

# 廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號  
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：梁灼

顧問：伍世文、鄭安國、黃克武

社務委員：王會均、司徒坤、江正誠

李丕準、李南賢、許承宗

陳北機、黃宏梓、溫智杰

麥瑞台、劉百忠、鄧蔚林

藍蔚台、廖世覺

社長：朱澤融

副社長：黃義祥

總編輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有 · 未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四一六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

# 廣東文獻季刊

## 目錄

中華民國六十年元月創刊  
第四十五卷第一期總號一七七期  
中華民國一〇六年(二〇一七)元月出版

封面：台北市廣東同鄉會 105.12/17 第 15 屆第二次會員大會 (圖)

封面裡：恭賀春釐

### 《開卷》

迎一〇六新年 梁灼 05

### 《國父與開國史話》

興中會會章全文 06

創建民國 海外籌款艱辛 09

國父廉政軼事 11

國父孫文曾助菲律賓獨立 藍蔚台 13

### 《國父與實業計畫》

無遠弗屆 孫中山先生的實業計畫 葉傑生 22

實業計畫 知難行易 編輯室 26

### 《新春年話》

新年祝福 28

年畫 30

### 《文苑》

陳獻章《戒懶文》 32



許廷藻唱酬雅集序  
創作靈感從何而來

許之遠 33

江正誠 36

《隨筆》

漫談公僕  
淡看人生，樂以忘憂

溫智杰 44

鄧蔚林 48

《專載》

粵籍客家 U-2 故飛官葉常棣

蔡總統親頒褒揚令 56

故客家精神領袖黃石華博士

榮受最高榮譽總統府褒揚令 58

鄭安國：以「協商需要基礎，對話不設前提」化

解兩岸僵局 編輯室 60

《憶往》

高雷菁英文武兼資 張致一教授

許銘松 62

《百年大師》

吳大猷 中國物理學之父

鄭貞銘 65

《史料》

商業首富 伍秉鑒

68

## 《紀述》

略談讀「易」經過及心得

陳光華 71

## 《戲曲》

參加第七屆羊城國際粵劇節參演記

黎潔萍 75

## 《報導》

台北市廣東同鄉會第十五屆 105 年大事記

77

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事（圖）

封底：年畫—雞年（圖）

一〇五年十月一日出版第四十四卷第四期「先賢馬超俊先生 130 週年誕辰紀念特刊」，「黨國元老馬超俊先生的革命志業與實踐」一文之第廿三頁一段七行：應是「一九〇四年春，國父抵三藩市，蒙黃三德大哥引見國父，垂詢甚詳，頗受賞識，勉先生獻身革命。」同頁一段十七行：應是「一九〇六年春，國父言先生出身機工，經歷見多識廣，兼習不少政經新論，閱歷豐富，應活用寶貴經驗知識，直接參加革命行動。」特此訂正。

## 廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度。
- 三、來稿請用標準字體撰寫，並請加標點及註明真實姓名、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 [tpe.ktca@msa.hinet.net](mailto:tpe.ktca@msa.hinet.net)；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《開 卷》

# 迎一〇六新年

梁 灼

一〇六年新的一年，先向各位鄉親、讀者道聲一恭賀新禧！元月廿八日，亦是今年的農曆丁酉年肖雞「春節」初一，並恭祝大家今年雞年鴻運連連！

俗諺：「雞鳴天下白」，雞鳴則光明至，代表「迎接黎明」、「除舊佈新」的吉祥象徵。之所以吉兆，是因漢代《韓詩外傳》謂，雞有「五德」：「頭戴冠者，文也；足搏距者，武也；敵在前敢鬥者，勇也；見食相呼者，仁也；守夜不失時者，信也。」正因為雞是可信賴的「五德之禽」，有詩讚云：「意在五更初，幽幽潛五德。」在這新的一年中，有此「五德」佳禽左右相伴、隨時惕厲，警醒人們身體力行、趨吉避凶，則福至心靈一即預兆了今年是喜慶的一年。

記得去年，在我擔任台北市廣東同鄉會理事長之初，曾發表了一篇「遲來的責任」蕪文，說同鄉會是以

聯絡鄉誼、發揮互助精神，今日吾輩屬前人種樹後人乘涼，那還能不格外珍惜來發揚光大？所以亦在去年10月廣東文獻，出版了紀念先賢馬超俊先生誕辰特刊，繼民國七十二年同鄉會敬立一尊星老銅像並題贊之後，又一緬懷星老籌建大廈會所之貢獻呈現，以示飲水思源、倍感珍惜。

本會為獎勵會員子女，嘉惠更多粵籍子弟，經去年理監事聯席會通過，訂定本會會員子女獎（助）學金發給辦法乙種，而且規範受獎學生一年內加入本會會員，以增進新血輪，欣見完成一種佳法；本會去年十二月十七日舉行第15屆第二次會員大會，更欣見會員當日出席踴躍、建言踴躍，對同鄉會關愛之熱忱。這些都是預兆了來年的喜慶。祝願：同鄉會會務百尺竿頭、蒸蒸日上，會運昌隆！中華民國國運昌隆！

《國父與開國史話》

# 興中會會章全文



1894年11月24日，孫中山在夏威夷檀香山成立興中會。以振興中華，挽救危局為宗旨。會員入會

時須高舉右手對天宣誓，其誓詞為：「驅逐韃虜，恢復中華，創立合眾政府。倘有貳心，神明鑑察。」後來1895年在香港改為「驅逐韃虜，恢復中華，創立合眾政府」。1900年1月24日，興中會原會長楊衢雲辭去職務，由孫中山繼任。如下是興中會會章序言，及所訂立的會章十條原文；

「中國積弱，至今極矣。上則因循苟且，粉飾虛張，下則蒙昧無知，鮮能遠慮。堂堂華國，不齒於列邦，

濟濟衣冠，被輕於異族，有志之士，能不痛心！夫以四百兆人民之眾，數萬里土地之饒，本可發奮為雄，無敵於天下。乃以政治不修，綱維敗壞，朝廷則鬻爵賣官，公行賄賂，官府則剝民刮地，暴過虎狼，盜賊橫行，饑饉交集，哀鴻遍野，民不聊生，嗚呼慘哉！方今強鄰環列，虎視鷹瞵，久垂涎我中華五金之富，物產之繁，蠶食鯨吞，已見之於已事，瓜分豆剖，實堪慮於目前，嗚呼危哉！有心人不禁大聲疾呼，亟拯斯民於水火，切扶大廈之將傾，庶我子子孫孫，或免奴隸他族。用特集志士以興中，協賢豪而共濟，仰諸同志，盍自勉旃。謹訂章程，臚列如左。

一、會名宜正也。本會名曰興中會，總會設在中國，分會散設各地。

二、本旨宜明也。本會之設，專為聯絡中外有志華人，講求富強之學，以振興中華，維持國體起見。蓋中國今日，政治日非，綱維日壞，強

鄰輕侮百姓，其原皆由眾心不一，祇圖目前之私，不顧長久大局。不思中國一旦為人分裂，則子子孫孫世為奴隸，身家性命且不保乎？急莫急於此，私莫私於此，而舉國憤憤，無人悟之，無人挽之，此禍豈能倖免。倘不及早維持，乘時發奮，則數千年聲名文物之邦，累世代冠裳禮義之族，從以淪亡，由茲泯滅，是誰之咎，識時賢者能無責乎？故特聯結四方賢才志士，切實講求當今富國強兵之學、化民成俗之經，力為推廣，曉諭愚蒙，務使舉國之人皆能通曉，聯智愚為一心，合遐邇為一德，群策群力，投大遺艱，則中國雖危，無難救挽，所謂民為邦本，本固邦寧也。

三、志向宜定也。本會擬辦之事，務須利國益民者方能行之。如設報館以開風氣，立學校以育人材，興大利以厚民生，除積弊以培國脈等事，皆當惟力是視，逐漸舉行，以期上匡國家以臻隆治，下維黎庶以絕苛殘，必使吾中國四百兆生民各得其所，方為滿志。倘有藉端舞弊，結黨行私，或畛域互分，彼此歧視，皆非本會志向，宜痛絕之，以昭大公而杜流弊。

四、人員宜得也。本會按年公舉

辦理人員一次，務擇品學兼優才能通達者，推一人為總辦，一人為幫辦，一人為管庫，一人為華文案，一人為洋文案，十人為董事，以司會中事務。凡舉辦一事，必齊集會員五人、董事十人，公議妥善，然後施行。

五、交友宜擇也。本會收接會友，務要由舊會友二人薦引，經董事察其心地光明，確具忠義，有心愛戴中國，肯為其父母邦竭力，維持中國以臻強盛之地，然後由董事帶之入會。必要當眾自承其甘願入會，一心一德，失信矢忠，共挽中國危局，親填名冊，並即繳會底銀五元，由總會發給憑照收執，以昭信守，是為會友。若各處支會，則由該處會員暫發收條，俟將會底銀繳報總會，取到憑照，然後換交。

六、支會宜廣也。四方有志之士，皆可仿照章程，隨處自行立會，惟不能在一處地方分立兩會，無論會友多至幾何，皆須合而為一。又凡每處新立一會，至少須有會友十五人，方算成會。其成會之初，所有繳底、領照各事，必須託附近老會代為轉達總會，待總會給照認妥，然後該支會方能與總會互通消息。

七、人才宜集也。本會需材孔亟，會友散處四方，自當隨時隨地物色賢材，無論中外各國人士，倘有心益世，肯為中國盡力，皆得收入會中，待將來用人，各會可修書薦至總會，以資臂助。故今日廣為搜集，乃各會之職司也。

八、款項宜籌也。本會所辦各事，事體重大，需款浩繁，故特設銀會以資巨集，用濟公家之急，兼為股友生財捷徑，一舉兩得，誠善舉也。各會友好義急公，自能惟力是視，集腋成裘，以助一臂。茲將辦法節錄於後。每股科銀十圓，認一股至萬股，皆隨各便。所科股銀，由各處總辦管庫代收，發給收條為據，將銀暫存銀行。待總會收股時，即彙寄至總會收入，給發銀會股票，由各處總辦換交各友

收存。開會之日，每股可收回本利百圓。此於公私皆有裨益，各友咸具愛國之誠，當踴躍從事，比之捐頂子買翎枝，有去無還，洵隔天壤。且十可報百，萬可圖億，利莫大焉，機不可失也。

九、公所宜設也。各處支會，當設一公所，為會員辦公之處，及便各友時到敘談，講求興中良法，討論當今時事，考究各國政治，各抒己見，互勉進益。不得在此博弈遊戲，暨行一切無益之事。其經費由會友按數捐支。

十、變通宜善也。以上各款，為本會開辦之大綱，各處支會自當仿照辦理。至於詳細節目，各有所宜，各處支會可隨地變通，別立規條，務臻妥善。」

## 歷史學家唐德剛 論孫中山

讀歷史學家唐德剛（1920 — 2009）評民國人物，謂孫中山先生原是近現代中國，文化轉型期中，自有一套頗具原始性的建國藍圖的最高當國者。他那一套建國思想，形成所謂三民主義的理論，至此已相當成熟。辛亥之後，他對袁世凱曾寄以熱情的厚望，認為在袁氏治下，他的民族、民權主義，已相當成功了。如今所餘者只剩個民生主義有待實行，不幸民智未開，知音太少，弦斷無人聽，因此旅行布道，苦口婆心，……。

# 創建民國 海外籌款艱辛



國父孫中山在海外留影

1911年中國發生翻天覆地的變化。孫中山流亡海外奔走十數年，一舉成為中華民國首任臨時大總統，但這背後有幾多艱辛。

1911年10月10日武昌起義一聲槍響，辛亥革命全面爆發。10月12日，身在美國的孫中山從當地報紙上得知「武昌為革命黨佔領」的消息，

致電黃興告知打算暫不回國，「決意先從外交方面致力，俟此問題解決而回國」。

「此問題」即武昌起義之前一直存在的資金問題。孫中山在海外奔走兩個多月，四處籌款。10月18日，他寫信給美國國務卿諾克斯云：「我曾經於上次訪華府時，嘗試拜訪你，但沒有如願。今冒昧再致信你，希望

和你作一次秘密會晤。」但他仍未如願。

11月11日孫中山到達倫敦，託友人向英國外相格雷轉交函件：借款100萬英鎊，革命勝利後，「給英美在華若干優先權利」。這份文件在英外交部，格雷稱他為「理論性的與喜說大言的政治家」。

21日，孫中山抵達巴黎，受到法國東方匯理銀行總裁西蒙的宴請。但他提出借款要求時，西蒙卻以四國銀行團已達成一致協議，要在清政府和革命黨之間嚴格遵守中立等理由婉拒。至此，孫中山的外交借款努力落空。他決定立即歸國——此前，江蘇都督程德全已致電各省都督，希望他回國組織臨時政府。

12月25日，孫中山抵達上海，成千上萬的人群在碼頭歡迎。早在孫中山歸國前，《申報》就數次報導他購買戰艦、兵艦帶回的消息。所以孫中山一上岸，許多記者就紛紛詢問他：「您這次帶了多少錢來？」孫中山回答說：「余不名一文也，所帶者革命之精神耳！」

12月29日，孫中山在南京當選中華民國臨時大總統。他當天即給袁世凱發電報，承諾只需袁順應民意推倒清王朝，即將總統之位讓出。而就在孫中山赴南京的前夕，據其日本友人宮崎寅藏回憶，當時他去見孫中山，孫中山問：「你能給我借上500萬元嗎？我明天要到南京就任大總統了，但卻身無分文。」宮崎表示：「我

又不是魔術師，一個晚上去哪裡弄這麼多錢。」

孫中山當選臨時大總統之後，財政依然是巨大問題。不願就任財政總長的張謇替臨時政府算過一筆賬，估計每年財政將短缺八千萬兩之巨。孫中山的主要助手胡漢民在自傳中記載，一次安徽軍情告急索糧餉，孫中山硃筆一批撥20萬，胡漢民持手批去財政部，發現國庫只有銀元10枚。

只有「革命精神」無法立國。南京臨時政府於是謀求舉借外債，擬將漢冶萍公司（由湖北漢陽鐵廠、湖北大冶鐵礦和江西萍鄉煤礦3部分組成，重慶鋼鐵前身）為抵押，向日本借款。但是，孫中山這一貸款要求，遭致臨時參議院和獨立、光復各省的一致反對。之後，孫中山又謀求向日本貸款，但談判也未成功。南京臨時政府財政之困窘於此可見。

1912年2月12日，清帝正式下詔退位。第二天，臨時大總統的孫中山即踐行前言，辭職並舉薦袁世凱為臨時大總統。孫中山實踐了「天下為公」民主理念。

# 國父廉政軼事

孫中山多次拒親友求職，曾立遺囑勸兒女自立。孫中山寫給原配夫人盧慕貞的復函，交待資助鄉親款項等事宜。

孫中山不但多次拒絕親友的求職，甚至勸長兄不要擔任廣東都督。1912年初，孫中山當選為臨時大總統，很多人推舉他的大哥孫眉當廣東都督。但孫中山致電各界，指孫眉「家兄質直過人，而素不嫻於政治」，粵都是重任要職，他不是合適人選。孫中山又致電孫眉，陳述不同意他當都督的理由，希望他發揮所長，「專任一事，如安置民軍，辦理實業之類」。

孫眉與孫中山之間

的兄弟情誼相當厚重，孫眉早年曾資助弟弟的生活和求學費用，加入同盟會後又不惜傾盡家財支持革命活動。

「孫眉的能力和經驗確實有資格擔任粵督，孫中山反對，體現了他「天下為公」的思想」。

除了孫眉，還有不少孫中山的親



1901年，孫中山與家人在檀香山合影，中坐者為孫母楊太夫人，左立者為孫科，後排左四為孫眉，左二為孫眉夫人譚氏，左五為孫中山，左六為孫中山夫人盧慕貞。

今始知國氏年廿四十年其目的  
 在於中國之自由平等積四十年之  
 信誠深加難達則此目的必沒也此  
 民衆正解石七等上以平等持我  
 民往世同存爾  
 既在革命而小則功及於國內也  
 雖依照之亦不建國也建國  
 大個上民之義及第一次全國代  
 表大會至之經商會以此表實  
 能表也之建國則民皆議及  
 商保不平等者之必項代最  
 註到同位甚實現首而上焉  
 孫九  
 中華民國二十一年三月

間現尚無事可辦，先生故閉戶著書，倘他日時機轉，有用人之地，必不忘故人也。」

1921年，

孫中山在寫給

原配夫人盧慕貞的復函，勸她「切勿再介紹人來求差事，免致失人情」。

與孫中山同村的華僑陸天培，在自己1937年所立的遺囑中，也提及民國成立後「赴廣州謁見總理以求一職」，但被孫中山婉拒。

孫中山的生活並不富裕，但仍憶記著家鄉，經常寄錢資助翠亨村的父老鄉親。孫中山在1917年6月寫給盧慕貞的復函，內容正是關於資助鄉親款項。

1925年3月12日，孫中山在北京逝世。去世前，曾寫下「遺囑」和「家事遺囑」。「家事遺囑」中，充份反映出孫中山對「國」和「家」截然不同的態度：「余因盡瘁國事，不治家產。…兒女已長成，能自立、望各自愛，以繼餘志。此囑！」



1910年的孫科與孫中山

友向他求職遭到拒絕。楊鶴齡是孫中山的同村好友，曾為革命籌募經費。1919年，楊鶴齡寫信向孫中山求職，被孫中山拒絕。這封求職函上還有一段孫中山的親筆批語，他寫道：「此

# 國父孫文 曾助菲律賓獨立

藍蔚台

1898年清光緒24年，這一年中國政壇上，發生了戊戌變法的大悲劇，康有為、梁啟超等維新變法失敗，六君子除康、梁兩人，避入日本大使館得走脫，其餘譚嗣同眾人，全被清廷逮捕殺害。國父孫文早在1894年，中日甲午戰爭，朝廷割朝鮮、台灣給日本，讓他對滿清政府絕望，奮起革命，1894年11月24日於檀香山成立革命「興中會」，旨在「驅除韃虜，恢復中華，創立合眾政府」。國父孫文欲脫華夏兒女，五千年來帝王專制苦難，重振光耀吾中華民族。

戊戌年(1898)四月，美國藉言以西班牙治理古巴群島不善，助古向西班牙宣戰，古巴得美襄贊，屢敗西軍，並得以獨立。美國趁勢再佔西班牙屬地、菲律賓及夏威夷二島。菲律賓獨立黨領袖埃米利奧·阿奎納多(Emilio Aguinaldo)，與美國約定助菲獨立建國，美初允諾，旋竟悔約，據菲群島

為己有。阿奎納多憤而率菲人抗美，奈何缺武械，兵敗屈之。阿奎納多雖敗，內心不服，函電求援亞洲各國。次年1899己亥夏秋之交，密派代表彭希(m.Ponce)，赴日購兵械，徐圖再舉。彭希至日本，探得國父孫文與自民黨素有連繫，著香港友人介紹，向國父當面請益，如何購買武器及運送。雖是初見面，卻是一見如故，最後委以國父孫文購買武器全權之責。

## 為革命絀於資金 菲律賓情義相挺

革命初期，國父孫文正為絀於資金，且軍事起義多有不順，傷透腦筋，今得菲律賓之助，欣喜莫名，乃提議率革命黨員助菲獨立成功，事成後，再由菲人助我中華革命。是夜，兩人情義相投，秉燭夜談甚歡，並訂互助之約。彭希返菲，以實情告知領袖阿奎納多。阿奎納多聞中國革命，軍費拮據，即遣彭希再往見國父孫文，攜

金十萬元餽贈；國父孫文納之萬分感激，隨派陳少白回香港，開辦中國日報，做為鼓吹革命之媒體喉舌。又讓鄭士良、鄧蔭南、史堅如等，策劃次年惠州、廣州，軍事起義之事。國父與彭希、阿奎納多，情誼益深。菲國前後多次資助軍費，大有力焉。唯康、梁等保皇黨，於其所辦之檀香山新中國報，及香港商報，大肆抨擊，偏離事實，誣陷造謠，全面打擊國父孫文以中華民族推翻滿清的革命。

國父孫文既受彭希重託購軍械，即派日籍革命同志宮崎寅藏，以購軍械及運輸等事，求助於日進步黨黨魁犬養毅。犬養毅一向支持國父孫文的革命，凡中華革命黨人多有連繫，且頗密。聞宮崎言，思之對曰：「私運軍械者，必須避免官方耳目之查緝。商人見利忘義，最好是朋儕中，擇一誠實幹練，又具商人手腕之人，來擔任這項重責。」幾經商討，犬養突拍掌於膝曰：「中村彌六此人若何？日前其嘗對余言菲國之事，汝相機行事，盍往說之。」宮崎依言來尋中村，誠意邀之，中村即聞慨然允諾。宮崎將整個過程，回報國父孫文，感謝犬養的推薦，且對中村深信不疑。遂將購軍械及租船運送等事，皆請託中村全責辦理；國父孫文與中村之連繫，亦全權交由宮崎及另一日籍同志平山周。國父孫文為革命走遍全世界，交

友廣闊，在革命初期，部份日籍同志，十分相挺國父孫文，就以宮崎、平山周等人之情義，嘗幫國父孫文奔走我國南北諸省多次，為我中華推翻滿清，奉獻不遺餘力，國父孫文感激不已。光緒戊戌政變失敗，康、梁二人得以躲入日本使館，全仗宮崎與平山周等人行險搭救，得免於行刑於市。在日本，宮崎與平山周有行俠仗義之俠客美稱。國父孫文此次欲協助菲律賓獨立，宮崎與平山周等人，率先呼應，願為國父孫文馬前卒，投入菲律賓的獨立行動。

### 遇船難人船軍械全沉入海底

中村彌六時任進步黨幹事，兼眾議院議員，在日本國內頗有聲名。己亥年冬十二月，中村自槍砲商大倉會社購得軍械，又雇得三井會社布引丸貨輪一艘，由日本直發菲律賓，預定在馬尼拉附近，由菲人接錨起陸。該艘運械船，由宮崎等介紹一位林姓，及高野兩人押運赴菲；平山及退職武官遠藤隆夫、青藤幸十郎、伊東正基、島田精一等人，計劃隨後趕往菲國，佈置軍事起義等，就連國父孫文，亦安排在菲軍事大張義旗時，偕彭希、楊衢雲、宮崎，另有香港革命黨員多人，由小呂宋島宋阜登岸，直奔義軍總部。整個計畫路線均規劃妥當，再三研討，頗為周密。庚子(1900)年一

月，布引丸起碇望菲律賓而發，船抵浙江外海，遇颶風浪觸礁沉沒，整條船由船長而下，及押運員等，全部罹難無一活命。國父孫文與彭希等人，聞沉船噩耗，武器軍械全數葬身海底，傷痛懊惱不已。

當眾人正為失械煩惱，中村卻是不疾不徐的說：「如有資金可再次購械，革命務求達到目的。」國父孫文與彭希等人商議，仍委以中村重任，再次購武器運作。中村仍再向大倉會社洽商，購得村田式銃鎗及彈藥，正尋船班運菲：日本政府鑑於布引丸輪之沉沒，加強檢查輪船出航，管制甚嚴，短時期覓船不得，此際菲律賓正與美國交戰，烽火連綿，菲獨立軍久候軍火槍械不至，連戰皆敗，卒為美軍屈服。中村所購的軍械，因無船可運，仍留在大倉會社，已有數月。國父孫文此時正安排鄭士良策動惠州起義，為軍器火藥籌措傷透腦筋，忽想到要運往菲律賓的槍械等，還在日本大倉會社，乃電菲律賓彭希，欲借該批武器，彭希接電慨然允諾。

### 惠州革命初期 連戰皆捷聲勢盛

國父孫文既借得菲國獨立黨武器，心中踏實；庚子五月中旬，與楊衢雲、日本志士宮崎、福本誠、原口聞一、平山、山下稻、清藤幸一郎、伊東正基、遠藤隆夫等，共約十餘

人，搭法國郵輪英迪司號至香港。出發前，先在接駁船上開軍事會議，計有楊衢雲、鄧蔭南、謝讚泰、陳少白、李紀堂、史堅如等，商討由鄭士良率黃耀廷、黃福、黃江喜、鄧子瑜諸人赴惠州；另鄧蔭南、史堅如等負責廣州起事，分別準備發難革命；其中楊衢雲、陳少白、李紀堂則在香港隨時接應餉械等各事務，日本籍諸同志，暫留香港協助楊衢雲等，候國父孫文乘原船自西貢返港，偕在港等候的同志們，眾志成城大舉加入惠州革命。然而人算不如天算，廿六日船舶抵港時，遭港政府預派水警監視，不得登陸，原計畫取消，重新擬定起義計畫；惠州起義交由鄭士良，國父孫文則折回日本，轉渡台灣，擬相機由台灣潛至內地革命。

鄭士良疾返惠州，發現先遣之黃耀廷、黃福等，已集合所部分別駐惠州之歸善縣、三洲田、稔山等處，每日操練，專候號令起義。是歲閏八月上旬，粵督德壽據線報，乃令提督何長清、鄧萬林等統兵進駐淡水鎮隆，以扼三洲田之咽喉要道。且放出風聲，要逮捕革命黨人；鄭士良見戰情緊迫，急電國父孫文速予接濟，國父孫文接電雖心急如焚，仍只能覆電，「尚未籌備完善，暫緩起義。」另則快電東京宮崎，儘速將菲人原訂之軍械取出，僱船舶運往廣東。在廣

東三洲田革命軍黃福，得鄭士良轉來國父「暫緩起義電文」，卻認為清軍不足慮，立即手覆電文：「當率部將沿海岸東上，凡軍械請設法運至平海及海陸豐一帶，方便接受。」鄭士良接電文，直奔香港報發。此時，清軍進逼新安縣之沙灣，三洲田大受逼迫，黃福見清軍來勢洶洶，苦思破敵之策，於十五晚親率死士八十人，夜襲踞營砂灣之清軍，但見斬首八十餘，俘虜卅多人，奪武器彈藥無數；清軍連夜潰走，逢鄭士良自香港帶回國父孫文之覆電，全軍改道東向，廿二日抵鎮隆，將士一鼓作氣，敗清軍鄧萬林之師俘其管帶杜鳳梧及士兵數十人，此時革命軍聲勢大振。

### 日本內閣改組 牽動革命起義

宮崎在東京接國父孫文催軍械電文，乃遣遠藤向中村取用前次已購存之軍械。中村見遠藤來，倒也鎮定，託故另有他事，讓遠藤自行赴大倉商社取庫存的軍械，大倉老闆見遠藤，實言告知，所購之軍械盡屬廢鐵，可售給外國以求利，絕不能使用作戰。遠藤聞之如晴天霹靂，察覺中村必有詐，隨即將實情告訴犬養、宮崎等，眾人聽了詫駭不已。而惠州革命連戰皆捷，消息如雪片般飛來，東京各報章均大肆刊載。宮崎、遠藤等人，原預定攜大倉商社的軍械武器，由香港

轉入戰地；此時中村代購軍械的「被坑騙」，已完全曝光。依計劃投入惠州革命，不得不喊停，轉而向中村提出償還問題。

惠州革命軍將士用命，先破清將鄧萬林、劉邦盛，再敗清援軍馬維騏、莫善積等軍，勢如破竹佔地白芒花、崩岡墟，又據黃沙洋、三多、祝白沙等各地，聚眾二萬多兵員。國父孫文在台灣與日本台灣總督兒玉源太郎，有協助武器之約；詎料此際中村詐騙軍械案爆發，遷動惠州革命情勢，從來都是禍不單行，日本政府就在這個時節，內閣改組更換總理大臣。新首相伊藤博文，對我中華外交政策完全不同。除明令台灣總督不得協助中國之革命黨團，另有禁止武器出口，最後再補上不許日本武官投效中華革命軍。消息傳來，國父孫文首當其衝，凡潛渡內地，購買武器，接濟支援革命軍行動，將更加困難險惡。這次的衝擊，不能說小，原本一個好好的局勢，頓時前功盡棄。

國父孫文打起精神，請日籍志士山田良政偕革命黨人數員，從香港經海豐轉入革命軍大營，當面鄭士良，傳達國父孫文口諭：「政情遽變，其他外援亦斷難期，軍中之事，請司令自行決定進止。萬般無奈……云云。」鄭士良聽完，衡量餉械兩乏，遂不得已拔隊反三洲田，伺機再起，山田允

諾國父孫文冒險進險地，更為革命軍撤退斷後，遭清兵殺害。

### 購軍火起義革命 卻遭坑騙失金

國父孫文在台灣，連接革命軍潰敗數電，又得山田犧牲陣亡，心痛不已。而日本中村詐騙軍械之事，仍需處理，乃疾電宮崎，查清楚中村所代購的武器，如何一夕盡屬廢鐵？並向中村索還原軍械款項六萬五千元。與國父孫文頗有交情的犬養毅，主動親訪大倉商社的老闆，勸其歸還原價，大倉這時坦白的對犬養說，當初只收到軍械購價五萬元，中間還扣除中村及其左右的利益，所剩下的，就沒有多少錢了，他願意歸還一萬二千五百元。犬養覺得這金額實在差的有些距離，開口請他增加至三萬元，大倉老闆無法答應這個金額，兩人談判良久，終以一萬五千元息事。有了這邊的一萬五千元，犬養希望中村彌六吐出所吞的一萬五千元，兩筆合起來三萬元，擬匯給國父孫文革命建國之需。他請宮崎親訪中村，索還中飽私囊的一萬五千元。誰知中村見到宮崎，不但否認所獲之數，更反目相向，兩人大吵一番，不歡而散。當犬養再與中村溝通時，同樣的結果，中村與犬養的友誼為之破裂。

當廣東惠州革命，因彈械補給不上而敗北，國父孫文由台灣赴日，

在瞭解整個過程後，驚覺中村有偽刻國父孫文之印章，且還有冒名偽簽章之情事，覺得中村居心不良，中飽私囊意圖明顯。在國父孫文革命時期，一路顛仆跌跌撞撞，唯其交友坦蕩、至誠、至性，是故世界各地、各國，均有莫逆之友，這是非常不容易的；就國父與宮崎來說，相交不過四年，彼此為對方著想，感覺上好似家人般親密。而宮崎在這件事上，除了全身完整投入，極力維護國父孫文的金錢與權益，還特將此事詳細致函國父孫文，說明整個經過。

### 至倉庫提貨 方知全數乃廢鐵

當國父孫文在台灣，急電宮崎促運軍器，宮崎就邀遠藤、犬養毅，幾番討論，找尋突破運送軍械的困難。而揭穿中村訛詐軍械款，正是遠藤。那一日，遠藤為急運軍火武器，專訪中村，可是中村在一見面時，直言有遠行，遠藤則說請他暫緩，因軍器等要提出並海運，後中村開出委任狀，託請遠藤全權處理。遠藤替中村來尋大倉商社老闆，準備領貨起運，大倉老闆輕淡說，時有不利，故不能交付。遠藤一聽大倉老闆言語：「目前需要至急，決無價款已付，而不能取用之理。」接下來大倉老闆的說明，讓遠藤驚訝不已。大倉：「軍械雖屬君有，然決定運送之機，則權操於我。」

在與中村簽此軍售合約時，就將此項規定明在於合約內。」遠藤聞言，驚奇迭迭，故作鎮定，改口要求檢查貨品。大倉老闆回答：「此批軍械存某某倉庫，雖吾亦不易見之，且為數二百五十萬之鉅，至難檢查。」有了可疑之處遠藤是步步進逼；「吾曾奉職陸軍，略諳此道，有方法可鑑定之。」這番言語，正中要害，大倉只得悄然曰：「此物原屬廢鐵，不如運銷國外以圖厚利，此中村所貽與君籌之利益也。」這話出口，遠藤聽來如晴天霹靂，詫駭不已，只因大倉老闆誤認遠藤為中村同謀，才坦言告知。遠藤當下不動聲色，告辭離開，急尋宮崎、犬養等，將中村之行徑，全盤托出。

在中村與大倉二人，訛詐購軍火款項之非行，整件始末暴露後，宮崎急電告國父孫文；廣東惠州之革命捷報跨海傳來，緊迫等候武器軍火的強力支援，如今國父孫文接電竟是武器軍火沒有，且該款已被訛詐，焦急之心自不殆言，先覆電宮崎，囑索還中村原先之軍火款項，另電惠州革命軍，直言軍火接濟不上。日本方面，犬養毅親自出訪大倉商社，該項軍購金錢，原乃菲律賓彭希為其國家獨立所提出，其整個過程，知之甚詳。今被中村等訛詐，當然希望全數討回來，因為將中村介紹給國父孫文，正

是犬養。直至獲知中村尅扣不贖，仍努力折衝，或將損失降至最低。在犬養毅的想法，中村之罪固不可逭，唯因罪而責之何益。若設法使其將已放入私囊之軍購款，能還出部份，合大倉商社之金，以應國父孫文之革命軍需，方為上策。是故犬養毅懇請大倉老闆，讓他當中間人，勸中村歸還部份款項，為顧及中村顏面，一切均由大倉商社來承擔。

### 第一次周旋 雙方不歡而散

同一時間，惠州革命起事消息傳至日本，期盼殷切的宮崎與遠藤，為了儘快得到訊息，急赴橫濱港候之，得聞捷報飛傳，雀躍之心，溢於言表，恨不能插翅飛渡惠州，全身投入中華革命，在宮崎寫給國父孫文的信中，有關這一段他是這樣描述的，「雖夢中弦索，如聞大軍凱歌之聲，而所以絆此身軀，實中村之事也。」終於等到中村返東京，宮崎急忙往見，依當初與犬養毅所商量之原則來勸中村，希望能退還其中部份之一萬五千金。初接觸宮崎依犬養毅之方式來暗示中村，祈盼按照計劃，讓中村退還所討論的金額，中村的表現，似乎有著誠意，允諾與大倉商社討論後答覆。次日再訪，不得要領。未幾，犬養毅以電話邀宮崎，即往，見遠藤亦在座，據其言曰，當訪中村時，適其由大倉

商社處返歸。一見遠藤在等他，隨即出言不遜，開口大罵犬養毅，說犬養「不義無情」……還說在大倉商社老闆面前，直揭其短等，又言彼與犬養同為政友，卻是彼此相煎，言罷更大聲詈之，發瘋狂之。遠藤說完當時的情況，現場眾人推論，或因開口找大倉商社老闆討錢，大倉商社亦勸中村，在得知大家目標已全部對他時，在語塞之際，只有演出狂飆之態。然中村之大錯之誤，彼時尚未曝光，眾人仍繼續周旋，並不希望就此破局，殷切相告，主要面對實乃國父孫文，且非國父孫文一人之私而已，這裏有天下公義，誰知中村聞言，肝火大動，除惡言相向，手舞之足蹈之，狀似瘋狂，眾人乃怒罵而出；這是第一次週旋的結果。

### 第二次周旋 再度破局

雖是失敗了，但眾人並未放棄，中村固不可理喻，而大倉商社老闆同樣不願將已入袋之金吐出。這次犬養毅等，籌劃再次的勸說，而中村亦非等閒，張背水之陣，與犬養等輩相敵。中村因與犬養同為一黨，在同儕中，放言犬養毅等，不願同黨同志之情誼，除傷害彼此情感，並欲藉機摧毀民主進步黨之勢力。事實是犬養毅對於中村此次中飽私囊，握有不法的關鍵證據，並沒有因中村的火爆怒罵而

曝露出來，在日本政壇，犬養毅與中村彌六兩人素有芥蒂，不合之說眾多皆知。這時國父孫文也從台灣來到日本，並準備揭發提貨單之私印私書之偽做，處理這棘手事件。

一日，有小島君來訪宮崎，直言中村相託，有件事希望犬養毅來擔任中間調停人；宮崎得之即奔告犬養。不數日，中村來託小島求與犬養毅會面，犬養當時一想，不宜單獨相見，除邀好友麻翁相幫，商定在莫北寓所。在約定之前，麻翁獻計，使宮崎抄錄中村當時偽造國父孫文之大倉商社軍械提貨單之文件。在見面時，中村侃侃長言，解說文飾其非，眾人靜聽其間未置一語，末了，宮崎取出預先所作偽書二紙，中村見狀，無詞可答，遂俯首認罪。

這次的相見，原屬秘密性質，並未向外發表，原就有替中村設想，顧其顏面。整個過程十分平和，中村亦已服罪而願償款，可是一個不錯的結局；然事與願違，朝日新聞卻登出中村彌六之非，除打擊其個人名譽，進而斷絕其政治生涯。中村頓時陷入狼狽不堪之狀，這時雖有他人介入中間調停，唯效果不彰，且中村認為朝日新聞的報導，實乃犬養所授意，犬養得知堅請朝日新聞停止刊載，以表清白，卻是得到反效果，創始於1887年的朝日新聞非但不理會犬養毅的

「關照」，更加碼登載，「偽書偽印」之事亦暴露之，這無疑是宣布中村在政壇之路，幾已無法再走下去，這是整個事件的第二次週旋始末。

### 好友介入斡旋 讓雙方圓滿

犬養毅、宮崎等人，為了國父孫文的革命，確實是全力相挺，遇到了如中村之事，非但不覺麻煩，一而再、再而三的居間調停，希望國父孫文的損失能降到最低，雖然經過兩次的協調失敗，但是亦並未就此打住，仍繼續努力，絲毫沒有放棄。在中村方面接踵而來的問題，一波波如浪般，無停止的跡象。在犬養方面，則是黨內眾口同聲處罰中村議題，甚囂塵上，尤其是中村為圖私利，偽造國父孫文印、書之事，公開討論，犬養以其在日本政壇多年行走之聲望，亦都無法將坊間的輿論給壓下來，遂有人勸中村脫黨自救；不過，中村在這一點上面，不同意脫黨，犬養以黨之總務委員之權力，將其除名處分，是故整件事，看來平和解決已經無望。國父孫文似乎只有進行法律訴訟之途，但是國父孫文想起中村曾對犬養毅言，自願償款，遂親訪中村，希望能履前約，在中村當面拒絕下，國父孫文也只有憤而起身提告，乃託法律之事於三善君，另以內田郎君介紹的梅井君為輔，費用上這位是無報酬的。

在日本此時，除了國父孫文想儘辦法，總希望中村能夠吐出至少部份的款項，將損失降至最低，另有日本好友犬養毅、宮崎等，同樣是努力不懈，真是未到絕望，絕不放棄。一日，宮崎之親戚二木君，約宮崎當面，當宮崎往見時，見富井君亦在座。二木君開口即言，他欲陷中村於死地乎？宮崎驚之曰：「否。」二木君再問：「犬養君如何？」宮崎回答：「一樣，沒有要置他於死地！」二木君卻咄咄曰：「犬養之窮追中村，未免太過，登報，在黨內將他除名，就這兩件事，在社會大眾的眼裡，直覺得犬養為無血無淚之人；現在又聽說要用法律來解決，要起訴中村，這不是擺明欲殺中村，而沒考慮反自傷嗎？」宮崎聽完，便將整個細節，包括中村偽刻國父孫文之印章，及做偽書等詳情，一一說明。並替犬養毅解釋，個中的利害當然知情，但面對國父孫文，「仁義信」等，不可不顧，走到現在興訟一途，實非不得已。二木君聽罷，臉色一緩，就連語調都變了，曰：「果然如此，現在有一機會，讓你報犬養毅當年對你的知遇之恩！」宮問：「何如！」這時二木君侃侃談來：「我相信犬養君所顧慮的較他人為多，但是坊間見到的是犬養毅「無情」；而中村之非罪，固不可逭，但仔細想，曾經一度對其信賴有加，且託以大事乎？他有罪，而君等對其有太多的不瞭解，何不敞開心胸，重新的與中村再談，除了可

幫國父孫文拿回損失部份的款項，亦可為犬養解脫世人對他的疑點？」宮崎聞言心動，心裡轉念中村為人奸巧，能見人說人話，見鬼說鬼話。這時二木君起身離開，臨行時方直言中村托其斡旋此事。

除了二木君的訪宮崎，另一邊則是麻翁面見犬養毅，極力陳述窮逼中村，實為不當，直陳其非。事情的轉圜就是如此奇妙，國父孫文得知有轉機時，便與宮崎相約，同訪律師三善君未遇。出訪麻翁時，麻翁的說法與二木君幾同，宮崎再言，訴訟之事實不得已也。麻翁的說法，更是至情至性，而汝與犬養等同致力於國父孫文之異鄉志士的高義，情義非比尋常，讓人感動。唯中村與犬養亦為多年好友，若因國父孫文之事而殺中村，這那裡是仁者所為？革命志士多有豪邁之氣，拋頭顱、灑熱血，不輕彈淚水，而流於情。汝等若對中村強行，則世人同情傾向中村，對犬養毅罵之無血無淚之人，何不此時懸崖勒馬，來保全犬養毅之名譽，對於國父孫文之事，倘汝有心，吾當請中村，不管多少，只要不限定非要一定的金額，以便取償。宮崎聞言，當場答應。這時麻翁再啟口說：「如果容我所請，則可即中止起訴。」兩日後，宮崎伴國父孫文，往訪三善律師，得知對中村來講雖有定法，但事涉隱密，關係中日菲德四國軍火買賣問題，關係之人又不可不受多次之訊問，最後還可

能官司一打好幾年，國父孫文衡量狀況，隨即停止了訴訟，最終中村亦以一萬三千金，來草結局。

### 日人赴死戰場 勇往直前

就國父孫文一生奔走革命、建國，辛亥武昌革命成功之前，歷經十次有餘，國父孫文周遊世界各國，或向華僑募款，甚者有異國人士投入國父孫文的武裝革命，日本宮崎、遠藤等人，實是與國父孫文相交頗深，所謂「士為知己者死」，完全表現出來，山田良政的赴死沙場，是慷慨悲壯激昂的，這與戰國荊軻刺秦王，勇往直前，毫不遜色。國父孫文的革命，的確是歷盡千辛萬苦，相信在他身上，具備了中華傳統文化的一仁、義、禮、智、信，因為具備了這些，才能四處募款，對起義的戰役，是屢敗屢戰，其中之艱苦，非常人能受煎熬。以菲律賓彭希為例，在菲律賓為獨立而戰時，除了為菲律賓籌款買軍火，更與菲律賓的國父等數次捐款給國父孫文，後來彭希等人，因武器接濟不上，致敗戰於美國，菲國上下，無人責難國父孫文，菲國戰事結束，彭希移居越南，國父孫文只要到越南，一定與彭希相見；國父孫文的至情至性，以誠待人，難怪會有異國人士，為他犧牲，就因為如此，才創建了中華民國。

《國父與實業計畫》

# 無遠弗屆 孫中山先生的實業計畫

葉傑生

## 壹、前言

大陸近幾年發展可以說是呈現跳躍式的前進，速度之快簡直是令人目不暇給，若探究其因最重要的就是採用了孫中山先生的實業計畫。

## 貳、本文

一九一二年二月，孫中山先生辭去臨時大總統，讓位袁世凱，並在同年九月接受袁世凱任命，出任鐵路督辦，積極構思建設中國的各種方案，並透過國際資金與技術，共同發展中國實業。

一九一九年，他發表了用英文撰寫的《實業計畫》，書名就是「The International Development of China」。

《實業計畫》由六大計畫、三十三個部份組成。孫中山認為，發展交通是實業計畫的利器，尤其重要的是修築鐵公路、疏濬運河水道、開闢商港。他擬定十年內修建鐵路十六萬公里、「碎石路」一百六十萬公里，以及包括北東南三大港口在內的三十一個港口。

但這本規模龐大的現代化建設藍圖完成之後，幾乎是空躺在圖書館裡乏人聞問。直到八〇年代，中國改革開放列車壓境，擎舉「有社會主義特色的市場經濟」大纛，中國大陸的政府領導、經濟專家們，終於在孫中山思想實業計畫的創造藍圖中，找到了改革創造的靈感。

已故海峽交流基金會會長汪道涵

八〇年代任職上海市長時，就加入各種規劃方案，上海社科院部門經濟研究所副所長楊建文，正是在這個時候，在圖書館裡發現了孫中山福國利民的實業計劃。

身兼上海市政府決策諮詢研究專家的楊建文坦言，經歷文革淘洗的經濟專家學者，缺乏建設、規劃的相關專業知識，對於任何能夠快速建設發展的理論，都願意生吞活剝。孫中山帶有濃厚社會主義色彩的建設計劃，正好啟發他們對中國的想像。

實業計劃不僅是都市規劃學者的案上參考書，還是許多政府領導人發展建設時必抬出來護航的「聖經」。中國大陸網路上還曾經出現書店應該撤下毛語錄，改放建國方略的建議。套句話說，孫中山的《實業計劃》，是中國大陸翻天覆地的建設工程背後那隻看不見的手。

建設聖經就以「十一五規劃」期間（二〇〇一至二〇〇五年），中共中央大力推動四項名為世紀工程的專案：南水北調、西氣東輸、三峽工程

和青藏鐵路為例，除了西氣東輸無直接關連，南水北調間接相關之外，其餘兩項都白紙黑字出現在《實業計劃》裡。三峽大壩工程出自第二計劃第四部，孫中山說三峽可以建一個水閘，攔住長江水，使得船得以泝流而行，並開發水力；至於青藏鐵路，則源於第四計劃第五部「高原鐵路系統」。

中國第一條跨海鐵路粵海鐵路（廣東湛江到海南島海口），照著第三計劃第三部的西南鐵路系統走；中國第一條由官方（溫州市政府）和民間（南懷瑾）合資興建的金溫鐵路（金華到溫州），所本的是第四計劃第二部的東南鐵路系統。已經納入「十一五規劃」的蘭渝（蘭州至重慶）鐵路，跟《實業計劃》第四計劃第一部的中央鐵路系統如出一轍。

孫中山先生還主張，有豐富礦產的四川、乃至整個西南地區，需要一個出海港將資源送出去。他看中的不是長江下游的港口，而是拉一條長一萬一千公里的西南鐵路，向南連接到

南方大港廣州出海。

直到今天，四川和廣東已達成協議，四川的貨物要從深圳或廣州港裝箱出海。引述孫中山的實業計劃為自己的建設方案加持，蔚為時尚。

《實業計劃》已然是建設地方少不了的那本聖經。既然是聖經，如果引用錯了，也不會有人太在意。

像是武漢夸夸其言的「東方芝加哥」，孫中山在書上只說，「為武漢將來立計劃，必須定一規模，略如紐約、倫敦之大。」

此時在中國大陸深認孫中山不但成為一種奇觀，甚至還鬧出雙包、三包的爭議。撇開洋山港，寧波港自認才是正版東方大港；儘管不在杭州灣，而是遠在江蘇、山東交界的黃海海灣，連雲港市委書記王建華對外仍然再三強調，孫中山先生要把連雲港建設成「東方大港」。面對言必稱《實業計劃》的孫中山現象，掌發展規劃大計的國務院發改委規劃副司長楊偉民並不以為意，直說這「也許是巧合」。中國的自然條件並沒有多大改變，現代工程建設和孫中山的想法若符合乙節，本來就很正常。

一九七三年蔣經國擔任中華民國

行政院長一年後，便計劃在台灣展開一連串基本建設，於是有了十大建設的藍圖，在這些建設之中，有六項是屬於交通建設，另外三項屬於重工業建設，而核能發電廠是整個建設的推動力。也就是因為有了這些基礎建設，才能有今天台灣的經濟奇蹟與成長。

一九七三年和一九七五年，全球連續爆發了兩波石油危機，造成各國經濟不景氣，當然台灣也受到波及，再加上中華民國退出聯合國的緊張情勢，對我們的局勢更是險惡。但是由於蔣經國的力推十大建設，台灣有了具體積極的建設目標，當時完整規劃台灣的公路、鐵路、海運、航空的交通網，提供了更便捷的交通和快速的運輸功能，另外重工業建設則為從輕工業轉向重工業的產業升級，核能發電廠更提供了穩定且便宜的動力來源，這些的建設更加吸引外國投資和產業發展。

其實分析起來和孫中山先生的實業計劃有許多不謀而合之處，經國先生就是深入研究了孫中山先生的實業計劃，而帶領台灣走向一個現代文明先進的國家。

### 叁、結論

孫中山先生的眼光遠超乎當時的政治紛爭，他的實業計劃是可以解除人民貧困促使國富民強，並讓中國躋身於現代工業化國家之林。他根據人民生活所必須的食衣住行研擬了具體的工業建設計劃，設計了貫穿中國廣大領土，那些所有重要商業路線、軍事運輸路線的鐵路網和戰略運輸網，他也定下發展中國商埠和海港計劃，定下了疏浚河流、水利建設、荒地開墾等的計劃大綱，設計了發展天然資源和建設輕重工業的藍圖，他鑒於中國森林砍伐過度，又定下了華中、華北造林計劃，他對於工業發展規定的兩個原則：

一、凡事可以由私人經營者就歸私人經營。二、私人經營能力所不能及或可能造成壟斷的則歸國家經營。政府有責任鼓勵私人企業，並於法律保護之。苛捐雜稅必須廢除，幣制必須改善並予統一官方干涉和障礙必須清除；交通必須發展以利商品的流通，鐵道、公路、疏浚河流、水利、墾荒、商埠、海港等都由國家來主持，政府必須在山西省建立大規模的煤鐵工

廠，同時歡迎外國資本並雇用外國的專家來開發。

孫先生是中國第一位有現代科學訓練的政治家，他的科學知識和精準的計劃實在令人嘆為觀止，他計劃的工業發展和他繪製的地圖及表格，也非常契合實際需要。他提倡了知難行易的學說來破除知易行難的中國傳統不切實際觀念，他的真知灼見真是令我們不得不佩服的五體投地。

習近平目前在大陸推動的「一帶一路」全球貿易及戰略思維，看來也是向孫中山先生實業計劃借鏡和學習而來的政策，要走向國際社會全球化的時代，孫文學說確實有他存在的必要性。

參考文獻：

一、孫中山（1920）實業計畫，為《建國方略》之物質建設。The International Development of China(國際共同開發中國實業計劃書)，是為「物質建設」。

二、蕭富元（2012）。發現孫中山。天下雜誌第 347 期

三、蔣經國的十大建設（1970~1980），南一書局

註：本文轉載自去（105）年台北市廣東同鄉會十月二十日紀念國父誕辰，舉辦學術研討座談會出版的紀念特刊論著之一；作者是台北市廣東同鄉會常務理事。

# 實業計劃 知難行易

編輯室

國父著《建國方略》之《實業計畫》，於1920年完稿，原以英文發表，英文本名為The International Development of China，是為「物質建設」。在《實業計畫》中提出六項計畫，分港口建設、鐵路、道路建設、採礦業、治河道等八個範疇。而對於此計畫書，孫中山先生在其自序中有提到，希望藉助外國資本與技術，使得國內的基礎建設與輕重工業進行發展，中外共創雙贏。

國父認為中國救貧致富之道，在於發展經濟。而實業計畫，便是發展經濟的具體方法。由於我國要大規模發展實業，不易迅速籌措巨大資金，於是基於利用外資外才，國際共同開發中國實業的構思，國父乃提出實業計畫，作為國家經濟發展的途徑。至於利用外資的原則有二：

一是主權必須操之在我，二是必須用於生利事業。利用外才則以訓練本國人才，能使自立自強為原則。國父的實業計畫，除完成經濟建設外，還要求達成國防建設的目的。

實業計畫的要項，計有四大原則、十大目標和六大計畫。

此四大原則為：一、必選最有利之途以吸外資。二、必應國民之所最需要。三、必期抵抗之至少。四、必

擇地位之適宜。

十大目標為：

一、交通之開發。

二、商港之開闢。

三、鐵路中心及終點並商港地，設新式市街，各具公用設備。

四、水力之發展。

五、設冶鐵廠並製造士敏土之大工廠，以供上列各項之需。

六、礦業之發展。

七、農業之發展。

八、蒙古、新疆之灌溉。

九、於中國北部及中部，建造森林。

十、移民於東三省、蒙古、新疆、青海、西藏。

序

歐戰甫完之夕，作者始從事於研究國際共同開發中國實業，而成此六種計畫。蓋欲利用戰時宏大規模之機器，及完全組織之人工，以助長中國實業之發達，而成我國民一突飛之進步；且以助各國戰後工人之解決。……此書為實業計畫之大方針，為國家經濟之政策而已。至其實施之細部計畫，必當再進一度專門家之調查，科學實驗之審定，乃可從事。故所舉之計畫，當有種種之變更改良，讀者幸毋以此書為一成不易之論，庶

乎可。……。

第一計畫

中國實業之開發，應分兩路進行：個人企業，國家經營是也。凡夫事物之可以委諸個人，或其較國家經營為適宜者，應任個人為之，由國家獎勵，而以法律保護之。……。於詳議國家經營事業開發計畫之先，有四原則必當注意：一、必選最有利之途以吸外資。二、必應國民之所最需要。三、必期抵抗之至少。四、必擇地位之適宜。……。

第一部 北方大港

第二部 西北鐵路系統

第三部 蒙古新疆之殖民

第四部 開濬運河以聯絡中國北部中部通渠及北方大港。

第五部 開發直隸山西煤鐵礦，設立製鐵鍊鋼工廠

第二計畫

第一部 東方大港

第二部 整治揚子江水路及河岸

第三部 建設內河商埠

第四部 改良揚子江之現存水路與及運河

第五部 創建大士敏土廠

第三計畫

第一部 改良廣州為一世界港

第二部 改良廣州水路系統

第三部 建設中國西南鐵路系統

第四部 建設沿海商埠及漁業港

第五部 創立造船廠

第四計畫

第一部 中央鐵路系統

第二部 東南鐵路系統

第三部 東北鐵路系統

第四部 擴張西北鐵路系統

第五部 高原鐵路系統

第六部 創立機關車客貨車製造廠

第五計畫

第一部 糧食工業

第二部 衣服工業

第三部 居室工業……。居室為文明一因子，人類由是所得之快樂，較之衣食更多，人類之工業過半數，皆以應居室需要者。吾所定發展居室計畫，乃為群眾預備廉價居室。……。

第四部 行動工業

……人生時期內，行動最多。每人之有行動，故文明得以進步。中國欲得近時文明，必須行動。……。

第五部 印刷工業

第六計畫

第一部 鐵礦

第二部 煤礦

第三部 油礦

第四部 銅礦

第五部 特種礦之採取

第六部 礦業機械之製造

第七部 冶鐵廠之設立

## 《新春年話》

# 新年祝



「迎春祝福」、「開門迎福」、「迎春接福」、「新春話福」。「福」是新春之際人們說的最多的字，不但掛在口上，每當新年到來時，家家戶戶還將大紅「福」字，喜氣洋洋的貼在大門上、牆壁上、甚至傢俱上。

「福」字指福運、福氣、福星、福分、福祉、福至心靈、幸福等等，是人們對來臨的新的一年寄予美好希望之意。

民間的祈福文化由來已久，祈福是指人們敬天拜神，特別是在遇到危難時，希望得到神明庇佑，增加福運，化險為夷，平安度劫。

自古有文字以來就有「福」的象形文字，「福」字在甲骨文中表現的意義是「雙手捧酒食奉於神主前」，這是古代祭祀的形象寫照，含義是向上天祭祀祈求，敬拜上天，從而帶來無盡的平安和喜樂，得到真正的福。

「福」字左邊是「示」字旁，「示」是祭壇的象形文字，多與祭祀、神明、祈禱、企盼有關，古人接近祭壇，是要得到上天的引領和神性的啟示。

後來，這個象形字的意思又引申為「啟示」，當用作部首時，代表上蒼或神明；右邊的字旁，解釋為每個人都有神所賜的一口田，找回那心靈的一方淨土，福即至。表示人們只要虔誠的信神，神就會賜福。

《左傳》上說：「福，佑也」，意思是神靈保佑，逢凶化吉為福。《詩經》的雅頌中有「報以介福，萬壽無疆」、「君子萬年，福祿宜之」；《說文解字》中說：「福，備也。備者，百順之名也，無所不順者之謂備」。

「福」具體指什麼呢？古人歸結為五個方面，謂之「五福」，即快樂、幸運、長壽、美德與和平。

書法歷來就有寫「福」的傳統，「福」字也是書法作品的重要內容。歷史上文人墨客為後人留下了許多「福」的墨蹟。楷、行、草、隸、篆諸體應有盡有，規格多樣，內涵豐富。

「百福圖」、「千禧圖」更是享譽中華，影響世界的佳作。其中被譽為「天下第一福」的則是清朝康熙皇帝寫的福字。

據說康熙十二年，孝莊太皇太后

60歲大壽將至，不料突染沉痾。百般無奈下，康熙決定嘗試「請福」，一氣呵成了這幅「福」字。孝莊太皇太后自此百病全消，並以75歲高齡得以善終。事後康熙幾番重提御筆，卻再也寫不出其間的神韻，所以民間盛傳此福為「天賜鴻福」。

康熙親筆所書的這個「福」字，筆法渾圓道勁，並以「康熙御筆之寶」印璽加頂，被稱為體現出傳統文化的正宗福氣。由於這個「福」字中的「田」部未封口，因此人們認為是鴻福無邊、無邊之福。

同時這個「福」字在寫法上暗含「子、田、才、壽、福」五種字形，寓意「多子、多田、多才、多壽、多福」，從書法角度看，將數個字合為一體卻流暢自然，已屬罕見，更為珍稀的是，這也是世上惟一的「五福合一」、「福壽合一」之「福」，所以又被稱為「長壽福」和「天下第一福」。

每個人都盼望得到福氣和福分，趨吉避禍。那麼到底怎樣才能得到真福呢？怎樣的人才算是有福呢？古語說：「天道無親，常與善人」、「皇天無親，惟德是輔」，意思是說天道不分親疏，對所有的人都一視同仁，但行善是符合天道的，所以天道總是與善良的人同在，讓善良的人做起事來猶如神助。

也就是說人們要多行善事，只有

不斷的做符合天道的事情，才能得到神助。因此幸福與真誠、善良、無私為伴，它總是出現在有德行的人身邊，它與虛偽、奸詐、陰險、狠毒水火不容。

一個人的福分其實是與他的德行、道德水準緊密相關的。德與福關係包括兩方面內容。首先，人是否幸福由外在於人的天道或神決定。神秉執公正，揚善罰惡。人們應敬畏天命，懂得感恩、知恩、報恩，修明德行，才能增長福德。

《詩經》中強調修德配命，即與天的意志、命令相配，自然獲得「多福」的結果。其次，儘管神主宰著人的禍福，可以感知人德行的善惡，但是人人都可以通過修養德行來改變命運。

美好的德行將得到上天賜予的幸福，無德的行為則導致福分喪失與災難降臨，人所遭遇的一切禍福皆非偶然。正如古語中說：「禍福無門，唯人所召」、「禍由惡作，福由德生」，可見禍福之根源在於人的心。

唐代醫藥、養生學家孫思邈在《福壽論》中說：「福者，造善之積也；禍者，造不善之積也」、「福兮可以善取」，所以無德即無福。傳統文化提出德行為福的前提，宣導人要修德向善，道德修養的不斷提升，會促進幸福的獲得，會有福德和福報。

# 年畫

年畫，又稱「喜畫」，始於古代的「門神畫」，舊時人們盛行在室內貼年畫，戶上貼門神，以祝願新年吉慶，驅凶迎祥。

門神是農曆新年貼於門上的一種畫類。古時候開始人們便有了貼門神的習俗，這是因為用於趨吉避凶，那時候人們認為要保護家宅平安就得有神靈相助，而門神則可以幫忙擋住來往邪物。

針對萬鬼出入的門，門旁有兩位守護神，一名叫神荼，一名叫鬱壘，據說他們面目兇惡，有鎮邪的本領，所以黃帝便指示他們鎮守鬼門。而兩位門神守護大門一旦有鬼想出來便會折下旁邊桃枝鞭打它們。所以鬼都怕神荼、鬱壘二人。

神荼、鬱壘二人能夠驅邪避凶，所以受到了世人的敬仰，便把二人稱作是門神，最早的



雞年春日大吉 四季如意 吉慶有餘



門神 秦叔寶、尉遲恭

門神其實不是畫，而是用範本雕刻而成的人形，把範本置於門上，更為立體，更能夠震懾。

而這個傳說，在《搜神記》中有記載，說的是：「今俗法，每以臘終除夕，飾桃人，垂韋索，畫虎於門，左右置二燈，象虎眠，以驅不祥。」所以後來人們便把神荼、鬱壘視為門神，把桃枝作為驅邪植物，代代相傳，很多人只知有門神這一神靈，卻從未聽過傳說，不知門神是誰。東漢蔡邕《獨斷》也有記載，漢代民間已有門上貼「神荼」、「鬱壘二人」。

民間門畫就是年的象徵，不貼年畫就不算過年。年畫已不僅是節日的裝飾品，它所具有的文化價值和藝術價值，使它成為反映社會民俗文化生活。舊時農曆新年，在兩扇門上貼一對門神，以祈平安吉祥；同時，也為裝飾門板。古代門神畫的是「神荼」「鬱壘」，據《山海經》載稱：唐太宗李世民生病時，夢裏常聽到鬼哭神嚎之聲，以至夜不成眠。這時，大將

秦叔寶、尉遲恭二人自告奮勇，全身披掛地站立宮門兩側，結果宮中果然平安無事，李世民認為兩位大將太辛苦了，心中過意不去，遂命畫工將他倆人的威武形象繪之在宮門上，稱為「門神」。

從此民間就仿效起來，秦叔寶、尉遲恭也就成為「門神」了。到宋代演變為木板年畫。後來，民間爭相仿效，幾經演變，形成了自己的獨特風格，便是現今的年畫了。中國現存最早年畫是宋版《隨朝窈窕呈傾國之芳容圖》。



《文苑》

# 陳獻章 《戒懶文》

陳獻章（1428年—1500年），字公甫，號實齋，廣東新會人，後遷居白沙鄉，世人稱為白沙先生。明代著名的思想家、亦為詩人、書法家，是嶺南學派創始人。著作有《白沙詩教解》；如后是陳獻章另一作品《戒懶文》，深富醒世意涵。

大舜為善雞鳴起，周公一飯凡三止。  
仲尼不寢終夜思，聖賢事業勤而已。  
昔聞鑿壁有匡衡，又聞車胤能囊螢。  
韓愈焚膏孫映雪，未聞懶者留其名。  
爾懶豈自知，待我詳言之：  
官懶吏曹欺，將懶士卒離，  
母懶兒號寒，夫懶妻啼饑，  
貓懶鼠不走，犬懶盜不疑。  
細看萬事乾坤內，只有懶字最為害。  
諸弟子，聽訓誨：日就月將莫懈怠。  
舉筆從頭寫一篇，貼向座右為警誡。

註解：

「大禹為著天下蒼生每天拂曉雞啼時便起床工作，周公吃一頓飯的時間也要停筷三次以處理其他事情。萬世師表的孔夫子晚上少睡眠而終夜思考問題，聖賢之士得成大業亦祇靠勤勞用功！古時有聞漢代匡衡為讀書鑿壁偷光，也聽過晉代車胤為相同理由而捕捉螢火蟲放入袋中借光。而又聽聞韓愈秉燭通宵苦讀和孫康夜用雪光映照來讀書，古往今來的人從未有人能以懶惰留名後世！

你們懶惰自己又怎會知道，讓我詳細的告訴你們吧。為官者懶惰則手下辦事的人會欺瞞他，將軍懶散則士卒會離棄他，母親懶惰則孩子會哭叫感到寒冷，做丈夫的懶散則妻子會埋怨吃不飽，貓兒懶惰則老鼠也毫不害怕，狗兒懶散則賊人會放心下手不疑。

細看天下的各種事情中，惟有懶字對人的禍害最大！你們所有人注意，聽清楚我的教誨，立即動手不要懶惰和怠慢，動筆把上述的文字從頭寫一次，張貼在你的書桌旁作為座右銘以作警誡！」

# 許廷藻唱酬雅集序

許之遠

士生喪亂之世，遂有無可訴之懷；或恣情慨憤，狂歌當哭，自憐亦復憐天下蒼生之不遇也。或韜光養晦，寄懷詩文，為乾坤留清氣，以待明時也。叔祖諱廷藻，父祖輩有望其為廟堂之翰藻亦明矣；家譜號會禮。緣出上祖諱德業誥封中憲大夫一系。上祖生六子，二男諱有容；即叔祖之高祖也；父諱榮芳，字苕溪號珩章，亦讀書積學之士；生子女十人，叔祖昆仲雁行第四也。

德業祖之六男，幼子諱奇雋，號竹湖，舉同治年間進士。自此以後，吾家功名鼎盛，至光緒廢科舉，四十年間尚有舉人九人、拔貢三人、秀才十三人。近代詩人吾粵才子梁寒操，為竹湖公撰《尺蠖齋詩文集》之序，譽吾家為粵之讀書種籽也。奉旨立《中憲家廟》，唯開平所僅見也。

叔祖生於戰亂之世，時當第一次世界大戰結束，國父在廣州建立軍政府護法，內亂頻仍。年僅十六，叔祖須自謀出路，到香港成西餅學徒。學

成返鄉，為家族米舖管理；與德配羅夫人仙桃成婚。生子女各一，長男不幸早喪，遺長女劍琴。一九四六年再出港創業西餅店，遇車禍。結業返鄉休養。翌年德配身故，娶繼室羅夫人寶珠，生三子，長次二人早殤；羅夫人今尚健在，與幼子志英在鄉共守家業焉。叔祖於一九四八年又再至香港謀生，次年，大陸建立新政權，以時局動盪留港；娶林夫人梅君，生二男一女。計叔祖所出而於今尚存者，依次為長女劍琴、次女劍英；長男華英、次男仲英、三男志英。叔祖於一九五八年始重履故鄉。自營香港木箱生意；至一九七零年始結束。

叔祖酷愛文事，且工於詩詞。著有《唱酬雅集》手抄本，經其長子華英兄送來，余得奉讀之餘，以為梁翁喻吾家為粵之讀書種籽，實有據而非過譽也。余曾受聘為國府教育部全國文藝獎（古典詩組）評審委員多年。當知此集之水準也。惜存於鄉間，叔祖囑其在鄉之幼子志英拆頁寄出，收

到者屬漏網之魚，手抄本有記：〈文化大革命，紅衛兵逐家搜查，文籍盡毀。〉卷末有：〈民國五十六年漏網。〉其手抄本全集當不只漏網之數，而其吟詠，是否至民五十六年（一九六七）而止。亦難稽考矣！嗚呼！亂世文物劫火，豈只個人不幸哉！叔祖雖出於詩禮之家，然生於亂世，幼年在鄉入私塾就讀，能奠國學深厚基礎，非天賦過人，難以致此。後轉入正規學堂亦僅兩年，十六歲即出而應世。其文詩學養，全靠自習自悟工夫也。依次選錄不同年代作品稍註，以見叔祖生平志事、品性、文詩造詣，為我德業上祖敦愉堂子孫族人告：

《許廷藻唱酬雅集》卷首，有作者自序，開宗明義：〈生也有涯，何徒自苦。事非如意，聊賦閒情。〉生於百年喪亂末世，雖已鼎革，而內有復辟與軍閥相尋，外有日本壓侵之逼，處此橫逆，叔祖豁達為懷，以文詩自鳴。而〈義歸乎翰藻，故以詩自鳴者哉。〉亦可知其體會父祖取嘉名之意，仍以廟堂翰藻自勵也。君子儒坦蕩不戚然於內，〈豈能諂笑，何當任性放懷，藏鋒養志以待明時。〉可知其伏櫪之心，志在千里甚明矣。選錄詩詞依時序如次：

〈夢雨影記〉（集中最早兩首句）

綠樹陰濃夏日長，樓台倒影入池

塘。水晶簾動微風起，只愛南來一味涼。

小病經旬雁到稀，相思春雨夢魂飛。華堂忽見驚鴻影，先向心頭較瘦肥。

註（許之遠註，下同）：早期詩作已見功深。「一味涼」鄉語入詩，令人眼前一亮。

〈書懷〉（與國華、翕等唱酬選五律一首）

遍地烽煙急，從戎筆慨投，神州悲慘淡，敵愾應仇讎。壯士心常耿，英雄志未酬，中原無淨土，回首意悠悠。

註：時在全面抗日戰爭中，作者有投筆從戎意，因故未能，心常耿耿。

〈暮春有感〉七 一首

九十春光一樣新，問花誰是惜花人。題紅愧乏江郎筆，不稱今朝詠此春。

註：詩味撲面而來。言愧無江淹神筆，意實不讓江郎專美也。

〈調思嘉客〉選詞一闋送黎君遠行

一片平蕪盡化詩，黎郎未見我蕪詞，晚風荏苒闌珊意，樹影依依別後肥。人靜寂，思離披，浮生清興會何期，落花乳燕飛飛去，又帶斜陽墮水湄。

註：詞貴婉約，此詞有顧盼生情之妙。

〈回穗〉五律一首

痛定還思痛，持杯酌尉佗，中原初洗甲，同室漫操戈。誰上長沙策，空吟屈子歌，東山歸計好，其奈眾生何！

註：時在抗日戰爭勝利未久，內戰又起，作者用賈誼赴長沙弔屈典，嘆己未遇時而賦歸。

〈同學會上〉五句一首

烽火十年別，魂夢隔春樹，一醉盡餘杯，相逢忘世慮。

註：戰亂十年一叙，不醉何待！寥寥二十字，道盡亂世故友難叙。

〈民國三十八年再過 花崗感〉七律一首

紅羊劫後又登台，未見黃花嶺上開，今古興亡棋一局，是非功罪塚千堆。雲封廢壘苔侵碣，魂返青林血作灰。三十八年回首處，西風殘照有沉哀。

註：即一九四九年事變，作者弔花崗烈士墓，藉舒興亡，真史筆也。

中共建政之初，運動頻仍。德業祖子孫以功名簪纓，成望族已歷八十年（竹湖成進士起家至人民共和國成立1869—1949），每為邑人擁成鄉紳父老者多，惟族人藩衍甚速，又經戰亂，家業多中落者，然新朝清算前代，每被劃為地主富農；或經商者，又成為資本家。叔祖出港後焉敢返

鄉，又不知何年月歸故里。因在港另成家室，繼承家業香燈，乃時局使然也。至時局粗安，便能還鄉照顧在鄉妻兒，直至在港子女長成，至七六年始告正式退休。從出道計歲，艱辛奔波亦四十二年矣。長子華英兄聰敏過人，以桎梏家境，終能出人頭地，先後獲香港大學學士、商業管理碩士，受聘為加拿大著名科技工程師及重要部門主管；弟仲英留學英國為專業工程師；幼弟志英在大陸，營運輸業日新月盛；均叔祖及身而見，欣慰可知。華華、仲英昆仲先後於一九八九、九零年移民加拿大，而幼女劍英已出閣；至林夫人於一九九三年逝世，華英兄弟接叔祖來加就養。得享在加兒孫天倫之樂凡十一年，於二零零四年五月安祥應召修文，返歸道山。在加子孫俱侍在側，與林夫人卜喪於安大略湖畔福地之陽，春秋享壽八十有六。子孫榮昌，均卓然自立，有聲於時；今華英昆仲又檢出叔祖詩詞手抄本，議印行以遺子孫；出示並索序與封面題字於余；噫！秦火尚有未燒之書，而開平高陽敦愉堂之子孫，歷經劫難尚詩禮以孝悌傳家，天理必再興，吾不疑焉。

歲次丙申（二零一六）族裔孫許之遠（家駒）謹序（華英按：之遠兄曾任國府立法委員、駐港、澳代表。）

# 創作靈感從何而來

江正誠

## 緣起：

公元二〇一三年十二月廿一日，筆者應台北市中華詩學研究會及正因文化藝術基金會之邀，假台北市錦州藝文會館主講第九次詩學講座，講題是「詩書畫的相互關係」。蒞場聆聽者有教授、學者、公務員、書畫同好及門生等各界人士。演講結束後，廣邀聽眾就演講內容提問。其中有一位任職台北市考試院銓敘部的郭世良研究委員，提出一個很有意義的問題。那就是：「創作靈感從何而來？」筆者因時間關係，花了約廿五分鐘的時間給予重點式的回答。今年春節過後，和一些研習書畫的學生在閒談中，又無獨有偶地被學生問及同樣的問題。前後提出的問題均與文學、藝術有關，因而引起筆者撰作此文的動機。在此願竭誠詳述一己心得，希望能與大家分享。

## （一）靈感是由日積月累的學養而來

所謂靈感是指由內心激發的情緒，透過聯想，把思想和意向表達出來的創作資源。無論唸文理工商法醫等學科，都必須在個人的學習和研究過程中不斷努力、日積月累，有了紮實的基礎和勤於思考後，才能把靈感發揮出來。正如杜甫詩云：「讀書破萬卷，下筆如有神。」又如蘇軾詩云：「好書不厭百回讀，熟讀深思子自知。」讀書要靠恆心和毅力，不能一曝十寒，知難而退。荀子勸學篇中早已說明為學之道在於經由歲月的磨練，日漸鑽研才能奏效，故云：「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。」恆心毅力是讀書的要素，在研讀時要「精讀」，深入品味而不是走馬看花般輕忽帶過。讀書沒有一定的「畢業時間表」，而是要不斷鞏固興趣，不斷苦學、勤學，所謂「活到老，學到老」即是此理。讀書除了「精讀」之外，也要考慮書的內容和啟發性。遇到有益世道人心，對人性

修養有發揚惕勵的好書不妨多讀。蘇軾所說的「好書不厭百回讀」洵是的論。

精讀和慎讀猶如在社會上結交朋友一般，必須選擇品德兼優的人來往，甚至將來可以成為莫逆之交。學海無涯，書籍繁多，社會複雜，人心各異，在浩瀚書籍中選擇好書研讀，便有如茫茫人海中選擇好友交往一般。無論精讀或慎讀都是充實學養的不二法門。充實學養是要盡量吸收各門學問和生活常識，他日在創作時便不愁沒有靈感抒發了。這好比一流的大廚師，除了要配合好的佐料和食材之外，更要在日積月累之間，憑多年烹飪的經驗和技術，才能烹調出色香味俱全的佳餚；否則只依據食譜來做的菜餚，經驗技術不足，還是不敵技術精湛的大廚。

進一步來說，靈感就是「立意」的先驅，有靈感便容易立意。蘇軾有一次在回答學生的問題時說：「作文須立意在先。」他舉例說：作文的立意就好像在菜市場購物一般。菜市場內物類繁多，購物的先決條件是要有錢；否則什麼都不能買。同樣道理，作文要「立意在先」就有如購物要「有

錢在先」，可知「立意」和「有錢」都是同等重要的。多讀書可以培養靈感，有靈感便能「立意」。克苦耐勞，勤奮工作才能賺錢，有了金錢才能購物，這都是一分耕耘，一分收穫的道理。

學養是撰作文章的基石，至於藝術，是要靠天分之外的勤練苦學才能有所成就。所謂「三分天才，七分努力」才是成功的秘訣。書畫的研習也要學到老、練到老，如此才能日漸進步乃至登峰造極。俗語說：「台上十分鐘，台下十年功」一言不假。因為台上的表演或揮毫，雖然是短短十分鐘，但那是經由多年苦學，甚至一輩子的心力才能臻至化境。俗語也說：「一日離功十日疏，十日離功變阿初」正好說明藝術的研習不能一日或棄，若荒廢太久，便會回到原先一竅不通的情況。韓愈有一幅名聯云：「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」正好用來說明在治學期間，不論文學或藝術，都必須「勤苦」才能成功。書畫的勤苦練習須要持之以恆，筆不離手，多作思考，創作靈感才能得心應手。當書畫家拿起筆來的時候，他們的雅興便油然而生，揮毫的靈感便自

然散發出來，達到意想不到的佳境。反之，若平時對書畫沒有下過功夫，即使握筆濡墨，力不從心，不知如何下筆，創作靈感只是一片空白而已。

文學和藝術的創作靈感由上述而知，必須由自己不斷耕耘鑽研而來。靈感不會自動送上門來給一些不學無術的人。自己作不出好的文章、寫不出精妙的書畫，不能說因為沒有靈感之故，而是自己的文學、藝術學養不足使然。

## （二）靈感是由人生豐富多采的經歷而來

文學和藝術作品都須要有豐富的經歷和濃郁的感情才能產生創作的靈感。人不能離群索居，必須投入大自然的懷抱、接觸更多的人事物、豐富自己的經歷、開闊自己的視野、擴展自己的胸襟，才能逐漸產生靈感，撰作出有生命力的作品。倘若只待在家中，不與大自然接觸，不了解人情世故則很難創作出動人的佳作，不能描繪出令人賞心悅目的書畫。即使百般思索，好不容易才勉強創作出來的作品，卻不切實際，甚而有無病呻吟之譏。禮記學記云：「獨學而無友，則

孤陋而寡聞」；俗語也說：「讀萬卷書不如行萬里路。」因此人要離開自己的屋室而投身於廣闊無邊的大自然，多觀察萬物的變化，多與善人切磋來往，在人事物多所熟悉之後，再來創作，則無論文學或藝術都會有令人振奮的靈感，讓作品充滿活力與感情。

縱觀中國歷代文人雅士的生平際遇而知，他們創作的靈感大都因為被貶官、遠離朝廷，到了一些偏遠困厄的地方，讓他們能深入民間、了解民生疾苦，化悲憤為力量，藉遊山玩水，登樓遠眺，把眼前所看到的、耳中所聽到的、心中所想到的都一一抒發出來，逆境中的人事物都是文人雅士靈感的來源。唐宋文人中，有不少佳作都是在這種情況下創作出來的。諸如唐代大詩人，杜甫因為天寶十四年安史之亂而流亡在外，及至聽到收復兩京後，使他百感交集，故而寫出「登高」和「聞軍官收復河南河北」兩首七律詩；柳宗元因政爭而被貶永州（湖南零陵），在永州生活了十年之久（順宗永貞元年十一月至憲宗元和十年正月：八〇五年至八一五年），

因為深知當地民生疾苦和藉山水幽情抒懷，故而寫下富有啟發性的「三戒」（永某氏之鼠，臨江之麋，黔之驢）和詩情畫意的「永州八記」；北宋文壇領袖歐陽修亦因小人陷害被貶至安徽滁州，他憑遊山玩水來洗滌胸中不滿，先後作了兩篇獨具特色的「醉翁亭記」和「豐樂亭記」。大文豪蘇軾以豪邁的個性，超凡的才華，屢遭小人妒忌，被貶官遍及大江南北，但他隨遇而安，勇往直前，於投身大自然懷抱後，寫出了享譽千古、後人爭誦的「西湖」（畢竟西湖六月天），「湖上初雨」（水光潑灑晴偏好）兩首七絕詩和「水調歌頭」（明月幾時有，把酒問青天）、「念奴嬌」（大江東去，浪淘盡千古風流人物）、「前後赤壁賦」及「超然台記」等詩詞文傑作。歷代文人在逆境中創作出來的作品稱得上是「窮而後工」，倘若他們沒有遭到橫逆的磨練，只在朝中任事，試問怎能使作品洋溢着人生經驗和情感？

從藝術角度來說，歷代文人中要以蘇軾的才華最高，他在詩詞文賦方面都有卓絕成就而且更擅長書畫。在

書法方面更是北宋四大家之首（蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄）；在繪畫方面，他擅長畫竹而且是朱竹的始祖，與同時的畫竹大家文同齊名。蘇軾有一個慣例，就是喜歡在文學作品完成後，把它們寫成書法作品，這是唐宋文人詩家所不能比擬的。蘇軾被貶官至湖北黃州後，在那裡度過第三個寒食節，作了二首五言古詩（自我來黃州，已過三寒食，年年欲惜春，春去不足惜……）敘述他在貶所的心境，隨後他乘興將詩作寫成行書作品，被後世書壇譽為「天下第三行書」，那是繼東晉王羲之「蘭亭集序」、唐朝顏真卿「祭侄文稿」後，享有殊榮的傑作。

蘇軾「寒食詩」的靈感來自他的貶居生活，他寫行書的靈感來自他的寒食詩；若蘇軾一直在朝廷當官，沒有到過黃州，他怎能有靈感描寫貶官黃州後的無奈心境和寫出天馬行空的「黃州寒食帖」呢？

### （三）環境的好壞是否靈感要素

有人在撰文時強調要有好的環境或在萬籟俱寂，無人干擾時才能找到靈感寫出好的作品。筆者認為那是因

人而異的。蘇軾的創作能力高超是因為他學識豐富，才華橫溢，和他純熟而富情感的寫作技巧有很大的關係。他的文學藝術創作都是不擇時空的。他隨時隨地都有靈感抒發，釋德洪「跋東坡池錄」云：「其文渙然如水之質，漫行浩蕩，則其波亦自然而成文。」他的文章風格「大略如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，常止於不可不止，文理自然，姿態橫生」（答謝民師書）。他有急才，正如俗語所說「倚馬可待」，因此他的作品是歷代文人中創作最多而又多彩多姿的。他的詩約有三千首，詞三百闕，古文中舉凡記敘文、議論文、山水遊記和文賦等，內容廣泛，體製多端，而且很多作品都已經成為膾炙人口的名著。他傳世的墨寶不少，有豐樂亭記、念奴嬌（赤壁懷古）、前赤壁賦、黃州寒食帖、答謝民師論文帖；繪畫作品則有枯木怪石圖和竹石圖等，這是因為他被貶官後，把心中的感觸隨時隨地抒發出來。他的創作不受環境影響，既彰顯他的才華橫溢，也足證他為人的豁達豪放和隨遇而安。因此環境的好壞是其次，最重要的是學養和

意志。若二者兼備，環境的好壞不足以阻礙靈感的抒發。反之，若胸無點墨、歷練不足，即使住在風光明媚的地方，思索終日也不能寫出好的作品來。

從現代觀點而言，有些喜歡吸煙的人，強調在固定的地方，一邊吸煙，一邊思索，以捕捉靈感。也有些人討厭四周有嘈雜聲音，以免影響他的情緒和思維。其實這都是他們個人的習慣和嗜好使然，創作的先決條件還是要以充實內涵為主。倘若環境幽雅、學識淵博、歷練豐富，那便是牡丹綠葉、相得益彰，相信會更容易找到靈感，寫出更多的佳作。

至於書畫的創作，除了要有多年的臨摹研究功力之外，在環境幽雅、心情愉悅時大可揮灑自如，諸如篆隸楷書的創作和工筆畫的描繪；也有人在情緒憤慨時，以草書或狂草彰顯胸中塊壘。由此推論，文學、藝術創作的靈感是否受環境的影響，端看個人的際遇、學養和才情而定。若才華橫溢、意志堅強，雖處於惡劣環境中，仍能創作出豐富多采的作品。這就是古人所強調「窮而後工」的道理了。

#### (四) 酒是否文學藝術創作靈感的來源

談到酒的價值觀，中外人士都給予很高的評價。中外人士喝高級名酒，藉以表示其身分或財富，在隆重的喜宴場合中，酒成了款待貴賓的拳拳盛意。甚至有人不惜重金收藏昂貴的世界名酒。以外國人來說，似乎很少論及酒對創作靈感的功用。但從我國歷代文人雅士的事蹟來看，大部份詩詞文章甚至書法繪畫和戲曲（如貴妃醉酒）都有描述與酒有關的典故。文人不但歌頌酒的功能，更有人如

北宋大文豪蘇軾，居然還能釀酒。在他所寫的「酒經」內容中充份顯現出他對酒的認識和價值。其他文人如三國時代的曹植，晉朝的陶潛、阮籍，唐朝的李白、杜甫，宋朝的歐陽修等，他們無一不是既嗜酒又以詩文咏酒，留給後人不少膾炙人口的佳作。

唐代詩人中，李白描寫對酒的嗜好和樂趣，較同時的詩人多，其中不乏藉酒來抒發哲理的名作。他大都把月和酒聯想在一起，令人有無限的遐思。諸如：「一樽齊死生，萬事固難

審。醉後失天地，兀然就孤枕。不知有吾身，此樂最為善。」（月下獨酌之三）；「窮愁千萬端，美酒三百杯，愁多酒雖少，酒傾愁不來。所以知酒聖，酒酣心自開。」（月下獨酌之四）又如：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」（將進酒），「滌蕩千古愁，留連百壺飲。良宵宜清談，皓月未能寢。醉來臥空山，天地即衾枕。」（友人會宿）這些詩句充份看出李白豁達無拘的人生觀，他把生死置之度外，藉酒消愁，盡情享樂，以天地為依歸，詩句涵意和豪邁性情對後來北宋的蘇軾都有很大的影響。

李白藉酒抒發哲理，杜甫則作「酒中八仙歌」盛讚酒的功能。他把賀知章、李璡、李適之、崔宗之、蘇晉、李白、張旭、焦遂，稱為「酒中八仙」。其中包括詩人和書法家。最為世人稱譽的佳句是讚美李白的豪放灑脫。詩云：「李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」其次在頌讚張旭的狂草書法時說：「張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前。揮毫落筆如雲煙。」張旭在酒興激發時，居然把頭浸在墨

汁中，用頭髮來寫字，後人稱他為「張顛」。張旭和後來有「醉素」之稱的懷素，都是唐朝狂草書家的代表人物。唐朝許瑤「題懷素上人草書」對他醉後作狂草的怪態說道：「醉來信乎兩三行，醒後卻書書不得。忽然絕叫三五聲，滿壁縱橫千萬字。」懷素對自己的狂草頗為自信，自言能得「草書三昧」，李白對他十分讚美，認為他的狂草獨步天下。

酒的激發，除了對詩作產生靈感之外，更能在書法上帶來意想不到的「神來之筆」。東晉王羲之在穆帝永和九年（公元三五三年）假浙江紹興山陰的蘭亭與孫綽、兒子等四十一人舉行修禊活動時所撰的蘭亭集文章和行書，都是酒的功能激發他的才情而為世人所津津樂道。此序全文共三二四字，其中的二十個「之」字，姿勢變化各異其趣。王羲之他日重寫多次，都自認不如原作。這就是「蘭亭帖」之所以成為「天下第一行書」的主因。

到了北宋時期，藉酒的功用創作文學藝術作品最多的要算豪邁不羈的四川才子蘇軾。他是釀酒高手，他發

明的「蜜酒」和「真一酒」使他被後世稱為酒文化的專家，他自創的「東坡肉」烹飪方法也使他成為飲食文化的專家。他雖嗜酒，但酒量不大，醉後鼻鼾聲響如雷。他喝酒主張不要爛醉如泥，而是要「半酣」，故而說道：「我飲不盡器，半酣味尤長。」他的主張很有道理，亦甚符合孔子對喝酒的要求。孔子不反對喝酒，但他反對喝酒過量，更強調飲酒不能亂性。此番精闢理論，自古至今，無不令人信服。

歷代文人中，在創作詩詞後，喜歡把文學作品寫成書法作品的，蘇軾是第一人。他在被貶官至湖北後所填的「念奴嬌」詞（大江東去，浪淘盡千古風流人物。）末後自跋云：「余乘醉走筆作草書，覺酒氣勃勃從指端出也。」他的草書「念奴嬌」，筆勢氣魄，豪邁奔放，和他所填的這闕豪放詞互相輝映。他在湖北貶所撰作的五言古詩「寒食詩」，在寫成行書後，獲得天下第三行書之殊榮，這是他始料未及的。

由歷代文人書家所作的珍品可知酒在正面效應來說，是足以使他們產生靈感，酒能使人解脫，助興，豪放，

也能使人發洩，解憂。誠如曹操的「短歌行」云：「何以解憂？唯有杜康。」（杜康是釀酒的鼻祖）。酒能使人無拘無束，意氣風發，但酒後所作的書法只限於下筆灑脫的狂草，至於篆隸楷書，則因運筆嚴謹，很難在酒後創作出如意的佳作。狂草的揮灑，須要有功力在先，加上性情豪邁，配合酒精的激發，才能有神來之筆的出現，後人臨摹古人的狂草都比一般書法困難，原因是不容易把握原作的神韻氣勢，才情涵養有很大差別之故。倘若胸無點墨，不勤學苦練，即使喝了酒，亦無法找到靈感。否則一些嗜酒如命的「酒鬼」豈不成了文學家和書法家了嗎？孔子和蘇軾都主張飲酒勿過度，不禁讓我們聯想到，若真個酩酊大醉，所寫出的書法，會不會有瑕疵，一般人甚至酒後亂性，喝酒誤事，酒駕闖禍，酒後鬥毆等情事，因此，飲酒要「半酣」不愧是中庸之道，否則便會有過猶不及之誤了。

#### 結論：

春秋時魯國大夫叔孫豹把「立德、立功、立言」稱為「三不朽」。其中的「立言」是指文章的創作。書

畫的創作都是文人雅士學養和才情的結晶。文章和書畫都可以經由文學藝術的修養而傳諸後世，成為不朽的經典，文學藝術的創作在於靈感，靈感源自學養、涵養和經歷。靈感是經年累月的淬鍊苦功所培養出來的。靈感的有無因人而異，端看個人在學問上所下的工夫和人生經驗。靈感是與個人的興趣意志和成長歲月有關的。要捕捉靈感，便要先充實內涵，有了靈感再配合豐富的創作經驗和技巧，便能得心應手，蘊育出意想不到的文學、藝術作品。英法文把靈感稱為Inspiration，不但我國人對靈感是如此主張，外國人在創作文章時，何嘗不是也講究靈感，何嘗不是要強調學養歷練的重要？學養能助長靈感，有了靈感便產生興趣，從而撰作出有生命，有感情的作品。這才是精神的不朽和生命的延續。

靈感是要靠個人的治學心得和修養工夫，日積月累而來的，否則只是抄襲他人，或人言亦言，道聽途說，都是不切實際、毫無價值可言，因此，要捕捉靈感，便要痛下苦功，勤苦學習才能如願以償。

《隨 筆》

# 漫談公僕

溫智杰

## 一、從兩則故事談起：

1991年，某日，張三在辦公時間一早就去戶政事務所，申請戶籍謄本。那時，事務所辦公櫃檯都是高高的，民眾必須站著，感覺像專制時代的官衙門。

「什麼事？」職員放下正在看的報紙，喝了一口茶，說。

「我要一份戶籍謄本。」張三說。他把身分證及戶口名簿放在櫃檯上。

那職員給他一張申請表，不說話。張三看了半天不太懂。

「這表幹什麼用的？」張三問。

「你不會看嗎？申請表，先填好。」職員打官腔。

「我不識字，不會填。」

職員不說話，喝了口茶。

「請幫忙好嗎？」

「找人幫你填。」職員愛理不理地說。

還好，在事務所裡找到人幫忙，

表填好了交給職員。

「沒蓋章。」職員又把表交回給他。

「沒帶私章來，簽字可以嗎？」

「不行。」職員冷冷地拼出一句話。

「怎辦？」

職員不說話，拿起報紙在看。張三沒辦法，只得回去拿私章。

另一則故事在1995年，陳水扁任台北市長時期。

某日，張三又到戶政事務所申請戶籍謄本。當他一進入事務所，就有位穿著「志工」衣服的中年婦人上前來問

「先生，要辦什麼事？」態度和藹。

「戶籍謄本。」

那位婦人抽了張號碼牌給他，說：

「要喝茶嗎？」

「不要。」

「請到那邊等。」她很客氣。

他看到事務所的辦公櫃檯改成低

低的，前面還有張供民眾坐的椅子。和他上次來辦戶籍謄本時很大不同。輪到他時，他到櫃枱前。

「先生你好，請坐。」職員小姐很客氣，很親切。

「請問要辦什麼事？」

「要一份戶籍謄本。」張三坐下，和職員一樣高度。使人有平等的感覺。他把身分證及戶口名簿放在櫃枱上。

職員小姐從電腦上取得張三的资料後，說：

「一份 20 元。」

他付了錢。

「請稍候。」職員小姐拿了資料離開櫃枱。

數分鐘後，她回來，把戶籍謄本給他。

「謝了。」他起身離去。

「不客氣，慢走。」

從這兩則故事，可看到公務員心態的轉變，前則故事顯示傳統的，從君權時代遺留下來的官僚習氣。政府及從政人員沒一個敢改革，相沿成習。後則故事顯示民主時代公務員心態的革新。這不得不歸功於陳水扁的大膽改革。

## 二、君權時代的公僕：

君權時代，為政府辦事的叫「官」。

俗語說，官字兩個口，是、非，都是官說了算。民眾的感受，只有官說話，沒有人民說話。這不是官字的原意。

說文解字說：「官，事君也，從宀官，官猶眾也，以宀覆之，則治眾之意。」

官，是為君主服務的，不是為人民服務的。為君主治理人民叫「牧民」。人民是群羊，官是牧羊人，手拿著鞭子，要羊往東，羊不敢往西，否則，必吃鞭子。人民只有聽話，任官宰割，予取予求。於是「官」形成一種習氣，作威作福，頤指氣使的「官僚習氣」。人民見了官，誠惶誠恐，卑躬屈膝。

### 官的身份怎樣來的？

就中國來說，早期是由推荐、物色，所謂招賢攬才，然後由帝王任命。後來，由考試，所謂「科舉制度」。十年窗下無人問，一舉成名天下知。因此，學而優則仕。科舉制度像磁鐵一樣，把所有讀書人都吸住了，不想研究其他學問。

為什麼人人競想做官？因為當了官，有權力，有千鍾粟，有黃金屋，

有顏如玉，一子受皇恩，全家食天祿。那是光宗耀祖的事。

### 帝王又是怎樣來的？

帝王是「打天下」得來的，他或他的祖先以武力推翻當朝政府，當上了皇帝，然後代代相傳。

因此，天下是他的，所謂普天之下，莫非王土，率土之濱，莫非王臣。法王路易 14 說：「皇帝和國家沒有分別，我是皇帝，所以我就是國家。」

帝王的權力是「打」出來的。

官的權力來源：

官的權力來自帝王的授予。所以官只對帝王效忠，俯首貼耳，誠惶誠恐。對人民卻頤指氣使，唯我獨尊。這就是「官僚主義」、「官僚習氣」的源頭。

### 三、民權時代的公僕：

民權時代，為政府辦事的叫「公務員」，又稱「公僕」。

為什麼稱公僕？

國父在民權主義第五講中說：「……駕駛汽車的車夫，是有能而無權的，汽車的主人，是無能而有權的……國民是主人，就是有權的人，政府是專門家，就是有能的人……不管他們是大總統，是內閣總理，是各部總長，我們都可以把他們當作車

夫……」。他又說：「……把那些專門家，不要看作是很榮耀，很尊貴的總統，總長，只把他們當是趕車的車夫，或者是當看門的巡捕，或者是弄飯的廚子，或者是診病的醫生，或者是做屋的木匠，或者是做衣的裁縫。無論把他們看作那一種專門的工人，都可以的。」這就是所謂「公僕」。

### 公務員身份怎樣來的？

民主時代的公務員，可分為：

1. 人民選出來的，如政務員：總統、縣、市長，屬於大公僕，有任期的。還有沒官銜的，如民意代表：立委、議員、鄉鎮代表等，他們是人民的代表，為人民說話，為人民立法，為人民監督政府。也是有任期的。

2. 非由人民選出來的：如事務員，部會以下的辦事人員、軍人、教師等，而各部會首長是隨政務首長的進退而進退的，應屬政務員。這些事務員是依政府法令取得任命的，屬小公僕。他們沒有任期的，只有限齡退休。

公務員的權力來源：

公務員的權力是人民給予的。有人要問，公務員辦事，當然要有權力，當使用權力時，就會有「官」的表現。不錯，但公務員的權力是公權力，只能用於執行公務上，有時與事的限

制。公權力不能用於平時個人的私務上，更不能有「官」的表現，尤其官僚習氣。若是公權力用於私務上，則會假公濟私，營私舞弊，貪污腐化。俗語說：「權力使人腐化」就是此意。

所有公務員都是人民雇用的公僕，薪水是人民給的，人民是他們的老闆。若有人不盡責，或不稱職，或所做的不令老闆滿意，人民可叫他「滾蛋」！

君權時代，帝王強迫人民納稅，任意壓榨人民血汗供他個人享受。民主時代，人民依法納稅供政府為人民辦事所需費用，所有公務員包括總統，只能拿薪水，沒有個人享受，或用公款窮奢極樂。所以各級政府開支，都須有預算，由民意代表人民審核，為人民看緊荷包。

#### 四、公僕心態的調整：

公僕，既是「僕」的身份，就應有「僕」的觀念及態度。各位有看到一個僕人，可對主人大聲呵斥，頤指氣使，態度傲慢的？

可惜，傳統的「官」的心態，根深柢固。競選時，花大把鈔票，爭得你死我活，他們是想做公「僕」嗎？或是真想為人民服務？不！他們的目的是為了做「官」。一旦當選後，做

了總統、縣、市長、立委、議員、代表，就認為當官了，有權力，有千鍾粟，有黃金屋，可作威作福，可光宗耀祖了，把人民拋諸腦後。於是「官」的架子就自然而然地擺出來了，牧民心態出來了，我是牧者，你們是羊，要聽我的。

我曾聽到一位女總統候選人當選後說：「女人應以當總統為人生最高志願。」這不就是當官心態嗎？

人民做主人，只是在選舉那一段時間，那些候選人，見人就卑躬作揖，低聲下氣，誠惶誠恐地傾聽人民的意見。人民真正嘗到做主人的味道。

民主政治已實施多年，國父說：「歐美爭民權已有兩三百年（民權主義第四講）……自民權復興以至今日，不過150多年（民權主義第一講）。」國父講三民主義到現在又將近百年，在台灣能做到總統由人民直選（直接民權）已是民主政治中很理想了，但人民仍未能真正做主，民主政治只具「軀殼」，缺少「靈魂」。

「官」和「公僕」的心態，何時才能澈底調整？還有，做主人的人民對「官」的心態也須調整，人民才能真正做主人。

# 淡看人生，樂以忘憂

鄧蔚林

## 老之已至，惜福養氣

理想的人生途程，最堪企羨者，莫過於入世如天驕，得志年方少，壯歲擁風華，老健似地仙，但天道循環，奇正相生，好比月有陰晴圓缺，不如意事十常八九，幸而盼得三星在戶，實則道在惜福、修緣、養生；當我們步入力不從心的時節，往往抱憾於「夕陽無限好，只是近黃昏」這樣的淒美，不禁引發日薄西山留不住的感喟，驀然回首來時路，頓興壯志未酬、雄心未了的情懷。

所輕輕略過的，是宇宙有無花的果實、有胎死的萌芽、有飲恨的賽局、有猝逝於博弈場上的高手、有未完成的樂章、以及留白的畫面，還有「煮熟的鴨子飛了」的尷尬，一句話說，世間一直有無窮無盡的缺陷在。

東坡居士昔曾低徊於參透人生，以詞為心聲，說「浮名浮利，休苦勞神，似隙中駒、石中火、夢中身」，

不如「且陶陶樂取天真，幾時歸去，作個閒人，背一壺酒、一張琴、一溪雲」。藉與松石盤桓、與清泉分韻，超脫凡塵的境界自處，唯有閱透人情知紙厚，踏遍世途覺山平，曾經滄海的耆老，別具感知。

老人家如何持志養氣，概而言之，若能做到澄其心以審天下之理，平其氣以衡天下之事，待人接物，如一片春陽，無人不煦，那麼，即使才不足以濟天下之變，行方所至，具此修為，也會祥雲相隨。

個人早年在馬公修船，尚見澎防部留存日籍將領手書「慎言語以養其德，節飲食以養其體」立軸，勵己勉人；北投溫泉區，有「養氣閣」之設，這三個「養」字，允稱言簡意深，對我輩立身處世，苟能心領神會箇中蘊涵，定卜受用無窮，至於養天地正氣，更是國基永固的柱石。

排閒遣散解寂寥



「富都」雅集 前排中：徐亨、右：譚守信、左：鄧蔚林

從職場屆退的高士能人，一旦投閒置散，即未「長使英雄淚滿襟」，除非含飴弄孫，日有所寄，一般老伴先逝的「獨孤俠」，最難將息是影隻單形坐空庭，晚來風急，衣單又逢新涼，滿腔話頭無從說，閒散未及排遣，寂寥湧上心頭，無聊揮之不去，積鬱竟成煩憂。

活到九七高齡，芬揚體壇，成就於政商領域的徐亨，有眾人「亨哥」美譽，一次曾對筆者慨嘆，說活到老不難，他於七秩壽誕，以「奉獻的人生」出書，時彥雲集，題贈有加，及至九秩嵩壽，泰半知交已相繼長辭，倖存世好同儕，亦多成病床臥龍，頓

感此身須謀安心順變良方，首以花博公園舊址遣閒情，閒看少婦教兒行；閒看燕子教雛飛，靜觀雜花生樹譜新綠；爭輝杜鵑鬥叢菊，菊殘猶有傲霜枝，悠然自得於人情與物情的交集。劍潭小停，入目蓮敗荷殘，他所想到的，是生態的代謝，育成深藏不露的佳藕，苟出污泥，便成席上珍；他不是詩人，但酷愛三月滿樹蕾苞的紅棉，老樹逢春猶貼心。

他的快意怡情之道，是月設「富都雅集」餐敘，夜以「羅漢果茶」待客，緣結四方，談笑多鴻儒，往來無白丁，而且無礙於座中「我倦入眈君自去」的默契與相知，了無拘泥。

他把台北中央酒店變妝為「富都」，在一番榮景之後，轉由營造商趙藤雄接手改建為豪宅；徐先生移居「華國」為寓公，侷處一隅如明星淡出螢幕，乃至春雨敲窗也備感沈鬱，此時頗能體會國學大師錢穆，為立委陳水扁迫遷離開故居「素書樓」的心境；他以輪椅代步，還應邀出席北京奧運會，為我選手加油打氣，結果以抱恙之身專機回台，卒致插管罔效而駕返道山，筆者受邀依限按其海軍備役少將軍階，以120字撰就墓誌銘製作銅牌，安座於五指山國軍示範公墓。

他的勳業與行誼，中央研究院有口述歷史訪談錄，讀之信可借鏡收益。他被兒女擁上「酒店關門我就走」前台，憾於抑鬱以終。

### 人生際遇，順逆隨緣

梁寒操（前中廣公司董事長）早年於受命掌中宣部時，從廣東經湖南赴任，函邀秦孝儀胞兄相隨，孝儀專覆，哀哀告以胞兄已逝，懇予照拂提携，寒老一念之仁，愛屋及烏，允予裁置，秦氏得以扶搖直上，官至總統府副祕書長，成為鄭彥棻之輔佐，蔣公崩逝，他操刀代撰遺囑，又以博覽羣籍，所著「進德錄」一書，迭獲佳

評，文體自博而約，俱見功力，其中簡述明末畫家鄭所南，畫蘭有根無土，寓意亡國之痛，發人深省。其後接掌國立故宮博物院，致力弘揚民族文化，多所獻替，任內關建「至善園」，與大千居士的「摩耶精舍」成為士林雙溪勝蹟，其獨樹一格之書法，得之於勤研不輟恒毅精神所致。

當代書法家如擅長十二體，以「筆正心正」、永字八法授業的名匠黃伯平等相繼謝世後，書之一道已日趨式微，新世代唯網路是賴，視「傳統」如秋扇；甚至連用餐持筷，竟至無一適得其法，碩果尚存老一輩，能不心憂天下，惟期父以教子，師以教弟，「時時勤拂拭」，導之以正，善莫大焉。

書道大家董其昌，曾有一條幅傳世遺墨，書頌因緣際會莫逆，詞曰：「吾友遇知己，策名逢聖朝，高才擅白雪，逸翰懷青霄」。喻才德兼備者，適逢其會，所謂機遇，是可遇不可求的，是故，懷才不遇、志不得伸者，在芸芸眾生中，所在多有；唯有志者不尤人，知命者不怨天，而舉目斯世，當然不乏夤緣奔競，蜚聲於榮華富貴場的倖進之徒，曾國藩才有「求一攘利不先，赴義恐後、忠憤耿耿者不可

亟得，或僅得之，而又屈居卑下，往往抑鬱不伸，以挫、以去、以死…」的浩歎。經國先生哲嗣孝武，於接掌中視公司前夕云亡，似在冥冥當中，示人有旦夕禍福，際遇都有定數。

明乎此，我們若以「千秋氣節久彌著，萬古精神又日新」自況，信可淡泊以明志，寧靜以致遠。

1905年，畢加索尚未成為畫壇怪傑，他在荷蘭入住一家旅館，陷窮愁於支付各項消費，迫於無奈，說服店主，同意以其「荷蘭美女」畫作抵帳，及後，該畫每次易手，價碼均以倍數遞增，待至紐約商賈出價，已逾九萬五千美元。環顧中外藝苑翹楚，能及身而享名成利就者，際遇類多不離時運；身後天價，令人感嘆隨之，則比比皆是。

個人先後兩度赴陸參訪秦俑坑道，據知發現緣起，僅係當地農民需掘井取水開挖，兵馬從茲意外出土，全球矚目，創下「豬羊變色」源源不的巨額收益，而這位觸動秦朝神經的農民，當年僅僅獲頒獎金人幣50元。

也曾二度充「好漢」，登臨長城，神交雲台28將，遍尋不着秦始皇，如果早知動物可以複製，肯定他會嚴令羣醫，研發塑造一個原汁原味的

「寡人」，無須遣使徐福，率童男童女各三千，遠赴東瀛訪求。

### 遊寰宇與行萬里路

人生最堪哀者，月圓不一定花好，花好還須人長壽，勿令人比黃花瘦，而「獨樂」之難，恒在一樣花前，獨持金樽空對月，難成醉；一樣樓前，簾捲孤衷，難成句；一樣燈前，夜雨淅瀝，難成眠。尤其腿腳正在訴說你的老邁，它不是驢足，只知盡責無輕重，力竭何妨死道旁，也不是駱駝，負重致遠，恥於跋涉計短長。它藉舉步維艱，鎖定你只能日伴TV，臥遊寰宇，倘若百病纏身，還得堅此百忍，仰仗藥石，苟延殘喘於塵世，此時即便宜以「逆境考驗意志」以自視。前賢謝公東閔，嘗以「求生」為字，誌其抗戰期間在港就讀，曾藉向報章雜誌煮字鬻稿，挹注生活用度的一段苦難，時人恒以「求公」尊之。人到「老而彌堅」「老當益壯」階段，唯有喚起求生本能，賈其餘勇，始克有濟。

鼎盛春秋，彈指即過，筆者1949年未及冠，自黃埔隨軍輾轉南海，播遷來台，大小戰役，歷十餘次，如今髮蒼齒落，序列時代過客，晉八望九朽木，深知浮世爭強唯少壯，不許職場見白頭，但餘生尚可與春雲共

遠，察宇宙造物之奇，廣收見聞，以證行腳不虛，還可跳脫愁城之困，一補無力建構水邊樓閣，躬耕屋後園田。

隨緣親謁軒轅黃陵，欣見千載木羣，依然蒼勁，以擎天之姿，寫盡流雲，細說歷朝帝王浮沈；駐足黃河壺口觀瀑，震撼於「逝者如斯乎，不捨晝夜」的磅礴，懷抱一袋細沙，用示情牽國土。

拜現代進步科技之賜，我們比上代旅行家徐霞客幸運，騰雲有銀翼，追風趕電逐流星，千里之遙，朝發夕至，一宵光景，兩地陰晴，代步有快鐵，天涯若比鄰，只要你體能尚好，放下一些罣礙，繞着地球跑，便等同活讀進窺萬象的大書；更可藉手機的清晰與迅捷，攝錄你的浮生一燦。

毛澤東曾三上廬山，志得意滿；蔣公伉儷的山居行館，曾經密使穿梭、冠蓋雲集，600多棟分具18國建築風格的別墅，依山「結廬」；如果你未去過，就難以領略「日暖花香山鳥啼，有客叩門皆不應，自支高枕聽午蟬」這樣得自在的情景。也將無感於斯人駕鶴去，館閣留餘溫的思古幽情。

未登滕王閣，則僅在書誌影像，

獲知它與湖北黃鶴樓、湘南岳陽樓鼎足千秋，終究不如身歷其境，感受巍巍一閣枕碧流的奇氣，飽覽其瑰、偉、特、的華采；細讀韓愈為記、杜牧詩碑、王勃作序、東坡題壁，有如正在翻閱一部世代存亡續的長卷。八大山人紀念館，竟也離此不遠。

順道走訪名瓷之都景德鎮，一段雋語入眼簾，說「若人生如花、不隨花富貴，淡者香；若人生如竹，不以傲氣襲人，善者和，待人從善，遇事隨緣，心安神泰，福壽自來」。

這是一家瓷業公司在產品圖鑑上，寓哲理於取代奢談品質與繁複工序的文字，顯示民德歸厚；肅然挺立的路燈，一身青花，即使你是信步的過客，它也有如正在接受校閱的標兵，推誠以敬，期盼你勿忘再度光臨。

### 繫心之趣在隨興

如說養花之器，不必名瓷，但求相配，攜侶之地不必名山，但求相樂，這是繫心之趣的所在，若你心如止水不興波，閒覆僧窗一局棋，則已是理直氣緩的逸士。

但閒逛，每日萬步，對上了年紀的長者來說，無疑是一項舒筋活絡的運動，就算你身在市廛，雅意不在「窮事物於始生之處」，也能俯拾會心之

樂；好比說，我在福州街頭，偶見一家食店，他的招徠之術，是在門前大書「一份二三元，味比四五家，香飄六七里，八九十人誇」；而木器用品商家，僅以「我善治木」一幅顏體的憨厚，顯其所長，恰如其份於雅俗共賞。賣羽毛扇的，則以太極圖騰，附諸葛武侯生平簡述，讓你一扇在手，自覺就是曾經功蓋三分國的再世孔明。連「譚木匠」額，都得古拙風雅的趣緻。

暮春三月，隨團一探勢拔五岳、奇峰林立、名動全球的張家界，既上巍然聳立於黃石寨的「六奇閣」，萬千峰巒眼底看之不足，猶想挑戰據說每逢星光燦爛之夜，伸手可以摘到星星、引人遐想的「摘星台」，雖階梯分段，仰之彌高，又基於導遊一句「不走回頭路」，只能拾級而上拚極限，未飲山澗「長壽泉」，事後才知全程已逾3800級；只緣萬水千山到此鄉，動念於難捨世奇觀呈異彩，比見願力所至，潛力隨之，有如神助，可證山高不礙雲飛，竹密不妨細流，雖不計天高地厚一老朽，仍能「堂堂溪水出前村」。

六月中，一次內蒙之行，在首府呼和浩特和浩特的酷熱，見識到紫外線的強

烈；由於王昭君出塞和親，於此留下民族結盟的歷史紀念碑，凡是「到此一遊」的訪客，都可親瞻博物院和昭君墓，探索華夏文明的底蘊，和草原文化的形成。

首度與一望無際的大漠結緣，傾聽駝鈴聲聲催，但看馱馬蹣跚行，烈風驟雨瞬間至，才知莽原多變幻；茶稱酥油尊來客，誠敬祈福獻哈達，巧烤嫩羊，讓你唇齒留香，牧童疾馳拚騎術，綠野稱雄是猛漢。塞外間關迢迢路，幾曾胡騎橫刀嘯，如今古月照平陽；我輩何幸承高誼，史筆源遠又流長。

具有蒙古血統的作家席慕蓉，回到不種桑麻的原鄉，澎湃思緒於「父親的草原母親的河」，雖寥寥數行見報，也能使曾經小住蒙古包裡的旅人，撼動共震的和絃。

在1026年統一蒙古各部的成吉思汗，其墓葬至今仍是史家努力追尋待解的謎團，他的衣冠文物，乃至坐騎的形塑，一直受到後世莊嚴肅穆的供奉與景仰；成陵靈前燭台，一盞長燃的羔火，千載不滅，顯示其勳業之隆與崇念之重。

他的37代孫，從接待到揮別，彷彿牽著歷史的脈搏，在傳遞跳接的

當下，為彼此烙上足堪自珍的一頁。

### 才識雙修在「悅」讀

常言道：「書到用時方恨少」，一個人的才、識、膽、略，無非出自艱難歷練，廣收嚴繩謹行而優，亦即具備博學、審問、明辨、慎思四要，所以為學，如能定在「不知足」，是必日有進境，但行百里者半九十，定要非持之以恆不為功，苟能如此，即使未必才高八斗，也肯定不至成為一頭蠢驢。

常見一般壽公壽婆，桌上四健八圈，消磨時日，若不至勞民傷財，事屬無可厚非，遠較慨談病情醫緣，說三道四，互誇當年之勇，猶勝一籌；若要保持勿與社會脫節，那末，養成「悅」讀習慣，則門前無須種竹，與友論交，話題也不致於言語無味，這樣的「養成所」，為縣市所設置，讓你能來去自如的圖書館是也。

舉凡報章雜誌期刊，視聽 CD 館藏專著，一應俱備，進入這座寶庫，都可各取所需，無論老中青少，敦品勵學，無疑就是最佳磨劍場。酒香，可以讓你大醉千年；書香，不僅令你神清氣爽、掩卷回味，大焉者助你參透人生。

才學、才學、不學無以成才，其

理甚明，準此，要達到老而不俗的境界，「悅」讀，更是一帖「茅塞頓開」的良方。

當然，能培養一些益身心的雅好，如觀魚、冶印、玩石、集郵、健身舞蹈，但求自得其樂，正向而行就好！比如古典音樂欣賞，也是一帖安頓情緒不錯的方劑。

### 適性陶情，蒔花種草

人的一生，有如斷崖崩石，歷經風化水流，則稜角全去，看炊烟、看斜陽、看飛瀑，等於閱盡世態，已不必向晚鴉聲裡寄閒身，向征鴻聲裡證前身，而宜將名心束諸高閣，將情心付諸花田。

「落紅不是無情物，化作春泥更護花」，此語已為我們道出，殘花饒有情意，殘棋最有世味，我們不妨以憐香惜玉的胸懷，對蘆花笑說頭白，對秋菊細說心期；松樹有千年之節，董花有一日之榮，但世人賞花者多，賞樹者少，不是嗎？

我之得自蒔花之樂，始於陽明山友人持贈山茶盆栽，紅白全開，杜鵑盛放，桂花添香，嗣又續增曇花一朶，黑竹數株；立委沈智慧從台中惠我何首烏，得以察知它的生命力之強，只有高腳木瓜，開花而不肯結菓，葡萄

桑葢，試種水土不服，觀葉植物，雅玩小品，也都大有可觀。

據知枸杞功收補腎明目，葉可佐饈入湯，子供燉雞、泡茶，連麻雀都為結子枝頭之紅垂涎，我自廣州回台之便，到菜場以人幣三角五分攜回一把，插枝兩週，喜見葉芽初報，

作家鄧蔚林  
待至內蒙參訪九日賦歸，它竟以枝挺綠茂相迎，呵護之心，不禁油然而起。

度日閒情，能在半忙半暇之間，蒔花賞蕾，修枝除草，養園藝於悠然淡蕩，可謂最佳調適；倘欲寄情梅蘭菊竹，種花便如種玉，雅意足堪入詩入畫。

花能解語，貴在嫣紅嬌綠，光華奪目，雖然花稱富貴，人不如花，草入皇宮成新貴，人又不如草，但它搖曳生姿之時、弱不禁風之際，羞於依偎，會令你頓覺此時唯一花堪親，不必更問蓮莖，藕斷怎還絲連，絲有幾許，蓮心知為誰苦；問梨花，梨心究為誰酸？綠荷香散水雲空，示楓紅尚有落葉日，人若以天地為心，雖曲終絃斷，月落星沈，君子不患得患失。

### 簡歷



生於憂患，迭逢戰亂，飽嘗顛沛流離，國破家殘之苦。投身現代「水師」，乘風破浪8年，守土護國，艱辛成長，以「自謀生活」退役，枝棲左營軍中廣播電台編務，嗣轉入幼獅文化事業系統，於傳媒基層歷練，受命舉辦「新聞報導人員研習會」，每年由大專院校相關科系推薦優秀學員120人，施以週期講習，於寒暑假派赴自強活動營隊實務操作，持續達40載，輩出菁英於海內外。

個人忝為資深文字工作者，垂數十年，僅著有「前塵」一書，概述役歷，藉告慰餘生於味甘。

本文為鄧蔚林先生，參加二〇一六新北市第六屆文學獎徵文，榮獲黃金組特別獎的作品；是年十一月十二日並由市長朱立倫主持頒獎。

《專 載》

## 粵籍客家 U-2 故飛官葉常棣 蔡總統親頒褒揚令



總統蔡英文於去（105）年12月1日，出席黑貓中隊前飛官葉常棣少校的喪禮，並頒發褒揚令。同為黑貓中隊隊員的蔡盛雄說，葉常棣在大陸被俘近20年，月初終於回台定居，從沒忘記這個他最熱愛的國家。

黑貓中隊在西元1961年成立，當時美、蘇兩國處於冷戰高峰期，美國得知中共秘密發展核武，為蒐集情報，由美方提供飛機、補給、作戰及訓練業務，台灣提供飛行員、基地及後勤，深入中國大陸偵察重要軍事設施及部署。

黑貓中隊使用的U-2偵察機，被認為是全世界最難駕馭的飛機之一，葉常棣1963年到大陸執行偵察任務，快要回到台灣，機身被飛彈打中，醒

來後已在醫院。葉常棣在中共被俘近20年，回到香港半年，當時因為政策的關係沒辦法回到台灣，後來在美國生活7年，直到今年11月初才回台灣定居。蔡盛雄說，「這是他熱愛的國家」，葉常棣的行李都還沒抵達台灣，人卻先走一步。老飛官葉常棣少校，去（2016）年11月16日去世，享壽年83。

葉常棣的喪禮由空軍司令部協助家屬舉辦，除了總統、部長率國防部官員致祭外，並由4位現役空軍軍官替靈柩覆蓋國旗，4位當年老同事（含兩位U-2飛官）覆蓋國民黨旗。遺孀涂筱曼致詞感謝各方協助。

葉常棣是廣東惠陽人，民國22年生，空軍官校34期畢業，曾經駕駛RF-101偵察機，後來被選上擔任極機密的U-2偵察任務。1963年11月1日，他執行第三次出任務時，返航中在江西上空被擊落遭俘。至1982

年，中共將人釋放，由美國中情局出面將他接到美國定居。至1990年才初次返國。2010年10月8日，馬英九總統在國防部長建議下，在軍史館舉辦黑貓中隊特展中，親自向葉常棣與其他「老黑貓」，表達感謝。

黑貓中隊，為中華民國空軍秘密偵察部隊—前空軍35中隊的別稱，使用的隊徽即為「黑貓」。葉常棣歷任空軍作戰官上尉、黑貓中隊少校飛行官等要職；曾參與臺海戰役巡邏及偵照任務，俱能出夷入險，圓滿達成任務，對保衛台灣及外島具有貢獻；1963年出任務遭擊落被俘時，臨難不苟、不屈不饒，為空軍筧橋精神最佳體現；曾獲頒宣威、彤弓及雄鷺等5座獎章。由行政院呈請總統明令褒揚。

根據資料，葉常棣曾在1963年2月派往美國接受U-2訓練，8月3日至11月1日三次深入大陸偵察，獲飛虎獎章一座。蔣經國當時多次請他到家裡赴宴，就在10月份老總統蔣公還接見他。沒想到十多天後，那是1963年11月1日葉常棣奉命駕駛U-2偵察機，至江西上饒地區時被飛彈擊中，他只聽到轟的一聲巨響，自己被甩離開駕駛座，這時葉常棣已

失去了知覺，大約在空中飄了兩三分鐘，等他驚醒後才匆忙打開降落傘，降落在一個小山丘上著地後企圖站起來逃跑，可是怎麼也動彈不得。葉常棣的兩條腿遭彈片插進了他的身體，手臂也受了受傷。等他再次從昏迷中醒來時，已躺在中共空軍某部醫院的病床上。

正當葉常棣住在醫院治病時，空軍已正式發文，說葉常棣遭導彈擊落已壯烈成仁。當時的台灣電台報紙是這樣報導：空總今日下午宣布我空軍高空偵察飛機一架於11月1日下午在執行例行偵察任務時失事。路透社台北3日電，權威空軍人士今天說葉常棣少校駕駛的U-2飛機，是在發生故障以後在江西浙江交界地區墜毀的……。

過了一年1964年3月29日，空軍又在青年節正式發布文告要青年向壯烈成仁的葉常棣學習。1965年的下半年空軍又給葉常棣在新店碧潭空軍公墓建了個衣冠冢。直到1982年8月26日，大陸方面公布了葉常棣的情況，和批准他在近期回台灣探親的消息。當時因為政策的關係沒辦法回到台灣，後來在美國生活7年。1990年葉常棣，才終於初次回到了台灣。

# 故客家精神領袖黃石華博士 榮受最高榮譽總統府褒揚令

編輯室



陸委會杜嘉芬處長（中）代表頒褒揚令給黃金生先生（左、代表黃石華博士）

故客家精神領袖黃石華博士，去（2016）年11月24日由渠長子黃金生先生代表，榮受最高榮譽中華民國總統府褒揚令。

客家精神領袖黃石華博士為河源市龍川縣人，2016年春節期間在香港與世長辭，享年105歲。因為渠對兩岸和平發展、推動客家文化、廣東鄉親子弟的教育，和全球客家同鄉交流聯誼都有巨大的貢獻。經臺灣河源客

家文化經貿交流協會理事長葉傑生全力奔走，並蒐集黃石華博士生前事蹟，經呈報行政院會通過，決定頒授最高榮譽總統府褒揚令。

頒授最高榮譽總統府褒揚令典禮，於2016年11月24日星期四中午十二時，假台北市錦華大

飯店華采廳舉行，蒞臨會場的鄉親大約有近百人，由陸委會杜嘉芬處長代表頒最高榮譽總統府褒揚令。陸委會代表杜嘉芬處長、僑委會代表郭大文處長、客委會代表江清松處長、前陸委會副主委鄭安國、同鄉會代表鄒日章先生都致了賀詞，肯定黃博士對兩岸交流和平發展、廣東鄉親和客家文化的貢獻，場面熱絡隆重，黃石華博



典禮後合影，中右：台灣河源客家文經貿協會理事長葉傑生、中左：黃金生先生、左四：前陸委會副主委鄭安國、右四：世廣總會會長甘嘉亮。

士長子黃金生先生代表先父致謝詞，他非常感動並謝謝臺灣河源客家文化經貿交流協會理事長葉傑生和全體鄉親幹部替黃博士辦了最隆重的頒授典禮，場面溫馨非常圓滿成功。

黃石華博士可以 是把自己的畢生精力和心血貢獻給了臺灣，曾經在國民大會提案設立南部高雄經濟加工區，帶動經濟起飛蓬勃發展，並主動召集海內外學者專家研究擬訂黃 10 點，為海峽兩岸和平交流發展，提出最具體的方案，為此可謂鞠躬盡瘁，直到生命的最後一刻。他的執着和無

私奉獻精神博得了海 外客家兒女的崇敬和愛戴，德高望重功照千秋。

黃石華博士作為全球崇正總會永遠會長及香港崇正中小學校監督，任內完成崇正大廈及中小學建校工作。1971 年舉行全球崇正總會金禧慶典，召開全球首次客屬懇親代表大會，參加國家地區達 49 個。綜觀渠生平，致力於中華文化、教育、出版事業，自強不息推廣道德倫理，弘揚傳統固有中華文化不遺餘力。

# 鄭安國： 以「協商需要基礎， 對話不設前提」化解兩岸僵局

編輯室

前大陸委員會副主委、國民黨智庫資深顧問鄭安國在去（105）年11月2日，於北京職工之家飯店舉行的「兩岸和平發展論壇」中表示，兩岸目前的僵局真的不是兩岸之福。他並主張以「協商需要基礎，對話不設前提」的原則，兩岸當局進行對話，嘗試化解兩岸僵局。

鄭安國也是台北市廣東同鄉會常務理事，在這次論壇的政治組擔任主講人。他表示，兩岸關係發生巨大變化，最主要是因為蔡英文在去年520就職演說中，大陸政策論述偏離了「九二共識」的基礎，以致兩岸協商中斷。自從520以來，兩岸官方就關鍵問題，都是隔空喊話，或是堅持己見、模糊焦點，無助於問題解決。

蔡英文在就職演說中說，會尊重1992年兩岸兩會秉持求同存異的政治思維，達成的若干共同認知和諒解的歷史事實，也表示會依據憲法和兩岸人民關係條例來處理兩岸事務，這雖然迴避兩岸問題核心，可是並沒有完全否認九二年會談事實，所以給了大家一個期待，期待蔡在國慶演說中

會不會為兩岸相向而行，向前踏出一步，後來結果揭曉，在國慶演說中，蔡說她講的每一句話都未曾改變。

## 兩岸僵局衝擊台灣，也考驗北京當局

鄭安國表示，蔡英文兩次演說所說的兩岸論述，用字遣詞幾乎完全一樣，顯示她不會接受九二共識、一中各表的核心意涵。可是也不會走法理“台獨”路線，至少維持一個鬥而不破的兩岸關係，以免兩岸發生衝突。同時已準備好面對兩岸協商中斷的僵局，也評估過後果，包括經貿、旅遊和國際空間等，認為這些後果可以承受，也就是說建構一個更密切的兩岸關係，不是她的重點目標。只要兩岸不發生巨大改變，能藉由內政作為持續其支持度，使民進黨能長期執政，才是更重要的。

鄭安國說，但是從蔡英文執政半年後，面臨內政、經貿、社會、外交兩岸的問題非常多，先不談內政勞工等喧擾，就大陸政策、經濟和外交等問題觀察，蔡對兩岸關係處理所造成的問題至少有下列幾項：

一、對台灣經濟的衝擊，大陸旅客來台大幅減少，觀光旅遊產業受創。另外，服貿或貨貿協議協商的停止，對台灣企業發展經濟衝擊會陸續到來。

二、對台灣國際空間壓縮，國際民航組織（ICAO）大會，台灣未受邀，未來國際空間難以樂觀。

三、蔡的民意支持度大幅下滑，這都是蔡兩岸政策重要警訊，希望蔡不要低估這衝擊，同樣的，如何處理這樣情勢下的兩岸關係，也考驗北京當局。

### 兩岸應透過對話，化解僵局，尋求交集

鄭安國希望兩岸不走向對抗老路，並提出幾點建議：

一、希望兩岸各方面珍惜、鞏固九二共識，這得來不易的政治基礎。回顧過去 20 幾年來，兩岸關係的起伏，關鍵是能不能接受李登輝在 1992 年 8 月 1 日在國統會中，作出「關於一個中國涵義的決議」，在這決議裡處理了兩岸主權重疊，同時存在，但兩岸治權分立的事實，也以這樣作為基礎，建構了「一個中國、各自表述」的九二共識，才為非常複雜的兩岸關係，理出一條雙方雖不滿意但可以接受的道路，現在想要迴避這共識，另

闢新途，他認為可能性非常低。

二、官方協商中斷，民間交流應繼續。官方協商中斷對兩岸影響非常大，如何恢復，有賴雙方以智慧去處理，但基於兩岸關係錯綜複雜，經貿依存度又非常高，為維持兩岸關係發展，民間交流應一如往常推動不應緊縮。

三、台商和兩岸民間交流非常密切，目前兩岸貿易達到每年一千多億美金，在大陸定居的台商，有幾十萬人，每年到大陸旅遊的台灣民眾有幾百萬人，碰到的問題非常多，如果海基、海協兩會不能順利處理，在野黨和民間團體應該共同商量，建立協助機制以免台商和台灣民眾權益受損。

四、兩岸官方因為失去九二共識的政治基礎，以致中斷協商，但他認為，仍應建立對話管道來尋求兩岸共識的可能性，也就是採取「協商需要基礎，對話不設前提」的原則。自從 520 以來，兩岸官方就關鍵問題，都是隔空喊話，或是堅持己見、模糊焦點，無助於問題解決，老百姓也像霧裡看花，而兩岸關係更是成為僵局，因此就相關問題坐下來談，避免空中對話，也避免誤判，還可建立交集，使兩岸關係有所進展。

《憶 往》

# 高雷菁英 文武兼資 張致一教授

許銘松

天空繁星閃耀，山下清風徐來，是一個涼爽初夏之夜，大夥都在甜睡夢中，忽然緊急集合號聲響起，我們用著最敏捷的動作穿上軍服，衝向集合場，不到七分鐘同學全部到齊了。由總值日官帶到大禮堂，聆聽長官講話，這位長官聲音宏亮，詞句鏗鏘有力，口語中似帶些微廣東音調，感到十分親切，後來才知道他是嘉義營區張致一主任，也是兼任我們三民主義講習班副主任。那年是民國四十四年四月中旬，在嘉義市山子頂營區，也就是我第一次見到高雷鄉長張致一主任。

當時我祇是基層初級軍官，服務野戰部隊，高頻率輪調金馬外島，無

緣再親受張主任的教誨，直至八十二年擔任廣東高雷會館董事會執行秘書，從董事會見聞中，得知張致一鄉長對會館有很大的貢獻，當籌建會館之初，他積極推動籌建工作，除了出錢出力之外，還親自擬訂會館章程及各種重要文件，為主任委員陳沛將軍最得力的助手。

張鄉親不但是國軍高級軍官，也是大學名教授，他原籍廣東茂名縣（今為茂名市），民國四年七月八日出生，因天資聰穎，又肯用功攻讀，求學時期已成為鄉間模範青年，於民國二十四年畢業省立高州九中，同年考取國立中山大學，四年後畢業，時值抗戰軍興，他熱血沸騰投筆從戎，

誓滅日寇還我河山，即遠赴湖南長沙第九戰區，追隨薛岳將軍，任職戰區長官部同少校秘書，曾參加三次長沙大會戰，因功調升政治部同中校科長，為我高雷鄉親出任政戰先進，及至卅四年抗戰勝利，適逢廣東省府改組，應邀回粵出任民政廳視察，襄助李揚敬廳長歷時三年，後調湛江市主任秘書，因大陸易幟，隨軍投入海南島防衛總部。

民國卅九年隨軍轉進台灣，首度出任陸軍獨立第四師政治部主任，四十一年調升第五軍政治部副主任，後調政工幹部學校訓導處服務，追隨經國總統，並與王昇上將共事，由於張鄉親學術優異，工作勤勞負責，又兼處事十分謹慎，甚獲經國先生賞識，未幾即調任裝甲兵學校政治部主任，自四十三年起歷任國防部總政治部行政處長，陸軍指揮參謀大學政治部主任、及陸軍第十、九軍政治部主任等要職——聲名鵲起廣受倚重。期間又奉中國青年反共救國團（經國先生時任總團長）之命，先後兼任直



張致一教授伉儷留影

屬台灣省台中支隊長，及救國團先鋒營主任。因張教授全心投入工作，卻忽略身體健康，而致舊病復發，遂於五十六年離開軍中，轉任教育界，為國培育青年學子，先至德明行政專科學校任教，兼任訓導主任，歷時三年，績效卓著，榮獲輔仁、清華兩大學邀任專任教授，並兼課外活動組長，期間襄助清華大學洪同訓導長，策劃清華與交通兩校「梅竹大賽」，不但文藝武藝交相輝映，並且促進兩校學生情感交流，甚獲社會各界好評，至今

仍是兩校年度的盛事。

張教授轉任教育界工作之餘，生活較為安定，旋即致力台北市廣東高雷同鄉會籌建中壢會館，先擔任籌建委員後出任董事會董事，歷經十餘年，建樹良多，直至七十五年心臟病突發，在台北榮總醫院施行大手術，出院後在家休養，仍然念念不忘會館發展前景，經常介紹親友逝世祖先入祀會館，以壯大高雷鄉親力量。

八十五年會館擴大慶祝建館二十週年增出特刊，筆者親赴張府，邀請題字以光刊物，期時適逢張教授自榮總出院第三天，身體仍然虛弱，說話聲音很低沉，但是他知道我的來意十分高興，親自在臥室磨硯揮毫，題著：「高雷邁進，社稷之福」。書法蒼勁有力，同時也捐助會館壹仟伍佰元作為慶祝經費，並預祝活動辦得更好更成功。

慶祝建館二十週年祭祖當天，特請其夫人陳潔偉女士代表前來致意，向鄉親感謝關懷，暨感恩祖先保佑，身體得以恢復健康，當場樂捐新台幣伍仟元香油基金，祝福會館前景光明遠大。

翌年（八十六年）突接張教授去世訃文，會館聞訊甚為哀傷，咸認不單失去一位德高望重鄉親，更痛失最關心會館的導師。張教授出殯之日，會館彭董事長率領多位董事鄉親前往弔祭。

教授一生淳樸，平日節儉務實，遺言喪事從簡，故在台北榮總小型祭堂舉行告別式。因此祭堂空間狹小，參加公祭人多，當日十時正，治喪主任委員蔣仲苓（時任國防部長）擔任主祭，隨後即由軍、政、黨各界要員代表致祭，待約四十分鐘後始輪到高雷會館公祭，可見教授聲望之隆，朋友之眾，令人敬佩，亦是高雷人的光榮。

最後得知：時任主祭官蔣仲苓部長，因當年擔任團長時，隸屬張教授之軍，自稱為張教授老部屬。雖然蔣部長當時為率領全軍之尊，但對教授道德學術非常敬重，故主動向張府表達願意擔任教授治喪會主任委員，要親送張教授最後一程，以表達對老長官的尊崇與感恩。

《百年大師》

# 吳大猷

## 中國物理學之父

鄭貞銘



吳大猷（一九〇七—二〇〇〇年），生於廣東省廣州市，祖籍廣東省高要縣。國際著名的物理學家，被譽為「中國物理學

之父」。代表作有《吳大猷文選》、《物理學的性質、簡史和哲學》等。

一九二八年的冬天，南開大學物理學院，一場師生聯歡會正在熱烈地舉辦。現場，有一個名叫阮冠世的女生，闖進了吳大猷的視線。當時的吳大猷是大四學生，物理名師饒毓泰的得意門生。而阮冠世是物理學院大一年級的新生，她長著一雙明媚善睐的大眼睛，容貌端莊秀麗、亭亭玉立，雖然身體有點弱不禁風，但是意志堅強，勤奮上進，學業成績優異——這個女生給吳大猷留下了難以忘懷的印象。

不久，吳大猷由於成績優異，被學校聘為助教，給大一新生上物理實驗課，阮冠世於是成了他的學生。有一天，吳大猷終於大膽地給阮冠世寫了一張約會的小紙條，她欣然赴約。從此熾烈纏綿、忠貞不渝的愛情之火便燃燒起來。

接下來，吳大猷天天跑到女生宿舍找阮冠世，但只能在門口說話，因為學校規定，男女生不得進入對方宿舍。起初，阮冠世還總拉著幾個女同學，到校內小鋪吃點水果，然後叫上吳大猷一起在校園漫步。其中僅一位密友知道奧秘，別人都蒙在鼓裡。日久天長，秘密被揭露，受蒙蔽者在宿舍同阮冠世算帳。第二天，饒毓泰夫人對她們說：「昨晚你們說的話我們都聽見啦！」原來，她們的窗正對著系主任饒毓泰家的窗，這樣老師也知道自己的兩名高徒在談戀愛了。

吳大猷、阮冠世的師生戀迅速在校園傳播開來，他們成了大家關注的焦點。畢業前夕，學校希望吳大猷留校，而阮冠世鼓勵他報考清華公費留

美。他去考了，清華卻錄取了一名本校畢業生。別人為他不平，吳大猷反倒樂呵呵的：「留校也好，那就可以和阮冠世在一起啦！」

阮冠世的家在北平，節假日常約吳大猷一起回家。有一天，春光明媚，冠世帶著吳大猷到北京天壇公園遊玩，她讓吳大猷把耳朵貼在回音壁上，自己在回音壁的這一頭用甜美、柔和的聲音喊道：「請求上帝讓我們永生永世在一起……」聽到這如夢如幻的聲音，吳大猷陶醉在巨大的幸福中。

畢業前夕，一直體質孱弱的阮冠世，不幸患上了肺結核。此時，親朋好友都勸吳大猷三思而行，阮冠世也怕拖累他，含淚提出分手。吳大猷卻一再表示：「生活裡如果沒有你，我就不會幸福！」聽了這話，人們還能說什麼？

### 南開四吳

一九〇七年九月二十九日，吳大猷出生在廣東的一家書香門第。吳氏十八世、十九世孫兩代，從事教育工作者達十四人之多，其中任校長的有四人。祖父吳丹桂乃「粵東時賢第一人」，尤喜宋名儒學，慷慨好義，曾任翰林院庶起士、國史館協修、記名御史修等職。父親吳國基，曾做駐美國使館隨員，後被保奏為直隸州知州。在這種書香環境下，吳大猷與其堂兄弟大業、大任、大立成為著名的「南開四吳」。

四歲時，父親早亡，吳大猷在母親和伯父的拉拔下長大成人。小時候的吳大猷聰敏穎悟，好學上進，於一九二五年以優異的成績考入南開大學，師從著名的物理學家饒毓泰教授。他在物理學方面表現出很高的天賦，並且勤奮好學，這一切給饒毓泰教授留下了深刻的印象。

一九三一年，吳大猷獲獎學金赴美留學，阮冠世與他同行，兩人共用一份獎學金。她經常生病，醫藥費是一筆很大開支。當時美國經濟大蕭條，想找份工作十分困難，正好有個單位要突擊完成一項工程研究，吳大猷去了。每天晚上八點到實驗室，一分鐘不停地幹，一直幹到次日清晨六點。走出實驗室就去上課，下午回住處想休息一下，但屋裡熱得像蒸籠，無法睡覺。吃過晚飯又匆匆來到實驗室。這樣一連幹了三天，沒闔一下眼。每晚工作十小時，每小時的報酬是五十美分。三天下來共掙了十五塊美元，這筆錢對他倆可是很大的收入。

一九三三年，吳大猷完成了自己的博士論文《湯瑪斯—費米努和原子光譜問題》。在不到兩年的短短時間裡，他創下了一項中國留學生獲取博士學位的最快紀錄，堪稱奇蹟。他用巧妙的數學方法，論證在鈾九二附近要開始第二個稀土族元素，並發表了在著名的物理學頂級學術期刊《物理評論》上。後來，西博格（Glenn Theodore Seaborg）博士獲得一九五一年諾貝爾獎，就是因為他掌握了鈾

九四的化學性能。一九八九年，他見到吳大猷，高興地說：「當年能獲得諾貝爾獎，應該歸功於你的論文。」世界學術界將吳大猷稱為「鈳系元素研究先驅者」。

### 我要好好照顧她

一九三四年夏，獲得博士學位的吳大猷，應恩師饒毓泰教授之邀，受聘於北京大學，開始把「新的、革命性的量子力學」介紹到中國。此時，遠在美國療養的阮冠世，也拖著病體回到了國內。因長途旅行勞累過度，她患了肋膜炎，高燒不退，住進了醫院。為了更好照顧她，吳大猷向病榻上的她提出了結婚的要求，同時告訴母親：「患肺病的女友可能不生育……」

母親驚呆了，淚流滿面地阻止他們的婚姻。同時，同事師長都勸吳大猷要慎重對待婚姻大事。吳大猷深情地說：「她正處在最需要關照的境地，無論如何，我都不能拋棄她；我要好好照顧她，而結婚，是我今生能夠照顧她的唯一方式！」大家都被他的話語感動了，母親也不再阻止他們的結合。一九三六年九月，八年苦戀的有情人，終成眷屬。

此後的幾十年，吳大猷與阮冠世相濡以沫，在科學征途上並肩前進。一九七〇年，阮冠世憑著超人毅力，以六十歲之齡獲得生物博士學位；一九七九年十二月，因病辭世。吳大猷悲痛不已。

一九九二年五月十七日，八十五歲的吳大猷在李政道夫婦陪同下，由臺北經香港飛抵北京參加學術活動。這是他相隔四十六年後第一次重返大陸，此次大陸之行，也被稱為海峽兩岸科技界的一大盛事，打破了兩岸科學界隔絕四十多年的堅冰，從而掀開了歷史新的一頁。

踏上故土，老人感慨萬千。他要圓一個夢，一個美麗的夢。在李政道陪伴下，他來到天壇公園，站在回音壁前將耳朵貼在壁上，從另一邊傳來李政道的輕聲呼喚：「吳先生，聽到了嗎？」「聽到了！聽到了！」吳大猷欣喜地回答，神情頓時恍惚起來，似乎一下子回到六十多年前，彷彿聽見少女阮冠世的柔聲細語。天壇回音壁，是他倆相愛的見證。

吳大猷生前一再強調，知識份子最應當具備的，就是前人所說的「風骨」。他曾在九十壽誕時回憶，自己當年以一介書生勸諫蔣介石不要禁止留學政策，以及後來反對臺灣發展核武，是他對臺灣最大的貢獻，「對得起這一代與下一代的年輕人」。

二〇〇〇年三月四日，吳大猷因病逝世，享年九十四歲。他留下遺言：「我一生沒留下遺憾。」人們評價說：「吳大猷的逝去，似乎象徵一個全方位的知識份子的幽微。」這位被稱作「中國物理學之父」的老人已經走遠，不知歷史的回音壁那頭，會傳來後來人什麼樣的迴響。

《史料》

# 商業首富 伍秉鑒

伍秉鑒祖籍福建泉州，清康熙初年移居廣州開始經商，擁有數不盡的房產、茶廠、茶山、店鋪，富可敵國。後來他還在美國投資交通鐵路、證券和保險業。並且是英國東印度公司最大債權人。憑藉著商業貿易成為世界首富，在中國土生土長的伍秉鑒，美國人尊稱他為「教父」。

## 世界首富

2001年，美國華爾街日報對外公布了1000年來全世界最富有的五十名商業巨頭。在這份財富排行榜的名單中，有六位華人榜上有名，伍秉鑒是上榜的六名之一，其中伍氏的總資產，又是另外五人財富的總和。

在鴉片戰爭前，伍秉鑒就和海外的洋人做生意，並在美國多個行業進行大手筆的投資，均獲得巨額回報，伍氏家族在鼎盛時期，財富是當時清

政府全年財政收入的一半！而當時美國首富的資產也不過是七百萬。

伍秉鑒能夠致富的主要原因，是他獨特的身份「行商」，也就是廣州十三行商人。在清乾隆年間，政府採取的是一口通商制度（也就是現在所說的國家壟斷專營），讓廣州十三行享有了對外貿易的特權，廣州十三行因為清政府頒發的唯一特權而迅速崛起。清朝初期，廣東詩人屈大均對十三行曾寫詩：五絲八絲廣緞好，銀錢堆滿十三行。自1553年至1830年，西方國家因到廣東貿易而流入中國的白銀達五億兩以上！

## 怡和行創立和成長

廣州早年，十三行中的潘家所經營的同文行獨領風騷，歷經百年之久。伍秉鑒的父親伍國瑩就曾在同文行做帳房。伍國瑩不僅做會計，還參



與同文行的資產管理，並且作為商行的合伙人投資貿易，並且得到了自己的東家同文行和洋人的信任。後來，在英國東印度公司協助下，伍國瑩開始自立門戶，創立了「怡和行」。

1801年，伍秉鑒從父親的手中接管了怡和行，繼承了當時只得少數人獲准經營（十三行買辦）的絲綢和瓷器生意，身家至少有好幾百萬銀元。他僅用了五年時間，就和當時獨領風騷的同文行並駕齊驅。因為伍秉鑒聰明異常，據說他能夠在任何時候算出

自己存放在英商行號中的期票利息是多少，兌付時分毫不差。

18世紀中後期，廣州十三行的財富迅速增加，當時的朝廷和官府將十三行當作自己的提款機。廣州十三行逐漸成為了天子的南庫。朝廷和官吏的盤剝，使得小商行難以為繼，不得不向洋人的商行借貸，但是洋人的商行借貸利率奇高，那個時期，高利率的借貸讓廣州的小商行陷入惡性經營困境。大批的小行商接連倒閉，而倒閉行商的欠款，還得有廣州十三行

共同分攤償還。按照當時的規定，一旦成為行商，就要永久經營下去，而且要子孫相繼，直至倒閉充軍發配，別無選擇。

### 樂於幫助行商人

到了19世紀的前期，行商已經不再是財富和實力的代名詞。甚至有人說，只有亡命徒才會去做行商。此時的伍秉鑒是唯一有實力，並且樂於幫助行商的人。

他曾經向瀕臨破產的行商放債達兩百萬銀元。大量資金薄弱的行商就不得不依附於他，一名叫黎姓行商人，因為破產被發配至新疆伊犁，伍氏便籌款捐助他在流亡地的生活。這件事讓他的聲譽和影響力變得舉足輕重。

1808年，此時同文行的潘有度已經難以為繼，找到伍秉鑒，最終以五十萬兩白銀換得官府許諾他脫離十三行，接替潘有度登上總商位置的就是伍秉鑒（商名伍浩官）。註：當時潘老闆才53歲，與盧觀恆、伍秉鑒、葉上林一起，號稱廣州四大富豪。但僅僅6年後，1815年1月11日（嘉慶十九年十二月初二日），嘉慶直接下文著責令潘仍充洋商，與各總商認

真清理一切（嘉慶《清代外交史料》）。重新行商的潘老闆，將行號由「同文行」更名為「同孚行」，繼續經營，直到1820年他病故，潘家無人願意再擔任行商。

而西洋人給伍秉鑒的評價：誠實、親切、細心、慷慨、善於理財；伍氏任總商時，來了非常多新到廣州的外國商人（潘有度做總商時，基本不和這些外國人做生意）；伍秉鑒卻敢冒險，樂意和國外商人交易和往來。美國人在廣州最大的商號鉑金斯洋行，因為與伍秉鑒的合作，佔了美國對華貿易的一半，成為當時對華貿易的四大洋行之一。

伍秉鑒頗熱心國事，第一次鴉片戰爭後，獨力捐了110萬銀元給清廷，以賠款給外國。

註：伍氏出自黃帝大臣伍胥（非春秋時期楚國名員的伍子胥），秦漢時期，伍氏後裔自北方越過長江向南進入湖南，形成著名的武陵伍氏。唐代安史之亂後，伍氏後裔徙居福建、廣東。明清時期，中國南方各地都有伍姓的足跡。

《紀述》

# 略談讀「易」經過及心得

陳光華

## 一、讀「易」動機一

本人在廣東台山家鄉讀小學六年級時，見家父牀頭有一本由袁天罡、李淳風合著的「推背圖」并附有劉伯溫「燒餅歌」一書，預言後世未來之事。本人隨便觀看，甚感奇異，遂問家父，未來之事，可以知道嗎？家父告說：此預知術據說係由易經而來。我因對易經存有仰慕之心，有意研習，但爾時鄉下無法覓購易經。

## 二、開始讀易一

民卅六年秋，余年十九，往廣州考讀「珠海大學」讀文史系一年級，得遇名師陳湛銓教授上國文課時，引述易經講解，余乃喜出望外，遂趁機請教陳教授傳授易學一段時期。是為啟蒙之學，爾時祇得入門基礎，未能深入了解，對易經之義理真諦，尚覺

茫然，但已知易學向來有漢、宋二派之爭，漢指兩漢，宋指宋朝，漢學講究象學，以明象為主。何謂象？如乾為天、為父、為剛、為健。……坤為地、為母、為柔、為順。……此之謂象。宋學以講究義理為主，不著重象學。漢學以鄭玄、虞翻、荀爽等為代表。宋學則以程頤、張載、朱熹等為代表。（朱熹亦兼言象）。按宋學以程頤為最著。程頤解經祇談義理，不重視易象。蓋受晉王弼之掃象影響所致，容下再談。

民卅八年五月，共軍南下渡江，局勢危急，學校解散，余乃從廣州返鄉暫居，民卅九年秋，為避共禍，轉往香港、澳門二地活動謀生，惟久未覓得工作，長過流亡生活數年，備極艱辛，鮮有閑暇研究易經。至民四十三年秋，在港得「美國援助中國

流亡知識分子協會」招考、保送來台就讀，余報考被錄取，蒙送台灣省立行政專校就讀。（該校後改為省立法商學院，旋又改為國立中興大學，現又改為國立台北大學），乃有機會繼續研讀易經。二年畢業後，政府派往空軍服「預備軍官役」一年半，（在嘉義空軍機場）。民四十七年夏被介紹入「調查局」工作，乃利用晚間回校補修學分，以完成中興大學畢業。工作雖忙，亦能抽暇讀易。

### 三、深入研究時期一

民五十至六十五年期間，台灣各書局陸續相繼出版各家絕版易經之書多種，尤以「廣文書局」、「藝文印刷所」出書最多，許多絕版書，今得復見，余盡量蒐購，前後購得各家版本，累計約百餘種，林林總總，大慰平生所望。

初讀朱熹周易本義，認其注解簡略，其中亦多無注解，未感滿意，惟其書為入門介紹項目頗多，利於初學之參考，且版本字大清晰，便於閱讀。及讀唐李鼎祚所編之周易集解，該書引述子夏、京房、馬融、虞翻、王肅、荀爽、陸續、九家、干寶、王弼、孔穎達等卅餘家注解，該書洵為注易權威，資格最老之書。其中引述虞翻之注解者最多。虞翻注易，以取象為主，為漢學派之代表。虞翻自命不凡，常批評他家之注解不當，以表其高，是以清儒多宗之，如清惠棟之

周易述、張惠言之易學十書，其卦爻取象之注釋，皆述宗虞氏。虞之注解，雖本易學正宗以取象為主，對易有所創解，但對卦爻之釋義，求象不得時，輒以己意變動他爻來取象，他爻本未動，何以強令其動？按是不合易例法則。且其對卦之六爻，「陰陽相遇」為通，「陰與陰」，或「陽與陽」相遇為不通的原理卻未知曉。（此即物理學同性相拒，異性相吸的原理），故其注易亦多所未當，這不獨虞翻一人如是，及老輩舊儒亦皆如是，故易的舊注解多所不通，其故在此。據所知卦中六爻，「陰遇陽」則通，「陰遇陰」，或「陽遇陽」則不通的原理，是由清末易學大師吳摯甫發明的，由其弟子尚秉和傳承下來。至謂六爻中「陰以陽」為朋、為友、為類的原理，是由清末易學大師杭辛齋發明的，容下再述。

及讀近人于省吾著易經新證一書，于氏精研甲骨、金文，以之來證解易辭中的僻文澀義，多所創獲。又對易之通例，「陽遇陰」則通，「陽遇陽」，或「陰遇陰」則不通，及「陰以陽」為朋、為友、為類等原理，均以詳盡列舉爻辭，以清單方式舉出爻例以明之。又對易辭之言數目字，亦均以歸納方式，一一舉出卦象以明之，一覽在目，是書對其他考證問題，雖未十全盡得，而其裨益於研究易學者，功不可沒。

清末民初，尚秉和著周易注釋，以取象為主，尚氏為典型的漢學派，其先受業於易學大師吳摯甫先生，深得易學之根基，後復深入研究焦氏易林，著有焦氏易詁一書，對求易象大有幫助，易林一書，焦延壽著，為西漢之學，早在東漢虞翻、荀爽等輩之前。易林之成書，以六十四卦乘六十四，演變成四千零九十六卦，每卦繫辭以明其吉凶得失，繫辭有如讖語，似為流於術數。尚氏研究其書十餘年，謂獲失傳卦象一百二十餘象，此為東漢諸儒如虞翻、荀爽等所未見知者。尚氏並發明「覆象」之理，如損卦六五、覆之即益卦六二，故皆曰「十朋之龜」。夬、姤二卦，夬九四，覆之即姤六三，故皆曰「臀无膚，其行次且」。又如艮覆即震，震覆即艮，此以覆卦取象之妙用。是尚氏研究易象之貢獻，大有裨助於求象，並以此而糾正虞翻等之不少錯誤注解，厥功偉矣。按于、尚二氏之著述，雖其不免有錯誤之說，但不失為稀世珍作——其書對我啟發甚大。

尤以尚書，清名儒陳散原說：「讀尚氏焦氏易詁，嘆為千古絕作，以今世竟有此人著此絕無僅有之書，本朝諸儒見之，當有愧色」。陳氏此語，洵為平實中肯之論。

易經是一部象學之書，卦爻言吉凶得失悔咎之情，均見於卦爻之象以表達。一部易辭皆由易象產生而來，

易無象外之辭，辭由象生，故稱易經為易象。左傳言「韓宣子聘魯，見易象與魯春秋」。是稱易為易象。故繫辭傳說：「易者，象也」。是稱易為易象之明證。

如宋朱震之漢上易傳，元吳澄之易纂言，明來知德之易經來註圖解等書，亦皆講究象學，以明象為主，注釋卦爻，亦各有所正見，其中以來註較多新見創意。至惠棟之周易述，姚配中之周易姚氏學，雖亦言象，惟二書之注解，皆宗述虞翻，無甚創意。至晉王弼注易，唐孔穎達為之正義，王弼不談象學，且為掃象釋義，徒尚以高談義理解經。雖不論象，然對易學亦有所貢獻。而程頤易傳亦為暢述義理，不據實象而行空論，乃受王弼掃象影響使然，吾所不取。故于省吾說：「王輔嗣局促於乘承比應之中，程伊川緣飾於虛疏寡要之際，而易道亡矣！」誠是的論。

清末民初海寧 杭辛齋，為近世一代易學大師，家藏易書種類甚多，自稱有六百數十種，易學範圍所涉甚廣，所著易學筆談一書，內容博賅廣包，除對部分卦爻辭義理有精闢論述外，對卦氣、納甲、爻辰、世應、六神、六合等有關術數範圍，都為論述，更研發有關坤卦「陰以陽為朋，陽以陰為友、為類」之原理易例，為易千古失傳之易學名稱，得以復明，使學者今後對易言得朋，喪朋之原因，可

迎刃而解，厥功大矣！此外，又抨擊易注舊說，俗義詁易之不當，流弊誤人，書中其餘等項目內容，亦多精論，大有裨益學易之助。

近人高亨，所著周易古經今注，其注易態度，亦不談象學，更無視易爻當位與相應之理，純以學術文字立場釋易。高氏邃於小學，長於甲骨金石，尤精於說文解字，以文字訓詁，字義通假釋易，每多新義創獲，多可資參，惟不以易象求義，徒尚以文字臆測推敲，是其所短。

諸如清儒王引之著經義述聞，經傳釋詞二書。俞樾著群經平議，近人聞一多著周易義證類纂。諸人學養極富，皆以考據見長，以文字訓詁，古今通假求義，探蹟索隱，對易辭難解之僻辭澀義，每多創解，大有功於易學。惟聞一多雖精於考據，惜其不信易象，徒以研究學術立場以求釋易，故其成就不若王、俞二氏，而其中尤以王引之之貢獻為大，于省吾說：「清儒之說易者，無慮數百家，惟高郵王氏，德清俞樾，通於訓詁假借之方，每多創解」。所言皆是實情。

清儒毛奇齡著仲氏易，亦重求象，多所創意，可資參研。至清儒焦循注易，注易學三書，不據實象，專以空談通變為說，似不著邊際，認無實據。故于省吾批評云：「焦循話易，專以通變為說，其迂妄又甚於虞氏，說愈辨而義愈晦，吾無取焉！」我本

人亦實同感。其餘各家注易，為數甚多，未能一一引述，至參考某家易解著作，家中未有其書，仿問書店亦無出售，我輒到中央圖書館或其他圖書館借書研閱。讀易過程，其勞苦艱辛乃爾！故常感嘆亦常以自慰！

#### 四、研易心得，多感滿意一

我之讀易，重點不著重卜筮，重在研究卦爻之變動，致成吉凶之原因，這才是正當的讀易態度，為求了解吉凶之原因及趨勢，故我歷年讀易，專以明象下工夫，故對象學，每多心得，本擬早日注解易經為是，民八十三年六月自「調查局」退休後，因耽於玩奏粵曲，前在香港時，已組樂社，來台後樂意正濃，方興未艾，欲罷不能，致剝奪減少從事注解易經之寶貴時間，至為可惜，故遲至十二年前方開始注解易經，定名為周易集釋辨正，今甫告完成，俟核稿修正後，即可付梓出版問世。本書注釋期間，對艱深晦澀之辭，苦思久久未得，深夜執筆，每至通宵達旦，其中遇有更難之僻辭奧義，遍翻家中藏書都無著落，輒延數日或十餘日，甚至時逾，兩個月不定，一旦豁然悟達，即執筆書之，不勝喜慰，詁易工作之難，其艱辛有如此者，始所未料。按余研讀易經，先後約計已五十餘年矣，中華文化學術，其深邃難通，莫過於周易矣！

《戲曲》

# 參加第七屆 羊城國際粵劇節參演記

黎潔萍



粵劇廣受廣東人欣賞、歡迎，是對粵劇演出者的一種激勵；大家希望讓粵劇藝術能永保青春，永續傳承！

—編者

由廣州市文化廣電新聞出版局、廣州市文學藝術界聯合會、廣州市振興粵劇基金會主辦的第七屆羊城國際粵劇節，已於去年（二〇一六）六月十二日至十九日在廣州舉行。共有二十個國家一百三十五個社團參加大聯展活動。估觀演海內外嘉賓超過

七千人，劇院三十八台折子戲、彩虹十四台。

台北錦繡曲藝團、群英戲劇曲藝團、知音曲藝團三團應邀參加。十一日早上三團在桃園機場集合，下午二時半乘五二一華航班機到白雲機場，晚上下榻麗都飯店，十二日中午至花園酒店報到，領取展演證後參加歡迎茶會。首由大會主席黎子流致歡迎詞，繼由各代表團致感謝詞，餘興節目有西洋歌、粵曲助興。去年安排了



名伶席次，可自由和喜歡的名伶拍照。我選蔣文端、盧秋萍、曹秀琴等拍照留念。

下午會合香港合演團在彩虹綵排，音樂拍和有：高胡潘千芊，二胡余家聲、舒佩琪，中胡麥毅，大提琴梁靜，揚琴黃麗萍，琵琶陳文革，中阮林建華，古箏尹倩倍，大鑼宇翔，笛子王偉明，哨管陳奮，笙于珊珊，擊樂陳偉東、陳佐波、梁鉞瑜等。

我們的戲碼安排：「牡丹亭之遊園驚夢」由李幗眉、黃偉合演（折子戲）「幻覺離恨天」由朱偉彬、黃偉合演（折子戲）「隋宮十載菱花夢」由朱偉彬、黎潔萍合演（折子戲）「鳳閣恩仇未了情」由李幗眉、黎潔

萍合演（折子戲）「蘇三起解」黃偉主演（折子戲），郭美芳、鄭煥玲對唱「重台泣別」。晚上開幕式晚會「嶺南一粟」由優秀粵劇劇目展演，廣州紅豆劇團歐凱明精彩片段「黃飛

鴻反五關」「搜書院」「斬經堂」「南越宮詞」「刑場上的婚禮」。

十三日晚彩虹曲苑觀賞香港群玲藝社、朝陽曲藝社、台北錦繡曲藝團演出，十四日晚「桃花依舊笑春風」，鄭少秋唱「山伯臨終」。十五日晚，我們在彩虹曲苑演出十六日晚「秦王孟姜」，由一級演員崔玉梅演孟姜女。十七日晚北上，由廣西粵劇團陳強表演。李濟深，十八日回台。十九日閉幕式晚會觀賞「紅的歸來」，歐凱明演馬師曾、崔玉梅演紅線女。

那次台北藝員李幗眉女士以九十一歲高齡毅然參加，她舞台經驗豐富，精神可嘉。

《報 導》

# 台北市廣東同鄉會 第十五屆 105 年大事記

(資料時間：105年1月1日至105年12月31日)

- 一、一〇五年元月一日廣東文獻季刊一七三期出版。
- 二、元月十二日本會理事長梁灼、理事蕭世雄及第二組組長黃義祥、幹事何凱文赴關渡浩然敬老院、八里天主教安老院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 三、元月十三日本會理事長梁灼、理事蕭世雄及第二組組長黃義祥、幹事何凱文至新店屈尺老人之家、萬華愛愛院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 四、元月廿一日召開第十五屆第三次理監事聯席會議。
- 五、元月廿七日召開第十五屆第一次財產保管委員會議。
- 六、元月三十日舉行(一月至三月壽星)第一季慶生會，中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等約計二百五十人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 七、二月九日(農曆正月初二)上午九時三十分，在本會二樓真北平餐廳舉行春節團拜，參加團拜的鄉親及眷屬共四百三十八人，十時三十分團拜結束後，由梁理事長灼親自發給每位與會鄉親貳佰元紅包一個，祝福大家猴年行大運。
- 八、二月十八日召開第十五屆第二次常務理事會議。
- 九、三月四日召開第十五屆粵籍大專學生獎助學金籌募第53次審查第93次保管第56次委員會聯席會議。
- 十、三月十日召開第十五屆第三次常

務理事會議。

十一、三月十二日上午九時三十分由本會理事長梁灼率常務理監事、理監事、總幹事暨會務人員及鄉親代表約三十餘人，為「紀念國父逝世九十一週年紀念日」前往國父紀念館向國父獻花致敬。

十二、三月十六日召開第十五屆第一次監事會議。

十三、三月十八日召開第十五屆第一次康樂委員會議。

十四、三月廿二日召開第十五屆第二次康樂委員會議。

十五、三月廿六日下午二時舉行本會(103)年度粵籍大專獎助學金及本會會員子女獎助學金頒獎典禮，與慶祝青年節紀念黃花崗七十二烈士活動合併舉行。

十六、三月廿八日召開第十五屆第一次會籍委員會議。

十七、四月一日廣東文獻季刊第一七四期出版。

十八、四月一日上午九時三十分，由理事長梁灼先生率常務理事施良貴、理事丁叔君、蕭世雄、總幹事朱澤融暨會務人員張子倩、黃義祥、李月華、何凱文及鄉親代表張頌強、陳文光等人，攜帶鮮花、三牲、水果及香燭前往士林兩廣垂遠堂義墓

祭拜廣東先靈，以感念其對國家社會與本會的貢獻。

十九、四月八日召開第十五屆第一次採購委員會議。

二十、四月十三日召開第十五屆第一次國父遺教研究委員會議。

廿一、四月十四日召開第十五屆第一次理事會議。

廿二、四月十六日舉行(四月至六月壽星)第二季慶生會，中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等約計二百一十人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。

廿三、四月二十日召開第十五屆第一次青年委員會議。

廿四、四月二十六日上午十一時廣東省肇慶市委參訪團一行十人，由廣東省肇慶市委台灣工作辦公室副主任蘇森宇先生率團蒞臨本會，北廣理事長梁灼先生率本會常務理事施良貴、韓介光、鄭安國、吳鴻發、葉傑生、台北市高要同鄉會理事長梁煥章先生及總幹事朱澤融暨全體會務人員，熱烈歡迎及舉行座談會，並互贈紀念品拍照留念，會後設宴款待。

廿五、四月二十七日召開第十五屆第三次康樂委員會議。

- 廿六、五月十一日召開第十五屆第四次康樂委員會議。
- 廿七、五月十七日召開第十五屆第一次臨時理監事聯席會議。
- 廿八、五月十八日本會舉辦會員自強活動(一日遊)。參加旅遊會員及眷屬共計二百四十二人，乘六部豪華遊覽車，快樂共遊台中、苗栗三義等地，遊覽後於下午八點三十返抵台北市中正紀念堂原出發處。
- 廿九、五月二十日召開第十五屆第一次研究發展委員會暨會籍委員聯席會議。
- 三十、五月二十六日召開第十五屆第一次廣東文獻社務委員會議。
- 卅一、六月七日召開第十五屆第五次康樂委員會議。
- 卅二、六月十四日召開第十五屆第四次常務理事會議。
- 卅三、六月二十一日召開第十五屆第二次研究發展委員會暨獎學金審查委員會聯席會議。
- 卅四、六月二十四日召開第十五屆第二次國父遺教研究委員會議。
- 卅五、六月二十八日召開第十五屆第二次會籍委員會議。
- 卅六、七月一日廣東文獻季刊第一七五期出版。
- 卅七、七月十二日上召開第十五屆第二次青年委員會議。
- 卅八、七月十二日下午四時廣州海外聯誼會參訪團一行五人，由廣州海外聯誼會常務副會長馬衛平團長率領蒞臨本會，北廣理事長梁灼先生率本會常務理事施良貴、鄭安國、吳鴻發及總幹事朱澤融暨全體會務人員，熱烈歡迎及舉行座談會，並互贈紀念品拍照留念。
- 卅九、七月十五日召開第十五屆第六次康樂委員會議。
- 四十、七月十六日舉行(七月至九月壽星)第三季慶生會，中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等約計二百九十人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 四十一、七月二十日召開第十五屆第四次理監事聯席會議。
- 四十二、八月十一日召開第十五屆第五次常務理事會議。
- 四十三、八月十六日召開第十五屆第三次國父遺教研究委員會議。
- 四十四、八月二十四日召開第十五屆第二次財產保管委員會議。
- 四十五、八月二十六日召開第十五屆第二次採購審查小組會議。
- 四十六、九月八日召開兩廣垂遠堂修繕專案小組會議。

- 四十七、九月十四日召開第十五屆第五次理監事聯席會議暨第十五屆第二次會員大會第一次籌備會議。
- 四十八、九月二十三日召開第十五屆第三次研究發展委員會議。
- 四十九、九月二十九日召開第十五屆第三次會籍委員會議。
- 五十、十月一日廣東文獻季刊第一七六期出版。
- 五十一、十月四日召開第十五屆第六次常務理事會議。
- 五十二、十月十一日召開第十五屆第七次康樂委員會議。
- 五十三、十月十四日召開第十五屆第四次國父遺教研究委員會議。
- 五十四、十月十五日（十至十二月壽星）第四季慶生會，中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等約計二七〇人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 五十五、十月二十日上午十時本會假真北平餐廳舉辦國父誕辰一五〇週年「繼志承烈 策往勵來」座談會，主講人有孫文學會會長黃城教授、敏惠醫護管理專科學校校長葉至誠教授、台大教授覃怡輝教授、前東吳大學講師陳北機及本會李寧遠常務監事、施良貴常務理事、葉傑生常務理事；本會理監事及顧問共三十餘人參與座談。
- 五十六、十一月四日召開第十五屆第二次廣東文獻社務委員會議。
- 五十七、十一月八日召開第十五屆第六次理監事聯席會議暨第十五屆第二次會員大會第二次籌備會議。
- 五十八、十一月十一日召開第十五屆第八次康樂委員會議。
- 五十九 十一月十二日上午九時三十分，由本會理事長梁灼率常務理監事、理監事、總幹事暨會務人員及鄉親代表約三十餘人，為「紀念國父一五一歲誕辰」前往國父紀念館向國父銅像獻花致敬。
- 六十、十二月十七日上午十時假台北市北平西路三號五樓台鐵大樓東二門演藝廳，舉行第十五屆第二次會員大會。
- 六十一、十二月二十二日召開第十五屆第七次常務理事會議。
- 六十二、十二月二十九日召開第十五屆第四次會籍委員會議。