

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：梁灼

顧問：伍世文、鄭安國、黃克武

社務委員：王會均、司徒坤、江正誠

李丕準、李南賢、許承宗

陳北機、黃宏梓、溫智杰

麥瑞台、劉百忠、鄧蔚林

藍蔚台、廖世覺

社長：朱澤融

副社長：黃義祥

總編輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有·未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四一六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目 錄

中華民國六十年元月創刊
第四十五卷第二期總號一七八期
中華民國一〇六年(二〇一七)四月出版

封 面：

迎春—鄭弼偉繪

封面裡：

圖上：台北市廣東同鄉會為鼓勵優秀粵籍青年學子及慶祝青年節，於本（106）年3月25日頒發104學年度粵籍大專學生獎（助）學金。

圖下：台北市廣東同鄉會訪問團，三月十日在廣東中山市國父孫中山先生故居紀念館大門前合影。

紀念國父逝世92週年與「正視中華民國存在」 5

《國父革命系列》

廣東惠州三洲田革命 藍蔚台 6

《百年大師》

容闈：中國留美學生之父 鄭貞銘 14

《傳記》

才子梁啟超夫人李蕙仙 19

《懷思》

巾幗英雄：張竹友
—為逝世56週年紀念而作 蔡才瑛 25

巾幗英雄：宋銘黃 27

南非「三棕園」 鄭弼儀 28

《紀述》

1949年初廣東省立圖書館
—廣東文獻編藏部主任周連寬 編輯室 32



30年代提出「全盤西化」
著名思想家陳序經博士

39

《史料》

唐朝開元名相張九齡 對客家文化影響

42

歷史學家徐松石 考證「南蠻」自古即有文明

45

《論述》

試述：國民黨黨產之形成淵源（前言）

麥瑞台

46

《戲曲》

「帝女花」—經典粵劇 60 年

編輯室

48

《憶注》

細訴：羊城舊事

阮秀峰

53

《僑事》

越戰海燕特區游擊英雄

阮樂化神父傳奇

58

《歌謠》

「何家小雞何家猜」—談談廣東童謠兒歌之一

62

搖籃曲《月光光》—談談廣東童謠兒歌之二

64

《藝術》

法古文人畫 水墨潤清幽

林亮名父子應邀在新加坡舉辦畫展

葉玟妍

65

《先賢詞鈔》

康有為、梁啟超、梁啟勳、潘飛聲、汪兆鏞詞選 68

《珠海吟壇》

詩詞聯賀歲祝願 江正誠 71

齋明詩稿 陳友儀 72

《報導》

希望年輕人加入同鄉會參加活動

台北市廣東同鄉會慶祝青年節頒發粵籍大專生獎助學金 73

兩岸鄉親情 台北市廣東同鄉會參訪

廣州、河源、中山紀行 編輯室 76

中山行 慈善萬人行 台北市中山同鄉會

返鄉團活動記絮 何建國 79

封底裡：

台北市廣東同鄉會會務紀事（圖）

封底：

「金雞報喜」—江正誠撰句並書（圖）

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

紀念國父逝世92週年 與「正視中華民國存在」

今年（106）三月十二日，是國父孫中山先生逝世92週年；孫中山先生畢生為誕生中華民國而奉獻付出，他一生行誼高風亮節、思想博大精深，受世人嚮往、推崇與尊敬。

國父曾說：「中國有一個道統，堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子相繼不絕，我的思想基礎，就是這個道統，我的革命，就是繼承這個正統思想，來發揚光大！」所以，無論他的「天下為公」思想，囑咐「和平奮鬥救中國」，都是繼承中國五千年來道統，厥是他人格的感召所給予的精神遺產。本期「珠海吟壇」刊載陳友儀鄉長的詩稿，在註釋中列舉「五常」：父子有親，君臣有義（今日即政府及其公務員），夫婦有別，長幼有序，朋友有信曰「五常」。並強調「中華文化三綱五常，是去不掉的中國化」。

中國，即是中華民國；是中國有

民主國家概念之始。現任總統蔡英文曾說「正視中華民國存在」，那麼，尊崇創建中華民國的國父孫中山先生，是政府最根固的作為。文獻中曾顯示，日本軍國主義侵華時，也深知孫中山先生在中國的尊崇地位，因此侵華初期，曾惡意毀壞孫中山先生遺址、遺跡及紀念建築，妄圖消除孫中山先生的影響，泯滅中華民族的民族意識。

曾領導全國軍民抗戰勝利的蔣介石，政府遷台後戮力保衛台灣、建設台灣，更以尊崇國父孫中山先生，維護傳統中華文化，發揚革命精神為己任，不僅顯示了中華民國為正統中華文化代表，而提升了中華民國在文化上的地位，使國際上正視了「中華民國存在」。

3月12日，孫中山先生逝世紀念日定為「植樹節」，寓有「生生不息」之意；尤其在國事如麻、世局多變的今日，大家應有所感悟！

《國父革命系列》

廣東惠州三洲田革命

藍蔚台

只因清廷顛預貪腐，中日甲午戰爭，朝廷兵敗割台灣、朝鮮，國父孫文眼見若清廷不推翻，國家、民族將亡，遂起身號召愛國志士，創立興中會以「驅除韃虜，恢復中華，創立合眾政府。」揭竿起義。光緒廿六年五月（公元1900歲次庚子）義和團事件爆發，慈禧公然向世界各國下詔宣戰。當時，國父孫文以籌劃廣東惠州三洲田之起義，臨時由陳少白獻策，主張革命黨與兩廣總督李鴻章合作救國，首先運動兩廣獨立；旋，李鴻章銜命北上，負責與八國聯軍議談和約，兩廣獨立事停止取消，國父孫文乃專心其廣東惠州三洲田之起義革命。

這次革命距離第一次乙未廣州革命，已間隔五年，且陸皓東等之犧牲，對國父孫文來說，打擊很大；可是興中會首任會長楊衢雲，積極布局革命起義，記取第一次革命的許多缺失來修正，時與鄭士良在香港佈置告一段

落，兩人見惠州三洲田之駐軍，新安博羅等處健兒，個個摩拳擦掌，極靜思動。楊衢雲乃於光緒廿六年三月廿七日，乘阿波丸號抵日本，面見國父孫文，商討大舉起義。就在此時，義和團事件引爆八國聯軍，全國震動。國父孫文認時機可乘，於五月中旬，與楊衢雲等，及興中會早期日籍革命志士多人，有宮崎寅藏、福本誠、遠藤隆夫、平山周、伊東正基、原口聞一、山下稻等十餘人，搭法輪英狄斯號至香港。

戊戌政變 日人助康、梁 得免死罪

五月廿一日，就在進港前來接駁的小船上開軍事會議，參與者有國父孫文、楊衢雲外，另陳少白、鄭士良、鄧蔭南、史堅如、李紀堂、謝讚泰，再加上日人宮崎、平山等人，商定由鄭士良主帥惠州革命，黃福、黃耀廷、黃江喜等佐之，大夥群策群力，準備發動起義；另史堅如、鄧蔭南偕英人摩根同赴廣州省城，組織起事及暗殺

機關，以資策應。楊衢雲、陳少白、李紀堂在港擔任運輸餉械等事務，日本籍同志多人則留在香港，協助楊、陳、李等辦事。國父孫文則與英人摩根，搭原船赴越南西貢（現更名胡志明市）。而宮崎寅藏則收到訊息，逕赴新加坡，運動康有為、梁啟超之保皇黨，與國父孫文之革命黨，合作事宜，誰知才到新加坡，竟被擁康、梁保皇黨眾人，誣陷其欲行刺康有為，遭新加坡英警廳，逮捕入獄。

戊戌政變（1898年）時，宮崎等人適在北京，曾保護康、梁入日本使館，得免死罪。如今得知康有為在新加坡，宮崎即前往新加坡，欲說康有為，使其與國父孫文，連合組黨救國。去新加坡之前，在香港將此事說給陳少白知道，並希望聽陳少白之意見，陳少白回曰：「徒勞無益。」宮崎認為當初救康有為，或許康有為有國父孫文之愛國心；放下陳少白的勸阻，並找來好友清藤幸一郎，偕伴往新加坡一行。康有為、梁啟超為護光緒逃離北京後，組保皇黨，對國父孫文的組黨革命，並不贊同；當宮崎前往新加坡欲遊說康有為時，其黨員徐勤，

或不願見兩黨合作，竟誣陷宮崎此行新加坡，純為刺康有為以賺賞金，急電康有為預為防範。康有為接電也不查事情真偽，逕告新加坡當局；就在宮崎、清藤兩人甫抵新埠碼頭，即被新加坡當局拘禁入獄，且搜得日本武士刀和港幣一元鈔票三萬張。

康梁之保皇黨 造謠詆譏 國父

新加坡警局訊問攜此二物為何？宮崎回答，刀乃日本武士道本色，港幣則非其所有，實是中國革命黨首領國父孫文之物，不過暫代保管而已。原來國父孫文為準備鄭士良之惠州起義，將募來款項，先請陳少白將之兌換成一元之港幣三萬張，為發給革命之將士所用。當他接過陳少白之手後，即託交宮崎保管；由此得之，宮崎與國父孫文之交情，相當深厚，非比一般。宮崎將此款負於行囊，還未來得及發放，乃挾之赴南洋。新加坡警方訊問後，對於日本武士刀，尚能諒解，唯對此巨額港幣，仍抱懷疑態度。宮崎二人既入獄，即電香港陳少白，轉知國父孫文。身在越南西貢的國父孫文得訊，趕赴新加坡，並請當地紳士林文慶醫生幫忙說項，入謁新

加坡總督，直言宮崎來此原意，承認港幣三萬元為己物，預備用之於革命將士軍餉。新加坡總督聞言，遂將宮崎、清藤二人釋放，發還武士刀及港幣等相關物件。惟於國父孫文一行離開新加坡後，旋即頒布國父孫文等人，五年內不得入境之令，並電告香港英督。宮崎等人經此事件後，咸認康、梁之輩，乃忘恩負義之徒，不再遊說康與革命黨聯合之議。而事實是，康、梁之保皇黨，在國父孫文奔走革命十餘年間，極盡造謠詆毀革命黨。

新加坡事畢，國父孫文一行同乘佐渡丸號返港，原擬由香港陸路北上至惠州三洲田，親率鄭士良等發動革命，詎料香港政府接新加坡官方來電，預派水警監視，國父孫文不得登陸。六月廿一日，國父孫文召集中日等同志，於船中開軍事會議，將惠州起義之重任，委於鄭士良，遠藤為參謀，平山、福本則襄贊其他民政事務，自己隨船折回日本，轉渡台灣，俟義師出擊到達相當地點，再由台灣潛渡會合。彼時，台灣總督兒玉源太郎，原就贊成支持中國革命，義和團引來了八國聯軍，慈禧挾光緒奔熱河，見中國已陷於無政府狀態，即令民政長

官後藤新平與國父孫文接洽，許以起事之後，設法相助。故國父孫文令鄭士良於惠州三洲田起義，更正原定計劃，不要南下廣州府城，轉佔領沿海一帶城市。

三洲田勇士 只待起義號角響

廣東惠州歸善縣屬之三洲田稔山等處，山深林密，路徑迂迴，其向南抵新安，銜九龍租界，西北與東莞縣接壤，北通府縣二城，均可竄出東江，直逼省會，東南毗連海豐；是一進可攻，退可守的戰略要地。清廷粵省督軍德壽，在其上呈的奏摺，直陳三洲田乃會黨出沒之處，非派營勇面面顧到，難期迅速撲滅。而鄭士良既接掌惠州起義，即以三洲田其地為根據地，時有健兒六百人，洋槍只得三百桿，子彈各卅發；暗地裏向附近清軍營區私購槍械軍火若干，仍不敷兵丁所用。國父孫文由新加坡返香港，原擬登路至惠州三洲田，如今不得登岸，只好另謀他策，著鄭士良暫緩起義，等待後命。

三洲田的勇士，在鄭士良、黃福等人率領下，除了正常的操練，大夥靜靜等待起義的好時刻到來，一晃就是幾個月過去了。三洲田的義軍司令部，初時設於當地廖家祖祠，廖族長

老群起反對，乃移於馬欄頭同志羅生之大屋中。後因糧食短缺，將鄉勇兵丁分居附近鄉村，僅以八十人留守大寨，又恐風聲外洩，凡鄰近農樵牧人進得山寨者，皆拘留之，不許外出。是以風聲鶴唳，謠言大起，紛傳有亂黨數萬人，擬揭竿起事。是年閏八月上旬，粵督德壽據各方探報，兵分兩路，一令水師提督何長清，調撥新舊靖勇及虎門防軍四千餘人，於閏八月初十，進駐深圳。又令，陸路提督鄧萬林率惠州防軍駐紮淡水鎮隆，以塞三洲田之出路。何、鄧兩將，聞革命黨軍聲勢浩大，不敢冒然進兵。

首戰沙灣 旗開得勝

鄭士良見清軍兵分兩路來圍堵，急電台灣，要求國父孫文速予接濟，國父孫文回覆籌備不及，令暫解散。然而革命軍眾將士，個個士氣高昂，咸認清軍不足慮，乃續電國父孫文，當率兵向沿岸東上，仍請設法趕運軍械。國父孫文覆電，還未到達三洲田革命軍司令部，清將何長清，已悄悄出兵，移前隊二百人駐新安縣之沙灣，哨騎及於橫岡，為進軍三洲田布局；革命軍見清廷來攔其鋒，且思坐以待斃之危，乃於是月十五日晚，統將黃福率敢死隊士八十人，摸黑襲清

軍沙灣營地，軍紀渙散的清軍，連守更的戰士都不盡責，當下擄死四十餘人，奪洋槍四十桿，彈藥數箱，生擒卅餘人，皆令剪辮易服改投革命軍，夜黑風高的清軍正不知革命軍多寡，一陣慌亂，全軍駭潰奔逃；首次出擊的革命軍，扎扎实實打了漂亮一仗，旗開得勝軍威大振。

另一邊新安及虎門的黃江喜等革命同志，亦集結數千人，專候三洲田大軍來會合，以共搏新安城，詎料革命軍克沙灣首捷後，原擬天明合軍乘勝追擊，進取廣州；鄭士良適自香港返，帶得國父孫文的覆電，乃聚兵橫岡，改變原進軍路線，取道東北，直奔廈門，是以新安、虎門之軍，遂無法會合，其勢稍歇。革命軍中，當鄭士良不在軍營內，軍中事權暫由黃福主持，黃耀廷是為先鋒，迨鄭士良既到，遂由鄭士良發號施令，旗壘為之一新。

革命軍 兩敗清軍

清軍雖敗了頭仗，水師提督何長清所率之兵，仍有三千又餘，擺陣於淡水要衝，革命軍轉向鎮隆進逼，正逢清將鄧萬林率兵千餘堵截要道，革命軍人數僅六百，諳軍事者不及半數；或有天助，革命軍於平山、龍岡間，

號召得千餘勇士；廿二日晨，直逼鎮隆，清兵出佛子坳，扼險阻道，專候革命軍來戰，鄭士良得哨兵來報，前有清兵擋道，革命軍偃旗息鼓，乘敵之不備，匍匐上山，排陣無洋槍者執戈矛在前，持洋槍者左右兩翼，個個銜枚疾走，及至敵營前，群起大呼，清軍受駭驚潰，如喪家之犬，只恨爹娘少生兩條腿，丟盔卸甲只顧逃命，傷亡甚重；革命軍個個如狼似虎，先擒歸善縣丞兼管帶杜鳳梧，及兵丁數十人，再擊斃守備嚴某。革命軍奪洋槍七百餘桿，彈藥五萬多發，馬匹十二，旗幟、袍褂、翎頂的物質，不計其數；是夜，革命軍夜宿鎮隆營區，而府縣兩城，則是同時戒嚴。這是三洲田革命軍，連兩敗清軍。

此時，革命黨人梁慕光、江維善等亦率駐軍博羅附近之革命別動隊前來，加入戰鬥，總計合兵千餘，圍攻博羅縣城；另以一小隊撲襲惠州府城，惠州知府沈傳義，得報革命軍來攻城，預先將博羅至惠州之浮橋炸毀，以利守城，再募集勇士二百名，極力防禦。粵督德壽見革命軍來勢洶洶，非比等閒，再檄調綠營八旗精銳，計有提都馬維騏、劉邦盛，總兵黃金福、鄭潤琦，督司吳祥達、莫積善等，各

率所部馳往救援。兩軍在惠州府城外白芒花、平潭等處，遭遇接戰，互有勝負，革命軍兵員較少，戰來吃力，遂分做多隊撤圍城，退駐鄉村間，兩軍稍事整編，雙方注全力未來之交戰。

士氣高昂 連戰三捷

革命軍連敗清兵，在其他兵團加入下，仍無法奪下新安、博羅兩縣城，卻引來粵督檄調劉邦盛、馬維騏、莫積善等軍麇集，清軍有眾萬餘，聲勢頗盛。鄭士良率革命軍進兵永湖，途中歷零星遭遇戰，革命軍奮起殺敵，未嘗敗績，凡遇鄉過村，軍紀嚴格，秋毫無犯，得鄉民愛戴，過境鄉民燃炮竹迎送，更以酒食慰勞，清廷的民心向背，表露無遺。執政者的失敗，還不僅於此，青年壯士前來相投，要一起打拚，推翻無力治國的清廷，是以革命軍人數大增。廿四日，自永湖出發，行不數里，遭遇自淡水退回，及惠州派來增援的清軍，計有馬維騏、劉邦盛、莫積善所部，約五、六千人，革命軍僅有洋槍千餘，卻打得虎虎生風勇猛驍悍，戰數時，清軍潰敗，向惠州城、淡水、白芒花等處，四散逃逸。鄧萬林中槍落馬，為其屬下救走。革命軍奪洋槍五、六百桿，

彈藥數萬發，馬三十餘匹，生擒清兵數百人，皆令剃髮；是夜，革命軍再夜襲白芒花等處，不見清軍殘兵敗將。惠州革命軍戰役，以連戰三捷，對於起義抗清廷，已不是早先那麼畏懼，士氣高昂是革命軍最大的贏點。

廿六日，革命軍至崩岡墟遙見隔河清軍集結，約七千人，遭遇突然，乃據高地，以上對下排射，打得清軍東倒西歪，戰火激烈至傍晚稍停，入夜革命軍更不歇息，出小隊襲擊清軍營房，清軍退。至清晨，革命軍分兵包抄，清軍首尾不相顧，又不知革命軍人數多少，革命軍壓著清軍打，鏖戰多時，清兵再潰；因彈藥不繼，未便窮追。是日，前進至黃沙洋，方入村口，只見鄉民綁來清軍之探哨，殺之。廿八日，全軍至三多祝，此時鄰近鄉丁義勇來歸，兵員已達兩萬有餘，聲勢浩大，乃編列隊伍，每一小隊著有經驗者為小隊長，按軍旅編制，厚集糧餉等，以備三多祝至梅林間之五日行程，是晚宿大寨於白沙。

購軍械失敗 全盤皆輸

革命軍的連戰皆捷，及鄉勇壯丁等加入人數之多，都在國父孫文等輩的意料之外；此時，武器彈藥的補充，十分緊要。當時國父孫文雖遠在台

灣，電報的連繫，可是一封接一封，國父孫文對軍情的掌握，無絲毫的遺漏，乃致電日本宮崎，將前菲律賓獨立軍所訂購之軍械，得菲律賓代表彭希同意暫借之，請急疾送往惠州沿岸接濟；另一方面則向台灣總督兒玉源太郎接洽，請其協助幫忙購買武器。真是「天有不測風雲，船遲又遇頂頭風。」日人中村彌六詐騙菲律賓武器槍械之款項，中飽私囊，事跡敗露；又，日本政府新首相伊藤博文更換內閣，對中國政策，與前朝大異，明令台灣總督，不得幫助中國革命黨，全面禁止武器出口，更不許日本軍官投效革命軍。一連串的政令措施，彷彿全都針對國父孫文而來，讓他無法潛渡內地，與購買武器來支援革命軍，在全盤失敗下，沮喪難免，仍打起精神，思考整個大局，為免惠州三洲田之革命軍一敗塗地，乃著日本志士山田良政偕其他同志數人，輾轉從香港經海豐至革命軍大營，傷痛的將訊息傳達給鄭士良等，直言日本政情忽變，再遭中村彌六的坑騙等等，外援難期，軍中之事，請司令自決進退等等；而最讓人傷心的是，山田良政，為革命軍斷後，遭清兵殺害。國父孫文為革命奔走，第一位外籍人士犧

牲，正是山田良政。

士氣正旺的革命軍，在白沙得到國父孫文的指令，全軍兩萬人頓時沸騰，吼聲震野，久久不散，乃開軍事會議，研議全軍進退行止。當時，已知廈門一路既不能行，不如沿海岸退出，重返三洲田大寨，養精蓄銳，設法自香港購得槍械彈藥，再會合新安、虎門等地之同志，壯大聲勢，全力進取廣州。議定後，乃解散附從之革命同志，留洋槍手千餘人，分水陸兩路回三洲田，時三洲田尚未陷於清軍，清將何長清已移深圳之軍於橫岡駐紮；眾人聞之，欲襲橫岡並擒之，唯軍中餉彈兩乏，遂取消奇襲，依原議返三洲田。而鄭士良等將部卒交下，囑好好訓練，未來伺機而動。鄭士良、黃福、黃耀廷等諸將領，先後抵香港，旋走海外，以避清廷之捕緝。

前後四役 打得清軍丟盔卸甲

縱觀三洲田前後四役，打得清兵丟盔卸甲，清軍的兵力一路下滑，別說面對船堅炮利的世界列強，一勝難求，就是對仗武器火力不足的革命軍，同樣是兵敗如山倒，滿清末年，其氣勢已衰竭，國父孫文抓著這個優勢，以屢敗屢戰，奮勇不懈的精神，一次又一次的邁步朝推翻滿清帝制努

力。三洲田的革命戰鬥，將領陣亡者僅四人，所耗軍費，除國父孫文募來三萬元之外，李紀堂另撥現金二萬元支付軍餉，唯其他雜項小額開支，仍是李紀堂解囊襄助。在國父孫文的革命起義，革命黨員李紀堂的捐輸，當屬第一。祖籍廣東新會的李紀堂，少有豪邁行俠仗義之風，及長練得好槍法，短距離的射擊，幾乎百發百中，弱冠既任日本郵輪公司香港分公司華辦經理。一八九五年九月，國父孫文之首次廣州起義失敗，與鄭士良、陳少白三人搭乘日籍郵輪赴日，李紀堂聞之，親登輪拜訪，握手言歡訴傾慕之意，嘆相見恨晚，旋加入興中會，追隨國父革命，又因家境富裕，出錢出力，可謂傾囊相助國民革命。

此役主帥鄭士良，字弼臣，廣東歸善縣淡水墟人，少有大志，幼時與鄉中前輩習拳練武，其鄉先輩不乏洪門會黨，是故即有反清復漢之思想，長至廣州求學，進博濟醫院習醫，與國父孫文同學，只因志同道合，交為莫逆知己。國父孫文後奔走革命，鄭士良積極在家鄉佈局，國父孫文第二次的惠州三洲田起義，正是在其家鄉；粵督德壽上報朝廷的奏摺中，直陳鄭士良已遭清兵擊斃，事實是，三洲田

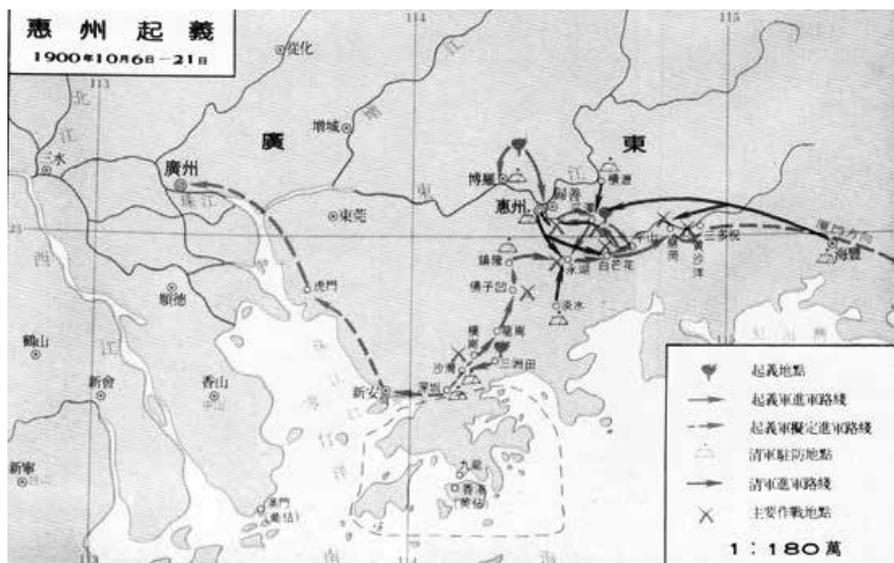
戰役後，鄭士良與黃耀廷、黃福等避走香港、海外。翌年(1901)，鄭士良依國父孫文返香港活動，8月27日(農曆7月14日)，在中國報記者陳和安排下，赴宴瓊林酒樓，宴後返家途中身體不適，送醫不治；一說為中風，另一說遭清廷設局殺害。鄭士良死年卅九歲，其屍於次年(1902)，由牧師高法恩主理落葬於香港薄扶林墳場，墓碑外形為聖十字架，書鄭弼臣之墓。

滿清末年，政治腐敗，亡國之象已露；以廣東督軍德壽上報朝廷，就惠州軍事之奏摺，避責諉過，完全沒有朝廷大臣之風骨。兩軍初交戰時，德壽所調來之兵員，較革命軍多出許多，按說人少槍桿不足的革命軍，能夠連贏四戰，靠的可不是幸運，而是清廷之軍心渙散，毫無戰鬥力。歸善縣丞兼管帶杜鳳梧的被俘，守備嚴某被殺，及後來陸路提督鄧萬林的中槍落馬，

這都與慈禧太后挪用軍費，造華麗頤和園，致軍不成軍，兵不成兵，最後是無可用之兵來作戰。三洲田革命軍，不管是籌措軍費，購買軍械、武器等，國父孫文走來，跌跌撞撞，並不順

遂，若不是餉彈兩乏，是有機會拿下橫岡，並擒清將何長清。國父孫文不顧艱辛來革命，正是看清楚滿清政府的無能，如果不起來推翻滿清，中國有亡國之危。

參考資料：
革命逸史 馮自由著
台灣商務印書館股份有限公司



惠州起義圖

《百年大師》

容 閔：中國留美學生之父

鄭貞銘



容閔照

容 閔
(1828 — 1912年)，
字達萌，號
純甫，廣東
香山縣南屏
村（今珠海
市南屏鎮）
人。中國近
代史上首位

留學美國的

學生，中國留學生事業的先驅，被譽為“中國留學生之父”。代表作有《西學東漸記》等。

1846年8月的一天，一個決定改變了容閔的一生。那一天，澳門馬禮遜學校的校長勃朗（S.R.Brown）來到班上，告訴全班同學，因為健康緣故，他決定要回美國去了，但想帶幾名同學跟他一起走，以便他們能在美國完成學業。他問：“如果有誰願意跟我一起走的話，請站起來。”此時，全班死一般寂靜。

18歲的容閔第一個站了起來。接著站起來的是一個叫黃勝的孩子，然後又有一個叫黃寬的孩子也站了起來。晚上，當容閔把自己的決定告訴母親時，母親哭了。那時到海外去，很可能意味著生離死別。

4個月後，1847年1月4日，個頭不高的容閔和黃勝、黃寬一起在廣州的黃浦港，登上了一艘名叫“亨特利思”號（Huntress）專向美國運載茶葉的帆船。在太平洋的驚濤駭浪中顛簸了整整98天後，他們終於在4月12日駛進了當時只有二三十萬人口的紐約港。赴美後，容閔進入麻省的孟松預備學校（Monson Academy）就讀，3年後，順利考入了耶魯大學（Yale University）。

據他晚年回憶，“整個大學階段，中國的可悲境況經常出現在我的腦海，令人感到心情沉重。在大學最後一年，我心裏已經計畫好了將來所要做的事情。我決定使中國的下一輩人享受與我同樣的教育。如此，通過西

方教育，中國將得以復興，變成一個開明、富強的國家。我將盡一切智慧和精力奔向這個目標”。

正是帶著這個夢想，1854年冬，容闈回到了闊別多年的充滿了戰亂、貧窮、愚昧的祖國。為了這個夢想的實現，他奮鬥了整整一生。這使他不但成為中國近代史上第一位留學生，而且成為中國近代留學事業的真正開創者。

留學教育計畫

1828年11月，容闈出生在廣東今珠海市南屏鎮的一個貧農家庭。1835年，7歲的他跟隨父親前往澳門，因為家裏太窮，只能讀有錢人家根本看不上眼的洋學堂。同年，他入讀馬禮遜紀念學校，這是西方傳教士在中國開辦的第一所洋學堂，學費全免。校長勃朗是一位美國人，耶魯大學1832年畢業生。據容闈後來回憶，勃朗是一位極為出色的教師，“性情沉靜，處事靈活，彬彬有禮，為人隨和，且多少帶點樂觀主義精神。他熱愛自己的學生，因為他瞭解學生他們為了掌握知識需要付出多大的努力，而他自己更是不惜花費心血去教育他們。”

入校學習時，全校已有了5名中國孩子，容闈是第6名學生，也是年紀最小的一個。孩子們在學校上午學

習算術、地理和英文，下午學國文。6年後，容闈在勃朗的幫助下，來到了他朝思暮想的美國。他先讀中學，後往耶魯大學攻讀英國文學。他一身中國鄉村打扮，將長長的辮子盤到腦頂，在足球場上東擋西殺，引起同學們的陣陣喝彩，不少美國朋友讚譽他是“傳奇式的足球英雄”。

經過不懈的艱苦奮鬥，容闈不僅中學畢業，而且順利地拿到了大學文憑，獲得文學學士學位，成為中國受過美國高等教育的第一人。畢業前夕，懷揣著“以冀生平所學，得以見諸實用”信念的他，鄭重地寫下自己的座右銘：“大人者，不失其赤子之心”，“有志者，事竟成”。

當他戴上學士帽的那一刻，他已許下心願：“予意以為，予之一身受此文明之教育，則當使後予之人，亦享此同等之利益，以西方之學術，灌輸於中國，使中國日趨於文明富強之境。”這就是他為之奮鬥一生的“留學教育計畫”。

依議欽此

1854年11月，容闈謝絕了許多美國友人的挽留，毅然回到了闊別7年的祖國。他先往廣州學習中文，後往香港謀生，盼有朝一日能遇到清廷的顯宦，說服他們往美國派留學生。然而辛苦奔波了1年多，一無所獲。

無奈中，他又來到上海，先在海關做事，後當翻譯、譯書，轉而經商，開茶葉公司。1860年，他到了南京，去找太平天國的領導人，提出了關於政治、軍事、經濟和教育的7條建議，但“未敢信其必成”，對洪秀全授予的1枚四等爵位官印堅辭不受。

1863年，曾國藩突然致函容闈，“亟思一見”。於是，容闈被收留在曾國藩的門下，幫其籌辦洋務事業。1870年，曾國藩前往天津處理“天津教案”，容闈擔當翻譯，有了單獨接觸的機會，於是大膽向曾國藩提出了他的“留學教育計畫”。曾國藩聽後非常贊同，立即與李鴻章聯合上奏，清廷最終批示“依議欽此”。前後經過近20年的努力，容闈的理想總算變成了現實，這一年，他已42歲。

在那時，絕大多數人對出國留學視為危途，尤其是美國，離中國遙遠，不少人認為那是個非常野蠻而不開化的地方，甚至會把中國人的皮剝下，“安在狗身上”，特別是將10來歲



1872年容闈帶領中國第一批30名留美兒童留影

的兒童送出國，一別就是15年，還要簽字畫押，“生死各安天命”，讓一般家長難以接受。所以，擔任留學事務局副委員的容闈使出全身解數，就是招不到首批計畫中的30名幼童。不得已，他返回老家香山縣動員鄉親們報名，同時在附近縣市活動，直到又在香港招了幾名，總算湊足了人數。

就這樣，1872年8月11日，第一批留美幼童懷著淒涼、悲哀但又好奇、激動的複雜心情，從上海啟程赴美。當他們從美國西部乘火車去東部時，幼童們歡呼雀躍，高興不已；再看到印第安人插著羽毛的奇裝異服，成群的野牛在山谷中奔跑，他們更無

法抑制心中的快活。而他們那典型的中國裝扮，瓜皮帽、藍緞褂、嶄新的黑布鞋、油亮的黑大辮，特別引起美國人的好奇。幼童一上街，就會有一群美國小孩子跟在後面圍觀，有的還高喊：“中國女孩子！”他們個個滿臉通紅，不知所措，有的急得直哭。大清幼童們的留學生活，正式開始了。

不復安行矩步

幼童們到達美國後，面對的是枯燥而缺少自由的留學生活。他們不僅要補習英文，還要集中起來學漢語，每週寫1篇作文，如果寫不出來，漢語先生會打屁股。而每次學漢語時，他們首先必須臉朝中國方向，向清朝皇帝朝拜，然後再給孔老夫子的畫像叩頭，給師長請安。如稍不聽話，就會受罰。經過兩三年的英語補習，多數幼童可以進學校學習了，清朝官吏對他們的管制也相對減少了。

在美國的小學、中學，幼童們接受的是一種全新的教育，他們漸漸地對學習四書、五經等失去了興趣，對孔夫子也不那麼崇拜，對煩瑣的封建禮節也不大遵守了。反而對個人權力、自由、民主之類的東西十分迷戀。個別的幼童還和美國的女孩子暗暗約會，自由戀愛。現存的幾位留美幼童

所寫的情書，充滿著纏綿悱惻而情真意切的熾熱情感。充滿青春活力的幼童們還特別好動，他們參加各類體育活動，經常出沒於籃球和足球場上。

數年後，這些幼童不願再穿中式服裝，經常是一身美式打扮。尤其是那根拖在腦後的長辮子，既麻煩，又常遭人白眼，不少幼童索性把辮子剪掉，見清廷長官時再弄一根假辮子裝上，自然遭到了嚴厲管教。還有一些幼童受美國宗教文化的影響，漸漸地信奉了基督教，誦聖經，做禮拜，十分虔誠。幾個極端分子還暗地裏組成了“中華歸主團”，提出“中華帝國基督化”，這更是清政府不能容忍的。

在受過美國文化薰陶的容闈眼裏，幼童們的這些變化都是很自然的，他在《西學東漸記》裏說：“況彼等既離去中國而來此，終日飽吸自由空氣，其平日性靈上所受極重之壓力，一旦排空飛去，言論思想，悉與舊教育不睦，好為種種健身之運動，跳躑馳騁，不復安行矩步。”但是，和他一起負責管理留美幼童的清廷守舊官僚，卻視幼童的這種新變化為大逆不道。

1881年，當留美幼童監督吳子登請求清廷將幼童們全部撤回時，迅速得到批復，依舊是“依議欽此”4個

大字。於是，這場歷時9年，涉及前後4批120名幼童的留美事業戛然而止，淒然告終。

中國留美第一人

幼童被撤回的消息，無論對容闈，還是這些幼童，乃至教育幼童的美國老師和朋友，都似晴天霹靂。除了病故和設法留美不歸者外，94名幼童被遣返回中國，像犯人一樣被關在了一所學堂裏。接著便是長官的訓話，並隨意將他們分配了工作，學工程的詹天佑卻派往廣州教英語。後來，正是在這些人中間，出現了被譽為“中國鐵路之父”的詹天佑，中國郵電事業的奠基人朱寶奎、黃開甲、周萬鵬、唐源湛，中華民國的首任總理唐紹儀以及清華大學的首任校長唐國安等等。

1882年起，備受打擊的容闈深感失望，僑居美國。1894年中日甲午戰爭時，他介紹孫中山向李鴻章上書，並向張之洞提出籌款購艦以長期對日作戰的計畫。1898年戊戌變法時期，他在北京與維新派密切往來，變法失敗後避居上海租界。從此，容闈徹底認識到清政府已經腐敗不堪，開始由維新變法轉向同情革命。

1900年，唐才常的自立會在上海改稱“中國國會”，容闈被推為會長，

並負責起草英文對外宣言。後來，自立軍起義被鎮壓，他遭清政府通緝，輾轉流亡美國。1912年4月21日，容闈病逝於美國康涅狄格州哈特福德城，享年84歲。彌留之際，他牽掛的依然是祖國的繁榮富強。

吐依曲爾牧師曾說他：“從頭到腳，身上每一根神經纖維都是愛國的。他深愛中國，信賴中國，確信中國會有燦爛的前程，配得上它的壯麗的山河和偉大的歷史。”1876年，耶魯大學曾授予容闈法學博士學位。如今，他的畫像懸掛在耶魯校園，與校友布希、克林頓等政界名人肖像並排一起受學生瞻仰。1998年，容闈誕辰170周年，耶魯大學所在的美國康涅狄格州宣佈，將當年第一批中國幼童在美入學的9月22日，公訂為“容闈及中國留美幼童紀念日”。

這位被稱作“中國留美第一人”的先賢，自始至終熱愛著自己的國家，最終卻不得不“遠托異國”，埋骨海角天涯。這是個人的不幸，也是那個的時代的不幸。而就是在這樣的“過渡時代”中，容闈懷抱著“以西方之學術，灌輸於中國，使中國日趨於文明富強之境”的志願，在羸弱愚昧的中國，播種下追尋文明的火種，開創了不斷探索的時代。

《傳記》

才子梁啟超夫人 李蕙仙



梁啟超和夫人李蕙仙（右）

李蕙仙（1869—1924年）出生在北京南邊的固安縣。1889年時任朝廷維新派大臣李端棻以大學士身份典試廣東時，他非常重視具有維新思想的人才，所以特別賞識梁啟超，還親自將堂妹李蕙仙許配給梁。

光緒十七年（西元1891年）李蕙仙23歲時與19歲的梁啟超結婚。之後，在梁的影響下，努力學習新學，思想認識不斷提高，全力支援康有

為、梁啟超的“公車上書”和保國會。光緒二十二年（西元1896年）又隨梁啟超到上海創辦鼓吹維新的《時務報》，並在上海創辦女子學堂，她擔任提調（校長），成為中國第一位女學校長。

光緒二十四年（西元1898年）戊戌變法失敗後，梁啟超出逃日本，堂哥李端棻被革職充軍新疆，她回到梁的故鄉廣東新會，不久避居澳門。光緒二十八年（西元1902年）東渡日本與梁團聚。1912年，梁啟超回北京任袁世凱的司法總長，李蕙仙同往。不久，袁世凱暴露稱帝野心，梁啟超護國討袁，隻身南下，李蕙仙避往天津租界。

李蕙仙與丈夫一起經歷了清末民初政壇、文壇的驚濤駭浪，她總是給梁啟超以安慰和鼓勵，與梁啟超相依為命，助梁啟超施展才華，替梁啟超

抄錄文章，做梁啟超文章的第一位讀者。梁啟超的九百餘萬言著作，自有李蕙仙的功勞。李蕙仙於1924年9月13日病逝於北京。

李蕙仙尚書指婚

李蕙仙幼承庭訓家學，熟讀古詩，善於吟詩作文，且擅長琴棋書畫，有才女美譽。她慧眼識英才，不愛金錢愛文章。

十五年（1889）李端棻以內閣大學士銜典試廣東，當時年僅17歲的梁啟超參試，他的文章立意新穎暢達，受到李端棻的賞識而中舉，李端棻當即看上了這位才貌雙全的小伙子，做主把自己的堂妹許配給梁啟超為妻，婚禮在北京李家舉行，由李端棻親手操辦。

梁啟超興高采烈地由廣東赴北京成婚時，其師康有為特意賦詩一首為其送行：

道入天人際，江門風月存。
小心結豪俊，內熱救黎元。
憂國吾其已，乘雲世易尊。
賈生正年少，詠蕩上天門。

他們完婚後始終恩愛，在學術界傳為佳話。李蕙仙雖出身名門，自幼熟讀詩書，家庭生活也較優裕，父親

很寵愛她，但她這宦門閨秀與寒素之家的梁啟超結婚後，第二年，1892年隨丈夫一起回到老家廣東新會縣茶坑村，這也是她堂兄李端棻對她的要求，覺得她應當回去拜見翁姑，去盡晚輩的禮儀。梁家是個貧苦家庭，祖父、父親都靠教書維持生活，過著半耕半讀的日子，只有幾間房屋。儘管清貧，但梁啟超的父親還是把一間古書室佈置成新房，讓新婚夫婦暫住在這裏。

這間書屋起名“怡堂書室”，是梁啟超的曾祖父建的，這種環境對自小在北方富裕家庭中長大的姑娘來說的確十分艱苦，南方炎熱潮濕的天氣，加上生活習慣的不同及語言不通，生活上有很大的困難，但李蕙仙沒有任何怨言和不悅。她努力適應南方的生活環境，盡力操持家務。

李蕙仙婚後生活

李蕙仙可以說是一位典型的賢妻良母，也是一位很賢能的媳婦。1892年夏，她隨丈夫南歸，在新會縣茶坑村住了一年多。李氏雖是貴州人，但從小生長在北京的官宦之家，在優裕的環境中長大，可以說是一位不折不扣的千金小姐。但也由於她接受了良

好的家庭教育，能吃苦耐勞，為人善良，而且性情俠義豪放，富有同情心，以助人為樂，遇事果斷。

李氏來到南方的農村以後，雖然語言不通，生活不習慣，但卻學粵語，親自挑水、舂米、煮飯，並從未表現出不高興的情緒。當她來到茶坑村的時候，梁啟超的親生母親已去世六年，主持家政的是梁的繼母。繼母只年長蕙仙二歲，而蕙仙總是很尊敬她，和顏悅色地對待繼母，從而取得繼母的歡喜，把蕙仙看作自己的親生兒女一樣。

李蕙仙是大家閨秀，也是梁啟超的閨中良友。她意志堅強，雖然她在澳門時日子過得很孤寂，並在給丈夫的信中透露了自己在家中愁悶，但當她知道梁啟超要遊歷美洲，決定暫緩接眷屬去日本時，她能顧全大局。梁啟超在《壯別》詩中寫道：丈夫有壯別，不作兒女顏。風塵孤劍在，湖海一身單。天下正多事，年華殊未闌。高樓一揮手，來去我何難。

這種氣概和心情的背後包含著妻子的理解和支持。

1898年戊戌變法失敗，當時梁啟超隻身亡命日本，李蕙仙帶著女兒

思順避難澳門，梁啟超的父親梁寶瑛（蓮澗）也帶著其他家屬一起避居澳門，當時境遇艱險，新會原籍雖然有查搜，但沒有釀成大禍。梁啟超惦念著家眷的安危，給李蕙仙寫了很多信，1898年9月15日的家信中，梁啟超說：“南海師來，得詳聞家中近狀，並聞卿慷慨從容，辭色不變，絕無怨言，且有壯語。聞之喜慰敬服，斯真不愧為任公閨中良友。

當時李蕙仙在極艱險困難的情況下，代替梁啟超服侍老人，撫養幼女，使梁啟超很感動，信中不斷地表露了感激之情和敬佩之心。梁啟超最掛念父親，信中寫道：“大人遭此變驚，必增抑鬱，惟賴卿善為慰解，代我曲盡子職而已，卿素知大義，此無待餘之言，惟望南天叩托而已。”

同年10月6日又有一信中寫道：“大人當此失意之時，煩惱定不知幾多，近日何如？不至生病乎？吾今遠在國外，侍奉之事，全托之於卿矣。卿明大義，必能設法慰解，以贖吾不孝之罪，吾惟有拜謝而已。卿我之患難交，非猶尋常眷屬而已。”

從這些信中可見梁啟超對父母的孝心和他們這對患難夫妻之間的互敬

互愛、互相信任的感情。

李蕙仙富於同情心，是一位很仗義的女子，1899年，梁啟超接她們母女去日本時，她還帶去娘家的親戚和小孩，並一直扶養接濟他們。從日本回國後，住在天津時，也撫養了很多梁家和李家親戚的孩子，如七公梁啟雄（梁啟超的小弟弟）和三姑婆（梁啟超的妹妹）都是由李蕙仙接濟上學，並長年住在梁啟超家。後來，七公梁啟雄成為著名的哲學家，對荀子有較深的研究。

李蕙仙的侄女李福曼是十四舅外公的女兒，11歲時就到梁啟超家，讀天津中西女中8年，又讀燕京大學4年全部都由梁啟超、李蕙仙資助，後來她嫁給梁思永。

李夫人的這種既賢且能，使梁啟超無後顧之憂，從沒有為家事而分心。梁啟超自己曾經說過：結婚以後，常受夫人之策勵和幫助。年青時無錢買書，夫人便將陪嫁時的首飾變賣給了丈夫。中年時，屢遇艱險，夫人以大義鼓勵他的勇氣。當袁世凱復辟帝制時，梁啟超要秘密去西南，與蔡鍔等組織護國軍討袁，深夜訣別時，李夫人還慷慨地對丈夫說：“上自高堂，

下逮兒女，我一身任之，君但為國死，無反顧也。”梁氏聽了夫人的這些話，神志為之一振，決心也就更加大了。

對著如此賢能、如此深明大義的夫人，梁啟超認為她是一位不可多得的“閨中良友”。對於李蕙仙，梁啟超信任、體貼、關懷。他在給李蕙仙的信中曾得意地說：他們的結合是“美滿姻緣，百年恩愛”。

梁啟超初上北京時，滿口廣東新會話，別人聽不懂，結婚後在李夫人的幫助下，學會了國語（普通話），因而去除了走南闖北、到處講演、到處授課的語言障礙，受益不淺。梁啟超一生在政治上，尤其在學術上的巨大成就，和這位賢能的李夫人是分不開的。

李蕙仙還是當年婦女運動的發起人之一，刊物《婦女報》的主編之一。與那時的“小腳老太”不一樣，她曾去過全國十幾個省份，也曾出國探親。

李蕙仙最後的幾年

她年過半百要孩子們教她英文和西方生活方式，每天在自己房間吃早餐，一般四小塊麵包，去掉周圍的皮，喝杯牛奶，早餐休息一會兒後開始念

英文。

她非常認真地高聲朗讀中西女中的英文課本，兒孫輩回憶，發音雖然帶點貴州調調，但還能聽出來是英語，多少也能聽懂是什麼內容。念著貴州腔英語的李蕙仙，或許想起了多年前梁啟超教她“白話”的情景。

1924年春，李蕙仙的乳腺癌復發，這次癌細胞擴散後和血管相連無法再動手術了。李蕙仙終因病情嚴重醫治無效，於1924年9月13日病逝。李蕙仙和梁啟超共同生活了33年，終年55歲。梁啟超在當年《晨報》紀念增刊所寫《苦痛中的小玩意》一文裏，自述了他這年的苦痛情形：“我今年受環境的酷待，情緒十分無力，我的夫人從燈節起臥病半年，到中秋日奄然化去，她的病極人間未有之痛苦，自初發時醫生便已宣告不治，半年以來，耳所觸的，只有病人的呻吟，目所接的，只有兒女的涕淚。……哎，哀樂之感，凡在有情，其誰能免？平日意態活潑興會淋漓的我，這回也嗒然氣盡了。”

悲慟不已的梁啟超，曾寫下多篇悼念文章。在《祭梁夫人文》中他說：

“我德有闕，君實匡之；我生多

難，君扶將之；我有疑事，君權君商；今我失君，隻影彷徨。”

李蕙仙子女

李蕙仙同梁啟超共育有3個孩子，後來都成為傑出的人才。

長女：梁思順（令嫻）（1893年—1966年），詩詞研究專家，中央文史研究館館員。生於廣東新會，她自幼愛好詩詞和音樂，從小梁啟超就在家中教她讀書，曾編有《藝蘅館詞選》。此書1908年初版。抗日戰爭前和1949年後多次再版，頗受讀者歡迎。此書也是研究梁啟超學術思想的重要資料。

長子：梁思成（1901年—1972年），著名建築學家，1948年3月當選為中央研究院首屆院士（人文組）；中國科學院院士；其妻為林徽因。梁思成生於日本。他是第一個運用現代科學方法，對我國古建築進行分析研究的學者，開拓了中國建築史的研究道路。1937年完成了我國第一部《中國建築史》，完成了他的“中國建築史要由中國人來寫”的夙願，樹起了中國建築史研究的第一個里程碑。

次女：梁思莊（1908年—1986年），著名圖書館學家。曾任北京大

學圖書館副館長。梁思莊生於日本，1926—1930年間就讀于加拿大蒙特利爾麥基爾大學，獲文學學士學位。1930—1931年就讀於美國紐約的哥倫比亞大學圖書館學院，獲圖書館學士學位。1980年當選為中國圖書館學會副理事長，北大圖書館的幾十萬種西文圖書的目錄都經她親自或指導編製而成。



梁啟超子女梁思寧、梁思禮和梁思達等
1934年攝於天津飲冰室故居

註：梁啟超子女，元配李蕙仙，生梁思順、梁思成、梁思莊。側室王桂荃，生梁思永、梁思忠、梁思達、梁思懿、梁思寧、梁思禮。他們當中許多人後來都成為傑出的人才。

除上文介紹的長女：梁思順，長子：梁思成，次女：梁思莊。尚有：

梁思永：（1904年11月13日—1954年4月2日），著名考古學家，1948年3月當選為中央研究院首屆院士（人文組）。

梁思忠：（1907年8月6日—1932年），四子，曾任國民革命軍十九路軍炮兵校官，因腹膜炎誤醫身亡。

梁思達：（1912年12月16日—2001年），五子，長期從事經濟學研究。

梁思懿：（1914年12月13日—1988年），五女，從事社會活動。

梁思寧：（1916年10月30日—2006年），六女。

梁思禮：（1924年8月24日—2016年4月14日），八子，著名火箭控制系統專家，1993年當選為中國科學院院士。

《懷思》

巾幗英雄：張竹友 ——為逝世 56 週年紀念而作

蔡才瑛

張竹友女士（1889~1961），字張英，一八八九年生於海南文昌市重興區煙燉鄉下園村，幼時與乃兄張韜先生讀私塾，對國學史地頗有心得，十九歲嫁同鄉甘村鯉塘里符宏寬為妻，廿二歲夫亡，矢不再適。乃赴廣州升學。入圖強婦產科專校，民國四年（一九一五）畢業。

時國父孫中山改組中華革命黨，致力討袁，張女士就參加組織，民國六年（一九一七）在大東門福興街口設「南強醫舍」，並與伍智梅、鄧蕙芳等從事婦運工作，以排行第二，眾皆稱為二姑。民國九年（一九二〇）討桂軍莫榮新之役，由陳策先生等部署，將手槍炸藥藏於張女士手提之婦產科醫藥箱中，秘送市內同志，進行內外夾攻，桂軍潰退，粵軍回師，國父就任大總統。

二姑見義勇為，樂於助人。居舍常客滿座。或訴曲直，或求推輓，或專程拜候，或來閒聊。文昌來穗求學

之學生，均欲一會二姑為快。

民國廿年（一九三一），日軍強佔東北，陳濟棠等又在廣東獨立，中央組織力行社發動統一抗日工作，派海南學者符素真、黃循尚、王鴻惠、林猷煌等諸先生來穗主持，頗有進展，廿三年（一九三四）夏被南天王陳濟棠破獲，株連數百人，符等被拘於公安局拘留所，親友不敢接觸，唯張女士每週必親送食品探監，廿四年（一九三五）秋符等四人被槍決，棄屍紅花崗，張女士僱工收殮寓於殯館。廿五年（一九三六）陳濟棠倒台，粵省還政中央，政府撥款及派員移葬於黃埔平崗革命軍墳場，豎碑紀念，國民政府主席蔣中正親題「浩氣長存」四字，並撫卹死難者家族。

南天王陳濟棠等獨立時，曾假借抗日之名，發展軍力，民廿五年（一九三六）竟進軍湘贛，擴大地盤，廣東空軍海南籍飛行員陳崇文等四人起義駕機飛降南昌。當時，廣東海陸

空軍校招考學生，均需舖保，海南人無商行，皆請張女士以「南強醫舍」作保。陳等四人飛走後，當局派員追保，並需要加強保證其他各人，張女士均一一加辦，被保各人怕累及保人，曾請示今後行動，張女士勉以軍人應以統一抗日為己任，不必擔心保證人的安全，後被保之十餘名海南籍飛行員全部駕機北飛，陳濟棠因此下野。當時，廣東空軍有各式戰機二百餘架，皆乃美國僑胞捐送者，加入中央空軍後成為擊敗日本空軍之主力。

尚有一事乃外間少知者（據符駿面告筆者）註一，補敘如下：民國五年（一九一六）雲南護國軍擊敗袁世凱後，即派員赴南洋慰問華僑，並在星、馬召考僑生八十餘人入雲南講武堂第十二期，其中海南人六十多名，餘為客、粵籍，中共頭子之一葉劍英亦在其中，與海南人同學三年，頗有交情，亦懂海南語，因此常到張女士醫舍坐談。民國十一年（一九二二）葉任總統府警衛團排長，陳炯明叛變，砲轟觀音山總統府，葉於戰亂中逃下觀音山，避居「南強醫舍」之產房中七日，陳逆解嚴後始安全離去，事後晤及海南校友皆稱張二姑為救命恩人。民卅八年（一九四九）廣州淪陷，張女士以其係一老醫師，不忍放棄自有房舍，亦無錢他逃，留在廣州，

後來從老鄰居處得知將被清算，始逃下香港。時葉劍英任廣東省省長，對救命恩人，亦不留情，令人不可思議。

張女士忠黨愛國，智勇兼全，志行俠義，樂於助人，故友好遍地。民國四十二年（一九五三）來台，雖居於古廟中，拜訪者仍門庭若市。七十歲生日，鄉友發動祝壽，贈送金碑以為紀念，總統蔣公亦頒賜壽軸。

民國五十年（一九六一）四月十日，在台北市海南同鄉會理監事聯席會議中因心臟病逝世，享壽七十三歲。八日舉行公祭，由教育部黃部長季陸、鄧監委蕙芳共同主持，出席五百餘人，總統蔣公頒賜「卓行留徵」、陳副總統頒賜「彤冊奇勛」輓聯，備極榮哀。治喪費由中央黨部一二兩組及航海黨部發給，榮於公喪，其對黨國功勳當名垂史冊。長官友好題贈字詞三百餘幅，均經家人裱褙貼冊留念。

張女士無子，照鄉例以長兄之次子符駿為嗣子，有男女孫九人，其中長男子中等六人出國留學畢，從事工商業。子正行三，服務海軍，官拜少將，退役後參與社團公益服務，曾擔任台北市符氏宗親會和台北市海南同鄉會理事長。註二。兩孫女，相夫教子，家庭和樂。子孫蕃衍至今已第四代，全家現有五十餘人，秉持忠孝傳

家，與人為善理念，生活平實，平凡，皆幸福美滿，乃張女士善行積德所留下的洪福。

於今適逢女士逝世 56 週年，謹就個人所知，追誌其生平行誼之大端，藉申哀思與悼念，以慰在天之英靈矣。

註一：民 70 年暑假符駿先生於台北市愛國東路 106 號三樓之 3，面述其事。

註二：資料於民 104 年 4 月間由符子正先生提供。

巾幗英雄：宋銘黃

宋銘黃女士（1877～1940），廣東番禺人。幼年曾讀家塾，略通文理，善刺繡。嫁廣州西關富家子，婚後數年丈夫病逝。她經同盟會人士介紹，入廣州河南潔芳女校任刺繡科教師。後在該校圖畫教師、同盟會骨幹潘達微和高劍父影響下加入同盟會，並捐出私蓄作同盟會活動經費。

清光緒三十四年（1908），同盟會在廣州河南漱珠橋設立機關，取名“守真閣”，宋銘黃、梁定慧、徐慕蘭等女同志均在該機關工作，以女子縫紉學校為掩護，秘密印發傳單、運送軍火。宣統二年正月初三日（1910年2月12日），廣州新軍起義，當日失敗。守真閣被清政府查封。宋銘黃轉往香港實踐女校

繼續從事革命活動，不久回廣州擔任籌款，後又到同盟會另一機關河南岐興裏培淑女校參與起義籌備工作。她多次往來於廣州、香港之間，將軍火偷運入城。

宣統三年（1911）‘三二九’廣州起義前夕，宋與莫紀彭、徐維揚在廣州小東營設聯絡站。她原擬組織女子敢死隊，起義時在歸德門一帶施放炸彈響應主力部隊，後因黃興改變行動計畫，未付實行。起義失敗後，宋留廣州，與高劍父等在河南寶崗設機關，成功策劃了九月初四日（10月25日）炸斃廣州將軍鳳山的行動。其後，她赴博羅縣陳炯明領導的起義軍中，參與製造炸彈及製作黨旗，九月十九日（11月9日）惠州光復。

南非「三棕園」

鄭弼儀



楊西崑大使夫人梁鴻英，以紅白藍三色象徵國旗顏色花卉佈置大使官邸入門玄關處，以歡迎蒞臨的嘉賓。

有來自歐美、中南美、南非、港澳華僑、中國廣東、台灣粵籍鄉親代表七百人出席，總統馬英九特致賀電，厥係歷史性一項紀錄；因此，當年出版的懇親大會紀念特刊畫冊，為中央研究院人文社會科學聯合圖書館所典藏。

如下是筆者曾以梁會長在 05 年出版的回憶錄「折衝樽俎話當年」為藍本，擷取梁鴻英女士與夫婿楊大使駐節南非精華，2008 年元月為「歷史月刊」刊載，是年 10 月轉載於世廣會刊，以紀念楊西崑大使、梁鴻英會長的一生奉獻以及廣東精神。

正文

十二月，臺北的冬天，沒有肅煞氛圍；然而，二十九年「中美斷交」，令人幾乎窒息。當年以蔣經國總統特使身分飛抵華府，促使美國國會通過「臺灣關係法」，以延續兩

國基礎的楊西崑先生，讓人懷念。

楊西崑先生達成任務後，又派往任駐南非大使，不久傳出喜訊，與加拿大華僑梁鴻英小姐締良緣。「三棕園」，是楊大使為駐南非大使館官邸的命名；那裡佔地二.五畝，庭院包

括游泳地、網球場、蘭花房等。弧形池畔，有三株挺拔的棕櫚樹，蓬勃地在空中搖曳，使整座花園有了中心。燕爾新婚的大使夫人梁女士，也特意在盛產花卉的南非，自費參加了庭院設計課程，學員從A、B、C基本圖，至實地測量設計出小型花園，經合格始領得證書，於是「三棕園」在她親手料理下，改植常年色彩鮮豔花草，才自信地建議：今後國慶酒會何不就在此舉辦，以取代在餐館或旅館慶祝？

每年上千賓客參加的國慶酒會，得準備五千條中式春捲、烤肉百多公斤，而且能在每一肉塊，當場烤出全熟、半熟和生的，談何容易？尤其在一九八〇年，南非維容總統（Marais Viljeon）伉儷，突破國際慣例，受邀參加「三棕園」舉辦國慶酒會的那次。維容總統的那次破例，原是楊大使夫人梁女士在九月初，應總統夫人約喝下午茶，總統卻提前返官邸（南非一般下班時間是四點半），她趁便在談話內容更廣泛、輕鬆當兒，提出邀請參加國宴，總統隨即微笑翻開身上日記本看，笑著說：

「那天剛好我在斐京，而且有空。我答應妳！我與我太太都會來……。但是我要告訴妳，別的國家

國慶酒會，我都不會去參加的。」

而五千條中式春捲的製做，原來是大使館廚師負責一千條，其餘由館員太太、武官處、經參處等同仁眷屬各負責部份。前行政院院長唐飛先生是當時大使館武官，他夫人所做的春捲和菜餚特別出色；後來的高仲原夫人、張國政夫人都做得相當好。大家群力分工、日以繼夜地，五千條先炸得稍呈金黃色，皮硬半熟後裝盒，放進冰箱、冷凍庫保鮮；其他還有牛肉丸、炸明蝦、雞腿等等，都需事先準備好，雞腿更是先醃過，再放入滷缸滷好。至於能在每一烤肉，當場烤出全熟、半熟和生的，就全憑廚師經驗；精確計算時間技巧，楊大使夫人梁女士也一一做成了筆記，……。

於是，傍花鄰棕櫚，弧形游泳池岸，首次在庭院舉辦的國慶酒會，包括總統、副總統伉儷，南非政府政要幾乎全部到齊；僑胞見此盛況，個個都樂於參加，每年大使館常接到他們電話，要求屆時帶白人朋友或鄰居，或孩子學校的老師，一塊兒以「遊園」為榮。

這一幕幕自一九七九至一九八九，十年歲月，楊大使、大使夫人梁女士、館內人員和眷屬，為外交打拼的精神，都在楊大使夫人數百

頁的「回憶錄」，娓娓道來。筆者從文中發現一個議題，就是「如何做一個外交領域的先生好幫手」？即如楊大使夫人梁女士初抵南非，偶而問及「作為大使太太身在異國，除了照顧你和家務外，還能為你做些什麼」？當時楊大使毫不思索，輕鬆地回答：



南非總統維容伉儷及女兒參加我大使館國慶酒會與楊大使夫婦合影。

「妳在這裡儘量與南非婦女界，上至總統、副總統夫人，與部次長等我們所認識的婦女，以及國際朋友交情聯絡好就夠了。」

因此，「做一個先生的好幫手」，楊大使夫人梁女士，後來似乎給了忠告：

「作為一位大使夫人，並非如外界想像，祇要穿好衣服、打扮漂亮參加酒會之類就算了，常有意想不到的挑戰與任務。」

凡遇到比較重要邀約，楊大使夫人大梁女士，多先與丈夫交換意見的，以瞭解對象背景資料，好作為談話時參考。她非常欽佩南非維容總統夫人，當總統要記錄些事情，第一夫人便從容打開皮包，取出筆和紙替先生記下來，是總統隨時的好幫手。還有副總統殊里布希（Alwyn Louis

Schlebusch）夫人，盡一生相夫教子，做事幹練、沉著冷靜，幫助丈夫從公務員至副總統；因為是二十年乳癌的患者，在南非創設了「癌症基金會」，初次應邀茶敘的楊大使夫人，更除了當場表達敬意外，也立時從皮包取出美金五百元捐獻。也因為都是自己以前的積蓄，不必再向大使館報帳；可以自由支配，使她在南非外交圈，有了更大活動空間。

楊大使夫人梁女士，是領有加拿大執照的中醫師，在南非十年也做了許多「醫藥外交」，包括治癒馬拉威總統夫人感冒、一南非女子手指不能伸屈症狀、一名廚的富貴手（因而也獲回饋習得更多烹調經驗）、大法官女兒的偏頭痛，以及在飛機上救人等，有白人黑人、中國人和外國人；

或許是她來自臺灣的大使夫人，雖然並沒有接受採訪過，而斐文報紙全版逕予以圖文報導，弄得有些當地人居然拿著報紙去「求診」。

「回憶錄」文中也記，一九八四年九月，李登輝先生擔任副總統未久，以特使身分參加南非波塔（P.W.Botha）新任總統就職（當時我在外交上已呈孤立，最重要的國家祇剩南非、南韓、瓦蒂岡）。在典禮前一天，李副總統夫人告訴楊大使夫人梁女士，邀請函上註明出席者要佩戴勳章，而李副總統尚未獲頒勳章（可見李夫人的細心）；經立時轉告楊大使，他說在南非這種重要典禮場合，一向註明要佩戴勳章—既然如此，那麼我慶賀團明日出席典禮，大家都不佩戴勳章。楊大使還告訴夫人，蔣總統經國先生如事先知道這種情形，在李副總統出國前應會頒授勳章給他。

南非對禮儀非常重視，而且有寶貴經驗；像使節團的每一位大使或外交官，進場時間均事前一排定。楊大使是位非常守時守分的外交官，次日座車先抵會場附近，在樹蔭下停著等候，等到該進場時刻才進入。就職典禮舉行後的下午，他即建議波塔總

統新政府就任以後第一件事，致贈我國李副總統的第一枚勳章；這是南非新政府與我國敦睦邦，最友好的表現，在外交史上也是光輝的一頁。

通常，「回憶錄」屬於紀傳體裁，史料整理記敘，是以「人」為主、才附予「事」。所以楊大使夫人梁女士在每一節敘文後，又邀請當年也歷經的多位外交圈友人，各撰寫一段「回憶感言」，以為見證、增加可考，是一種創新。像前立委丑輝英、南非僑領馬榮帶，均記敘楊大使夫婦外交工作上的成功，使我僑胞原來在南非歸類為有色人種，以後能與白人同等待遇，在白人區可以置產，核發商業執照，搭乘白人交通工具，可以上白人各級學校、醫院、旅館；像前駐開普敦總領事詹憲卿（「回憶錄」稱他夫人燒得一手好菜）記敘，「非洲先生」楊大使當年遍訪非洲各國，幾乎與那時新興國家建立邦交，締造我外交史上建交國最多的紀錄，也促成了「農耕隊」援非。

楊西崑大使（1909-2000），是二百年來獲得南非首都「榮譽公民」，外籍人士的第一人，當他逝世時，曾有十七個非洲國家下半旗致敬。

《紀述》

1949 年初 廣東省立圖書館

廣東文獻編藏部主任 周連寬

編輯室

周連寬（1905.2.10-1998.12.17）是著名的圖書館學家、目錄學家、檔案學家、歷史地理學家，中山大學資訊管理系教授和創辦人之一。原名周梓賢，筆名苦竹齋主、蠹公、寬予，1905年2月10日（清光緒三十一年正月初七）誕生於廣東（出生地不詳）。

周連寬幼時家貧，其父為雇工，因無力維持家計，遂於1914年將8歲的周連寬過給廣東開平縣蚬崗鄉東和裏村周姓人家，取名周梓賢。養父周氏為美國華僑，除每年自美匯款回家外，在恩平縣有田約30畝收租，在東和裏村亦有田地兩畝餘，種菜自食，有屋一間。周連寬於1915年2月入東和裏村初級小學讀書，1916年2月轉蚬崗圩啟新小學，1920年2月小學畢業。1920年2月為謀生計到廣

州市一德路源昌靚廠當學徒，僅一年於1921年2月回鄉，改充鄰村小學教員。1922年7月入香港聖士提反中學讀書，其後家中發生諸多變故，先是周連寬先生的祖母迫其成婚，爾後養父又於1924年客逝美國。周連寬因不滿舊式婚姻，遂於1924年6月離開周家。以後為了繼續求學，周連寬決定報考廣州國立廣東大學（中山大學前身，1925年8月更名），結果一試中榜，並於1924年9月升入工科，1928年6月大學畢業。周連寬在就讀於中山大學期間，因已離家，一切費用均自己籌措，故必須於課餘在校外兼職謀生。儘管周連寬所做工作為臨時兼職，時常變換，但是這些兼職最後決定了周連寬為圖書館事業的一生。

1928年1月至6月，周連寬在廣

州培英中學謀得圖書館管理員兼教員一職。在這半年間，周連寬對圖書館工作產生了濃厚的興趣，並有志於圖書館事業。恰在此時，私立武昌文華大學圖書科正在全國招收美國退還庚子賠款補助免費生，周連寬在中山大學畢業後，1928年9月，旋即報考了著名的私立武昌文華大學圖書科。文華大學圖書科，就讀於中國近現代圖書館事業的先驅韋棣華女士（Miss Marry Elizabeth Wood）和享有“中國圖書館教育之父”的沈祖榮先生門下，接受當時最先進的圖書館學教育。

1930年6月學成畢業。在文華大學的兩年雖然十分短暫，但周連寬不僅掌握了堅實的圖書館學知識，而且更養成了敬業樂業的事業精神。在校期間，周連寬於1929年1月在近代三大圖書館學刊物之一《文華圖書科季刊》第1卷第1期上發表了他的第一篇有關圖書館事業的文章《中國

圖書館事業與地方圖書館事業指導團》，是為周連寬從事圖書館學研究之嚆矢。

1930年7月，周連寬應聘赴廣州任嶺南大學圖書館中文部主任。1931年9月，周連寬考入華中大學社會學系，再次返回武昌深造，1932年6月畢業，8月應聘赴南京任國民政府內政部圖書館主任，直至1935年1月。其間於1933年10月與江蘇江陰名門閨秀鄭蘭女士結為伉儷。在周連寬任職內政部圖書館期間，國民政府正在開展“行政效率運動”，即通過各項行政業務的改革，提高國家的行政辦事效能。“行政效率運動”內容十分廣泛，而文書檔案改革則是行政效率運動的主要內容，因而自1933年起國民政府開展了一場“文書檔案改革運動”。其時，由於國民政府初期的機關檔案工作，以內政部總務司第二科下設的檔案室最有影響，而周連寬當時正擔任內政部圖書館主任，圖書

館學與檔案學彼此相通，周連寬自然成為當時研究文書檔案改革的中堅力量。

周連寬在專門探討行政效率的刊物—《行政效率》1934年第8號上發表了《官廳圖書館之研究》，專門探討政府機關圖書館與行政效率的問題等文章，陸續探討文書檔案的整理方法。國民政府在全國範圍內徵求關於文書檔案改革的方案中，經多方研究，幾度討論，最後決定以內政部文書檔案連鎖法作文書檔案改革運動的最好試行方案。因而，文書檔案連鎖法遂成為這次文書檔案運動的中心內容。從這一點上講，周連寬乃是中國近現代檔案學研究的先驅之一。

由於周連寬在文書檔案改革研究方面較有建樹，1935年2月周連寬被調往武昌，到軍事委員會武昌行營第五處負責文書檔案整理工作，直到1935年9月。在這短短的七個月內，周連寬整理了當時武昌的全部文書和檔案，並在總結其工作經驗撰寫和發

表了我國檔案學發展歷史上具有劃時代意義的兩部學術著作：《縣政府檔案處理法》和《縣政府文書處理法》（軍事委員會武昌行營第五印行，1935年）。直到今天，舉凡研究中國檔案學史者無不公推周連寬的這兩部學術著作為中國近代檔案學產生的標誌之一。

周連寬因為在文書檔案工作和文書學檔案學方面建樹頗豐，備受時人推崇，自1936年以後，各地競相聘請。1936年2月至1938年4月，周連寬應聘任國民政府禁煙委員會南京、漢口、長沙視察。1938年5月至1941年1月赴成都任國民政府航空委員會秘書。1941年2月至1943年9月遷重慶任中央設計局秘書兼第二科科長。1943年10月至1945年8月又於重慶繼任航空委員會軍政廳秘書、主任秘書、印刷所監理。在這近十年中，周連寬輾轉數地，其司職大多為文書檔案之類。正因為如此，為應各地文書檔案工作之需，周連寬於1945

年又出版了《公文處理法》和《檔案管理法》兩部學術著作（中正書局）。

中正書局1947年在南京復員後曾一度重印周連寬的這兩部學術著作，在1949年遷台後至80年代期間亦曾重印。因此，周連寬的這兩部學術著作不僅流傳於大陸與台、港，而且還遠播日本、南洋諸地，可見其影響之廣泛與深遠。此外，周連寬在任內政部圖書館主任期間，還於1934年翻譯了美國學者John E. Orchard著《日本新工業之發展》（Japan's Economic Position）。該著因戰事直到1938年商務印書館遷長沙時才正式出版。

抗戰勝利後，周連寬以專員身份自重慶赴上海，出任上海市立圖書館館長。在1945年9月到1948年12月的館長任職期間，周連寬一方面致力於圖書館的復員工作，另一方面又積極從事戰後圖書館學術研究的恢復工作，並於1947年創辦了《上海市立圖書館館刊》。在1947年10月館

刊創刊號上發表了《復館兩周年》，在1948年6月第4號上發表了《上海圖書館事業的展望》等文章，對上海市立圖書館和上海圖書館事業的恢復與發展進行了較全面的研究和總結。在擔任上海市立圖書館館長期間，周連寬還應蘇州國立教育學院之聘，於1947年8月到1948年12月擔任該院教授，往返於滬、蘇之間講授圖書館學，其精神頗受時人贊許。

1949年初，因上海時局驟變，周連寬遂自滬返穗。4月，杜定友（廣東南海人、時任廣東省立圖書館館長）聘請周連寬為廣東文獻委員會編藏部主任。7月，周連寬又應嶺南大學之聘轉任嶺南大學圖書館採編部主任。1952年10月，嶺南大學併入中山大學後，周連寬遂轉入中山大學圖書館工作。

1954年梁方仲先生（廣東番禺人、經濟史學家）以失明達10年之久的史學大師陳寅恪教授，因潛心著述正在學校多方物色助手，又多難遂

大師之意，遂將此事告知周連寬，並表示如有意可代為舉薦，周連寬對歷史亦頗有興趣，且仰慕史學大師陳寅恪先生已久，於是滿口應承。後梁方仲將此事轉告陳寅恪和副校長陳序經（廣東文昌人、教育家），均獲兩位首肯。不久教務長王越，便正式通知周連寬：每日以半天幫陳寅恪教授搜集整理資料，半天在圖書館工作。從此以後直到1969年陳寅恪逝世，周連寬一直是陳寅恪先生的得力助手。

周連寬自1949年7月到嶺南大學圖書館工作起直到1978年11月，不再擔任中山大學歷史系資料室主任為止，從事了近30年的普通圖書館工作。50年代初期，周連寬先後發表了一系列史學研究論文，如：《六祖壇經考證》（《嶺南學報》1950年10卷2期）等著。50年代中期以後，則多注重中西交通史和歷史地理的研究，先後發表了《漢使航程問題》（《中山大學學報》1964年第3期）、

《漢代我國與東南亞國家的海上交通和貿易關係》（《文史》1980年第9輯，與張榮芳合作）、《關於玄奘從跋祿迦國至赫時國的一段行程》（《中山大學學報》1962年第4期）、《唐代西域裴羅將軍城考》（《中山大學學報》1961年第4期）等學術論文。

周連寬在60年代初期，冒著風險從事學術研究，精神可佩。1960年香港《大公報》副刊《藝林週刊》主編至廣州，邀約著名廣東學者商衍塗、商承祚、容庚及周連寬等多人聚會，商談組稿問題，經商議指定周連寬負責廣州方面的組稿。其後，為避免不必要的麻煩，周連寬以筆名“寬予”在1960-1966年間先後在《藝林週刊》上發表了12篇學術論文：《粵大記》與《粵小記》（1960年9月4日）、《明代廣東崇正書院》（1960年9月25日）、《上海書林雜憶》（上、下）（1960年12月18日、25日）、《海上書林憶餘》（上、下）（1961

年10月29日、12月5日)、《〈粵東葦勝記〉及其作者徐琪》(1962年10月21日)、《餘清齋法帖考略》(1963年10月27日)、《廣東藏書家曾釗》(1963年12月22日)、《嶺南節度使》(上、下)等作(1966年2月12日、20日)。

這些論文廣泛應用到文獻學、版本學、圖書史、方志、詩文、碑帖等諸多領域，具有不可忽視的學術價值。1966年“文革”開始，周連寬因不勝高壓，只得向組織坦白，並將全部稿酬交公，研究亦隨之中斷。

此外，在這一時期，周連寬還在圖書館學刊物上發表過兩篇論文，《羊城訪書偶記》(《中國科學院圖書館通訊》1957年第10期，1958年第6期)和《略談北宋兩大類書》(《圖書館通訊》1973年第2期)。文革後，1978年8月21日，中山大學正式聘請周連寬為中山大學圖書館顧問，周連寬從歷史系資料室重新返

回了校圖書館。周連寬的學術地位重新得到了確認，1981年6月，周連寬被重新評為研究館員，1985年11月轉為教授，並先後擔任了中山大學學術委員會委員、廣東圖書館學會名譽理事、學術委員會主任、顧問等職。

1980年中山大學圖書館館長連珍，創辦中山大學圖書館學專修科(中山大學資訊管理系前身)，年逾古稀的周連寬以飽滿的熱情投入到了圖書館學教育事業之中。周連寬先後開設了《中文參考工具使用法》、《比較圖書館學》等本專科課程。尤其值得記述的是，早在1980年，周連寬就已經開始招收圖書館學專業目錄學研究方向的碩士研究生，成為當時國內僅有的少數幾個圖書館學專業的碩士生導師之一。周連寬先後於1980年9月、1981年1月和1985年9月招收了第三批共4名3年制的圖書館學碩士，並開設了《古書版本學》、《古書校勘學》、《中國古代文獻檢索》、

《書史》、《目錄學》、《中國目錄學史》、《比較圖書館學》等碩士課程。

1984年，周連寬退休，其後繼續接受資訊管理系的返聘，一直任教到1989年10月才完全退休。在這十餘年中，周連寬由古稀而至耄耋，其老驥伏櫪、壯心不已的精神無不令圖書館界推崇。尤為難能可貴的是，周連寬在耄耋之年仍堅持伏案筆耕不輟，完成了數十萬字的著述，先後發表了《圖書資料的檢索問題》（1979年廣東圖書館學會年會論文）、《我對古籍整理的幾點意見》（《廣東圖書館學刊》1982年第3期）、《關於國史經籍志的評價問題》（1983年廣東圖書館學會科學討論會論文）、《論古典目錄學、校讎學、目錄學三者的關係》（《廣東圖書館學刊》1984年第4期）、《海上書林雜譯》（《廣東圖書館學刊》1985年第1期）、《羊城訪書偶記》（《廣東圖書館學刊》

1985年第4期、1986年第1期、第2期）、《漢嫵羌國考》（《中亞學刊》第一輯，中華書局1983年）、《介紹一本關於旅日華僑反對“豬仔”貿易的史料》（《廣東華僑歷史學會通訊》1983年第2期）等學術論文，並於1984年完成了主編的《中山大學圖書館善本書目》和《中山大學圖書館古書目錄》（甲、乙編）。

1986年，中華書局出版了代表周連寬研究中西交通史和歷史地理最高成就的長達25萬餘字的《大唐西域記史地研究叢稿》，1991年，中華書局又出版了（明）陳誠著、周連寬校《西域行程記·西域番國志》（《中外交通史叢刊》）。自1989年正式退休以後，周連寬一直深居簡出。1998年12月17日，周連寬因心力衰竭在中山大學校醫院仙逝，享年94歲。2006年12月1日，夫人鄭蘭在廣州市芳村仙逝，享年98歲（生於1909年2月22日）。

30年代提出「全盤西化」 著名思想家 陳序經博士

陳序經（1903年－1967年），海南文昌人，著名思想家、社會學家、歷史學家，在社會學、經濟學、民族學、歷史學等方面都有獨到研究。

1925年畢業於復旦大學社會學系。後赴美獲伊利諾伊大學碩士（1926）、博士（1928），博士論文為《現代主權論》（2010年由清華大學出版社出版中譯本）。

同年秋天回國。1949年前，曾在嶺南大學、南開大學、西南聯大任教。1949年後，歷任嶺南大學校長，中山大學歷史系教授、中山大學副校長、暨南大學校長、南開大學副校長。1967年因腦溢血逝世。

陳序經於1930年代提出「全盤西化」理論，引發巨大反響。他精通英語、德語、法語和拉丁語。1949年前致力於中西文化的研究。1949年後主要研究邊疆史。

年表

1903年9月1日，出生於海南島文昌縣。

1912年，進海南文昌致遠小學讀一年級。

1913年，隨父到新加坡僑居，就讀於育英小學及華僑中學，本是差生，後得益於其三叔的遺孀教導，成績名列前茅。

1919，受其父陳繼美影響，不願接受殖民教育而回國。

1920年，經過自學補習後，考入廣州嶺南中學，連跳兩級，直接進入三年級學習。

1922年，以同等學歷考入上海滬江大學生物系研習。二年級後因不願意加入基督教，而轉入復旦大學學習社會科學。

1925年，從復旦大學畢業，同年八月負笈留學美國伊利諾伊大學。

1926年，獲碩士學位，1928年獲博士學位（Phd in Political Science）。同年秋天回國。

1928到1929年，在嶺南大學短期工作。

1929年夏，在新加坡完婚後，攜夫人赴柏林大學研究政治學、主權論和社會學。

20世紀20年代末，廣東省國民政府主席林雲陔請其出任廣州教育局長，婉拒。

1930年至1931年，在德國基爾大學世界經濟學院學習。學習勤奮。勞累過度，感染肺病吐血，入基爾大學醫院治療了幾個月。

1931年下半年，因父親去世回國。打斷了他本要去英國和法國的求學計劃。遵循父親遺願，一不從政，二不經商，而全力投入教育事業。

1933年10月，中山大學校長鄒魯延聘陳序經在中山大學「文學院」（現華南理工大學泰山路首文學院舊址），「解說文明開展論」。

1932年在新辦的勸勤大學，到1933年也開端重設「文史系」。

1933年12月29日晚，中山大學（石牌校區）禮堂，作為嶺南大學助理教授演講《中國文化之出路》，提出「全盤西化」，引來一場曠日持久

的文化論戰。

1934年，受南開大學經濟研究所聘請，任研究教授。

同年，發表《中國文化之出路》

1938年，任西南聯合大學法商學院院長。

1939年，在昆明遇到東吳大學歷史系畢業生吳保安（後改名於廬），推薦吳到南開經濟研究所碩士班攻讀經濟史，其後吳成為西洋史學者。

1945年，拒絕宋子文邀約出任暹羅大使。

1946年，任南開大學教務長兼政治經濟學院院長及經濟研究所所長。

1947年，嶺南大學董事會頻頻向陳序經發出邀請，經過張伯苓同意，陳「出借」於嶺南大學。

同年9月，發表《與胡適之先生論教育》批判胡適《爭取學術獨立的十年計劃》，指私立大學（如嶺大）能勝過國立大學（胡適所指五校：北京大學、清華大學、中央大學、武漢大學、浙江大學）。

1948年，任嶺南大學校長，是嶺南大學第三位華人校長（第一位是鍾榮光、第二位是李應林）。

1952年，中國高校院系調整，中山大學文理科與嶺南大學文理科及其他一些高校系科合併組成新的中山大

學，任中山大學籌備委員會副主任。

1954年，院系調整結束後，任中山大學歷史系教授。每天晚上早睡，凌晨3點多起床讀書或寫作，5點開始在校園內散步。

1956年11月16日，被任命為中山大學副校長。

1957年，兼任暨南大學籌備委員會副主任。

1963年，任暨南大學校長、校董事會籌備委員會副主任、校董事會副主席。

1964年秋，因為在香港出版東南亞古史，被劉少奇斥為沒有組織紀律，下令將他調任南開大學副校長。並說「此人以後永遠不能擔任正職」。

「文革」期間受到迫害。

1967年，被指控為「裡通外國」「特務間諜」。

同年2月，因心臟病突發逝世，享年64歲。當年紅衛兵說是畏罪自殺，留在中山大學的書籍被當廢品賣掉。

1979年5月，南開大學為其平反。

1989年，1954年至1956年寫成的遺著《匈奴史稿》出版。

著作 1949年前

《現代主權論》（1928）、《中國文化的出路》（1931）、《中國文

化的出路》（1934）、《鄉村建設運動平議》（1937）、《暹羅與中國》（1939）、《順德繅絲工業調查報告》（1939，與呂學海合著）、《登民的研究》（1946）、《西洋文化觀》（1947）、《美國文化觀》（1947）、《東方文化觀》（1947）、《中國文化觀》（1947）、《中西文化觀》（1947）、《南北文化觀》（1947）、《文化學概論》（1948）、《南洋與中國》（1948）、《暹羅與中國》（1948）、《社會學起源》（1948）、《大學教育論文集》（1949）、《社會學的起源》（1949）、《越南問題》（1949）

1949年以後

《東南亞古史初論》、《越南史料初輯》、《林邑史初編》、《扶南史初探》、《猛族諸國考》、《撣泰古史初稿》、《藏緬古國初釋》、《馬來南海古史初述》、《匈奴史稿》、《登民研究》、《中西交通史》、《泐史漫筆》、《匈奴史稿》（遺稿，1989年出版）

註：中國近代史上主張中國效法歐美，全盤西化的政治思潮，首先出現於戊戌變法時期，形成於20世紀30年代。“全盤西化”一詞，是陳序經在討論中首先概括提出，著作有《中國文化的出路》、《中國西化觀》等多種。

《史料》

唐朝開元名相 張九齡

對客家文化影響

張九齡（678年—740年）字子壽，一名博物，諡文獻。唐朝韶州曲江（今廣東省韶關市）人，世稱“張曲江”或“文獻公”。唐朝開元年間名相，詩人。西漢留侯張良之後，西晉壯武郡公張華十四世孫。唐中宗景龍初年進士，始調校書郎。玄宗即位，遷右補闕。唐玄宗開元時歷官中書侍郎、同中書門下平章事、中書令，是唐代有名的賢相；舉止優雅，風度不凡。自張九齡去世後，唐玄宗對宰相推薦之士，總要問“風度得如九齡否？”因此，張九齡一直為後世人所崇敬、仰慕。

張九齡是嶺南文學的宗師。在唐以前的嶺南文學，雖然亦有些名篇佳構，但畢竟是鳳毛麟角。直至盛唐張九齡之後才蔚成風氣，他的人品、詩

品，都給嶺南文學以深刻的影響。

後人為紀念張九齡。“乾隆十五年培風書院成，九齡神主安奉樓上，每年春秋二仲，正印官致祭”。客家人以張九齡作為值得永遠紀念的先賢。旅港嘉屬商會出版的《文叢》，其《客人先正詩傳》在讚頌張九齡的同時，對唐玄宗亦提出尖銳的批評。清道光年間詩人林承的《梅嶺謁張文獻公祠》，讚頌張九齡的功績是“相業”與“文章”並舉的人。

張九齡的家鄉韶州曲江，是客家人的聚居地。當地的客家人以張九齡為榮，自不等言。廣東其他地方的客家人，也深深敬佩張九齡。據《乾隆嘉應州·祠祀》載：嘉應州西北四十里有相公坪，“祀唐丞相文獻張公。雍正年鄉人重修。”又有九賢祠，在嘉

應州城內東北隅，祀張九齡、韓愈等九人。

張九齡的詩歌對後代廣東客家文學產生的直接影響，一是大量運用比興手法（宋代朱熹認為：「比」者，以彼物比此物，「興」者，先言他物以引起所詠。）”，繼承《詩經》傳統；二是其描繪廣東客地風光的這些篇章，為客地的山水田園詩開了先河，具有“沖淡”的風格，具有閒靜、幽遠的韻味。我們還應該注意到的是，張九齡“感遇詩”一類的作品，對客家人（包括客籍文人和民間文學的作者以內）的心理產生了重要的影響。

因為張九齡是一代名相，是唐代的詩文精華之一，所以後人對他的詩有評論。

清孫洙（蘅塘退士）退士編選《唐詩三百首》時，張九齡的“感遇詩”被列為開篇之作，足見其地位。

張九齡“感遇”詩十二首

創作背景

唐玄宗開元二十五年（737年），張九齡由尚書丞相貶為荊州長史。晚年遭讒譏，忠而被貶，“每讀韓非《孤

憤》，涕泣沾襟”（徐浩《張公神道碑》），遂作《感遇十二首》。

【其一】

蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。
欣欣此生意，自爾為佳節。
誰知林棲者，聞風坐相悅。
草木有本心，何求美人折。

【其二】

幽人歸獨臥，滯慮洗孤清。
持此謝高鳥，因之傳遠情。
日夕懷空意，人誰感至精？
飛沉理自隔，何所慰吾誠？

【其三】

魚遊樂深池，鳥棲欲高枝。
嗟爾蜉蝣羽，薨薨亦何為。
有生豈不化，所感奚若斯。
神理日微滅，吾心安得知。
浩歎楊朱子，徒然泣路岐。

【其四】

孤鴻海上來，池潢不敢顧。
側見雙翠鳥，巢在三珠樹。
矯矯珍木巔，得無金丸懼？
美服患人指，高明逼神惡？
今我遊冥冥，弋者何所慕！

【其五】

吳越數千里，夢寐今夕見。
形骸非我親，衾枕即鄉縣。
化蝶猶不識，川魚安可羨。
海上有仙山，歸期覺神變。

【其六】

西日下山隱，北風乘夕流。
燕雀感昏旦，簷楹呼匹儔。
鴻鵠雖自遠，哀音非所求。
貴人棄疵賤，下士嘗殷憂。
眾情累外物，怨己忘內修。
感歎長如此，使我心悠悠。

【其七】

江南有丹橘，經冬猶綠林。
豈伊地氣暖，自有歲寒心。
可以薦嘉客，奈何阻重深。
運命唯所遇，迴圈不可尋。
徒言樹桃李，此木豈無陰。

【其八】

永日徒離憂，臨風懷蹇修。
美人何處所，孤客空悠悠。
青鳥跂不至，朱鷺誰雲浮。
夜分起躑躅，時逝曷淹留。

【其九】

抱影吟中夜，誰聞此歎息。

美人適異方，庭樹含幽色。
白雲愁不見，滄海飛無翼。
鳳凰一朝來，竹花斯可食。

【其十】

漢上有遊女，求思安可得。
袖中一筍書，欲寄雙飛翼。
冥冥愁不見，耿耿徒緘憶。
紫蘭秀空蹊，皓露奪幽色。
馨香歲欲晚，感歎情何極。
白雲在南山，日暮長太息。

【其十一】

我有異鄉憶，宛在雲溶溶。
憑此目不覯，要之心所鐘。
但欲附高鳥，安敢攀飛龍。
至精無感遇，悲惋填心胸。
歸來扣寂寞，人願天豈從？

【其十二】

閉門跡群化，憑林結所思。
嘯歎此寒木，疇昔乃芳蕤。
朝陽鳳安在，日暮蟬獨悲。
浩思極中夜，深嗟欲待誰。
所懷誠已矣，既往不可追。
鼎食非吾事，雲仙嘗我期。
胡越方杳杳，車馬何遲遲。
天壤一何異，幽默臥簾帷。

歷史學家徐松石

考證「南蠻」自古即有文明

徐松石（1900-1999），廣西容縣人，曾任上海崇德女子中學校長，並擔任滬江大學、之江大學、華東大學教授，是長期從事嶺南民族歷史文化研究的學者。

徐松石的歷史著作記載和考證出，許多獨特的鮮為人知的事物，例如「南蠻」的蠻字正名。古代稱南方人為“南蠻”，此蠻字有“野蠻”、“不講理”、“不開化”的意思。但據徐松石考證，“蠻”字古代並無「蟲」字底，讀閩、蒙……等音，中間有“言”字，表明南方人有自己獨特的語言，兩邊從“糸”，表明南方人在古代即發明養蠶會紡絲，這些全是文明的事物。

又如，至今廣東話（粵語）說小孩子為“細文仔”的“文”字，即古音的“蠻”字，但並不是認為“細文仔”係“小蠻子”。後來加個“蟲”字底，也不是貶義，例：大禹的禹字，中間就夾個“蟲”。至於日後轉化為“野蠻”之意，那是“以訛傳訛”，「蠻」字原意有偉大的意思。

1957年，徐松石從上海移居香港，後來又移居美國，繼續深入研究東南

亞民族史，陸續出版了《東南亞民族的中國血緣》、《日本民族的淵源》、《百粵雄風嶺南銅鼓》。他用中文、英文同時寫作，國際上有個跨國的研究所——遠東民族史研究所出版一套東南亞研究系列叢書，其中有一批就是徐松石的歷史系列著作。

1983年，他已80多歲，還出版了《華人發現美洲考》上、中、下冊。這套書（中英文合版）在全世界發行，用不可辯駁的史實、畫圖、照片，用我們嶺南銅鼓上的舞蹈花紋和北美印第安人土著的民族舞蹈完全相同，用北美印第安人的關於洪水的民間傳說和我們嶺南關於洪水的民間傳說完全相同、用北美洲的地名和族名和中國的地名相同、印第安人的撿祖先骨第二次安葬與中國南方的撿骨葬相同等等，證實了北美最早的移民是中國古老的人種。

這個論點開始得到歷史學界肯定。主事香港東南亞研究所的宋哲美教授，在收到華僑讀者來信說，閱讀《華人發現美洲考》如夢初醒，讚歎我祖先對歷史文化之偉大貢獻。

《論述》

試述：

國民黨黨產之形成淵源

(前言)

麥瑞台

2016年國民黨再度失去台灣政權於民進黨手中，國民黨陷入清算黨產困境難以脫身，謹特此嘗試分析這是不公平的政黨爭鬥：如淡水土剝魚纏鬥鹹水沙魚於河流出海口中，以致大型肉食性鯊魚即將被咬死了？主因是鯊雖大，但因其之DNA不同，又因淡水的生活環境差異而難以適應！其主因有二如下：

一是國民黨領導者之不智又失策已遭台灣人民鎖定為「外來政黨」，二是他所遺傳的體質與民進黨屬於不同DNA的魚種。

1894年中山先生赴天津提出體制內改革的《上李鴻章書》遭到棄置不予採用，特交予其上海友人宋嘉澍刊於《萬國公報》中公告國人，更憤而赴夏威夷茂宜島孫眉兄長家中，復再得知黃海周邊日軍圖侵略我之國

土，乃誓行體制外革命組成興中會來推動其《推翻滿清復興中華驅除韃虜》，便於1894.11.24以傳統互助會模式募集資金與人才於檀香山僑界，鄧蔭南與孫眉等入會，國父為會長，先有鄧與孫眉捐出全數家產投入革命持大股故分任副會長與會長；此係國民黨之創黨生日之起源與黨產為其傳統文化的自然本質DNA！再其後則於1905年續擴組織成立同盟會於東京，由國父續任理事長，即轉赴南洋持續募款增加黨產以推行革命起義如後之所述：

先是，1895年國父赴歐宣傳革命與募款，在英國倫敦發生倫敦蒙難，後於返國之輪船上得到張靜主動提出：每逢起義則依暗碼捐款贊助之承諾，皆證明了國民黨之中國特色：黨產來自民眾樂捐，以身家性命投入

革命的史蹟。

續之 1903 年 國父赴美募款又因舊金山海關以檢疫為由，致國父又受拘禁於天使島，更受舊金山致公堂之拯救且聘為洪棍大哥加以金錢贊助國父革命。先於 1903 年李煜堂首創〈革命籌餉局〉於舊金山，1904 年再創廣東銀行募款籌黨產進行革命。此即是甲午戰後至日俄戰爭的 1905 年之間的興中會時期黨產籌集之大事紀，也更因此決心到東京發展擴大成為同盟會。

自組成同盟會至武昌起義之間革命募款率以東南亞華僑為主要募款對象，此時國父大哥孫眉以捐盡檀香山茂宜島 2000 畝良田家產耗盡而革命尚未成功，故仍採募款經營模式於東南亞僑界。

今更為證明國民黨非外來政權，謹以羅福星為中心，加以說明此階段之募款歷程。羅福星是印尼華僑的第二代誕生於 1886,2.24，祖籍蕉嶺生長於雅加達，卻於台灣新竹讀三年日式之初中教育，再返蕉嶺就讀高中於丘逢甲所辦之中學；孫中山起用羅於他的雅加達逃亡途中，故雅加達華僑緬

懷其功特以路名為羅福星路紀念之！當孫於鎮南關起義失敗後流亡海外，在他周遊東盟各國募款支持革命時，因感動於僑胞的熱情曾喟嘆讚說：「華僑是革命之母！」，更也派羅到仰光僑報任編輯來募款，後來羅當黃花崗之前一年的 1909 年，羅先烈應父命返回蕉嶺家鄉成婚；翌年廣州起義失敗，羅負傷與黃興同赴香港醫治而後潛返台灣，在苗栗的大埔他薄有田產，再運作初中三年同窗友人，一年間在新竹與苗栗間成立了小組，待辛亥起義再奉黃興指示返梅州募軍馳援武漢（2013，羅秋昭，羅福星百年冥誕紀念專輯）！

1912 年元旦羅參贊建國大典後，孫於密室獨自命令羅先烈曰：「光復台灣！否則余無法立足於世間。」國父曾於元年元月三日送各軍司令於南京車站而合攝團體照於月台上；羅再返苗栗執行命令，1913.11.24 起義前事敗，年底於萬華被補翌年三月斬於刑場，株連數百人！日本總督則草草了事的掩人耳目以防蔓延各地，以致史實湮沒。

《戲曲》

「帝女花」——經典粵劇 60 年



▲ 任白 帝女花

《帝女花》（百字令）

老天何苦，把佳人才子，艱難嘗試。離合悲歡空簸弄，拋了盈盈清淚。寶鏡重圓，綠珠竟殉，幻出離奇事。繭情詞客，譜成雙絕文字。

— 清末民初·洪炳文

《帝女花》係著名經典

1957年6月7日，由著名粵曲唱家任劍輝及白雪仙組成的仙鳳鳴劇團，在香港利舞臺首演《帝女花》。由於演出成功，此劇於1959年被改編及兩度（1959、1979）被拍攝成粵劇電影。香港娛樂唱片公司又於1960年把全劇錄成四張唱片發行。電視劇版本、舞台劇版本，亦均曾四度被拍攝成電視劇系列，以及舞台演出。任

編輯室

白唱紅粵劇《帝女花》，迄今將屆60週年。

《帝女花》粵劇，有兩個版本，第一個版本由梁金棠原創編寫，於1934年10月25日首演，由廣州市散天花劇團的廖夢覺、楚賓及林少梅等，在香港九龍普慶戲院演出，迄今只餘殘篇。第二個版本，也有分原著版本及修訂版本兩種：原著版本是劇作家唐滌生參考清朝戲曲家黃燮清（1805-1864）編寫的崑劇作品而改編（黃燮清《帝女花》的文本，已收錄在清代姚燮所編《今樂府選》）；1957年6月7日，由著名粵曲唱家任劍輝及白雪仙組成的仙鳳鳴劇團，在香港利舞臺作首次演出。

白雪仙在2001年獲《香港電影金像獎》頒「終身成就獎」；2004年，獲香港大學頒授名譽文學博士。2006年，白雪仙開始為《帝女花》在歷史、劇詞等再作修訂。2007年，由白雪仙作藝術總監，學生龍劍笙及梅雪詩主

演，先後在香港及澳門演出。另外，香港中文大學為配合「粵劇國際研討會：情尋足跡二百年」，並紀念《帝女花》劇本誕生，於2007年9月籌演青年版的《帝女花》，由阮兆輝、葉紹德及李奇峰修改唐氏劇本，並由梁淑明、李沛妍、陳鴻進等演出。

《帝女花》劇本傳奇百煉

故事大綱：「崇禎末年，明思宗長女長平公主因奉帝命而在乾清宮前連理樹下選駙馬，最後選擇下嫁太僕之子周世顯。（樹盟）當時闖王李自成攻入北京宮殿；崇禎因此手刃眾皇女後，自縊於煤山。（香劫）長平公主雖被明思宗所砍殺，卻未至氣絕，被周鍾拯救送回家中。（乞屍）

後來，清軍入關並滅了闖軍，遷都北京。周鍾想向清朝投降，後來得到周鍾之女瑞蘭及老尼姑的相助，避居維摩庵中。世顯偶然經過維摩庵，遇上扮作女尼的長平公主。經過幾番試探後，長平公主才與周世顯相認，並相約於是夜在紫玉山房會面。（庵遇、相認）此事為清朝皇帝知道了，迫使周世顯與長平公主一同返宮。

（迎鳳）夫妻二人為求清帝善葬皇父，釋放皇弟，遂佯裝返宮，並在乾清宮前連理樹下重相交拜，然後雙雙自殺殉國。（上表、香天）」

《帝女花》原作者：是清代黃燮清，浙江海鹽人（海鹽是昆曲的重要發源地之一），原名憲清，字韻甫，一字韻珊，別署吟香詩航立人、道光乙未（1835年）舉人，因多次會試落第，後充任實錄館謄錄，庚申年（1860年）後，出任縣令，再調任松滋知縣，未幾卒於1864年。《帝女花》是黃燮清年輕時的作品，撰於道光壬辰（1832年）年鄉試落第之後，刊刻於翌年秋天。晚年因為「自悔少作，懺其綺語」，把所有刊刻的劇作毀板不存。同治四年（1865年），他的連襟宗景藩，在他死後的第二年重新刊刻；光緒辛巳年（1881年），黃燮清的女婿馮肇又再刊刻一次。儘管《帝女花》故事中充滿對清廷的歌頌，但其中對興亡的感慨，可能是別有寄託。而且對明代的衣冠文物流露了懷念之情。

《帝女花》刊刻之後，即傳到日本。因故事哀豔，正符合日本人的民族性格，得到日人的重視，傳演不輟。二十世紀二、三十年代，《帝女花》自日本又傳回上海上演，一時亦頗受重視。而唐滌生改編《帝女花》的念頭，可能出於任劍輝和白雪仙的建議。因為50年代初，任、白同組鴻運劇團，工餘之暇同遊日本，看到《帝女花》的演出，因此收集資料帶回香

港。唐滌生看到的《帝女花》的劇本只是斷簡殘篇，所以改編時有難於措手之感，為此他做過較細緻的歷史考證，例如參考過包括《明紀》、《公主列傳》、《流寇傳》、《明外史》、《明正略》、《通鑑紀事本末》等史料，致使改編所花的時間較長。黃韻珊是海鹽人，而海鹽本來就是崑曲的重要發源地之一。

唐滌生改編：改編的《帝女花》並不像黃燮清一樣依循正史的記載來鋪排情節；其作品顯然受戲曲家孔尚任經典名著《桃花扇》的影響，站在反清立場來描寫長平公主和周世顯的節烈。為了豐富舞台動作，改動和增添了不少情節。《帝女花》粵劇改編本前段情節，與黃燮清的原本基本相同，只是把周世顯被冊封為駙馬，改為是長平公主自己的選擇，加強了長平公主和周世顯兩人的情愛。改編本還安排周世顯正式受封之日，恰好是皇城被攻破，長平公主被賜死的時候，周世顯正在金殿上與崇禎皇帝力爭，使第二場《香劫》的亡國悲劇更深刻地表現出崇禎的蒼涼，長平公主的願赴國難，周世顯的勇於就死。因此，全劇後半部情節與傳奇本完全不同。

典籍考據及詞彙考證

1959年，任白電影版修訂曲詞字眼，可見考據功力，例如：

「杜鵑啼遍十三陵」

自清朝以來，北京有明十三陵區，該區是指出明成祖至明思宗十三個皇帝的陵墓。明思宗就是崇禎皇帝，既然「先帝桐棺尚未入葬皇陵」，而長平公主哭拜的應該是十二陵。不過，據歷史記載，這個十二陵並未包括明朝開國君主朱元璋在南京的太祖孝陵在內，如果長平公主心中只有十二陵的話，就表示忘了明太祖，反屬不孝。因此在〈庵遇〉中，長平公主口中的「杜鵑啼遍十三陵」應該是泛指當時十三位祖先的皇陵，即是十二陵加上明孝陵。這個和常說的「明十三陵」並非一樣，為免引起不必要的混淆及誤會，故把有關的曲詞改為：「倘若劫後鴛鴦重合併，點對得住杜鵑啼血泣皇陵。」

「似是仁慈清世祖」

明朝被滅後，滿清入主，年號為順治。在順治在位十八年後去世，廟號為世祖。根據中國歷史的慣例，歷代帝王都有年號、廟號。在《帝女花》的劇情發展上，〈迎鳳〉及〈香天〉時的順治年僅六歲，又未死去，自然地還沒有廟號。因此，〈迎鳳〉中周世顯口中的「似是仁慈清世祖」不應

有「清世祖」的詞彙，因此改唱為「黃金嫩柳拂羅袍，清帝懷柔排圈套。」

在詞彙上的考證，例如：

長平公主

有關長平公主的封號歷來有兩個版本：一、崇禎封太子時也一起封公主曰「長平」。《明史·列傳九》「長平公主，年十六，帝選周顯尚主。」二、公主死後由清室封諡名長平。現時戲曲中保留原著版本「公主返魂而無術。……賜葬於彰義門外，諡曰長平。」，也是取自《明史》記載，即「長平」為公主生前封號。

徽妮

長平公主的名字也有異說，有謂崇禎女兒，名叫徽妮。徐珂《清稗類鈔》「明思宗長平公主，名徽妮，年十五，奉聖母命，偕宮人數十至嘉定伯周奎府中。」不知是否「妮」聲不是太好，因而唐滌生改為「朱徽妮」。其實，是「徽妮」還是「徽妮」，無損認識長平公主的身份，因而繼續保留原著的「徽妮」版本。

維摩庵及庵堂

有人認為劇中採用「道觀」、「庵堂」的詞彙是亂了戲劇。黃韻珊《帝女花卷上·探訊》寫「公主前兒到彰義門外維摩庵進香……誰知公主見了這維摩庵僻靜幽雅……他就不肯回

來，情願帶髮修行。」唐滌生的版本說道「貞花乞寄仙庵」，因而可以確認「多清靜」的「仙庵寶殿」就是長平公主的「駐香庭」。

清帝

1644年，滿清入關稱帝，改元為順治，年僅六歲。當年入關破李自成及迎清帝定都於北京的是皇叔多爾袞。多爾袞為順治當上攝政皇時是三十三歲，負責出謀劃策。劇中的「清帝」應該是多爾袞。他和周世顯、長平公主對戲的；相反，假若以順治出現作對戲的話，就沒有發揮角力的效果。劇中為了凸顯清室政權霸主的氣焰、增加戲劇的張力，因而設計了由多爾袞為「清帝」出場，也是順治的「化身」。

萬春亭

明代御花園稱為宮後苑，位於紫禁城的北端，坤寧宮後方，內有花園、松柏、山石、書齋等等。清室入主紫禁城後，改稱為御花園，紫禁城後面的萬歲山改稱為景山。乾隆時，依景山建造了五座不同形式的琉璃瓦亭，由東到西的依序是觀妙、周賞、富覽、輯芳亭；中間的主亭又叫做萬春亭。這個「萬春亭」在名稱上鬧了雙胞，然而在建築年代和形制顯然各有特質的。在〈上表〉中，長平公主上殿時

引白：「珠冠猶似殮妝，萬春亭畔病海棠。」中的萬春亭指的是當然是明代宮後宛的萬春亭，而非乾隆興建的那一個。

附錄：

「帝女花」劇中〈香天〉膾炙人口

「帝女花」的辭藻瑰麗典雅，劇中〈香天〉一節的詩白及唱詞情景交融，是整個劇本的精華，多數嶺南廣東人及懂粵劇的海外華人都懂得如何唱出；以下鈔錄此節詩白及唱詞，作為全文結尾：

詩白：

（旦）倚殿陰森奇樹雙，（生）明珠萬顆映花黃。

（旦）如此斷腸花燭夜，（生）不須侍女伴身旁，下去。

（侍女們）知道。

唱詞：

（旦）落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台上。

（旦）帝女花帶淚上香，願喪生回謝爹娘。

（旦）我偷偷看、偷偷望，佢帶淚帶淚暗悲傷。

（旦）我半帶驚惶，怕駙馬惜鸞鳳配，不甘殉愛伴我臨泉壤。

（生）寸心盼望能同合葬；鴛鴦侶，

相偎傍。

（生）泉台上再設新房，地府陰司裏再覓那平陽門巷。

（旦）唉，惜花者甘殉葬。花燭夜，難為駙馬飲砒霜。

（生）江山悲災劫。感先帝，恩千丈；與妻雙雙叩問帝安。

（旦）唉，盼得花燭共諧白髮，誰個願看花燭翻血浪。

（旦）唉，我誤君累你同埋孽網，好應盡禮揖花燭深深拜。

（旦）再合盞交杯，墓穴作新房，待千秋歌讚註駙馬在靈牌上

（生）將柳蔭當做芙蓉帳，明朝駙馬看新娘，夜半挑燈有心作窺妝。

（旦）地老天荒，情鳳永配痴鳳，願與夫婿共拜相交杯舉案。

（生）遞過金杯慢啣輕嘗，將砒霜帶淚放落葡萄上。

（旦）合歡與君醉夢鄉，

（生）碰杯夢到夜台上。

（旦）百花冠替代殮妝，

（生）駙馬珈墳墓收藏。

（生）相擁抱，

（旦）相偎傍，

（合）雙枝柳樹透露帝女香。

（生）帝女花，

（旦）長伴有心郎；

（合）夫妻死去樹也同模樣。

《憶 往》

細訴：羊城舊事

阮秀峰

廣州是我祖居之地，不過居留時間只有十幾年，而且是在軍閥割據時代，漂泊生涯，情非得已，午夜夢迴，不禁酸鼻。美不美，鄉中水；親不親，故鄉人。白雲蒼蒼，珠海悠悠，物換星移，河山依舊；兒時見聞風物，點滴烙印心頭；風燭殘年，依然未能置之腦後，雖屬明日黃花，卻是那個時代產物，生活情趣，爰就記憶所及，錄供一些出來，給年輕人瀏覽，知道過去有這些事物，給年長者們回味回味，茶餘飯後，消痰化氣，聊博一粲，尤盼有志一同，共襄盛舉，不亦快哉？

廣式茶樓 別樹風格

廣東人飲茶是出了名的；潮州人喜歡在家泡「功夫茶」，廣府人則喜歡上茶樓嘆茶，甚至有人一日三餐都靠茶樓解決；畢竟茶樓並非只賣茶點，粥粉麵飯，大宴小酌，一應俱全，且全天候供應。

廣州到處有茶樓，郊區還有茶居，茶寮；蓮香茶樓，涎香茶樓，大三元茶樓，樂瓊林茶樓，這些都是設備格局一流的茶樓，茶點當然也都是

多樣而正點的，生意興隆，有口皆碑，不在話下，然而它們的行銷手法也是值得一提，參考借鏡的。

在每家茶樓的點心單上，都列有三四十樣，像叉燒包、蘿蔔糕、蝦餃、燒賣、蓮蓉包、鹹水角、糯米雞、豬腸粉……等等，但每日只供三分之二樣，其餘每週選一兩樣輪流供應，美其名為「星期美點」，質量增加，價格不變，定時出爐，只限現場食客，大人小孩，人各一份，過時向隅，等下一輪，人都愛貪小便宜，自然趨之若鶩。事實上也的確如此，真材實料，絕不含糊，自然贏得食客。

每年中秋，家家茶樓都賣月餅，本輕利重，所謂做一季食一年，但在清寒的消費者言則是一項額外負擔，因此有些茶樓以分期付款方式吸引顧客，每月繳費若干，屆時照訂單取貨，既方便別人，也肥了自己，一舉兩得，皆大歡喜，在當時來說，卻是一項創舉，不過要守信用，敢冒風險，否則就難以後繼了。

廣州的茶樓還有一項特色，就是門口兩邊都設有報攤，茶客上樓之前，可以選取一兩份報紙，一邊嘆茶，

一邊閱覽，縱然一盅兩件，茶葉沖到爛，也不會被人嫌棄，出得茶樓，交還報紙，只要付給半份報價即可；待報攤打烊，報販再以半份報價買兩份報紙的方式求售，既惠及日常不便看報的人，又珍惜文化資源，值得讚揚。

白水雲吞 獨領風騷

雲吞又稱餛飩，扁食、抄手，是最大眾化的麵食之一，薄麵皮包碎豬肉，捏成扁丸形，用水煮熟，撒上蔥花麻油，配上高湯即成；有些地方在碎肉內配上蝦仁，或是在高湯上配上紫菜絲蛋絲，前者是廣州做法，後者是江浙作風，錦上添花，以廣招徠。

廣州有位孔榮記賣雲吞的，本是沿街叫賣攤販，每日九時開業，賣到貨盡為止，慕名而來者絡繹不絕，有遠道而來的西裝革履客，站立街邊就食，想見其受歡迎程度。孔榮記標榜的是「白水雲吞」，也就是雲吞用白水煮熟後加以調味，沒有任何湯頭，類似「乾撈麵」一樣，強調他的雲吞是以上等精肉三瘦一肥細琢而成，入口即化而不油膩，麵皮則以上白洋麵配以少許土麵，親手擀製，絕不假手他人，在適當的火候下，能使餡肉熟透而麵皮不糊不破，故在同業中獨領風騷，成為傳奇人物。

雲吞還有另一料理就是不用水煮，用油炸，炸好之後，配上滷豬肝、

滷豬心之類的滷味外加廣東泡菜，蘸上用糖醋胡椒調成的芡汁，成為茶樓館食單上的「錦滷雲吞」，酸酸甜甜，甘中有脆，別饒風味。

多年前，台灣曾有以「先吃餛飩還是先喝湯」為噱頭促銷它的機製冷凍餛飩，予人以湯頭與餛飩同樣美味可口為號召，開始之時，的確令人一新耳目，頗廣招徠，可惜還是敵不過人們挑剔的嘴巴，無法與現場製作，現包現煮的鮮美可比，慢慢地就被逐出市場了，現存的只是聊備一格而已。

廣州賣雲吞的流動攤擔有一項絕活，就是不出聲叫賣，而是以竹板敲擊出「得得獨得」之聲來告訴人們「我來了」，白天倒無所謂，特別是寒夜街頭，不免有點孤寂淒涼的況味，不過對於夜生活與夜工作者來說卻是無比的福音，一碗熱騰騰的雲吞下肚，會激起多少靈感與喜悅？恐怕只有當事的人才會知道。如今物換星移，不知道還能聽得到那「得得獨得」之聲否？

白鴿為標 倒鳳顛鸞

白鴿標是啥玩兒，別說是外地人不明究竟，就是年輕的廣州人也不見得聽說過，但是在民國一二十年的廣州卻是風靡一時，趨之若鶩，用現代語調來說，白鴿標就是簽賭遊戲之

一，懷有僥倖心理的人固然樂此不疲，婆婆媽媽們更是不遺餘力，寧願省幾文買菜錢去碰碰手氣。貼補貼補家用。筆者兒時常見家母用點燃的線香去點單上的字。一如今日買「樂透」填數字空格。

白鴿標是否合法，不得而知，陳濟棠主粵時代，煙賭娼似乎都是有限制的公開買賣，白鴿標想必亦屬如此。

白鴿標何以以鴿為名？甚至如何玩法？我想借用「兩般秋雨盦隨筆」有段記述說明—

「粵有白鴿標之戲，標主以千字文二十句為母，每日於二十句散出二十字令人覆射，射中者自有予以數百倍之利，其餘以次而降，四字以下為負。其法以二文八毫為一標，由此而十而百而千，悉從人便。其名有一炷香，八搭二，九種一、大阪會，小板會，河汊百子圖等目。謂之鴿者，凡鳥雄乘雌，鴿則雌乘雄，且性喜合，以八十字之雌而十字之雄，最易合者也，義蓋取此。」

這就是白鴿標的由來與投注方法。然而在「辭海」的註釋中似有不同的說詞—「彩票俗稱白鴿票，亦稱鶉鴿票，按『廣東新語』稱：廣東本有放鴿會，養鴿者恒擇地擇日舉行放鴿，而計其距離之遠近與歸鴿之多寡以博勝負，今世俗白鴿票殆沿襲以為

名單。」

查「兩般秋雨盦隨筆」與「廣東新語」這兩套書，都是清代名人（前者為梁壬紹，後者為屈大鈞）根據當時的事實所作的隨筆記述，頗為後世所重視，要說孰是孰非，恐怕很難訂評，不過可以肯定的是，白鴿標的簽賭遊戲應是延自清代舊俗則是毫無疑義的。或許應事實需要與推陳促新為由而不斷修改，所以才會演變成當時的模樣，一如當下的簽賭遊戲，不斷地翻新變樣，這是商人的促銷手法，自亦無可厚非，好在激情過後，熱度下降，慢慢地就被淘汰了，白鴿標的命運當然不會例外，無疾而終了。

粵劇樂曲 倍受歡迎

廣東有兩種地方戲，一是廣府話發聲的粵劇，一般稱為大戲；一是以潮州話發聲的潮州戲，各有區塊觀眾，互不影響衝突；不同的是，前者是由成人表演，後者則是以兒童為主，大人為輔演出。當年娛樂設施貧乏，地方戲成為主流，備受民眾歡迎是可以想見的。

一如各地的地方戲，粵劇內容大多取材於忠孝節義，除奸懲惡才子佳人，鴛鴦蝴蝶之類的故事，加上服飾鮮明華麗，佈景奇巧堂皇，詞曲優美動聽，演員俊俏秀麗，如此優質條件，造就不少大老倌如薛覺先、馬師曾、

紅線女等，為娛樂事業創造許多佳績，歷久不衰。

粵曲的唱詞，一向為人稱頌：文雅、清順、幽美、動聽，具有長短句輕盈活潑的韻味，尤其在清唱方面，這些優良的表現，自然得歸功於作詞家深厚的文學素養與體悟人生的觀察力。

「野草閒花，已非當年風韻，桃花泣血，難再深鎖啼痕，新女性，玉堂春，故都春夢，今日都已夜台伴恨，此後寒雲冷月，誰招神女之魂？…」

這是我生平首次聽到的粵曲：「一代藝人」，敘述的是悼念當年電影紅星阮玲玉為情所困而自裁個中無奈與無告的心聲，透過詞作家的生花妙筆，躍然紙上，悲愴憂戚之情，不由得不令人泫然欲淚。

一般來說，清唱的粵曲大多是描述男女間相思情懷，分合恩怨的幽幽之鳴，極盡纏綿婉約。

荔枝消毒 女醫叫屈

嶺南盛產荔枝，所謂嶺南三月荔枝紅，又說什麼鴉蟬叫，荔枝熟。其實荔枝什麼時候熟成，端視地區品種不同而異，不能一概而言，有些三四月就面世，有些則是要到七八月才能一睹芳蹤。

荔枝被譽為果中之王，應該不是浪得虛名，因其色香味皆臻上乘，外

型又非常討喜，自是人見人愛，愛不釋口，連蘇東坡也不禁喟然而曰：日啖荔枝三百顆，不妨長作嶺南人了。

為了口腹之慾，最為人非議的莫過於唐明皇為了楊貴妃愛吃荔枝而命人在七天之內把荔枝送到京師，害得驛傳的人馬皆乏而死。所傳的荔枝，究竟是四川、福建，還是廣東？弄得眾說紛紜，莫衷一是。

民國十八九年，廣州時疫猖獗，霍亂流行，說是荔枝長蟲害的，死了好些人。當時有名的圖強醫院有位初來中國的女醫生，在德國時就聽說荔枝有多好吃，現在既來中國自然想大嚼一番，但是礙於時疫所苦，於是先自行防疫注射，然後將荔枝逐一檢查，確定沒有問題後將荔枝剝殼取肉去核，放入蒸餾器蒸餾，認為如此處置必然安全好吃，誰知荔枝一經蒸餾，果糖盡失，果酸大增，一經入口，大罵受了別人的騙，那裡日啖三百顆，就是一顆也難以下嚥，真是得不償失，作了冤大頭。

增城掛綠 舉世傳奇

荔枝有多少品種，沒有人能說得清楚，即以廣東言，廣東通志謂有七十餘種；上焉者有掛綠、水晶珠、玉綉球、桂味、鳳點頭、香娘子等；中焉者有妃子笑、尚書懷、甜攬、香荔、黑葉等；下焉者有山枝、糯米糍、

玉荷包、三月紅等，但在市面上能買得到者不過三五種，或因私人種植，產量不多，留作自用，或名存實亡，早已香消玉殞了。盛況如當年的荔枝灣，不也繁華落盡，徒供憑弔矣。

談荔枝不能不提掛綠，它不僅是位居頂極，更是廣東增城的名產，尤其是它的傳奇身世，值得一提。

增城掛綠荔枝，稱果中之王，綠亦有其特佳之處。樹在增城一庵中，久歸寺嘗，僅一株，作新舊二臂，庵外駁枝十餘棵，亦同珍品。多年前老臂枯死，嶺南大學教授為之醫，復得生長，則老臂反成新枝而已。

掛綠荔枝由蒂繞身一線綠翠，荔丹紅而綠愈佳，斯為特色，傳者謂：大儒湛甘泉，過閩懷荔枝，至肇慶掌教，種得懷枝荔枝，即名尚書懷是。後湛歸增城，攜荔而歸，讀書庵中，棄核而得荔，是增城尚書懷荔枝由來。湛讀庵中，有小婢曰阿綠者，隨煮茗添香，阿綠年十四五耳，小鳥依人，人如其名，凡物愛綠，庵中荔熟，阿綠恒喜流連，而輒咬袖抽翠綠以繫下垂之荔。曰者，湛偶見之於堂前，而以綠絲繫於湛所手植之荔子，其荔並蒂，阿綠方繫畢其一，因小女兒家閒來無事作耍也。湛至其後，不知驚，柔聲曰：「紅荔丹心，何必束之？」阿綠一驚，未及解絲，逼歸臥處而病，湛大悔。親為湯藥，竟死庵中，湛感

傷不已，負笈而歸，引為憾也。次年荔熟，則此一株每果皆添一綠絲者，然皆不復並蒂，僅一大荔，而蒂處則添一如綠豆大之不育荔粒耳。是為掛綠之來傳，「鳳凰臺舊錄」也。

依此說法，增城掛綠不過是懷枝荔枝的接種而已，何以有別身價，實難想像也。

多年前，筆者旅次增城，目睹這株新舊枝合抱的掛綠荔枝樹，雖然跡近蒼老，但生意盎然，既無人看管，亦無柵欄維護，可惜當時不是產期，所以未能一嚐掛綠究是何模樣而引以為憾耳。

註：廣州荔枝灣又叫荔枝灣湧，嚴格來說，荔枝灣湧並不是一條孤立的河流，而是原廣州城西。有荔灣艇仔粥，據說是一個家道中落的廣州“西關闊少”，於經濟拮据窘境中，買一隻小艇，在荔枝灣做起賣粥的營生。以油炸花生米、炸魷魚絲、炸米粉絲、生菜葉絲、海蜇絲、熟豬肚絲等作粥料，客人要吃時，就把粥料放入碗裡，臨時加入新鮮魚片，沖入沸滾用雞鴨或生魚的骨熬成的味粥，然後撒上芫荽、蔥絲、紫蘇葉，最後加入一小撮蝦子、幾滴麻油，熱騰騰、香噴噴地端到遊客面前。這種粥由於在艇仔上出售，故被叫做“艇仔粥”。

《僑事》

越戰海燕特區游擊英雄

阮樂化神父傳奇

越戰（1955年11月1日-1975年4月30日），結束迄今四十二年；越戰曾發生的許多可歌可泣事蹟，迄今仍沒被世人遺忘。昔日越南海燕特區^{註1}的領導人阮樂化神父，就是一位在越戰時期聞名世界、讓越南華人懷念不已的傳奇人物。

阮樂化神父（1901.8. — 1993.1.19.），祖籍廣東，他原在大陸傳教，抗日戰爭期間加入了國軍，並接受游擊訓練，抗戰勝利後升至陸軍中校。1949年大陸淪陷，他率領一批教友七百多人從廣東輾轉逃到越南，獲當時越南總統吳廷琰批准在金甌省的平興村落腳。阮神父後來成為吳廷琰知交，他們兩人都是天主教徒。

平興村地處越南最南端金甌省的金甌角狹長半島，面積約七百平方公里，周圍是一片沼澤地帶，離省府金

甌市陸路六十公里，走水路要八十公里，當時四面幾乎是越共的佔領區，是政府鞭長莫及的一個無人地帶，村裡的所有生活必需品都要由飛機或小艇輸送。就是在這樣一個危機四伏的惡劣環境下，阮神父和幾百華人胼手胝足在此墾荒開拓，不僅要自給自足，還要負起保衛自己村莊的責任。

阮神父初抵平興村時只獲得政府102枝步槍，12枝左輪槍和兩挺輕機關槍。阮神父把平興村稱為「處屈村」，表示暫時屈居之意。在村裡到處都有中文寫的反共標語，如「雪恥復仇」，「臥薪嘗膽」等；尤其在平興村入口處，豎起一座雄偉的大牌樓，兩側以中文楷書寫著一副對聯：「平定南疆越共喪膽，興師北伐朱毛寒心」。

阮神父在平興村仿照最早在馬來西亞實施剿共極為有效的「戰略村」計劃。在平興村周圍架設鐵絲網，挖掘壕溝，並構築碉堡，以防越共入侵；把村裡的人口戶籍詳細調查，防止越共滲透，成年人不分男女皆施以軍事訓練，組織成一支保衛自己地方治安的民兵武裝力量。阮神父把平興村打造成為一個大家庭，他是這個大家庭的大家長，做到人人分工合作，男女都能使用各種武器。平時村民日出而作，日入而息，一旦有示警即可各就戰鬥崗位，不分軍民。

1960年，越共開始加緊在南越農村各地展開滲透活動。平興村是阻止越共向金甌省進行滲透的要塞。1961年1月3日，越共大舉集結向平興村突然發動攻擊，企圖摧毀這一個抗共游擊基地，但結果卻鎩羽而歸，付出沉重的代價。越共被擊斃172人，包括一名指戰員，阮神父領導的民兵只有16人犧牲。第二日清晨，越南國防部長和美軍顧問團到現場視察，都驚訝這支民兵在猝不及防之下能夠擊

退有備而來的越共，比一般正規軍隊毫不遜色。經此戰役，平興村聲名大噪，不僅轟動整個越南，也傳遍整個自由世界，阮神父被譽為抗共游擊英雄、「戰鬥神父」。

為此，吳廷琰總統召見了阮神父，並將平興村一帶劃為海燕特區，隸屬第四戰區，由阮神父全權指揮，從此平興村不斷獲得美軍供應大量新式武器及軍需品，增強了這支民兵的戰鬥力。平興村民兵被國內外傳媒稱為「海燕游擊部隊」。居住在西堤的許多適齡軍役華人子弟，都紛紛來加入這支民兵，只有數百村民的平興村頓時增加到二千多人，所以平興村裡百分之九十以上都是華人，其中儂族華人最多。後來越共仍然不斷的侵犯平興村，三年來發動百多次大大小小規模的戰鬥，有著名的廣天、經國家、任定、隆共、水閘戰役等，但都遭到平興村民兵的迎頭痛擊，共計打死打傷越共一千多人，民兵亦傷亡百餘人。自此越共對平興村不敢再存覬覦之念。

阮神父^{註2}可以說是一位文武雙全的人物。在教堂裡，他是一位平易近人卻又肅穆的神父，在民兵部隊裡是一位出色的指揮官，在行政上他是一位精通管理公文的首長，在建築方面他是一位全能的工程師。對越共俘虜，阮神父是以天主教的愛心去開導、教育、感化他們，使很多越共自動脫離組織，有些還提供隱藏軍火庫情報。

1962年美國陸軍參謀長達卡將軍，美國聯合參謀主席藍尼茲將軍，曾分別來到平興村參觀，視察海燕部隊的防禦工事「八一迫擊炮陣地」，同年五月美國駐越南大使美國聯合參謀首長會議主席泰勒將軍（後來出任美軍駐越司令官），亦特別訪問了平興村，並與阮神父一齊檢閱民兵部隊。美國顧問團的一位空軍少將在回國述職向甘乃迪總統報告時，曾特別把阮神父在海燕特區的事績列入報告，同時還將這個事蹟在美國一份權威雜誌「星期六晚郵報」刊出，轟動了美、英、西德、印度、馬來西亞等

二十多個國家。海燕特區的抗共游擊英雄阮樂化神父之名不脛而走。

1965年阮神父曾來台訪問，政府亦接納海燕特區的小孩往台就學。平興村上空飄揚著越南與中華民國旗幟^{註3}。越南總統吳廷琰後來把平興村的「戰略村」經驗，推廣到他在農村建立「戰略邑」的計劃。甚至政府的正規軍及美國駐越南的特種部隊也將平興村的反游擊戰術列為軍事必修課程。由此可知，阮神父和他領導下的海燕游擊隊在越戰中的貢獻。

後來由於美國撤出越南，海燕特區一直存在到1975年中才解散。阮樂化神父亦遷往台灣，並擔任僑選立法委員多年，台北市廣東同鄉會第七屆理事，在台逝世。被世人尊稱為海燕特區的抗共游擊英雄，他的名字，他在越戰的功績，迄今仍讓越華軍政界及民間人士懷念不已。

註1：海燕特區位於當時越南共和國所轄之金甌半島，面積約700平方公里（金甌半島是位於越南最南端的一個半島；行政上屬於金甌省，西面瀕臨泰國灣，東面是南

海)，屬沼澤地，生存條件極為惡劣，且週遭均是越共。當時有數百名於 1949 年後自廣東省逃難至此的華人在此生存，多以潮汕人為主，由阮樂化帶領，建立了「平興村」。由於該村華人持反共立場，越方特許擁有公民權。其後，越方准許該村合法擁有武裝軍事力量以對抗越共，並以阮樂化意見命名其為海燕特區，其部隊稱為海燕反共游擊部隊，編屬越軍參謀總部及第四戰術區保安隊，並受美軍顧問指導與軍事援助。

註 2：阮姓，是中國大陸、廣東、香港、台灣和越南的姓氏之一，雖在中國被列入《百家姓》第 130 位，在台灣也只是第 81 大姓，但在越南卻是全國最大的姓氏，約佔總人口的 38.4%。

據《姓譜》記載：殷有阮國於涇渭之間，出於偃姓。亦皋陶氏之後，子孫以國為姓，為皋陶之後。於今甘肅省涇川縣境內。後阮氏族人為避仇，流散各地。歷周代至秦，逐漸向陝西、河南、山東、山西、河北等地播遷。東晉末期，有石姓人改姓為阮。南北朝時阮姓因仕宦、避亂、升遷、謀生等原因逐漸在安徽、江西、湖北、湖南等地落籍，並有阮姓進入越南，如今是越南之大姓（一部

分是越南陳朝代越南李朝時一部分李朝王族改姓而來）。

另南朝宋將領、合浦徐聞人因征林邑國（今越南中南部）大敗，子孫有居遂溪。清光緒五年（西元 1879 年），有廣東阮有才編新會阮氏族譜，光緒二十九年（西元 1903 年）有阮麥秋編雲浮阮氏族譜。

註 3：早在越南共和國成立之前的越南國時期，美國曾思考以當時蔣介石所控制的中華民國國軍牽制越共的可能性。1952 年 7 月，美軍太平洋艦隊司令亞瑟·雷福德海軍上將提出助蔣介石反攻海南島，以鞏固越南之主張。

中華民國的軍援越南可概分為四階段：「奎山軍官團」、「軍事顧問團」、「駐越軍援團」及「建設顧問團」；對越軍事援助之內容，可概分為布建與訓練、武裝配備與製造、海軍勤務支援、空軍勤務援助，以及特戰部隊。但是受到美方的抑制也最大，因為當時中華民國提出的各項派兵軍事支援行動方案，都引起美方的戒心，高度提防蔣介石想利用越戰達到其借道東南亞以反攻大陸的願望，故而中華民國國軍在越戰中的影響有限。

《歌 謠》

「何家小雞何家猜」

——談談廣東童謠兒歌之一

廣東童謠兒歌及民間生活小唱，都是流傳在華南沿海一帶，具有濃厚地方色彩的民間口傳俗民學，也是從前母親教育孩子、灌輸道德倫理、學習語言、認識常識、陶冶性情的方法工具。

這些富有地方色彩的廣東歌謠、民俗之音、市井之歌、粵調粵歌，如摸魚歌、鹹水歌、踏月歌、瞽歌、龍舟、板眼、南音、童謠、兒歌、勞工小唱、生活叫賣小唱，形形色色、多姿多彩，反映著珠江三角洲、香港、澳門一帶的鄉土人情、世俗風貌。例如鹹水歌，又稱白話魚歌，在中山又稱鹹水嘆，是水上居民的一種歌謠，主要流行於珠江三角洲一帶，這些地區因長期同大海的鹹水打交道，鹹水歌因而得名。在抗戰之前，中秋夜通常在白雲山上舉行歌唱大會。

廣東歌謠的文獻，十分稀少、可供參考的資料有限、而且記錄也不完整，就算有記錄、也是有詞無調，教人無從推敲。無疑，在歷史巨輪下，昨日的歌、不少從前的風俗韻文，都已失傳、湮沒。在僅餘的資料中，我們會發覺這一些粵調粵歌，原來是民間的生活寶庫，從老調中，可以提煉出生活的精華。

廣東童謠和兒歌，都是和孩子有關的。童謠是孩子在遊戲中衍生的無調念謠，是孩子在遊戲中的集體作品，也有部份是大人的手筆，作為教導孩子認識社會的別一種方法。可以說，那裡有孩子，那裡就有孩子的童玩、孩子的念謠，而這些可以反映著時代。從前孩子的遊戲念謠是「何家小雞何家猜、何家母雞何家猜、何家公雞何家猜」，還有「木頭公仔唔准

鬱、唔准笑、唔准嘩嘩叫」。

廣東兒歌，同樣是充滿著極豐富的民間色彩的歌謠，很口語化，是從前母親哄兒入睡、弄兒為樂、逗兒乖乖時衍生的呢喃調、似歌非歌、並且是以吟詠為主的。如「搖搖搖、搖到外婆橋」，素材很廣、多以母親及孩子的生活為中心。有從前母親的嘍叨、也有婆孫的笑容。民間生活小唱在華南地區，香港的街頭，澳門的小巷、流傳著很多生活小唱、有市集的叫賣，以磨較剪鏟刀為活的，會沿途高叫「磨較剪鏟刀」，以補鑊補煲為生的小工，會沿途唱叫「整爛風爐補沙煲」，招攬生意。可謂廣告歌之源流。

這一些生活小唱，似歌非歌，也不完整，但卻具備了民歌的影子。廣東的街頭美食，也是十分吸引食家的。小販們為吸引大家來光顧，總喜歡以唱賣的形式作介紹，或以器具敲擊的聲音，作為標記。如賣柴魚花生

粥的，會吊高嗓子的唱「柴魚花生粥」；賣南乳肉花生的，會鬼馬的唱出「南乳肉花生、香呀又脆卜卜，南乳肉花生、好過焗臘肉」；賣飛機攪的朋友，更會為大家表演拋攪的絕技，一面叫唱「飛機攪、飛機攪、一飛飛入你天棚」。又如賣雲吞面的，會以竹片敲出「得得」的招牌聲音，當大家聽到這一些叫賣小唱之時，就知道是賣雲吞面的小販來了。市集叫賣、勞工叫賣，同樣有很濃的市井民謠風味。

從香港到廣州、華南一帶，遠至星馬、海外的華人地區，都可以聽到這些兒歌，看到這些歌曲的影子，在大家的心目中，早以為這一些歌曲，是傳統的童謠、兒歌，民歌。

廣東童謠兒歌、廣東民間生活小唱的歌謠，總之，會給人一種溫暖的感覺。

搖籃曲 《月光光》

——談談廣東童謠兒歌之二

《月光光》是一首廣東傳統兒歌。廣府版的《月光光》在宋朝及明朝時出現，淵源流傳至今。《月光光》亦有許多版本，客家和潮汕等地各有唱法。

廣府版以「月光光，照地堂，蝦仔你乖乖瞓落床。」開頭，第二節教育小朋友要「聽教聽話」。第三節寫的是一家人過年的歡樂氣氛，以「蝦仔你快地眯埋眼囉，一覺睡到大天光」結尾，讓孩子快快入睡。這首兒歌充滿生活特色，飽含了天下百姓最實實在在的訴求。

廣府版一

月光光，照地堂。
蝦仔你乖乖瞓落床。
聽朝阿要捕魚蝦。
阿媽織網要織到天光…

廣府版二

月光光，照地堂，年卅晚，摘檳榔，
檳榔香，摘紫姜，紫薑辣，買胡辣，
胡辣苦，買豬肚，豬肚肥，買牛皮，
牛皮薄，買菱角，菱角尖，買馬鞭…

客家話版

月光光，秀才郎，騎白馬，過蓮塘，
蓮塘背，種韭菜，韭菜花，結親家，
親家門前一肚塘，
放的鯉魚八尺長，
長的拿來炒酒吃，
短的拿來給姑娘…

潮州話版一

月光光，秀才郎，
騎白馬，過庵堂，
庵堂夾，夾過山，
炒豬肝，豬肝炒唔熟，
炒紅肉，紅肉赤著腳，
叫父叫母走來哈…

潮州話版二

月光光，少年郎，
騎白馬，到彩塘。
彩塘娘兒會打扮，
打扮兒夫去過番。
去時草鞋共雨傘，
回來行李疊如山。
金戒指，銀手環，
榴槤糕，辣椒醬。
白花芒果紅龜仔，
還有一匹大白象。
爸爸媽媽多歡喜，
孩子有吃又有玩。

註：搖籃曲是一種撫人心靈的樂曲，一般是希望以熟悉的聲音和甜美的旋律用作哄小孩入睡之用。除廣東民謠有搖籃曲「月光光」外，亦有中國東北民謠的搖籃曲。搖籃曲亦有台語版的，歌詞：「嬰仔嬰嬰睏，一暝大一寸，嬰仔嬰嬰惜，一暝大一尺。搖子日落山，抱子金金看，你是我心肝，驚你受風寒。……」

《藝術》

法古文人畫 水墨潤清幽

林亮名父子應邀在新加坡舉辦畫展

葉玟妍

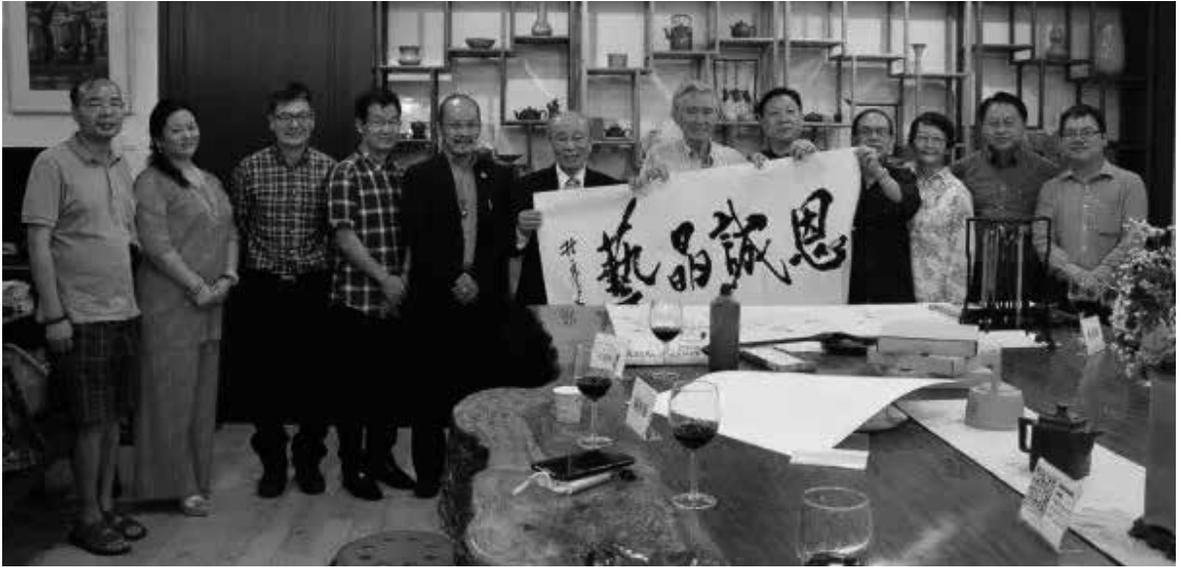
丁酉年初正月(二月二十日),新加坡恩誠晶藝美術館新年的第二次展覽—由寶島台灣林亮名、林晉生、林笑生父子三人“翰墨又臨蘊獅城”的中國傳水墨畫畫展。

國際名人詩書畫家林亮名,現任中華兩岸藝術協進會理事長、國際文化藝術交流顧問團總召集人、中國當代藝術家協會終身名譽主席、齊白石畫院名譽院長、中華粥會(文藝研究中心)高級顧問等,林老先生出生於越南西貢,曾與著名畫家張大千、郎靜山、趙少昂、黎雄才、陳金章等結交。其藝術成就:(1)2011年9月中國藝術家交流協會書畫專業委員會授予“傑出藝術大師榮譽”。(2)2013年入選華夏文藝出版社((中國藝術百年))選入十名最負盛名的藝術家。(3)2015年6月榮獲首屆世界非物

質文化遺產文藝功勳獎”金獎”。其夫人凌儷晏也是位著名書法家。公子晉生、笑生兩兄弟出生在這樣一個藝術氛圍濃郁的家庭中,從小耳濡目染,受到藝術的熏陶,自然對中國文化和傳統繪畫產生了濃烈的熱愛。

目前林晉生正在中國美術學院國畫系念博士,師從國畫系主任尉曉榕。弟弟林笑生則是中國美院國畫系人物專業研究生。倆人的研究生導師同為中國美院國畫系教授胡壽。在學術專業上,他們作品入選中國美協最高畫展。兄弟倆深受父親藝術造詣的影響,懷着對藝術的摯誠之心,心地純淨、性格坦盪,使得兄弟二人在藝術界獲極高口碑,作品也是深受收藏家們的喜愛。

畫展開幕當天,美術館高朋滿座,許多仰慕林老先生才華的朋友,



新加坡恩誠晶藝美術館主辦林亮名父子三人聯展嘉賓留影。

左起：馬徐浩 張穎飛 李國生 南治國 陳光億 林亮名 劉太格 孔令廣 唐添貴 凌儷晏 韓進元 胡建成 (2017.2.20)

得到消息後紛紛從各地趕來。恩誠晶藝特地請到新加坡國家藝術理事會主席、新加坡大學建築系諮詢委員會主席、著名國際城市規劃大師，人稱為“新加坡規劃之父”的劉太格先生作為畫展開幕嘉賓。又因林亮名先生祖籍海南文昌，我們便特意請到同為文昌老鄉的新加坡海南會館秘書長韓進元先生出席畫展，韓先生在畫展上的一席發言，雖是即興，但道出了同為海南人的自豪，以及對恩誠晶藝執於藝術的肯定，獲得在場來賓的如雷掌聲。之後由美術館駐館書法家孔令廣先生代表恩誠晶藝美術館發言。孔老師是新加坡南洋書畫家協會主席，新

加坡孔子後裔聯誼會副會長、馬來西亞華夏傳統文化促進會名譽會長，善詩、詞、聯、書法，潛心研究中華書法藝術三十多年，尤精小楷、隸書、章草，有“南洋小楷第一”、“新加坡隸書教學拓荒者”之美譽。孔老師和林老師在畫展開幕前一天才剛剛結識，二位可謂是一見如故，個性十分相投。兩位老師互贈書法、繪畫留作紀念。孔老師還為此次畫展特地作詩一首，並悉心書寫下來贈與林亮名老先生：

《林氏三人恩誠晶藝畫展》

有感五言律詩一首

法古文人畫，林門父子名。
蒼松傳雅韻，翠竹繪閒情。
水墨清幽潤，雲山豪氣盈。
恩誠開大展，晶藝亮獅城。

在場嘉賓中，還有一位與林氏父子有著二十多年的緣份的特殊來賓。1989年，晉生、笑生第一次出國辦展就是在獅城，由新加坡稚齡美術研究會協助聯合舉辦。如今時隔28年，他們再次來到這座城市辦展，因此恩誠晶藝特意請到稚齡美術協會會長唐添貴，讓他們再度相聚敘舊。畫展開幕嘉賓還有：錫山文藝中心主席、怡和軒俱樂部董事南治國博士，新加坡著名畫家2016文化獎得主許夢豐先生，畫家許笑先生，新加坡三變數創辦入陳光億先生。大家相聚一堂，伴著甜美的歌聲助興，欣賞林氏父子在獅城帶來的一場視覺盛宴。林先生為人和藹，平易近人，對畫展當天許多特意趕來的粉絲都是有求必應，為他們題字祝福。畫展第二天，還有來自台灣的客人慕名而來，趕到美術館參觀畫展，希望在林大師返回臺北前，

一睹林老先生的藝術風采。

此次畫展展出父子三人不同時期的畫。父親林亮名的山水，筆墨高古，自然天成，讓我們彷彿置身於幽靜的大山深處，有一種歸於禪定的意境。兄弟倆則擅長典雅的人物和花鳥題材，寄情於花鳥魚蝦，這些與我們生活息息相關的生態，將細膩的筆墨技法表現在畫中，來表達對大自然崇高的敬意和對生活的無限關懷。

感恩藝術，精誠為開，繼承、推廣、傳播和開拓華族藝術，這是美術館創辦入白聰營先生、胡建成先生和藝術總監馬徐浩老師、孔令廣老師創辦的重要理念。

本次“翰墨又臨蘊獅城”畫展得以圓滿開幕離不開林氏父子三人的支持和所有嘉賓的鼓勵，我們必將懷著感恩之心，通過美術館的平台，弘揚中華文化藝術。

— 撰稿於新加坡

《先賢詞鈔》

康有為、梁啟超、梁啟勳 、潘飛聲、汪兆鏞詞選

一、康有為（1858）

原名祖詒，字廣廈，號長素，晚號更生，廣東省南海人，世稱康南海，光緒時進士，變法維新失敗，流亡海外，所著有「請學記、遊記、詩文集」其門人彙刊為「萬木草堂叢書」傳世。

蝶戀花

記得珠簾初卷處，人倚闌干，被酒剛微醉。
翠葉飄零秋自語，曉風吹墮橫塘路。
詞客看花心意苦，墜粉零香，果是誰相誤。
三十六陂飛細雨，明朝顏色難如故。

註：

1. 被酒 - 飲酒；橫塘 - 地名一在南京，一在杭州西南，此泛指。三十六 - 極言其多；陂 - 池塘也。
2. 本調借秋容落葉看花心苦，以痛惜維新失敗之作。

二、梁啟超（1873）

字卓如，號任公，廣東新會人，世稱梁新會，乃康有為入室弟子，故康梁並稱，光緒時舉人，與康有為鼓吹變法維新，光緒廿四年戊戌（1898）政變失敗，亡命日本，民初曾任財政總長，旋後漫遊歐陸，晚年主講清華大學研究院，民國十八年卒於北京，年五十六，梁氏文理暢達，有筆鋒常帶情感之稱，並有飲冰室寶詞鈔，飲冰室全集傳世。

金縷曲

丁未（光緒卅三年 1907）五月歸國旋後東渡卻寄滬上諸子
瀚海飄流燕，乍歸來、依依難認，舊家庭院。

惟有年時芳儔在，一例差池雙翦。相對向斜陽淒怨。
欲訴奇愁無可訴，算興亡、已慣司空見。忍拋得，淚如線。
故巢似與人留戀。最多情欲黏還墜，落紅片片。
我自殷勤銜來補，珍重斷紅猶軟。又生怕重簾不卷。
十二曲闌春寂寂，隔蓬山、何處窺人面？休更問，恨深淺。

註：

1. 卻寄 - 反寄也還寄也；瀚海 - 本指大沙漠，此借作遠隔海洋；芳儔 - 同伴（儔音仇）；一例 - 同樣是；差池 - 參差也（差音痴）；雙翦 - 指雙燕因燕子之尾為翦，興亡 - 指成敗；司空見 - 常見的事；生怕 - 恐怕也。
2. 本調寫東渡赴日，心情落寞，無補國是之作。

三、梁啟勳（1879）

字仲策，新會人，梁啟超之弟，工詞，有「稼軒疏證，詞學銓衡，韻文概論，及海波詞」傳世。

水龍吟 - 庚午（1930）重陽前四日謁南海先生墓

可憐無限江山，未應短盡英雄氣。悠悠萬古，沉沉長夜，人間何世。
獨立蒼茫，呼天不語，碧空無際。念當年杖履，森森萬木，更誰道淒涼意。
歷亂岡陵堆起，對西風遠山如睡。秋容漸老，蕭蕭落木，平林如醉。
我亦飄零，百年何許，人生如寄。整朦朧淚眼，荒丘細認，待何時至。

註：

1. 蒼茫 - 心情沉重；當年杖履 - 生前一切；萬木 - 指萬木草堂講學情形；何時至 - 何日再來也。
2. 本調乃感舊傷懷之作。

四、潘飛聲（1858）

字蘭史，廣東番禺人，工詩詞，有「說劍堂集附詞四卷」傳世。

減字木蘭花 - 月夜重遇揚州

一帆風利，最是秦淮三日醉，宿酒纔醒，又逐吹簫過廣陵。
腰纏莫問，豈有劉郎才氣盡，如此良宵，何處煙波廿四橋。

註：

1. 秦淮 - 指南京秦淮河；宿酒 - 昨夜飲醉；纔醒 - (醒音星) 剛剛回復正常，廣陵 - 即揚州；劉郎 - 指唐代詩人劉禹錫；廿四橋 - 揚州名勝之一。
2. 本調寫旅途快意之作。

五、汪兆鏞 (1861)

字伯序，號憬吾，廣東番禺人，光緒時舉人，治經史，工詩詞，有「雨屋深燈詞」傳世。

蝶戀花

榆生以「詠木棉」詞見示，奉和一闕。(廣州北城，跨粵秀山，山多紅棉，暮春時節，照耀雉堞間，偉麗絕勝。聞山中人云：“二十年來，林壑陟(音陟)質，非承平日風景矣！”)

霸氣銷沉山嶸嶸。
望極愁春，春釀花如血。
照海燒空誇獨絕，東風笑客誰堪折？
一片蕪城都飽閱。
大樹年年，搖落清明節。
聽取鷓鴣啼木末，畫情空憶山樵說。

註：

1. 雉堞 - 城上山牆也；陟質 - 毀壞變遷；嶸嶸 - 同阨陞 - 高低不平；照海燒空 - 形容木棉紅似火；蕪城 - 荒蕪的城市；鷓鴣 - 啼聲如「行不得哥哥」；山樵 - 山上的樵夫。
2. 本調借紅棉以寫感慨今昔之作。

《珠海吟壇》

詩詞聯賀歲祝願

江正誠

甲：公元貳零壹柒年歲次丁酉新春賦

雄雞引吭啼聲壯。
喚醒溫床夢裏人。
矢志籌謀乘旭日。
誠心惕勵耐艱辛。
豪情舞劍胸懷廣。
靜氣移磚毅力頻。
術德兼修迎厚福。
超然物外樂新春。

（第五、六句用晉朝祖逖聞雞起舞及陶侃習勤運甓典故）。

乙：丁酉新春 咏雞並序

古時尊雞為德禽，以其頭上有紅冠為文德，足後有尖距能鬥為武德，臨敵善搏為勇德，覓食相呼同類為仁德，守夜準時，天明報曉為信德，雞食毒蟲，替人除害，雞與吉音近，有避邪趨吉之意，五德駢臻，十二生肖中唯雞獨佔，德禽之名，其來有自也。

詩云：

英發雄姿人共羨。
吉祥徵兆志昂然。
頭冠壯麗饒文采。

足距剛尖勝武拳。
覓食相呼宏氣宇。
守時重唱憾心田。
毒蟲殲滅功無量。
五德兼優慶酉年。

雪梅香

朔風凜，紅梅吐艷兆豐年。感人生多變，星移物換如煙。蝶舞鶯啼喜春至，水流花發惹情牽。且寬泰，盡卻閒愁，精進陶然。趨前，任勞怨、劍影刀光，激勵希賢。五德雄雞，守時報曉心堅。昂首英姿引聲唱，挺胸神采把音傳。迎祥瑞，福壽同增，歡慶團圓。

自撰丁酉嵌名聯賀歲祝願各界吉祥

- 一：丁歲揚鞭，鐵馬攻城馳萬里。
酉年迎福，金雞報喜納千祥。
- 二：丁壯勤勞開景運。
酉年歡樂享昇平。
- 三：丁年勸學明真理。
酉歲行運展鴻圖。
- 四：丁年重道親良友。
酉歲增祥結善緣。

五：丁壯怡親行孝道。
酉年延壽振家聲。
六：丁旺人和凝福蔭。
酉祥家樂享天倫。
七：丁壯行仁勤發奮。
酉年迎福樂收成。

旅居世界各地博愛學院

英法文部校友新春吉祥如意

「博」學聖賢添福壽

「愛」傳寰宇續鄉情

齋明詩稿

陳友儀

成都昭烈帝陵墓 (惠陵武侯同殿廟)

惠陵寢寓漢家光 諸葛武侯慣祀長
關羽張飛黃馬趙 君臣同祀僅此方
千年傳統綱常序 萬代忠良尤顯彰
三教傳承儒道佛 五常民族永隆昌

成都：有昭烈帝陵墓之光。

慣祀長：雖然君臣同祠，百姓習慣稱武侯祠，不叫昭烈廟。

忠良：廟殿兩側有關羽、張飛、趙雲、馬超、黃忠等塑像。君臣同祀：全國僅此處君臣同殿廟，前殿昭烈帝劉備，後殿諸葛孔明。

三教：三教儒教、道教、佛教共存共榮，共揚綱常忠恕立國精神，永續昌隆。

五常：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信曰「五常」。(旨在警示倡獨者，中華文化三綱五常，是去不掉的中國化)。

凌雲御風 (空官同學慶生會)

年少凌雲御風去 同溫邊際氣如虹
回眸建物如蠅小 仰望無垠渺無窮
昔日戰功彪炳著 今朝轉瞬白頭翁
同窗交臂寥無幾 饗宴蠡斯衍慶融

蠡斯衍慶：小昆蟲善繁殖，喻子孫滿堂。

《報導》

希望年輕人加入同鄉會參加活動

台北市廣東同鄉會

慶祝青年節頒發粵籍大專生獎助學金

台北市廣東同鄉會為鼓勵優秀粵籍青年學子及慶祝青年節，於本（106）年3月25日頒發104學年度粵籍大專學生獎（助）學金。

梁灼理事長致詞首先恭喜獲獎學生，勉勵同學們：能領獎學金的同學都是品學兼優的學生，先要感謝父母的栽培，再靠著自身的努力及學校老師的指導，才能有好的成績。有好的學識固然重要，但是做人的品德更為重要。本會有栽培年輕一代的使命，同鄉會也需要年輕新血接棒，希望各位能加入同鄉會參加活動，將來也為鄉親服務。

主持獎學金審查的鄭安國主任委員致詞表示：廣東同鄉會獎學金有幾個意義，第一是鼓勵廣東子弟，第二是希望在座各位不要忘記自己是廣東人，希望各位能夠記得廣東的精神，將來成為同鄉會的骨幹，回饋下一世代的同鄉子弟。

伍世文名譽理事長致詞時，特別介紹紀念黃花崗七十二烈士青年節的由來，希望廣東子弟不要忘記這個日子。黃葉美英名譽理事長致詞表示：同鄉會的獎學金已經培養了6000多位人才，希望同學們能以廣東人為榮，祝福大家身體健康，同學們學業進步。

青年委員會葉傑生委員致詞勉勵各位同學，希望領獎同學能積極參與本會舉辦的青年菁英領袖營活動。之後由學長家長代表及同學代表致詞後，頒獎典禮正式開始。

本次共頒發粵籍大專獎（助）學金49位，會員子女獎助學金10位，共計59位同學獲獎，會後全體合影留念。頒獎典禮於下午三時左右圓滿結束。



理事長梁灼（中）頒獎助學金

榮譽榜

台北市廣東同鄉會發給一〇四學年度粵籍大專學生獎（助）學金

羅偉銘	曾祥亭	湛址傑	余正遠	林懿雙	張森華
莫浣婷	許致嘉	馬晉偉	韓硯光	高文偉	林浩揚
程坤如	謝瑋豐	林子鵬	盧靖	秦君兒	許智妍
邱芯怡	杜侃耘	馮穎文	楊惠雯	羅錦嘉	梁心堯
李昕樺	張立斌	黃羽彤	陳晉	溫蕙毓	李樂怡
林芷任	關詠之	刁培煌	區嘉琪	鐘沛彬	江太初
鄧若冰	杜雅婷	王亦信	林晏如	葉明朗	曾譯緒
李咏昕	馮家祺	林憶錡	吳婉君	李耕豪	劉子睿
何信鴻					

榮譽榜

台北市廣東同鄉會發給會員子女一〇四學年度粵籍大專學生獎（助）學金

黃舒欣	黃勝坤	劉軒鏞	李宗遠	鄒昌霖	關荏元
龐舜尹	林家富	李政遠	陳蓉		



名譽理事長黃葉美英（左二）頒獎助學金



名譽理事長伍世文（左）頒獎助學金



主任委員鄭安國（右二）頒獎助學金



主任委員葉傑生（左二）頒獎助學金

兩岸鄉親情

台北市廣東同鄉會訪問團

訪廣州、河源、中山紀行

編輯室

台北市廣東同鄉會特為廣州、河源市訪問團於去（105）年曾分別來台訪問，於本年三月六日至十三日組團抵廣東省回訪，並在十二日國父逝世92週年前日，至中山市恭謁孫中山先生故居致敬。

本會這趟「認識故鄉之旅」訪問團，係由常務理事葉傑生擔任團長，團員包括理事李兆民、方燦、監事林煜及夫人、「廣東文獻」總編輯鄭弼儀、康樂委會委員林惠珍、本會李月華組長，於三月六日下午搭乘華航班機飛抵廣州，即受到台胞聯誼會設宴歡迎，席間交流互贈紀念品，本會並致贈「鄉誼永固」錦旗一面。

三月七日參訪佛山市南風陶瓷器古灶及製作、武術大師葉問暨黃飛鴻紀念館；翌日八號即乘旅行車北抵河

源市訪問，受到市台辦主任謝昉柱、副主任李斌、幹部藍國平等歡迎，並由市領導層何建平主持歡迎晚宴，座談、交流、互贈紀念品，本會並致贈「鄉誼永固」錦旗一面。翌日九號並由謝昉柱主任親自陪同參觀市貌、客家文化公園。當日下午，即車至廣東歷史最悠久的古縣—龍川縣「佗城」，參觀古建築及古街道，該縣委黃常務副部長設宴歡迎，並稱讚古街道在節慶舉辦「嘉年華」的建言。回到河源市，翌日謝主任親自主持早餐歡送會，「鄉情報」社長兼總編輯號瓊華，亦特前來致意歡送。

三月十日南行抵中山市參訪，恭謁國父孫中山先生故居紀念館致敬，本會訪問團並在紀念館書寫「天下為公」大門前合影。當晚由市委員會丘

樹宏主席、台辦林慶和局長設宴歡迎，交談熱絡、互贈紀念品，本會並致贈「鄉誼永固」錦旗一面；丘主席亦係廣東省作家協會副主席，即提邀請作文藝交流。十二日回到廣州，返回台北當日臨行前還參觀越秀公園，瞻仰園內有千年歷史「五羊傳說」的

五羊石像，劃下了這趟圓滿行程的記憶。

「認識故鄉之旅」，體會到廣東省交通建設快速進步，證實了「堅持正確用人導向，推進幹部隊伍建設」的重要性。



訪問河源市，本會常務理事葉傑生（左）代表贈錦旗予市領導層何建平（右）



河源市台辦主任謝昉柱（左）贈河源客家簡史書籍予本會



廣州台胞聯誼會設宴歡迎本會訪問團席間本會贈予錦旗，右二：廖如副會長



中山市委會丘樹宏主席（中）、台辦林慶和局長（左一）設宴歡迎本會訪問團，本會常務理事葉傑生（左二）代表贈錦旗



龍川縣委黃常務副部長（左）設宴歡迎本會訪問團，本會以紀念品贈予

中山行 慈善萬人行

台北市中山同鄉會返鄉團活動記絮

文圖：何建國



中山市台灣人民事務局林慶和局長（右三）副局長曹曉燕女士（右二）等，特來會場歡迎本會訪問團。

台北市中山同鄉會於 106 年 2 月 10 日應廣東中山市台灣人民事務局之邀請，返回中山市參加該市行之有年的全市重大慶典活動“慈善萬人行巡遊活動”；該活動推展慈善捐獻，彙

集後捐贈給國際紅十字會，再統一分配慈善機構運用，其志在引導市民、企業深根慈善，發展慈善的熱忱。

今年（2017）適逢此活動舉行屆滿 30 周年紀念，台北市中山同鄉會

由陳玉群理事長率領33位團員參與，本會係首次受邀，團員們躬逢其盛頗感新奇。

2月11日是活動高潮日，全市各界包含政府、民間、學校、人民團體及海外歸僑等…，各單位組成方陣隊伍，先於市體育場集合舉行開幕式，由市長主持與副市長分別致詞祝福新春吉祥、家庭幸福外，國際紅十字總會會長亦蒞臨恭賀新春快樂及活動成功，接著有團體舞蹈、技藝耍玩、舞龍舞獅賀新春之後，各隊伍就在封街道路兩側排成單位方陣前進遊街，步行至五公里外的終點。

遊行方陣各具有特色、不同的精彩，各個隊伍極盡其能表現出“慈善愛心廣遠傳遞、綻放無限生命光輝”，散發出人民自由、健康、快樂、喜悅

及自然的本性，讓中山市成為一個世界馳名的慈善市。

雖然本會訪問團有不少年長的團員，敬佩他們各個精神奕奕參與且走完全程，從不落人後，充分表現出台灣人民的毅力和堅強，堪為典範。

是日又為元宵節，本團亦受邀觀賞夜間的花燈慶元宵展，沿街集會場的各式花燈造型，千奇百樣燦爛奪目，放射出炫目的光彩，輝映在鑽動的萬頭上，彷彿讓您走入了宇宙星際，已迷惘而不自覺。

訪問團五日的參訪，行程遍及中山市及廣州市各地，品嚐廣東美食，同時見到城市的建設，以及經貿的發展，實是我們台灣應細想與反思中不可或缺的借鏡。