍川旅台同鄉聚餐留影 四十年九月十六日



河源市委書記何忠友（右七）會見葉傑生，鄧日章等

《著述》

《海內外潮人作家大觀》簡介

林繼宗

《海內外潮人作家大觀》，是汕頭大學翁奕波老師繼《近現代潮汕文學·海外篇》（與鄭明標合作）、《現當代潮人文學史稿》（上中下三冊）的問世之後，出版的又一部有關潮汕文學史料的大型著作。是翁奕波老師及其編撰同好歷經三年多時間的艱難耙梳，而呈現給潮汕民眾的又一部潮汕文化著作。該書是第一部全方位介紹海內外潮人作家的書籍。全書共介紹潮人作家約3000位，50.6萬字。由中國文史出版社於2017年9月出版。

全書共分三卷，第一卷古代部分（包括唐、宋、元、明、清五部分），

收入潮州古代歷代作家約1000人。第二卷現代部分（包括本土、內地、台港澳、海外四部分），收入現代海內外潮人作家約400人。第三卷當代部分（包括本土、內地、台港澳、海外四部分），收入當代海內外潮人作家約1700人。縱橫古今，上至唐代，下迄當今；始於本土而至國內，進而至之海外，全面蒐集展示潮人作家之生平暨文學創作概況。群賢畢至，洋洋大觀。一冊在手，可以覽古今、知天下之潮人作家、潮人文學。

本書作為一部資料收集最為全面最為完整的海內外潮人作家的資料性著作，填補了國內外潮人文學作家資

料的空白。本書旨在為潮汕文學、潮人文學，乃至海外的華文文學研究者提供潮人作家的第一手資料，具有極其重要的資料價值、學術價值和收藏價值。同時，由於現當代的潮人作家，尤其是內地與海外的潮人作家，不少人同時也是革命家、政治家、哲學家、科學家、翻譯家和人文學者，他們的生平與我國乃至世界風雷激盪的發展變化息息相關，因而本書也蘊含著豐富的政治、經濟、文化等等資訊。具有翔實而豐富的史料價值，對於潮汕歷史文化的研究和弘揚，無疑也是具有重大的資料價值和學術意義的。

翁奕波（1950—）筆名公羽，廣東潮安人。1970年下鄉海南萬甯南林農場，1978年考入海南師大（原師專）中文系。畢業後回潮安任教，1984年調入汕頭大學，先後在台港及海外華文文學研究中心和學報編輯部工作。華中師範大學文藝理論研究生班結業。曾任汕頭大學學報編輯部副主任、人文社科版常務副主編、編審，兼任文學院碩士生導師、《華文文學》

副主編。曾為中國人文社科學報學會理事、廣東省高校學報研究會常務理事，世界華文文學學會、中華美學學會、廣東省作家協會等會會員。退休後曾任潮州市文化研究中心特約研究員、汕頭市潮汕歷史文化研究中心特約研究員、學術顧問、國際潮人文學藝術協會顧問、汕頭市中華傳統文化研究會副主席等。出版有詩集《履痕》《二葉集》（與陳鴻釗合集），詩文合集《椰韻山魂》。論著《潮汕文壇漫論》《編餘拾論》（上下冊）、《潮汕翁姓》。編著《近現代潮汕文學·海外篇》（上下冊，與鄭明標合作）、《中國文科學報的當代化研究》《海內外潮人作家大觀》（與翁義彬合作）。主編《現當代潮人文學史稿》（上中下三冊）。參著《中華散文選篇賞析辭典》《海外華文文學史》（四卷）、《潮人文化六千年》（史學電視片）等。

（作者林繼宗先生為廣東汕頭大學文學院院長）

《海內外潮人作家大觀》

翁奕波

弁言

《陋室銘》有名句曰：“談笑有鴻儒，往來無白丁。”於今商賈雲集，高樓林立，作家自然有騰雲駕霧入住蟾宮者，然總體而言僻居陋室乃時勢使然。明乎此，餘與幾位同仁，便有構築潮人作家“七十二家房客大院”之念，並名之曰《海內外潮人作家大觀》。棲居於此大陋室者自然為海內外之眾多潮人作家。於此大陋室之中，雖談笑未必都是鴻儒，但“往來無白丁”卻是不爭之事實。本陋室“合縱連橫”，縱橫古今，始於本土而至國內，進而至之海外，全面蒐集潮人作家之生平暨文學創作概況，使之詩意地棲居於此。可謂群賢畢至，儼然一幅潮人之眾賢圖焉。《海內外潮人

作家大觀》，室雖陋，倘能於專家學者乃至文學愛好者有所裨益，則編撰者願足矣。

本陋室因緣際會，入住者本無條件，只有緣分，然既無因，又何果之有？相關入住事項，還得略加闡述。

蒐集範圍

凡生活於中國廣東粵東潮汕地區（主要為汕頭、潮州、揭陽、汕尾四市），以及祖籍或落籍於以上地區之古今海內外作家，皆為蒐集範圍。寓潮作家古代部分附錄於各朝代之後，現當代部分，視其寓潮時間與成果豐寡而定其是否入住，不以附錄附後。

古代部分（唐、宋、元、明、清）。因歷史上潮州管轄範圍多有變化，蒐集範圍主要以宋三陽，即海陽、揭陽、

潮陽之管轄範圍為原則。梅州古屬海陽縣，南齊永明六年（488）始設程鄉縣，清雍正十一年（1733）升為嘉應州，中華人民共和國成立後也於1965年才從汕頭專區析出，本屬潮汕地域，本書暫不列入。具體執行以民國時期潮州管轄下之海陽（潮安）、揭陽、潮陽、澄海、饒平、普甯、惠來、南澳、大埔、豐順、海豐、陸豐諸縣為蒐集範圍，寓潮作家同此。

現代部分（民國時期）。蒐集範圍本土與古代同。不同者，由本土擴展至海內外之潮籍作家。

當代部分（中華人民共和國成立以來）。蒐集範圍潮汕本土以現今之汕頭、潮州、揭陽、汕尾四市為主，不包括大埔和豐順，潮汕本土之外的潮籍作家蒐集範圍與現代同。

入住條件

有一定數量之文學作品行世，並有一定影響之潮人作家。具體條件因時因地而有所調整。古代部分，凡有詩文存世者皆為入住對象。現當代則原則上要求有文學著作出版或編、譯、選、注文學著作出版者為入選對象。寓潮作家應為曾定居於潮或入籍於潮者，不包括到潮一游之匆匆過客。當代本土之寓潮作家已融於潮人

之中，其居潮時間應在十年以上並入籍潮汕。

陋室編排

本書共分三卷：第一卷古代部分、第二卷現代部分、第三卷當代部分。

古代部分依朝代分為唐、宋、元、明、清五部分，寓潮作家附錄於每部分之後。

現代部分依空間轉換分為潮汕本土、內地、台港澳、海外四部分。

當代部分依空間轉換分為潮汕本土、內地、台港澳、海外四部分。潮汕本土部分又細分為汕頭、潮州、揭陽、汕尾四小部分；海外部分也細分為新加坡、馬來西亞、泰國、其他國家和地區四小部分。

每部分或每小部分均按作家原名（因筆名往往不止一個，不易取捨）之姓氏筆劃排序。姓氏筆劃相同者，按名字之首字乃至末字之筆劃排序，筆劃少者為先，多者為後。

撰寫原則

本陋室主旨為文學，文學自然為重點，故創作經歷、創作成果、所參加文學社團皆為重點介紹內容。作家生平為文學創作之基礎，故生卒時間、籍貫學歷、仕途軌跡，亦須約略交代。務求文字簡潔，主次分明，務

實棄虛。如作品得獎、轉載、入選等等，皆不列入或一筆帶過。文字多寡因取得材料詳略有異，與職務地位無關。

其他事項

因時代變遷而跨越時代之作家，其入住定位能否與時俱進，只能依其文學創作情況而定。

因空間流徙而跨越祖籍國界之作家，其入住定位以現生活工作之定居地而定，已退休者以退休前生活工作之居住地而定，已作古者則應同時參考其文學創作情況而定。

跋

建構海內外潮人文學史框架之念想，緣於2006年《近現代潮汕文學·海外篇》（與鄭明標合作）之問世。爾後發表了《海外潮人文學芻論》一文，於界定潮人文學時遂形成了海內外潮人文學三個板塊之理念，且有梳理這三個板塊之初衷。於是，囊括本土和國內（包括台港澳）之《現當代潮人文學史稿》便成為繼《近現代潮汕文學·海外篇》之後應該重點做好的題中之義。然而，好事多磨，歷經五年的磨難和努力，《現當代潮人文學史稿》總算於2012年艱難面世。由是，現當代海內外潮人文學三個板塊

的梳理終於畫上了句號。然而，海內外潮人文學史的架構，除了橫向的現當代海內外潮人文學三個板塊之外，尚有縱向的古代潮人文學這一板塊。而逾越千年的這個板塊，無疑是一座難以攀爬的高山。而餘年屈耳順，又何須舍含飴弄孫之樂而取攀越高山之苦？不過，心雖欲罷而又有所不甘。恰巧的是，2013年本不經意申報之潮汕歷史文化研究中心科研項目《潮州古代文學史略》獲批，便只好硬著頭皮“偏向虎山行”。

攀越伊始，資料蒐集當為第一要務，然歷史滄桑，資料大多湮滅於茫茫歲月之中。要在兩年之內倉促完成資料收集、梳理，並整理形成史的架構，勢必有欠偏頗。如能像文物普查般先把歷代潮人作家的基本材料梳理入冊，再從宏觀上把握史的脈絡，由此完成之《潮州古代文學史略》儘管仍有瑕疵，但已盡心盡力，且多少可以減少些許偏頗。於是便萌發了編撰《海內外潮人作家大觀》之念頭。沒想到此一插曲，又花費了我三年多的時間，在翁義彬、歐駿勇、卓如松等同好諸君的共同努力之下，於今終於接近尾聲。而爬山之舉，又將重上退休日程。

在《海內外潮人作家大觀》資料

的蒐集中，除本人長期積累的資料之外，參與蒐集資料者具體如下：古代文學部分有翁筱曼和翁葉娜，蒐集選用的字數約兩萬字；現當代的內地部分有黃素龍和卓如松，蒐集選用的字數約兩萬字；當代部分的潮汕四市，汕頭市有郭勤亮和翁葉瀚，蒐集選用的字數約兩萬字；潮州市有翁義彬和翁奕周，蒐集選用的字數約兩萬字；揭陽市有歐俊勇、陳鎮朝，蒐集選用的字數約兩萬字；汕尾市有翁烈輝，蒐集選用的字數約1.5萬字。資料整理與編輯主要由本人負責，翁義彬協助。

《海內外潮人作家大觀》原名《海內外潮人作家辭典》，為方便出版，特改為現名。遺憾之處，還望大家理解。

《海內外潮人作家大觀》之編撰純屬自發，沒有經費，沒有功利，有的只是不解與譏笑，有的只是心血的流淌與肌膚的辛勞。但義彬、奕周、勤亮、筱曼、駿勇、烈輝、葉娜、素龍、葉瀚、如松諸君不計得失，不辭勞苦，任勞任怨，無怨無悔，與我一起共同努力，終於完成了這一夙願。讓我在滿目迷蒙的西風中感受到了東風的和煦與溫馨，看到了中華傳統文化熹微之光。我由衷地感謝義彬諸君

之無私奉獻與共同努力。

本書的出版得到汕頭大學出版基金的資助，我十分感謝對此提供鼎力支持和幫助的汕頭大學科研處陳嚴處長與羅英光老師。同時，我還要感謝為本書的出版提供支持、幫助與認真指教的中國文史出版社方雲虎老師。感謝為本書的封面設計盡心盡力的老朋友盧力生、吳俊明兩位畫家，以及為本書扉頁題字的書法家劉鵬飛。此外，我也由衷地感謝積極支持本書的編撰，無私地為本書的編撰提供資料或提出建議乃至修改意見之海內外文壇知友新加坡的郭永秀、長謠，馬來西亞的李錦宗、吳岸、泰國的曾心、楊玲，潮汕本土的林繼宗、彭妙豔、佘浩民、楊啟獻、楊友愛、陳鴻釗、郭克勤、謝益良、辛鏞等。是大家的共同努力與襄助，《海內外潮人作家大觀》才得以面世。

值得特別提出的是，本書的編輯出版，還得到潮州市廣嘉陶瓷製作有限公司邱偉彬總經理的熱心資助。在此，我謹代表本書編撰者表示衷心的感謝！

是為跋。

丁酉仲春寫於南海之濱一塵居

《歌 謠》

「搖籃曲：月光光」

的聯想

阮秀峰

拜讀「廣東文獻」第178期「何家小雞何家猜」與「搖籃曲：月光光」之後，內心頗有同感，而且油然想起小時候一些溫馨的回憶：母親在床上一手摟着我，一手在我身上輕輕搖著，搖著，嘴吧不停地唸着許多不同的兒歌如「麻雀仔，担樹枝，担到江頭望阿姨，阿姨梳隻波羅髻，一朵紅花伴髻圍。」「落大雨，水浸街，阿哥担柴上街賣，阿妹係屋（在家）繡花鞋。」「食完飯，坐頭棚，順風順水過沙灣，跌落坑渠（陰溝）拌（爛泥），抹來快去抹唔淨，抹得手仔臭爛拌。」乃至諸多版本的「月光光」，唸着唸着，有時候我還未入睡，母親先睡著了。

這些來自先民們的智慧結晶，雖然有點粗俗誇張，那是天真無邪，坦率怡愉的生活寫照；這些有詞無調的呢喃細語，雖然是世代相傳的重彈老調，却是做母親育兒哄嬰的必修法寶；這些口語俚俗，易誦易記的似歌非歌，雖然有些光怪陸離，卻是孩子們遊戲玩耍的最愛。千百年來，這些流轉在嶺南一帶的人們心中口中，代代相傳，生生不息；無奈時移勢易，這些退潮流的過時產物，已是日趨式微，大有可能淹沒在現代科技的洪流之中。基於維護歷史文化的理由，希望藉「廣東文獻」此次提起的機會，喚起那些曾經擁有，或仍在享受這些歡樂歌聲的人，不分廣府客家潮州，

亦不分是否為「月光光」，只要是廣東的民謠、兒歌，將歌詞錄供出來，讓年青一代得以傳承，讓年長前輩得以回味，讓海外的廣東遊子記起當年母親的輕聲細語，讓這些富有鄉土氣息的兒時歡樂分享給周遭的人。這應該是件很有意義的事吧？

前面說過，「月光光」有許多版本，不止是不同地區有不同版本，就是同一地區也有不同的版本，這些不同版本，想必都是出於個人的喜好而加以增刪，反正這些看似語無倫次的內容究有多誇張不會有人指責或嫌棄，愛怎麼說就怎麼說，這裡錄供的三則，是我母親當年唸給我聽的版本，是否經過加工就不得而知了。

其一是：月光光，照地塘，年卅晚，摘檳榔；檳榔香，娶二娘，二娘頭髮未曾長，待等明年梳大髻，的的打打娶番歸。

其一是：月光光，照地塘，年卅晚，摘檳榔；檳榔香，買子羌，子羌辣，買浦達，浦達苦，買豬肚，豬肚肥，買牛皮，牛皮薄，買菱角，菱角尖，買馬鞭，馬鞭長，起屋樑，屋樑高，買把刀，刀切菜，買蘿蓋，蘿蓋圓，買隻船，船浸底，浸死兩個番鬼仔，一個浮頭，一個浸底。

其一是：月光光，照地塘，年卅

晚，摘檳榔；檳榔香，娶二娘，二娘頭髮未曾長，的起心肝娶兩個，有錢娶個嬌嬌女，嚙錢娶個豆皮婆。

歌詞中的「豆皮婆」，我知道是麻臉的女人；「浦達」是何所指，連母親也不知道是什麼東西，人云亦云而已。

在「何家小雞何家猜」一文中，作者曾提及粵歌中一些歌名如摸魚歌、鹹水歌、踏月歌、南音……之類，這些鮮為人知的歌謠，作者並未舉例說明，所以不知道其內容是什麼東西，記得「兩般秋雨盦隨筆」（清·梁紹壬著）中有過這麼一段說明，頗有參考價值，故特錄供出來，以見究竟——

「粵俗好歌，凡歌以不露題中一字，語多雙關，而中有掛折者為善；掛折者掛一人之名於中，字相連而意不相連者也。歌詞不必全雅，平仄不必全葉，以俚言土音襯之。唱一句或延半刻，曼節長聲，自迴自復。詞必極艷，情必極至，使人喜悅悲酸而不能已已，乃為極善。」長者為「摸魚歌」，三絃合之，蓋太簇調也。其短調「踏歌」者，不用絃索，往往引物連類，委曲譬喻，多如子夜竹枝。如曰「中間日出四邊雨，記得有情人在心。」曰「一樹石榴全著雨，誰憐粒

粒淚珠紅。」曰「妹相思，不作風流到幾時？只見風吹花落地，那見風吹花上枝。」《蜘蛛曲》曰：「天旱蜘蛛結夜網，想晴只在暗中絲」。又曰：「妹相思，蜘蛛結網恨無絲。花不年年在樹上，娘不年年作女兒。」《素馨曲》曰：「素馨棚下梳黃髻，只為貪花不上頭。十月大禾未入米，問娘花浪幾時收？」梳黃髻者，未笄也，宜笄不笄，是猶不肯在花棚上也。十月熟者名大禾，歲晏而米不入，花浪不收，是過時無實也。此刺游女，亦以喻士之不及時修德，流蕩而至老也。有曰：「官人騎馬到林池，斬竿筋竹織笄箕。笄箕載綠豆，綠豆餵相思。有翼飛開去，只賸空籠掛樹枝。」刺負恩也。有曰：「一更雞啼雞拍翼，二更雞啼雞拍胸，三更雞啼郎去廣，雞冠沾得淚花紅。」有云：「歲晚天寒郎未回，廚下煙冷雪成堆。竹竿燒火長長炭，炭到天明半作灰。」有云：「柚子批皮瓢有心，小時則劇到如今。頭髮條條梳到尾，鴛鴦怎得不相尋？」有云：「大頭竹筍作三椽，敢好後生無置家？敢好早禾無入米，敢好攀枝無晾花。」諸如此類，情深詞艷，深得風人之遺。粵西峒女，亦喜踏歌，其歌皆七言，或二三句，或十餘句不等，如云「黃蜂細小螫人痛，

油麻細小炒仁香。」又云「行路思娘留半路，睡也思娘留半牀。」又云「與娘同行江邊路，卻滴江水上娘身；滴水一身娘未怪，要憑江水作媒人。」布格命意，另是一種。以此推之，則苗人跳月之歌，當亦有可觀，惜無人譯之者。

至於所謂「南音」，我也曾聽過一位聲者一面彈著月琴，一面用沙啞的聲音唱著「涼風有信，秋月無邊，睇佢思嬌情緒好比度日如年。」歌名叫做「客途秋恨」，描述一對戀人要暫時分別，難分難捨的情景，由於時隔多年，整個歌詞記不起來了，倒是有些警句卻是情詞懇切永誌不忘，如「北風去，南風翻，問郎出路幾時還？快者離嬌三兩晚，遲者離嬌半個月間。君呀你出到埠頭錢財唔好盡散，錢財散盡實見艱難。」又如「有情酒，斟落無情杯，飲過此杯未知何時會？四海江湖盡在此杯。臨行玉手拍吓郎腰背，去捨難翻，欲捨難回。天時寒冷要加衣，此路情長。願你，切莫聽人疏擺把妹丟離。」這些依依難捨的離情私語，是否真情實意，還是矯情虛飾，只有當事人能感受到。不過就歌言歌，賺人熱淚，感人肺腑，倒是真的。此歌有百年歷史，未知還有知音人否？

《珠海吟壇》

公元 2018 年歲次戊戌

詩、詞、聯賀歲祝願

江正誠

公元 2018 年歲次戊戌抒懷祈願

(一)

報曉金雞勤務盡，
忠貞靈犬接豐年；
冬梅勃發迎春早，
秋菊繁榮獻瑞先；
追昔撫今祈景運，
明心見性步群賢；
人間毀譽誠難免，
磊落嶽峙意志堅。

(二)

悠悠歲月東流水，
世事推移萬象新；
得失浮沉增歷練，
風雷憂患保天真；
榮華富貴成奢望，
澹泊安康聚笑顰；
學海無涯緣廣結，
蘭薰桂馥四時春。

自由僑聲

鶴頂格一七絕

「自」古聖賢耽道義
「由」來桑梓貴情牽
「僑」居四海心常繫
「聲」訊相通樂永年

公元 2017 年耶誕節

注：此為應「自由僑聲」雜誌社主編之請而作之詩。該社是由越棉寮旅居台灣之華僑所組成，迄今已逾三十餘載矣。



八犬同心齊奮發：旺旺旺

公元 2018 年：歲次戊戌 敬贈美國舊金山花縣總會館一鶴頂格

「謹」記鄉賢不朽功
「祝」詞誠摯表尊崇
「花」開事順年年壽
「縣」發人和歲歲隆
「會」納英才謀福利
「館」培豪傑效貞忠
「興」家有道兒孫孝
「旺」族光宗勝彩虹

雪梅香

公元 2017 年歲暮感懷
並與親友生徒共勉之

葉飛舞，寒風凜冽景淒然。嘆韶光如箭，人倫冷暖難全。逝水無情杳黃鶴，落花飄絮惜華年。世間事，得失浮沉，掀動心絃。

臨淵羨魚樂，閃爍鱗光，逸趣爭妍。利祿功名，奈何過眼雲煙。澹泊逍遙遠憂患，克勤安適耐熬煎。承庭訓，感念劬勞，親友情牽。

風入松

2018 年歲次戊戌歌頌靈犬
祈願祝福並與親友生徒共勉

紅梅吐艷溢清香，傲骨性堅強。迎春先發開鴻運，接靈犬，戌歲安祥。守夜門庭無恙，緝私盜賊嚴防。

信從勤衛氣軒昂，竭力護家鄉。時和世泰人興旺，度豐年，福壽綿長。富貴榮華若夢，恩慈道義留芳。

貳零壹捌年歲次戊戌肖狗粵語狗九同音謹撰嵌名聯
九幅以贈台北市寧波東街廣東同鄉會

(一)

廣集鄉賢謀福利。

東融碩彥壯家園。

(二)

廣益集思凝智慧。

東成西就耀鄉親。

(三)

廣佈恩慈增喜樂。

東成榮耀轉乾坤。

(四)

廣聚賢能聯誼樂。

東傳良範闔家親。

(五)

廣培英傑家聲遠。

東勵鄉賢世澤長。

(六)

廣成融洽千年福。

東發祥和萬載榮。

(七)

廣交明彥盈心力。

東召英才禮聖賢。

(八)

廣納賢才同惕勵。

東昇旭日共增榮。

同鄉會三樓電梯聯

(九)

上落平安添福壽。

來回歡暢聚鄉情。