

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會
發行人：梁灼
社務委員：陳三井、趙國材、

康保廷、高崇雲、
李南賢、溫智杰、
許承宗、孔昭順、
王會均、江正誠、
謝森發、麥瑞台、
陳北機、劉百忠、
廖世覺、鄧蔚林、
藍蔚台、黃宏梓

社長：朱澤融
副社長：黃義祥
總編輯：周伯乃
社址：臺北市寧波東街一號三樓
電話：(02) 2321-7541
E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司
電話：(02) 2305-2121
E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四一六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞、歌賦、戲曲等文字圖片，均所歡迎。附電腦磁片更佳。
- 二、因篇幅有限，來稿請儘量以三至五千字以內為度。
- 三、來稿請用標準稿紙正楷繕寫，並請加新式標點及註明真實姓名、聯絡電話、通訊地址。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退還。除特殊稿件需退稿者，請附退稿郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況，斟酌致酬。目前暫訂每千字八百元，短稿詩詞另計。
- 六、來稿請寄：台北市100中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊編輯部收。

廣東文獻 季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
第四十四卷第一期總號一七三期
中華民國一〇五年(二〇一六)一月出版

封面：陳松鶴作品·紅梅

封面裡：台北市廣東同鄉會第十五屆理事長、常務監事

《特稿》

北廣與我 梁 灼 04

《論述》

亞洲局勢變化與兩岸關係發展 李慶平 06

論世界新道德潮流的時代意義 林家鴻 11

嘉應州書院與客家文化 曾令存 20

中國的扇文化 馬克萊 29

訪海口市冼夫人紀念館有感 麥瑞台 36

本會成立六十五週年憶往 林建民 39

《偉人軼事》

孫中山先生的掌故 黃季陸口述·許之遠編撰 42

《人物千秋》

追念鄭主任心雄博士 蕭行易 51

《談詩論藝》

詩人劇作家鍾雷 周伯乃 53

《楓橋夜泊》解讀集注 阮秀峰 60



黃山谷名作賞析	潘兆賢	64
《藝壇菁華》		
弘揚傳統綻新葩	丁世儒	66
扭曲的心靈扭曲的字	邱陵	68
—淺議醜字在書法界出現是新潮抑或是歪風的問題		
《史海拾貝》		
塵封已久大豪宕	陳楚源	71
《旅遊掠影》		
訪母親的故鄉陽春市	李寧遠	74
《本會資訊》		
本會頒發 99—102 年學年度粵籍大專學生獎助學金概況		79
台北市廣東同鄉會第十四屆大事記		81

封底：陳松鶴作品選刊

封底裡：台北市廣東同鄉會第十五屆理監事合影

《特稿》

北廣與我

梁 灼

記得我是在北廣第十屆理事會時，由譚守信鄉長（時任常務理事）介紹入會及為永久會員。第十一屆被選為理事。轉瞬間迄今竟時逾四屆理事會，故對會務雖只一邊服務，一邊學習。由於歲月的累積，實亦獲益良多。至此次無意中承鄉親們不棄，被推舉為第十五屆理事長。深感任重道遠，但服務熱忱，則絕對不敢稍懈，至有負大家的厚望。

往時台北市國軍文藝活動中心常有粵劇公演，某次偕同內子前往觀賞。入口處備有樂捐及簽名簿，在旁站著已往天國的林朝炎前輩，當他看到我的名號時，竟驚奇地說：「哦！你就是梁灼呀。」隔天便來電話邀我有閒

應常來同鄉會晤敘。此無他，即所謂：「親不親，故鄉人。」是也。

民國三十八年間，因大地變色，離開家鄉踏上海南海口市時，便進入廣東省保安第七團服役，據知保安部隊幾全屬我粵籍鄉親所組成。部隊番號改為六十四軍一五九師四七六團。來台灣後整編為獨立六十四師。其後成立台南師管區司令部，仍係蕉嶺張其中將軍任司令。此時鄉親卻有兩種不同心理反應。因師管區屬地方機構，如那天反攻大陸，地方團隊便無法捷足先登跟同一起回去。至如併編入其他外省部隊，由於語言隔閡，會受人排斥無法適應。但如今那時他們的過慮，一恍已過了六十多年，正是杞人



理事長梁灼先生玉照

憂天，全已烟消雲散。

當我跟鄉親們閒聊時，亦曾談及我的心路歷程；即服務軍政體系幾近五十年，其中有部隊、機關和學校。間亦參與別的社團活動，最後仍是覺得與鄉親們在一起最感親切。雖然有時因為選舉而引起些無謂猜忌，但過後還是親情如故，和睦依舊，絕不是外人所能理解的。

不過卻亦有些人仍眷戀於退職前的創業成就，或原單位的作業模式，來與現行社團作比較。由於性質不同方式各異，個人也已非當年勇，而再以同一角度尺碼來衡量彼此長短，必定期望過高失望亦逾大。此種怨尤心

態，亦可能已是一種常態。須知天底下少有一定的法則，那既愛此團體，何不放下身段與大家過個平和生活，多鼓勵和付出，甚至少需索及責難才對。

北廣因有其優良傳統和世代相傳的豐碩業績，財務狀況比別的人民團體尚充裕得以培育後進，理事會有精英團隊能發揮創新功能。只要大家能依法依例來推動會務，執行年度預算暨工作計畫，心存善念無私無我，未來四年當有亮麗成績單出現。今應周總編邀約，僅贅數言抒感，以報鄉親的厚愛與支持。

《論述》

亞洲局勢變化與 兩岸關係發展

李慶平

一、美國重返亞太與再平衡策略

2001年911事件後，美國專注於中東與反恐戰爭，無暇東顧，給了中國大陸有了十四年安定發展的機遇，在2011年GDP超過日本，成為全球第二大經濟體。中國大陸去年的GDP是十兆美元，而美國約十八兆美元，中國大陸佔世界經總量百分之十，預計十年之後，中國大陸GDP會超過美國。雖然到目前，中國大陸的國民平均所得只有7800美元，而美國是56700美元，但中國大陸的經濟一直是強力增長型的經濟，而美國的經濟卻是平穩增長型經濟。

1980年代，鄧小平改變了中國共產黨的腦袋，將一個以「階級鬥爭」為綱的社會，轉變成「社會主義裡有資本主義，資本主義裡有社會主義」的「市場經濟」社會。鄧小平給中國大陸的國際戰略也定了調，即「韜光養晦，永不稱霸」，過去二十五年，

中國大陸歷任領導人，皆遵此一戰略，營造和平的國際環境，「不搞國強必霸，不搞強權政治，不搞零和博弈，不搞唯利是圖」，可是畢竟綜合國力逐漸強大，難免在美國的眼中，是一個對其一手制定的世界或亞洲秩序，有潛在的挑戰。因此在歐巴馬第一任後期制定了重返亞太再平衡策略。主要目的是美國要重新制定亞洲秩序，遏制中國大陸可能挑戰美國在亞太的利益。

2014年中國大陸軍費1363萬美元，是美國二十分之一及英國九分之一，解放軍有230萬人（今年宣佈裁軍30萬人），另有武警180萬人。美國有常備兵150萬人，後備部隊130萬人。美國在重返亞洲再平衡策略下，佈署百分之六十的海軍艦隊在亞洲。中國大陸雖有15000公里射程的東風導彈（含核武）系統，也有導彈發射太空，摧毀衛星的能力，但解放軍陸，



2015年11月14日下午二時，「大華府兩岸時事論壇社」成立五周年，李慶平先生在馬利蘭州 Potomac community center，發表專題演講時的丰采。

海，空及二砲部隊實力為美國軍事實力的三分之一。由於中國大陸國防預算透明度不高，引起美國的關注。

在此情勢下，中國大陸從胡錦濤任期最後幾年，提出「韜光養晦、永不稱霸、有所作為」以為應對。但尊重並支持美國全球超強所建立的「世界秩序」。可是在亞洲，希望與美國「合作取代對抗」，「共贏取代獨占」，「相互尊重核心利益」，「以溝通解決並共管分歧」。因此2010年中國大陸向美國提出「中美新型大國關係」構思，期望新型大國關係是「不衝突，相互尊重，合作雙贏」的大國關係。美國雖沒有明顯承諾接受「新型大國關係」的概念，但2014年歐習在加州陽光莊園會談，及2015年習近平來美國國是訪問盛況，皆說明美國重視中國大陸崛起的事實。

中美之間在可預見的將來，南海問題及東海釣魚台問，最有可能衝突

及擦槍走火，例如十月二十七日美艦拉森號及十一月八號，九號，美B—52轟炸機皆進入南海中國大陸所控制的人工礁島十二海哩之內，執行美方的「自由航行權」。在可預見將來，今後中美關係因有太多的相互需求，例如如經濟，氣候變化，網路安全，朝鮮等問題，兩大國是有合作，有矛盾，有磨合，有衝突及有分歧，但雙方如何控管衝突及分歧，是兩國最重要的外交課題。

二、中國大陸的「有所作為」策略

大國崛起很容易走向「國富兵強」而向外擴張實力，但目前中國大陸採取的方式是非軍事及非侵略性的崛起，是用地緣經濟實力突破美國的亞太再平衡圍堵策略。中國大陸的「有所作為」，有下列國際經濟策略：金磚五國（中，巴，俄，印，南非）

合辦「金磚國家開發銀行」(BRICS Development)，資金 1000 億美元，總部在上海。1996 年成立上海上合組織(Shanghai Cooperation Organization_SCO)初期為中、俄、中亞五國，目前包括蒙古，伊朗，巴基斯坦，印度等十餘國家，主要是爭取能源的整合。亞洲基礎設施投資銀行(Asian Infrastructure Investment Bank)，2015/4/15 成立，有 57 國參加，亞洲 37 國，其他 20 國，包括了英法德等重要歐洲國家，資本 1000 億美元。其中中國大陸出資 500 億美元。

亞投行的設置，是中國大陸已認知到經濟安全的重要性，遠超過軍事安全，因經濟的永續發展是軍事安全之本。

其功效為：

- A 掌握基本資源的供應
- B 可輸出資本
- C 現代商品高效生產
- D 對全球經濟金融決策產生影響
- E 掌握國內外大規模市場

1. 2015/11/7「馬習會」雖未簽署任何協議，但在全球媒體的採訪見證下，再度穩固「九二共識」，其「無形」凝聚的能量，超過了一般「有形」的國家領導人政治會晤，這項 66 年來兩岸領導人首次見面，代表一個新時代的來臨，雙方可以在此最高平台上，研商合作與發展，也可控管分歧與衝突，為二十一世紀中華民族帶來復興，繁榮，和平的曙光。

2. 2016 年 1 月台灣大選帶來兩岸不穩定的因素，主張獨立的民進黨有可能執政，民進黨候選人蔡英文對「一個中國」，「九二共識」採不回應及模糊處理的態度，2015 年六月蔡英文來美，曾提出三項兩岸關係的主張，均自相矛盾或難以務實：「維持現狀」，但不承認「九二共識」，如何維持現狀。蔡文對林義雄及姚嘉文說，「維持現狀和台灣前途決議案並沒有不一致的地方」也對「台灣國家聯盟」主要負責人說，台灣的國際地位現狀是「台灣是一個主權獨立的國家，台灣與中國，互不隸屬」。「在中華民國現行憲政體制下，依循普遍民意，持續推動兩岸關係穩定發展」，但中華民國憲法是不容許搞台獨的。

3. 兩岸間應該珍惜並維護二十多年來協商和交流所累積的成果，將在這個堅實基礎上，持續推動兩岸關係的和平穩定發展」。但她不肯表態，這個成果包不包括一九九二年的「九二共識」

4. 「一帶一路」經濟戰略部署

「一帶」指中國福建 > 東南亞 > 印巴 > 中東 > 北非 > 東歐 > 西歐

「一路」指中國西安 > 中亞 > 中東 > 俄羅斯 > 東歐 > 西歐

這是一個龐大的經濟戰略思維，也是整合能源，資源，市場及金融的工程，如果成功，帶動經濟蓬勃發展，前途無可限量。

5. 中國大陸正主導東協 10+6 的區

域全面經濟夥伴協定（RCEP），若成功，可與美國主導的跨太平洋夥伴關係（TPP）分庭抗禮。

6. 高鐵外交

中國大陸的高鐵在過去十年迅速興建，其藍圖是在中國大陸做「三縱五橫」的高鐵（時速300—350公里），目前中國大陸以輸出高鐵為其外交名片，已有俄羅斯，美國，印尼，英國同意用中國大陸高鐵系統，對經濟及潛在市場的拉動效果，也是無可限量。

另外中國大陸也對中南美洲及非洲進行經貿合作的佈署。

為因應中國大陸與東亞周邊國家的關係，已明顯看出北京的策略是防美，制朝，友韓，冷日，拉越，敲菲。對美，日，越，菲，也明白告之領土及主權完整，是中國核心利益。但分歧可用非軍事的和平方式解決。

三、兩岸關係可能的發展

中美兩大國在東亞相互調整其戰略佈署之際，台灣成為中國大陸與美國力量角逐之地，台灣與中國大陸2014年的進出口貿易近2000億美元，對中國大陸投資是台灣對外投資的百分之六十，對大陸貿易是台灣對外貿易總額的百分之三十九，貿易依存度相當高，而台灣的安全及軍備的取得，美國是最大支持者，美國鼓勵台灣與中國大陸進行建設性對話，及發展經貿關係，兩岸的問題應由雙方自行解決，美國不做調人，但也不能忽視美

國的利益。

2016年1月16日台灣將舉行大選，主張獨立的民進黨總統候選人蔡英文有可能當選，因此兩岸關係將面臨重大衝擊，在大選前不到三個月，有了1949年以來兩岸首次領導人會晤，陸委會的民調，台灣民眾支持「馬習會」達百分之六十，對選情產生新變數，茲分析如後：

1.2015/11/7「馬習會」雖未簽署任何協議，但在全球媒體的採訪見證下，再度固「九二共識」，其「無形」凝聚的能量，超過了一般「有形」的國家領導人政治會晤，這項66年來兩岸領導人首次見面，代表一個新時代的來臨，雙方可以在此最高平台上，研商合作與發展，也可控管分歧與衝突，為二十一世紀中華民族帶來復興，繁榮，和平的曙光。

2.2016年1月台灣大選帶來兩岸不穩定的因素，主張獨立的民進黨有可能執政，民進黨候選人蔡英文對「一個中國」，「九二共識」採不回應及模糊處理的態度，2015年六月蔡英文來美，曾提出三項兩岸關係的主張，均自相矛盾或難以務實：

①「維持現狀」，但不承認「九二共識」，如何維持現狀。蔡文對林義雄及姚嘉文說，「維持現狀和台灣前途決議案並沒有不一致的地方」也對「台灣國家聯盟」主要負責人說，台灣的國際地位現狀是「台灣是一個主權獨立的國家，台灣與中國，互不隸

屬」。

②「在中華民國現行憲政體制下，依循普遍民意，持續推動兩岸關係穩定發展」，但中華民國憲法是不容許搞台獨的。

③兩岸間應該珍惜並維護二十多年來協商和交流所累積的成果，將在這個堅實基礎上，持續推動兩岸關係的和平穩定發展」。但她不肯表態，這個成果包不包括一九九二年的「九二共識」。

④蔡英文訪美最難以讓人接受的是，她在閉門會談裡向美方強調自己「和中國大陸的溝通管道是有效的，暢通的。自己有許多立場得到中國大陸認可，是經過了和中國大陸充分溝通之後的產物」。美國智庫研究兩岸問題專家表示，大陸方面曾經通過智庫表達顯然與事實不符，蔡英文可說，這涉及公然說謊。對「馬習會」蔡英文全然反對，而美國國務院表示支持，顯示其與美國有相當差距，還原其原來本色。

⑤中國大陸已明言，兩岸之間的政治基礎在「九二共識」，如果否認「九二共識」的蔡英文執政，也就會產生「基礎不穩，地動山搖」，因此對今後兩岸關係的發展，如果民進黨執政，預測大陸可能的步驟是：

第一階段

A 聽其言，觀其行

B 推遲海基，海協協商

C 停止國台辦，陸委會接觸

D 降低來台官員層次

第二階段

如果蔡英文推動文化台獨

A 停止外交休兵

B 停止陸客團進台灣

第三階段

如果蔡英文改變承諾，推動法理台獨，執意修憲，公投，兩岸之間將「地動山搖」

五、中國國民黨的機會

中國國民黨總統候選人朱立倫十一月十日來華府，十二日拜會美白宮，國務院，國防部，貿易代表署相關官員，美國智庫，表達國民黨的兩岸政策，及「馬習會」對兩岸領導人首次會晤，開創先例，有助兩岸的和平發展。國民黨如果再執政，東亞局勢會相對穩定，符合美國的利益。

藍綠支持率在台灣的版圖，以往一直在45%對45%左右。目前國民黨的支持率還不夠高，未來主要落在泛藍的整合，拉近年輕選民的認同及大陸台商，海外僑胞的是否返台投票。到大選近時，朱立倫支持率會上升，兩岸關係論述仍為台灣大選主流論述，國民黨仍有險勝的機會。

作者簡介：廣東五華人，國立政治大學國際關係研究所碩士。前海基會副秘書長、前中國廣播公司總經理，現任中華兩岸商旅航運交流協會理事長。

論世界新道德潮流的時代意義

林家鴻

壹、導言—歐洲自由主義的疏離反動

西元一七八九年以自由、平等、博愛為號召的法國大革命，推翻了法王路易十六（Louis X VI, 1754—1793）的君主專制，以個人為本位的自由主義（Liberalism）思想遂而興起。震驚了歐洲俄、普、奧英諸列強帝國的歐洲君權統治集團，基於利害與共的關係，乃群起對抗法國的自由主義革命行動，以鞏固其帝國王權勢力。使得法國大革命歷經了漫長的革命淬煉，並迭遭失利的困境。復因法國革命的個人自由主義思想，在本質上，具有自由與平等不能相容的歷史對立與矛盾，蓋在彼等看來，認為平等與自由根本沒有連帶的關係，人類只要有自由，不需要有平等，因為人類的經濟平等，不但根本無法達到，如果勉強做去，還要妨礙人類社會的進步和發展。(1)在政治與社會上，亦是如此。致使個人自由的放任（Laissez faire）與階級的鬥爭（Class struggle）

愈形激烈，造成民粹極端的暴民政治。當時政治的無序與社會的動亂，較之往昔尤有甚之，終至帝制乘機復辟。自此以後，自由主義在世界上，乃分裂為以自由為重的資本主義資產階級（Bourgeois）及以平等為主的馬克思主義無產階級（Proletarians）。兩派的民主革命主張，在彼此嚴重的衝突中，分途發展。導致世界各國與各階級人民的無窮盡戰爭災難與浩劫，尤以弱勢的民族與國家受到自由主義的禍害更為慘烈。中國亦不例外。

貳、歐洲帝國主義的黑暗世紀

溯於一八一四年法國稱世君主拿破崙帝（Napoleonic Bonaparte, 1769—1821）在比利時之布魯塞爾南端的滑鐵盧（Waterloo）為英、普、荷三國歐洲聯軍擊潰，使自由主義之宣揚遭到挫敗。由於自由主義的法國革命在歐洲尚未見及其利，已先為歐洲帶來了戰爭與危害。身為當代歐洲君主列國權力核心的奧國首相梅特尼涅（Clemens W, Prince Metternich, 1773—

1859) 目擊拿破崙沒落後之歐洲殘局，為了恢復昔日舊觀，急盼重整歐洲列強帝國的政治權力與穩定的社會秩序，乃呼籲君權各國包括地主、貴族、教士、資本家及封建世襲的特權階級，支持既有帝制的政治與社會制度。渠認自由主義的革命是破壞和平的反動勢力，必須澈底壓制，獲得君權既得利益的保守主義 (Conservatism) 者之廣泛響應。並於是年，由英、普、俄、奧等主要帝國列強在奧國舉行象徵保守主義抬頭的維也納國際會議，締結四國同盟，共同鞏固君權體制，擴張對外殖民利益，維持以武力為後盾的歐洲和平均勢，阻止革命暴亂的情勢，倡導開明的君主專制 (Enlightened Despotism) 釋出有限的社會福利，冀希人民服從於君主統治之下，以求兩造共存。並施行威逼利誘，企圖抑制人民反動君主專制的民主趨向。這股反革命的保守主義分子，並進一步利用人民所嚮往自由主義的民主憧憬，結合資本主義思想代表的亞當斯密 (Adam Smith, 1723—1790)、馬爾薩斯 (Thomas Robert Malthus, 1766—1834)、李嘉圖 (David Ricardo, 1772—1823) 等社會經濟學家，所倡之國富兵強的強權統治論，促進了自由主義與保守主義之利害相依的統合。建立了相較以經濟利益為主的殖民主義 (Colonialism) 更為激烈的所謂帝國主義 (Imperialism) 肆行擴展

其武力侵略，併吞弱小民族與國家的既不文明又不道德的行為。不但要剝削其殖民經濟利益，且要侵佔其領土與主權的國家權力。尤其是英國的生物學家達爾文 (Chales Robert Darwin, 1809—1882) 所發表弱肉強食，優勝劣敗的物競天擇進化論 (Theory of Evolution) 的推波助瀾下，使得帝國主義為其掠奪成性之所為，如虎添翼的更具合理化及正當性的藉口。帝國主義成為促進世界文明的唯一民族優生論，蔑視了其它民族的生存權、自由權、平等權與財產權的天賦自然權利。

叁、反抗帝國主義的道德重建

由於帝國主義變本加厲的暴戾橫行，背離了道德的文化。不僅破壞了歐洲的和平均勢，造成了帝國之間劇烈的利益衝突，且引爆了被壓迫民族的強烈反抗行動。整個世界在帝國資本主義的強大武力挾制下，籠罩著漫長黑暗世紀的戰爭殺戮、血腥及暴力的荼毒，人類的生命視若草芥，生靈塗炭，無以數計，呈現出野蠻的文明浩劫。法國大革命所揭示自由與平等的高貴情操，澈底被帝國主義所踐踏摧毀。武力成為帝國主義仗恃文明的唯一統治世界之工具。原來和平在帝國主義眼中，不過是戰爭的代名詞，是戰爭勝利的附屬品。失敗者是沒有和平的權利，即使有之，亦屬監獄式的和平，所謂道德的和平，在帝國主

義而論，僅不過是一個虛擬的名詞。因此法國大革命最偉大的道德理想—博愛，在帝國主義的摧殘下，早已銷聲匿跡。民族被壓迫，民權被戕害，民生被榨取的野蠻文明，正是當代現實世界的殘酷寫照。

藉由民主之名，實為自由主義與保守主義合成的帝國主義，業已自稱為世界的主導。不論歷史的發展，在國體方面，是趨向共和抑或君主；在政體方面，是走向民主抑或專制；其帝國主義的本質及其一貫方針，是不可能改變的。這種以武力為國家原始的創造思維，卒為後世歷史哲學家如德國的史賓格勒（O. Spengler, 1880—1936）、英國的湯恩比（Arnold Toynbee, 1889—1975）嚴厲的批判世界列強的帝國主義行徑，為西方文明與文化的墮落。中國這個具有五千年歷史文明的文化古國，在滿清王朝的昏庸貪腐且無民族意識的統治下，不可避免的受到帝國列強的大規模侵蝕，苟延殘喘，屈辱的瀕臨於滅亡的絕境。

處於這個黑暗與光明交叉的關鍵時代，在帝國主義的壓榨下，多數無辜的人類慘遭屠戮與迫害，失去了人性的尊嚴與起碼的生存權利，它們的犧牲與呻吟，卻喚起了人類天性的道德良知以及胸懷慈悲的勇氣。扛起了這個苦難的十字架，以眾生皆平等的上帝語言，投入世界道德的重整。以實際的行動來改變世界，展現真正的

道德和平與正義。形成了一股沛然莫之能禦的世界新道德潮流，他們以博愛為目標，昂然向前挺進，無畏無私的抵抗帝國主義的逆流。以期扶助弱勢的民族與拯救受苦受難的大眾，同享安樂太平的道德世界。

肆、世界新道德潮流的發軔

老無所終，幼無所養，鰥寡孤獨廢疾者亦皆無所養，是當代歐洲富貴階層所極力歧視與排斥的一群無助且急待援救的貧民。而其他廣大的社會基層群眾，亦受到資本主義以血汗工廠來剝削勞工的剩餘價值，役農為奴，甚至虐待童工更屬常態。遑論戰亂失怙的孤兒與無依老弱婦孺，飢饉疫病橫行，生無立錐之地，以致鋌而走險，盜竊亂賊因而四起，法律上的罪與罰盡歸於斯，窮困的普羅大眾，哀告無門，冤獄無算。它們淒慘無助的遭遇，透過歷史文學的深刻寫實與批判，較著者，如英國文學家狄更斯（Chales Dickens, 1812—1870）的雙城記（A tale of two Cities）、塊肉餘生錄（David Copperfield）、孤雛淚（Oliver Twist）、孤星血淚（Great Expectations），法國文學家雨果（Victor Marie Hugo, 1802—1885）的聖母堂的駝背人（The Hunchback of Notre Dame）、悲慘世界（Les Misérables），出了廣大基層社會的群眾心聲，獲得了群起迴響，激起了向當權者挑戰，反抗專制暴政的勇氣。更能顯現這個崇尚霸道武力

與權勢財富造成的不平等社會之欺凌、貪婪與自私，並對這個社會的殘酷無情，做出善與惡的鬥爭及強力的指控。

因此歐洲繼法國大革命之後，再度爆發了對抗資本主義的社會主義大革命，以爭取人權的政治與經濟地位的平等。平等成為博愛的核心價值，是世界新道德潮流的指標，世稱人道主義（Humanitarianism）。主張在平等的基礎上，破除種族、階級、國家的隔閡，摒棄武力國家論，而以互相尊重與扶助，增進人類全體之幸福，包括愛護動物與環境保育亦概屬其內，期能重建博愛道德的和平文化理念。這個崇高的道德正義，在近代政治思想史中，係源自於英國的政治倫理哲學家邊沁（Jeremy Bentham, 1748—1832）與美國的革命哲學家華盛頓（George Washington, 1732—1799），渠對帝國主義統治下的社會，使得多數人難以維生的悲慘情況，深惡痛絕，更反對仗恃武力侵略別的國家與民族。為了拯救受帝國主義危害的苦難大眾，乃極力進行資本主義改造運動，欲將其權力財富集中之私念貪慾，轉化為追求最大多數人之最大多數幸福的功利思想（Utilitarianism）的倫理道德最高境界，極近於國父主張天下為公之中國文化主流。

伍、世界新道德潮流的提倡

約翰密爾（John S. Mill, 1806—1873）這位英國自由主義哲學家，受到功利的人道主義學說影響，在其自

由論（On Liberty）一書中，力主國家（際）的責任必須兼顧生存、富足、平等與安全四大原則，指出了自由權利的行使，不可逾越且須兼顧關係全體人類生活福祉的上述四大原則，表明了自由主義必須社會化的重要責任。為德國倫理哲學家康德（Immanuel Kant, 1724—1804）於一七九五年所主張世界永久和平論（Eternal Peace; A Philosophical Proposal）建立了鞏固的基石。渠等堅決反對帝國主義以武力威嚇的恐怖式和平、霸主式和平、監獄式和平。它們只會帶來更不和平的和平。既違背了人類的理性，也摧毀了歷史的文化，因此被壓迫的人民藉革命的手段，推翻暴政，打倒帝國主義成為必要性的歷史條件。而代之以人類高度的服務道德心之闡揚，才能創造和平與和諧的互助合作之道德世界。

因此將自由架構於平等與博愛的基礎，凝聚而成為人群犧牲奉獻的服務道德心，匯為世界新道德潮流的興起，並非偶然，實屬必然。風潮所及，足以表徵者，如出身瑞典科學世家的諾貝爾（Alfred B. Nobel, 1833—1869）是一位化學專家，卅四歲時，發明了炸藥，造福了人類的文明及社會的進步。然而他卻非常痛心帝國主義者，卻以之用於戰爭侵略之手，為懲贖帝國資本主義為禍人類，殘害生靈的罪惡，乃將其所擁有之巨大財富，用之於對人類福祉與促進世界和平，

具有重大貢獻之獎勵與建設。諾氏終其一生投入道德倫理的精神文明重整運動。其為和平理想世界的卓越奉獻，為後世尊為十九世紀最偉大的人道主義精神領袖之一。瑞典政府為實現及貫徹諾氏的理想，於一九〇一年在瑞典皇家科學院成立諾貝爾獎金（Nobel Prizes）委員會，設置世界性的最高榮譽學術獎座，旨在獎勵為促進世界和平及人類福祉的傑出科學人文成就。迄今已成為舉世聞名，享譽盛隆的道德和平殿堂。

陸、世界新道德潮流的科學典範

在當代對造福人類，服務人群，卓有科學成就的人士，包括德國科學家倫琴（Wilhelm C. Röntgen, 1845—1923）在廿四歲時發現X光射線，波蘭科學家居禮（Marie S. Curie, 1867—1934）在卅一歲時發現核子物理的第一個鐳元素，德國科學家愛因斯坦（Albart Einstein, 1879—1955）在廿六歲時發現相對論（Relativity）等輩的奉獻，不僅擴大了人類福祉的文明領域，且抱持著平等博愛的理念，對廣大社會的基層群眾，受到帝國主義在政治力及經濟力的壓迫，表達了深切的同情與強烈的抗議。他們的科學貢獻與道德的信念，贏得了世人的肯定與支持，也獲得了諾貝爾獎的殊榮。當此時期，有更多知名科學家，如蘇格蘭科學家瓦特（James Watt, 1736—1819）在卅三歲時發明了動力機械的蒸汽機，義大利科學家伏特（Count

Volta, 1745—1827）在廿九歲時發明了伏特定律的電池，英國科學家法拉第（Michael Faraday, 1791—1867）在四〇歲時發現了電磁感應原理，美國科學家貝爾（Alexander G. Bell, 1847—1922）在廿八歲時發明了電話，愛迪生（Thomas Edison, 1847—1931）這位天才發明家在廿一歲就開啟了發明之途，舉凡電子紀錄器、留聲機、電燈、打字機、真空管等，究其一生留下了一〇九三件發明專利的紀錄，萊特兄弟（Wilbur & Orville Wright, 1867—1912 & 1871—1948）分於卅六歲及卅二歲共同發明了飛機等輝煌的事蹟。他們創造了飛躍的科學世紀，也投入了科學的道德文明行列。堅定的反對帝國主義利用科學的工業成果，製造殺人的武力，去強取豪奪，宰制他人的侵略暴力行為。科學的道德文明所匯聚的勇氣與慈悲，成為了世界新道德潮流的推動者。

柒、世界新道德潮流的人文典範

在人文成就方面，處於當代動亂的歐洲，人民流離失所，民生凋零，人性的良知被貪婪及掠奪的欲望矇蔽，無助的弱勢族群極待援助，在帝國霸道的武力壓迫下，文明的道德文化相對沉淪。然而人道主義的道德提倡者，亦以具體的行動，展現了人類捍衛公理正義的道德力量，儘其所能去拯救日漸沉淪的道德世界。具體有徵者如瑞士的銀行家杜蘭（Jean Henri Durant, 1828—1910）目睹歐洲戰亂的殘破景

況，為了救助傷患軍民與戰俘，他在廿五歲即一八五三年於日內瓦創辦了國際紅十字會（the International Red Cross）並獲得歐洲及美國的承認，樹立了戰爭中的和平互助美德，迄今是世界最負盛名的國際和平機構。杜蘭的和平救世成就，於一九〇一年獲得了第一屆的諾貝爾世界和平獎。

出身英國貴族家庭的南丁格爾（Florence Nightingale, 1820—1910）自幼聰敏，接受過完整的嚴格教育，生性具有互助合作的平等觀念，有志於為眾人服務的醫護志向，不顧雙親的反對，進入法國醫院實習，並在德國基督長老教會的慈善護校（The Institute of Protestant Deaconesses in Kaiserswerth, Germany）完成了醫護的專業訓練，在她卅三歲時擔任了英國婦幼醫院的院長，展開了救苦救難為弱勢族群的服務奉獻工作（Reforms the Poor and Suffering）。次年即一八五四年歐洲發生了英法與俄國的克里米亞（Crimea）戰爭，她親率卅八位護士，馳赴前線，不顧生死與危難，不分國界，為受傷的戰患救治，陣亡的戰士撫恤，義不容辭的為戰地受苦難的民眾照護。所有在克里米亞戰地的醫護費用，概由她捐輸。終其一生，她拯救了無數的生命並致力於醫院的平等醫療照顧的改革與醫護的品質提升，她堅持人類無分貴賤，均具同等的價值。並對女權的爭取尤是不遺餘力。

她不僅在英國倫敦設立了南丁格爾護理之家，並且建立了醫療體系的科學醫護理念。歐洲立志改革世界和平的政治家、總理、部長、革命家等均慕名請她開導，據世界百科全書（The World Book Encyclopedia）如下記載（The World came to her, Ministers, head of government, authors, reformers, and Politicians came to ask her advice），南丁格爾的犧牲奉獻精神蜚聲國際。美國南北內戰時，美國政府特別協請南丁格爾籌建戰地野戰醫院的顧問，其聲望可見一斑。她坦蕩的胸懷，光明的人格，濟世人群的服務典範，為世人推崇，稱其為「明燈之女」（The lady of Lamp）「聖女」（Sainly Woman）表彰她的奉獻。她是英國第一個獲得皇家最高榮譽勳章的偉大婦女。世界卓著聲譽的國際紅十字會之最高級護理獎章亦定名為南丁格爾獎章。她一生的成就獲得國際肯定與讚佩，明訂南丁格爾出生的五月廿日為國際護士節。發揚了世界新道德文明的光彩。她一生的信念—尊重每一個生命的價值（I believed that every human beings life was valuable），始終不渝，正是她堅毅從事慈悲革命的平等真諦。

捌、世界新道的潮流的殘障典範

十九世紀是一個崇拜財富的時代，不僅是道德的淪喪，也是人類生活史及文化史上的一大污辱。喪失生存權

利的人，要在這個冷酷嚴苛的時代中生存，要以絕對的超人意志，才能創造超越生命的偉大生存價值。(2)所謂超越生命的意義，即是自助天助，犧牲奉獻，儘其所能，去幫助所有需要幫助的人們，就當代來說，也就是打不平等，進而追求平等的絕對意念，不僅彰顯了自由的真義，亦是世界新道德潮流的主要內涵。出身殘障的美國教育慈善家海倫凱樂（Helen A. Keller, 1880—1968）以實踐的行動，闡明了和諧互助的平等美德。海倫凱樂在未滿二歲因病導致失聰、失明、失語，生命幾無樂章。然在父母良師益友的愛心輔導下，以堅忍不拔的超人意志，勇於領悟學習認知，克服了殘障，在十歲時終能憑藉堅定的自信，開口說話。由於她深切的體認到殘障的黑暗世界。立志創造殘障人們的平等自由世界。她在廿四歲時以優異的成績畢業於英國 Radcliffe 大學，矢志幫助聾盲的族群，擔任美國聾盲基金會的執行長，致力於世界性的殘障服務工作，尤以未開發國家與戰亂國家（Under developed and war-ravaged countries）為主。澤被遍及五大洲廿五個以上的國家與地區。她帶給殘障朋友的堅定勇氣與信心，並全力改善他們的生活品質與求生的技能，受惠者超過百萬人以上，獲致世上給予她最傑出的獎譽，她一生的著作包括我的一生（the Story of My Life）、樂觀主

義的奮鬥（Optimism）、奔向光明（Out of the Dark）、石牆的歌聲（Song of the Stone Wall）、我心中的世界（The World I Live In）等多本道德專著，被世界各國翻譯成五十種語言，廣泛發行，振奮人心，提升道德文明，為世傳誦，榮獲獎座無數，諸如象徵法國最高榮譽的法國爵士團勳章綬帶（the Chevalier's ribbon of the French Legion of Honor），她的母校所頒贈的終身成就獎（The Alumni Achievement Award of Radcliffe College）以及世界各國政府對她的褒揚，包括美國總統羅斯福（Franklin D. Roosevelt, 1882—1945）所頒的「傑出人物具有高超意義的合作成就」榮譽勳章在內。海倫凱樂在萬障中勇敢的站起，以驚人的道德勇氣，塑造出一個自黑暗邁向光明的平等世界，她成功的信念來自於她對「大愛」（Deliverance）的堅持。成為世界道德文明的主流。

玖、結論—世界新道德的信仰實踐

自十九世紀跨入廿世紀的世界新道德潮流，在人道主義的宣揚下，日益澎湃。出身於德國貴族家庭的史懷哲（Albert Schweitzer, 1875—1965）是一位虔誠的基督徒，深受這股道德潮流的影響，亦是一位實踐力行的人道主義哲學家。他感受到少數的強權對大多數弱者的剝削與壓迫，造成富豪與貧困的強烈對比，為歐洲控制

的非洲難民地，更是尤有過之。完全違背了神愛世人的基督聖旨。在他廿一歲時決心傳播基督博愛的福音至最落後貧病的非洲地區。他深知學問為濟世之本，唯有豐富的學識，並予致用，才能在傳道之時，使非洲的人民同時得到實質上的幫助。因此進入德國史特拉斯堡大學（The University of Strasbourg）他潛心研究科學和藝術，進一步研習康德的宗教與和平哲學，並於一九一三年完成了醫學院的外科與解剖生理學的學業及取得醫師資格。同年開始進入法屬赤道地區的加彭（Gabon）的蘭巴雷（Lambaréné）原始森林之地，經年酷暑及濕地與瘴氣。此地方圓數百公里之內僅有史懷哲一位醫生與傳教士。熱帶性的赤痢、瘧疾、腫瘍、麻瘋、瘟疫、橡皮病、肺病、心臟病以及其它可怕的疾病纏繞其間，令人不忍睹卒。衛生與糧食、醫藥等問題極為嚴重。史懷哲以博愛的胸襟，付出了他一切的財富及所學致用的行醫救世，作育興才，傳播福音，教植糧食，改善環境，並設立醫院與學校，拯救了無數的貧病困苦的非洲土著。終身不渝。

史懷哲服膺愛與和平的宗教家之仁愛精神，實源於耶穌基督為反抗羅馬帝國的武力霸道主義，矢志解放受其役虐的奴隸，並倡導平等博愛的和平理想，將之發揚光大。史氏充分相信凡是接受基督和平福音傳播的人格，其人性應是仁慈與善良的，是不分國

籍、人種、膚色、貧富、貴賤的，皆應以四海之內皆兄弟對待。因此他特別注重世界文明的和平文化。是故在他三部重要的著作中，「在原始森林的邊緣」（On the Edge of the Primeval Forest）、「文明的衰敗與重建」（Decay and Restoration of Civilization）、及「文明與倫理」（Civilization and Ethics）其要旨就在宣揚博愛救世的道德理念，並致力人道主義者的團結與實踐，全心投入世界道德倫理文化的重建。且針對歐洲物質文明墮落的畸形發展，以文明的哲學指出了嚴正的批判。史氏謂「人類有文化，並以為無上的驕傲，也拜文化—或說文明—之賜，過著高水準的生活，控制世界、領導世界。尤其是白人，對這種情形更有無限的驕傲。但是歐洲在物質文明方面，由於種種發明與發現，產業勃興，生活更方便了，知識增加，文化水準日益提高。然而正因為如此，所以貧富的懸殊越來越大，一方面有無所事事的富人，過著悠遊無為的日子，一方面則有貧苦大眾，過著困窘不幸的生活。

歐洲人在亞洲、非洲等地建立殖民地，巧取豪奪，藉此以過安逸的生活。他們自我滿足，只知享樂，醉生夢死，年輕而充滿活力的精神失落了，耶穌所教的愛與和平，更是喪失殆盡。這樣的社會是好的嗎？歐洲文明正在朝錯誤的方向前進，或將重蹈往昔羅馬帝國的覆轍而滅亡。

做為一個有良知的哲學家，無論如何這個當前人類的問題，他是不能棄置不顧的。文明的進步，原本是為了使人類能過更幸福的生活而發展開來的。但所謂幸福，絕不是滿足物質要求就能達到。應該還有另一個要素，那就是道德—易言之，個人與社會能在道德方面向上，才能稱為進步。

而當前的人類社會，物質文明的飛躍進步，眩惑了人類心智，人們但知追求物質的慾望，一般的人不用說，連詩人、思想家、哲學家—這些人的良知，也都渾忘道德的價值。因此一種切合新時代所需要的新理想，便急待推展，不可只知抱殘守缺，拿上一個時代的思想為搪塞，自欺而欺人。

物質文明一日千里，進步不已，而思想卻無法亦步亦趨，形成人類受物質控制。於是原本是為了人類的幸福而發展的物質文明，竟然受到握有權力的個人或國家所利用，結果使人類陷入不幸。這樣下去，人類豈不是只有自取滅亡嗎？因此致力於新道德文化，是最重要的。重建道德文化，把文明導向正確的方向發展，一定要讓生存的意志與人類的道德理念，在堅固的基礎上結合。澈底去除個人與個人，到國家與國家，都在你搶我奪的滅絕人類活動。這正是因現代文明走入邪道而引起的。我們必須在平等互助的生存中活得更好，在愛與和平裡，使每個人成為兄弟姐妹。(3)史氏一生推動世界新道德的倫理觀，來

改造個人、社會與國家，拯救墮落的人類文化，使免於淪喪，以獲得重建世界和平道德的生機。史懷哲堅持的道德信念—尊重生命（Reverence for Life）從未改變。獲得世人推崇為廿世紀人道主義精神的巨擘，平等主義的宣揚行動者。獲得舉世最高榮譽的諾貝爾和平獎以及英皇伊麗莎白二世（Elizabeth II）所授頒最偉大的世界公民勳章。

世界新道德潮流的推動者，所展示的浩然正氣，堅定毅力，無私的愛，不懈的奮鬥與道德信念的堅持，至今方興未艾。實值吾人年青的一代，做為人生的指針，一生的榜樣。

註釋

註(1)：林桂圃，民權主義新論（台北：正中書局，六九年三月），頁三八三。

註(2)：Will J. Durant, The Story of Philosophy 陳文林譯（台北：志文出版社，七九年五月），參閱頁一四八，三九五—四二四。

註(3)：史懷哲傳，鍾肇政編譯（台北：志文出版社，七六年十一月），頁一五五—一五七。

作者簡介：

林家鴻，廣東揭陽人。1949年生，中正理工學院機械工程系畢業，政戰學校政研所法學碩士，歷任國防後勤要職及第202兵工廠各式火炮彈所長，第205各式槍炮武器彈藥兵工廠上校副廠長，經濟部中小企業榮譽指導，並任教中華、光武等大專院校。現任桂莊中山文化基金執行長、達鎰企業副總經理、台北市廣東同鄉會理事、青年及國父遺教主委。

嘉應州書院與 客家文化

曾令存

一、嘉應州·梅州·客家

梅縣古代屬海陽縣，南齊永明元年（483年）析海陽縣設程鄉縣，隋唐屬潮陽郡。宋元時改為「梅州」。清雍正十一年（1733）欽定為「嘉應州」，轄地包括程鄉（梅縣）、平遠、鎮平（今蕉嶺）及以前為惠州府所統轄的興甯、長樂（今五華）。宣統三年（1911），嘉應州複名梅州。民國三年（1914），廢州府制，梅州改名梅縣。1949年10月設置興梅專區，轄地增加以前為潮州府所統轄的豐順、大埔。1965年，設立梅縣專區，後改為梅縣地區。1988年，梅縣地區改為梅州市。在此一千多年的歷史沿革過程中，轄地總署始終設在梅縣、歷史上的嘉應州城。這是本文用「嘉應州」指稱梅州的歷史背景。簡單地說，嘉應州在這裡是指梅州地區歷史上的7個縣：梅縣、興甯、五華、平遠、蕉嶺、大埔和豐順，其中梅縣包括現在的梅縣區和梅江區。

「客家」作為一個地理概念在這裡主要指粵東梅州。歷史上梅州的7個縣，根據上世紀30年代客家研究學者羅香林先生的調研，均屬典型的純客（家）縣份。近三十年來，客家研究界認為梅州是世界上客家人最集中的聚居地，被描述為「客家大本營」、「世界客都」。以粵東梅州地區為代表的客家文化，一直以來在客家學界具有不言自明的意味。

二、書院、私塾、義學、社學、學宮

作為一種歷史文化現象，有關「書院」的解釋很多。從普及與推廣角度看，季嘯風主編的《中國書院辭典》的解釋值得注意：

（書院）是中國古代的一種教育機構和學術研究場所。始於唐，興於宋，沿至清末，歷時千年，發展遍布全國，多達數千所。

唐代開始有書院名。開元六年（718）宮廷設麗正修書院，後改名集賢殿書院，為皇家藏書、校書之所。時私人隱居讀書，或聚眾講學，亦有名書院者。如湖南李秀才書院、南嶽書院、江西皇寮書院、義門書院、福建松州書院、四川張九州書院等。唐宋五代戰亂，庠序不修，學者避居山林，創書院講學授徒尤多。宋初由官府支援獎勵，發展逐盛，規制日趨完善。其著者有岳麓、嵩陽、睢陽、白鹿及石鼓、茅山等，稱為「四大」或「六大」書院。南宋隨理學之興起發展，漸成學派活動基地，如張栻于岳麓、朱熹于白鹿、呂祖謙於麗川、陸九淵於象山，遂有「南宋四大書院」之稱。元代發展更為普及，由官府提倡，任命山長，授官給祿，幾與官學相類。明初朝廷力興官學，致使書院沉寂數百年，至成化年間始漸恢復。正德以後，隨著王守仁、湛若水等學派的發展而愈加興盛，且形成講會制度。其時尤以東林為最著，因其裁量人物、諷議朝政，為當權者忌，釀成「東林事蹟」，導致嘉靖、天啟間朝廷四毀書院，然亦未能禁絕，清代嚴格控制，並加以利用，撥款興建省城書院。各地競相效仿，發展更加普及。但多課時文，成為科舉業附庸。乾嘉漢學興起，阮元創詁經精舍、學海堂，廢時文，專課經史詞賦，各地亦有仿效。

甲午戰後，梁啟超等創辦湖南時務學堂，至此書院制度告終。

書院制度始終與官學平行發展，相對獨立。它繼承和發展了古代私學的傳統，也吸取了宗教和官學的教學經驗，實行擇師選生，提倡讀書與修養並重，教學與研究結合，重視師承學派傳統；它實施自學為主，輔以講授、輔導和質疑問難、討論答辯、會講、講會等多樣的教學方式；且講求風景與人文環境，多擇山林與勝地營建學舍等；它創立了講學、藏書、供祀的基本規制，建立學舍、學田、學規等基本設施及管理制度，並開展學術交流、圖書出版和祭祀紀念等文化活動，成為地方文化的活動中心。它一般處於蒙學之上，以招收監生為主，亦或兼收童生，屬於地方較高或高等教育層次機構。但也有屬於族學、義學、私塾性質者；或專供祭祀紀念，不授生徒者；至晚期，亦有少數專攻武學、醫學等專科性質者。又因教學方式的差別，而有「聚徒式」、「會講式」、「考課式」的分別。這都反映了其多層次、多類型的特點。

由此可見，歷史上，書院與中國文化教育密切相關。

為了更好認識與瞭解書院，以及中國歷史上的文化教育類型與層次，這裡我們綜合有關資料，特別是梅州的方志史料，解釋一下與書院相關的

私塾、義學乃至社學、學宮等現象。

學塾，又稱私塾、蒙館、蒙學、門館、書室、書齋、村塾等，是中國歷代私學的一種。西周以後，官學逐漸衰退，私人講學之風開始興盛，至戰國後日益繁盛。從經費構成看，主要有如下幾種類型：一是富貴之家聘師在家教讀子弟，稱坐館或家塾；二是地方（村）、宗族捐助錢財、學田，聘師設塾以教貧寒子弟，稱村塾、族塾（宗塾）；三是塾師私人設館收費教授生徒的，稱門館、教館、學館、書屋或私塾。學塾是中國古代州、府、縣屬各鄉堡的初等教育形式，其學塾教育對象一般在十二歲以下，以教導學生寫字、誦讀、簡單作文為主，講授內容主要是《千家詩》、《增廣賢文》、《四書》等，涉及書信、淺近的婚喪喜慶禮俗等日常知識。據統計，歷史上梅州城區先後共有學塾269間，象東郊三坑口留餘堂張氏的詠花書屋、下市攀桂坊入境廬側後面德贊樓私塾桐花書屋等，都是有名的私塾。城東三坑口張氏私塾西農望歲居書屋，建于道光十四年（1834）。曾在該私塾讀書、居住過的名人有光緒二十七年（1901）辛醜恩正科舉人、福建長汀縣令張衡皋、宣統二年進士、駐日本神戶領事、曾資助過孫中山革命的張淑皋，著名化學家張資珙等。

義學，又稱義塾，明清時期為民

間孤寒子弟設立的教育機構，屬於中下等教育形式。經費主要來自官款、地方公款或地租。從歷史上看，早在宋即有義學之名，但當時主要是以宗族為單位設立，而且基本限於教導本族子弟。至清代，由於政府的提倡而廣為設置，成為清代蒙學的一個組成部分。義學主要講授四書五經、詩詞對聯等淺顯內容，學生仍以讀、背寫為主。南宋末，蔡蒙吉創建松源堡義學，供鄉間是兒童啟蒙讀書。這是梅州歷史上最早設立的義學。據統計，清末廢除科舉前，梅州先後有義學16所，其中梅縣8所，興寧1所，大埔3所，豐順4所。

社學，元明清三代設立於城鄉的地方學校，有官立、私立等多種形式。元代五十家為一社，每社設立一所學校，擇通曉經書者為學師。朱元璋即位後，於洪武八年（1375）命地方政府在各地建社學，教授民間子弟。清初朝廷令各直省的府、州、縣置社學，每鄉置社學一所。社學的入學年齡，一般在八歲至十四歲之間，教育內容與學塾差不多，特別強調講習冠婚喪祭之禮，使學童自幼懂得封建社會的禮儀制度。清代規定15歲以下兒童為教育對象。歷史上梅州最早的社學，是南宋慶元元年（1195）知州劉煥創設的小學四齋。明憲宗成化十七年（1481），知縣劉彬在縣城附近東、

西、南三處設東社學、西社學、南社學各1所：東社學在攀桂坊東橋左面神霄宮舊址，西社學在城西門外街右面，南社學在城西南二裡上坎頭。清嘉應州知縣王仕雲將劉彬在城東四裡周溪建的濂溪書院改為北社學。到了清朝，嘉應州已有「十室之邑，必有一校」之說，州內各縣除學宮和書院外，都辦有社學，多達32所（據劉伯驥統計），其中梅州城區最多，15所，其次是大埔，8所。

學宮，又叫孔廟、文廟、先師廟，是歷朝祭孔的廟宇和管理儒學的機關。Baidu（百度）百科指出：「學宮」一詞最早在西周時期已經出現，與後世經常使用的「辟雍」一詞意義相同，是周天子設立的大學，專門教授國子和貴族子弟的場所。但在漢魏孔廟建

制後，「學宮」意思的使用發生了轉變，開始泛指官學，即歷代王朝的地方官辦學校，尤其指明清之際府、州、縣的地方官辦學校，並且官學與地方孔廟共同組成了一個特殊的建築群類型——廟學建築，孔廟成為學校的信仰中心，學校成為孔廟的存在依據，這種二合為一的廟學亦稱「文廟」。地方學宮的基本設計：明倫堂居中，前部左右設東廂和西廂房，堂後為尊經閣或藏書樓，堂前設儒學門和儀門兩道。除此之外，許多地方官學中都有齋舍、儒學署、教諭廡、教授廳、敬一亭、灑掃公所、會饌堂、庫房、射圃亭或觀德亭等建築，還有一些地方將文昌祠、忠義孝悌祠、節孝祠等建於學宮中。因此，學宮常常集祭祀以孔子為代表的先儒、先賢，講學與



梅州學宮（1104）

訓導等為一體，講授內容除了四書五經、詩詞對聯外，還涉及策論、法律、經濟等，是古代地方高級教育機構。歷史上，梅州各縣均建有學宮，其中至今仍保存比較完整的有梅州學宮（即現在的孔廟）、興甯學宮和五華學宮等。

這樣，書院與私塾、義學、社學、學宮等構成了中國古代教育相對完整的體系：

◆辦學層次：由低級到高級

學宮←書院←社學←義學←私塾

◆辦學性質：由私學到官學

以上教育形式，既相互關聯又相對獨立。社學、義學乃至私塾，與書院均為講學場所，界線有時並不很清晰，如歷史上嘉應州城的東、西、南、北社學，均為明知縣劉彬主事嘉應州之時所建，其中建於弘治二年（1489）的北社學，開始為周溪書院，至康熙十二年（1673），方被知縣王仕雲改為北社學。又如建於嘉靖二十六年（1547年）大埔匯川書院（在三河壩），左邊便是建於1542年的端蒙社學。清朝初期，滿族入主中原，為了防止漢人群聚結黨，復活民族思想，對書院人才培養並不信任，極力抑制書院發展，下令將各地書院改為義學，代替行使書院的教育功能。如建於嘉慶十六年（1811年）的興甯墨池書院，早期便是興甯義學。嘉應州知縣王吉

人於康熙二十二年（1683）倡建的培風書院，早期門內左右各五間均是義學。

但嚴格意義上的書院，應該具備藏書、講學和祭祀的三大基本功能，這顯然是學塾、義學、社學等不可能有的。另外，書院一般建在州（縣）一級，而學塾等幾乎遍佈下面的鄉村、家庭。事實上，正如有的研究專家所說的那樣：在中國古代，書院已屬於高等教育範疇，它既是學校，同時又是學術團體與研究機構，而私塾、社學、義學則基本上還是初等（基礎）教育形式，其作用主要是對生徒灌輸和訓練識字、日用常識、基本倫理和行為規範等。

這裡想多說幾句的，是有關書院與學宮異同。學宮是中國古代地方建制同時開設的文化教育機構。古時地方建制必立學，立學必祀孔子，因此學宮也稱「儒學」。學宮文廟關係到文教，因此，「凡官兵人民經過，務須下馬，」並禁止在學宮內停放馬匹及其他牲畜。學宮的文化至尊地位由此可見一斑。學宮雖然具有藏書、講學和祭祀的三大基本功能，但所謂「學在官府」，學宮一開始即是官學，並一直沿襲下來，歸屬於官府，設計上具有明顯的廟（孔廟、文廟）學（學校）結合色彩，在管理上更是典型的政府行為，而且其命名還受制於等級和地

域。以五華長樂學宮為例。該學宮始建於宋朝，現存學宮由照牆、櫺星門、泮池、戟門、大成殿、東廡、西廡等建築組成，其中櫺星門為近年重建建築，其餘均為清同治6年（1867年）重建之物。學宮建築群四周建有宮牆，成合抱之勢，將各建築單體包圍其中形成院落。宮牆正牆外側正中刻有「宮牆萬仞」，內側正中鑲嵌有麒麟吐玉書浮雕一塊，兩側分設東儀門和西儀門。櫺星門系六柱三間重簷沖天式，方形石柱上面立有石獅，石柱前後有抱鼓石抱夾。泮池呈半月形。泮池中間架有一座石質拱形泮橋。戟門系抬梁式木架構，硬山頂，黃色琉璃滴水瓦面，正脊置有黿魚吻獸，中立寶瓶。正門是朱紅色木質門，兩側立有石鼓。梁與枋之間設有平身科（兩柱頭科之間斗拱）負重承托簷檁。左右兩側各設一拱門通向東西廡。東西廡系抬梁式架構，朱紅色木牆，格子窗。長廊通面闊九間，進深4.45米。大成殿系穿門與抬梁式混合架構，重簷歇山頂，黃色琉璃瓦面，正脊設有雙龍戲珠及黿魚吻獸。殿通面闊5間，進深6間，通高10米。殿前設月臺，台基四周麻條石壘砌，檯面四周設麻條石作護欄。簷廊頂為船篷狀，簷柱與檁之間設鬥拱，枋與檁之間設有獅子、祥雲、仙鶴等不同圖案的木雕鬥拱，上下簷柱設有柱頭科，重疊出跳。殿內由24條

八角梅花石柱擎撐梁架，柱礎為8瓣形須彌座式，柱間無裝修，徹上露明造。殿之正堂設有香案、神龕及孔子塑像，塑像正上方掛有「萬世師表」、「與天地參」和「斯文在茲」三塊牌匾，神龕兩側立有四配塑像及神龕，殿堂前方兩側立有十二聖賢牌位。

學宮不僅在形制格局和管理方面與書院有所不同，同時在功用與選址等方面也有其特殊的一面。學宮是地方學正（教育官員）講學與訓導生員，也是地方官員舉行祭祀、宣讀聖諭、拜謁聖賢等政治文化活動的主要場所，具有明顯的政治與文化色彩。因此，學宮選址與遷移大致屬於官府行為，基本在官署附近，以方便管理與使用。這與書院更多考慮其山水自然風景環境明顯不同。換句話說，學宮山形水勢的考慮始終離不開政治（政績）的背景。如梅州學宮，宋徽宗崇寧三年（1104）知州藤元發初建于梅城西區，至南宋淳祐六年（1246）便遷到州署前的南門考院，即現在的凌風路。從歷史上嘉應州城的版圖格局看，學宮背靠金山頂（現在梅縣博物館所在小山頭），面臨梅水，其位置既得堪輿（風水）奧妙，又與州署渾然一體。康熙末辛丑春，江南太倉州舉人曹延懿，任程鄉令，下車拜謁聖廟，認為南門城樓角直指聖殿，不利文闡（科考），遂起建凌風樓，三簷八面。結

果癸酉程鄉得解元，共進四人，丙子科考上又上四人。而始建於宋朝的五華長樂學宮，更是歷代隨著長樂縣治的遷徙而不斷變遷、重建，最後于明成化五年（1469）在華城鎮北面紫金山下（現在五華中學校內）建成，而歷史上長樂縣治也一直設在華城。值得一提的是，原建在學宮左面的文昌閣，至乾隆十七年（1752）被長樂知縣周煌從風水角度移建。當時周煌上任主政長樂數月，閱遍該縣文風並考察其山川龍脈形局，感歎道：長樂人文之所以不振，並不完全是因為讀書人治學不努力，同時也與風水有關。他指出縣龍自西北來，壬脈入首，首出正中位置為縣治所在地，左側落為文廟，離紫金山太遠，未免脫氣，學宮依傍文昌祠，地處卑微，又與奎宿共二龕，非調整不可。周煌於是升奎宿於東門之樓，將文昌祠移至東南方，建高閣，閣外為龍門，龍門之前引泉建龍池。第二年，文昌閣建成後，周煌與邑中人士移步登閣，西望玳瑁諸山，感覺氣象巍然森列，而其南則嵩螺秀峰，是縣邦之重鎮，若隱若現，超然雲表，鬱鬱蔥蔥；繞出閣東門之外，極目之處，深遠迷離，四時之景無不宜之。周煌認為移建的文昌閣不獨為遊覽勝地，讀書人置身其中，心曠神怡，吟詩揮毫，當文思泉湧。這對振興該縣人文大有益處。周煌以縣

官身份從風水感應角度對學宮文昌閣進行移建，考慮更多的還是如何為官一任，振興（文風）一方。

另外，書院區別於學宮的又一重要地方，是書院具有非常嚴格有序的管理機構。一般而言，書院的管理體系主要由山長（或稱院長、洞主）、堂長（書院主持人山長的別稱）、學長（相當於某門學科的教職，或主管書院教務行政的負責人）、會長（由學業優異學生充任）、齋長（協助山長從事教學管理工作）、講書（負責書院經書講解）、經長（負責為生徒解難析疑）、監院（地位僅次於山長的職事）、掌祠（書院負責祭祀活動的職事）、掌書（負責書院圖書管理的職事）和書辦（負責掌握書院各種經卷的職事）等構成。書院這種龐雜有序的管理體系，對學宮來說幾乎是不可能的。

綿延千年的書院曾經是中國文化大觀園中的一道奇葩。歷史上梅州的書院雖然不可與白鹿洞書院、嶽麓書院等相提並論，但它于粵東梅州客家文化的生成與發展卻起到過重要作用。書院的藏書、講學與祭祀，對歷史上客家梅州民間崇文重教之風的興盛與慎遠追宗的中原禮俗的傳承，均可謂舉足輕重。然而始於上世紀30年代的客家研究，對歷史上曾經遍佈于梅地的書院（包括私塾等其他教育形式），

一直沒有給予足夠的重視。這其中可能與大部分書院因年代久遠等原因已遭損毀有關，但更主要還是與我們觀念、認知的偏差，對書院文化價值缺乏深入的認識瞭解有關。

三、嘉應州（梅州）書院研究狀況

到目前為止，有關嘉應州（梅州）書院介紹和研究中值得注意的成果有如下幾方面：

一是劉伯驥的《廣東書院制度》（臺北，1948年）。清末廢書院興學堂後，書院已成為中國歷史文化遺產的一分子，並於1930年代出現了第一次研究高潮。當時還是中山大學文學院學生的劉伯驥，以考究廣東書院的歷史沿革為畢業論文選題，撰成《廣東書院制度》一書。該書考察的重點雖不在梅州地區，但其對歷史上梅州地區東山、崇實、墨池等客家書院相關史料的搜集整理值得重視，如有關書院院舍情況、書院山長（書院講學者）的學行與著述情況、書院招生情況、書院膏火（書院發生給生徒的生活費）情況、書院教學內容與考試情況等。如嘉慶二十四年（1819），培風書院共有文童（未考取秀才資格前的讀書人）30名，書院分派給其中15名的生活費，第一名為1200文（1文錢=人民幣0.2元），第二名為1000

文，第三名為800文，第四至第十五名為600文。

二是季嘯風主編的《中國書院辭典》（杭州，1996）。《辭典》「中國書院名錄」收錄從唐代至清代全國各地有史料可查的書院共7300條，其中收錄了梅州7個縣40條（但誤將湖南興寧縣的13所認為是廣東興寧的，張冠李戴。特此訂正），並在每條下面簡單介紹這些書院的創建時間和創建者。

三是有關的專題研究。近十年來，隨著文化旅遊產業的勃興和城市文化建設的推進，以及對歷史上梅州地區崇文重教客家文化傳統的挖掘，多年來被遺忘的梅州書院話題重新浮出水面，其中安國強的《劉元城被貶梅州草創書院記略》（《梅州日報》2006年9月8日），劉奕宏的《皇朝斜暉下的科舉殘夢》（《梅州日報》2011年5月18日）、李錦讓、黃玲敏、杜楚葉等的《梅州書院：傳承「人文秀區」不絕文脈》（《梅州日報》2012年2月22日）等，分別從不同角度介紹了歷史上梅州地區書院的創辦對文化傳播、教育發展與人才培養的貢獻，以及地方政府近年來從打造文化旅遊角度對梅州地區書院的挖掘、保護。另外，梅江區委宣傳部編著的《梅江私塾》（內部交流資料，2014），通過翻閱大量方志和教育文獻史料、尋

訪地方文化古跡與文化名人後裔、借助互聯網技術等途徑，再現了歷史上梅州城區及周邊的書院和私塾的歷史，講述了與之相關的名人軼事，形象地展示了歷史上梅州崇文重教的情景。

不過近十年來最有代表性的研究還是李惠芳的碩士學位論文《客家地區梅州書院發展研究》（山東大學，2009）。文章首次對客家梅州地區書院情況進行了比較全面的考察，勾勒了梅州區域內書院及其發展的基本輪廓，認為惡劣的自然環境、地方官員的重視、地方士紳和宗族勢力的支持是促成歷史上梅州地區書院教育發達的主要原因。文章還介紹了梅州地區書院的類型和教學內容，書院經費來源及管理，晚清轉型時期梅州地區書院的變革及留存情況，以及書院教育對今天客家地區教育事業的影響與啟示。作者也不諱言因資料所限，文章對客家梅州地區書院的教學制度、教學方法和山長、學員等方面考證很少甚至沒有，對書院對本地區區域文化的影響也探討不夠深入。

近十年來有關嘉應州書院的研究，拓展了客家研究視野和空間，豐富了客家文化內容，為客家研究開啟了新思路、提出了新問題。但也還存在不少問題：介紹的路徑與方法基本沿襲書院研究的一般模式，談共性的多，從客家文化與教育角度挖掘不夠；以

還原歷史本來面貌為主，多停留在史實與資料的整理介紹層面。另外，一些文章在資料搜集、整理過程中欠嚴謹，存在望文生義、不求甚解的情形，誤導讀者對客家書院的認識和瞭解。

本文將延續書院研究中的一些常識性話題的介紹，如歷史上嘉應州書院的基本情況，包括書院的分佈、興起與發展原因，書院與近代客家文化教育轉型的關係等，但角度會有些不同。同時，一般書院研究中的專題性問題本書也將不再作展開，包括書院的歷史沿革、書院的管理、書院的經費籌措等等，而側重在中國傳統文化，特別是嶺南文化、客家自然環境的背景下，從歷史上嘉應州的書院創建與發展事實出發，介紹其對客家文化的形成與發展，以及梅州本土教育的興起與發展、人才培養、民風教化等的影響。

作者簡介：梅州嘉應學院教授。

中國的扇文化

馬克萊

扇子，在人類歷史上，蓋因生活和生產之所需而被發明。諸如，以扇納涼、驅蚊、助燃、拂塵、障風蔽日等等。隨著科學技術的進步，其使用價值在較大的範圍內已被電氣化產品所取代。但其作為藝術品、作為一種高雅文化的載體，卻越來越被更多的人所重視，有的還被收藏家視為珍品。這裡擬就扇史、制扇工藝、扇文化趣聞等方面進行探討，就教專家、讀者。

一、悠久的歷史

根據考古資料之推測，扇子在中國的使用至少不晚於新石器時代陶器出現之後。在中國古文獻中有「舜作五明扇」的記載。目前所見較早的扇子形象是東周、戰國時期青銅器上刻畫的兩件長柄大扇，以及湖北江陵天星觀楚墓出土的木柄羽扇殘件。據晉代崔約《古今注》記載，最早的扇子始於殷代，用雄雉尾製成，稱之「翟扇」。扇子在中國至少有三千年以上的歷史。最初的扇子不是為了驅暑納

涼，而是為帝王貴族障風蔽日之用，這些扇子色彩豔麗，工藝考究，以羽毛製成，柄長扇大。帝王出行時，車後總要由侍衛執兩柄大扇作為儀仗，稱「儀仗扇」。扇子作為儀衛的飾品，在敦煌壁畫中，我們可以看到使用這「儀仗扇」的生動畫面。

在戰國末期至兩漢，一種半規型「便面」成為扇子的主流，其中以江陵馬山楚墓出土，朱黑兩色漆篾編成的最精美。便面以細竹篾製成，無論帝王納涼，奴僕烤肉、熬鹽，均使用之。

魏晉南北朝時期，「塵尾」、「塵尾扇」、「羽扇」及「比翼扇」先後出現。塵尾扇傳由梁簡文帝蕭綱創始，近乎塵尾的簡化，固定式樣似在紈扇上加塵尾毛兩小撮。

隋唐時塵扇雖定型，但使用範圍趨於縮小，代之而起的「紈扇」廣為流行。「紈扇」即「團扇」，深受閨閣喜愛。唐代早期還多作腰圓形，近乎塵尾之轉化。唐開元、天寶年以來，

才多「圓如滿月」的式樣。

宋元時期，紈扇雖占主導，但同時也出現了「折疊扇」，即摺扇。據史載，在北宋宣和年間，日本、高麗的摺扇傳入中國。當時只供一般市民使用，還不曾被文人雅士所賞玩。

明代，摺扇始普遍流行，先起宮廷，後及社會。明代皇帝朱棣十分喜愛摺扇，並把它作為恩賜大臣的賞品，令能工巧匠大量製作精美華麗的摺扇。近年各地明代藩王墓中均有貼金摺扇及灑金摺扇出土。摺扇無疑成為明代扇子的主流，並影響到清代，前後約三個世紀之久。

清代乾隆年間，宮廷的一些能工巧匠在圓明園內還設計了被稱為「水上明瑟」的機械風扇，可稱是近代電扇的始祖了。

中國的扇文化很早就已在詩詞歌賦中得到反映，如西漢班婕妤的《怨歌行》：

新裂齊紈素，皎潔如霜雪。
裁為合歡扇，團團似明月。
出入君懷袖，動搖微風發。
常恐秋節至，涼颿奪炎熱。
棄捐篋笥中，恩情中道絕。

全詩以秋天團扇被棄捐的遭遇比喻婦女色衰寵弛被遺棄的命運。詩人通過巧妙的構思，把棄婦的悲愁怨恨，表現得既生動形象，又含蓄曲折，在藝術上是很成功的。從此，「秋風團

扇」就成為婦女被遺棄的典故了。

三國時期曹植的《九華扇賦》、晉代張載的《扇賦》、梁代蕭統的《扇賦》，則是賦扇之名篇專著。在北宋蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》中，有「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」之句，詞中的羽扇綸巾，是休閒的服飾，這句借服飾形容周瑜雍容悠閒之狀，由此，羽扇綸巾也被視為藐視敵人，運籌帷幄，決勝千里者之代稱了。

在傳奇創作中，扇子得到了很好的運用。《桃花扇》一劇，南朝興亡，遂系之桃花扇底。

中國的扇文化始于漢魏晉而盛於元明清，後者則更多地反映在傳奇、小說、戲曲、書法和繪畫之中，其歷史之久遠，影響之廣泛，藝術之魅力，可見一斑。

二、精湛的工藝

中國的扇子以造型別致、工藝精湛、種類多、產地廣而著稱。摺扇以杭州、蘇州產品為主，竹編扇以四川自貢產品最佳，廣東新會葵扇為廣大群眾所喜愛，麥秸扇盛產于浙江浦江，羽毛扇以浙江湖州、江蘇高淳、湖北洪湖為主要產地。

杭州摺扇，自古以來就有「杭州雅扇」之稱。明清時，杭扇同絲綢、茶葉齊名，被稱為「杭產三絕」，黑紙扇尤負盛名。其製作有86道工序，

扇骨除採用竹筋細勻的冬竹外，還常以象牙、檀香木、烏木、玳瑁、梅竹、梅鹿竹、湘妃竹、水磨竹等名貴材料製成。每根扇骨光亮可鑒，其厚薄、輕重，毫髮無差。兩邊的兩根大扇骨，俗稱大柄，或燙花、或鏤刻、或鑲嵌銀絲、象牙，精巧別致，珍貴清雅。據試驗，杭州黑紙扇無論在烈日下曝曬14個小時，或在水中浸泡24小時，均不翹、不裂、不變形。扇面以浙江於潛縣特產的純桑皮紙製成，纖維長、拉力強、質地韌密，百折不損。此外，還有檀香扇、象牙扇、孔雀羽扇、女絹扇、宮扇等等，杭扇曾被譽為「東方藝術的瑰寶」。

蘇州摺扇，早在明代已聞名全國。蘇州的水磨骨摺扇，竹皮滋潤悅目，勻細光潔，色黃而晶瑩，稱為上品。扇骨柄部的造型俗稱頭形，式樣有大網頭、小圓頭、平頭、玉蘭頭、琴、燕尾、葫蘆、瓶等，花色繁多，以簡樸、古雅為妙品。

蘇州摺扇中以檀香扇為著名，約始於清末民初。芬芳馥鬱、精緻無比的蘇州檀香扇，經過鋸片、組裝、鍍拉、裱糊、繪畫等十幾道工序而成，尤以拉花、燙花、繪畫、雕刻等裝飾手法見長。拉花，即在扇骨上拉出千變萬化的圖案，使扇面玲瓏剔透，輕盈如紗。燙花又稱烙畫，是用特製的火筆在扇骨上描畫出深淺濃淡的圖畫。

雕刻，即在兩旁的大骨上雕刻人物、山水、花鳥、博古等。繪畫，即在絹面上繪畫仕女、花鳥等，色彩豔而不俗，富麗大方，有的則在泥金扇面上重彩工筆繪畫，益顯華美富麗。

自貢「龔扇」，系四川省自貢市的竹絲編織扇，它是光緒年間竹編藝人龔爵伍創始的，因以得名。龔扇選用優質竹料，刨去外表青皮，劈成寬約0.6釐米的篾條，再將篾條逐漸剖為長40釐米，寬1毫米、薄約2絲的竹絲，使之透明瑩潔。在編織扇面上，「龔扇」的獨特技法是借鑒提花織物的組織原理，通過手工操作，挑、壓、經緯竹絲，運用局部並絲、破絲的技法，將不同的圖案、畫面編織在扇面上。常用的有斜紋、緞紋等組織，有的相互交替，以區別畫面和扇地、虛實以及明暗等變化，從而使扇面如同錦緞一般，閃閃發光。龔扇的扇柄一般多用白色牛角，並飾以蝴蝶結的流蘇，精美絕倫。

廣東新會葵扇始於晉代，至今已有1500年的歷史。新會葵扇分普通扇和玻璃扇兩大類，45個花色品種。普通扇從材料到成品，要經過曬場、撐扇、曬白、剪扇、焙扇等20道工序才能完成。玻璃扇是一種較名貴的工藝品，創始於清代咸豐年間，當時葵農偶而割下被野藤纏住的初生的葵芯嫩葉後，發現它質地柔軟光滑，色澤晶

瑩潔白，俗稱為「玻璃白」，用以制扇，稱為「玻璃扇」。其主要品種是火畫玻璃扇，創始於清代同治年間，在葵扇面上烙畫，線條流暢，清秀雅致，永不褪色。現在又有雙面烙畫扇。扇柄纏以米黃色藤皮，或安套上彩色小竹管，扇柄頂端鑲以象牙、玳瑁、彩色小絨球，搖曳生姿。新會竹籊（竹筍的表皮）畫扇，創於1912年，在1915年巴拿馬博覽會上獲金牌獎。1959年1月30日，中國著名學者郭沫若題詩讚譽道：

「清涼世界，出自手中。精逾鬼斧，巧奪天工。」

麥秸扇，產於浙江省浦江縣，是江南獨具民間風格的扇子。它的編織技法多樣，有的將麥秸從柄向四周輻射狀地展開，然後編成石榴、孔雀尾羽等形狀，再用繡線將麥秸中間串聯在一起，稱為「串扇」。有的將麥秸一端繫紮為圓心，然後用線將麥秸紮結成網孔，中間添隔一層布，以襯托網孔圖案，稱為「紮花扇」。玲瓏輕巧，圖案呈立體狀。還有貼扇、團扇、平扇等，既能觀賞，又實用，是廣大農民所喜愛的扇子。

羽毛扇，浙江湖州羽毛扇已有2000多年的歷史，早在春秋戰國，吳楚文士多執鶴羽為扇。湖州羽毛扇系採用鳥羽、鵝羽兩種羽毛精製而成。鳥羽系選用仙鶴、天鵝、貓頭鷹、鷹、

雁等的翅膀和尾部的羽毛。鵝羽是本地盛產的白鵝、灰鵝的翎羽。製作一把羽毛扇，要經過11道工序。湖州羽毛扇的花色品種多，有平頭扇、桃形扇、半月扇、絨摺扇、圓形扇等。

湖北洪湖羽毛扇，以野禽羽毛為主，有家鵝京月扇，形似滿月，以潔白的天鵝羽製成，在扇面上飾以彩色布花，並配以牛角柄和絲絨流蘇，是男女定親後在端午節必須贈送之禮物。

中國扇以其精湛的工藝、別致的造型，譽滿環球。

三、絕妙的趣聞

扇子既是納涼驅暑的用具，又是一種高雅文化的載體。書法、名畫同精緻的扇骨工藝相得益彰，形成具有欣賞價值的藝術品。

在扇面上題詩作畫使其成為藝術品，在中國有悠久的歷史，早在晉代就出現過扇面畫藝術創作。據《晉書》記載，書聖王羲之曾為一老嫗題扇，老嫗每字售價百錢。扇書大多只適於絹制的團扇和紙制的摺扇。扇畫流行於宋代，鼎盛於明代。書畫家多喜在扇面上揮毫題詩作畫，在咫尺天地開拓了傳神寫照、獨揭妙諦的意境。唐寅的竹子扇面就是一種極為精緻的藝術品。竹子扇面縱48釐米，橫17釐米，質地為灑金箋，水墨色。扇面中竹枝斜出，枝密、葉盛，畫面自然舒

展，意境幽深，佔據了整個扇面，確為大家手筆。繪畫是採用重、淡墨的藝術手法，使圖案突出陰陽向背立體感的藝術效果，筆墨飛舞、線條遒勁、柔中有剛、靈活飄逸、生動氣派，體現出清新的格調。唐寅那細長秀麗的皴筆，充分反映了其獨具的風貌，為其獨到之處。扇面上右邊有唐寅的親筆題字與書款：「東風撼地酒初醒，壁上篝澄短焰青，倒屣起來看竹影，清霜滿瓦月中庭。」詩畫俱佳。

1973年，吳縣明代許裕甫墓出土的文徵明書畫泥金摺扇，扇骨為烏木製成，13股，浸泡在水中數百年，仍不失光澤。同墓出土的中時行手書泥金摺扇，製作亦很精美。清代時收藏摺扇精品已競尚成風，蘇州畫家張研樵收藏摺扇精品達千件以上。目前，在北京故宮博物院收藏明代書畫扇，就有2000多件，內有文徵明、唐寅、仇英的書畫珍品甚多。

江西省高安市檔案館還收藏有雍正題詩禦扇，屬清代雍正皇帝賜賞文華殿大學士朱軾之物，距今有近300年的歷史。此扇面灑金「皇榜紙」質地，面呈淡煙黃色，白宣精工裱托，色澤清麗。扇面橫長54.5釐米，縱28釐米，右起豎書翰墨13行，題五言詩一首，詩雲：「高嶽生良佐，興朝瑞老臣。南昌持藻鑒，北斗柄權衡。忠豈唯供職，清能不近名。眷言思共

理，為國福蒼生。」字體圓潤秀髮，似仿松雪體，每行字數不一，疏密有致，頗俱美感。題詩首字旁鈐長條朱文印，詩後署「御筆賜尚書朱軾」一行，並鈐雍正帝朱文禦印二方。據傳，這折禦扇是雍正帝為獎賞朱軾在一次朝廷科考中堅持原則，拒收禮品，為朝廷「盡拔佳文，屏除弊端」而賜給朱軾的。它不僅是國家的珍貴文物，而且亦是一件極有價值的資政史鑒。

前不久，在天津還發現了明代萬曆年間狀元趙秉忠一幅逸世書法扇面。此扇面為紙本，裱成單頁，呈深黃色，凡大草15行，書七律一首，加名款共59字。款下鈐白文小篆「趙秉忠印」一方，七律詩為：

「空翠蒼茫出化城，諸天歷歷接雲平。

龍泉下湧千岩濕，佛日高照百雉明。
檻外松花清客思，座中梵語帶潮聲。
若非盡在因緣諦，誰解青蓮足下生。」

趙秉忠的這幅草書佳作，氣勢連貫，自由暢達，用筆源于「二王」，從佈局、結構、章法，看似隨意，但卻法度森然，成竹在胸。同1983年山東省青州發現他的被譽為「國之瑰寶」的狀元卷中的那雋秀小楷相較，迥然有別。這幅草書狀元扇，歷經300年，扇面雖多有磨損，但字跡尚清晰可辨，是不可多得的扇中珍品。

據載，清末革命黨人錢化佛藏有

書畫扇數百柄，擬配為五倫扇，有父子的、夫婦的、兄弟的、朋友的，可惜沒有君臣的，只得任之不全的四倫。每柄摺扇，都各有扇袋護袋，這些扇袋均為難覓得之寶物。錢化佛的十二把「生肖扇」，分別由十二位畫家執筆，一人一扇，如柳漁座的鼠、錢文彬的牛、張善子的虎、洪庶安的兔……各家專長，躍然紙上，美不勝收。詩畫扇面是扇文化中的精華所在。

當代中國京劇藝術大師梅蘭芳曾有一樁扇子趣聞。梅蘭芳同友人集體編寫了一出根據《紅樓夢》故事改編的古裝戲《千金一笑》，這齣戲的主要關節是一把扇子：寶玉為博晴雯一笑，任其將扇子撕破。經過許多天的排練，梅蘭芳飾晴雯，就在上演的前一天，他想到劇中的主要道具——扇子還沒有準備，便打開抽屜取一把兩面空白的扇子，乘興潑墨，當即畫一朵俏麗的牡丹。第二天下午，戲演畢扇子被撕破。回到後臺卸裝時，他想到那把扇子，擬帶回去做個紀念，可是怎麼也找不到了，氣得他再演唱這齣戲時，都用空白扇子撕。有趣的是，過了不久，那把扇子卻又回到他的手中。這時，破扇已經揭開分為兩面，後面題滿了許多人的詩文。原來是他的一位朋友，珍惜他的筆墨，乘人不注意，一聲不響地把扇子暫藏了起來。梅扇失而復得，傳為佳話。

中國戲曲表演藝術家，長期重視從生活中提煉扇子功，創造豐富多采的扇扇表演藝術。通過揮、轉、托、夾、合、遮、抖、撲、拋等動作變化，展示人物的不同性格與感情。梅蘭芳在《貴妃醉酒》中，只憑一把扇子，便把楊貴妃的醉態表演得惟妙惟肖。在梨園裡有句戲曲口訣：「文胸武肚轎褲襠，書臀農背禿光郎，媒扇左半肩」。文胸，指文墨書生多在胸口扇扇，扇的幅度較小，表現溫文爾雅；武士，從胸扇到肚子，扇的幅度大，顯示威武；勞動者，抬轎拉車，卷著褲腳，一般扇褲襠；學館先生、書生，整日坐著，臀部最熱，多扇臀部。農夫幹活彎腰曬脊背，所以先扇背。禿子頭頂怕曬冒汗，多扇頭；媒婆多扇左肩，扭捏賣俏，謂之「媒肩」。豫劇著名演員牛得草在《七品芝麻官》裡，摺扇的姿態多達30多種，被作為佳活。扇子是舞臺表演藝術表情達意不可缺少的道具，為表演藝術添彩增輝。

此外，「扇聯」、「扇謎」也極富風趣。據載，古今扇聯中最有趣的要首推「明月人懷，團圓可喜；仁風在握，披拂無私」的妙聯。上聯說的是白團扇，將家人團聚的意願寄託扇上；下聯則暗喻持扇者立身品德高尚。

在中國臺灣省、福建省閩南等地，民間流行的扇謎頗多，如直接書寫於



扇面而不露底之謎語有：「有風我不動，我動就有風，如果不用我，除非刮秋風」；「打開半個月亮，收起兜裡可裝，來時石榴花開，去時菊花開放」等等，扇風猜謎，添趣益智，愉悅身心，實為高雅。

中國有世界上最小的扇子，是一把紫檀微雕梅花扇，扇長 13.8 毫米，上寬 2 毫米。下寬 0.9 毫米，重量僅為 0.1 克。扇面打開後，寬僅 24 毫米，

面積只有半個 5 分硬幣大小。扇面是一幅疏密有致、玲瓏剔透的透雕梅花圖，甚為別致。

還有最大的摺扇「九龍扇」。這柄巨扇長約 3 米需要 4 個人才能展開，3 個人手拉手才能觸及巨大扇面的兩端。扇面九龍飛動，座龍居中，八條虬髯盤龍、飛龍、行龍飛舞，左右纏繞，金甲閃爍，在藍色的扇底上組成了一幅立體的九龍嬉珠圖。巧妙的鏤空拉梭工藝，使得一塊塊以厚實的東北椴木夾板為基材的扇面，遠望如絲帛般輕薄，堪稱扇中一絕。

誠然，扇子作為一種祛暑消熱的工具，如今其功能已顯得不十分重要了，但它作為一種文化現象和珍貴的收藏品，其高雅之風韻，將會永存。

訪海口市 冼夫人紀念館有感

麥瑞台

我於104年3月30日第三次飛抵海南省的海口市的美蘭新機場，歷過五天環島後的四月四日下午返台，當天上午參訪了海口市龍華區的新坡冼太廟，又名〈冼夫人紀念館〉的『婆祖廟』；由省台聯會邢詒文先生陪同下訪問了杜瑞道副會長，更由他親贈《文集》與導覽，引起我寫這篇短文。

參訪中印象最深刻的是主殿內的四根大柱，它們是文革後重建時特以昔日留下木柱為棟樑，上面有四句兩副對聯，先是在神尊前的：「冼夫人巾幗聖母助賢良，梁軍門誓守豐功守神恩」；另於大殿中柱上的對聯是：「巾幗平蠻德配昊天垂史冊，英雄蓋世功高泰岳照人寰」。在參訪過程中更有梁軍門之後人、子孫加入會談，他特別告知新坡鎮有麥將軍後代子孫很多，其一現為中醫大國手（祖先從高涼的新坡鎮隨冼太軍隊來瓊島在留駐下來），有一副全國知名的湯藥帖專治帶狀泡疹，聞聽後當下生出「回

到家」的感覺，立即向杜先生聲請分靈，俾能在台灣中壢市高雷會館建置東北亞的首座〈冼太祠〉。

唐代的高、雷、瓊的人民在冼太夫人的〈致力農經，人民優先〉庇蔭中，繁華安樂中生活了近百年，迨至武則天治國時，西元699馮冼家族卻受到誣害而獲罪遭刑戮的誅九族；全體男丁中僅一位九歲男童因監軍太監高延福之喜愛，只受到宮刑並收為義子而得以免除死罪者，倖存者即日後被唐高宗封為〈儀同三司上柱國〉的高力士（原名馮元一）；亦即是馮冼家族百餘年忠順的諸侯大業，仍然不敵封建體制的勾心鬥角，盡心竭力的辛勞只留予後人無限尊崇，以及對冼太〈一切為人民〉德政的嘆息。進而更對她創業之遠見與開闊胸襟的敬佩。憶古撫今之餘更可見識到習近平的〈核心價值〉之時代意義，正也對著「中國式社會主義的〈改革開放〉」做了最好的註解，它即將提升人類進入發展歷史中〈社會主義發展的六大階段

>願景，並指出大陸的進階成果。

如今，兩岸則需更戮力於〈兩岸暨南海經貿體〉的發起，其根基更必須藉力於〈亞投行〉之拓建，以及將〈一帶一路：海洋絲路〉的落實，再來取信於東盟各國，亦即須先模仿〈冼太模式〉來實踐、發揚儒商文化，以行動來完成濟弱扶傾方能建構〈亞洲人自主的亞洲〉之願景，方是亞洲人民共同利益的極大值；今日深析十八大的〈核心價值〉，將更會有利於平等、互助的實踐出〈文勝質則史，質勝文則野，文質彬彬然後君子〉，如此的風範與文化素養應能有利於兩岸之統合，更可反映出美、日的霸權運作僅是亞洲人民利益的極小值。

回憶我首度參訪海南省於2004年7月1日，那是為了廣州暨大博士論文大綱而訪問經營三亞西島的台商陳明哲會長；2010年4月2日於〈〈台灣餐旅產業概論與前瞻〉〉博士論文之完成後，特來博鰲發表論文於〈〈海南大學_成功大學企業治理研討會〉〉；今次清明節則隨同「廣東同鄉會聯懇參訪團」三度訪問海南省，爭取對於冼太模式的〈文化統一案〉的支持。特別是自AD540冼太奉梁武帝之聖旨帶來漢俚融合的農經模式給海南人民，和平統一了海南各族與首度建置了州府於儋耳。當陳霸先帶兵入主建康的南京建立了陳朝，再經十五年後的AD586冼太再奉陳宣帝的聖旨自高涼的首府長坡鎮，出兵廣州勘平歐陽訖

的內亂執行了「奉道不奉君」的統一大業；她更於九十高齡的AD601，再奉隋文帝之聖旨渡海，戡平了全島605洞黎族、俚族叛亂完成統一，以及她主政的七十年歷程中為了民生樂利，雖經改朝換代的亂世亦不獨立造反，自此因她的柔性和平統一即被海南人民尊奉為「婆祖」。如今兩岸的和平統一更關係到未來台灣經貿命脈的南海資源，若欲搶先於大陸的〈一帶一路〉來規劃與國父的〈大亞洲主義〉之落實，我人更應從〈兩岸社會資本〉的角度來伸張國家主權與全民利益，方為上策！

如今，兩岸之廣東同鄉鄉親該秉持「婆祖」冼太夫人的精神，積極的促進柔性的和平統一，首須協助台灣政府突破政治瓶頸，將來無論誰主政，皆可藉由兩岸平等的進行政治談判，充分落實〈儒家仁政〉與社會主義法治，而不該是屈服於軍國主義的武力壓迫求妥協。兩岸應跟隨冼太文化散播東南亞之歷史與足跡，進則借著儒商文化更優更佳的繁茂、勃發於亞洲，進而〈兩岸南海經貿體〉方能取信於亞洲各國，建設成〈東盟共同體〉；亦即藉著冼太精神與儒商文化，進可成就出〈亞洲人的亞洲〉的21世紀。是故更應借鑒過往，當前之兩岸政府就更該合作於掌握民心、潮流，共同致力於反貪腐、反權貴來消除貧富差距！更也就是透過〈三民主義連環性〉，來落實中華民族統一大業。

至於：高涼古國新坡鎮與〈軍坡節〉之由來是長坡鎮是古高涼的首府；西元558年，陳霸先稱帝登基的第二年，邀請冼太夫人赴建康答謝其功勳，47歲的冼太則派她九歲長子馮樸前往代表受勳，途經南雄山區收服了因誣陷而入山為寇的何將軍來效忠於他，赴京後還返高涼深受太夫人欣賞而納之為女婿；西元604年冼太夫人辭世三年後，何瑞豐將軍第三度奉隋煬帝詔揮軍北征高麗，曾救駕於麥田而受封以麥姓，因此便成為麥氏家族始祖：上柱國宿國公麥鐵杖。麥梁馮三大氏族於西元690年武后竊祚之際，聲援李唐皇帝而遭到鏟滅高涼之鬥爭中，則潛返粵北居始興祖郡徐圖復興，終待1131年再得良機成就出〈珠璣南遷〉史詩，十六世祖重返高州新坡重建堂號〈始興〉的麥氏祠堂！（參見〈〈新坡麥氏祖譜〉〉）

古高涼的長坡首府，前有新坡隘口後有麥坑古村的拱衛，馮冼乃高涼治權之掌管者由麥將軍子孫的武力支持，新坡因長期屯兵漸漸形成麥氏子孫聚居的村鎮，長坡與新坡的主從關係也因此被確認了，當後續派赴海南的軍隊就習慣性的稱呼當地駐軍處所與名之為新坡；當退休的兵部左侍郎梁雲龍於明萬曆三十年（1602），始建海南冼太廟於海口新坡梁沙村，更進而發展出〈軍坡節〉，即是紀念「駐軍於新坡」之節慶活動。如今軍坡節

更再「回流」冼太文化到高州（茂名）、雷州（湛江），即從元宵後延至「龍抬頭」的二月二；尤其是茂名的新坡與高州的長坡鎮，高雷人真的過年即是此高雷〈年例〉時期，即在紀念冼太夫人的豐功偉業。

總之冼太夫人是始祖麥將軍的岳母，她不只是海南人民的婆祖，更應是麥氏子孫的真正婆祖。冼太夫人是以〈奉道不奉君〉為最高原則，她的〈道〉是〈致力農經，為民謀利〉；即自梁武帝的西元534年她蒞臨海南，再至於她以九十高齡再度蒞臨海南以武逼和了506峒的海南黎族，皆是循此原則、奉行此道。廣州天河區的冼村之後側，即於臨江路旁有梁氏宗祠與麥氏宗祠並列拱衛著冼村，冼太夫人先後於551蕩平李遷任叛梁朝於廣州，以及559歐陽訖反叛陳霸先於廣州，麥梁兩位將軍護衛冼太於此處駐軍之史實，就足以見證這兩段冼太〈戡平叛亂〉歷史：，協助中央打破地方分裂稱帝之野心！

如今泰、馬、新、越各國共有百餘間冼太廟，梁、麥兩氏子孫也隨之遍佈東盟、南海，故而深深感覺到〈冼太精神〉與〈儒商文化〉的重要，如今旅台的高雷人更願秉持冼太精神，期待能於桃園市中壢區高雷會館建置妥東北亞的唯一之〈冼太祠〉，敬祈冼太神威能保衛台灣人民永保幸福與安康！

本會成立六十五週年憶往

林建民

成立超過一甲子已六十五年的台北市廣東同鄉會，帶領居住在台北市的粵籍鄉親們，由發起成立本會，以筭路藍縷形容其艱辛排難立會，至今擁有會所，矗立在台北市中正區寧坡東街一號整棟十層樓的台北市「廣東同鄉會大廈」，地面九層地下一層。立會宗旨在發揚廣東人精神、團結在台灣的廣東鄉親。先賢的努力策劃出錢出力，開創本大廈，作為廣東人的精神堡壘，原是一棟日式住宅，座落在一半是公園預定地，先賢的奔走，始獲准修改為建地，才得完成大廈建築成功。自民國六十六年始用至今。本會創會開始，歷屆理事長分別是：第一屆、第二屆、第三屆乃至第四屆馬超俊、第五屆劉平、第六屆梁甲榮、第七屆伍根華、第八屆梁甲榮、第九屆毛松年、第十屆曾廣順、第十一屆譚守信、第十二屆林雄，第十三屆鍾如海、第十四屆黃葉美英，第十五屆由梁灼接任。由於本會有大廈房屋出租，有固定收入使經費充裕。

筆者進入台北市廣東同鄉會，始

於第十二屆林雄鄉長榮任本會理事長期間，任總幹事職，由於個性廉潔，肯於助人，處事明快，正確果斷，且敢於諫阻任何不法及謀利，深獲理事長愛護，又有各組長方燦、林啟光、朱澤融、林惠連、王鐵根、兼職人員黃信麗等之協助，完美之人事組合，服務鄉親之陣容強大，每日上班前有會務人員會議，討論各組各事，任職當年深獲好評。憶第十二屆我所知者，有幾件事可以談談。

其一，本會的慶生會，由我開始主辦。一年分春夏秋冬四季舉行，以一月至三月為春季，會員在此三個月內出生的，均發函邀請前來會餐，地點在本會二樓真北平餐廳舉行。記得慶生會舉辦第一次，出席前來的會員，不滿十一桌。當年我安排在每季的第三個月舉行，即每年的三、六、九、十二月，後來第十三屆以我國傳統習俗上生日做前不做後，故春夏、秋、冬四季，故改在一、四、七、十月舉行。

其二，在我任內，拆除更新大廈西面牆上及北面的破爛歪倒吊在空中

多年失修的招牌。西面牆上原是「台北市廣東同鄉會暨海外聯絡處」，北面是「廣東同鄉會大廈」。更新金字招牌後，西面為「台北市廣東同鄉會」，去除海外聯絡處，北面照舊。寧波東街一號正門上面的橫式招牌，重新予以油漆。七樓天台因漏水，予以抓漏。外牆因脫皮不嚴重，故未修補。整棟大廈中央空調冷氣機，雖有建議更換冷凍油，經詢勘查技術人員，認仍可用，故不更換新油，省下數萬元。

其三，對建議會務人員加薪事，因政府未加薪，故容後議。常務理事何才判在會議中，通過津貼方燦組長一人某項事務獎勵金。我發放後，何常務理事於另次會議中，又要求該筆獎金要分次逐月發放。乃告知已全部一次發完。

其四，本會獎助學金收入來源有：會員捐助、先賢捐助之基金利息、本會基金銀行利息、九龍總商會每年捐助新台幣十五萬元計二十五名。民國九十五年，台灣銀行，存款利率極低，致利息收入減少，影響獎助學金發放名額。遠東銀行存放款利率較高，利息收入可增加名額，商得理事長及組長同意，乃部分基金存款移放遠東銀行。然理事會以私人銀行可能容易發生問題，建議還是存台銀較佳。將遠東銀行存款撤回。在另次會議時，李南賢常務理事發言：「存款中途解約，利息收入損失很大，建議期到才撤

回。」足見同鄉會之營運，對財務運作，是非常明朗公開的。

其五，北廣第十二屆，正巧是世廣總會第四屆，會長鍾如海擔任。鍾會長政工幹校一期畢業，官拜空軍少將，退休後，在同鄉會中為鄉親打拚，燃燒年老生命，意欲照亮廣東人之精神，團結和諧。他世廣會長卸任後，又被鄉親選上北市廣第十三屆理事長，上任初時，宣布總幹事人選未定案，暫用世廣總會前秘書長黎義本先生兩三個月，候人選決定，才聘用新總幹事。八十多歲的黎總幹事已任職十一個月仍未換人，黃海常務理事以老化了同鄉會為由，提出更換幹部，鍾理事長接受建議，乃聘蕭世雄接任，蕭兄政工退役，官拜陸軍上校，任職一年又十一個月，因家庭需要照顧辭職，改聘陸軍上校退役的黃東祥接任北市廣會總幹事，直至一年後第十三屆任期屆滿為止。十三屆鍾理事長任內，增設會員子女獎助學金每年十名，是由原獎助學金基金中抽撥出陸佰萬元設立，每年由利息款提出發放。至今第十四屆第四年，嘉惠會員子弟。

北廣第十四屆理事長黃葉美英接任，世界廣東同鄉總會第六屆會長也由黃葉美英選上擔任，一人擔任了兩個大社團的負責人，是歷年來前所未有現象。黃葉美英會長在世廣總會最有建樹的，是在西澳洲伯斯市成立了一個分會，分會長由許錫忠太平紳士擔任，成立時間在西元二〇一四年七

月八日。世廣總會再次擴大海外鄉親向心力。民國一〇四年七月十八日黃葉會長四年任期屆滿，選舉世廣總會第七屆理監事，會長由甘嘉亮先生當選接任。台北市廣東同鄉會的第十四屆任期也將屆滿，於一〇四年十一月十四日選舉第十五屆理監事。黃葉理事長任內，因應市場調整，本會大廈租金，由每坪陸佰元調高為每坪捌佰元。一〇三年十二月廿八日，香港九龍總商會舉行成立七十五週年慶祝活動，北廣應邀出席參加，黃葉理事長於會議中組成八人小組，由蘇式嚴理事擔任團長，依時前往香港出席。九龍總商會與台北市廣東同鄉會關係密切，每年提供本會新台幣壹拾伍萬元，作為在台灣升大學的粵籍學生獎助學金。第十二屆時，由九總商會理事陳青雲先生親自到本會將二年的獎助學金一次交清。因此每年九總商會支持的就有二十五名學生受益，每名陸仟元台幣。今年傳出九龍總商會擬取消提供本會每二年叁拾萬元之獎助學金。我想，其中原因之一，應是匯率引起的，以前港幣一元兌換新台幣八元，而現在港幣一元只兌新台幣四元，等於九龍總商會每二年由支港幣三萬七千五百元，變成支出港幣七萬五千元。另一看法是歷年來雖有將獲得獎助學生名單回報九總商會，然意義已式微，是以有提出他們自己發放的意念。值得憂心的是台灣本會獎助學基金利息收入降低很多，九龍總商會又

如果不再支助，將是雪上加霜，其名額將越來越少。十二屆時，盡力維持在九十至一百一十位之獎助學金，而今只有近五十位左右。值得我們費心思量解決。希望有力熱心鄉親能慷慨解囊，多多支持。

黃葉美英任台北市廣東同鄉會第十四屆理事長，越來越愛惜本屆理監事們，團結和諧在一起。每逢佳節，在聯席會議結束時，贈送理監事們一件禮物，如中秋節送一盒月餅，對團結和感謝理監事們的協治理會務，以行動表示出感謝之意。事實一位領導人，確實需要有如她一樣的胸懷熱忱。在本屆時又適逢本會成立六十五週年，以及十一月十四日她將卸任，精心設計製做金牌獎座，分贈每位理監事一人一座。本人年資十年多，故領了書有「熱心會務」金獎牌一座，金的重量為四分，黃宏梓鄉長的比較大，不論其規格有因各人年資深淺不同，所領受的有大小之別，都是一樣所具有感恩之忱，可見黃葉理事長的細心用心及其感謝的心意。頒獎典禮在三軍軍官俱樂部舉行並午餐。大家的內心高興而溫馨，大家均有照相留作紀念。

二〇一五 · 一〇 · 二五

《偉人軼事》

孫中山先生的掌故

黃季陸口述·許之遠編撰

我有一位台大老師，也是中華民國黨國元老、曾任教育部部長的黃季陸先生，我修他的「三民主義」還沒有什麼特別印象；但我調訓到夏令營時，有幾堂講「總理行誼」時，講他認識孫中山先生所親見親聞的故事。親身的體驗，就多了身體的語言。他的四川腔國語本不難懂，但他幽默的言詞再加上身體的配合，這樣繪聲繪影就更動聽。他面相慈祥，很像笑口常開的彌勒佛。他的學問淵博，辯才無礙，而且沒有老人的八股味，把孫先生的平易近人風采，活形活現的展開，如見其人如聞其聲似的在眼前，是我們受訓中最受歡迎的導師。

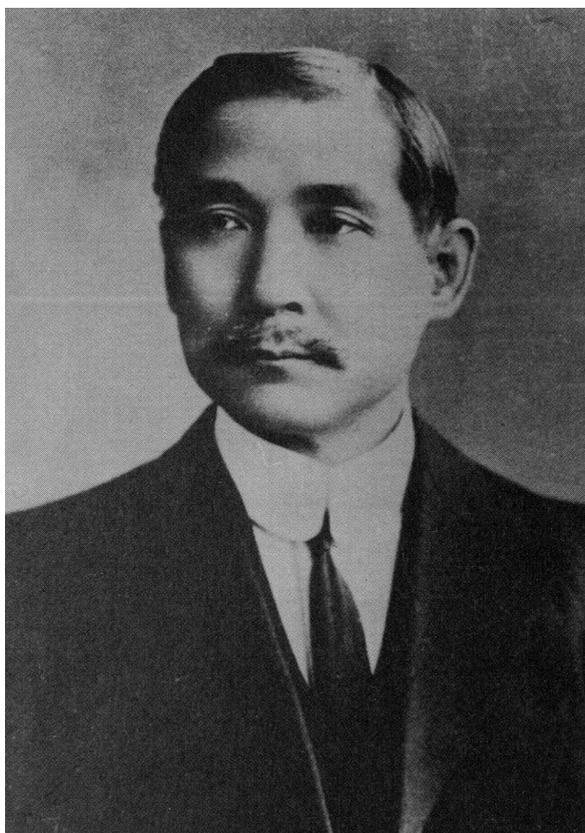
在他的講課中，也提到他留學的過往，他是多倫多大學的畢業生。我是由他介紹才認識多倫多的國大代表張子田先生，算是照顧我的人。黃師退休後，我于役立法院，和我成了忘年交，以後且是多倫多大學的校友，談起母校，就更親切了。我們有機會

在李定一老師家宴中重聚，說起當年我記得他說過孫先生的掌故；引起他開懷大笑。

季陸老師在那天宴會中，還談起有兩次經太平洋回加拿大，在郵輪遇到孫中山先生的事，當時民國尚未建立，但孫先生已經歷「倫敦蒙難」脫險，成為舉世著名的中國革命領導者，經常奔跑美加大城，籌募起義經費。而黃老師還是在校的留學生，接受西方教育。當時留學生不多，不是公費生就是世家子弟，一般都頗自負，同樣也充滿改革中國的理想。黃師正是當時留學生的心態，遇到孫先生，就和他談起來。黃師是讀社會科學的人，就和孫先生談起中國政治、社會政策和民族前景的相關問題。孫先生很仔細的聽他的發言，也問及他的主張和最近讀什麼書。剛可當時有一本轟動學術界的新著，剛出版不久。黃季陸老師很得意的着這本書的內涵。到他說完，孫先生在行李中抽出一本書，

正是他說的那一本，翻揭幾頁，有的劃，有的眉批，孫先生早已讀過了。黃老師詫異這本書剛出版，他還是初版發行的第一天買到，怎麼孫先生會這麼快就讀完？孫說：這本書還未排版，出版商已打廣告接受訂購的，比公開放在書店發售還早。黃季陸老師：孫中山先生好讀書，畢生全無積聚，只有幾箱書算是全部遺產了！他的兒子孫科也說：父親只有幾箱書留給我。

記得黃季陸老師在夏令營，說起孫中山先生的四個掌故：第一個也在郵輪發生，當時清廷大臣李鴻章，派出的一位重要幕僚伍廷芳同在郵輪上，伍是僑鄉新會人。由於渡洋的日子長，有一天伍廷芳又看到孫先生在閱讀，讀的是一本英文書。他好奇問孫先生看的是什麼書？原來是一本〈華盛頓傳〉。伍很想知道他對這本英文讀本了解多少；就以英文相問。才知道他七歲便到檀香山入英文學校，還得過夏威夷王頒獎的英文文法獎。談起來知道孫已回國接受中文教育、又在香港西醫畢業，並完成醫生執照的檢定。以第一名畢業獲總督羅便臣頒獎。伍廷芳他讀的，和醫生專業不相關的書也有興趣嗎？孫先生當時正是被澳門的鏡湖醫院葡籍醫生的妒忌和排擠，很感慨起民族的危難、政府的腐敗；他連做醫生都難立足，心裡只想救國救民。他完全不知道談話人的身分。伍廷芳問他怎樣救國救民？孫中山胸



有成竹的侃侃而談；伍廷芳大為驚異，就告訴他應去拜見李（相國）鴻章，問他肯不肯去？孫當然肯去，但李鴻章肯不肯見我？伍廷芳才告訴他的身分。以後伍修書李介見孫，這是孫中山向李鴻章上「萬言書」（一八九四年）的由來。有了伍廷芳的拜門帖，李鴻章開了中門延見孫。見他是個年輕人，心裡有點怪伍廷芳的冒失。李鴻章當時炙手可熱，位極人臣，有稱「相國」；有稱「中堂」。心想這位年輕人，大概是伍廷芳的至親晚輩，來謁見謀一官半職吧！便問他的姓名。孫中山先生在廣東香山縣長大，

七歲便放洋到檀香山讀書，檀香山很多同鄉，講的是家鄉土話，回國後受漢文教育，到香港西醫書院，不是英文就是廣東話，沒有學過北京話。他講自己的姓名也不準確，近於「酸憫」（孫文），聽得李鴻章皺了眉頭，幾次都猜不透。不耐煩：「年輕人，回去學好官話才來。」還不等孫的答話，就說：「端茶送客。」他已離開座走了。原來官場應酬，主人：「端茶送客！」就是請你離開；知客便到面前，擺個手勢請客人出門，而大門也有人先打開了！孫中山的氣憤可想而知，化了多少時間寫好「萬言書」，又千里北上都門，還未談到已被〈送客〉了！但大門已關閉了，他指着朱門大官吏昏庸，還是被勸走了！

孫中山的「萬言書」，一天讀來，還是國家富強的要訣，他提出：〈人盡其才、物盡其用、貨暢其流〉等綱領，其中述可行性和後果必致富強，的確是深思熟慮的政策性導言，我們後來讀到的〈建國方略〉、〈建國大綱〉，都證明孫先生不但是個當代偉大的思想家，同時也是一個務實的實踐者。他的「三民主義」，在「民生主義」中批駁馬克斯是一個「病理學家」，證之歷史，共產主義經七十年的實踐，沒有一個不是搞到「一窮二白」才放棄的。真的一針見血之言，他的「民生主義」提出的「平均地權」、「節制資本」。土地增值歸公；資本

與個人所得漲幅用合理的累進稅率，達成社會國民均富，徹底解決資本主義的後遺症。馬克斯只看到資本主義之弊，而無法醫治其病，故只是「病理學家」，不如他既可診斷其病，還可以根治其病，到了二十一世紀，我們看到先進國家，或多或少都在試驗孫先生在一百年前的理論：他是二十世紀的偉人，那是無可置疑的。

伍廷芳介紹孫先生去見李鴻章，假如李禮賢下士，不因京話不對勁而肯聽他的陳詞，或者接過這上書後去讀，能納諫去做；孫先生是不是還非推翻清廷不可？可惜歷史是不會討論假設的議題。然而，正如孫先生所言，他唯一寄望李鴻章之心已死了，就非革命不能救國救民了。

第二個掌故：孫先生在倫敦，被清廷派駐使館偵知，將他騙出，強行綁架推到使館監禁，準備等候船期，以外交免檢查裝箱運回中國。使館看管他的，是一位當地受僱人士。孫先生唯一指望就是靠他，這位負責看守者其初當然聽命於雇主，但孫先生以他的學養和專業醫生逐漸引起他的同情。這種綁票的行為，原就是不容發生在駐在國的。孫先生把他的處境和抱負告訴他，說明非革命無以救中國，而中國的革命必將成功，亦必將對世界和平有莫大的助益。成功與失敗，就要看他能否獲救。他懇求的只有一件事：為他持一封親筆信交到從香港

西醫學堂退休、目前住在倫敦的康德黎醫生，他的老師。

孫先生終於使他相信他能拯救中國；而能使全世界受惠。他也終於攜帶孫中山的親筆函，按址找到康德黎醫生並當時面交上。這是孫中山推翻滿清皇朝，結束中國五千年帝制的一個轉捩點。這一位類似負責監禁人犯的獄卒，實際只是公使館一個僱員，基於一念之仁，為此而救了孫中山，也拯救了中國革命，催促了民主共和國的誕生。康德黎對這一位天才學生的印象太深刻了！孫中山在西醫學堂以全部滿分畢業的。親筆函已清楚告訴他會隨時被運出國，一離開駐在國，英國已無權干預他的生死，甚至等不到回大陸，深夜扔入海洋中就完了。康德黎想到通報政府也恐怕來不及，立即通知倫敦各大報，請立即派記者參加記者招待會，揭發中國公使館公然在英國綁架，不法私刑囚禁入境的旅客。以康德黎的聲望，又是如此重大的國際事件，一經公佈，記者招待會擠得水洩不通，立即轟動朝野。清駐英公使不得不在輿論壓力下，立即無條件放人，記者早已在使館門前等候。

孫中山在日本成立同盟會時，為了革命秘密進行，曾改姓名為「中山樵」，「中山」本為日本姓氏，「樵」才是名。孫先生原名「文」，滿清政

府緝拿他，有些告示寫「孫汶」，把他形容是個江洋大盜的逆黨首領。革命成功以後，他原是以孫文為名，字逸仙、號中山。英文的簽署用孫逸仙的譯音。孫中山一日之間，從秘密組織的革命領袖，變成國際著名的反對滿清政府的中國流亡政黨的領袖。他把握機會，在眾多記者面前大談他的政治主張，推翻滿清的政策，解決中國人民的困苦。說明一個民主國家取代一個腐敗的政權，對世界未來有什麼貢獻等等；孫中山學問的淵博和辯才無礙，都教長期歧視中國人的當地記者刮目相看，經英國輿論的宣揚，孫中山成為世界觸目的革命家，中國希望所寄的人物。從此以後，他可以到處奔走革命、到僑社籌款，清政府的駐外使領館再不敢綁票或暗殺他了。

黃季陸講孫中山的第三個掌故：一八九四年，中日戰爭爆發，李鴻章的北洋艦隊全軍覆沒，孫中山大受刺激，到檀香山組織「興中會」，從事推翻滿清的革命運動；到海外華僑聚居的大城市，秘密號召有志之士參加，積極籌劃起義。翌年（一八九五）即實行起義，初無經驗，人、槍不足而失敗。孫先生到日本橫濱謀吸收同志，住在馮自由的父親經營的雜貨店內。馮自由祖籍廣東南海人，隨父居日本橫濱，並在日本受教育。孫中山到橫濱來，馮自由時年十四歲，因孫中山

下榻在此，朝夕時常見面，馮自由少年活潑可愛，孫常與他相對談話，向他講述滿清的腐敗，漢人是怎樣被壓迫，也向他講述太平天國起義的故事。少年對新知識的追求心是熾烈的。孫先生能言善道，馮自由有空就着他講故事、講時代新知。孫中山常常在講述中講人道、人權、自由平等；講專制的不合理、壓迫百姓的不人道。慢慢講到漢族這麼多人，卻被極少數滿洲人當奴隸，予生予殺都不敢反抗，這樣下去，中國人整體將被列強瓜分，我們變成奴隸的奴隸，國土也成次殖民地，我們甘心嗎？對得起列祖列宗嗎？馮自由被感動了。問孫先生怎樣救國？孫中山就告訴他：去年已得哥哥的資助，組織了「興中會」，而且起義，有了首次經驗，將來必定成功。馮自由說他也要參加。孫中山：這還要問問你的父親，因你還沒有成年。馮自由果真去問父親；他的父親對滿人也極度不滿，自從鴉片戰爭之後，五十多年來，都是戰必敗，敗必割地賠，如今甲午戰爭又敗，中國已民窮財盡，滿清如果不這樣腐敗專制，自己在橫濱也得看日本人嘴臉，也真失了做人的尊嚴。他知道孫是個西醫生，他的哥哥孫眉是檀香山的大富翁，也支持弟弟革命。孫先生省吃儉用，到處奔走革命，但自己卻睡在店裏櫃檯上，連自己要買一張帆布床給他都不

肯。見他信心滿滿的，馮自由要跟着，未必不是好事。也就答應兒子的請求。馮自由興高彩烈的去告訴孫先生。他要加入「興中會」參加革命。卻看到孫先生冷冷的說：你要答應我兩件事情，我才允許你參加：第一、你要參加革命，它的目的是為漢人得到自由平等，你首先要改個名字，做自由，以後叫做馮自由；要提醒自己要為中國人的自由而努力。馮自由從此終身以馮自由為姓名。孫中山接着：你要參加，我要你記得第二件事：「革命事業的基礎在學問。」日本的教育良好，你要努力求學，革命需要人才的。馮自由全都答應下來，雖然他十四歲，孫中山還是為他舉行莊嚴的入黨的宣誓。以後馮自由長大了，孫先生革命成功以後，還當着許多元老面前介紹他是「革命之子」。馮自由除了上課，自此跟着孫先生做革命的送信工作，有時跟着孫先生到橫濱唐人街去，由馮自由敲鑼，聚集了人群，孫先生就站在矮木箱講革命的道理，無論多少人，他都講下去。有一次，全數人都走開了。孫先生還是站在木箱一板一眼的講，馮自由提醒他：先生！人都走了！孫中山：你不是人嗎？我也要講完，讓你有一個完整的概念。馮自由後來常講起這事。

孫中山後來在日本改組「興中會」為「同盟會」，包容了許多反抗滿清

的組織，革命的隊伍也壯大起來。馮自由在孫先生到日本的時候，總是忠實的追隨者，他終於在早稻田大學畢業了。孫先生很高興，派他和李自重兩人到香港，去建立組織和策動革命的宣傳。兩年前有一齣電影：「十月圍城」。就是以革命元老李煜棠一家的故事為骨幹，是親情的不捨和革命的犧牲悲壯地刻劃出中國人在推翻滿清的過程，該片當然有戲劇的渲染，但人物卻是真的。李自重為保護孫中山犧牲了，李煜棠為獨子之喪的哀啣，的確賺人眼淚。李煜棠還有一女，就是馮自由的妻子。馮自由在港出任「中國日報」社長兼總編輯，並創造辦一雜誌。畢生效忠民國，到一九五八年時年七十六歲才逝世。

黃季陸老師講孫中山第四個掌故：民國成立以後，兩廣底定後的年代。有一些廣東籍的國家元老，知道孫先生的哥哥孫眉，原是檀香山華人首富，香山人當時都稱他做「檀香山王」，他種植場佔地無人可比，年產量運到各地銷售。想想他對弟弟的栽培就知道。七歲接到檀香山受最好教育，以後告一段落，命他回中國，請最好的漢學家為他補習中文。孫中山的「萬言書」和以後的手稿，文筆之佳，法書脫胎成親王體，孫中山天賦極高固然，但得力於好師資豈無關係，革命前後的文稿、詩稿、都是一流的水準。

如輓〈劉道一先烈〉的詩，可見其餘，是不勝枚舉的。孫眉以後又促成孫先生入香港著名的皇仁書院，再入西醫書院，以後開設診所，都是孫眉的資助。鏡湖醫院對孫中山的排擠，到上「萬言書」，孫眉對孫中山的資助，都從不吝嗇的。他對弟弟之愛，超越許多人父。

孫中山有農村子弟的純樸，傳統讀書人的先憂後樂，推己及人，天賦聰明好學而又能悟，「萬言書」希望清廷改革，避免革命流血。李鴻章是清代朝政權勢的人物。孫和他見面後竟是如此冷酷的待遇，他最後一線改革希望都斷絕了：要救國救民族，一定要推翻專制，中國人才不會永遠淪為列強的奴隸、國土淪為「次殖民地」。孫中山說的〈次殖民地〉，是比殖民地的地位更低下。殖民地還有個宗主國的保護，「次殖民地」是許多列強侵入，由列強協議好在中國勢力的範圍，中國既無法反抗，亦沒有一個列強保護中國的利益，成為眾列強的共同奴隸國。列強如爭奪中國勢力範圍，可以在中國土地上火拚。「日俄戰爭」（一九〇四年）在中國東北開戰就是這樣。日本勝利，東北併入日本勢力範圍，其他列國不得過問。所以到日本準備就序，一九三一年，日本發動「九一八事變」，佔領我國東北，列國沒有一個國家為中國說句

公道話。孫中山要革命，必須組織會黨，結集反滿的力量才好進行。中、日戰爭終於爆發，李鴻章的北洋艦隊全軍覆沒，中國再沒有海軍對抗日本，漫長的海岸線暴露在日本海軍攻擊之下。孫中山非要立即組會黨謀革命不可。他到檀香山去找孫眉，他：「大哥，你也是賣豬仔來到檀香山，櫛風沐雨、胼手胝足了幾十年，好不容易到現在，良田千頃，樹萬枝。我們鄉里叫你做檀香山王。現華僑社會稱王稱帝；我們一家都得你的庇蔭，尤其是對我的裁陪。但你一生的奮鬥，也接近年老了！人生百年，我們總有一天過去，誰都不能倖免的。但你回頭看看我們的國家，民窮財盡，大家做奴隸求溫飽，很多人都不可得到，就是滿清昏庸無能，這樣下去，英國人的毒害，其他列國的掠辱，人民都是病夫，官吏都是虎俵，皇室窮奢極欲。沒有一個國家看得起我們，都在排華，連美、加也不準華工入境。那一天檀香山政府說你的財產收入不明，任何一個罪名，你擁有更多土地和財產都保不住。滿清政府早已說華僑是「天國棄民。」沒有領事敢保護你。你看看我便知道，我是西醫書院全校第一，有英、葡醫生執照，在香港被英籍醫生排擠，以為到澳門這個小地方，也被葡籍醫生排擠。國家衰弱，什麼都談不上。」孫眉聽了半天，不知弟弟

想什麼。：「你想要我怎樣做，大哥從來都依着，你乾脆直說吧！」孫中山說：「大哥！如果要想我們在生之年，看到我們這一代不再受歧視、受排擠，讓後代子孫不再做滿人的奴隸，讓國家免於被列強宰割和瓜分，我已決定在海外結合有志人士，全心全力做推翻滿清，再造中華民族復興的革命起義。」孫眉雖然是個老實華僑，受教育也不多。但太平天國起義的故事也少有所聞。孫眉面有難色：「哎咗！細佬呀，失敗會殺頭的，還連累我們一家一族的呀！你不要做。你回到檀香山來，可以在這裡做醫生，這地方就很缺乏醫生，中醫師行醫都不干涉，何況你是西醫生，他們也到香港招請醫生來。我都有千多個僱員，為他們看病都夠你賺翻了！不愁沒有好入息。還有，大哥也漸漸老了，子侄輩都不如你，大哥不交棒給你還交誰呀？」孫中山：「我已不計較我個人了！做醫生也是救個人，我要救全漢族，救全中國人民啊！我只要你金錢上支持我革命！誰教我有個有錢的大哥，你不在金錢上支持我，我又有什麼方法服他人支持我革命呢？」孫眉想了一下：「你要我支持你多少錢？」孫中山：「我只能說，你一分一毫都是革命的經費，小弟一分錢都不會浪費在個人的享受上。」孫眉倒進退兩難，長兄當父，自己不

是不知道弟弟是個非常人物，所以從小寵愛，自己也沒有什麼反對的理由，這個老實人就說：「你猜革命需要多少年？」他的口氣似乎鬆動了。但這個問題，倒是對孫中山一個新的課題，他在沉思：「大哥，這個問題問得好，太平天國起義是一八五〇年，三年以後便攻入南京建都了，可知滿清的軍隊已不能戰，只是太平天國到了南京，不思進取，大家爭權奪利而內訌；滿清還要靠英法聯軍的參戰，太平天國要到一八六四年才滅亡，前後經過十五年。如果大哥答應金錢支持我，我就馬上組織行動。越早越好，滿清已無可救藥。我化了十天時間寫的「萬言書」，李鴻章都不看，清朝還有多少希望？但滿清已立國二百多年，要推翻它，應比太平天國要多費些時日，但一、二十年就夠了！因為我會吸取歷史教訓，以天下為公，不爭權奪利；而且我的國際知識比滿朝文武都好，列強只會幫我而不會支持清廷政府的。」孫中山的答復，有根有據而且信心滿滿的。孫眉也聽出道理，畢竟兄弟情深，也就答應了。同年「興中會」在檀香山成立（一八九四）。孫中山帶了孫眉第一次帶頭捐出的巨款，再回香港建立分會組織，吸收同志和宣傳革命。又到日本橫濱召集反滿志士宣佈「興中會」成立，正在孫先生宣佈的時候，集會的隔壁突然倒塌下

來，孫中山即席：我宣佈「興中會」的成立，腐敗的滿清就倒塌了！這的確是一個神妙的巧合，在黨史也有這個記載。孫中山到日本建立了組織基地，又回到香港密謀第一次在廣州起義。

如果我們讀過孫中山的傳記，就知道他到香港之後，已開始孕育他的革命思想。一八八三年，孫眉遣他回港接受教育，先入拔萃男書院，認識陸皓東（設計黨旗的人，第一個為民國犧牲的烈士）並受洗為基督徒，改名日新，後取同音為「逸仙」（是英文譯音的由來）。一八八四年轉入皇仁書院，後一年畢業。到廣州入博濟醫院習醫，認識鄭士良。一八九二年香港西醫書院成立，孫轉入認識陳少白、楊鶴齡和尤列，這些人都是香港最先參加革命的人。孫中山的十次革命，有六次都以香港為基地策動的。一八九五年在廣州起義，孫中山且擔任總指揮，事泄，陸皓東死難。孫先生亡命日本，也的確從「興中會」成立，到辛亥革命成功（一八九四至一九一一年十月），前後剛可十六年，真不出孫中山所料。那時孫眉的全部財產，在十六年中被孫中山革命已全部化光了。而他已經五十七歲了（一八五四至一九一五），他一生只有六十一歲，他比孫中山大十二歲（一八六六至一九二五），孫中山只

有五十九歲，中國人計齡才六十歲（實際還未足）。兩年後兩廣底定時，孫眉的親友聳踴他：論功行賞，革命的成功，孫眉真可說毀家紓難；雄霸一方的大財主「檀香山王」，竟然變得兩袖清風。小弟做了臨時大總統，你起碼當個省長也不為過吧！孫眉這個老實人，想來也滿有道理，便對弟弟說了。孫中山聽了，先盯着孫眉，孫眉還從沒有求過弟弟，只有弟弟求他，這時突然顛倒了位置，自己有點不好意思的靦腆態，倒使孫中山感到對不起面前的大哥，突然覺得自己老了，奔走革命這十六年從來只有伸手向他求助，最後連住屋都賣了！現在革命成功了！自己還是焦頭爛額，但總算有初步成果，起碼有個官邸可住。但眼前的老哥哥，已經是蒼蒼白髮，步履蹣跚了。他真對不起眼前的老人：「哥哥呀！我真對不住你，也很慚愧，我連總統不做都可以讓給你；不要做廣東省長，但國家建立未久，外有軍閥割據，內有勢力互相傾軋，又是民窮財盡的環境，要維持政府的開支、軍隊的糧餉。哥哥呀！如果你還有點財產、有點積蓄，我都求求你捐出來，你這個老實人，從不講假話，確實早就被我榨乾了。你做省長便要應付各方的需索，做不好還被人威脅，而且你當初也沒有因為想到會當省長才幫助革命，你的財產，決不過是做一次

省長的虛名就可以了結。但是你一旦做了，你不過是有目的賭博，但這極小報酬的價值，遠遠不及你無私的奉獻，你的史蹟將與民國的建立成為一體，講民國史不能不講你，你的人格多大就有多大。哥哥你真要想清楚：要不要做省長啊！」孫眉：「我以前不明白，我不做了！」孫眉只再多活了四年，一九一五年便逝世，他造就了孫中山創造了民國。他逝世的時候，正值討袁運動，黨史也沒有記載孫中山奔喪的事。兄弟都是捨私忘家的人，我們讀史，在這翻騰的年代，每念於此，我們能不掩卷嘆惜！

黃季陸老師追隨孫先生有年他對民國史言，是個參與的元老；他對孫先生的革命事蹟，如數家珍，還有許多瑣碎的掌故，都令人動容。如美國加州候任州長，聽了孫先生的演講以後，還請孫先生為他多講了兩個晚上，最後問孫先生會不會遇到困難而革命中斷，斬釘截鐵般向他保證不會半途而廢。這位聽講者才自揭身分，他是剛當選美國加州省長，還在候任中。從此他捨棄就任，一直追隨孫中山先生革命。革命成功，他就是大總統的英文秘書，孫中山一切對外的英文發佈，一切私人英文對外的書函，都是他主理的，國民黨史都有記載，也是黃師講孫先生掌故時我所記下的。

追念

鄭主任心雄博士

蕭行易

有的人剛轉身，就被別人遺忘得一乾二淨。

有的人離開二十多年了，還常在人們的懷念中。

曾是政壇明日之星鄭心雄博士（1942—1991）是二十多年前，我國政壇一位高知名度的人物；一方面由於他個性豪邁，五湖四海朋友廣備，是當年推展族群融合，朝野政黨溝通的橋樑。一方面由於他四十歲時，發現罹患肝癌，治療長達十年，成為同病患者激發求生意志的精神標竿。

鄭主任廣東文昌縣（海南島）人，民國三十年生，係國家安全局首任局長鄭介民上將之子；父子兩代先後兼任我國「八大情治系統」之一的中國國民黨中央大陸工作會主任，皆盡粹任內。

鄭主任畢業於東海大學政治學系，加大渥太華大學教育心理學碩士，美國威斯辛大學輔導學博士。出國前，曾擔任聯合報社記者；在國外曾任馬利蘭大學副教授。

民國 61 年，鄭主任學成歸國，先後擔任政大、台大心理學系副教授、教授，譯著等身，如兩代間的溝通等書。嗣後因從政改兼任。歷任黨政要職，



鄭心雄先生遺照

政績斐然。

歷任黨政要職，政績斐然

民國 70 年，鄭主任通過考試院甲等特考優等及格。歷任青年救國團學校活動組組長，院轄市高雄市政府社會局長、中國國民黨高雄市委員會主任委員、中央委員會組織工作會副主任、海外工作會主任、中央委員、中央副秘書長兼大陸工作主任等職。

民國 71 年，鄭主任於高雄市委員會委任內。因協調、輔選等工作，操勞過度，出現嘔吐現象。她一直未介意，仍力疾從公，直到往高雄醫學院檢查，經謝院長獻臣告知實情，旋即赴台北榮總複檢，當即被確認病情無誤。鄭主任憑藉堅強意志，不但毫不

絕望或怨天尤人。自此她積極研讀中英文相關論著；偶然發現日本武騰晴醫師一篇臨床報告，與自己的病情相符，他毫不猶豫地在北榮接受肝臟靜脈栓塞手術。手術後，鄭主任未曾做任何放射線治療或服用任何秘方，僅按時例行檢查、複診、打針、吃藥等療法。

為國效命，公而忘私

民國 79 年四月後，鄭主任以副秘書長身分，負責組織動員工作。在國是會議、國民大會贏時會第一階段憲改、民進黨「417 遊行」及國統會制定「國統綱領」，第二屆國大輔選期間等，代表執政黨負起朝野溝通重任，或密集在國內外從事說明工作，戮力完成各項政治任務，其間幾無喘息，經常延誤病情追蹤。

民國 80 年 12 月上旬，鄭主任與世長辭，享年五十。夫人高佩玉女士，曾任教國立中興大學。公子有為、有成，學有專攻，後繼有人。

鄭主任正值春秋鼎盛，走得實在太早了些，國失英才，天人同悲，留給後人無限的婉惜與哀思，至今令人懷念不已。

作者簡介：國立台灣師範大學政研所退休教授。

《談詩論藝》

詩人劇作家 鍾雷

周伯乃



鍾雷先生畫像

鍾雷，本名翟君石，原籍河南孟縣，古稱河陽。生於1918年10月24日，卒於1998年6月20日清晨2時，享壽81歲。

鍾雷先生，是耕讀世家，其父福謙公，曾任縣長、水利局長，及河務總局等職。鍾雷先生從小在嚴師楊仁

菴、行梅軒兩位先生諄諄教導下，奠下深厚的國學基礎，對傳統詩詞歌賦，興趣特別濃厚，在小學時就能作詩、填詞；到了中學以後，受新潮流影響，開始對新文學發生興趣，尤其是對新詩、小說、戲劇更是情有獨鍾，幾乎到了著迷的狂熱。也就是詩人哲學家泰戈爾—（1861—1941）說的：「你若要現在藝術上所成就的話，必須要對其瘋狂。」

在20世紀30年代，我國小說家如：巴金、矛盾、魯迅、老舍、沈從文、錢鍾書；詩人：徐志摩、聞一多、卞之琳、臧克家、李金髮、艾青、馮乃超、戴望舒等人都是非常卓越的詩人、小說家。鍾雷生逢其時，正好讀到他們的作品，尤其是曹禺的「雷雨」對他影響最深。由於愛好而苦讀，漸漸嘗試寫詩、散文、小說。

負笈北平後，進入中國大學，更加醉心於新文藝的鑽研與創作，而且，參加各種文藝社團活動。如組織詩社、文藝社團，參加劇社，演出等活動。直至一九三七年，抗日軍興，他和其

他熱血青年一樣，毅然投筆從戎，奔向戰場。因為，他體格魁梧，被選為二等機槍手，更由於他在戰場英勇表現，令長官破格擢升。未幾，由二等兵、上兵、班長、排長、連長、營長、團、旅、師政治主任、旅參謀長等職。戰功彪炳，勳業卓著，其間，曾兼任單縣和河南虞城縣縣長。最後，以上校師政治部主任退役，轉換人生跑道。

一九四九年，來台後，進入中國國民黨中央委員，任第六組幹事、專門委員、總幹事、秘書。中央月刊總編輯、副社長，孫逸仙博士圖書館館長，行政院文建會第二處處長、主管文藝、戲劇等，暨中央電影公司董事兼製片委員，中國電視公司、中國電影製片廠、及台灣電影公司顧問。中國話劇欣賞演出委員會、及中國戲劇藝術中心常務委員。曾任中華民國新詩學會理事長，中國文藝協會、中國作家協會、中華民國編劇學會、青溪新文藝學會常務理事；中華民國電影戲劇協會常務監事；國軍新文藝運動榮譽委員；並曾擔任金馬獎、金鐘獎、亞太影展，及多項文藝、影劇獎之評審委員。作品甚多，詩集有《生命的火花》、《偉大的舵手》、《在青天白日旗幟下》、《天涯詩草》、《春之版圖》、《拾夢草》等；小說集有《榴火紅》、《江湖戀》、《青年神》、《小鎮春曉》等；綜合選集有《片羽集》、《鍾

雷自選集》等；話劇劇本有《尾巴的悲哀》、《雙城復國記》、《長虹》、《海宇春回》、《石破天驚》等廿餘種；電影劇本有《碧海同舟》、《歸來》、《梨園子弟》、《唐山過台灣》、《美夢成真》（360度九銀幕影片）等廿餘種；電視劇本有《清宮殘夢》、《一代暴君》、《天怒》、《戰國風雲》、《大漢天威》等百餘部。曾獲中華文藝獎、中山文藝獎、國家文藝獎，中國文藝協會榮譽獎章，台灣省作家協會中興文藝獎章，編劇學會「魁星獎」及「榮譽魁星獎」，全國詩人大會「詩教獎」及「詩運獎」，中委會及三民主義大同盟編劇獎狀。並膺任我國代表，出席國際筆會，亞洲及亞太影展，亞洲作家會議，亞洲華文作家會議，世界華文作家會議；又多次出席世界詩人大會，獲贈「世界詩學獎章」及美國「世界藝術文化學院」榮譽文學博士學位。列名於「中國當代名人錄」、「中華民國現代名人錄」、「中國電影視名人錄」、「中華民國文化發展史」、「中華民國文藝史」、「中國話劇史」、「中華民國電影史」、及「中華民國作家作品目錄」、英國國際名人錄《Who is who in poetry》等多種。

詩的明朗，並不代表散文的說白。一般人把詩的明朗與晦澀，視為字義的易懂與難懂之分，甚至有些人索性把晦澀難懂的詩，就認為是壞詩，而

明朗易懂的詩才認為是好詩，這種狹窄的分野，是極其危險的。一首詩的成功與否，應該是決定其內在質素，而不是文字的本身。文字的本身是一種符號，是一種工具，它要靠詩人的靈活運用，所以一個夠格的詩人，首先必須先具備善於操作文字的技巧。如果有純熟操作文字的技巧，他就能時時握住自己的心意的呈現。換句話說，惟有如此，纔能把自己心中所要說的話，巧妙而靈活地表現於文字之中。一個詩人，如果沒有創造新的詞彙的能力，他最多也不過是次等詩人。所作的詩，不是流於模倣，就是落入因襲的窠臼。

現代詩人所特別強調的是要有獨特的表現，而表現的最基本工夫，就是文字的操作，語言的訓練。詩的語言不同於散文的語言，更不同於小說的語言。詩的語言要精鍊，鮮活而不流於空洞，它所帶給讀者的不是意義的傳達，而是一種聲音和色彩的感覺，它必須給出一個形象，一個境界。

它所帶給讀者是一個渾濛的意境，是一種朦朧的美，一種奧秘。這個奧秘，就如霧裏看花，它不一定能給人實體的感覺，但我們總可以感出它的存在。因此，我們說文字本身所造成的晦澀，並不是真正的好詩，而一首好詩，必須靠詩人運用文字造成一種美，一種奧秘，那不是明朗與晦澀所

能取決的，一首晦澀的詩能成為好詩，同樣的一首明朗的詩也能成為好詩，問題在於詩的本身是否具有詩的質素，現在我們先來看看鍾雷的「古城散句」：

那些久遠而又古老的
前人為我們留下的詩句，
屬於描述和歌頌這古城的，
至今都已不易尋覓了。
如有，那就是來自咸陽的
車麟麟，馬蕭蕭！
雖有洛陽女兒對門居，
而她卻不是我們所渴求的。
上猶有太白運風的酒樓吧！
叫大碗酒，大盤肉，
拚將三個月的薪餉，
換取一次盡情的享受。

唉，春夜裏那有笛聲？
這動盪且又儉俗的古城，
連半點詩意亦不復存在；
且聽我們這幾個醉漢，
哼著即景的散句。
蹣跚的踏著月色歸來。

這是一首懷舊的抒情詩，而且其中摻雜了一些古人的詩句，他表現一個人對故舊的懷念與追思。

第一段的「車麟麟，馬蕭蕭！」是摘自杜甫的「兵車行」裏第一句「車麟麟，馬蕭蕭！，行人弓箭客在腰。」這是寫兵士們掛著弓箭，即將出征的



本文作者周伯乃與鍾雷先生（坐着者）

情景。而鍾雷先生把這情景與現實揉合再一起，以他身在異鄉而引起的情懷，格外令人感傷。所以第二段一開始就說：「雖有洛陽女兒對門居，而她卻不是我們所渴求的。」「洛陽女兒對門居」是取自王維的「洛陽女兒」一首中的第一句，王維的洛陽女兒對門居，是寫女人的嬌貴與豪華生活，但鍾雷把這種反襯在自己的新詩裏，說這種女人並不是我們所需要的。而有的是那拚了三個月的薪餉，所換取的一次豪飲。

最後一段是結語，他把前面所引出懷古的情緒，而揉進現實的情景裏，作者帶著無限感慨的語氣道出，這種寫法是一般抒情詩常用的手法，沒有什麼獨特的表現。只是將前面幾句小點貫串起來，成為一個大點，使整首詩成為一個片斷的表現。而他的「戰場之春」就較有詩質。

從曾經凝結著我們血汗的
而已開始解凍的泥土裏，
有熟悉而濃郁的芳香洋溢了。
於是，在岑寂已久的戰場上。
乃聽見了種子們破土的爆響。
看，來自掩護石縫裏的草芽，
來自剛爬上鹿柴的藤蘿鬚；
而溪旁的楊柳也抽出了新葉，
該為我們發亮的鋼盔上
用綠色編綴著偽裝的桂冠了啊！
在使人懶洋洋的陽光下，
靠著槍暢快的剃剃鬚鬚吧！
而當沒有風的夜晚到來時，
再讓我們迎著澈藍的星空，
好好的做一個多彩的夢鄉。

這首詩的主旨是表現一個戰士，對戰場的懷戀，以及對戰爭所帶來的新的期望。

第一段是我們的祖國在八年的浴血戰爭，已經開始有了新的種子的爆響，這顆新的種子是象徵著和平與自由。「從曾經凝結著我們血汗的，而已開始解凍的泥土裏，有熟悉而濃郁

七七「抗戰六十年周年」有感

六十韶光風雨頹，滄桑聚散幾
了無垠。盧溝烽火太行塵，
京滬雲烟續島粵。戎馬疆
場成遠夢，詩篇翰墨記
前塵。老吾不老人長壽，藝
苑文壇歲月新。
（內言）
春之詩集之抗戰年
於近期出版向多
期周中作品也 鐘靈崔老石

十年征戰未言功，意興付滿卷
帙中。羨韓蘇多浩氣，詩尊杜
陸。有育鳳凰，瑞氣曲吟，辭好吳
趙。可乘危，紅羊墨取，青人益壽
孝香。物定一祠，翁（其七）
佛光法鼓，迤迤逝，層層酒滿山水
滿。波祥世尊三藐覺，緣盡大
士一揚枝，波羅揭諦，誠信度救
若苦提信，了知是，我聞觀自在
崔剛貝葉正宗垂（其八）

十二年歲次癸酉鐘靈崔老石

的芳香洋溢了。這個形象很清新而明朗，沒有難懂晦澀的意象，但又不至於流於散文式的說白。而「古城散句」中舊有許多句子是屬於散文的句子，而不是詩的句子，如「雖有洛陽女兒對門居，而她卻不是我們所渴求的。如果我們把王維的「洛陽女兒對門居」抽掉，這兩句詩就變成了純粹的散文句子，而不是詩了。套用或改變傳統詩的語句，是常被現代詩人所運用，而且能傳神。但在「戰場之春」裏面，像這類似的句子就沒有，雖然作者仍然運用明朗而淺顯的句子，但他已創

造了新的形象，如第一段裏的「岑寂已久的戰場上，乃聽見了種子們破土的爆響。」就顯示了一種新生和復活的意義，表示昔日的戰爭早已結束，而新的希望正在人們心田裡萌芽。

春天是象徵新生和希望，戰爭已經結束了，新生的希望在每一個人們心田裏萌芽，戰士們自發亮的鋼盔上編輟偽裝的桂冠。在第二段，我們可以看出作者是運用明喻將戰場之「春」呈現出來。他將「掩體石縫裏的草芽」和「剛上鹿柴的藤蘿鬚」，以及「溪旁的楊柳也抽出了新葉」來形容那個

春天的來臨。

最後一段似乎是寫在戰爭中，有一段短暫的停止，而戰士們利用那一剎間尋求愉快。「靠著槍，暢快的剃剃鬚鬚吧！」這雖然是寫在戰爭中的短暫的休歇，實際上是暗示兵士們所渴求的永久和平的意念，他希望能有個「沒有風的夜晚」，在那個夜晚，讓蔚藍的星空照耀著大地，照耀著寧謐而安祥的大地，好讓他們有一個多彩的夢幻，這是每一個在戰爭年代裏長大的人，都會產生的意念，總是期望著有一個永久和平的日子，像砲火中期盼那個沒有風，沒有砲聲的日子一樣，因為畢竟是比較平靜的時刻。我們再看一看鍾先生的「砂粒」：

在大時代的漩風裏，
我是一頭渺小的砂粒；
沒頭沒腦的打著翻滾，
跌倒了再重新爬起。
隨著風翼的飛揚，
我得不到片刻休息；
一會兒躍上山巔，
一會兒又墜落谷底。
而我從來沒有灰心，
更不知垂頭喪氣；
迷惘裏並未放棄方向，
永作頑強的掙扎努力！
看無數嶙峋的岩塊，
已沖磨成圓滑的卵石；
我仍保持蓄滿身稜角，

決不肯同污於土泥。
讓我攀住一株勁草，
也好舒挺一下腰臂；
期待著一把燎原野火，
使我燃成光明的質子。

這首詩是表現人生的堅苦奮鬥，詩人把自己比喻成一粒砂子，但這粒砂子不是普通的砂子，而是永遠閃閃著光明的質子，是經過千錘百鍊的鑽石。

作者一直連用極其平凡的詞彙，但它卻表現了一個深刻人生意義，這就是我前面所說的，詩的語言有的是文字本身晦澀難懂的，而有的是文字淺顯而易懂，但它的隱含的意義是深沉的，就如鍾雷先生這首「砂粒」。我們很難找出那種晦澀難懂的句子，卻有永遠發掘不完的人生真諦。他用一顆砂粒，比喻人本身的渺小，比喻自己不停地，在人潮裏，在時代的大風浪裏翻騰。然而，無論潮流如何的變化，他總是跌倒了又爬起來，他隨風飛揚，一時躍上山巔，一時又被滾下谷底。但他還是不灰心，不頹喪，他有固定的人生方向，任風雨摧折，任浪濤翻騰，他仍然朝著他的人生遠景邁進，這是一個堅定的人生意志。

第四段是運用對比把自己的耿直，估高的操守表出，看無數嶙峋的岩塊，都變成了圓滑的卵石，而他卻仍然保持著他那滿身的稜角不與人同流合污，

這是詩人的高風亮節，他不輕易被世俗所同流，他活著，有他必然要活著的理由，那就是要活得頂天立地，讓世人為他的志節所感。

最後一段是貫穿前面四段的一種結語，他期望自己在這大風大浪的時代潮流裏，攀住一株勁草，好讓自己屹立起來，豎起自己的腰桿，期待有一把燎原的野火，把自己燒成一顆堅硬的質子。

從整首詩來看，這首詩是對人生意志的表現，是較為有力的，雖然文字上稍嫌缺少含蓄，但作者已把人生的真諦表現無遺。如果每一個中華兒女都有這種高風亮節，我想中國一定會富強，一定會雄踞世界而無愧。然而，今天多少人不是在苟且偷生，得過且過的醉生夢死中渡過呢？

鍾雷先生本名翟君石，從高中時代就開始寫詩，並且編過詩刊，他的詩受早年浪漫主義和我國新月派的影響頗深，尤其是在運用明朗的形象，和比喻的表現方法上，幾乎完全是新月派的手法，而詩的形式，他也是盡量要求整齊，這也是早年新月派慣用的方塊體。後來雖然受一點現代派的表現技巧影響，但從他這幾首詩看來，並沒有太多的現代技巧。

在大學裏鍾雷念的是中國文學，難免受一點古詩詞的影響，他自己也寫過舊詩。後來，抗戰軍興，他投筆

從戎。在戰爭的漩流裏，他接受了人生最艱苦的考驗，也使他的人生更堅定，更具有詩的氣節。來臺後，他脫下戎裝，然而從他的詩裏，仍然表現那種神聖的軍人氣概，尤其是在「砂粒」一詩中，這股氣節特別濃厚。

鍾雷是擅長於寫長詩，敘事詩的詩人，他的長詩「黃河戀」、「生命的火花」、「偉大的舵手」都是很好的作品。而我這裏所選的都是他39年至41年的作品，但從這幾首短詩中，也可以看出作者的風格。



鍾雷先生的新詩集《拾草夢》

《楓橋夜泊》解讀集注

阮秀峰

拜讀「廣東文獻」一六九期李宗英大作「蘇州寒山寺與楓橋夜泊」之後，感覺上在個人多年來收集解讀該詩的篇章中又增添了珍貴的一頁——原本只知道該詩作者張繼是唐天寶十二年進士出身，做過檢校祠部員外郎，分掌財賦於洪州；而不知道其在未考取功名之前有過這麼一段不快的歷程，但都是名揚千古的機緣。

「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」這是唐代詩人張繼寫的「楓橋夜泊」詩，由於詩文的意境清遠與情味雋永，千百年來不知傳誦過多少人，但也正因為它的傳誦性高，爭議性似也特別的多，詩中含義究竟是描寫江南水鄉的秋夜景色？還是吐露詩人懷才不遇，羈旅他鄉的鬱悶心情？古往今來，誠可謂言人人殊，莫衷一是。筆者多年在有意無意之中收集到一些有關解讀該詩的資料：或推論臆測，或引證典籍，或實地探訪，或著書立說，雖然為數有限，卻是值得借鏡參考，因此想藉此機會，將資料一一列出，供讀者評斷判別，找到該

詩的真正涵義，甚至更多不同的解讀。

多年前，為了增加閱讀唐詩的興趣，我曾經買過一些文言語體對照且有註解作法如「唐詩三百首」、「千家詩」之類的書籍，其間對於「楓橋夜泊」一詩，兩書有類此如下的繙譯：

「我今夜在這楓橋下停船住宿，只見月亮落下去的時候，烏鴉在樹上啼叫，滿天降著濃霜，江邊的楓樹和漁船上的燈火，正對著我這個憂愁不得成眠的人。姑蘇城的寒山寺，半夜發出鐘聲，陣陣地傳送到我這隻船上來。」

在沒有其他資料佐證之前，相信一般人都會肯定這譯文的正確性，但是經過比對一些今人的查訪與前人的筆記之後，感覺上有許多值得探討的地方。

一般來說，「楓橋夜泊」詩除第三句「姑蘇城外寒山寺」沒什麼異議外，其餘三句都有許多不同的解讀。例如「月落」，書本上只說「月亮落下去的時候」，但是是什麼時候？所謂「金烏西墜，月兔東升」，是指日落月昇的黃昏景象，因此所謂月落，

至少在午夜之後，逐漸西斜，慢慢落下。

其次是「烏啼」，書本只說「烏鴉在樹上啼叫」。但一說是「天色將明的情景」。一說是「棲鳥因月落前後光線明暗的變化，被驚醒所引起的啼鳴」。更有說「是指烏啼山的山名」。甚至說是烏啼山因此詩而得名。

至於「霜滿天」呢，書本上只說「滿天降著濃霜」，然而有以為「月落夜深，繁霜暗凝，不過並不符合自然景觀的實際，所謂霜華在地不在天。」「辭海」註釋：「霜是近地面上冷至冰點以下凝結而成的細微顆粒。」詩人李白「夜思」詩所謂「床前明月光，疑是地上霜。」應是合理的說法；然而白居易在「長恨歌」中有所謂「鴛鴦瓦冷霜華重」，似乎又給推翻了。因此有人懷疑張繼與白居易是否把霧看成霜了。

「楓」詩第二句的「漁火」——「漁船上的燈火」沒有問題，有問題的是「江楓」與「愁眠」。

「江楓」，書本上說是「江邊的楓樹」，別的書本也如此認為，甚至有位退休國文教師曾經去實地探訪過後為文寫道：「楓橋在寒山寺之東，我在地圖上測量距離約在蘇城五六里，沿河楓樹成行，因時已初秋，楓葉已泛紅，是處有座拱橋，橋名叫楓橋，橋墩兩旁，停泊有大小船隻，張繼昔日船可能就停泊於此。」

另外一位可能也是教育界的退休

女士原先也認為江楓就是江邊的楓樹，後來親自去探訪之後，以「無我」之筆寫道：「在寒山寺的左側約三四十公尺的運河上尋得了『江橋』，那是一座單孔的拱橋，實際上是『江村橋』的省略稱說。江村橋雖然有點老舊，但規模完整，圓拱弧度很美，在豔陽下攝得一張很美的照片。接著東尋西找，卻找不到相對的楓橋，悵然回轉之際，看到一位老人家，詢問之下，再折返寒山寺，往寺的右側行去，先穿過新發展成的一個賣紀念品的小集市，買了票參觀鐵嶺關之後，通過鐵嶺關，就是楓橋，楓橋的規格與江村的規格一模一樣，頗像孿生子，佇立在楓橋之上，不禁感到古意盎然。」

清人王端履「重論文齋筆錄」說：「江南臨水多植烏，秋葉飽霜，鮮紅可愛，詩人類指為楓，不知楓生山中，性最惡濕，不能植之江畔也。」不過這裡所指的「烏」是真正的烏木還是當地人的俗稱。按植物分類，楓樹屬金縷梅科，烏木屬柿樹科，是名貴木材，不可能植於江邊。

至於「愁眠」，書本上只說「我這個憂愁不成眠的人」。別的書本或文字亦有類此說法。清人毛先舒在「詩辯批」說：「愁眠是蘇州山名；不過不是先有愁眠山，而是先有張繼的詩，後人才用愁眠命名那座山。」

回到先前那位探訪女士的文章：「回到圓外樓賓館，戲劇博物館程副館長前來送行，承蒙他多方接待導遊，

臨別特贈七絕詩一首，題名寒山。詩云：『遙尋寒山松菊中，鐘樓深鎖楓葉紅；怡然獨上江橋望，臥獅初醒雲霧濃。』他說詩是一九七八年底寫的。詩的末句『臥獅』處有一小註，令我深感興趣，註云：「江村橋橫臥獅子山，其隣為何山，舊名愁眠。」可見「愁眠」之謂，並不是一般所謂「憂愁得不能成眠」。

然而愁眠山又在那裡呢？「寒山寺鐘聲」作者寫道：「寒山寺的鐘聲，不但楓橋、江橋聽得見，夜深人靜，遠在太湖的愁眠山也聽得見。」足證愁眠山並非虛構。

至於前文提到的「獅子山」又在何處？「閒話蘇州」有這麼一段：「過試劍石便到擁翠山莊，為清洪殿撰文卿所建，懸聯甚多，其中有一草書聯：『虎心何日善，獅首幾時回。』給人印象最深，原來虎丘對面有座獅子山，巧奪天工，其形如獅，故蘇州有『獅子回頭望虎丘』之諺。」益見獅子山其來有自，不是瞎掰。

「楓」詩第三句「姑蘇城外寒山



寒山寺的大鐘

寺」沒有異議，不過有些史料倒是值得註記參考，瞭解它的來歷。例如：

「姑蘇」：姑蘇又名吳縣，又稱蘇州，在江蘇之南，崑山之西，無錫之東，春秋時為吳都，秦置吳縣，漢仍之，隋唐為蘇州治，宋升為平江府，元為平江路，明改為蘇州府，清因之，與長洲元和兩縣同為蘇州府治，民國廢府，並併長洲元和二縣地入之。

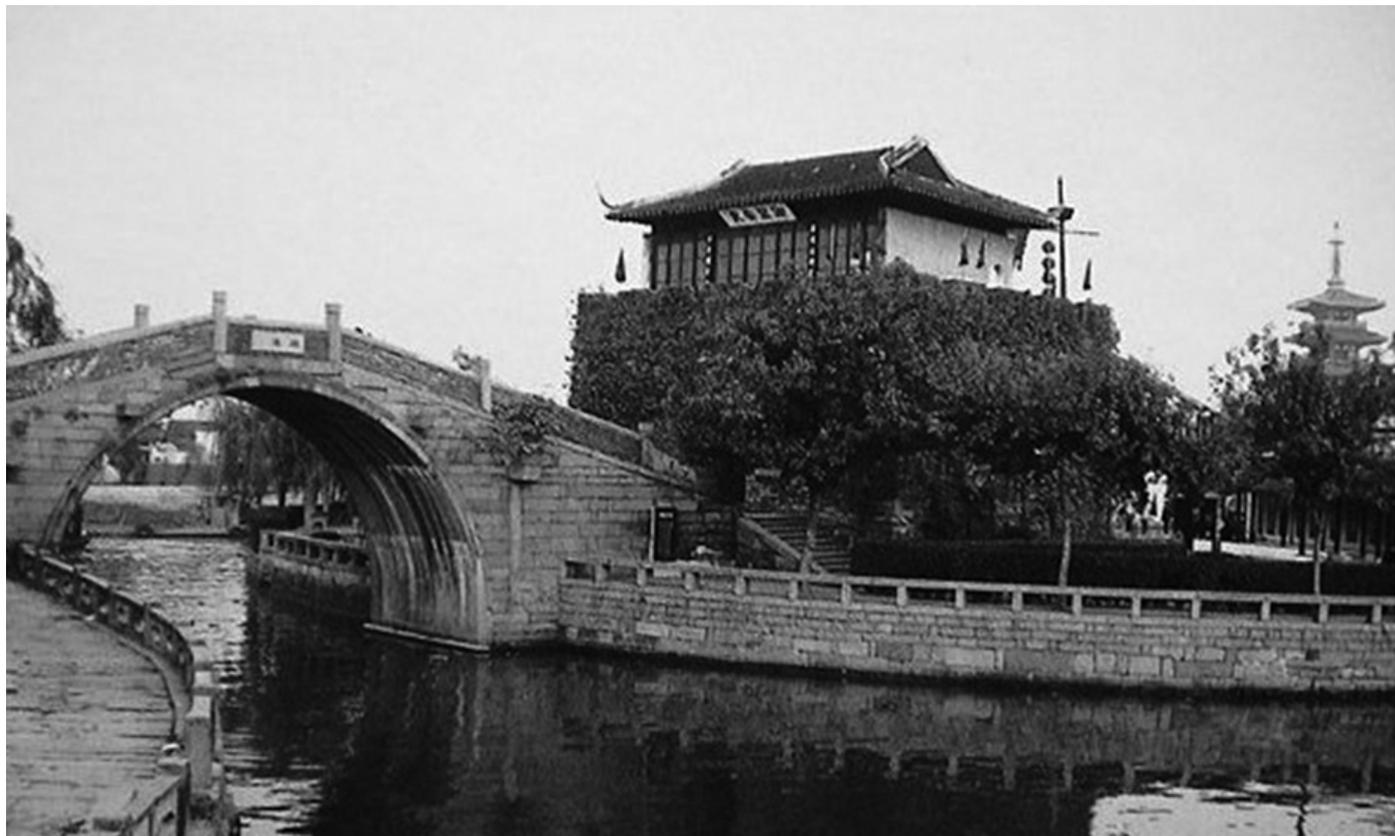
「辭海」注：江蘇省吳縣，亦稱姑蘇，以其地有姑蘇山得名。至於姑蘇又在何處？在吳縣西南，史記河渠書：「上姑蘇，望五湖。」范成大吳郡志：姑蘇山一名姑胥，一名姑餘。

「閒話蘇州」稱：姑蘇一詞，為吳王夫差築姑蘇台而稱。

至於寒山寺，據說該寺原名為妙利普明院，後因唐代僧人寒山拾得曾住於此而更名。寒山寺建於一千六百多年的六朝時代，元代曾燬於火，明洪武間重建，太平天國又燬，後來再建，規模已不如前，我們現在所見到的，都是後來再建的。

「楓」詩末句最受爭議的是「夜半鐘聲」問題，也就是說，寒山寺究竟有沒有夜半敲鐘的習俗。

有以為寺廟夜半敲鐘有違常理，按百丈清規（唐百丈山懷海禪師所主之禪門宗規），夜半無鳴鐘規定，祇在早晚課鳴鐘，清晨鳴鐘則僧做早課，黃昏鳴鐘則僧做晚課，晚九至十時鳴鐘則為「開大禁」，即僧眾就寢也。但亦有白晝鳴鐘，那是因為寺內有緊



蘇州寒山寺旁的石橋

急事故需要集合僧眾用的。

有以為北宋文壇盟主歐陽修曾經說過：「夜半」一句是膾炙人口的好詩，只是敲鐘的時間不對。所謂「暮鼓晨鐘」，敲鐘的慣例應在早晨，那有夜半敲的？是張繼寫詩時有此疏忽？還是「夜半」話講成「天未亮」呢？而不呆板地講成「子時」。但是「姑蘇文化集萃」有云：「寒山寺向以夜半鐘聲聞名千古，名剎聽鐘為寒山寺一大特色。唐宗，蘇州有夜半打鐘的習俗，月夕霜晨，猶有餘韻，但後來失傳了。」

陸游詩：「七年不到楓橋寺，客枕依然半夜鐘；風月未須輕感慨，巴山此去尚千重。」張繼另一首「再泊楓橋」詩：「白髮重來一夢中，青山不改舊時容，烏啼月落寒山寺，欹枕

常聽半夜鐘。」足證宋代當時確有夜半敲鐘的習俗。到如今，寒山寺為開拓財源，大大開放「敲鐘」，每敲一響收人民幣五元，因此整天鐘聲不斷，一點詩意都沒有了。

以上就是筆者多年來從報章雜誌所檢拾得來對「楓橋夜泊」詩的斷篇殘簡，是否有參考價值，得由讀者自行裁決。不過以現代人的眼光去揣測一千多年前的事物，多少會有點落差，諸如地形地物的變易，名稱的更改，住民的遷徙等等，縱使有前人筆記，亦未必絕對無訛；何況許多文學作品，慣以抽象手法描敘，要想瞭解真義，得費許多考證工夫，「楓橋夜泊」詩之所以有諸多不同的解讀，或許亦因為如此吧！

黃山谷名作賞析

潘兆賢

（一）王充道送水仙花五十枝 欣然會心為之作詠

凌波仙子生塵襪，水上輕盈步微月。
是誰招此斷腸魂，種作寒花寄愁絕。
含香體素欲傾城，山礬是弟梅是兄。
坐對真成被花惱，出門一笑大江橫。

一二兩句取意於曹子建的洛神賦：

「凌波微步，羅襪生塵」，但經他揉搓便變化，增修潤色，真是「青出於藍勝於藍」，像變把戲似的，頓呈異彩。最可愛的是「水上輕盈步微月」。水波搖漾，腳步輕盈，淡月朦朧，一切都是那麼柔和、諧協。試想想，裙裾輕飄，踏著水上微茫的月色，真像蜻蜓點水，有空靈曼倩之姿，境界妙絕！這七個字把水仙的高雅清超的儀態，瀟灑飄逸的神韻，表現得栩栩如生。花如有知，真該引山谷為百代難逢的知己哪。

三四句，突然轉折，清極生寒，意境深曲淒美，用疑問句的口吻逗人思索，句法更絕搖曳多姿。而水仙從此被賦予一副斷腸魂，成為寄託思萬種的寒花。這結果是否在詩人意料之中？是他落筆時的原意麼？

五六句，再依轉，寫水仙的芬芳清麗的氣質與流品，勘與梅花山礬（極場花）相伯仲。「傾城」兩字使人聯想到

李延年所謂「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。」的風華絕代的美女的形象。還有，一提起梅花，則林和靖的「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」的幽逸畫面也呈現在眼前，跟「水上輕盈步微風」的寒花相映照，使人俗慮全消，清澈心脾。此上六句都是寫水仙，到最後才說到作者自己。杜甫有句云：「江上被花惱不徹，無處告訴指顛狂。」山谷這句「坐對真成被花惱」，涵義似乎簡單，但稍加思索，便覺無限複雜深廣。是自以為被花所惱恨嫌厭因而自卑自嘲？還是被花惹得心緒腦亂，七情五味和舊歡新怨都混淆不清呢？誰知道？我只覺得末句像一聲霹靂，筆力萬鈞，爆響了一串豪縱的笑聲。「出門一笑大江橫」，境界壯闊，氣勢不凡，具有舉頭宇宙皆空的俊朗神情。

山谷這七古可以說是光華四射，姿采萬千，不落俗套的傑作。

（二）寄黃幾復

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。
桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。
持家但有四立壁，治病不蕪三折肱。
想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

此為山谷律詩中的壓卷之作。黃幾復是他通生死而入魂夢的朋友，幾復在

廣州四會，山谷在德州德平鎮。兩人所居相隔遙遠，一南一北皆處海濱，相思而不見，引起無限得感慨！（寄雁傳書）他們都是望風懷想，但傳書的雁兒報以（謝不能）的消息，多麼無奈！頷聯兩句除了兩個數目字，其餘全部都是名詞。不用主詞或動詞，每個詞語都是常人慣用的，惟經過山谷妙手輕輕地安排，卻能成為如此鏗鏘動聽的詩句。含意那麼雋永，意境那麼清新，對仗那麼工整，內涵更是豐富得前人所未能達致，真教人嘆為觀止！其中有無數的悲歡離合，更有言之不盡滄海桑田的變遷，在平淡的語氣裏，蘊藏著無限曲折的意味。「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」那種昨日、今日和明日悠長的歲月中，塑造了特別動人的意境！頸聯那「持家但有四立壁，治病不蕪三折肱」兩句，從黃幾復是地方官的角度描述他清廉能幹的魄力。「持家但有四立壁」「能貧安四壁，無可三已」、「我肱三折得此醫，自覺兩踵聲光輝」、「醫是肱三折，官常歲九遷」，四立壁用（漢書·司馬相如傳）那句「家徒四立壁」，作者稍加改動，以與「三折肱」作對仗是何等高超的手法。也襯托出我國傳統讀書人所認定（安貧樂道）的價值觀。同時以「治病」喻「政治」，稱讚朋友不圖虛名，深通世情！末二句把傷感推移到景物上。杜甫有

詩句「殊方日落玄猿哭」，他便借用這想念來抒發山河阻隔兩地，可是良朋頭髮已經白了，其處境和心境如何？想見是會讀書不倦，把自己慰藉之情、憐才之意，表達到淋漓盡致！

杜甫首創拗律，山谷仿做到大方得體，在此詩第五六句運用拗律，「但有四立壁」連用五個仄聲字，顯得瘦硬奇妙，使人神馳！我還引用張文燦先生與本人的評折更為深中肯綮。現錄如下：

黃庭堅最擅鑄裁經典，『點鐵成金』。平常故實、成語，一經其『陶冶』，即變舊為新，生趣盎然。試觀本詩：「寄雁傳書」乃陳熟故實，作者配以「謝不能」，即變熟為生，意境一新。又「四立壁」化用（漢書·司馬相如列傳）：「安徒四立壁」語意，改作「三折肱」用（春秋左傳）：「三折肱知為良醫」成語，曰：「不蕪三折肱」，活用典故以寓新意，此其「點鐵成金法」也。黃氏賞言：「寧律不諧，不使句弱。」其律詩每不定則，喜用拗句，創新音調，增強筆力。本詩頸聯：「持家但有四立壁，治病不蕪三折肱」上句拗第五；六字，下句第三字亦拗作仄，乃於下句第五字改用平聲三字，既以救上句，亦自救本句。三字音調響亮，足以增強整首句之氣勢，自收「不使句弱」之效。

《藝壇菁華》

弘揚傳統綻新葩

丁世儒



陳松鶴近影

松鶴先生要出版畫集并命我為其撰寫前言，深感此任重矣。我與松鶴兄相識近二十載，每見其畫作，都有新意，愛不釋手。松鶴兄自幼酷愛書畫，後投師著名書畫家董壽平先生門下，經年累月，筆耕不綴，在花鳥畫領域裡畫出了一條新路，畫出了自己獨特的風格。

松鶴兄為人忠厚老誠，他與董老學畫，更重學習恩師的高貴品格。因此，他畫的松、竹、梅似老師又不像老師，有自己的藝術感受和表現方法。他注重在傳統上下功夫，為其作品注入了強大的生命力，這也是他的花鳥畫作感人至深的靈魂所在。

中國畫因其使用的繪畫工具和材料的特殊性，決定了中國畫與西洋畫的不同表現形式和各有魅力的藝術效果，作為東方繪畫藝術瑰寶的中國畫，則更具含蓄性，其藝術語言和感染力是西方繪畫所不能代替的。有著幾千年文明歷史的中華民族，更鍾情于中國畫。因為國人熟悉這種藝術語言，每每欣賞一幅國畫佳作，都有如品嚐中國傳統佳釀，個中「醉意」難以言表。

東方美學思想創造了東方的藝術成果，這一成果歷經幾千年而興盛不

衰，說明一個民族的文化傳統，既已深深扎下根，它就將其自身規律發展并茁壯成長。何謂「自身規律」？筆者認為，中國畫的自身規律就是傳統筆墨關係和章法。諸如：「用線造型」、「墨分五色」、「意到筆不到」、「散點透視」等等。在當今畫壇，有人認為中國畫是「落後的」、「腐朽的」主張應該徹底改造中國畫的表現形式，筆者認為此論差矣。

任何一種藝術都是在現實生活中產生，不同時代、不同社會都將為其打上時代的烙印，中國畫同樣如此。綜觀幾千年的中國繪畫史，在其發展過程中，文人墨客們創造出了各種流派，但萬變不離其宗，中國畫的傳統筆墨仍占據主流地位。當今有成就的中國畫畫家，仍然是那些傳統功底深厚的人。松鶴兄的作品之所以能抓住人心，同樣是因為他具有扎實的傳統功力。他畫的梅花，枝幹墨色濃重、蒼勁有力，花朵秀美而俊俏，給人以呼之欲出的感覺；他畫的松渾厚古松，郁郁葱葱；他畫的竹，枝幹挺拔，竹葉疏密有致，筆簡而含蓄。

中國畫的「散點透視」能將名山大川盡收眼底，使人看了心胸開闊，這是西洋畫所無法比擬的，何言「中國畫必將消亡？」也有人曾預言，中國三大國粹之一的京劇也將消亡，儘管如今這門藝術確實存在著「門庭冷

落車馬稀」的現實，然而君不見一早一晚，大街小巷，胡琴四起，唱腔回蕩，眾多戲迷留連忘返。昔日的小小舞台，搬到全城各個角落。「演員」陣容之大、戲迷之多令人驚嘆，足見京劇藝術的魅力和強勁生命力。今借松鶴兄畫集一角，大抒感懷，無非是想提醒當今的青年畫家，切不可忽視中國畫之傳統，而應弘揚光大，以傳後世。

松鶴先生的這本畫集，是他多年創作的結晶。他奉獻給讀者的畫作，像一束束美麗的鮮花，芳香撲鼻、沁人肺腑。讀他的作品，我尤喜其山水畫。他的山水畫運筆純熟，墨色簡潔明快，正如鄭板橋所云：「畫到精神飄沒處，更無真情有真魂。」他是在用心去感受大自然，不求其形而求其神。松鶴兄還畫得一手好桃，他畫的桃子在色與水的融合上恰到好處，充分力用筆、色、紙的特性，將鮮美的桃表現得淋漓盡至。

法度熟練之作為能品，刻意傳神之作為神品，神品上成為妙品，妙品之上為逸品。因此，中國畫博大精深，學不止境。已年逾花甲的松鶴兄，在中國畫壇拚搏幾十載，其畫如今可謂爐火純青。但他仍在向中國畫的巔峰挺進。

扭曲的心靈扭曲的字

—淺議醜字在書法界出現是新潮抑或是歪風的問題

邱 陵

我國人民對待美與醜歷來都是分得很清的，連戲曲中的壞人總是以醜惡的面貌出現。不過對人還得區分面貌與心靈，面貌即使醜陋只要心靈美，仍應屬美好之類。

法國19世紀偉大作家維克多—馬里·雨果（Victor, Marie Hugo，1802—1885），的名著『巴黎聖母院』（Notre—Dame de Paris，港譯鐘樓駝俠，台譯鐘樓怪人）中，有位外貌奇醜的敲鐘人凱西莫多，可他心地純潔善良，受到人們的尊重就是一例。由此可見，雨果的美醜觀是採取美醜對照的原則，遵循了對比的邏輯，沒有改變事物本身的性質，只是改變了事物原有的面貌而已。



扭曲的字畫

前些年我國社會上出現了一些小品演員，故意用特醜陋的形象來表演，但那僅是以醜來逗樂，引人一笑罷了；有的則以諷刺身體有缺陷的同胞，或是農民朋友，那他們本身就不道德，受到有正義感的人民大眾的譴責，儘管他們已成富翁，竟有買私人飛機的，也不被人看重，就所知不少人都拒絕看這類的演出了。

如今豈料高雅的文化藝術領域居然也出現了另類，就是把漢字寫成歪歪扭扭的醜字，而且還有教這種字的老師，教出不少男女學生。筆者這麼說並非空穴來風、無中生有，而是有實物為據的。

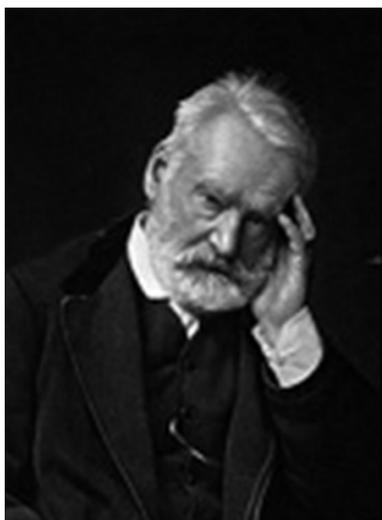
今年早些時候，一位遠方的朋友來京開會，他是南方某書畫家報的總編輯，抽空來看我時給我送來一本尚未啟封的精裝書畫冊。該書畫冊為16開本，近400頁，很厚的一大本。愛書如命的筆者從外表看就十分喜歡，當即視若珍寶的收藏進書櫥了。近日得閒，便從書櫥中取出，小心翼翼地拆去塑封，坐下細看內容。原來這是某大學書畫教學的師生書畫作品集。繪畫占的篇幅約為五分之四，山水、人物、花鳥分門別類，琳琅滿目，美不勝收。可是當看到書法作品時，使筆者這個書法愛好者不禁大吃一驚，因為在40多名師生作者中，多一半寫的都是怪字，歪歪扭扭、大大小小，

多數還不成行，既非楷體，也非草書、行書，與篆書、隸書更不沾邊，那麼這是什麼體呢？根本無法可依，哪能叫書法呢？筆者學識謬陋、見聞有限，實在看不懂，於是攜書向多位行家裡手請教，結果得到的結論基本一致，認為那是不登大雅之堂的醜書。且有位書畫家認為那是扭曲的心靈所寫扭曲的字，真是一言中的。

有道是「字如其人」，指的是人的性格和脾氣。真不敢想像寫七倒八歪字的人其字也如其人。再說那種橫不平、豎不直的字讓中小學生怎麼學？中國漢字之美享譽世界，醜書已完全醜化已無美可言，哪讓各國朋友怎麼看待？

於此還須指出的是：某些人的醜書之所以能登堂入室、印刷出版、懸掛展覽，大行其道，甚至有人連連叫好，並給予大獎，等等，竊以為與社會風氣不正有極大關係。某些人沒有寫毛筆字的基本功，又想借助書法出名，便大寫醜書，互相吹捧，沽名釣譽，實乃文化界之污染與公害也。

文字是以記錄思想、傳承文化為己任，而書法則是以昂揚時代精神、鼓舞他人為目的。書法雖不是什麼大學問，但也有它的深奧之處，如立志不堅、志趣不高，肯定不可能有所成就。以寫草書為例，若不具備寫楷書的紮實基礎，就會失掉規矩，即所謂



維克多·馬里·雨果



波德萊爾

「草不兼真，殆於克謹」。古代書法家王羲之還得益于衛夫人的指點，「一個點必須寫成『高山墜石』之態。」王乃成千古不朽的書法大家。

中國的漢字，具有象形、指事與會意三大特點，是中華民族在長期生活與社會實踐中對自然界客觀認識的反映，是中華民族偉大智慧的結晶。文化之根在文字，文字之變在兩翼。兩翼就是實用性與藝術性，藝術性就是漂亮、美觀、耐看，可以作為書房、客廳、大堂的高雅裝飾，也可供個人與博物館收藏。我們每個舞文弄墨的人，對此必須有清楚的認識，決不能被那些以什麼創新立異，以醜字為新潮的怪論來忽悠，那無疑是一種歪風，奉勸青少年以及初學書法者，千萬別跟風。

也許那些寫怪字醜書的老師和學生並不服氣，會抬出法國另一位文藝

理論家波德萊爾（Charles Baudelaire, 1821—1867）創造的「以醜為美」的理論來作辯護。於此特以波德萊爾的代表作——詩集《惡之花》（Les Fleurs de Mal 1857 出版）來說明問題。他說這種惡之花沒有改變惡的性質，只是此惡並非萬惡不堪。這種花是否就不成為花了呢？也不是的，應肯定仍是花，只是它不像別的花那樣鮮豔美好而已。僅僅是為惡減輕程度與分量而已。由此看來「以醜為美」的理論並幫不上忙。

在本文結束前，筆者要特別聲明，當初送我書的總編輯完全是出於一番盛意，筆者依然十分感激。該書畫冊並非他出的，而是人家送他，他「借花獻佛」，忍痛割愛轉送給筆者，可能他自己始終還沒見過該書畫冊的詳細內容呢！

2015年9月2日

《史海拾貝》

塵封已久大豪岩

陳楚源

經過 20 多年鍥而不捨的求索，我最近終於南京市圖書館的一位退休老幹部私人藏書室得到了一本塵封已久，出版于清光緒元年（1875 年）木刻版《封川大豪岩題詠錄》，是為劉鎮福編輯的珍貴存世古籍孤本。



劉鎮福（1782 ~ ?），號靜山，原封川縣鳳村街人。廩貢生，歷任長樂、新會、仁化等縣教諭，誥封奉直大夫。告老還鄉後創辟大豪岩之「簡良書院」和「大雲寺」，先後吸引了浙江狀元朱昌頤，福建狀元林鴻年，廣東狀元林召棠和來自全國各地及封川附近縣市的著名文人墨客（翰林院士、狀元、進士、貢生、舉人等）600 余名當代名流以及女史方外慕名前來觀摩大豪岩仙境並投贈詩文，其中「賦、序、詩、詞、曲、集句、仿毛詩體、仿禹貢體」皆備，可謂極一時之盛。

鄉紳劉鎮福收集這些名人作品承印成《封川大豪岩題詠錄》。該書分一、二、三、四卷，于光緒元年成輯出版。例如，著名詩人張維屏（進士）題：

大豪好岩洞，開闢待劉郎。
飛瀑繞仙石，大雲成佛堂。



大豪岩摩岩石刻

名山入圖卷，所寶在賢良。
他日詩書氣，發為邦國光。
柏貴（正旗人，時廣東巡撫）題詩：
氣象崢嶸莫與攀，披圖難得到名山。
獨開生面岩三處，引出清泉水一灣。
禮佛讀書君意雅，瞻雲問字我緣慳。
詩成已在驪珠後，語不驚人總可刪。

江西進士劉斯增題詩：
靈境待人開，尋幽得妙才。
法雲彌世界，文思滌塵埃。
夙有探奇癖，何由拄杖來。
探圖空悵望，煙樹與徘徊。

羅浮山道士雷明中題詩：
白雲紅樹半簾秋，鎮日披圖當臥遊。
最是窗風雨夜，卻疑身世住羅浮。

從這些詩詞風格、特點和瑰麗的格律形式來看，大豪岩題錄的詩賦是深受古代《周易》的宇宙觀、陰陽觀、「天

人合一」觀念以及象數思維、形象思維、辯證思維的影響，使之形成漢語中具和諧美感、辯證智慧、民族特色的詩歌語言藝術存世珍品，也是封開縣乃至西江流域不可多得的文藝精品和珍貴的非物質文化遺產。

記得 20 世紀 90 年代初，筆者時任封開縣博物館館長期間，曾到封開縣平鳳鎮進行文物田野考古調查，與鎮文化站長劉章南和廣峰管理區幹部一起到大豪岩實地考察，發現一處雕刻于清道光二十六年（1846 年）摩崖石刻。該石刻高 2.5 米，寬 0.97 米，楷書，陰刻文：「大清道光二十六年秋，大豪岩，教官劉鎮福題」字樣（大豪岩摩崖石刻 2003 年被列為縣級文物保護單位）。當時，縣博物館與廣峰管理區召集了附近村中幾位老年人召開座談會。據這些知情人介紹，

相傳清代出版有題詠大豪岩詩錄傳世，這一帶原有大雲寺，住著很多得道高僧。還有簡良書院、光岩、黑（燕）岩和百餘塊遍佈大豪山上不規則的天然大石頭，東面有瀑布。更吸引人的是，在「大豪岩」左側，還殘留有疑是史前文化的古人拜祭圖騰（見圖）。

1995年11月，筆者與省文物考古研究所馮孟欽研究員與封開縣博物館組成聯合考古工作隊在「大豪岩」附近清理幾座六朝時代古墓葬。工作之餘，我們在當地農民劉鎮深村民的引領下，在「大豪岩」附近曾採集到20餘件磨制石器和粗印紋陶殘片（現存縣博物館）。

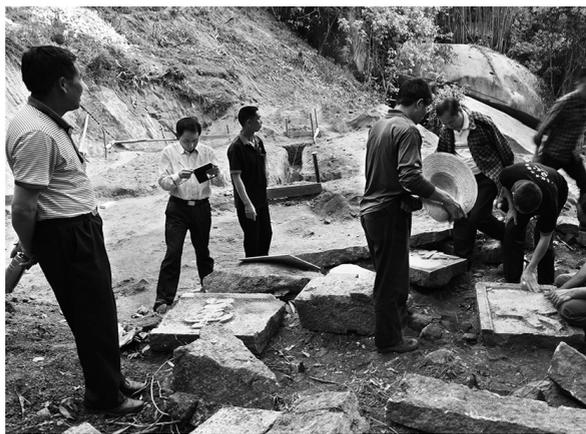
由於附近的平崗圩是兩省四縣（廣東封川、郁南，廣西蒼梧、岑溪）邊貿集散地，此地的「泰新橋」（省級重點文物保護單位）是一座溝通兩廣邊陲陸路的官道橋樑，在這條官道上的行客來來往往，熱鬧非凡。這裡人

傑地靈、鐘靈獻瑞。大豪岩終日香火繚繞，晨鐘暮鼓，桃花爛漫，桂花飄香，嘯竹歌琴，文風盛極一時。

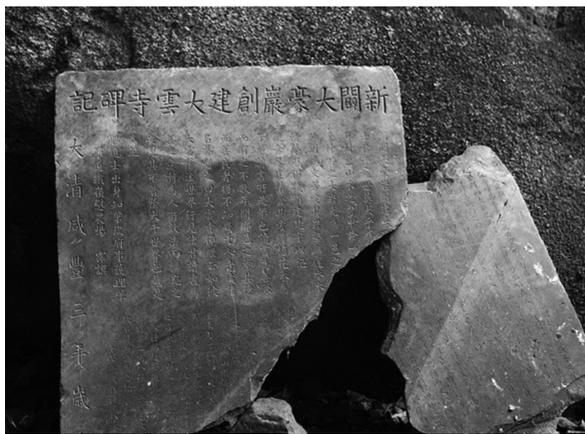
經考，20世紀60年代，香港商務印書館出版的《藝林叢錄》一書（十冊）收錄有著名文獻專家冼玉清教授撰考廣東文獻資料中的27篇文章，其中就有一篇是關於《封川大豪岩》文史考證。

為什麼會在封開縣平鳳鎮大豪岩處出現「大雲寺」「簡良書院」等這些獨特境致，且又如磁石一樣深深地吸引著全國那麼多文人墨客及得道高僧為之動情呢？

2015年8月12日，筆者隨中山大學著名教授葉春生博士到大豪岩考察，葉教授曾喃喃自語地說，也許這就是劉禹錫「山不在高，有仙則靈」至理名言的哲理所在吧，但又為什麼他會消失呢？值得考證。



考古學家及其學生正在挖掘大豪岩



大豪岩原石

《旅遊掠影》

訪母親的故鄉陽春市

李寧遠



李寧遠博士的母親陳孟韞女士，1942年自國立中山大學文學院中文系畢業之學士照。

此次因為親友外甥孫女陸思貝小姐在廣州市結婚宴客，承外甥吳家民先生及外甥女方尚女士熱誠接待，暢遊了廣州及惠州。我這趟雖未能返陽春市鄉下參加歸寧宴，但至少深入瞭解了母親之親人生活近況，他們個個都富足自信，與十年前生活狀況比較，其改善幅度確是驚人。願藉同鄉會會誌——廣東文獻一隅，分享此行一些心得及介紹陽春並將陸續饗鄉親讀者。這是繼2004年首次陽春行之後，此為第二次母系親情的豐碩交流。

母親故鄉是廣東省陽江市（現為廣東省陽江市（地級市）下轄陽春市（縣級市）人。1919年出生於廣東省陽春縣。其父乃一中醫藥師及大地主，為人寬厚重視教育之儒醫。陽江市位於廣東省西南沿海，現陽江市下轄有陽春市（縣級市）、陽東縣、陽西縣、江城區；東與江門市相鄰，西與茂名市交界，北與雲浮市相接，南臨南海。陽江人均GDP位居粵東及西北第一位。根據2010年人口普查，陽江市常住人口為2,421,812人，其轄下之陽春市849,504人。陽江市是廣東省著名的濱海旅遊城市，旅遊資源豐富，有濱海沙灘、峰林溶洞（石灰乳洞）、溫泉瀑布、湖光山色和燦爛的人文景觀。海陵島、陽春市春灣一凌霄岩為省級旅遊度假區，海陵島的大角灣，於2001年又被評為4A級國家旅遊區。陽春市廣東海上絲綢之路博物館將保存「南海一號」等古沉船。

陽春市毗鄰珠江三角洲、香港、澳門，其名稱意取「漢水之陽，四季如春」而得名。陽春，並非我幼時所想之盛產陽春麵之謂也。全市總面積4054.7平方公里，約為臺北市之15倍大。廣州到陽春距離大約246公里，陽春距陽江港口60公里。陽春市下轄15個鎮和1個街道辦事處，市政府駐在春城街道，是廣東



廣州石牌中山大學之大門，旁邊有一日本衛兵，是我在台中忠孝國校五年級時，與同學以外國郵票交換得到，珍藏至今。正面說明日本華南派遣軍總部，以顯其軍威。時年為 1938 年。

省面積第二大的縣（市）。陽春地形以山地丘陵為主，城市極美，被譽為國家地質公園及孔雀石之鄉。另出產春砂仁（功能主治：化濕開胃，溫脾止瀉，理氣安胎。）等珍貴藥材。

陽春市旅遊資源得天獨厚，文化古跡眾多，這裏風光綺麗，奇峰幽洞，綠水秀山，素有「廣東小桂林」之稱。先後有 30 多部中外影視片在此拍攝外景，已成為國內特別是港台影視拍攝重要基地。百湧、鵝凰嶂有省級自然保護區——內古木參天、珍稀動植物眾多，是正在開發的旅遊勝境。陽春以獨有的風景、奇秀的山水、深厚的

文化底蘊、純樸的民風被世人稱為「美麗的陽春，多情的土地」。

根據記憶及陽春縣誌記載（1996 年版，第 1111 頁）我母親陳孟韞乃縣內第一名女留學生，前往日本留學，有陽春第一才女之稱。1935 年至 1937 年，在讀帝大預科及補習日文，後因對日抗戰被迫遣返國內，再考入國立中山大學中國文學系直到畢業（1938—1942），一生坎坷曲折，堪稱抗戰時期知識女青年的有為向上之寫照。現值 2015 年抗戰勝利七十週年及中秋佳節及教師節前夕，我抒情述說母親及其故鄉陽春感想，以為紀念。



2004年首次我們夫婦返回母親故鄉陽春，與表哥表姊及其家人合影於陽春湖。

以往每年暑假，都會利用時間整理一下舊照片及信件並晒晒太陽。雖然不免會吸入一些塵蟎，但總是藉此享受回憶過往的酸甜苦辣，我不僅不嫌麻煩反倒是甘之若飴。回想伴隨我成長的每一個人，正好像一部悲喜劇電影一般，在腦海裡一幕一幕地上演著，對沒結果或失敗的往事，也是一種反省與勉勵，對過世的親友更是一種懷念，含淚地祝福，分享在天上親友……。

每當看到一張張母親少女與少婦時期的照片時，那充滿智慧之甜美容貌，又陷入回憶中，。想當年因為是

富家女、，赴廣州讀中學與大學，並被聘請在母校國立中山大學擔任助教，一路都充滿著自信與幸福感。不料竟在1949年避難香港時卻因經濟拮据，大家都營養不良，身心疲憊。現在回想當時的您一定很不甘心，特別是我舅父陳孟燮先生（您最親愛之胞兄，中山大學社會系1936年畢業，曾任職中國國民黨廣東省黨部科長及中統局廣東省專員）逃出大陸至香港後，又竟被騙回大陸而慘遭殺害。歷經八年艱苦抗日戰爭後大家才剛得以團聚，那知國共內戰又啟，瞬間母親家裡財產及土地因屬黑五類而一切化為烏有，



李寧遠博士及夫人 2004 年陽春石林美景前

家人無奈分崩離析受迫害或死亡。啊！人生本是無常，世事更屬難料。

母親來台後先得胃下垂疾病，後於四十歲英年又罹患罕見鼻咽癌，看到您帶有病容的家庭照，以及在醫院治療的相片，想到癌末母親之身心痛苦，至今仍感同身受。若非癌症奪去母親寶貴且短暫的生命，我們兄妹之後也不會遭受那麼多折磨。相對地，也許不會養成我自力更生、逆境奮勇向上的個性，這就是人的命運。老實說，我多麼希望寧可在平凡健全的家庭中成長，做個平凡的人。

又看到一本由錢歌川教授編著之「簡易英文介詞」舊書，內頁有媽媽親筆題字：「讀書『如逆水行舟，不

進則退』，又須如『金字塔基礎要博又要堅』「媽媽誌於臺北」。那正是您在台大醫院接受鉅—60 治療時，抽空從台大醫院到重慶南路書店買給我的，也許因為你早知道將不久於人世了吧。媽媽！您可知道嗎？初二時因受到激勵，那一學年得到 97 分全班頂尖。更體悟到原來教育好像並不需天天嘮叨、更不需重覆耳提面命的。只要使受教者能真心感動適性引導，將會有異想不到的效果。每當看到這些書上題字總想到您的深切期許，感到您是雖死猶生。我多麼希望您天上知道，我終其一生一直努力，只是實現對您的承諾，只是不使您失望而已啊。我卻多麼希望一如他人一樣，不



陽春湖的明媚的湖光山色

要有那麼沉重的心理負擔，只要有母親陪伴下，度過一個無憂無慮平庸的少年生活。

一轉眼間母親離我而去已56年了，您的影像卻未曾在腦海消退過，因已與我生命已結為一體了。使我更能少年時即瞭解到生命本無常，人在世上時間長短成就雖各有差異，但重要的是你留下了什麼給後代子孫什麼。媽媽！您給了我豐富戲劇化、高低起伏的人生，你壯志未酬之遺憾，鼓勵我上進，當我升至教授職，乃至有幸當上輔仁大學校長一職，並建立醫學系及法律學院，這也算完成了你願望，我感謝您。他日在天上再相遇時，但願有資格說，我並未辜負您，也一直遵守您所最期待的「淡泊明志、寧靜致遠」原則，並一直信守承諾。

作者：簡介李寧遠曾任大學教授、講座教授、系主任、院長、學務長、校長、台北

市中山同鄉會理事長、世界中山同鄉總會主席)



我母親在我初二時，罹患癌症於台大醫院放射治療，得空特別前往重慶南路書店，買一本簡易英文介詞，內有媽媽親筆題詞：「讀書『如逆水行舟，不進則退』又須如『金字塔基礎要博又要堅』媽媽誌於台北」

本會頒發 99—102 年學年度 粵籍大專學生獎助學金概況

99 年學年度

紀念余漢謀將軍獎學金一名（每名二萬元）—黃天欣

一名（每名一萬元）—黃民嘉

二名（每名六千元）—李嘉慧、林俊佑

紀念何彤先生獎學金二名（每名六千元）—吳允喬、何漢邦

紀念王治原鄧旺卿伉儷獎學金（每名六千元）—林如欣

紀念趙璧芝女士獎學金一名（每名六千元）—鄭宇婷

楊釗先生獎學金一名（每名六千元）—鍾敏惠

紀念朱瓊書羅德馨伉儷獎學金一名（每名六千元）—朱少瑩

九龍總商會獎學金廿五名（每名六千元）—吳妙常、霍凱婷、陳家杰、李蕙君、游梓峰、賴嘉儀、梁茂煒、梁景俊、趙家慶、梁文強、丁凱旋、幸蔚好、黃秋霞、黃彩銀、許嘉珧、梁儉豐、黃嘉浩、黃淑儀、張舒鈴、梁德龍、黃綺慧、容靖韻、鄺嘉慧、吳華如、簡丹尼

本會獎學金十七名（每名六千元）—彭緯軒、謝俊祺、陳立新、劉漢濂、

黃嘉灝、陳紫君、李毓貴、劉振釗、歐惠珊、勞凱怡、高嘉欣、關艾琛、廖彥婷、陳福昌、陳雅婷、辜善杰、葉偉生

本會助學金八名（每名六千元）—王逸恆、黃珊霞、何佩鈺、林詩珍、陳思銘、沈錦秀、陳家穎、何家雯

本會子女獎助學金

鄭家宜、黃致霖、吳族豪、羅婉瑜、周玲儀、吳大衛、羅明祥、張原棟、鄭惠文、李思緣

100 年學年度

九龍總商會獎學金廿四名（每名六千元）

黃炳文、馮健、林天韻、梁子輝、林芷晴、胡栢健、梁寶欣、梁美儀、黎子傑、蘇嘉豪、林詩珍、鍾潔芳、李彩霞、阮瑩、黃與寶、梁順裕、彭鋸慧、陸嘉樂、吳嘉怡、黃綺慧

黃俊傑、何詠儀、葉英敏、溫婉婷

紀念余漢謀將軍獎學金一名（每名二萬元）—吳允喬

一名（每名一萬元）—王韻慈

三名（每名六千元）—朱少瑩、蕭婉勻、周啟豪

紀念何彤先生獎學基金二名（每名

六千元) — 譚詠儀、鄭思彤
紀念王治原鄧旺卿伉儷獎學金(每名六千元) — 陳佩蓉
紀念鄧念慈溫霞伉儷獎學金(每名六千元) — 王熾婷
紀念黃劍初先生獎學金(每名六千元) — 楊曉彤
陸華珠女士獎學基金(每名六千元) — 朱雅霜
紀念岑子和獎學金(每名六千元) — 盧樂、黃柏榮
本會獎學金十名(每名六千元)
蔡宇萱、甘姍姍、丁凱旋、黃佩儀、沈錦秀、黃舒欣、林祺峰、鍾坤樺、鄭家宜、周惠萍
本會助學金三名(每名六千元) — 區煒麟、徐家希、陳浩元
本會子女獎助學金
朱仕哲、黃勝坤、丘建賢、李承應、鍾佩芹、鄭奇澤、吳成萍、李思考、黃致霖

101 年學年度

九龍總商會獎學金十名(每名六千元)
周藹倩、胡咏嵐、區煒麟、張慧欣、許永欣、黃美欣、麥振權、徐樂琳、黃俊傑、李嘉雋
紀念余漢謀將軍獎學金一名(每名二萬元) — 梁偉耀
一名(每名一萬元) — 湛址傑
一名(每名六千元) — 楊小妃
紀念何彤先生獎學基金一名(每名六千元) — 黃慧丹

紀念岑子和獎學金二名(每名六千元)
梁采綾、梁敏婷
本會子女獎助學金
楊涵博、周惠蘭、李宗遠、張佑維、楊秀娟、莫栩宸、楊涵甯、黃勝坤、黃舒欣、李承翰、鍾坤樺、黃致霖、黃昌業、曾繁龍、龐麒修、龐舜尹

102 年學年度

九龍總商會獎學金三十名(每名六千元)
周藹倩、鄧浩軒、趙心慰、楊曉彤、羅啟璇、劉麗怡、區煒麟、唐敏婷、梁樂賢、程坤如、趙楚嵐、何凱理、劉奕敏、李駿賢、唐玉賢、周志傑、梁榆、李嘉雋、李樂怡、孫曉敏
楊惠琳、黃俊傑、呂含之、陳芷楠、麥與珊、關詠之、吳海棠、高智深、黃思穎、戴詠君
紀念余漢謀獎軍獎學金一名(每名二萬元) — 譚詩婷
一名(每名六千元) — 梁立錚
紀念王治原鄧旺卿伉儷獎學金(每名六千元) — 吳允喬
紀念岑子和獎學金(每名六千元) — 譚嘉慧、林弘雁
本會獎學金七名(每名六千元)
盧樂、湛址傑、黃佳華、符傳煜、黎馨萍、龐舜尹、鄒昌霖
本會子女獎助學金
李承戰、李宗遠、黃致霖、黃舒欣、黃勝坤、鄭奇澤、尹勝鴻、周惠蘭、張佑維、楊涵甯

台北市廣東同鄉會第十四屆大事記

(資料時間：104年1月1日至104年12月12日)

- 一、一〇四年一月一日本會廣東文獻季刊一六九期出版。
- 二、元月六日本會理事林家鴻及第三組組長李月華赴關渡浩然敬老院、八里天主教安老院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 三、元月八日本會理事長黃葉美英、常務理事丁叔君及第一組組長張子倩、幹事何凱文至新店屈尺老人之家、萬華愛愛院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 四、元月十五日召開第十四屆第十六次理監事聯席會會議。
- 五、一〇四年元月十七日舉行(一至三月壽星)第一季慶生會，中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等約計二百五十人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 六、二月十日召開第十四屆第二十二次常務理事會議。
- 七、二月二十日(農曆正月初二)上午九時，在本會二樓真北平餐廳舉行春節團拜，參加團拜的鄉親及眷屬共四百九十四人，十時三十分團拜結束後，由黃葉理事長美英親自發給每位與會鄉親貳佰元紅包一個，祝福大家羊年行大運。
- 八、三月三日本會召開粵籍大專生獎助學金籌募委員會第51次、審查委員會第94次及保管委員會第54次委員會聯席會議。
- 九、三月五日召開第十四屆第四次採購小組會議。
- 十、三月十日召開第十四屆第二十三次常務理事會議。
- 十一、三月十二日上午十一時由本會理事長、世廣會長黃葉美英率同兩會常務理事、理事、常務監事、監事、總幹事約三十餘人，為「紀念國父逝世九十週年」前往國父紀念館向國父獻花致敬。並隨即於國父紀念館B1舉行「闡揚國父遺教，再造革命精神」座談會，參加人員有兩會理監事三十餘人。
- 十二、三月二十日召開第十四屆第十七次康樂委員會會議。
- 十三、三月二十一日下午二時三十分舉行本會(102)年度粵籍大專獎助學金及本會會員子女獎助學金頒獎典禮，與慶祝青年節紀念黃花崗七十二烈士活動合併舉行。
- 十四、三月三十一日召開第十四屆第十二次會籍委員會會議。
- 十五、四月一日廣東文獻季刊第一七〇期出版。
- 十六、四月二日上午九時三十分，由

理事長黃葉美英女士率領常務理事丁叔君暨第三組組長李月華、幹事何凱文及鄉親代表歐玉蓮女士等人，攜帶鮮花、三牲、水果及香燭前往士林兩廣垂遠堂義墓祭拜廣東先靈，以感念其對國家社會與本會的貢獻。

十七、四月九日召開第十四屆第十八次康樂委員會議。

十八、四月十日本會青年委員暨國父遺教委員會舉辦中山文化知性之旅，由本會理事長、世廣會長偕同名譽理事長鍾如海、常務理事丁叔君、理事蘇式嚴、蕭世雄、莫瑞群、李南賢、林建民、關永銘、林家鴻、鄧平亮、監事陳大海、方燦、委員陳北機、總幹事黃信麗以及所邀之世廣理監事、各同鄉會理事長同往慈湖謁陵。

十九、四月十五日下午五時廣州市歸國華僑聯合訪問團一行八人，由歸國華僑聯合會副主席孫穗君團長領隊，副團長廣州市政協委員梁瑞冰偕同，拜會本會及世廣，由本會理事長、世廣會長黃葉美英率同北廣常務理事丁叔君、理事蕭世雄、莫瑞群、關永銘、林家鴻、鄧平亮、監事方燦，世廣副會長周善揚、李南賢、監事長麥瑞台、常務理事黃宏梓、羅大榮、周伯乃、林建民、常務監事李兆民及北廣總幹事暨會務人員熱烈歡迎並舉行座談、交換紀念品拍照

留念及晚宴接待。

二十、四月十六日召開第十四屆第十七次理監事聯席會議。

廿一、四月十八日中午十二時，在台北市真北平餐廳二樓舉行第二季(四至六月份)會員慶生會，當日出席之壽星、眷屬及本會理監事、會務人員約計二百一十人，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。

廿二、五月六日召開第十四屆第五次採購審查小組會議。

廿三、五月八日下午五時廣東陽江市兩岸教育文化交流友好訪問團一行十一人，由團長岑國健先生率領拜會本會及世廣，由本會理事長、世廣會長黃葉美英率副會長、監事長麥瑞台、常務理事魏應韜、北廣常務理事丁叔君、理事周伯乃、理事黃定中、理事林建民、理事關永銘及北廣總幹事暨會務人員熱烈歡迎並舉行座談、交換紀念品拍照留念及晚宴接待。

廿四、五月十五日召開第十四屆第二十四次常務理事會議。

廿五、五月十七日本會一行三人，由黃葉理事長美英率領丁常務理事叔君、總幹事黃信麗，代表台北市廣東同鄉會前往廣州參加「台灣同鄉會社團負責人訪粵參訪活動」。

廿六、五月二十五日召開第十四屆第十九次康樂委員會議。

廿七、五月二十七日本會舉辦會員自

- 強活動(一日遊)。參加旅遊會員及眷屬共計二百二十八人，乘六部車豪華遊覽車，快樂共遊新竹、苗栗、台中等地，遊覽後於下午八點四十分返抵台北市中正紀念堂原出發處。
- 卅八、五月二十九日召開第十四屆第一次監選委員會審查小組會議。
- 卅九、六月十六日召開第十四屆第五次廣東文獻社務委員會會議。
- 四十、六月十八日召開第十四屆第十八次理監事聯席會暨第十五屆第一次會員大會第一次籌備會議。
- 卅一、六月二十六日召開第十四屆第二次監選委員會審查小組會議。
- 卅二、七月一日廣東文獻季刊第一七一期出版。
- 卅三、七月七日上午十時三十分廣東清遠市人民政府台灣事務局參訪團一行十三人，由團長李雨松先生率領來本會拜訪，北廣理事長黃葉美英率本會常務理事丁叔君、常務理事施良貴、總幹事黃信麗及會務人員第一組張子倩、第二組黃義祥、幹事何凱文熱烈歡迎並舉行座談會，會後晚宴接待。
- 卅四、七月二十二日召開第十四屆第一次臨時理監事聯席會議。
- 卅五、七月二十五日中午十二時，在台北市真北平餐廳二樓舉行第三季(七至九月份)會員慶生會，當日出席之壽星、眷屬及本會理監事、會務人員約計300人，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 卅六、七月三十日召開第十四屆第六次監事會議。
- 卅七、八月十一日召開第十四屆第二十五次常務理事會議。
- 卅八、八月二十日召開第十四屆第三次監選委員會審查小組會議。
- 卅九、八月二十六日召開第十四屆第七次財產保管委員會會議。
- 四十、八月二十七日召開粵籍大專生獎助學金籌募委員會第52次、審查委員會第95次及保管委員會第55次委員會聯席會議。
- 四十一、九月十六日召開第十四屆第四次監選委員會審查小組會議。
- 四十二、九月十七日下午四時三十分廣東省台灣同胞聯誼會教育文化交流訪問團一行九人，由團長陳建先生率領來本會拜訪，北廣理事長黃葉美英率常務理事施良貴、理事周伯乃、林建民、林家鴻、羅台生、監事韓介光、吳鴻發、顧問羅大榮、陳玉群、總幹事黃信麗及會務人員第一組張子倩、第二組黃義祥、第三組李月華、幹事何凱文熱烈歡迎並舉行座談會，交換紀念品拍照留念及晚宴接待。
- 四十三、九月十八日召開第十四屆第十九次理監事聯席會暨第十五屆第一次會員大會第二次籌備會議。
- 四十四、十月一日廣東文獻季刊第一七二期出版。
- 四十五、十月六日中午十二時假三軍軍官俱樂部祥瑞廳，舉辦本會成立六十五周年會慶活動

與餐會，並頒發理監事【熱心會務】金牌各一面及會務人員【工作績優】金牌各一面。

四十六、十月十九日上午十時三十分廣東省河源市政府交流訪問團一行五人，由訪問團團長張麗萍領導，台灣客家河源文化經貿協會理事長葉傑生陪同來會拜訪，本會理事長黃葉美英女士率本會常務理事丁叔君、施良貴，監事韓介光及北廣總幹事黃信麗、會務人員第一組張子倩、第二組黃義祥、第三組李月華、幹事何凱文相迎接待並舉行座談，交換紀念品拍照留念及晚宴接待。

四十七、十月二十四日中午十二時，在台北市真北平餐廳二樓舉行第四季（十至十二月份）會員慶生會，由理事長黃葉美英、唐監事長肇豪、康樂主任委員丁叔君主持，當日出席之壽星、眷屬及本會理監事、會務人員約計280人，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。

四十八、十一月十二日上午九時五十分，本會理事長黃葉美英率領本會常務理事丁叔君、施良貴，理事黃定中、蘇式嚴、林建民、鄧平亮、林家鴻、李麗娟，監事鍾洪元、吳鴻發、韓介光，顧問梁灼，台山同鄉會理事長李兆民、三羅同鄉會理事長賴柏儒、東莞同鄉會總幹事黃治雄、及

北廣會務人員暨鄉親代表約三十餘人，前往國父紀念館向國父銅像獻花致敬，十一時三十分隨即於國父紀念館B1餐廳午餐，出席人員約二十三位。

四十九、十一月十四日上午十時，假台北市國立臺灣師範大學附屬高級中學中興堂，舉行第十五屆第一次會員大會暨理監事改選。大會於上午十一時結束，休息後於十一時二十分領票及投票，於十二時三十分開票，下午三時前統計出全部參選人票數，當選理事二十五人、監事七人、候補理事八人、候補監事二人。

五十、十一月二十七日上午十時，召開第十五屆第一次理監事聯席會議，由第十四屆理事長黃葉美英及常務監事唐肇豪主持，進行理事長、常務理事、常務監事選舉，選舉結果第十五屆新任理事長：梁灼，常務理事姚忠義、施良貴、韓介光、鄭安國、吳鴻發、葉傑生，常務監事李寧遠。

五十一、十二月九日上午十時，第十四屆黃葉理事長美英長與第十五屆梁理事長灼辦理業務移交，前常務監事唐肇豪、現任常務監事李寧遠、前任總幹事黃信麗、現任總幹事朱澤融及會務人員皆參與移交業務儀式。