

# 廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞、歌賦、戲曲等文字圖片，均所歡迎。附電腦磁片更佳。
- 二、因篇幅有限，來稿請儘量以三至五千字以內為度。
- 三、來稿請用標準稿紙正楷繕寫，並請加新式標點及註明真實姓名、聯絡電話、通訊地址。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退還。除特殊稿件需退稿者，請附退稿郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況，斟酌致酬。目前暫訂每千字八百元，短稿詩詞另計。
- 六、來稿請寄：台北市100中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊編輯部收。

## 版權所有·未經本社同意不得轉載

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號  
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

# 廣東文獻季刊社

社址：臺北市（一〇〇）寧波東街一號三樓  
電話：（〇二）二二二一—七五四一

發行所：臺北市廣東同鄉會  
發行人：黃葉美英  
社務委員：陳三井 趙國材  
康保延 高崇雲  
李南賢 溫智杰  
許承宗 孔昭順  
王會均 江正誠  
謝森發 麥瑞台  
陳北機 劉百忠  
廖世覺 鄧蔚林  
藍蔚台 黃宏梓

E-mail：．

tpe.ktca@msa.hinet.net

社長：黃信麗

副社長：張子倩

總編輯：周伯乃

承印：金樽企業有限公司

電話：（〇二）二二〇五—二二二一

E-mail：．

golden.cup@msa.hinet.net

### 訂閱辦法：

- （一）國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- （二）大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- （三）美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- （四）亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四一六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

# 廣東文獻季刊

中華民國三十四年六月  
第四十三卷第四期  
中華民國一〇四年(二〇一五)十月出版  
創刊號(一五)十一月

## 目錄

封面：胡定鵬作品——金碧山水  
封面裡：國父上海故居

### 《特稿》

承先啟後 策勵將來

黃葉美英 4

### 《專題論述》

走出老化困境 創造美好未來

施良貴 9

群魔亂舞起狂瀾 撥亂匡扶莫等閒

鄧蔚林 12

懷念、感恩、和諧、服務

李南賢 18

——慶賀台北市廣東同鄉會成立六十五周年

北廣六五嘉慶許我雙願

丁叔君 24

中國近代革命廣東人展現出劃時代貢獻

林家鴻 26

### 《論述》

論中國「一帶一路」戰略上粵台經濟的機會

黃宏梓 35

客家人是海洋文明的先行開創者

丘才立 43

香港是絲綢之路的重要節點

略論《廣府文化》的起源和發展

論祖國

中國的酒文化

### 《人物千秋》

允文允武的李漢魂將軍

### 《文學欣賞》

詩人教育家余光中

### 《藝壇精華》

論胡定鵬的山水畫藝術

黃葉美英的插花藝術

### 《古蹟巡禮》

典型的客家民居

梅縣李文古墓園考

### 《旅遊掠影》

陽春三月之旅

——兼介香港饒宗頤文化館

封底裡：廣東大埔客家民居

封底：胡定鵬作品

林文映

陳楚源

史式

馬克萊

吳鍾珍、藍蔚台

周伯乃

84

楊成寅

90

本社

112

廖世覺

何小榮

103

100

劉百忠

106

《特稿》

# 承先啟後 策勵將來

黃葉美英



前言

回顧六十五年前，國共連年浴血戰爭，國軍及政府於一九四九年深秋，除部分撤守金門、舟山、大陳以外，全部都來了台灣，而全國來的最

多的是我們廣東人，無論四大族群都有千百萬人，在國家處於風雨飄搖中，堅貞不貳，跟著政府生聚教訓，開創新局。而廣東先賢基於愛國愛鄉的良知，乃奮起呼籲海內外粵籍人士出錢出力組織「台北市廣東同鄉會」，凝聚廣東人的愛鄉、愛國、愛民族的精神與力量，並在現址（台北市寧波東街一號）購置會所，俾便全球的廣東人能在此聚會、聯誼，繼而推展會務，使同鄉會永續經營。

肩負起四年重責大任

四年前美英叨蒙鄉親愛戴，推舉為世界廣東同鄉會會長，半年後又再被推選為台北市廣東同鄉會理事長，這是史無前例的重擔，尤其是由一位女性出任。當時，我的確有如履薄冰的心情，

兢兢業業接下這付重擔。但我畢竟在兩會中，亦是資深的會員，且榮任多屆理事、常務理事等職。所以，對會務的經營和發展，非常了解，且有深入的體認與經驗。因此，在接任之初，我就以「承先啟後，繼往開來」的古訓作為我經營、開創的政策，或者說主旨，來好好經營這兩個龐大而繁雜的會務。首先，是調整人事，繼而處理財務及前屆留下的未了案。幸而，在兩會理監事合力和諧中圓滿完成。也充分表現出廣東人愛鄉愛鄉親的精神，更證明了廣東人的團結力量。

### 融合四大族群

廣東擁有廣府、客家、潮汕、海南四大族群，無論在語言，風俗習慣，都有極大的區別。尤其在飲食方面，有廣府菜、客家菜、潮州菜，而潮州菜被列為中國十大菜系之首，風行全球，這是值得我們廣東人自傲的，因為民以食為天。潮汕還有一點很特別的俗稱叫「鄒魯潮汕」的美譽。因為「鄒」是孟子的故鄉，山東鄒縣；「魯」是孔子的故鄉，在山東曲阜，這兩個地方，都是聖人故鄉，成為中國歷代禮義之邦。於是「鄒魯」也就成了人文昌盛的表徵。潮汕是廣東最大的平原，而又臨海，所以，向來以海洋文化為基礎，

同時接受中原文化的薰陶，成為獨特的潮汕文化。

美英接掌「世廣」會長，未幾，又蒙眾鄉親推選為「北廣」理事長，深深感到促進族群和諧是非常重要的責任，如果一個社團不能團結和諧相處，將會成為「國父說的「一盤散沙」」。國父當年能領導革命成功，靠的就是團結，甚至可以說是廣東人的團結。

### 開辦語言訓練班

語言是人與人之間溝通的最重要橋梁，廣東四大族群，語言各不相同，而且差異很大，幾乎完全彼此聽不懂，不明瞭對方表達的意義。因此，本會於一〇〇〇年八月十日，在本會三樓開辦潮州語講習班，由潮州鄉長何才判先生主持，聘請張建才老師主講，效果非常好，獲得學員讚賞。因為潮州話雖然與閩南話相近，但還是有太多不同的。在此之前，本會曾開辦過客家語、粵語訓練班數期，而且從初級到中級班，學員們學習精神非常旺盛，很少缺課。更值得一提的是，今（一〇〇四）年四月間開辦的中級粵語講習班由理事長美英親任講師，並於二十九日舉辦了一場別開生面的結業儀式。每一位學員都要用所學的粵語作

自我介紹，用粵語演唱廣東歌曲，增加了結業式的情趣活動。

除語言訓練班以外，本會還敦請名師陳光華先生開設「易經入門講座」，以陳先生多年對易經精湛的研究心得，而以深入淺出的教學方法，使學員們很快就能進入易經之門，引起極濃厚興趣。

再過去（一〇三）年十月一日在本會開辦的「中華花藝初級插花研習班」，雖然只有短短八堂課，學員們卻獲益匪淺，導向她們對插花藝術濃厚興趣，亦可說是本會對現代人生活方式一大提昇。如音樂、繪畫藝術，都足以提升人類生活情趣。

### 定期舉辦旅遊及慶生會

四年來，如期舉辦國內旅遊四次，慶生會十六次。由於美英接任兩會以來，兩會鄉親幾乎近百分之九十都是擁有雙重會籍。所以，每次舉辦這類活動時，都邀兩會鄉親參加，歡樂融融，一團和氣，象徵著廣東人團結、和諧的精神。慶生會分春夏秋冬四次，不管春暖花開，或夏日炎炎，或秋風蕭瑟，冬寒凜凜，參加的壽星壽婆，都非常踴躍。因而，人數越來越多，筵開二、

三十桌，而最使我感動的是年高九十以上的老鄉親都攜眷參加。大家都知道，壽宴是設在二樓，沒有電梯，必須靠雙腳一步一步階梯走上去。這份情誼多令人感佩。

每年一次的旅遊，是選在晴空萬里，氣候溫和的五月天，既沒烈日炎炎，也不會有寒冬迫人，更不會有颱風的狂野，使鄉親平平安安出遊，快樂樂回家，這都是康樂委員會主任委員叔君及本會工作人員所悉心策劃安排的。可以說也是廣東鄉親的福份，否則浩浩蕩蕩數百人在那裡避風躲雨，渡過漫長的一日。

天佑我廣東鄉親！但願年年有今日；歲歲有今朝，天長地久，大家精神凝聚在一起，讓廣東同鄉會和諧、團結。

### 開展兩岸三地的聯誼

在政府解嚴之前，每年回國僑胞都僅有美國、加拿大、紐澳、港澳等國家及地區，雖然高達三、四萬人，但都是集中在十月慶典前後回來。尤其是在十月六日到十二日之間，據統計有百分之八、九十是港澳同胞，絕大部分是廣東鄉親，那時全由僑委會邀請、接待。政府解嚴後，兩岸開放探親、互訪以來，二十多年來，廣東來台訪問

的鄉親絡繹不斷，幾乎每月都有幾個團體，從縣市到省級，大小團體，有基層幹部，也有高級幹部，甚至到省長、市長，這些團體都能訪問本會為重點行程，甚至有的透過僑委會、中華僑聯總會安排訪問本會，說明廣東人宗族觀念是非常濃厚的，也證明廣東人的鄉情是如血濃於水，化不開的，美英個人非常珍惜這份情誼。所以，每逢有團體來，不管多少人，我都儘量撥冗設宴款待，或者座談，互贈禮物、錦旗等等。

基於禮尚往來的中華民族固有美德和廣東大族群意識，四年來廣東各縣市區都分別邀請本會參觀訪問，或出席他們的重要會議，或作文化交流，或作聯誼活動。會後還安排景點旅遊，如今（一〇四）年五月十九、二十兩天，就是美英應廣東省台灣同胞聯誼會邀請，率團參加在廣州召開會後，帶領我們參觀江門市各工業發展和被列為國家級園林，國家級的環境保護模範，以及生態保護等等。

### 定期出版嶺南特訊、廣東文獻

「嶺南特訊」是月刊，每月一日出版，以報導本會的活動訊息，而且預告一些資訊，如舉辦慶生會、旅遊、催繳會費、獎學金申請……等等，

都達到最高效率，因為它是本會發行最多最廣的刊物，且最具特色的資訊刊物。因為我要求周伯乃主編，儘量多刊登本會活動，因為這些是人性，都特別關心自己，只要自己上了報，他就會格外喜愛有自己訊息或照片的刊物。

「廣東文獻」雖然是季刊，而且篇幅不多，僅僅八十頁，除了標題、插圖，每期僅能容納七萬五千字左右，若每篇五千至八千字之間，也只能編十至十二篇大作，周總編輯經驗豐富，每期都能控制在八十頁內，而且篇篇有可讀性，我不敢說字字珠璣，擲地有聲，最起碼沒有浪費篇幅，幾乎每篇都是兩岸三地名教授、專家、學者所執筆的文章。因此，使廣東文獻被世界最大網路點閱，被國家圖書館、國史館、國軍軍史館及香港圖書館、國內各重點大學圖書館典藏，這是很少民間雜誌有此殊榮。

順便一提的是，本刊設有網站，所以，促成讀者、作者，遠及內蒙古、北京、遼寧、山東、湖北、湖南、南京、上海、福建、廣東、香港及美國、加拿大、澳洲、紐西蘭等地，這可以每天從廣東文獻電子信箱中的投稿量看出。

還有是提高稿費，由原來每千字五百元，提

高到每千字八百元，雖然不算很高，但比起一般同鄉會會刊，人民社團刊物要好得多了，也是對作家們的酬謝與尊敬。

### 獎助學金的頒發

本會獎（助）學金的設置，已有六十年之久，獲此獎（助）學金的粵籍青年亦超過六千二百人次，而這六千多人都是廣東的菁英份子，有的連續四年得獎，這說明廣東人才濟濟，出類拔萃者遍及各大專院校。因為這項獎學金都是由各大專院校直接推選出來的，而高額獎（助）學金最高的金額，能直接讓莘莘學子受惠。如余漢謀獎學金，高達二萬元，在四十年前足夠一名學生一年的零用金及學雜費用，這是何等的濃稠鄉情，以及前賢們對鄉親子弟的愛護、激勵！

美英接下理事長後，每年都親自出席頒獎大會，並殷切期盼獲獎學生能加入本會成為會員，甚至參與理監事的選舉，使會務幹部年輕化。只有優秀青年大量加入理監事陣容，才能使同鄉會蓬勃發展，繼往開來，永遠傳承。

### 敬老尊賢是傳統美德

敬老尊賢，是我中華民族的一大傳統美德，尤其是廣東人更重視這種具有悠久的美德，每年重陽前，總會用掛號寄給鄉親長者一點敬老金，以表現本會一點誠意，雖然，錢不多，但一份敬重的心是非常誠摯的，而且，只要本會財力轉好，會年年增加，這也是美英一直掛在心上的願望。在春秋戰國時候，孟子訪問魏國，對梁惠王說：「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」孟子勸梁惠王要實行王道仁政。梁惠王感到自己不能做到，孟子就以比喻來辨別謂「不能」和「不能」的區別。於是，美英期盼下屆理監事，能廣籌財源增加敬老金和獎（助）學金。

### 結語

本會是具有六十五年悠久歷史的人民團體，而且擁有眾多的會員。由於先賢前輩的苦心策劃、經營，才締造出這棟大樓，讓後人在不缺乏經濟條件下永續經營、發展，為鄉親做更多更大的服務。美英不才，四年來，也許有諸多不盡人意，但我的確全心全力為兩會付出了我的智慧與心力。感謝鄉親的愛護與支持，謝謝！



# 走出老化困境

## 創造美好未來

施良貴

一個社團經歷六十五春秋，仍能  
昂然屹立，必有其充分的條件。因此，  
當我們以歡欣的心情，來慶祝六十五周  
年會慶時，不妨回頭看看我們的鄉賢前  
輩，是如何在艱辛的環境中創立一個令  
人讚佩的社團！

本會創會迄今，已屆滿六十五周年，六十五年，在宇宙中只是幾個小光點，但在人生旅程上，卻是一段漫長的歲月，人一旦邁入六十歲，即被歸類為老年。當然，老年並不一定代表衰老，有些人到了六十歲，依舊是意氣風發，充滿活力。人的衰老與否，在於其本身的心態與調適。同理，一個社團歷經六十五個春秋，仍能昂然屹立，必有其充分的條件。因此，當我們以歡欣的心情，來慶祝六十五周年會慶時，不妨回頭看看我們的鄉賢前輩，是如何在艱辛的環境中創立一個令人讚佩的社團！

民國三十九年六月，行政院頒布「同鄉會組織準則」，明定各省同鄉會應依行政區域縣

市所在地報備組成。基於此一規定，創立於民國三十五年的「台灣省廣東同鄉會」於民國三十九年九月十日改組為「台北市廣東同鄉會」，馬超俊先生膺選為首屆理事長。馬先生為革命元勳，曾任國民政府勞工部長等要職，有他出來領導同鄉會，可說是鄉親之福！

民國三十九年是中央政府播遷來台的第二年，島內人心初定，但經濟蕭條，物資匱乏，人民生活困苦，在此社會背景下，會務經費籌措之困難，可想而知，但馬理事長與創會諸元老，仍不辭辛勞，奔走海內外，籌募經費。民國四十二年，於台北市寧波東街，購得一老屋作為會址。經過十年的慘澹經營，在常務理事何彤、蔡明諸元老協助下，募得新台幣壹仟多萬元，作為「獎學基金」，以其孳息所得，獎勵粵籍（含港澳）優秀大專學生，民國五十年開始發放，每年發放一次，每人可領獎學金新台幣陸仟元。到了第五屆理事長劉平先生，又增設助學金，用來資助家境清寒，以及海外僑生因接濟斷絕或不繼之學生，助學金與獎學金同為陸仟元。

馬理事長與創會諸元老，對同鄉會另一大貢獻，就是會所的改建。寧波東街會所，因屋齡過

於老舊，無法再予修葺，經商議決定改建。於民國六十二年九月，成立「會館籌建委員會」，獲得海內外鄉親的贊助，共籌得新台幣三千多萬元，六十三年十一月十二日破土動工，六十六年十月，一座九層電梯大廈，聳立於寧波東街一號。然而，當十月九日舉行啟用典禮時，為同鄉會耗盡心力的馬理事長，卻於前一個月與世長辭。自三十九年創會，歷經二次改組，連任理事長達二十七年之久。在貧困的環境下，葦路藍縷，為同鄉會訂立典章制度，募集經費，奠定經濟基礎。但卻無緣參加新館啟用大典，馬先生的逝世，留給後輩鄉親無限的哀思與永遠的尊敬！

馬理事長逝世後，先後繼任理事長有劉平、梁甲榮、伍根華、毛松年，曾廣順諸先生，均為鴻學俊彥，黨國要員，在他們領導下，「台北市廣東同鄉會」受到海內外鄉親一致的推崇。然而，歲月無情，老成凋謝！第二代會員也入耄耋之年，年輕鄉親，生於台灣，長於台灣，對故鄉情懷，已不若前輩之嚮往，故入會人數不多，會員年齡老化，成為本會發展之隱憂。

會員年齡老化，不僅是島內各同鄉會共同面臨的問題，連港澳兩地也有同樣感受。但他們都

能及早補救。以香港「潮州總會」為例，十年前，即針對潮州人善於經商之特性，在總會下成立「青年商業聯誼會」，以前輩豐富的商業經驗和人際網絡，與全球各潮州同鄉會連結，成為綿密的商業互聯網，除了商業，總會對於學術之研究與獎勵，也極為重視，每兩年舉行潮學研究論文研討會，全世界各地潮籍學者均可參加。三年前又創立「潮籍博士團」，作為學術交流平台。這兩個組織，為總會引進不少青年才俊，值得我們借鑑。

學業與就業，是青年人最關心的切身問題，如能針對青年人的心理與需求，年輕鄉親入會意願必能提高。

其實，本會創會諸元老，早已見及於此，創會之始，即於章程第二章中明定本會六項任務：其中第三條：「關於會員鄉親職業教育之研究發展事項」；第六條：「關於獎助青年就學及教育之研究發展事項」。均為針對年輕鄉親會員之需要而訂定，且在理事會下設有「研究發展委員會」、「青年委員會」來執行任務。

遺憾的是，鄉賢前輩高瞻遠矚所訂立的法規，我們這些後輩，卻未能研究創新。茲以獎學金為例：本會於民國五十年發放時，領獎學生每年可

領到新台幣陸仟元，以當時幣值，六千元是個可觀的數字。民國五十年，一位小學教師或委任級的公務員，每月薪資為七百到九百元；待遇最低之軍人，一位陸軍上尉軍官每月薪資僅有四百元。因此五十多年前的六千元，節省一點，可以解決一學年的學費和生活費。但事隔五十多年，我們的獎學金仍然是六千元，以現在學生的消費能力，六千元還不夠他一個月的零用錢。同樣的六千元，受獎生拿在手中，不論是實際效用或心理感受，可說是天差地別！

一個社團能否永續生存發展，取決於六個要素：一是成員是否能不斷注入新血，達到新陳代謝的功效；二是社團的典章制度是否健全，並能順利運作；三是領導者是否具有足夠的聲望、魄力以及寬廣的視野；四是領導團隊是否具有創新的能力；五是監督機制是否公正嚴明；六是經濟基礎是否穩固。

上面所列的六個要素中，第二與第六個要素，我們的前輩鄉賢，已為我們打下堅實的基礎；其他幾個要素，則需靠全體鄉親發揮廣東人開拓、創新的精神，同心合力，讓「台北市廣東同鄉會」優良的傳統，繼續發揚壯大！

# 群魔亂舞起狂瀾

## 撥亂匡扶莫等閒

鄧蔚林

### 風動塵起的世代

小女近月頻以一些歪曲偏頗網路資訊「史實」，亂潑污水時評，以今日時空，月旦兩蔣前朝施政，質疑困惑，加之二〇一六大選在即，藉顛覆作搶攻利器者，與公正持平論述一方，各據媒體交鋒；方今社會多元，是非黑白，隔代存疑，需求實證，只要橫生負面牽拖，誤導真相，立即考驗新一代的判斷能力，遠者如「曾參殺人」故事，以訛傳訛結果，雖知子莫若母的至親，信心亦會為之動搖。

俄共文宣，昔有「謊言說上十遍便成真」的提示，足見正邪之辨，須具相當閱歷與識見。它們還有「真理報」呢！

律師郭盈蘭和丈夫周進華未滿十八歲的小兒

子周天觀，走入反課網群眾，夫婦倆跑到教育部現場圖帶兒子回家，反被兒子扣住父親脖子壓制在地，怒嗆：「我在為台灣未來努力，你做了什麼貢獻？」

我們從此看到一個黃口小兒自以為偉大的荒唐。周氏夫婦兩三個月來才發現兒子變了，周甫自國外回來，才知兒子像紅衛兵似地跑去參加反課網，問了才知他「受到一些沒道德的政客、教授及社運人士的鼓動跑去上課，思想行為都變了」。

李敖評論課綱微調之錯，重點不在二二八，在教科書裡面不寫日本人殺中國人，一個「霧社事件」，日人動用飛機大砲毒氣、機關槍來殺台灣人，為什麼歷史教科書不寫？這不是台灣史嗎？為什麼不寫？他同時質疑台灣這些年輕人，

不直接要求為什麼教科書裡面不揭露日人殺我同胞的故事，何以不要求四百年前閩南祖先到台灣，高山族在平地，他們被殺才逃上山，「宜蘭廳誌」說得很清楚，課綱何以沒有這樣的台灣史？

反課綱學生，也相信慰安婦不是被強迫的，李敖即以十幾年前，日人欲藉「亞洲女性和平基金」社團提供以每名五十萬元台幣和解，他曾慨捐古董字畫義賣，補償這些受害阿嬤，拒絕五十萬元的「和解」，堅持要道歉，直指連日本人都知是強迫，台灣人自己反說不是。

原住民主委高金素梅赴日訪問，曾帶去一批人頭照片——日本人殺台灣人之後，切下腦袋拍照，這是台灣史，李敖問：為什麼不提？

網路滿紙荒唐言之一，竟說「原來真正推翻滿清的叫袁世凱」，足堪比擬毛澤東取代蔣介石出席「開羅會議」的笑話，可謂另類妖言惑眾的神棍，會氣死史家。

## 卅年河東卅年河西

筆者於民國三十九年春夏之交，隨艦自南海撤守來台，以左營為駐地，活動範圍多在左高區，日據時代所遺留的餘緒，是茶室酒家特別多，其

次就是乒乓球桌和彈子房林立，統治者以「玩物喪志」的操作，讓民眾將勞務所得，消費於此，繼以酬神、大拜拜，傾其所有廣宴親朋，大開流水席，甚且不惜為此借貸舉債以撐場面，日顧三餐一宿，外無多餘資財，便是最佳「順民」。這種狀況，全台皆然。

縱目所視，婦女下田，恆以斗笠遮陽、毛巾覆面、袖套護腕防曬兼及手背，入暮市廛閒逛，始見如花美女，腳踏拖板（木屐）漫步，引起海軍同袍側目。由於日人曾管制藏金，相沿成習，頸項指環金飾，還難得一見；平居代步工具，普遍採用日式平頭自行車，出門掛一便當，便是當日午餐；民風簡樸而務實。早市肉商，車前竟可吊掛兩半豬隻，後座還可搭載一人，負重致遠；雞鴨攤販，也能以數十待宰承載量，讓群鴨呱呱哀鳴，沿途呼救。

高市一位自擁舢舨的「船民」，從巡迴港區打撈商輪排放廢油，兼接駁船員私貨轉手，由於拆船業的興起，乘機經營從船鐘、舵、錨飾品各類船用陳設二手貨；嗣又藉廢船入港，船底帶貨獲利，壯大到順勢購入逾齡貨輪，於越戰期間，營運戰略物資（無薪船員默許帶貨），筆者老戰友黃強，退役轉業，還曾受僱此一船團「大成輪」

的輪機長（大管輪），與船東共餐，嘗目睹其半蹲坐姿，才覺自然。

我們初到貴境，便需體驗「鳥不語、花不香；女無情、男無義」這樣一說的實相。

女孩子的坦率，是「愛錢莫愛郎，愛郎嚙飯呷」；尚在撿煤渣、燒煤球的世代，誠屬無可厚非的價值觀。她們寧可與士官學校的炊事兵論交，官佐反而不吃香，士校通常有六千充員戰士接受常態訓練，供應膳食的炊事兵，除了享受一些特勤加給，還可滿足居民煤渣、鍋巴的需求，加上與伙委、菜販的默契，這些挹注，已可隨購收音機或自行車，作為女朋友的生日禮。

「經營之神」王永慶，微時以賣米營生，嗣獲尹仲容鼎助扶植，卒令駿業宏開於五湖四海，每屆清明，他恆攜卷至尹氏墓前，向「大貴人」致敬，他讀書不多，卻夙具飲水思源的高貴情操。讓李摩西之流的政痞惡棍，評價兩極。

六十年來台海兩岸，經歷一言難盡的蛻變，回首來時路，不禁慨歎兒孫輩，不知今日盤中餐，粒粒皆辛苦，命途多酸楚！

### 鄧小平攻台計劃

我們曾在中共猖狂吼要「血洗台灣」聲中，

「處變不驚」；又在中美斷交、被迫從聯合國排我的風雨飄搖時程，持之以「莊敬自強」，藉整軍經武，休養生息，勵精圖治，安度危殆震撼於「操諸在我」，實踐篤行於新、速、實、簡。

鄧小平曾在一段「攻台計劃」中，說：「國民黨頑固派仍然堅持三不政策，近來還藉他們的發言——美元外匯存底開展什麼彈性外交，企圖重回國際社會。照這樣下去，要解決台灣問題，非使用武力不可！」

對於使用武力解放台灣，鄧小平在他的長篇講話中透露了不少機密：「八八年時，總參謀部情報局曾經派了七十多名處長級以上幹部，分批秘密潛赴台灣實地偵查。他們持了馬來西亞、泰國護照大模大樣環遊全島，如入無人之境，在基隆軍港、蘇澳基地拍了許多照片。國民黨的出入境管理和保密防諜工作非常稀鬆。我們的偵查員接觸過台灣很多年輕人，這些年輕人不論是小販、商人、教師、司機、記者或者農民，都顯得不很關心政治，只是一心一意做生意賺錢，對政治問題認識很膚淺。他們都服過兵役，有些當過砲兵、通訊兵、坦克兵、空軍地勤的才退役一兩年。我們的偵查員向他們搭暄問話時，都有問必答，毫無忌諱。」

據總參的敵情報告說：「台灣建設得不錯，但軍隊的戰鬥意志不強，人民則缺乏戰備觀念；但我們內部有人認為把台灣炸成廢墟很可惜。好在我們已試驗成功中子彈，這種高熱核彈比原子彈殺傷力大得多，卻不會對建築造成嚴重破壞。今年開始，我們已成批生產。一旦打起來，就是速決戰，國民黨幾艘老爺戰艦和幾十架舊式飛機，絕對不是我們的對手。」

「我們打入美國國務院的情報人員匯報說：美國政府十分重視中美軍事合作，以及這種合作所帶來的戰略價值，因此它絕不會因為台灣問題而甘冒和我們開戰的危險。何況我們還有布殊、茄辛格、尼克遜等老朋友罩住，比起親國民黨的赫爾姆斯、穆考斯基、所羅門等議員就要硬得多。這一點，國民黨也是明白的，台灣的陳立夫曾經說要借一百億美元給我們建設港口、鐵路，他們的當權者假借一位立法委員的名義，提出『一國兩府』建議，再不提什麼『漢賊不兩立』了。從蔣介石的『三年準備五年反攻』，（按：應為三年掃蕩，五年成功）到蔣經國的『三民主義統一中國』，到李登輝的『一國兩府』，我看，國民黨是一代不如一代」。這不是國民黨已立地成佛，而是因為我們已有了原子彈、中程導彈、核潛艇，

在戰術武器上領先了他們二三十年。現在台灣朝野都患有恐共病，還怕得要命，做大官的先派子女到美加去生根入籍，做生意的拚命賺錢想移民海外。蔣介石生前提倡四維八德，什麼忠孝仁愛信義和平禮義廉恥，這一代的台灣人都是厚顏無恥的多，只要有錢賺，什麼也肯做。

前幾年有個台灣商人故意花幾個小錢到香港收購了一家反共小報，接著他的主編到香港新華分社找他的老鄉拉關係，說只要大陸每個縣買他一部機器，他就立刻讓那份反共報紙停刊。既然台灣人那麼利令智昏，「以下促上」便大有可為。福建社科院台灣研究所向中央交了一份研究報告，指出只要讓利百分之廿就可徹底摧毀國民黨的三不政策。待時機成熟再通過台灣形成利益集團，在控制香港，穩住漢城後，從南北夾擊，進逼國民黨就範，我們國家雖窮，但在統戰方面從來是很有氣派的，譬如在香港，我們的文宣經費超逾國民黨兩千倍。他們自吹有百億外匯存底，可是捨不得在香港收購一家戲院，連雙十節慶典都找不上一間像樣的場地。雖然有幾百億外匯存底，想買艘荷蘭潛艦都阻礙重重。這種形勢進一步發展下去，三幾年內台灣就可以解放。

以下這些都是我們的特洛伊木馬：島上從國

民黨中常會、總統府、國防部、地方民意代表直  
到邊防、海防和航空警察局，處處都有我們的同  
志，光是雜誌就收買了四十多家，一旦大軍所至，  
必定望風披靡，當然，打台灣不是一件輕而易舉  
的事，不能忘了三十六年前金門失利的慘痛教  
訓。

### 時移勢轉綠肥藍瘦

春節，我們奉命在海峽執行戒備巡航，真箇  
乘長風破萬里浪；寶島居民於酒酣耳熱界際，何  
曾得知一葉軍艦，遇七級風惡劣海象，在浪坑中  
搖滾，巨濤頻飛撲，浮沉藉天佑，嘔盡黃膽水，  
壯士無怨尤，直羨長鯨能臥波，蛟龍自去留。

護漁道上遭遇戰，難計傷亡；捐軀猶在中伏  
沉艦憾（註：「太平艦」於防區中伏沈沒未已，  
筆者所服役PGM海岸巡防型一〇三號「洞庭艦」  
於大陳積谷山海域遭中共五艘魚雷快艇圍攻，雖  
以蛇航應戰，後艙仍為一追蹤魚雷所乘，艦隻整  
個彈起又墜落，嗣獲友艦拖救返航，時值零下九  
度嚴寒，落海生還同仁及後尚為凍瘡所苦），忠  
烈將士紀念碑，輓歌存浩氣，擎天一柱寫流雲，  
姓氏序列成史詩，同儕留去思，孤魂長相依，歸  
鄉雖無日，信念著榮辱，每逢春秋祭，再傳感知

錄。

勤訪眷村恤袍澤，首數桂永清，他濟急問難，  
適時援手，使遠戍防區，聚少離多官兵，無後顧  
之憂，悄然譜下「竹籬笆的春天！」

西線無戰事，偏安數十載，後起多飽學，應  
拜「立足台灣，放眼天下」的宏觀所賜；嵩日時  
艱入榮景，知難而進推十大（當年南北高速公路  
之成，「黨外」人士還發「為豪門權貴而設」的  
嗆言）。銳意經營的碩果，藉經濟起飛，標奪亞  
洲第一龍，奇蹟展現，寰宇矚目；追本溯源，實  
得之於經國先生「今天不做，明天後悔」的堅持，  
「計利當計天下利」襟抱。

台北最年輕的市長，是加意培植的台籍菁英  
張豐緒，耆宿黃朝琴、蔡培火與吳三連等人，都  
是當道請益的賢彥。

城南舊事如逝水，流入東海，灰飛煙滅，史  
家凋零成過客，黃大受西歸，黎東方仙遊，「細  
說民國」論功罪，猶待當世董狐筆，一一垂丹青。

輝伯掏黨款，資金入李家，檢調不偵辦（詳  
見二〇〇三年六月十日蘋果日報全版要聞），一  
個待罪之身前總統，一面享優遇，一面搞顛覆，  
綠營反哺說包容，比見正義不張尤有愚忠。（如  
果中華民國不存在，李便可脫罪）。



陳水扁當政，民進黨「搶錢」，他掏空國產，金援陳勝宏，一個邱義仁，可以指示郵政局，違規「轉存」，支援百億綠委薛凌經營的陽信銀行，明目張膽以國庫通私庫，報章揭弊，後生晚輩無感，升斗小民有口難言，但見國民黨無計，面對振振有詞的貪腐！

國民黨之敗，在於中山先生數傳之後，一蠅不如一蠅，兩蔣傳燈，能集各方高士能人，蔚為國用，如錢穆、吳大猷、王雲五、嚴家淦、李國鼎、孫運璿……得近悅遠來之盛，李登輝則以偽託，權鬥圖成；馬英九不知天時、地利、人和之切要，無視於知士心、得士心，而耿耿忠憤死士。朱立倫，德望不足，養望不及，於新舊交替之際，團結無方，自求多福已不易，更無餘力化危機。除了政壇老狐狸，偏偏有些中生代，讀過一本三國誌，就以為自己非「瑜」即「亮」，不是關公，便是張飛，所謀稍有不遂，即懷抱蟬聲過別枝，黨魂只剩四兩，黨格不及一斤，基幹老臣，引頸但看朱先生，如何從頭收拾舊山河。

### 衛道驅魔責無旁貸

禪僧神秀，昔以「身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃」一偈，因境界未達承

接禪宗衣鉢，為六祖惠能所超越。而時值群魔亂舞起風雷，動搖國本之際，炎黃華胄遭棄，三民主義蒙塵，凡我百粵鄉親，尤應矢勤矢勇，撥亂扶傾於將頹，還我主義面目，俯仰無負國父。

或曰，區區一個社團結構，不足抗衡魍魎魍魎，當朝牛鬼蛇神。孫先生志切推翻滿清，創同盟會於東京，「四大寇」成骨幹，歷十挫而不墜，恆在信仰產生力量，鄭彥棻創辦僑聯，獨持冷灶熱燒精神，亦開枝散葉六十年，不外誠正修齊，公義恆毅。

大陸變色之初，香港兵頭花園，常有「鄉情談話會」，傳輸「好訊」於不拘形式，策動港民回鄉，呈「向心」於表象。

方今社會多元，時潮求新，人心思變，社團活動，亦宜乎順應潮流，與時俱進，勿再抱殘自滿於雞毛蒜皮的陳規，著眼調研於「千秋氣節久彌著，萬古精神又日新」，寓廣東精神於積極進取，固可大可久之基石，非前瞻宏觀，不足與時代同步。

國民黨滿朝權貴，逐大位各有算計，不如豪勇冲天一「飛雞」，依道不依勢。（洪秀柱自喻會飛的雞）

若本驅魔衛道之義，卻值得我們為她造勢！

# 懷念、感恩、和諧、服務

## 慶賀台北市廣東同鄉會成立六十五周年

李南賢

### 壹、引言

時光如駛，猶如科技彈道飛馳，今年是中華民國一〇四年，也是臺北市廣東同鄉會成立周年紀念。我們正以歡欣心情慶祝同鄉會成立六十五周年之餘。緬懷往昔，鄉親前輩們胼手胝足。從籌備會、正式計畫、奔走四方、籌募建築基金。尋找建地。可以推測中間經過若干繁雜手續程式，才有今天的臺北市廣東同鄉會大廈。

鄉親前輩們為促進鄉親、聯誼團結互助，並欣見海內外有若干地區設有廣東同鄉會館。自抗戰勝利、台灣回歸祖國懷抱，我粵籍鄉親來台灣日益增加，渠為聯誼促進鄉親情感交流，爰於民國三十五年冬承蒙先賢發起組織台灣省廣東同鄉會。初期暫設臺北市博愛路一一八號二樓為會

址，會員三百餘人，初推選鄒清之鄉長為首任理事長，二年後推選盧冠群鄉長為第二任理事長。

嗣後創會期間之辛苦艱難，應是可以理解。例如於籌建大廈、鄉親前輩們鞠躬盡瘁的有黃範一先生、潘克兩先生、周正方先生、吳民康先生、勞穗生先生，因積勞成疾、不幸逝世。另有工程小組召集人：雲倬飛先生、曾因巡察工地，不幸跌落地下室，斷了幾根肋骨重傷住院數月，幸獲痊癒出院。

本會在這數十年當中荷承馬超俊先生、毛松年先生！等先賢精心規劃，才有今天之美輪美奐大樓。暨依法釐訂各種章程，內規組織條文準則，才正式完成同鄉會之組織架構。確實得來不易，敬致衷心感謝！

民國三十九年六月七日，政府頒省市同鄉會組織準則。同年酒月十日依章程改組，並選舉馬超俊先生為理事長。茲奉行政院令規定，各省市同鄉會應依行政院區域縣市所在地組織。本會遵行正名為「臺北市廣東同鄉會」，臻民國四十一年遷至現址臺北市中正區寧波東街一號辦公至今。本會自民國三十九年起至現在歷任理事長為：第一屆至第四屆為馬超俊先生。第四屆至第五屆為劉平先生。第六屆及第八屆為梁甲榮先生。第七屆為伍根華先生。第九屆為毛松年先生。第十屆為曾廣順先生。第十一屆為譚守信先生。第十二屆為林雄先生。第十三屆為鍾如海先生。鍾理事長任內：擔任召集人、印行：「廣東八大先賢評論集」、「廣東先賢評論集」、「歷史傳承與創造未來——建國百年紀念特刊」三大本。並主筆「廣東省暨臺北市廣東同鄉會簡介含規章彙編」、「頒發獎助學金證明書」、「臺北市廣東同鄉會，成立六十週年紀念特刊」、「廣東文獻季刊各期目錄彙編」。第十四屆理事長為黃葉美英女士。

## 貳、敦親睦族、愛鄉愛國：

鄉親們到同鄉會，內心中擁抱著千縷溫馨而來到臺北市廣東同鄉會，他是宗族之愛，包含四

大族群，有廣府人、潮州人、客家人、海南人。互相包容，友誼猶如家人。這是中國傳統文化精神脈絡相傳，固有道德文化遠源流長。從古至今，君皆知「大學專書」：中國傳統文化是修、齊、治、平的道理。每人經由修身而至齊家；由齊家而至治國；由治國而至平天下。層次分明，脈絡貫通，珍節相啣。是故家族或說宗族，是中國凝聚社會基層組織的盤石。今天的宗親各會是源於家族思想。臺北市廣東同鄉會是源於「遠親不如近鄰」的鄉意理念而促成。眾人誠懇、深盼我們全體粵籍鄉親，一體努力，團結奮鬥，愛鄉親！愛國家！遵照 國父孫中山先生遺教，實踐廣東革命精神。

**參、依檔存第十四屆理事、監事會資料，默默耕耘，服務貢獻。**

本會成立已歷經六十五週年，大家都是承接鄉親前輩理事、監事立下良好基礎，曾經就任歷屆理事長貢獻同鄉會，謂時間點有先後。鄉親前輩貢獻或領導風格不同，與時空有所層面展顯。茲據實際資料證載，其服務鄉親及貢獻內涵相同。

### 一、團結友愛承接廣東精神：

時間飛馳，今年是中華民國一〇四年，是羊

年、羊為溫性動物偶蹄類。是本會成立迄六十五週年吉祥年。國父孫中山先生之遺言：「和平，奮鬥，救中國」。為革命而「團結海內外志士仁人」，同聲呼應，但見一義，視死如歸、則義無反顧精神，至大至剛，至仁至勇之奮發表現，這即是吾粵人大無畏廣東精神的表徵。吾等同是在「廣東籍」的大纛之下，身處島國生存，必須團結海內外志士仁人，攜手合作，心連心。致力求新求變，勇往直前。效法鄉親前輩們犧牲奉獻精神。

## 二、傳承鄉親前輩文化：

(一)、本會第十四屆定期出版刊物。季刊名稱為「廣東文獻」。從民國六十年元月創刊，迄已卅年，它以傳承廣東文化為圭臬，旨在發揚廣東精神為導向。並承蒙著名文化大老周伯乃鄉長，掌管總編輯：該季刊大幅度革新、從體例、架構、排版、深具獨特刊物。邀稿來源涵蓋各個層面、文章內容豐富深入淺出，文宛位階普及化，作者稿件符合季刊核心要求者，均甚歡迎。因此本季刊受到廣大讀者喜愛、從台灣各重要大學圖書館、各縣市圖書館、年輕學生心儀最愛。海峽對岸大陸：最北邊到達內蒙古國立圖書館。北京

人民大學、河北石家莊：經貿大學，四川大學。武漢大學。福建：廈門大學、師範大學。廣東：汕頭大學、韓汕師範學院、科技大學。海南大學。海外：香港中文大學、馬來亞：吉隆坡大學、古晉沙巴大學、檳城韓江大學。新加坡南洋大學。美國：明尼蘇達州：蔓莘大學圖書館。加州阿姆斯壯大學圖書館。舊金山潮人俱樂部、加州留美學人聯誼社。季刊之所以能夠順利發行，遍佈海內外文教界、主要是總編輯周伯乃先生，功力高強、經驗熟練、文到之際、一目十行、文稿到手一氣呵成、學人萬分敬佩！

(二)、熱愛鄉親、用心服務。舉辦、會話、技藝班：

1、語言是人際溝通促進情感最好工具：舉辦家鄉母語短期進修班隊，參加學員有博士級者。

(1)、粵語短期進修班隊，辦二期、初級二班、中級一班。四十五人參加進修。

(2)、潮州話短期進修班隊，一期一班。十五人參加進修。

(3)、客家話短期進修班隊，二期二班三十人參加進修。

2、舉辦易經短期進修班隊一期十五人參加進修。促進天人合一修養。

3、舉辦婦女插花班一班十五人參加進修。怡情養性。

4、承續舉辦每年四次廣東同鄉會員慶生會、茲以今年（一〇四年）七月二十五日為例，參加慶生會者人數高達三二〇人，席開卅二桌。會員有眷參加，熱鬧非凡，會員高歌助興，氣氛輕鬆，來者踴躍，人人喜樂，賓至如歸。

#### 肆、接待來訪 貴賓鄉親：

本會第十四屆承全體同仁之合作協助，四年當中接待外賓、國內外鄉親蒞臨訪問之團數合計21餘團，來訪人數259人。

一、101年元月12日香港、九龍禮總商會、由理事長鄭君旋先生率領45人。

二、101年5月7日下午五時香港梅州聯合會主席余鵬春一行15人。

三、101年6月15日下午五時豐順臺胞台屬聯誼會由團長劉愉快率領20人。

四、101年4月19日下午五時，香港社團總會、楊國輝伉儷蒞會，訪問。

五、101年6月30日下午四時30分，廣東

省雲浮市聯誼慈善工作交流考察團由團長黃達輝率領一行20人。

六、101年9月10日上午10時10分，臺北市客委會劉佳鈞主委蒞會訪問。

七、101年2月21日下午10時10分廣東省僑聯青年委員會團長華清文率領一行9人。

八、101年12月2日上午10時10分廣東蕉嶺縣客屬聯誼會由魏偉輝團長率領一行7人。

九、102年3月29日下午3時10分臺北市龍川同鄉會由理事長葉傑生率領一行5人。

十、102年4月26日上午10時，馬來西亞廣東會館婦女部由主席丘燕萍女士率領一行32人。

十一、102年5月9日上午10時30分美國羅省中華會館回國由名譽團長黃金泉、團長馬國威率領一行27人。

十二、102年6月17日下午五時10分廣州市台灣同胞聯誼會由團長鄭廣台率領一行8人。

十三、102年7月26日下午2時30分廣東舞劇職業學院由團長李副院長宗元率領一行6人。

十四、102年10月16日下午2時10分世界越棉寮華人國團體聯合總會由團長沈文洲先生率

領一行6人。

十五、103年9月1日下午廣東省河源、龍川、惠州由團長謝肪柱先生率領一行5人。

十六、103年9月22日下午4時30分廣州海外聯誼會暨廣州市台聯參訪團由團長陳明德先生率領一行13人。

十七、103年12月26日上午9時30分廣州市歸國華僑聯合會由團長主席李瑜先生率領一行7人。

十八、104年12月26日上午9時30分廣州市歸國華僑聯合會由團長主席李瑜先生率領一行7人。

十九、104年4月15日下午5時20分廣州市歸國華僑聯合會由團長副主席孫穗若君先生率領一行8人。

廿)、104年4月19日下午5時20分世界廣東同鄉總會西澳分會由會長靳雲祥先生率領一行3人。

廿一、104年7月7日上午廣東省清遠市人民政府台灣事務向局由團長李雨松謝先生率領一行13人。

伍、承續轉行頒發獎(助)學金：

本會設置有大專學生申請獎(助)學金辦法。另設有獎(助)學金籌募委員會。獎(助)學金保管籌募委員會。暨審查委員會。歷年來主旨在獎勵在校優秀學生，認真讀書，於學成之後為社會國家貢獻心力，俟有成就之際能回饋同鄉會，捐獻金額獎勵學弟、學妹。

一、獎(助)學金累積總數(民國49年至民國98年)

依據檔存資料累積數：獎學金：計發出6023人(次)。

依據檔存資料累積數：助學金：計發出201人(次)。

二、本會第14屆理監事會，承續頒發獎(助)學金：

依據檔存資料：(銜接至民國104年)

獎學金：計發出263人(次)。

助學金：計發出26人(次)。

陸、承蒙全體理監事之支持、創意文化服務：

一、本會創意於民國103年10月3日至同年10月10日，舉辦中華藝文；「書畫攝影花藝展覽」；假國軍文藝活動中心二樓藝術廳展出。計收到56件，作品中有各體法書：對聯、山水、工

筆花鳥、仕女畫、彩墨畫、佛像畫、油畫、水彩、長式捲軸畫作、花藝裝飾設計及創意立體剪紙藝術作品等，琳瑯滿目美不勝收，水準極高，參觀人潮擁擠，佳評如潮，展覽成功，活動圓滿。

二、本會創意續於民國103年二月一日舉辦首屆：「中國統一的歷史使命及發展」學術研討座談會。經邀稿、論文玖篇，內容豐富。彙編專集名為：「廣東文獻」；慶祝國慶暨闡揚國父遺教專刊。並分送與會貴賓、學者、專家、會員收藏。

### 柒、同鄉會正面臨大環境、大社會轉型期：

當今參加同鄉會之前輩會員，大都是歷年先後來台灣定居，他們正是專業指導專家。鄉親前輩們很多雖然年長，但體力硬郎、聲音宏亮，唯在乘車安全我們要多加關心，在推行各個案需要多做懇切的請示，敬重他們一生之閱歷。過橋！比我們走路還多，實務經驗案例最為珍貴，多做良性溝通、請教。

同時再另一個社會層面是少子化；主要是年輕人已到婚齡而不結婚，婚後不生育，既是生孩子大多以一個孩子為原則。還有在台灣出生的第二代或第三代、他們對於加入同鄉會的意願不高，就是由現在家長，或長輩們從旁鼓勵的陪同

前往參加同鄉會活動，也是勉為其難。所以為了同鄉會的中程或遠程願景著想，建議同鄉會要適應大環境社會轉型期、創新形象架構，主動擴大邀約、或推薦年輕新生代入會、參與會務活動。期望能夠保持會員年輕化，向上提昇，向前努力，希望同鄉會做到永續經營，追求新形象的發展。

### 捌、結語：

同鄉會成立六十五周年紀念，感念鄉親前輩們，創業維艱，他們曾為了同鄉會，尋覓建地，規劃大樓，公私兩顧，人際溝通、興建大樓，籌募建築基金，奔走四方。曾有伍位鄉親前輩們犧牲寶貴生命。壹位因公務巡察工地，不幸跌落嚴重受傷，強忍受傷疼痛，住院治療數月。鄉親前輩功在同鄉會。因為他們的付出，同鄉會才有現在雄偉壯觀的大樓，提供辦公處所，眾鄉親們得有聯誼的地方。我們謹以虔誠獻上衷心感謝！

今天我們要革新自律，積極行動！求新求變！心存感恩！誠心誠意！矢志專心為同鄉會貢獻心力，追求理想，提昇天際願景，光大前途。

唯有如此藉以報答鄉親前輩們的犧牲貢獻精神！讓我們永誌感念！

# 北廣六五嘉慶 許我雙願

丁叔君

## 前言

頃承本會廣東文獻季刊社總編輯周伯乃電話：囑託為本會65週年嘉慶，撰寫紀念文稿一篇。余不學無文，本難應命，唯想起身為台北市廣東同鄉會永久會員，對同鄉會有深厚感情，今天恰是同鄉會65週年嘉慶，欣逢其盛，高興之餘，不揣淺陋，謹遵照總編所說，做為一個忠實的會員，以共襄盛舉的衷誠，坦率的說出心底的祝福和許願，懇請各位鄉賢指教。

**第一願：「北廣」「世廣」要團結合作服務鄉親榮譽共享**

今年是1974年，位於台北市寧波東街廣東同鄉會大樓，有兩大盛事，其一是世界廣東同鄉總會於今年七月十八日，舉行第七屆第一次會員大會，依法順利選舉產生理事、監事名單。復於同月二十八日選出會長：甘嘉亮、副會長：鍾如海、黃東祥、練駿宏、王祿旺，監事長：李兆民等重要職務，「世廣」新組成的理監事會由甘嘉亮會長領導開始運行。

其次是台北市廣東同鄉會將於年終十一月十四日舉行第十五屆第一次會員大會暨第十五屆理監事改選，同月下旬將選出常務理事及理事長，組成理監事會，由新的理事長領導開始運作。兩會新的領導，會長、理事長一俟順利產生，其服務理念、其領導作風，其組織份子的向心力凝聚力，在在都會影響兩會的發展，開拓兩會的交流，合則兩利，「北廣」寬籌經費支援「世廣」，同心協力促進鄉親之聯誼與團結，榮譽共享；不合則「世廣」將受制於經費，巧婦難為無米之炊，業務拓展不易；兩會失和，亦徒增海內外廣東鄉親之猜疑與非議。

環顧「北廣」應屆理事長黃葉美英女士，同時亦係「世廣」第六屆會長，創下兩會領導同屬一人之先例，就「北廣」寬列經費支助「世廣」一案而言，諸多鄉親均認為，理該運用自如，得心應手，如同左手交右手，順利處理完結，唯事與願違，黃葉女士雖然認真負責，終因「北廣」部分理監事之理念，認知及態度，未能取得共識，功敗垂成。



展望「北廣」年底選舉，必能選出一位勇於任事，視野開闊，處事圓融，又能犧牲奉獻的新理事長，與「世廣」甘會長充分溝通合作，排除萬難，完成「北廣」65嘉慶許下一個願望。

**第二願：「北廣」選舉要公開公正做到揖讓而升下而飲君子之爭**

依據人民團體法人民團體區分為職業團體、社會團體、政治團體三種，就選舉而言，社會團體較為單純。拿各省市同鄉會來說，許多同鄉會缺錢缺人，理事長一職乏人問津，但有錢有人之同鄉會卻是例外，逐鹿問鼎者眾，「北廣」就是其中一個例子。距離十一月十四日舉行之換屆選舉日期尚遙，遠在半年前，有意問鼎者早就開始部署，為了勝算，招兵買馬，固椿設防，壁壘分明，越接近選舉日期，氣氛越感詭異！

放眼兩造有意參選「北廣」理事長之主角已隱約浮現，經筆者仔細觀察，兩軍領袖都是A咖，也是筆者之好友，歸屬於是非分明，有情有義，具前瞻性，豁達開朗之領袖人物，雖然是兩軍交鋒，必有損傷，但我相信雙方領袖必能以身作则，自重自律，制約團隊，理應不會發生黑函亂發，惡意中傷之情事。或是勝負已決，又要翻案，令人不齒的選舉糾紛。

凡我鄉親雅不欲見，「北廣」八年前第十二屆與第十三屆換屆選舉之往事，負者一方對選舉

結果產生疑義，向主管官署申訴，竟遭勒令重行選舉，留下了不良紀錄之憾事再度發生。

嘗讀論語，記起孔子名言：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子」。競賽前互相行禮，競賽後勝負已決，舉杯互相致敬祝賀，君子之爭也。但願「北廣」此次換屆選舉亦復如是。

南唐李後主詞：「揖讓月在手，動搖風滿懷」，凡事揖讓，以謙讓君子自許，成功固可喜，失敗亦不氣餒，寄語「北廣」此次換屆選舉兩位主角，能以優雅的姿態與心境，雍容的大度與大器，投入選舉行列，全程作到公平公正公開，揖讓而升下而飲作君子之爭。順利完成「北廣」65嘉慶，許下的第二個願望，為台北市廣東同鄉會爾後換屆選舉，樹立典範，光輝會史。

### 後語

今年七月，「世廣」換屆選舉，群雄競出，選舉結果，由新竹甘嘉亮先生勝選。此乃眾望所歸，而甘先生服務「世廣」，出錢出力，此乃眾所知的事，今能高票當選，肯定會付出更多的財力與智慧為「世廣」開創新局，讓「世廣」與「北廣」團結和諧，使兩會密切合作，發揮廣東鄉親傳統精神，一代又一代承先啟後，繼往開來，永續經營的大業。

# 中國近代革命

## 廣東人展現出劃時代貢獻

林家鴻

### 壹、導言——帝國強權的崛起

西元一四五三年號稱歐洲霸主的東羅馬帝國亡，封建諸邦四分五裂，傳衍帝國專制霸道文化，互相攻伐，群雄並起，競逐歐洲帝國盟主霸權，帝國民族主義遂興。加之工業革命的發達，航海事業的擴張，使帝國強權紛自向外擴張，併吞亞非弱小民族，霸道殖民，壓榨奴役，爭奪更多的財富資源與政治版圖，以圖壯大富國強兵的武力，其目的無二，即統一歐洲，建立世界殖民的大帝國，這就是帝國資本主義好戰侵略的本質與目的。日本干做西方霸道主義的鷹犬，也加入了侵略成性的帝國主義行列，帶給世界更大的災難與迫害。中國這個古老封閉愛好和平的農業國家在滿清異族的昏庸統治下，無可避免的受到前所未有的帝國主義衝擊與挑戰。

### 貳、帝國強權殖民侵略中國

中國自滿清叩關入主統治，聖祖康熙歷三世之盛，至高宗乾隆以次，政治腐化，矇混鑽營，貪瀆橫行，擅權專制，鬻官賣爵，苛征暴斂，吏治敗壞。而滿清王朝繼入侵中土嘉定三屠，揚州十日之殺戮，軍民慘禍未絕，復對中國各族實行絕對之高壓極權專制。焚盡民族意識之書，誅除春秋大義之儒，大興文字黑獄，噤聲苟全，偶語棄市，橫對中土民族志士肆加屠戮，反清內亂迭起。促使中國滿清帝制更加昏聩腐朽，尤昧於國際形勢，閉關自守，民生凋敝。面對帝國主義的殖民侵略，內憂外患，紛至沓來，使這個古老的帝制中國無論在政治、經濟、文化全面發生急遽的變化與危機，無可避免的受到帝國列強的踐踏與凌辱。

### 叁、廣東掀起革命救國運動

廣東地處我國南境，粵江流域之東，二千年前春秋時代為百粵地，故別稱曰粵，又稱粵東，秦置南海、象郡，漢增置蒼梧、合浦、日南等諸郡，傳晉設廣、荊、湘、交、蘇州治，至唐為嶺南東道，千年禮治，文物粲然大備，典章制度斐然，為中華文化南方重鎮。尤以初唐高宗永徽時期之慧能大師（廣東新興）於嶺南弘揚佛法，清淨進階為中國禪宗，蘊集中華民族意識文化，廣佈傳揚中國各地，承續千年不絕之重大貢獻，迄今歷久彌新。而回教、基督、天主諸教之傳遞，亦循嶺南進入中土，衍生不息，中西文化經貿工商交流不斷，為中國最早中西貫通開化之地。唐宋之交，五代十國之亂，中華文化幾遭嚴重摧殘。客家、廣府、潮州各族菁英在戰亂中分從中原、沿海、邊陲薈聚嶺南，保存融合中華文化更為發揚茁壯。並協助宋太祖趙匡胤平五代十國之亂，嶺南民族意識高漲，宋太宗特賜「三山國王」廟，以示褒揚彰顯民族忠義氣節。宋末蒙古入侵，嶺南民族義士誓死不屈，助南宋忠臣文天祥負隅抗元，成仁取義，威武不屈，臨難毋苟，至死不絕。元代初始，畏懼嶺南民族之正氣，將嶺南置入湖廣及江西中書省列治，分由江西龍興、湖廣武昌共管，以壓抑嶺南民族之反抗。顯見嶺南民族與中華文化淵源至深，而孔孟春秋大義革命道統影

響尤鉅。迨明改隸廣東布政司，成祖永樂年間，廣東大量移民隨鄭和七下西洋，遠航印度、阿拉伯半島、波斯、麥加、米索不達米亞以至非洲東岸，為全世界首開遠洋航海技術及開發新大陸風氣之先。廣東先民遍佈世界屯墾各地，南洋東南亞諸島最著，宣揚廣佈中華文化民族意識，以示不忘中華民族之本源。國父倡導革命得力南洋諸國資助最巨，即得力於此。迨至滿清定名廣東省迄今。滿清畏廣東民族意識，效尤元朝不輕授權柄予廣人治廣。益證廣東民族正氣之昭著。因此西方列強深知欲殖民中國必先制廣東。廣東遂為帝國主義叩關中國的首開地理門戶，也是最早接受西方文明洗禮之地。

由於廣東人民先天就具有強烈的民族意識與自尊心，面對帝國強權的屈辱中國，尤其是鴉片毒品的輸入與鴉片戰爭的慘敗，更是激憤難當。對國家地位與未來前途的沒落體會更深。在革命行動上採取了對外抵抗外侮，對內推翻滿清的實際手段，廣東革命思想從此萌芽，民族意識益為高漲，廣東人民以無畏的勇氣及開拓的精神，實踐保家保鄉保國保文化的革命事業，衍生為有組織的救亡圖存及中華民族的偉大復興。計分匡復漢室，變法維新及革命建國的三大歷史階段，每一個階段都是由廣東的豪傑所領導，對中國現代歷史的發展意義深遠。

## 肆、廣東革命救國歷史貢獻

一、太平天國，動搖滿清（一八五〇—一八六四）：鴉片戰敗，反滿民族主義高漲，洪秀全（祖籍潮州，後遷梅縣，再遷花縣）組織義軍，於清宣宗道光卅年（一八五〇）成立太平天國，頒奉天討胡檄文，旨謂「夫天下者中國之天下。今滿人驅我中國任其胡行，胡罪貫盈，幸天道返還，中國有復興之理，胡虜有必滅之徵。應為掃除妖孽，廓清中夏。」闡發民族大義，厲斥滿清及列強之欺凌中華民族，非推翻滿清不足以挽救危亡。太平天國革命起義獲得全國響應，文宗咸豐三年二月太平天國洪秀全定都南京，滿清垂危。英法聯軍乘勢進逼北京於咸豐九年（一八六〇）八月，欲擁洪秀全為中國共主。於同年九月火燼圓明園後，復倡議擁洪秀全為帝，全力協助太平天國推翻滿清，惟事成須分享中國主權，而為洪秀全以出賣中國，斷送民族，未允，寧為玉碎予以峻拒。而滿清卻卑顏屈膝，干以國家主權出讓英法，換取圍剿太平軍為條件，與英法兩國簽訂割地（九龍）賠款（一七〇〇萬兩），喪權（關稅自主權、司法自主權、領事裁判權、經濟自主權）的天津及北京不平等辱國條約，太平天國終在英法及滿清的圍攻下，壯烈成仁取義。兩相對比更顯我廣東子民的豪邁與正氣。這次討滿革命雖功敗垂成，然其所主張的復興民

族，男女平等，禁奴禁娼，地方自治，公田制度，扶老安貧，以及平均地權的主張，明顯超越當代西方強權所謂的「民主政治」，尤其是民族大義，寓意至深。附此一提者，惟我粵人劉永福（廣東欽州）為太平天國之太平軍退守安南，組黑旗軍，為中法戰爭打敗法軍之名將，任廣東總兵。甲午戰敗，復被調往台灣總兵，抵禦日寇，辛亥革命後，被推舉為廣東民團總長，並主動請纓繼續抗日，大無畏的勇者，誠為廣東吾輩之榮。

二、變法維新，君主立憲（一八九八）：中日甲午戰敗，簽訂喪權辱國，割地賠款之馬關條約，國家情勢急轉直下，較之次殖民地更為危殆，青年飽學之士康有為（廣東南海）、梁啟超（廣東新會），鑒於革命戰爭難以畢盡全功，自強革新運動亦難成就（同治元年—光緒廿年），欲效英日等國之君主立憲，倡議變法維新，救國圖存。康梁遂上光緒帝萬言書，力陳教育、軍事、經濟、政治革新，實施責任內閣制度。以君主立憲，落實國家現代化之基。期國家民心早日奮發圖強，深獲光緒帝讚賞，並於光緒廿四年（一八九八）六月十一日正式下詔變法，氣象一新，惟遭慈禧及守舊大臣反對，幽禁光緒帝於南海瀛台，百日維新功虧一簣。康梁分渡香港與日本繼續鼓吹振興國家之道，對民族主義，世界大同，民權政治，自由主義等中西政治思想尤所倡導。青年知識份

子多受感召，愛國志士日眾，惟衡君主立憲已不可行，然而熱望改革的潮流並未停止，加以民智大開，民主革命風潮日漸匯成巨流。

三、推翻滿清，革命建國（一八九四—一九一一）：國父孫中山先生（廣東香山）一生都處於非常的環境，憑藉他堅強偉大無比的犧牲奮鬥精神，堅定了他的興革國家民族的志願，卒造成非常的事業，使千千萬萬的中華兒女，得到了拯救。國父少時，時聞鄉賢講述太平天國的故事，啟發了他的革命意識，曾以「洪秀全第二」自居，慨然胸懷救國救民大志。並目睹國家遭逢巨變，外夷侵辱，帝國主義橫行，亡國日亟，民生凋敝，民族衰微，滿清貪腐，帝制無能。而維新之機，陳情變法，殊無可望，非革命無以救國家救民族。自中法戰後，志於革命之始，時年十九歲。及至一八九四年甲午戰敗，國權迭遭出賣，國父便展開正確而堅定的領導中國民主革命運動。自一八九五年九月至一九一一年三月，十六年間，組織興中會、同盟會，以中華民國國號興起廣州、惠州、黃岡、七女湖、欽廉、鎮南關、上思、河口、廣州新軍、黃花岡共十次主要革命戰役，主要成員多為傑出之廣東志士。其中第一次廣州起義犧牲的陸皓東（廣東香山）製作的第一面青天白日革命旗幟，就是中華民國國旗及國民革命軍軍旗、中國國民黨黨旗的源起。光

輝史冊，照耀寰宇。第十次的黃花岡之役更是驚動天地，震泣鬼神，是役黨人戰歿及被捕者八十六人，得屍者七十二人，舉世尊稱黃花岡七十二烈士。凡我廣東革命志士即占四〇人，精英傷亡殆盡，卻喚醒了全國人民的覺悟，形成巨大的革命洪流，辛亥革命終底於成！綜觀國父領導十次革命起義，在廣東舉事者，即占八次，率先多由廣東子弟陷陣衝鋒，忠昭事蹟，已將廣東築成革命聖地，中華民族之救星。其時代意義代表知識份子的覺醒，奠定民主共和的根基，促進三民主義的宣揚，彰顯中華民族的意識，終結專制王朝的統治，延續中華民族的文化，激發全國人民的響應，鋪展民主革命的道路，發揚國民革命的精神，恢宏孔孟春秋的大義。廣東在中國現代革命史所鑄造驚天動地的歷史地位，無可比擬與取代。

國父推翻滿清，建國功成，復經二次革命討袁護法，為維護民國法統，於廣州成立軍政府，持續與北洋軍閥對抗。廣東仁人志士，革命不分先後，繼辛亥革命於成，仍前仆後繼，為民主統一的新中國犧牲奮鬥。著者如廖仲愷（廣東惠陽）辛亥起義後，長廣東財政，充裕國庫，並追隨國父從事討袁護法諸役，襄贊國父改革黨務，促進國共合作，貢獻甚大，公認為國父之繼承人。並任黃埔軍校黨代表竭智盡忠，培養革命新武力，

遭軍閥嫉恨，一九二五年遭刺殉難。朱信（廣東番禺）黃花岡之役身先士卒重傷倖免於難，協助國父為文著論，宣揚革命主義，一生奔走國事，文武英才，國父譽其革命聖人，一九二〇年不顧

生死親入敵營招降廣州虎門軍閥叛軍，寧死不屈遇難。鄧鏗（廣東惠陽）毀家紓難參與黃花岡之役，倖存。民國元年任廣東都督府參謀長、陸軍司司長，策定廣東，國父得以督師北伐，為陳炯明忌之，一九二二年為歹徒暗殺殉命，國父以開國護黨有功追贈陸軍上將。程璧光（廣東香山）參與甲午戰役，後追隨國父參與第一次廣州起義。追隨國父參與武昌起義，率艦護法討袁，襄助國父組織廣東軍政府，建立革命海軍武力，遭陸榮廷軍閥於一九一八年派員狙擊殉難。伍廷芳（廣東新會）留英專研法學，造詣深宏，救國之志，不容清廷。辛亥革命任民軍外交總代表兼議和總代表，匡輔國父護法討袁，主持外交，襄贊廣州軍政府，民國十一年因陳炯明背叛民國，先

生悲憤而逝。丘逢甲（廣東鎮平）甲午戰敗，血書「拒倭守土」首倡保台，台灣陷，渡海追隨國父參與黃花岡之役及武昌起義，廣東光復，受任廣東省教育司司長。臨時政府成立推為參議院議員，鞠躬盡瘁，民國元年逝世。高劍父（廣東番禺）同盟會會員，極得國父器重，奉派赴粵主持南方革命運動，參與黃花岡之役，倖存，功成身

退，獻身藝術，自成一家，今之「嶺南派」畫風，即其所創，一九五一年逝世。綜其上者，僅舉大端廣東革命志士，足見廣東掀起中國民主革命怒潮的劃時代貢獻，實其來有自。

國父在眾多革命同志擁戴下，為使國家永存於世界，並馴至於大同，在廣州完成了集中華文化之精華，歐美學說之事蹟，獨見創獲之主張，匯為三民主義之思想及五權憲法之宏規。建國大綱、建國方略、實業計劃、國防計劃俱於廣州完成，使廣東不僅是革命聖地，亦是建國治國磐石。國父為貫徹革命事業於民國十三年在廣州召開中國國民黨第一次全國代表大會，宣言打倒軍閥，打倒帝國主義，扶植農工，建立新三民主義政策綱領，號召國共一體，合作共赴東征北伐，打倒軍閥，驅逐帝國主義，為三民主義新中國而奮戰。國父並命蔣中正於同年在廣州成立黃埔軍官學校，廣納國共革命同志，承命繼志，首役即救平民國十三年十月英帝國主義武裝暴動，摧毀企圖推翻廣州軍政府的陽謀，廣州革命基礎得以鞏固。國父逝世，蔣中正成立國民革命軍繼承國父「和平、奮鬥、救中國」遺教，督師完成東征，北伐統一中國，抗日救國，廢除不平等條約，光復台灣及東北國土，以期開展民主憲政的新中國史頁。國父與蔣中正攜手獻身革命大業，尤蒙巾幗不讓鬚眉的革命先進孫中山夫人宋慶齡（海

南文昌）、蔣中正夫人宋美齡（海南文昌）、廖仲愷夫人何香凝（廣東佛山）諸前輩女豪傑，亦投入國民革命大洪爐，推動團結全國婦女愛國運動，為民有民治民享的新中國前途奮力進前，打倒軍閥，打倒日本軍國主義，掃除不平等條約，贏得國際友邦一致推崇。宋美齡於抗日期間輔佐蔣中正主席不遺餘力，功在國家，奔走於國際之間，爭取對中國抵抗日寇的軍經援助，貢獻甚大。一九四三年二月十八日中國第一夫人宋美齡代表蔣委員長，應美國總統羅斯福之邀訪問美國，宣揚中國國威，史無前例的對美國參眾兩院以戰爭與和平為主題，對全體國會議員演講，獲得議員一致起立向偉大的中國致敬，羅斯福總統親向蔣夫人保證全力協助中國並肩抗日，打倒侵略成性的日本軍國主義。一九四五年七月廿六日蔣夫人宋美齡應邀出席美國華盛頓國會山莊，接受美國參眾議員對第二次世界大戰碩果僅存的領袖人物蔣夫人的致敬酒會，表達美國政府對夫人崇高之敬意。尤於美國與台灣斷交之際，更顯彌足珍貴。

一九四九年中國受到帝國主義的挑撥分化，意圖割裂分據國權，國共合作因之遽變而生內戰，導致國共分裂，造成兩岸長期隔閡。宋慶齡雖居中共建政之大陸，位居中共國家副主席及人大會副委員長要職，仍不改實踐三民主義即共產主義之國父初衷，致力於國父與廖仲愷、何香凝

的國共合作未竟之志，以求舉國團結一致的政治理想與目標。獲得中共對宋慶齡的愛國情操深感折服與敬佩。即如中共建政領導人毛澤東思想代表作「論新民主主義」亦表明為孫中山新三民主義（打倒軍閥、打倒帝國主義、扶植農工）之所本。一九八一年五月十五日中共為表達宋慶齡對號召全中國打倒軍閥、打倒帝國主義、扶植農工的偉大貢獻，宣佈宋慶齡為中共唯一的榮譽國家主席，世尊稱「國母」與國父並齊名。

## 伍、廣東推動兩岸和平發展

早年負笈莫斯科中山大學，投身國民革命軍北伐革命事業，任馮玉祥所辦中山軍事學校教育長的國共合作主要成員鄧小平（祖籍廣東梅縣，後遷四川）於清除江青四人幫文革浩劫，化解中共政權危機後，於一九八〇年元月十六日在政協會議公開指示中共當前三大主要任務是反對霸權主義、加緊經濟建設、兩岸和平統一。要以加速經濟建設，反對霸權干政為基礎，持續推動兩岸交流，和平發展的中國統一歷史使命與任務。展開繼北伐、抗戰、戰後（蔣中正與毛澤東雙十會談政治協商）的第四度國共合作序幕。並開始清除妨礙國共合作的馬列主義左派極端勢力。二月廿三日中共十一屆五中全會提名鄧系胡耀邦為共黨總書記。八月十六日中共宣佈拆除陳列天安門

廣場之馬、恩、列、史畫像。九月十日中共人大會通過罷黜華國鋒、由鄧系趙紫陽繼任總理。十月七日中共政協通過籌備孫中山辛亥革命七〇週年紀念大會。十一月廿日中共公開審判江青四人幫及林彪集團反黨叛國事件。一九八一年元月廿五日中午特別法庭宣判四人幫及林彪集團主嫌犯罪證據確鑿，無可狡辯，判處主犯江青死刑，緩刑二年。鄧小平為鞏固政權、進行經濟建設及推動國共合作所革新的黨政軍內部整頓初告完成。

一九八一年四月二日與鄧小平師出同門莫斯科中山大學的中國國民黨主席蔣經國，主持第十一屆全國黨代表大會，針對兩岸和平統一方針，首度發表「貫徹以三民主義統一中國」案，旨謂「以三民主義統一中國，已成為當時海內外全體中國人一致的心聲；更是中國國民黨全體同志一貫追求的目標與應盡的職責。中國國民黨奉行三民主義，領導國民革命，打倒軍閥，抗日勝利，完成統一，戮力從事國家現代化建設，卓有成就。統一中國唯一的道路是在全中國實行三民主義，復興中華文化，恢復固有倫理道德，維護家庭制度，建立和諧社會，建設自由民主均富統一的新中國。中國國民黨自當團結海內外全體同胞堅苦卓絕，繼往開來，勇往直前，犧牲奮鬥，以早日完成統一的任務。」開啟兩岸和平發展的新紀元。九月卅日由曾追隨蔣中正校長任黃埔軍

校教導團團長及教授部副主任、參與東征北伐戰役之國共合作主要成員的中共人大委員長葉劍英（廣東梅縣）呼應蔣經國主席發表兩岸實現和平統一的政策，呼籲「為了盡早結束中華民族陷於分裂不幸局面，建議國共兩黨對等談判，實行第四次合作，共同完成統一的偉大歷史使命，實現振興中華的宏圖，為列祖列宗爭光，為子孫後代造福，為中華民族歷史上譜寫新的光華篇章。」並希望開放通郵、通商、通航，打開兩岸封閉的現況，以促進和平發展文化交流。一九八二年二月廿二日中共釋放大陸所有被監禁的國府中低階文武官員。四月廿七日中共公佈新憲草案，肯定中華民國歷史地位，以爭取兩岸一中的認同。七月廿四日由廖仲愷之子，中共人大會副委員長廖承志（廣東惠陽）專函台灣蔣經國總統以「孫先生手創中國國民黨，歷經艱辛，無數先烈前仆後繼，終於推翻帝制，建立民國，光輝業績，已成定論。首次國共合作孫先生領導，再次合作，老先生（蔣中正）主其事，今日吾弟（經國）在台北主政，三次合作大責難謝。三民主義之真諦，吾輩深知。倘能於吾弟手中成此偉業必為舉國尊敬，名留青史！」呼籲開創兩岸和平統一的春秋大義。充分顯示大陸民意已傾向三民主義，三民主義統一中國的充分條件日越成長，惟在帝國霸



權所培植的「台獨」勢力，卻對統一造成了相當的障礙。延緩了兩岸統一的進程。

一九八二年九月一日鄧小平主持中共十二屆全代會正式提出總結共黨長期歷史經驗得出以毛澤東新民主主義思想為基礎的「中國特色社會主義」，著重於廢除人民公社、土改、勞改、無產階級鬥爭等失敗經驗，全面推動開地利、均供求、暢流通、發展運輸、促進民生經濟及國防建設，謀求國際合作，提高生產技術及能量，重視藏富於民的富國強兵政策，益趨民生主義學說，正如國父思想權威林桂圃教授（廣東揭陽）在其「國父思想精義」一書所謂的民生主義式的共產主義，是民生主義經濟建設與現代化的具體實踐。

一九八二年十二月四日中共人大會通過中共第四部憲法，世稱「八二憲法」是中共立憲迄今最重要的一部治國根本大法。在序言中首度提出中華民國的歷史地位並與中華人民共和國併列於一個中國的架構下。序言提及「中國是世界上歷史最悠久的國家之一。中國各族人民共同創造了光輝燦爛的文化，具有光榮的革命傳統。一八四〇年以後，封建的中國逐漸變成半殖民地、半封建的國家。中國人民為國家獨立、民族解放和民主自由進行了前仆後繼的英勇奮鬥。廿世紀中國

發生了翻天覆地的偉大歷史變革。一九一一年孫中山先生領導的辛亥革命，廢除了封建帝制，創立了中華民國。但是中國人民反對帝國主義和封建主義的歷史任務還沒有完成。

一九四九年以毛澤東主席為領袖的中國共產黨領導中國各族人民，在經歷了長期艱難曲折的武裝鬥爭和其他型的鬥爭以後，終於推翻了帝國主義、封建主義和官僚資本主義的統治，取得了新民主主義革命的偉大勝利，建立了中華人民共和國。從此中國人民掌握了國家的權力。成為國家的主人。」這是中共建政以來的政治創舉，在鄧小平的主導下，首次肯定國父孫中山創建中華民國的民族偉大貢獻，與中華人民共和國併列入憲，永矢咸尊。其主要意涵表明中華民國與中華人民共和國都是中國的一部份，必須在一個中國的架構下完成統一。影響兩岸和平發展至深且遠。

一九九〇十月七日及一九九一年二月廿三日中華民國先後公佈「國統會」及「國家統一綱領」宣佈「中國的統一，在謀求國家的富強與民族長遠的發展，大陸與台灣均是中國的領土，促成國家的統一，是海內外中國人共同的願望。海峽兩岸應在理性、和平、對等、互惠的前提下，經過

適當時期的坦誠交流、合作、協商，建立民主、自由、均富的共識，共同重建一個統一的中國。」一九九二年八月一日中華民國政府國統會再次確認海峽兩岸均堅持一個中國之原則，台灣固為中國之一部份，但大陸亦為中國之一部份，獲得兩岸認同，迄今已成兩岸「九二共識」的政治基礎。舉凡鄧小平的「一國兩制」，馬英九的「一中各表」，連戰及朱立倫的「兩岸一中」，洪秀柱的「一中同表」，柯文哲的「兩岸一家」，即便蔡英文的「兩國論」亦為全世界否定，而回到「未來一中」的陳述，俱未逾越「九二共識」的一個中國架構。而一個中國政策亦已成為舉世公認，台灣與大陸俱屬中國的一部份無可置疑，更非極端的「台獨」所能否認。至於為愛國群眾所推翻多行不義的中國國民黨主席李登輝則已淪為好戰的日本人，不值論矣！

迄今兩岸在同屬一中的政治共識下，持續推動兩岸和平的穩定發展，堅定不移堅持共同政治基礎，堅定不移為兩岸同胞謀求福祉，堅定不移兩岸攜手實現民族復興，堅定不移促進兩岸同胞密切聯繫和經濟文化交流，為中國的民族統一大業攜手共成。

## 陸、結論——復興中華，眾志成城

中國自滿清一六四四年進山海關入主稱帝，中華民族即陷分裂阡危，國勢日趨沉淪，政權無能貪腐，沉痾日深，民心背離，滿清王朝成為帝國主義禁嚮，任由列強宰割瓜分，國已非國，族已非族，中華民族淪入較殖民地更為低下的次殖民地。中華民族陷於絕境。幸賴廣東先賢忠烈革命志士，拋頭顱，灑熱血，以堅定大無畏的民族意識與正氣，置個人死生於度外，以國家興亡為己任，掀起中國民主革命的澎湃怒潮，激起全國民眾的響應，立下推翻滿清，建立民國，打倒軍閥，北伐統一，討袁護法，抗日救國的不朽功勳與千秋史頁。即今在大陸引導中共政權發展建設，民富國強，並以九二共識為基礎，促進兩岸一中的和平發展運動，其主要的推動者鄧小平、葉劍英、廖承志等中共重要最高領導，亦均為廣東革命先進。

回顧歷史，前瞻未來，我們廣東的青年子弟，應懷抱國父勗勉青年救國的厚望，以開拓的胸懷，恢宏的氣度，寬闊的格局，立定志向，效法先烈，信仰主義，共同為復興中華文化，堅守民主陣營，促進兩岸和平，實踐三民主義，發揚開國精神，完成統一中國的歷史使命為己任。

# 論中國「一帶一路」戰略上

## 粵台經濟的機會

黃宏梓

### 前言

在2014年11月北京APEC領導人非正式會議上，習近平倡議召開「加強互聯互通伙伴關係對話會」，提出「互聯互通戰略」，「亞太自由貿易區」(Free Trade Area of the Asia Pacific，簡稱FTAAP)、亞洲基礎設施投資銀行(AIIB)，簡稱「亞投行」)、「一帶一路」(絲綢之路經濟帶和21世紀海上絲綢之路)、「絲路基金」等國際經濟戰略布局，積極推動與東南亞及中亞的經濟聯繫。此外，在2015年3月26-29日的博鰲論壇期間，中國大陸公佈了《推動共建絲綢之路經濟帶和21世紀海上絲綢之路的願景與行動》使得「一帶一路」的戰略構想變得更加明確與具

體。「一帶一路」與「亞投行」被視為「中國版馬歇爾計畫」，以上千億美元成立「絲路基金」，為中國去化過剩產能，輸出價廉質優的高鐵承造能力，建構基礎設施，延伸中國國力，與美國「爭霸」，為突破美國在冷戰的舊島鏈上扼住中國的太平洋東出，改為西進、南聯、北和以輸出經濟力，抗衡美國的「亞太再平衡」戰略。所謂1947年的「馬歇爾計畫」，原名是「歐洲復興計畫」，是美國在二次大戰後通過《1948年對外援助法》，用一百三十億美元援助西歐以抗衡蘇聯和東歐的共產主義，並為美國的過剩產品和資本找到國外市場，通過經援西歐實現其經濟擴張及控制。「馬歇爾計畫」與1944年布列敦森林會議後美元成為國際儲備貨幣是構成戰後美國稱霸世界的重要組

成部分。

當經濟發展達到一定程度之際，系統自身調整與政策實施的時間落差，以致經濟體系諸多問題浮現，依據中國國家統計局《2014年國民經濟和社會發展統計公報》披露的數據換算中國大陸到2014年底的人均GDP已達到7575美元，這正處在世界銀行劃定的標準中的中等偏上位置，儘管中國大陸許多省份的人均GDP已經超過一萬美元，但是總體而言，距離12600美元左右的高收入標準仍然還有一大段大距離。過去中國經濟成長動力依賴廉價勞動力和土地，但是隨著經濟發展、人力資本的投資以及土地的開發利用，過去的優勢已經不復存在，調結構是這幾年中國經濟發展主軸，也就是從提高勞動生產力，提升生產技術，以維持經濟增速7%的需要，並逐步排除高耗能、高污染生產模式向低耗能、高技術的發展方式轉變。

不過，近年中國大陸經濟發展中面臨的種種經濟失衡和社會失序的問題，像人口紅利漸失、投資過度擴張造成產能過剩、地方債務擴大、金融監管不當、城鄉差距、收入分配差距過大、房地產泡沫以及國外需求不足等等，使得希望通過消費內需推動經濟成長的目標礙難達成，以致經濟成長失速、經濟結構失衡。中國大陸新近推行的「一帶一路」、「亞投行」與「亞太自由貿易區」

都是為了以開放的外溢繼續推動經濟成長，通過大戰略的發展以解決中國大陸產能過剩的大問題，加速經濟全球化，人民幣國際化，提升國力，促進中國大陸在國際上的話語權。中國大陸國力崛起的背後，重點在中國經濟是否還能持續以往的成長從而促使達到世界最高人均收入之林，並成就中國國家主席習近平提倡的「中國夢」。

### 「一帶一路」戰略概述

「一帶一路」計劃是中國為構築「中國夢」所宣示的大戰略，負有絲綢之路沿途各國發展繁榮的夢想。習近平在2013年9月和10月訪問中亞四國和印尼時分別提出建設「新絲綢之路經濟帶」和「21世紀海上絲綢之路」的戰略構想。2013年9月7日，習近平在哈薩克納扎爾巴耶夫大學發表演講時表示「為了使各國經濟聯繫更加緊密、相互合作更加深入、發展空間更加廣闊，我們可以用創新的合作模式，共同建設『絲綢之路經濟帶』，以點帶面，從線到片，逐步形成區域大合作。」2013年10月3日，習近平在印尼國會發表演講時表示「中國願同東盟國家加強海上合作，使用好中國政府設立的中國—東盟海上合作基金，發展好海洋合作夥伴關係，共同建設21世紀『海上絲綢之路』。」2014年5月21日，習近平在上海舉辦的亞信峰會（亞洲相互協作與

信任措施會議)上指出「中國將同各國一道，加快推進『絲綢之路經濟帶』和『21世紀海上絲綢之路』建設，儘早啟動亞洲基礎設施投資銀行，更加深入參與區域合作進程，推動亞洲發展和安

全相互促進、相得益彰。」

「一帶一路」的倡議在2013年11月的中共「十八屆三中全會」和2013年12月的「中央經濟工作會議」中，正式被納入未來重點工作任務；2014年3月大陸國務院總理李克強在的第十二屆「全國人大」二次會議所提出之「政府工作報告」，特別將「一帶一路」放在「2014年重點工作」的第二項開創高水準對外開放新局面，「抓緊規劃建設絲綢之路經濟帶、21世紀海上絲綢之路，推進孟中印緬、中巴經濟走廊建設，推出一批重大支撐項目，加快基礎設施互聯互通，拓展國際經濟技術合作新空間。」2015年3月的大陸國務院總理李克強的「政府工作報告」再次強調「把『一帶一路』建設與區域開發開放結合起來，加強新亞歐大陸橋、陸海口岸支點建設。」，並且重申構建全方位對外開放新格局，「推進絲綢之路經濟帶和21世紀海上絲綢之路合作建設。」

簡言之，「一帶一路」是「絲綢之路經濟帶」和「21世紀海上絲綢之路」的簡稱。所謂陸路的「絲路經濟帶」從西安出發，沿河西走廊、穿越天山兩麓，經中亞、西亞自土耳其伊斯坦堡進

入歐洲，興建北京直達莫斯科的喀山高鐵、貫穿歐陸到達鹿特丹，及地中海畔的威尼斯的；海路的「絲路經濟帶」從福州、泉州出發，取道麻六甲海峽、西進緬甸、孟加拉、斯里蘭卡，途徑東非、穿越北非，進入地中海，北達歐洲；並與泰國合作開鑿一條運河由南中國海直通印度。除此之外，在中國南聯的戰略上，還有一條從中國昆明出發，經過寮國永珍、泰國曼谷、馬來西亞吉隆坡，最終到達新加坡的泛亞高鐵。

「一帶一路」是世界上跨度最長的經濟大走廊，東繫亞太經濟圈，西連歐洲經濟圈；沿線覆蓋26個國家和地區，包含佔世界63%的44億人口，其經濟規模達於21萬億美元佔世界僅30%，貨物和服務出口佔世界近24%，歐亞鐵路網超過8萬公里。「一帶一路」計劃是以經貿合作為基石，在交通基礎設施、貿易與投資、能源合作、區域整合、和人民幣國際化等領域，創造共用共享、互補互惠、互利共贏的新時代，是中國藉以西進、南聯，解決國內生產過剩，以技術資本輸出實現「調結構、促增長」的重要工具。

### 「一帶一路」的融資平臺——「亞投行」

人民幣目前是全球第二大貿易融資貨幣，也是全球第五大廣泛使用的交易貨幣，隨著中國在國際影響力與日俱增，中國大陸積極為人民幣爭

取納入IMF的特別提款權(SDR)貨幣籃作為國際儲備貨幣，以加速人民幣國際化，但屢屢遭致美國阻攔。為了回應國際金融體系對中國的不公平待遇，因此在2014年中國大陸積極推動建立「三行」大戰略，包括：2014年7月金磚五國(BRICS)宣佈成立金磚國家開發銀行(金磚銀行)，2014年10月宣佈籌建亞洲基礎設施投資銀行(簡稱亞投行，AIIB)，加入改造歐亞開發銀行，使之轉型為上海合作組織開發銀行(簡稱上合行)；並在2014年11月宣佈成立絲路基金。

其中，亞投行是中國大陸為了進行深化改革推動「一帶一路」大戰略而提出的金融支撐工具。2015年6月28日中、英、法、澳、義、德等共57個亞投行的創始成員國齊聚北京開會，其中50個國家完成正式簽署，該協定規定亞投行總部設在北京，法定資本為1,000億美元。中國認繳總股本30.34%，為第一大股東，因為亞投行表決政策需75%投票權同意，因此，中國擁有一票否決權。七大工業國(G7)中共有英、法、義、德成為創始成員國，美國、日本、加拿大等3個國家並未參加。中國倡建亞投行之目的是推動亞洲基礎設施建設，通過「一帶一路」的計劃使之互聯互通和繁榮沿線國家，造福超過世界60%的人口。在「亞投行章程」簽署後，在各成員國批准後生效，預定2015年底正式成立。

中國大陸明確表示亞投行、金磚銀行都將扮演「一帶一路」建設的主要融資平臺。亞投行是由中國主導，在現有國際金融體系之外催生了「去美化」的亞洲多邊開發銀行體系，其業務定位與現有的世界銀行和亞洲開發銀行不同，其目標放在投資基礎建設項目，作為GDP成長的新引擎。反之，世銀和亞銀的貸款目標是以全球減貧和環保為主，設有許多限制條件，諸如：貸款國必須對外開放、貨幣自由化、緊縮財政、降低赤字率、民營化等等措施，甚至一些像人權和環保等足以侵犯主權的條款；亞投行並未設置類似的限制條件，而是以投資基礎建設為主。根據中國商務部、發改委、外交部聯合發佈的「推動共建絲綢之路經濟帶和21世紀海上絲綢之路的願景與行動」明確指稱，「籌建亞投行，即為『資金融通』的合作重點之一」，中國大陸可藉由對外提供資金支援的信貸行為，和受貸國家向中國大陸採購的機會，幫助自己的產業解決產能過剩、技術創新提升的問題，同時也有助於人民幣國際化進程的推進。

### 一帶一路為廣東帶來的新機遇

廣東是中國大陸對外開放最前沿處，其對外投資規模為中國大陸之首，也是中國大陸與一帶一路沿線國家經貿合作量最大、人文交流最密切

的省份。廣東在參與一帶一路的建設上，具有哪些優勢？一帶一路又為廣東帶來什麼新機遇可以促進廣東經濟GDP？從不同視角看廣東的優勢性：歷史上，廣東是古代中國與外國貿易和文化交往中海上通道的重要起點；區位上，廣東擁有全中國大陸最長的海岸線與東南亞國家隔海相望，廣州、深圳、湛江、虎門、珠海等5個億噸級大港連接廣東與海上絲綢之路沿岸國家的港口；產業上，廣東是中國大陸最大經濟省，以電子資訊、電器機械、汽車、石化、輕紡織等產業為主；「一帶一路」沿線國家特別像東南亞諸國經濟發展程度不一，產業跨度大是廣東各產業可以優勢互補開創新市場的契機；商貿上，依據廣州海關公佈的統計數據顯示，2013年廣東與海上絲綢之路沿線國家之間的貿易額達1550億美元，占廣東全省貿易總額近15%；血脈上，廣東現有3000萬海外僑胞，僅東南亞的廣東籍華僑華人占廣東海外僑胞總數的60%以上；人文上，東南亞國家處處粵語、粵菜、粵劇，嶺南文化充分在沿線各國散播。由此可見廣東在參與建設21世紀海上絲綢之路的重要性以及龐大商機可資利用與發揮的。

2010年1月1日中國-東協自由貿易區(China-ASEAN Free Trade Area, 簡稱CAFTA)正式建成，是中國第一個自由貿易區，成員包括

中國和東協的汶萊、印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡、泰國、柬埔寨、寮國、緬甸和越南等10國，涵蓋18億人口，目前區域內已有90%以上的商品零關稅，貿易自由化水準再提升，促進區域內貿易額。廣東屬外向型經濟，伴隨一帶一路之基礎設施建設，沿線各國消費、投資的增加以及製造業發展，會為廣東優勢的機電產品、裝備出口帶來商機，區域內的互聯互通，通過陸、海、空網路帶來海運、高鐵、航空旅遊貨運商機。

2015年3月24日中國大陸通過廣東、天津、福建自由貿易試驗區審議案。依據2015年4月8日中國國務院發布的「國務院關於印發中國(廣東)自由貿易試驗區總體方案的通知」，廣東自貿試驗區的「實施範圍116.2平方公里，涵蓋三個片區：廣州南沙新區片區60平方公里(含廣州南沙保稅港區7.06平方公里)，深圳前海蛇口片區28.2平方公里(含深圳前海灣保稅港區3.71平方公里)，珠海橫琴新區片區28平方公里。」因此，廣東自貿試驗區將可通過打造新型的國際貿易、投資規則促進貿易便利化、提高通關效率、降低貿易成本；與一帶一路沿線國家建立緊密的電子商務、品質標準、商品安全檢驗檢疫合作機制，以及通過建立商品展銷中心建立商品公開銷售、採購資訊讓貨物交流避開層層剝削，使企業可以獲得較優利潤以促進企業成長創造就業機會

及提升勞動薪資，提升民眾生活水平；此外，強化人民幣作為跨境計價、結算的主要貨幣從而加速實現人民幣國際化。同時，廣東的海外僑胞、僑社是其海外助力，通過設立海外華僑經濟合作基金，順「一帶一路」之勢發揮廣東的歷史、區位、產業、商貿和血脈等優勢，以民間力量配合大戰略的實施，向外發展，提升經濟動能，促進廣東經濟發展。

### 一帶一路對台灣經濟發展的新啟示

對台灣而言，受限於非聯合國會員，因此像金磚銀行、上合銀行（上海合作組織開發銀行）強調是主權國家的多邊開發銀行，短期內台灣不可能加入。至於亞投行，中國大陸公開表態歡迎，台灣加入的機率相對最大。此外，礙於「中國因素」，台灣迄今未能加入東協共同體（EAC）和區域全面經濟夥伴關係協定（簡稱，RCEP；東協10國再加入中國、日本、韓國、印度、澳大利亞、紐西蘭等6個夥伴國於2012年11月共同發起建構東亞自由貿易區。）等區域經濟整合，同時台灣也尚未加入由美國主導的跨太平洋夥伴協議（TPP）的談判，因此，台灣經濟正逐漸被邊陲化，台灣的出口外貿市場將因關稅優惠等制約被區域經濟體所替代。以TPP的12成員國佔台

灣貿易額約達35%，RCEP的16成員國佔台灣貿易額達57%，而RCEP會員國又同時為亞投行的創始會員國，台灣如果無法加入RCEP與TPP，很顯然台灣具優勢的全球供應鏈市場地位不保，台灣的全球商機有限，一旦貿易移轉，出口外貿市場被替代，台灣產業鏈將無以為繼，台灣廠商勢必再有一波出走潮，台灣一旦產業空洞化，台灣縱有良好的教育資源，培養優秀人才，終究沒有足夠的就業機會，人才外流，台灣的經濟發展最終將陷入停滯衰落，這是關心台灣、愛台灣的人士不可不警醒之事！特別是中國大陸大力扶植其自主創新的科技關鍵產業，隨著大陸紅色供應鏈崛起，大陸產業發展水平業像半導體、面板、LED和太陽能等已逐漸追上台灣，台灣經濟正逐步陷入邊陲化危機。

今年以來台灣出口逐月衰退，依據財政部公佈的6月海關進出口統計，台灣的出口較去年同期衰退13.9%，連續5個月衰退，是民國99年10月以來新低；特別是對大陸香港地區衰退幅度最嚴重，僅今年6月同比去年衰退17.1%，是近五年同期新低，而且以電子產品類，特別是資通訊產品最嚴重。出口佔台灣GDP七成，持續衰退下去可以預見對台灣經濟衝擊之大。因此，



積極尋找新市場、參與區域經濟整合才能使台灣  
的優勢產業繼續維繫下去，否則一旦台灣經濟命  
脈重創，台灣恐將沉淪永無翻身之地！「一帶一  
路」的區域經濟規模占全球經濟比重近30%，儘  
管亞洲各國基礎設施展不均衡，一些中低收入發  
展中國家的基礎設施落後阻礙經濟發展，但也顯  
示其潛藏的巨大商機不容忽視！建設需要很長的  
時間，一旦區域內基礎建設完畢，將會促進投資  
和消費從而創造需求和就業，在貿易互通下，巨  
大潛在市場是台灣可以積極分食參與的。台灣是  
出口導向型經濟，擁有龐大的外匯儲備，參與區  
域全面經濟夥伴協定（RCEP）和跨太平洋夥伴  
協定（TPP）的區域經濟整合是台灣堅定政策，  
受到一些政治因素干擾阻攔，台灣正可以藉由參  
與「亞投行」和「一帶一路」的發展，積極參與  
國際經濟區域整合、佈局全球市場，通過兩岸產  
業合作共同參與相關的市場開拓，互補互利共創  
雙贏，讓台灣的外匯儲備通過「亞投行」融資平  
台，適當的發揮貨幣創造的效果獲取最優利益。  
在「一帶一路」當中，究竟有何商機是台灣政府  
和企業可以佈局投資，並為台灣經濟注入活水和  
動能，這項課題值得我們政府和廠商主動積極地  
深入了解、擘畫以爭取可能的商機和機遇。

## 結語

依據2013年中國海關統計，廣東對外貿易  
以加工出口貿易為主，其次為一般出口貿易；進  
出口主要商品以機電產品和高新技術產品（與機  
電產品有交叉）為主，其中最大宗的進口單項是  
積體電路；台灣是廣東省第一大進口來源地，  
不僅輸出廣東台灣優良的農漁業產品，還提供電  
子、半導體零組件到廣東加工出口行銷香港、美  
國、歐盟、東協、日本等地，台灣與粵港深的緊  
密貿易關係由此可見一般。台灣迄今尚未能加入  
CAFTA和RCEP等區域經濟整合之際，廣東在一  
帶一路的戰略上可以提供台灣出口，因此，深化  
粵台合作，台灣可以順勢將自己的優勢產業拓展  
開發到沿線國家，特別是台灣在基礎建設、農業  
生技、太陽能、LED、面板和智慧城市、智慧電  
網、智慧運輸、智慧家庭等等的物聯網相關技術  
領域都有很多的機會參與分食這塊商機大餅。

不可諱言，「一帶一路」是中國大陸「東守」、  
「西進」、「南聯」、「北和」的世紀大戰略，  
是中國大陸新的經濟常態的大挑戰。中國已成為  
世界第一大貿易國、第二大經濟體。隨著中國的  
大國崛起，國際社會上一直存在著「中國威脅  
論」。中國大陸經濟從1980年代的二位數高成  
長，到21世紀初的保 $\infty$ ，乃至今日的保 $\infty$ ，甚至  
下調經濟成長至 $\infty$ 以下的穩定緩和的經濟發展方



華僑協會總會理事長陳三井先生（右二）、黃東祥先生與黃宏梓夫婦（右一、右三）合攝於廈門第七屆海峽論壇和 2015 兩岸僑聯和平發展論壇會場（2015 年 6 月 14 日）

向，以避免經濟失速造成硬著陸衝擊社會安定；從早年的一部分人富起來，到如今的調結構、創新創造新經濟，建設小康、均富的經濟社會發展目標，面對全球經濟總需求的不足，中國大陸的產能過剩、外貿持續不振已經成為一種經濟的新常態。因此，尋求向外擴張以解決中國大陸內部的供給過剩的問題，同時，通過向內部經濟結構的調整，將過剩產能及生產設備和技術輸出，藉由人民幣的清算以導入人民幣的國際化，逐步開放經濟接軌世界，讓國力延伸擴展全球，使中國在 21 世紀和平崛起——中國通過「一帶一路」的建設向世界揭示中國不會以鄰為壑、以損害別國的利益為代價而和平崛起。此外，中國通過「一帶一路」戰略以突破近期美國加強與日本、菲律賓等亞洲盟友的軍事關係圍堵中國東出的政策，並抗衡美國「重返亞洲」的戰略構想。當深化經濟全球化，促進區域經濟整合之際，全球經濟的成長和貿易、投資模式都呈現巨變，歐亞國家正處在經濟轉型、結構調整的分水嶺上，中國的「一帶一路」戰略計劃，正可以加速活化區域內的經濟發展，為區域經濟的開放開啟新機遇。

作者簡介：本文作者黃宏梓先生現為北京大學校友，華僑協會總會理事，臺北市海南同鄉會副理事長，臺北市廣東同鄉會理事，CEC INC. 董事長。

# 客家人

## 是海洋文明的先行開創者

丘立才

客家人是肩負著建設海洋文明的重任而誕生的。1279年廣東省新會縣「厓門」是南宋丞相陸秀夫背負皇帝趙昺跳入大海的地方，以漢族為主體的南宋政權終結了，蒙古族的元朝統治全面建立起來了。蒙古游牧民族的陸地文明征服了亞歐大陸，人類的陸地文明跨越到了巔峰的位置，同時也是人類邁向海洋文明的起步。此時此地客家人也真正誕生了，其誕生的標誌就是中華民族漢民系客家人的第一人稱「厓」字的出現。

儘管中華民族漢民系南遷早就開始了，從中原最早南遷而來的漢民系，是從長江、湘江，通過秦始皇時開挖的靈渠到灕江、西江、珠江，或從長江、贛江，通過唐朝張九齡在庾嶺梅關開通的驛道、浚江、北江、珠江，南遷到了珠江三角洲的廣府人。其次是中原遷到福建的漢族民系從


陸路、水路、海路遷到了韓江三角洲的潮州人，先行者廣府人和潮州人都在容易找到飯吃的平原三角洲上居住著，開發了嶺南的珠江三角洲和韓江三角洲。由於中原繼續有戰亂，更後南遷的漢民族客家民系也經歷了三次大南遷，才真正形成了客家人這個漢族民系。第一次是西晉末東晉初的「八王之亂」，史稱「永嘉之亂」，和隨後的「五胡亂華」，即匈奴、鮮卑、羯、氐、羌等少數民族侵擾中原，他們因避亂而南遷，多棄官攜眷南逃，故有稱「衣冠南下」之說。第二次是唐朝末年黃巢起義，其發難至稱帝以至失敗，所經走的路線，幾乎與客家人南遷路線相一致，有「葛藤坑傳奇」之說。第三次是南宋末年，元兵進逼，客家先民有從中原遷到贛南、閩西，又從贛南、閩西南再進入粵東的梅州、循州（今龍川）、惠

州等地，當時戶籍有「主」、「客」之分，移民入籍皆編入「客籍」，這時候「客家」移民大量湧入，「客」勝於「主」，即客籍人多於土籍主人，這就是「客家人」由「客」變「主」的過程，也是「客家人」的由來。據《太平寰宇記》載，太平興國五年，梅州戶1568戶，循州戶（今龍川縣）8339戶。99年之後，兩州戶口分別增至12,372戶和47,192戶，增長率為788.9%和565.9%。與循州相鄰的韶州，戶口增長率（534%）也與循州相仿。

客家人真正標誌的第一人稱「厝」為何在此時此地出現？那是南宋末的1277年元兵侵佔中原，繼而進入江西、廣東一帶，當時宋帝封文天祥為信國公，文天祥廣泛徵集四方義士，希望挽回失敗的局勢。丘逢甲的先祖丘文興也曾「參文信國公軍事」。文天祥徵集了8000英勇壯漢，與元兵激烈戰鬥，從而收復梅州。後因元兵勢大，寡不敵眾，退到梅縣松口，感動了仁人志士。當時松口卓謀帶領卓姓800壯丁，自願參戰。豈料因敵我懸殊，難於抗戰，敗走潮州，乘船逃退，最後舟沉厝門，被浸死者十之八九。1279年2月9日，九歲的小皇帝趙昺由丞相陸秀夫背著跳入大海中，南宋王朝滅亡。其時卓謀倖免於難，召

集生存者，結隊乘坐木船，漂泊南洋，至婆羅洲（現今印尼加里曼丹島）定居，開墾荒地，創建家園。不到20年，把荒蕪的島嶼開墾成富庶的寶島。現在婆羅洲北岸仍有中國式城堡的廢址，即卓謀等人當年留下的遺跡。從此以後，這些「客家人」，其自稱為「厝」，他們從「厝門」跳進了南海，又漂泊到南洋的海島上去「捱世界」。這個「厝」字裡的「丿」就是客家人的獨立意識、遷徙行走的表現；「厝」字是歷史上中華民族在「厝門」結束了漢族政權統治的時刻；也應是漢民系的客家人和其他族系從「厝門」此地踏入南海；更可以瞭解客家人居住山「崖」下生存的艱苦現象，無客不住山，有山便有客；更深切地知道把荒山野嶺作為客家人生活、生產的「工廠」。這個客家話中的第一人稱稱呼「厝」字，是客家人主體意識確立的標誌，也是客家人海洋意識初步確立的標誌。以此觀之，客家人身上應該是帶著海洋文明「基因」而誕生的。

客家人走向海洋的第一步就是從大陸跨海峽到臺灣島上去開墾謀生。客家人從中原南遷跨越五嶺，但嶺南平原土地多、易找吃的珠江三角洲平原和韓江三角洲平原都給先期南遷的廣府人和潮州人居住著，所以一大部分南遷的客家人便止



步於五嶺之北。在嶺南嶺北贛閩粵三省交界山區居住的客家人，隨著人口的繁衍，已無荒可開，也無地可耕，難於填飽肚子的情形下，客家人又要向蔚藍的大海踏浪而去，在藍色的海洋外討尋新生活。客家人踏浪渡海臺灣，是最短的路程，也是跨海的第一步。客家人遷往臺灣始於何時？據載，明末鄭成功收復臺灣時，其下屬將領劉國軒等人及部屬都有不少是客家人，但是清廷統一臺灣後，則多被遣返回大陸原籍。客家人真正遷往臺灣的時間，是在康熙二十二年（1683年）接納施琅的建議收復臺灣後。當時清廷派駐在臺灣的部隊中有從嘉應州（今廣東梅州）徵募的客家兵數百人，他們在安平、台南、阿公店服了四年兵役後，復員在濫濫莊（今臺灣屏東縣萬丹鄉附近），按六隊編制屯田開墾，「六隊」與客家話的「六堆」音相通，這就是遷往臺灣「六堆」客家人的先民。客家人遷往臺灣最早走的是哪條路線呢？客家人最早渡台時所走的，都是朝廷規定的官道：在粵東北的嘉應州，順著梅江、韓江南流而下，到達汕頭附近的各港口；而後乘船到廈門等待查驗；再後渡洋到澎湖列島的馬公等港口候風；再而後向東南行駛，經東吉洋，進入鹿耳門查驗；最後由安平登岸，到達府城（今台南市）

附近暫居。然後南下屏東，在高屏溪（亦稱下淡水河）東岸及東港溪流流域墾居。客家人也有不走官道，私自偷渡到臺灣的。私道路線也是在粵東北的嘉應州，順著梅江、韓江南流而下，到達汕頭附近的各港口，繞開查驗，直接渡過臺灣海峽，航行至鳳山縣的打鼓港（今高雄港）、前鎮港、鳳山港、下淡水港、東港等港口及琉球嶼，再由小船接運登陸，徒步到達目的地。這就是客家人最早期的一條渡台路線。客家人渡台的時間要比閩南人遲，臺灣平原易找飯吃的地方，大都由先到的閩南人居住著，只好選擇一般人不願居住的偏僻且有瘴癘的地區，以及靠山麓或較貧瘠的丘陵地開闢墾殖。康熙年代，以屏東的下淡水溪東岸近山平原為中心；高雄、台南、嘉義等地有若干點狀的拓植，但人數不多，墾區不大。雍正年代，客家人入墾中心，漸次移到彰化、台中一帶地區。乾隆年代，北移至臺北、桃園、新竹、苗栗一帶，狹長的丘陵地區。

客家人走向海洋也塑造了自己的保護海神——「大伯公」。先期南遷到珠江三角洲和韓江三角洲的廣府人和潮州人走向海洋都塑造了庇佑的海神——龍母、天后。龍母，原名溫天瑞，又名溫鳳嬌，秦時嶺南人，出生于辛未年（西元

前290年)五月初八日。在廣西梧州出生後被丟棄西江，漂至廣東德慶悅城為漁翁梁三救養。她造出「方舟」，又稱「掘尾龍」，與北方不同而能適應南方的船。傳她在水中拾到一個五彩斑斕的巨卵，放在被窩裡，孵出了五條好像壁虎一樣的小動物，其實就是龍。她養育這五龍子，人們便稱她為龍母。五龍子在西江一帶管好風調雨順，消息傳到秦始皇那，便派出使者，召龍母娘娘入宮，遭拒後仍被強行挾持，船行桂林，狂風大作，大雨如注，龍母所乘船不知去向，為五龍子接回悅城，如是者四次，使者回京稟報，秦始皇亦感動，下詔敕封為「秦龍母」。天后，姓林，名默，宋建隆元年(西元960年)三月二十三日生於福建莆田湄州灣的一個漁村，太宗雍熙四年(西元987年)農曆九月初九日去世，享年28歲。天后是中國東南沿海著名的海上保護神。傳說她從出生到滿月都不啼不哭，所以取名「默娘」。林默秉性聰穎，善觀天象，救人濟世，降妖除怪，治病救人，拯救海難。升天後有隨從，千里眼、順風耳，能解救於萬里之外，因此被漁民視為海上航行的保護神。自宋徽宗宣和五年(1123年)下詔，特賜寧海聖墩廟號為「順濟」後，媽祖的封號，由兩宋間封為「夫人」進

爵為「妃」，元時的「天妃」到康熙時封為「天后」，因而不但是閩南人的保護海神，也是操閩南語系潮州人的保護海神，同是南海、渤海、黃海、東海沿岸，包括大陸和臺灣海上保護的「天后」神。秦朝龍母和宋朝天后，這兩位海上女神，廣府人和潮州人出海之際都虔誠地禱告著保佑。而南洋各地客家人所奉祀的「大伯公廟」，就是紀念清朝乾隆年間廣東大埔籍人張理、丘兆進和福建永定籍人馬福春，從韓江乘船去爪哇謀生，中途遇颶風，船被沖到檳榔嶼上一個叫海珠嶼的島上拓荒的事蹟而塑造出的神明，以「大伯公」庇佑客家人到南洋諸島上平安過日子。

先期南遷到嶺南的廣府人和潮州人走向海洋，都到海外建立起新的王國。在南海建立起安南(今越南)的莫王朝，是廣府人的莫登庸(1470~1541)於1527年至1529年為越南莫朝開國君主。而潮州人鄭信(1734~1782)則在暹羅國抗擊緬軍入侵，收復失地，于1767年建立起吞武裡王朝。而客家人羅芳伯(1737~1795)35歲時從梅縣石扇來到南海的加里曼丹島開採金礦。一方面在西加里曼丹的坤甸附近的東萬律從事開採金礦，一方面又率領眾人開墾荒地，種植糧食，挖塘養魚，僅幾年功夫就把西

加里曼丹開墾成富庶的金礦之鄉、魚米之鄉。在此基礎上，1777年羅芳伯在曼多創建蘭芳公司，有說蘭芳公司是以客家人為主的蘭芳共和國的架構。以曼多為中心周圍的茅恩、豬打虎、坤日、龍岡、沙拉蠻和山心等地都歸公司管轄，鼎盛時所管轄面積達20萬平方公里，除礦山和山地外，其餘大都成為可耕種土地。公司以坤甸作為商業中心，有說坤甸為蘭芳共和國的首都，開闢水路商埠有二處，陸路二處，邦戛、拉查、萬律、萬那、加撻、文蘭、鹿邑、萬帝隆、喃巴哇、冒頓黎島、太港都是當時的重要商埠。羅芳伯創建的蘭芳公司，去世前有遺囑：「蘭芳公司大哥，系嘉應州人氏接任；本廳副頭人，系大埔縣人氏接任，此兩處永為定規；至於各處頭人，尾哥老大，不拘本州各縣人氏，僅可擇賢而授任，故歷代相傳，俱遵規例焉。」（見《蘭芳公司歷代年冊》）所以，蘭芳公司的頭人，羅芳伯去世後，便由江戊伯、闕四伯、宋插伯、劉台二、古六、謝桂芳、葉騰輝、劉乾興、劉生等幾位為廣東嘉應州（今梅縣）人接任。蘭芳公司1777年由羅芳伯創立，至1884年公司的頭目劉生去世後，公司內部意見分歧，荷蘭殖民者趁機派人接管蘭芳公司。蘭芳公司的群眾在梁露二（路義）的領

導下，反抗荷蘭殖民者接管該公司，並擊退前來接管的荷軍。1885年初，從爪哇開來的荷軍又被擊退。1886年荷軍再次增兵進攻，再敗。1887年荷軍又從爪哇派來援兵，再加上有漢奸出賣，致使蘭芳公司起義群眾陷入重圍。直至1888年，蘭芳公司起義群眾因彈盡糧絕而全部壯烈犧牲。嘉應州人的蘭芳公司便告解體，但在加里曼丹島上存在一二年，對開發加里曼丹島，對反抗荷蘭殖民統治者，做出了重要的貢獻。


從歷史上看，中華民族大多數都從中原往外遷徙，和人類各民族共同建設社會。有往東北遷徙的「闖關東」，有往西北遷徙的「走西口」，而往嶺南遷徙的客家人與廣府人、潮州人則一起走向海洋，稱之為「出南洋」。世界客都的梅州有兩句口頭禪：「食死番鬼」，「毛里寺貓公飛捋史」，非常生動地刻畫了客家男子漢「出南洋」去闖蕩世界回家鄉的生動情形。客家人跟著廣府人、潮州人去「出南洋」，這「南洋」其實是指「南海」，「南中國海」。南海的面積約為350萬平方公里，約占全國海洋面積的76%，約等於我國的渤海、黃海和東海總面積的3倍，世界上僅次於南太平洋的珊瑚海和印度洋的阿拉伯海，面積居世界的第三位。其實在人類文明史上，有三個

海影響著人類文明的發展。一個是地中海，地中海文明對亞洲文明、歐洲文明、非洲文明曾發揮巨大的作用，如地中海邊的埃及文明，既有法老文明、古希臘文明、古羅馬文明，又有基督教文明、伊斯蘭教文明。一個是加勒比海，位於大西洋西岸，稱為「美洲地中海」，以海深和珊瑚礁聞名，溝通南北美洲的文明，既有百慕大三角之神秘，又有拉丁美海洋文明。一個是南中國海，何謂南中國海？由廣州到中國最南端南沙群島的曾母暗沙，和由廣州到中國北端與蒙古交界的二連浩特，其距離海洋距離和陸地距離是相等的，由廣州到中國最南端南沙群島的曾母暗沙是南海的面積，又是中國海域的面積，因而又稱南中國海。處在地球中央的南海，它直接地影響著太平洋、印度洋，同時也影響著大西洋、北冰洋。客家人「出南海」就稱之為「出南洋」，客家人來到南海的海域周邊，便與周圍國家印尼、越南、菲律賓、馬來西亞、汶萊、泰國、柬埔寨、新加坡、東帝汶等的國民，和諧共處，共同披荊斬棘，開發海島，開發海域，共同建設海洋文明。

客家人是海洋文明的先行建設者，而且還是知行合一者。客家人崇文重教，對「海洋」二字有特別深刻的理解，有特別深刻的感情。首先對

「海」字的理解。「海」字其形為「シ」、「每」（人、母）二字構成。「シ」（水）是生命之源，也是每人生命的母親。從另一個角度來說，百川歸海，海納百川。《爾雅》有云：「九夷、八狄、七戎、六蠻，謂之四海。」古時中原陸地民族謂之華夏，東夷北狄西戎南蠻各族與海域接近，這些陸地上的河川也匯流入大海。其次對「洋」字的理解。「洋」字其形為「シ」、「羊」二字構成。「羊」與「氧」、「陽」相通，母親誕生新的生命來到陽間，伴隨著新生命來到的是「洋水」。由此觀之，「海洋」對新生命的到來，具有的意義是巨大的。中國的「水」，除了新疆一條額爾齊斯河流經俄羅斯入北冰洋，西藏的雅魯藏布江，流經印度、孟加拉入印度洋，雲南的怒江流經緬甸入印度洋之外，其它諸條江河大部分都流入太平洋。中國的「水」從哪裡來？主要是從太平洋和印度洋來，也有少部分從北冰洋和大西洋來。渤海、黃海、東海、南海是中國的四大海，被稱為中國的四大「海龍」。而黑龍江、黃河、長江、珠江是中國的四大河，被稱為中國的四大「水龍」。其實，所謂「水龍」就是江河的流動及水流的趨勢動向。沒有水就沒有生命，沒有水就沒有植物、動物，沒有植物、動物就沒有人類。





中國的「水」，不但滋生了中國陸地上植物、動物，更是滋養了中國的人們。黑龍江水系及其上游支流便養育了中國的吉林、長春、齊齊哈爾、哈爾濱、佳木斯、雙鴨山等城市，也滋潤了俄羅斯的海蘭泡、伯力、共青城等城市。黃河水系及其上游滋養了西寧、蘭州、銀川、包頭、西安、太原、洛陽、鄭州、開封、濟南等城市。長江水系及其上游滋潤著攀枝花、宜賓、成都、重慶、宜昌、荊州、武漢、長沙、南昌、黃石、九江、安慶、銅陵、蕪湖、南京、上海等城市。珠江水系及其上游繁育著曲靖、溶江、南寧、貴港、柳州、桂平、桂林、梧州、肇慶、韶關、清遠、河源、惠州、佛山、廣州、深圳、江門、珠海、香港、澳門等城市。這四大河是祖國的母親河，她用乳汁養育著十三億多的子女成長。可見中國「水」的豐。中國有句俗話叫做：風水輪流轉。中國自然界的風水是這樣輪動著流轉的：太平洋和印度洋的海水，經過太陽照曬，上升為水汽形成的雲層，季候風則把它送到大陸的上空，碰上冷空氣便形成黑雲，黑雲凝重墜落而成雨水，流入溪川河江，最後統統又匯納進大海。自然界「風水輪流轉」的迴圈現象，人們在由青海進入西藏途中

便可親眼見到這樣的景象：由印度洋上吹來的季候風，在喜馬拉雅山之南，雨水就非常充沛，植被生長就非常茂盛；在喜馬拉雅山之北、念青唐古喇山之南，季候風被山擋之後，雨量就略為減少，植被也不甚茂盛；而在念青唐古喇山之北、唐古喇山之南，季候風再遭山擋之後，雨量又更為減少，植被就難於茂盛起來；到了唐古喇山之北、昆侖山之南，季候風再次遭山擋之後，雨量就極其少了，植被就顯得稀疏了；而昆侖山之北，季候風更是無法吹到，這裡終年也就沒降雨了，戈壁灘上也就不再沒有植被了，遠遠地能看到有駱駝刺，都會有欣喜之情。所以中國的黃河、長江的源頭絕不會在昆侖山之北，而在昆侖山之南。唐朝李白有詩「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回」，今天應該準確地改正為「君可見黃河之水天上來，奔流到海定復回。」天上來也好，定復回也好，都全靠著海洋上和陸地上的「風雲」。可見，海洋文明是陸地文明的重要依託和發展。

客家人在南海和當地居民共同建設海洋文明最為成功的，首推新加坡總理李光耀及其兒子李顯龍。史料記載，唐朝火德公後世裔孫李德明，

從福建上杭縣稔田鄉移居廣東省程鄉縣溪南浚頭（今梅縣松口鎮松南圳頭）開基，據《李氏族譜》載：「火德—三三郎—四六郎—千八郎—念三郎—萬一郎—德明—守已—均甫—子顯—仲義—安—龍珠—鸞—萬孜—德軒—汝富—潤宇—衍白—海如—桓若—崇萬—統材—立斌—沐文—猶虎（雲龍）—進坤—光耀……」再傳至12世孫李衍白于清朝順治八年（1651年）遷到大埔縣古野鄉唐溪樓下村開基，再傳至六世孫李沐文移居印尼轉新加坡，李光耀為第四代。李光耀創立了人民行動黨，1959年新加坡自治，1965年獲得獨立，人稱其為新加坡國父。蟬聯擔任總理31年，把新加坡建設成世界上東西方都羨慕的繁榮富強的國家。其兒子李顯龍在英國劍橋大學攻讀電腦，在美國哈佛大學獲取碩士學位，先後任全國經濟委員會主席、工貿部長、副總理、總理，在父親建設的基礎上將其發揚光大。新加坡國土雖小，喝水要靠馬來亞供給，填土則需印尼提買，但其所處在赤道線上，為南半球和北半球的交匯線上，又處在太平洋與印度洋通道麻六甲海峽口上，再加上李氏父子曾在西方的英國留學，所謂東方文化交匯點上。正因為新加坡國父李光耀及

其兒子李顯龍處在時空東西南北交匯的線點上，帶領新加坡人民共同建設海洋文明是成功的，堪為客家人建設海洋文明的典範。

客家人在南海和當地居民共同建設海洋文明成功的，其次要推泰國總理他信、英拉兄妹。他信·西那瓦（Thaksin Shinawatra，中文姓名：丘達新），1949年7月26日出生於泰國北部清邁的一個普通商人家庭，是第四代泰國華裔，是熱衷尋找祖源的客家後裔。其上祖丘氏九十六世春盛，又名順盛，從廣東梅州市豐順縣湯西鎮塔下村遷到泰國東部尖竹汶，後遷北部清邁開基，她唐迪，生子女三個。丘氏九十七世祖阿昌，又名阿清，她娘盛，生九子：乃樂、素傑、占頌、頌集、陶旺、素拉攀、汶樂、威萊、通素，開始改中國姓「丘」為泰國之姓「秦那越」（西那瓦，意「丘」）。丘氏九十八世祖奔曆·秦那越，又稱乃樂、洛特·西那瓦，議員，她黃金蕊，泰名英蒂，原籍廣東梅縣松口鎮梅教村，生子女6個，子他信·西那瓦2001年1月泰愛泰黨在議會選舉中獲勝，2月出任第23屆泰國總理。2005年3月又蟬聯24屆總理。他信是第二次世界大戰後泰國首位順利完成4年任期的總理，也是首位當選

連任的總理。他信2005年7月到中國廣東尋根時說：「有人跟我說過，你如果是潮州人的話，你會很善於經商；如果你是客家人的話，你會從政。可以說，我是兩者兼備。」「我從父輩潮州人那裡學習到了經商的經驗，從母輩客家人那裡學習到了從政的經驗。」而乃樂的么女、他信的妹妹英拉·西那瓦（yingluck Shinawatra、英叻、英祿、丘英拉、丘英樂、丘仁樂），1967年6月21日生，1988年和1990年先後在泰國清邁大學和美國肯塔基州立大學取得政治學學士和碩士學位。學成歸國後，擔任隸屬於西那瓦家族企業的AIS電信公司總裁和一家房地產公司執行總裁。

2011年8月6日任泰國第28任總理，英拉在任總理期間與中國總理李克強簽訂了修建泰中高鐵，真正落實了中國國家主席習近平提出的「一帶一路」的發展世界經濟的戰略決策。她深知泰國暫缺修高鐵的資金，但泰國有大米，便以「大米換高鐵」的決策，泰國賣出大米給中國，中國修高鐵到泰國，既解決泰國農民產品的銷路，又協助中國修建泛亞高鐵，便於中國和泰國、老撾、馬來西亞、新加坡等國的高鐵聯繫起來。可見，英拉身上流淌著客家人的血液，充溢著客家婦女

所具有勤勞、樂觀、硬頸的精神，她要為海洋文明做出卓越貢獻。

當今，中華民族作出建設「一帶一路」的重要決策，再次吹響了向建設海洋文明進軍的響亮號角。「一帶一路」不是一個實體和機制，而是合作發展的理念和倡議，是依靠中國與有關國家既有的雙多邊機制，借助既有的、行之有效的區域合作平臺，旨在借用古代「絲綢之路」的歷史符號，高舉和平發展的旗幟，主動地發展與沿線國家的經濟合作夥伴關係，共同打造政治互信、經濟融合、文化包容的利益共同體、命運共同體和責任共同體。「一帶一路」建設是一項系統工程，要堅持共商、共建、共用原則，積極推進沿線國家發展戰略的相互對接。客家人應當發揚歷史上的光榮傳統，肩負起建設海洋文明的神聖使命，乘風破浪，揚帆奮進！

參考文獻：

- 1 《漢書·地理志》 漢朝班固撰
- 2 《新唐書·地理志》 宋朝歐陽修宋祁等編撰
- 3 《論廣州與海上絲綢之路》 中山大學出版社1993年
- 4 《中國文化簡論》 丘立才著 國際文化出版公司1997年
- 5 《客家文化新論》 丘立才著 廣西師範大學出版社2010年

# 香港

## 是絲綢之路的重要節點

林文映

### 摘要

香港是絲綢之路的重要節點：唐朝時屯門是中國海上絲綢之路的重要節點；清朝時香港島是中國海上絲綢之路的重要節點；當今維多利亞港是中國海上絲綢之路的重要節點；未來九龍高鐵站是中國陸海絲綢之路的重要節點。1840年英國人乘船從倫敦到香港，是資本主義從西方向東方轉移的過程；不出200年中國人乘高鐵從香港到倫敦，則是社會主義從東方向西方轉移的過程。

絲綢之路，一直被認為是東西方物質與文化交流的「對話之路」。絲綢之路，往往指陸地上東西方物質與文化交流之路，而在海洋上東西方物質與文化交流之路則稱為海上絲綢之路。本文所論及的內容，香港是絲綢之路的重要節點，既指陸上絲綢之路，也指海上絲綢之路。

陸上絲綢之路，自1877年德國地理學家李希霍芬（F. von Richthofen）將中國長安（今西安）西達地中海東岸的古代商道命名為「絲綢之路」（Silk Road）之後，絲綢之路的稱號沿用至今。而海上絲綢之路起于秦漢，興于隋唐，盛于宋元，明初達到頂峰，明中葉因海禁而衰落。海上絲綢之路，是古代中國海外貿易的連接延伸，中國著名的絲綢、陶瓷、茶葉和鐵器，經由這條海上交通路線銷往各國，西方的香藥、煙葉、呢絨、鴉片等也通過這條路線輸入中國。歷代海上絲路，可分三大航線：一條是東洋航線由中國沿海港口至朝鮮、日本。一條是南洋航線由中國沿海港口至東南亞諸國。一條是西洋航線由中國沿海港口至南亞、阿拉伯和東非沿海諸國。歷史上香港是海上絲綢之路的重要節點，是從南洋航線和西洋航線來說的；未來說香港是陸上絲綢之路的重要

節點，是高鐵從亞歐大陸的「亞洲之星」與「歐洲之星」聯結起來，未來可由香港坐高鐵直達倫敦，改變歷史由倫敦坐輪船到香港的局面。

## 點

### 一、香港「屯門」是海上絲綢之路的重要節點

先說歷史上香港是海上絲綢之路的重要節點。海上絲綢之路是古代中國與外國交通貿易和文化交往的海上通道，線路主要以南海為中心，起點主要是廣州、泉州，所以又稱南海絲綢之路。海上絲綢之路形成于秦漢時期，發展于三國隋朝時期，繁榮于唐宋時期，轉變於明清時期，是已知的最為古老的海上航線。有說在陸上絲綢之路之前，已有了海上絲綢之路。主要有東海起航線和南海起航線。海上絲綢之路是古代海道交通大動脈。由於古代生產力低下，海上航行靠帆船，不是靠機船，沿著陸地不遠的海岸航行，未敢遠離大陸到外海航行，所以海上絲綢之路的起點無非是廣州，還是泉州，香港都是海上絲綢之路的重要節點。

關於漢代絲綢之路的南海航線，據《漢書·地理志》記載，漢武帝派遣的使者和應募的商人出海貿易的航程：「自日南（今越南中部）障塞、

徐聞（今雷州半島）、合浦（今廣西）船行可五月，有都元國（今蘇門答臘島西北部）；又船行可四月，有邑盧沒國（今緬甸勃固附近）；又船行可二十餘日，有湛離國（今緬甸悉利）。步行可十餘日，有夫首都盧國（今緬甸卑謬附近）。自夫首都盧國船行可二月餘，有黃支國（今印度東南海岸之康契普臘姆），民俗略與珠崖（今海南島）相類，其州廣大，戶口多，多異物，自武帝（公元前140—前87年）以來皆獻見。……平帝元始（公元1—6年）中，王莽攝政，欲耀威德，厚遣黃支王，令遣使獻生犀牛，自黃支船行可八月，到皮宗（今新加坡西面之皮散島）；船行可二月，到日南象林（今越南中部廣南省維川縣南茶橋）界雲。黃支之南，有已程不國（今斯里蘭卡島），漢之譯使自此還矣。」《漢書·地理志》雖無香港是漢代絲綢之路的南海航線節點的記載，但書中所述的日南、徐聞、合浦、珠崖等地，均是漢代交州所轄地域，今香港所在地域漢代亦屬交州所轄。

香港所轄地域最早在地圖上出現的名稱是以「屯門」顯世的，其時在唐代。

也就是說，屯門，在唐代已成海上絲綢之路的重要節點。宋朝歐陽修等撰的《新唐書·地理

志》記載了唐代海上絲綢之路的航線：「廣州東南海行，二百里至屯門山（今香港九龍新界西南），乃帆風西行，二日至九州石（今海南島東北角附近），又南二日至象石（今海南島東南方獨珠山）。又西南三日行，至占不勞山（今越南占婆島），山在環王國（今越南中南部）東二百里海中。又南二日行，至陵山（今越南歸仁燕子岬）。又一日行，至門毒國（今越南歸仁、芽莊之間）。又一日行，至古宜國（今越南芽莊）。又半日行，至奔陀浪洲（今越南藩朗）。又兩日行，到軍突弄山（今越南湄公河口昆侖島）。又五日行，至海峽（今馬六甲海峽），蕃人謂之「質」，南北百里，北岸則羅越國（今馬來半島南端柔佛），南岸則佛逝國（即室利佛逝，在今蘇門答臘島）。佛逝國東，水行四五日，至訶陵國（今爪哇島或蘇門答臘島，或兩者兼之），南中洲之最大者。又西出峽，三日至葛葛僧祇國（今伯勞威斯群島），在佛逝西北隅之別島，國人多鈔暴，乘舶者畏憚之。其北岸則箇羅國（今馬來半島西岸吉打）。箇羅西則哥谷羅國（今馬來半島克拉地峽西部）。又從葛葛僧祇四五日行，至勝鄧州（今蘇門答臘島棉蘭附近）。又四五日行，至婆露國（今蘇門答臘島西北部），又六日

行，至婆國伽蘭洲（今尼科巴群島）。又北四日行，至獅子國（今斯里蘭卡島）。其北海岸距南天竺（南印度）大岸百里。又西四日行，經沒來國（今印度西南部奎隆）南天竺之最南境。又西北經十餘小國，至婆羅門西境（今印度西部）。又西北二日行，至拔國（今印度納巴達河口布羅奇附近）。又十日行，經天竺西境小國五，至拔颯國（今巴基斯坦卡拉奇附近），其國有彌蘭太河，一曰新頭河（即印度河），自北渤昆國（約在今印度喀什米爾）來，西流至拔國北，入於海。又自拔颯國西二十日行，經小國二十餘。至提羅盧和國（今伊朗阿巴丹附近），一曰羅和異國，國人于海中立華表，夜則置炬其上，使舶人夜行不迷。又西一日行，至烏刺國（今伊拉克巴士拉），乃大食國（阿拉伯帝國）之弗利刺河（即幼發拉底河），南入於海，小舟溯流，二日至末羅國（伊拉克巴士拉之西），大食重鎮也。又西北陸行千里，至茂門王所都縛達城（今伊拉克巴格達）。「自婆羅門南境，從沒來國至烏刺國，皆緣海東岸行；其西岸之西，皆大食國，其西最南謂之三蘭國（今非洲坦桑尼亞的沙蘭港一帶），自三蘭國正北二十日行，經小國十餘，至設國（今葉門席赫爾）。又十日行，經小國六七，至沒巽

國（今阿曼東北的蘇哈爾）。又西北十日行，經小國十餘，至拔離訶磨難國（今巴林）。又一日行，至烏刺國，與東岸路合。」歐陽修等撰的《新唐書·地理志》詳細記載唐代海上絲綢之路的航線，並點明香港屯門是海上絲綢之路的重要節點。進出廣州港之際，屯門為海上航行提供淡水、食品、物資等補給之地。自廣州出海的中國商船，或回航的蕃舶，多會待冬季東北風發之便，經屯門出海，南駛中南半島及南洋群島，再到印度洋及波斯灣等地。

屯門(Tuen Mun)，古時又稱團門、亦稱段門，位於今香港新界西北部，是香港的新市鎮之一，北至兆康苑、東至龍珠島、西至龍鼓灘，中間有屯門河穿過，是屯門區的中心區域及最重要組成部份。遠在春秋時期（公元前770-前475）已有鹽業及漁業在此發展，為保護這些產業，朝廷在此屯駐士兵，「屯門」這一名稱來源於「屯田防衛之軍駐紮守衛的海門」，即「屯兵之門」。隨著時代的推移，在唐朝（公元618-907年），宋朝（公元960-1279年）有很多為同中國做生意而前往廣州的波斯人及印度人，都將此地作為居留地，屯門也隨之繁榮起來。明朝時（公元1368-1644年）葡萄牙人又將此作為侵略中國的基地，在此登

陸，建立石碑和營寨。清朝（公元1644-1911）末期，英國人將此作為向中國販運鴉片的轉運站，之後屯門並沒有做為貿易港延續下去，是因為這裡不是「割讓」的土地，而是「租借」的土地的緣故。

屯門是客家人遷徙至香港的一個重要登陸點，又是客家人從香港走向世界的一個出發點。屯門位於珠江口伶仃洋的東岸，往往使國人想起文天祥《過零丁洋》一詩：

「辛苦遭逢起一經，干戈寥落四周星。

山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裏歎零丁。

人生自古誰無死，留取丹心照汗青！」

現在居住在香港新界的文氏，是文天祥的後代。南宋末年，文天祥在北京就義後，其家族為躲避元兵的追殺，逃至如今新界的元朗，為最早開發香港的家庭之一。據史料記載，在宋朝末期，第一個在香港開埠的，是侯氏家族。侯氏始祖侯五郎，是北宋進士，金兵南侵時，侯家南遷至番禺，後來他的後代侯卓峰舉家遷到今天的新界。嗣後，又有侯氏之後，又有鄧氏、彭氏、廖氏陸續遷入。侯、鄧、彭、廖、文五家，進入香港墾殖，各居一方，被稱為新界五大族。按他們主要

居住地，分別叫上水侯氏、錦田鄧氏、粉嶺彭氏、上水廖氏、新田文氏。五大族中鄧、彭、文，祖籍都是江西，文氏屬客家人。他們是最早入港的客家先民，800年前已經落地生根，從陸地上遷徙多從寶安徒步行走，已從水路遷徙多從屯門登岸落根於九龍半島。1842年中英簽訂《南京條約》，清廷將香港島割給英國後，屯門作為港口口岸的功能消退之後，客家人移居世界各地就少從屯門登船，改從香港島啟程了。

## 節點 二、「香港島」是香港海上絲綢之路的重要

被割讓的是香港島，即經過兩次鴉片戰爭，1841年8月2日簽訂中英《南京條約》，「香港」作為全島名稱正式確定下來。香港地名的由來有四種說法：

一是與香料物有關。宋、元朝時期香港是東莞轉運南粵香料的集散港口，因轉運東莞香料而出名。東莞的莞香聞名於世，香料品質上乘，被稱為「海南珍寶」，且是進貢朝廷皇上的貢品。因此，東莞種香樹規模擴大，制香技術優等，香市交易旺盛。莞香，又稱沉香，從東莞各地運到香埗頭（今尖沙嘴），小艇運至港島南邊的香港

仔、鴨洲洲相抱成形的石排灣。再轉載運至廣州、北方、京師等地。石排灣，稱為香港仔、香港圍，1860、1870年間在舊圍外建新圍，叫香港村（今黃竹村），此地便成東莞香料的集散港口之地，因而名曰香港。

二是與天然的港灣地有關。香港島上有一條小溪水，名曰「瀧水」，在今薄扶林附近，其溪水甘香可口，海上航行的水手常到此溪取水，取水者就稱此溪為「香江」。香江流入海沖成小港灣，英國人登上香港島時就從此港灣上岸的。

三是與人劉香（又稱香姑）有關。相傳清朝嘉慶年間，有一海盜林某（或說李某）居住在香港島上，娶妻劉香，人稱香姑。有說海盜被人趕走逃往臺灣後，有說海盜被人殺死後，就全靠劉香（香姑）佔據在島上開發。以後人稱該島為香港島。

四是與人的口音相關。1841年英軍在港島西南部赤柱登陸後，由漁民陳群帶路。經過香港村時，英軍詢問該地地名，陳群用土話答稱「香港」，英軍即以陳群的口音「Hong Kong」記之，並用以稱呼全島。1842年中英簽訂《南京條約》，「香港」作為全島名稱正式確定下來。1856年《中英北京條約》，1898年簽訂《展拓香港界址條



約》，「香港」又進而成為整個地區的稱謂。屯門就是1898年簽訂《展拓香港界址條約》租借給英國的。

### 三、「維多利亞港」是香港海上絲綢之路的重要節點

「香港」是「家」，而「維多利亞港」則是「客」。維多利亞港的名字原來是來自英國的維多利亞女王，英國在世界不少地方做「客」，不但將中國「香港」變成「維多利亞港」，而且也讓巴西、加拿大、澳大利亞、塞舌耳、西班牙等地的港口、地方也「客」成了「維多利亞」。英國在維多利亞女王執政的1837年至1901年期間，在海洋上的位置超越了葡萄牙、西班牙、荷蘭等國的霸權位置，被稱為「太陽不落」的大英帝國。在香港島上「家」的銅鑼灣公園，也被「客」成了「維多利亞公園」。無論是「香港」也好，「維多利亞港」也好，都是「屯門港」的升級，都是海上絲綢之路的重要節點。在未有起名維多利亞港之前，英文就叫 Harbour of Hongkong 或者 Hongkong Harbour，即「香港之港」的意思。初期港口面積不大，只包括香港島北角，九龍紅磡到昂船洲的水域。

隨著海運量增大，港名易為「維多利亞港」，面積也擴大。維港面積達41.88平方公里，平均水深達12米。最深的航道是鯉魚門，深約6米，最淺的航道則是油麻地，約為3米。範圍東至鯉魚門，西至青洲、青衣島南灣角及汀九（該帶水域又稱為「西錨灣」）。維多利亞港潮差約一米。海港內包括青衣島、青洲、小青洲及九龍石等島嶼，以及藍巴勒海峽、硫磺海峽及鯉魚門等水道。維多利亞港是位於香港特別行政區的香港島和九龍半島之間的海港。海港的西北部有世界最大的集裝箱運輸中心之一的「葵涌貨櫃碼頭」，被評為世界第三大海港。由於港闊水深，為天然良港，香港亦因而有「東方之珠」、「世界三大天然良港」及「世界三大夜景」之美譽。維多利亞港一直影響著香港的歷史和文化，主導著香港的經濟和旅遊業發展，是香港成為國際化大都市的關鍵之一。

何以香港能成為海上絲綢之路的重要節點？形成原因是重要的是取決於維多利亞港的作用發揮。該港是一個天然的深海水良港，它的形成大概是在當海平面比今天還很低之時，當時的維多利亞港是太平山與九龍之間的一個山谷，後來隨著海平面上升，原來的山谷被海水淹蓋，成為了今

日的海港。維多利亞港港區海底多為岩石星底，泥沙少，航道無淤積，港區水域遼闊，港區水深足，萬噸級的遠洋巨輪可以全天候進出港口。港內有三個海灣和兩個避風塘能躲風避浪。維多利亞港口東面的鯉魚門和西面的汲水門較窄，加上受九龍半島和香港島的群山所包圍，形成港口四面環山，強風因而被山勢所阻，另外，由於九龍半島向南伸入海中，削弱了風浪，使港區相對平靜。維多利亞港內設有多個天然及人工的港灣與避風塘，足夠讓船艇在平日與颱風來臨時避免受到風浪侵襲。除此之外，香港氣候暖和，港口終年不結冰，船艇一年四季皆可自由進出，在天時地利下，香港成為了優良的港口。

#### 四、「九龍半島」是香港陸上絲綢之路的重要節點

再說未來香港是陸上絲綢之路的重要節點。香港維多利亞港北岸的九龍有座九龍高鐵火車站，在此亦可成為陸上絲綢之路的重要節點。此火車站可成為北接高鐵深圳北站的網站，深圳北站高鐵已與廣州南站相接，可坐深圳至北京、上海的高鐵，深圳也已與長沙、武漢、鄭州、西安高鐵相接。今天的西安，歷史上的長安，是古代

陸上絲綢之路東方的起點。現今西安至蘭州、烏魯木齊高鐵已修通。有待和平合作，由烏魯木齊至哈薩克斯坦，再往俄羅斯莫斯科，現中國正協助俄羅斯修建喀山至莫斯科的高鐵，再由莫斯科至白俄羅斯的明斯克、波蘭的華沙、德國的柏林、法國的巴黎，走「歐洲之音」，穿英吉利海峽直到英國倫敦。屆時中國的香港人可從香港九龍高鐵火車站乘高鐵到倫敦去，將把中國近代史重新改寫了：1840年英國人乘船從倫敦到香港，是資本主義從西方向東方轉移的過程；不出200年中國人乘高鐵從香港到倫敦，則是社會主義從東方向西方向轉移的過程。因此完全可以說，香港既是海上絲綢之路的重要節點，也是陸上絲綢之路的重要節點。這全賴於「一帶一路」的世界經濟新格局的決策才能實現。

本文作者：...香港客家文化研究會會長

#### 參考文獻

- 1 《漢書·地理志》 漢朝班固撰
- 2 《新唐書·地理志》 宋朝歐陽修宋祁等編撰
- 3 《香港概論》 楊奇主編 中國社會科學出版社1993年版
- 4 《論廣州與海上絲綢之路》 中山大學出版社1993年
- 5 《香港的地名與地方歷史》 饒玫才著

# 略論《廣府文化》的起源和發展

陳楚源

## 一、「廣府文化」起源的歷史背景

眾所周知，嶺南地域，背山面海，北有五嶺與內地隔絕。我們首先研究這個基於山、川的特定地理環境，就是「以水系為中心，以山脈為天然分野」。從而形成各個分支亞文化地域這個特點。在嶺南文明史開發的早期，曾是一個相對封閉的自然區域，社會經濟和文化發展都較為落後。廣府文化的定位，史學界見於中原史籍所載資料較少，加之長期以來，學界多沿著清代考據學派末流產生出來的疑古思潮。

縱觀嶺南文明史，秦皇朝雖曾一統了天下，並且在嶺南地區初步建立了南海、桂林和象三個郡，但是，由於秦皇朝的歷史實在太短（一統天下僅有15年時間），彈指一揮間就被農民起義的「海嘯」推翻了。前幾年，筆者曾與湖南考古界的行尊在「瀟賀古道」的湖南省江華縣秦軍駐地

之一的「白芒營」遺址實地調研，結果印證了《淮南子·人間訓》所載，「（越人）夜攻秦人，大破之，殺尉屠睢，伏屍流血數十萬，乃發謫戍以備之」。再後，就連秦始皇安插在嶺南作「臥底」的趙佗，見秦朝大勢已去，趁機自立為南越武王，在今番禺建立了一個未經漢中央集權認可的地方割據政權——南越國。中華民族是崇尚和平統一的，我相信，絕大多數中華民族的子孫都會認許的！

為什麼漢武帝平定嶺南時，要選擇在封開設置為首府呢？原因很簡單：由於趙佗在南越國的番禺經營了幾十年，各種關係「盤根錯節」，威脅「初開粵地」的「復辟」勢力不可低估，再加上南越這個「天子南庫」地位實在舉足輕重！於是乎，雄才大略的漢武帝才選定了扼南北交通要衝的廣信縣設立一個相當於一級政權的交趾刺史部（後改交州）作為統治整個嶺南卅三個縣的政

治中心。即在廣信設立由中央集權認定的首府，並在不足四百公里的賀江流域兩岸運用政權建設的有效手段，密密麻麻地設置了六個縣（廣信、封陽、臨賀、富川、馮乘和謝沐）！幾乎占整個嶺南三十三個縣的五分之一。而在其兩側只有四個縣：東有端溪、高要，西有荔浦、猛陵（請注意，此時還未出現今蒼梧縣的前身——農城縣、戎城縣，要知道，桂江流域要比賀江流域長一倍多，僅設兩個縣，令人深思）！如果賀江流域的地位不那麼重要，沒有一定的人口數量，是不可能沿江設置六個縣治的。與此同時，也印證了一九七二年在湖南長沙馬王堆出土的《地形圖》，在遼闊的嶺南地區均沒標名，僅在賀江流域的封水一帶標上「封中」二字的玄機和內涵所在。足以證明賀江流域這條交通線的重要性。

自從漢武大帝平定嶺南之後，以其「初開粵地宜廣布恩信」的懷柔政策實施之後，首先在今封開一帶設置「廣信縣」，並將統領整個嶺南九郡的交趾刺史部和蒼梧郡治均設置在廣信縣。從此，廣信成為了嶺南首府，查實，這就是「廣府」文化形成之雛形。其間，先進的中原文化與這裡原有的土著民族文化傳播，不斷碰撞、吸收、交融，逐步形成了以廣信為中心，以粵語方言為主體的富有活力的「廣府文化」區域。其別具特點的文化內涵，與文化風貌一直影響著嶺南的社會

歷史發展，並由此而由北向南傳播，並輔以東西互動，輻射至內地及海外，在歷史的長河中逐漸形成了「廣府文化」特質與發展特徵的基本格局。然後再再探討廣府文化發展形態，才能印證廣府文化確實是符合「始於秦而成於漢」這個歷史發展時空。

## 二、交替演進

「廣府文化」首先是一種移民文化。秦漢兩次對嶺南大用兵後，中原移民陸續南遷，先在廣信地區立足，帶來了中原先進文化文明思想和先進的生產工具及生產技術在這裡首先傳播，與這裡原有的文化思潮交融，極大地豐富了廣信文化的內涵。可以說，廣信文化也是一種相容文化，才會形成如今特色鮮明的「廣府文化」，體現了中華傳統文化以及各地域文化的不少優秀特色，也體現了地域特點和地域文化風貌，這才是形成「廣府文化」多元、相容的特式文化。

由於封開有著發育奇特的岩溶洞穴，為古人類穴居野處提供了一個得天獨厚的天地，可以進行採集和狩獵；有可供製造器具的石料（河卵石），可以棲息和繁衍。恩格斯說：「有了人，我們就開始有了歷史」。目前在河兒口鎮的峒中岩遺址發現了距今十四萬年前的人牙化石；在羅沙岩遺址發現了分別屬於二萬、五萬和八萬年的

人牙化石和石器，在黃岩洞發現兩個晚期智人的頭顱化石以及一千多件打、磨制石器。迄今為止，全縣發現古文化遺址包括遺物點共一〇五處，古墓葬十三處近百座，古窯址五處，古建築三十餘處，館藏各類文物近萬件像這樣年代久遠，種類齊備，典型性強，而且自秦漢以來多與史籍文獻相互印證。時代連貫，應該歸納為廣信文化的原生性。正如賈蘭坡院士指出：「兩廣地帶就是遠古人類東移的必經之路」。

那麼，廣信縣治的地理位置在什麼地方呢？據《初學記》引劉宋沈懷遠《南越志》載：「廣信江、始安江、郁林江，在越也」。據考，始安江應指始安郡所在的灘江，郁林江應指郁林郡的郁江，而廣信江應指蒼梧郡的賀江。又據顧野王《輿地志》載：「廣信縣壽鄉有孤崑，崑有斑石，石皆五色」。即實指位於今封開縣中部廣信河東岸的大斑石。這是不爭的事實。

西漢盛世大大地促進了民族的融合。到東漢時，班固撰《前漢書·地理志》首次使用「粵地」一詞稱呼作為漢族地域文化雛形的嶺南文化。據《說文》：「粵，從窠從於」，是個合體字，窠於即蒼梧也」。說明其時廣府漢族地域文化的雛形是蒼梧郡治廣信縣為中心的。因為陳欽、陳元、牟子、士燮等影響全國的大文豪就出現于其時其地。正因為漢文化的巨大的內聚力，與南越

文化相結合，這才有可能將嶺南散沙狀的百越部族，凝聚成為一個族群，加上由於廣的得名，所以廣府民系、廣府方言、廣府文化於廣信的漢化定型便由此內聚而成。

錢穆先生在《中國曆史研究法》第八講《如何研究文化史》中指出：「文化是全部歷史之整體」。他在《文化學大義》中說：「中國文化，至少經歷了兩千年的長期演進，直到春秋戰國時代，始臻成熟。……中國秦漢大一統完成，中國文化的全部機構與全部組織，方開始確立」。其實，錢教授已為我們的史學者十分明確地指出了正確的研究方法。

### 三、傳承和發展

在我國古代史中，居於嶺南地區的多個土著部族都被居於中原地區的華夏族人統稱為「百越」，南越族為其中一支系。秦漢兩次對嶺南用兵和大量移民到廣信，實施和輯百越的懷柔政策，華、越和平雜處，相互通婚和通商，逐漸形成一種混合語形式的原始古粵語。

學界指出，粵語不是古百越地的「土特產」，而是中原「雅言」與當地語言潤合、意會的產物，因而也是研究人類歷史傳承和發展的「活化石」。

在兩漢時期，一大批文人學士聚集在廣信一帶設館授生徒。（如陳欽陳元父子及士燮、牟子等）吸引著不少莘莘學子「學而優則士」。據羅康寧教授研究認為，嶺南地區的第一所「官辦學堂」就出現在賀江流域。他們在傳播中原先進的漢文化時所使用的，自然是以漢字作為記錄符號的雅言，土人在學習漢文化和漢字時，亦同時學懂了「雅言」。其實，歷史上嶺南「土著民族」的語言本來就千差萬別，相互難以溝通，且又未有正規文字，他們除了跟漢人正常交往時使用「雅語」之外，部落與部落之間交往也自然借助「雅語」而形成「雙語制」，在自己部落內部使用自己的母語，對外交往則使用「雅語」。所以說，語言其實就是最有承傳的文化載體。完全可以通過這個實體進行傳播、潤透和幅射，漸移默化地，為人類社會物質和禮義交往的共同語言。從而形成了廣府文化別具一格的發展軌跡。

1. 秦漢以來，大量中原移民順著瀟水——賀水古道交通線來到嶺南的廣信，成為嶺南最早的漢文化傳播基地，「雅言」首先在廣信傳播。始於西漢平南越國之後。漢武帝設交趾刺史部監察各郡，東漢撤交趾刺史部設置交州，都是漢中央集權認可的漢人政權，官方交際必須講「雅言」，

所以，「雅言」就首先在廣信開始使用。這可以稱之為廣府地域文化形成的雛形。

2. 廣信又是嶺南的政治，經濟，文化中心。據史載，漢武帝派黃門譯長從長安出發，經過漢水、洞庭湖、湘江、瀟江、賀江口的廣信縣，溯西江、潯江、郁江而上，再從徐聞、合浦，開通了海上絲綢之路，以絲綢、瓷器雜繒等換購回海外的奇珍，經南流江、北流江和鑿江南江等幾條河流貿易通道輸入廣信，再經瀟賀古道輸入中原地區，中原傳入的雅言通過商貿活動而進一步在這一帶地方通行。

3. 廣信就是嶺南早期的文化「重心」。兩漢初期，一大批文人學士在廣信設館客授生徒。而在全中國都有極大影響力的陳欽、陳元、陳堅卿父子孫及士燮、牟子等一大批文化人都高度凝聚在這塊地方，難道真的應了《易學》「得風藏水」的「凝」、「聚」理論嗎？！

4. 在封川地區的粵語方言中，較多地保留著古漢語成分，主要體現在古標語濁塞音較凝重。目前，部分封川話裡還很明顯地分為九個聲調：陰平、陰上、陰去、陽平、陽上、陽去、陰入、中入、陽入。其各自代表字有：「詩（陰平）、史（陰上）、試（陰去）、時（陽平）、市（陽上）、

事(陽去)、色(陰入)、錫(中入)、食(陽入)」。其實，上陰入、中入、陽入聲調的音高，與陰平、陰去、陽去都是一樣的，只不過是用「p、t、六韻尾的入聲字加以區分。由於聲調的定義是包括抑揚(即實際音高)和頓挫性，而入聲韻尾「p、t、」，不正是影響了其頓挫性，因此，即使只以一至六標示，我們仍然要說是有九個聲調(或說有九聲六調)，不能稱作只有六個聲調。實踐證明，越是根植于沃土的文化，越能影響得深遠。

5. 在探討廣府文化特徵(青銅時代)的同時，我們不妨從考古學上的「印紋陶」這個文化概念分析，在封開縣博物館和賀州市博物館(均屬賀江流域，即在七十年代初，湖南長沙子彈庫三號墓出土的《守備圖》所指「封水」流域)的藏品中，同類形的「夔紋」和「米字紋」的印紋陶片特別多，其他地方與之相比，有嗎？！

6. 我國著名的史學家羅香林教授在《世界史上廣東學術源流與發展》一文中明確指出：「由西安經漢中沿漢水南下，至洞庭湖，溯湘水而至粵桂交界，中原思想由此通道向廣東傳播。東漢時代，印度佛教，以至海外各國的文化亦多自安南河內以及廣東的徐聞合浦等地的港口傳入，而扼西江要衝的蒼梧，遂成為中原學術文化與外來

學術文化的重心。現在廣東的封川，就是漢代蒼梧郡治的廣信」。這是羅教授對「廣府文化」形態的精闢論述。

### 餘論

回顧嶺南與「廣府文化」形成的特定歷史，不僅可以瞭解嶺南漢族地域文化與整個中華民族文化血肉相連的關係，而且可以明白「廣府文化」的特色所賴以產生的歷史背景。正是在中華民族兩次大規模吸納外來文化的歷史過程中，成功地扮演了極為重要的角色，通過粵方言的傳承與發展，與時俱進，推動了人類社會文明進步。

#### 主要參考資料：

《史記·秦始皇本記》、《史記·南越傳》、《前漢書》、《後漢書》、《淮南子·人間訓》、《三國志》、《廣東新語》、《廣東通志》、《廣西通志》、《富川縣志》、《江華縣志》、《道縣縣志》、《賀縣縣志》、《梧州府志》、《蒼梧縣志》、《封川縣志》、《封開縣志》、《越史叢考》、《初學記》、《洗玉清文集》·楊式挺：《嶺南文物考古論文集》、陳乃良：《賀江訪古探勝》、《封中史話》、譚元亨：《封開一廣信·嶺南文化古都》、邵宜：《封開縣的方言》、陳楚源：《廣信文化論文集》、封開博物館：《封開縣文物志》等。

# 論祖國

史式

## 何謂「祖國」？

要問何謂「祖國」，先問何謂「國家」。

中文中的國家，在專制王朝時代，既指一片國土，也指在一片國土上所建立的統治機構——朝廷。如曹操在〈讓縣自明本志令〉中說：「沒使國家無有孤，不知當幾人稱帝，幾人稱王。」有時也借指皇帝本人，如〈晉書·陶侃傳〉：「侃厲色曰：國家年小，如不出胸懷。」英語中國家的含義也很近似，如 country 既指國家，也指國土；state 既指國家，也指政府，如路易十四為了加強專制統治，居然公開宣稱「朕即國家。」到了近、現代，不論東方西方，都把國家解釋為政權，即實施統治的機構。

至於祖國，是與國家不同的概念。我們且看三民版〈大辭典〉中的解釋：

【祖國】一、祖籍所在的國家。〈明史·西域傳·默德那〉：「默德那，回回祖國也，地進天方。」二本國血統而僑居外國的人，也稱母國為祖國。如：身在海外，心繫祖國。

英語中的祖國有各種說法。如 one's country 含義是第一個國家，即母國。Homeland 含義是家鄉。Fatherland、motherland 含義是父母之邦。

在這個世界上，每一個人都有祖國。如果你不是移民，你目前所在的國家就是你的祖國；如果你是移民，你是從何處移來的，那裏就是你的祖國。美國是個移民國家，以來自英國的移民為主。其他法裔、德裔、意大利裔等，都說得出自己的祖國。美州的許多黑人雖然已經說不清自己的祖國，至少知道自己是非洲裔。

對於任何人來說，祖國就是「吾土吾民」，就是自己「生於絲，長於斯，歌哭於斯」的地方。



祖國不是什麼權力機構，任何人提到祖國，都不會感到什麼壓力，只會感到吸引力，只會覺得溫馨。在我們的頭腦中，祖國只代表一片故園景色，一群父老鄉親。倦鳥知返，游子思歸，對於任何人來說，祖國、故鄉都是他心靈中的避風港，都會讓他產生依戀之情，親切之感。愛祖國、愛故鄉，這是人之常情，也是人類的共性。你可能對自己現在的國家有所不滿，甚至反對這個政權；但是你卻沒有任何理由來反對自己的祖國，損害那生你養你的故園土地，損害那一群撫愛你的父老鄉親。不要說是人類，就連一些高等動物也懂得熱愛故土。陶淵明〈歸園田居〉：「羈鳥戀舊林，池魚思故淵。」（晉書·張軌傳）：「狐死首丘，心不忘本。」（狐狸在臨死之前，頭都要朝著狐穴所在的山丘）。一個人如果不愛祖國，甚至為了一己之私，一時之慾，竟然不擇手段，做出損害自己祖國的事來，此人必然大奸大惡，連一隻狐狸也不如了。

孫中山先生說：國家是武力造成的，民族是自然形成的。既然國家是武力造成的，則無論古今中外，無論其實行的是什麼樣的社會制度，一個國家也就是一個政權要能獲得全體成員的擁護是很困難的。只能是比較而言，擁護這個政權的

人多，國家就比較穩定；擁護這個政權的人少，國家就產生動盪。如果反對這個政權的人太多了，就會產生大動亂，國家就會垮台。因此，就常理而言，人人都愛祖國，但是有不少人並不愛他現在所在的那個國家。也就是說，我們可以不愛國，卻不能不愛祖國。孫中山先生的歷史就生動地說明了這個問題。當時孫先生出生入死，奔走革命，清廷卻指責他不愛國，說他不愛大清國而只愛中國。這話說對了，孫先生正是因為熱愛祖國（中國），才捨死忘生，奮起革命，終於推翻了那個野蠻、暴虐，而且腐朽透頂的「大清國」。他的不愛國（當時的大清國）而愛祖國（中國、整個的中華民族）是完全正確的。

### 千秋功罪憑誰評說？

在一個國家一個民族的歷史長河中，許多歷史事件複雜紛紜，許多歷史人物形形色色，其功過是非究竟憑誰評說？因此古人常有「青史憑誰定是非」的感嘆。

光感嘆是不行的，我們應該胸有定見，拿得出一條衡量是非功過的標準來。我以為：對於祖國究竟是有利還是有害，應該成為衡量歷史事件的是非，歷史人物的功過的最高標準。在全人類

共同進入大同社會之後，我們當然可以說：「一切為了人類」；但是在此之前，就只能說：「一切為了祖國」。凡歷史事件有利於祖國者是，有害於祖國者非；歷史人物的所作所為有利於祖國者為有功，有害於祖國者為有罪。涇渭分明，絲毫不容混淆，這就是大是大非，這就是民族大義。任何歷史事件，任何歷史人物，用這個標尺一量，是非功罪，立即顯現。大禹治水與李冰治水這兩件事雖然規模不同，效果不同，同樣是利在當代，功在千秋。

大禹治水，貴在精神；李冰治水，貴在實效。在周代，中華大地上雖然組成了一個各部落、部族的大同盟，但是其中各國「田疇異畝，車途異軌，律令異法，衣冠異制，言語異聲，文字異形」，因此，大家各有祖國。

伍子胥因為楚平王無道，冤殺自己父兄，就千方百計引吳軍來攻破自己的祖國，對已死的仇人掘墓鞭屍，報仇雪恨。也無論楚平王如何暴虐無道，伍子胥都不應該引外敵入侵祖國，為報私仇而讓生靈塗炭，讓祖國的老百姓付出犧牲。

我們都知道中華民族的傳統節日——端午節是為了紀念偉大的愛國詩人屈原。但是屈原的祖國既不是周王朝，更不是秦王朝，而是楚國。秦滅

六國，楚的亡國最為悲壯，楚南公曰：「處雖三戶，亡秦必楚」。後來滅秦的諸侯聯軍正是打著楚國的旗幟進入咸陽的。

戰國後期，在關東六國中，趙國成為抗擊虎郎之秦的主力。趙國老將廉頗輕視年輕的上卿藺相如，屢加羞辱。藺相如抱著「先國家之急而後私仇」的態度，一再忍讓。終於感動了兩人交歡，團結對敵。這裏的「國家」既指趙國的朝廷，又指他們共同的祖國。

漢代蘇武出使匈奴被扣，堅貞不屈，寧死不降。李陵則以兵敗被俘，降於匈奴，卻受匈奴之命對蘇武勸降。兩人之間展開了一場辯論。李陵認為「陵固孤恩，漢亦負德。」蘇武則認為：這不是個人的恩怨問題，而是一個人如何對待祖國的問題。當然蘇武是正確的。蘇武是忠於祖國的民族英雄，李陵則是背叛祖國的可恥叛徒。

我們過去對於專制王朝時代的許多愛國志士、民族英雄常常產生誤解，誤以為他們的忠是忠君，是對皇帝個人盡愚忠。典型的例子是對岳飛的誤解，認為他是對趙構盡愚忠。這是受到錢彩〈說岳全傳〉的誤導。岳飛如果真是對趙構盡愚忠的馴服奴才，趙構怎麼會殺他！正因為岳飛始終忠於祖國，從公元一一二七年趙構登上帝

位，到一一四一年他自己被冤殺，在十餘年中一直堅持抗戰，堅持北伐收復失地，迎回徽欽二帝，所以觸怒趙構，遭到冤殺。岳飛的熱愛祖國，時時不忘「還我河山」、「迎回二聖」，是犯了趙構的大忌。迎回了二帝，趙構豈不是要讓位。這個矛盾當時的老百姓無人不知，岳飛怎麼會不知道。愛祖國的岳飛死於賣國皇帝趙構之手，這正是岳飛冤死這一歷史事件的實質，趙構為了保住自己兒皇帝的地位，不惜執行敵人「必殺非，始可知」的命令殺害了岳飛。

宋末名將李庭芝死守揚州，元兵南下，宋王朝投降了，遣使持詔來到城下要他投降，他殺使焚詔，以表明他的守城不是為了皇帝，而是為了祖國。興岳勤王的文天祥兵敗被俘，在燕京關了三年。這時宋王朝已經滅亡，暫時恢復無望。但他為了保持民族氣節，要留正氣於天地之間，從容就義。對於這樣的志士仁人，我們還能說他們是對專制王朝、對皇帝個人盡愚忠麼！

明代誓死保衛北京的民族英雄于謙，又是一位「以社稷為重，皇帝為輕」的反對愚忠、熱愛祖國的人物。當敵人以被俘的皇帝作為人質進行訛詐想來喊開城門的時候，他作為全軍統帥，堅決下令給全軍將士說：「我們已立新君，被俘的皇帝可以不要，祖國的土地寸步不可與人！」他

在〈題蘇武忠節圖（其一）〉詩中說：「按圖講誦文山（文天祥）句，千古英雄共一心。」這話說得好極了，自古以來的英雄志士，如蘇武、文天祥，以及他自己都是共一心的，一心做什麼？一心為祖國，對祖國盡忠心。

當祖國經歷了明清之際的那一場大動亂之後，當時一些進步的思想家終於悟出了一個道理，那就是：老百姓不一定要愛國（一姓建立的朝廷），但是必須愛祖國，關心祖國的命運，祖國的興亡。顧亭林明確地區分「國家」與「天下」這兩個不同的概念。他所說的「國家」，指的是由一姓所建立的王朝，一個政權，一個統治機構，這和我們今天所說的「國家」大致相同。他所說的「天下」，則是萬民共有的天下，近似我們今天所說的「祖國」與中華民族群體。改朝換代只不過是一姓的興亡，與老百姓的關係不大，老百姓可以不關心；但是「天下」是大家的，每一個人都應該關心，所以說「天下興亡，匹夫有責」。他們的這種看法，是把祖國的利益，民族群體的利益置於帝王的利益之上，還頗有一點民主意味。這種看法，直到三百多年後的今天，仍然是正確的，也就是：你可以不愛國，但是不能不愛祖國。

## 離開了祖國的人更愛祖國

愛故鄉、愛祖國雖然是人之常情，但是愛的程度卻有一定的差別。通常是：離開了祖國的人比在國內的人更愛祖國。而且是：離開的時間越久，愛的程度越深。其原因也不難理解。人，每每在生病之後才會覺得健康之可貴；人，每每在生去國離鄉之後才會覺得祖國之可愛。所謂「遠適異國，昔人所悲」是也。既然如此，為什麼還有那麼多人願意去國離鄉？世界上為什麼還有那麼多的海外華人？

華人出國，歷代有之，但是人數都不多；大量出國，始於清代。究其原因，不外兩種：一是因為家鄉地少人多，謀生不易，所以想到海外謀生，但是仍然希望落葉歸根，老來仍回故鄉。二是逃避清廷暴政的迫害。海外華人的幫會組織，大都有反清復明的民族意識。有時候這兩種原因兼而有之。清廷對於海外華人，始終抱著漠視、歧視與敵視的態度。其原因也不外兩種。

第一種原因是：清廷視臣民為奴隸，為牛馬，為奴役與壓榨的對象。臣民的外逃，對他們是一種損失，但是又管不了，所以極為反感。他們斥海外華人為「自絕王化」的頑民，為「不愛國」（不愛大清國）。西方殖民者在自己的殖民地裏

歧視華人，欺壓華人，甚至一次次大殺華人，造成許多血案，他們漠然視之，不關痛癢，不加過問，甚至於還有幸災樂禍的說法。

第二種原因是：明末清初，許多反清志士都逃亡海外，圖謀恢復。許多海外華人的幫會組織，都是反清思想；孫中山先生奔走革命，就得到許多海外華人的支持與協助。革命所需的經費，大部份來自華僑的捐助，黃花崗七十二烈士，華僑子弟約占三分之一。所以孫中山先生說：「華僑是革命之母」，這是實事求是的評價。

總之，華僑也就是海外華人對清王朝絕無好感，完全沒有共同語言。清代前期，揚州十日，嘉定三屠，民族的大悲劇記憶猶新，大家還在不斷努力進行反清復明。直到同盟會成立，還在宣傳「漢家豪傑，毋忘九世界（從順治到光緒）之仇。」到了清代後期，清王朝與西方殖民者打交道，屢次失敗，喪權辱國，甲午之戰，甚至於敗給小小的日本，令人徹底失望。更何況清王朝從不把海外華人當作「國人」，長期歧視；連對國內的漢人也視為下等奴隸（家奴），慈禧太后就說過「寧贈外人，不予家奴」的話。（即使亡國，也寧肯亡給西方殖民者，不要便宜了漢人）。

海外華人從不自稱清國人，他們自稱中國人，

指的是文化中國，有五千年歷史的中國。這和自稱「炎黃子孫」、「黃帝子孫」有相同的含義。中國歷史上的朝代，最強盛的莫過於漢唐。漢人之稱早已有之，為區別於在國內的漢人，海外華人自稱為唐人，所居住的地方稱為唐人街。稱祖國為唐山，回祖國為返唐山。

一部《海外華人史》是一部血淚史。西方人移居海外，都得到他們祖國的支持；而華人移民海外，從未得到他們祖國的支持，而華人移民海外，從未得到清王朝的半點支持，只靠自己胼手胝足，艱苦奮鬥，建立自己的家園，並與當地民族和諧共處。一旦遇到災禍臨頭，喊天不應，喊地不靈，從來得不到祖國的保護。但是他們身在異鄉，心懷故國，隨時傾聽祖國的呼喚。一旦祖國有難，他們相率歸來，有錢出錢，有力出力。辛亥革命時期是如此，抗日戰爭也是如此。我們應該了解海外華人的想法，也就是了解僑心。他們一再對祖國作出貢獻，並不是希望從祖國得到什麼好處。而是希望祖國和平統一，希望祖國繁榮昌盛，作為一個華僑，作為一個華裔，才覺得臉上有光。從來都是熱愛祖國的，孫中山先生所說的「華僑是革命之母」那句話，一部《海外華人史》，都足以說明這一點。

### 愛國主義其實是愛祖國主義

近年來，經常見到「中華民族的民族精神是愛國主義」的說法。雖然經常見到，我總覺得不妥。因為國家和民族是兩個不同的概念。

而且，民族群體形成於前，國家形式建立於後，正如梁啟超所說：先有民族史，然後才有國家史。那麼，在國家形成建立之前，我們這個民族群體難道沒有自己的民族精神了麼？問題出在「愛國主義」中的這個「國」字究竟作何解釋？在中文中，「國」是多義詞。從古到今，它有多種含義。

或指一塊地方，如多山的地方稱為山國，多水的地方稱為澤國。

或指城邑。如《禮記·曲禮上》：「入國而問俗」

或指故鄉。如盧僕《南望樓詩》：「去國三巴遠，登樓萬里春。」

或指朝廷、政權。如《中庸》：「國家將興，必有禎祥；國家將亡，必有妖孽。」

有時候也指祖國。例如「國粹」是指祖國歷史文化遺產中的精粹部份，「國術」是指整個中國武術、中國功夫，並非只是一朝一代之事。這樣，問題就容易理解了，原來「愛國主義」的「愛國」，指的是「愛祖國」而非愛一朝一代之國。

# 中國的酒文化

馬克萊

## 前言

酒作為一種文化現象，其歷史源遠流長。中國的酒文化歷史悠久，歷代均有著述，本文試圖從酒史、酒趣、酒詩、酒禁諸方面加以探討就教專家、讀者。

## 一、酒史

中國著名史學家范文瀾在《中國通史簡編》中指出：「城是階級社會開始的標幟，穀物造成的酒也是標幟之一。傳說中的禹恰恰是開始造城的人，旨（甜）酒也在禹時開始出現（儀狄作酒）。」其實，中國的製酒早在原始社會就產生了，距今5000多年的龍山文化時期，即傳說中的「五帝」時期，那是古人受剩飯自然發酵成酒的啟發而開始製作的。大汶口文化遺址所發掘的用於穀物發

酵的大口陶尊，不僅證明在夏代已有人工發酵造酒，也證明了早于古埃及約1000年以前，中國已有發酵造酒的器具。龍山文化遺址、墓葬出土物中有各種器具，如：尊、罍、盃等，就是古人飲酒用的。新石器時代晚期齊家文化遺址，其中也有單耳彩陶罐及雙耳紅陶罐等酒具出現。河南偃師二裡頭早期遺址中還有盃、爵、觚等組合酒器出現，說明夏人的飲酒已十分講究了。至於酒的實物，河南信陽蟒張鄉商代墓葬出土的銅卣中，保存了迄今為止中國所發現的最早的酒。1974年河北平山縣中山王墓中出土的圓壺和扁壺中，也保存有戰國時期的酒，在打開壺蓋時，仍散發出醉人的酒香。

中國的釀酒技術很早就成熟了。我們的祖先最早就發明了以曲釀酒的複式發酵技術。《尚書·說命》記殷高宗對一大臣說：「若作酒醴，

爾維曲蘖。」所說的「曲」即「酒母」；所說的「蘖」即「芽米」。可見至遲在殷商時期，中國就掌握了複式發酵法。而歐洲直到十九世紀九十年代，才從中國學到了由澱粉直接提取酒精的技術。周秦以後，中國釀酒技術又有了新發展。《禮記·月令》曰：「秫稻必齊，曲蘖必時，湛熾必法，水泉必香，陶器必良，火齊必得。」這是說，造酒用的穀物要成熟，投曲要及時，浸蒸要清潔，水質要甘冽，器具要優良，火候要適當。這是對造酒技術工藝作出的全面總結。

由於釀酒技術的發達，中國名酒也不斷出現。僅宋代朱弁《曲洧舊聞》中提到的名酒就有210多種。周代的「秬鬯」，漢晉的「中山冬釀」、「宜成醪醴」、「蒼梧縹清」，唐代的「蘭陵酒」和涼州葡萄酒，都是歷史上名揚四海的美酒。

義大利人馬可·波羅曾於1275年至1291年在中國漫遊，寫下了聞名於世的《馬可·波羅遊記》。關於元朝的釀酒業，據馬可·波羅所記，有奶酒、葡萄酒、米甜酒和藥酒。他對中國北方的米酒印象最佳，寫道：「契丹省（指中國北方）大部分居民飲用的酒，是由米加上各種香料和藥材釀製成功的。這種飲料，或稱為酒，十分醇美芬芳」。「沒有什麼東西能比它更令人心滿意足

的了。溫熱之後，比其他任何酒類都更容易使人沉醉。」馬可·波羅曾把中國的酒方帶回到歐洲，現在流行於歐美的「杜松子酒」，其配方記載於元代《世醫得效方》，歐美人稱之為「健酒」。此外，歐洲人喜歡的「大黃酒」，也源於中國。

## 二、酒趣

飲酒是一種趣事。適量飲酒，不但有益於身心，而且合禮致情，令人神往。飲酒至微醺，應該是飲用的最佳境界。斯時，酒性、人性都發揮得恰到好處，著實有一種不可名狀的朦朧之美和迷離悄恍的奇妙感覺。

酒能帶來歡樂，使人忘憂。曹操《短歌行》：「何以解憂？唯有杜康」。《易林》曰：「酒為歡伯，除憂來樂」。楊萬里《題湘中館》詩：「愁邊正無奈，歡伯一相開」。陶潛《飲酒》詩：「泛此忘憂物，遠我遺世情」。

我國歷代詩人、畫家、書法家，都有以酒醉為美的傳統，並成為他們創作的靈感之源。

「李白鬥酒詩百篇」，酒助文興，文由酒生。西晉書聖王羲之的《蘭亭序》就是在他同友人聚會「一觴一詠」喝得微醉時用鼠須等在烏絲闌繡紙上一氣呵成的。唐代大書法家張旭，「每大醉，

呼叫狂走，乃下筆，或以頭濡墨而書，既醒，自視以為神，不可復得也」。自稱「酒中仙」的李白，常常在醉中表現出更雄偉的氣魄、更豪放的情懷，更奇麗的想像，而寫下了許多千古絕唱。宋代蘇軾的詩詞，以其特有的豪邁曠達的情懷和浪漫主義的想像，抒發其胸懷。他的《應呼釣詩句鈞上來。詩酒之緣，自古難分。

「醉翁」這一別號是北宋慶歷年間，歐陽修被貶為滁州太守後的「自號」。滁州城西南，是風光秀麗的琅琊山，他常與客攜酒往遊，樂而忘返。山上有位和尚叫智仙，深知歐陽修的心思，更慕歐陽修的才學人品。因此，在歐陽修經常落足的釀泉邊上修了一座亭子，以供歐陽修宴飲和歇息。年屆不惑的歐陽修懷著「醉中遺萬物，豈復記吾言」的複雜心情，將這個亭子命名為「醉翁亭」，並自我揶揄地寫了千古名篇《醉翁亭記》。

在現代，據說，著名學者、詩人聞一多先生每次上課，也是先至「微醺」，然後才能在課堂上發揮得淋漓盡致。當代山水畫名家傅抱石真可謂無酒不成畫。顯然他並不真是醉後作畫，而是借酒以助畫興。1959年，他同畫家關山月合作，

在北京創作巨幅《江山如此多嬌》時。每隔十分鐘就要離開畫室，回到房間去過酒癮。傅抱石常常以酒代茶。客人來訪，他在為客人倒了一杯茶之後，便為自己倒一杯酒，同客人邊談邊飲。清代畫家石濤說過：「往往醉後見天真」。傅先生自己曾刻了一方印章，曰：「往往醉後」，並附一圖《醉仙李太白》。傅先生晚年體衰，作畫時以酒提神助興。他的畫室裡掛著清代乾隆年間一些書法家的書畫和黃易寫的一副對聯：「左壁觀圖右壁觀史；無酒學佛有酒學仙」。1965年9月29日，傅先生在畫室逝世。如今，室內還擺放著一瓶茅臺酒，以志紀念。

中國傳統的酒文化強調的不僅是飲酒時的酒興，還主張飲酒是學問之事，有一套相關的禮儀規範。酒從產生以後便同「禮」結緣。《論語》曰：「禮之用，和為貴」。酒在促進社會、民族、家庭和 interpersonal 關係的和諧中，有著十分微妙的特殊作用。酒用於祭禮，即對天地、山川和祖先神靈的祭禮。我們看到，《周禮·天官·酒正》曰：「凡祭祀，以法共五齊三酒」。《禮記·表記》「粢盛秬鬯，以事上帝」、《九歌·東皇太一》「奠桂酒兮椒漿」、《詩經·周頌·載芣》「為酒為醴，蒸畀祖妣，以洽百禮」。這所說的都是以酒致祭。



祭祀可以使人獲得心理上的某種平衡，從而調解人與自然的關係，並起到聯結群體的作用。

古代還有一種「鄉飲酒禮」，即每年的正月十五、十月初一，由地方長官出面組織的一種以崇賢敬老為主旨的酒宴。這種禮儀至清末仍存，對培養敬老有著良好的作用。至於歲時之禮，更少不了酒。如春節之飲屠蘇酒，清明之郊外「流杯」，端午之飲菖蒲酒，重陽之飲菊花酒，都能營造出一種歡樂和諧的氣氛。

### 三、酒詩

中國古代詩歌同酒有著密切關係，酒因詩的傳播、讚美而增添了無盡的文化內涵；詩因酒的創造、引伸而顯得博大精深，多姿多采。生活也由此平添了情趣和內容。《詩經》中有「為此春酒，以介眉壽」句。唐代是中國詩歌的鼎盛時期，這一代的大詩人幾乎無一不飲酒。李白的詩文中六分之一的內容同酒有關，如：《襄陽歌》、《月下獨酌》、《將進酒》、《把酒問月》、《對酒》、《客中作》等，皆酒詩名篇。「蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉。」便是其佳作《客中作》的名句。白居易嗜酒善詩，在他的2800餘首詩中，飲酒詩便有

800首。名著《琵琶行》就是醉中之作，詩人借酒遣興，寫來揮灑酣暢，抒發了天涯淪落之感，釀造出美好的意境，可謂神來之筆。詩聖杜甫得知官軍收復失地，飽含激情寫下了「白日放歌須縱酒」的詩句。

白居易曾寫了一首詩作為請柬，邀請好友劉十九晚上來飲酒敘談。《問劉十九》：

綠蟻新醅酒，紅泥小火爐。

晚來天欲雪，能飲一杯無？

短短的二十言，顯得十分親切感人，富於生活情趣。

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。  
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

這是王維的一首以酒餞行的送別詩。朋友遠去安西（今新疆維吾爾自治區庫車縣），詩人設酒餞行，想到朋友此次西出陽關，難遇故人，更是臨別依依，頻頻勸酒。情趣躍然紙上。

中國古有元日飲屠蘇酒之風俗。梁宗懷《荊楚歲時記》曰：「正月初一……長幼悉正衣冠，以次拜賀。進椒柏酒，飲桃湯，進屠蘇酒。」這種風俗至宋代猶存，王安石《元日》及陸遊的《除夜雪》詩，皆詠其俗。蘇軾《除夜野宿常州城外》中有句「但把窮愁博長健，不辭最後飲屠蘇」，

以及《除日》詩中的「年年最後飲屠蘇，不覺年來七十餘」，正是對於古代飲屠蘇酒的真實寫照。

人們每當談到馳名中外的酒器——酒泉夜光杯時，自然會想到詩人王翰的《涼州詞》：

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。

醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。

酒泉夜光杯是一種用玉琢成的名貴器皿，當把美酒置於杯中，放在月光下，杯內就會閃閃發光，酒光杯影，頓飛彩虹。這篇詩不僅把古時戰士出征前英勇無畏的場景，刻畫得淋漓盡致，還把產於涼州的葡萄美酒同產在酒泉的夜光杯在這裡一併呈現在人們眼前，極盡視覺之美。杯以酒得名，酒以詩傳世。杯詩酒融合，實乃中華酒文化叢中的一朵奇葩。

宋代辛棄疾的詞，《沁園春·將止酒，戒酒杯使勿近》，是他眾多詞中別具風格的一首：杯，汝來前。老子今朝，點檢形骸。甚長年抱渴，咽如焦釜；於今喜睡，氣似奔雷。汝說，劉伶，古今達者，醉後何妨死便埋。渾如此，歎汝於知己，真少恩哉！

更憑歌舞為媒，算合作、人間鳩毒猜。況怨無小大，生於所愛；物無美惡，過則為災。與汝成言：「勿留亟退，吾力猶能肆汝杯。」杯再拜，

道：「揮之即去，招則須來。」

這首詞以人、酒對答的形式，議論了縱酒的危害。既表達了詩人戒酒的決心，但又有難舍酒緣欲戒不能的心態。

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。

試問捲簾人，卻道「海棠依舊」。

知否？知否？應是綠肥紅瘦。

這是中國文壇傑出的女詞人李清照的一首小令。在北宋顛覆之前，她的詞頗多飲酒、惜花之作，這一首是寫思婦的離愁。前兩句寫酒醒之後腦海中浮現著昨夜的那番景象，雖隔了一夜，而殘酒未消，足見飲酒的過量和愁思的沉重。詞中的女主人同捲簾人的對話，意味雋永，波瀾曲折。全詞雖無一愁字，但一個酒字卻使離愁別恨滲透在整個藝術形象之中。「紅」、「瘦」二字不僅寫出風雨之後花、葉的外象和意態，而且還寫出了客觀上時序的推移和作者主觀上紅顏易老之感觸。

#### 四、酒禁

中國的酒文化歷史久遠，禁酒同釀酒幾乎是相伴而產生和發展。

據史載，儀狄造酒，當時的國君禹「飲而甘

之」，但他卻意識到「後世必有以酒亡其國者」，「絕旨酒」，「遂疏儀狄」。周代鑒於商紂酒色誤國，曾頒佈了中國古代第一個禁酒令——《酒誥》。這是周公旦對康叔的誥詞。也是告誡全國臣民的戒酒令。它首先從正面闡明戒酒的意義；接著從殷商滅亡的教訓中，說明飲酒無度的危害；最後還提出了戒酒的嚴厲措施。《酒誥》距今大約已有3000年了，今天重溫，仍使人有所感悟。

在漢代，律令嚴禁群飲。規定「三人以上，無故群飲，罰金四兩」，並開始「榷酒酤」，實行酒的專營。曹操雖有「對酒當歌，人生幾何」，「何以解憂，惟有杜康」的感歎，但也從自身體會中發出了「酒可亡國，非禁不可」的警句。劉備所制訂的禁酒令還要嚴厲得多，曾發令，凡私自釀酒、售酒或家藏酒具不上交者一律處以死刑。

隋代楊堅曾「罷酒坊，與百姓共之」。從上而下實行禁酒，以興利除弊。

明清時期，也常有酒禁之令。乾隆二年五月間，正式下達過禁止燒鍋令（燒製白酒的作坊稱燒鍋）。主要內容為：指出燒鍋耗費糧米最甚；認為百姓縱酒有傷風化；指出燒鍋之禁不是權宜

之舉，而是解民憂、固邦本的長久方策；表示嚴行禁酒，堅定不移。

誠然，由於種種原因，歷代禁酒之舉效果並不明顯，儘管罰金、殺頭，但嗜酒如命的癮君子屢禁不絕。

在當今，固然完全禁酒不大可能，亦無必要。但也應以史為鑒，提倡節飲，嚴禁酗酒，特別是嚴禁以公款觥籌交錯。

中國每年因釀酒而用掉的糧食達500多億斤！在我們這個尚未完全解決溫飽問題的國家裡，這是個多麼大的負擔。中國糧食從總量供需上還是平衡的，但地區之間和品種之間仍然存在結構失調的問題。節約糧食是刻不容緩的大事。而節制以糧食生產白酒，節飲白酒也不失為一項有益之舉。且社會上，無論大小車禍經常發生，都是酒後駕駛，還有酒後滋事打架者大有人在，此乃因酒而發生不幸事件。

目前，從世界飲酒的趨勢看：高度酒向低度酒轉變，糧食酒向水果酒轉變，蒸餾酒向發酵酒轉變，低檔酒向高檔酒轉變。可以預見，隨著中國兩個文明建設的不斷發展，酒文化將得到人們的關注，社會必將形成文明飲酒的風尚。

《人物千秋》

允文允武的李漢魂將軍

吳鍾珍、藍蔚台



李漢魂將軍

李漢魂字伯豪，民國前十七年（1895年）十一月廿三日，出生於廣東吳川市中山鎮嶺頭村，民國七十六年六月卅日，病逝於美國紐約，享壽九十三歲。幼年就讀廣東陸軍小學，及長，入武昌陸軍預備學校。民國五年考進保定軍校第六期。當時保定軍校南方革命政府的學生，與北洋軍閥的子弟，有大規模南北兩派的學生打群架

事件，幾乎是保定軍校常態；這種現象，延伸至戰場上同學相互開戰，由校堂打不夠，戰場拚生死的戲謔。民國十五年，李漢魂隨軍北伐，在汀泗橋遇守橋軍官李文藻，賀勝橋的陳冲，及後來在河南，率整軍來歸的奉軍富雙英，全都是保定六期的同期同學。

保定軍校畢業後，李漢魂先入閩錫山部隊研習，後因病回鄉療養，病癒後轉入粵軍。參加北伐，李漢魂在回憶錄中說：「北洋軍閥控制淮鹽南運，將鹽握在手裏，就是不肯將鹽輸出，讓百姓過無鹽的日子；早期鹽是百姓的生活命脈，在那個時期，鹽份不足下，人民百病叢生，皆因缺鹽引起。」國民革命軍的北伐，在戰場上對抗北洋軍閥，還將鹽及部份軍需，分發給生活困苦的老百姓。國民革命軍解決了百姓缺鹽危機，換來百姓人民的支持與擁戴，在當時有許多的戰役，北洋軍閥的調動與佈置，就是在當地居民奮勇前

來「密報軍情」下，大破北洋軍閥。還有村民送來大批糧食，有些更是不辭辛勞自願擔任前軍嚮導，披荊斬棘，不顧危險。李漢魂親身體驗到仁義之師，所向披靡，當時的李漢魂對於軍民一家，有著深刻的體認，所以軍紀優良的部隊，凡過境鄉村，必然要做到秋毫無犯。

### 憑他三寸之舌 策反同學來歸

民國十六年五月初，國民革命軍北伐進入如火如荼階段，李漢魂升任卅六團團長，帶著弟兄們直撲河南對戰張學良軍，當時退守上蔡的是奉軍十二旅旅長富雙英，正是李漢魂的同期同學；張發奎率軍先至，將上蔡圍個水洩不通，富雙英在城牆上探頭一望，來將正是保定同學張發奎；傍晚時分，張發奎親臨城下叫門，富雙英上得城頭，但見當年好幾位保定同學都在下面，火氣上來，當下可沒好話，彷彿回到學堂時的「南北戰爭」，富雙英還向張發奎嗆聲說：「有種來單挑！」張發奎回頭對曾是宿舍同房，且睡上下舖的李漢魂說：「這個交給你搞定。」是夜，李漢魂叫開了上蔡城門，當面見了富雙英；五月廿日，富雙英率整軍來歸，李漢魂展現了智勇雙全的一面。

北伐完成全國統一，李漢魂擔任由第四軍縮編為第四師的副師長，師長為張發奎。李漢魂回

廣東不久後，陳濟棠賞識他的文武全才，除新成立的獨立第三師由李漢魂接任師長，同時還兼廣東省西北區餒靖公署主任，轄南雄、曲江、連陽等西江、北江，廿九個縣的軍政大權。當時，南雄到韶關的公路尚待修築，南雄到大庾的公路亦需鋪設；韶關是粵北重鎮，抗戰時期廣東省會遷此。韶關雖有粵漢鐵路經過，唯尚未有支線通往大庾，是故從廣州供應的軍需物資，以及自大庾運送的錫沙，還有軍隊的調動，均頗困難。如開通庾、雄兩條公路，就可以廿四小時內，由大庾直達廣州，於是陳濟棠下令第一軍修築庾雄段，南韶段則責成李漢魂盡速修建。

### 正官箴 殺貪汙縣長

南韶公路原本屬廣東省政府建設廳的工作，路線早已規劃，且測量完成，部份路基的土方工程業已施工。唯因道路土木工程費，在建設廳本身經費不足下，工程進度緩慢。且橋梁、涵洞等有較深的工程技術，不能似路基土石方工程，可以責令各縣徵集民工來施做，必須要有施工技術的工兵來施作。又，當時，政府機關的招商招標工程，制度不夠完善，弊病叢生。李漢魂展魄力，用專款調動軍方工程大隊的工兵營，先架設軍用便橋，再徵民工依工程師指示施作橋樑、涵洞等工程。期間遇山洪大雨，沖毀臨時便

橋等，李漢魂一一克服困難，短短不過半年，南韶公路通車，不到一年全線通車直達廣州。且施工費用，較原預算來得低，李漢魂更將餘款，架設各縣鄉鎮的電話路線，發展電信業務，並通令各縣，限期架設完成電線桿，以利通信線路的吊掛。

連山縣長陳致煦，卻趁機勒索貪汙，被李漢魂逮捕審訊後，解送廣州，聽後處置。連山縣原本就是一個偏遠的窮困縣，說得白一點，平常油水不多。縣長陳致煦接到限期完成架設電桿的命令，內心竊喜，直覺是個有油水可撈的發財機會，立即找來縣內警察局長的弟弟，用發展電信事業的機會，徵收「過路稅」。事有湊巧，李漢魂正以「整飭吏治」為名，巡視粵北各縣，才踏入連山縣境，就遇到瑤、壯、漢族的百姓，攔路告狀，

軒，鄧公名德猶龍合宏光，大德  
藉寬中比儀度於金玉羅經史於心  
胸結雅緣於陳芳之園寄閒身於醉  
吟之公前我玉哲嗣如駟與聖廿年袍  
洋氣誼相從憶登堂而奉袂間趨  
庭而教忠義成韜之奮武想戲綵之  
娛融惟詔謀之有道羌奕世而可風  
緬遺型兮未遠武清芬兮無窮

秀川老伯遺像

恩姪李漢魂敬讚



李漢魂將軍墨寶

直訴縣長陳致煦藉機斂財，中飽私囊；李漢魂一聽，即將陳致煦扣押偵訊，陳的親信急忙飛報回家，家人再趕緊找南霸天陳濟棠的前機要秘書香翰屏幫忙，偏偏彼時香翰屏與陳濟棠，正因他事發生齟齬，李漢魂與香翰屏沒有交情，將陳致煦解送到廣州偵辦。那時，陳濟棠正在廣州召開全省縣長會議，乃以陳致煦殺雞儆猴，批令槍決。李漢魂利用這個機會，藉著陳致煦的人頭，在江北立威，至此粵北所屬各縣，號令無不遵從。

### 日本囂張 欲吞我中華

民國廿五年春，日本謀我益急；陳濟棠升李漢魂為第二軍副軍長，並兼潮梅州地區餒靖主任。李漢魂風塵僕僕至汕頭就任，才到汕頭，就遇日人前來挑釁。先是一位日本人，在汕頭街上突然倒地暴斃；另一位當地汕頭人，到汕頭的台灣醫院看病就診，注射一針就死了。有了這兩件事，日人抓住機會，逼迫陳濟棠來搞「南越國」或「華南自治」，藉以蠶食中華；迅速從台灣開來三艘戰艦，旋，又補兩軍艦，總計五艘，在汕頭外海徘徊逡巡船笛齊鳴，作勢要登陸汕頭。面對日軍的百般挑釁，李漢魂急電陳濟棠，請求指示，陳濟棠的回答竟是：「請兄相機解決便是。」日軍艦隊司令西崗，下達通牒，若不獲解決，將在1月20日以聯合艦隊登陸汕頭，且說要李漢魂

必須登日艦談判。

李漢魂瞭解，日本虎視眈眈覬覦我中國領土，在與中央政府聯繫時，所得到的是「顧全大局」為先。日本以殘暴的軍國主義強凌弱的橫行霸道，亟欲吞噬我中華。心想，在這動盪時代，無法眼睜睜看日本軍閥，蹂躪荼毒吾百姓；大環境的氛圍所感覺到「全民抗戰」這個壓力鍋，不知何時引爆，一旦爆發，人民是一心一意的將生命交給國家；而身為軍人的他，雖是不喜歡戰爭，但是到了最後關頭，非戰不可，絕對不會退縮害怕。在這決策的時刻，他繞室徬徨，思前想後要如何上對國家，下對百姓，無愧於心。他並沒有冒然登日艦，選擇了「關雲長的掛印封金」。當時汕頭市公安局督察長練秉彝，是隨李漢魂到汕頭任職的親信之一，當李漢魂離汕時，練親送上船，臨行時李漢魂將致陳濟棠的親筆信，託練轉交東區綏靖公署參謀長李郁昆代他發出，內容主要表明對日問題與陳方向不同，故毅然離職。事後廣東省港各大報紙，紛紛報導其事。

### 軍民一心 全面抗日

民國廿六年年初，全國為抗日戰爭做準備，廣東省原有十個師，重新改編為五個軍，分別為62、63、64、65、66五個番號，李漢魂復起掌64軍軍長，下轄155、187師，這兩個師還是當年的

子弟兵，彼此間有著深厚的情誼，李漢魂秣馬厲兵只為抗日。這時，李漢魂妻吳菊芳建議由155師官兵之眷屬，成立政治、宣傳和救護、自衛隊伍，來融入社會群眾的抗敵後援活動。

蘆溝橋引爆了中日戰爭，日本誇口「三月亡華」，蘆溝橋戰役結束，立即轉戰上海，這一戰就超過三個月，粉碎了日本軍閥的「三月亡華論」，窮兵黷武的日軍，為加速「亡華」，違反國際公約採用「毒氣戰」，前線官兵死傷不少。李漢魂率64軍，轉戰華中、華南，與日軍交戰多次，幾乎每次都敗在化學毒氣戰，能征善戰的李漢魂內心不平，急遣賢妻赴香港購買大量的防毒面具。廣州中山大學畢業的吳菊芳，去香港除了購買大批的防毒面具，還增加各種藥品與一些醫療器材等。除了將防毒面具與各種藥品、醫療器材運至李漢魂軍營，還特別留了一整車，依蔣夫人宋美齡的指示，運送至河南前線。

抗戰初起，夫人蔣宋美齡走南跑北，不辭辛勞親身致前線陣地，為我國軍官兵鼓舞士氣；一次，李漢魂的64軍激戰日軍後，夫人宋美齡前來勞軍，當時就見吳菊芳對官兵十分親切，在整個勞軍過程，陪著夫人宋美齡，除鉅細靡遺為夫人介紹許多細節，在見到官兵大部份又能直接叫出名字，當時夫人直覺吳菊芳是一位優秀人才，晚餐時夫人就告訴她，未來在戰地要多留意難民，

尤其是兒童。說起李漢魂夫人吳菊芳，原是廣東中山大學農學院的高材生，在一次李漢魂至中山大學演講，代表學校向李漢魂獻花的，正是長得美麗的校花吳菊芳。李漢魂驚艷吳菊芳，遂展開熱烈追求，很快擄獲佳人芳心，永結連理。

### 任粵省主席 救難孤兒

民國廿八年元旦，李漢魂在粵北連縣民眾會堂，宣誓就職廣東省政府主席，同時兼任廣東省軍管區司令；旋，再兼第四戰區地卅五集團軍總司令。夫人吳菊芳任廣東省新生活運動婦女工作委員會主任委員。抗戰時期，廣東省政府已由廣州北遷韶關，日軍亟欲奪之，致省府公署曾五入連縣避難。所以會選上連縣，主因是連縣四面環山，且山勢險峻，除所建公路外，別無他徑，是個易守難攻的縣城。八年抗戰期間，依資料統計，移入人口超過十二萬人，這個人口數，已超過連縣原先的人數一半有餘，在李漢魂用心經營下，帶動了連縣的繁榮，讓連縣有「小廣州」的別稱。

因為廣東省在很短時間，即遭日軍淪陷，百姓倉皇逃離家園，走失迷途孤苦無依的孩子，一路望去，實在讓人心酸，有些孩子的父母死於日軍空襲，有的是軍人子弟遺孤，父親戰死沙場，悲慟的母親跟著殉難，在當時比例很高，吳菊芳有鑑於此，就建議李漢魂向層峰爭取經費，將這

些孤苦無依的孩子，從淪陷區搶救出來，並成立「廣東戰時兒童訓練團」，由吳菊芳擔任院長。

### 賢妻長兒童教養院

二月吳菊芳赴重慶，向當時行政院副院長兼財政部部長孔祥熙，陳述「廣東兒教院」初步方案，獲批撥款十萬元。吳菊芳奉聘為中央賑濟委員會委員。3月27日在廣東韶關沙園村開辦「廣東戰時兒童訓練團」，並接收第一批學生少年連28人。5月29日搶救隊送來第一批難童28人。9月兒教院接收難童已超一千人，其中250人從香港接收。8月14日「廣東戰時兒童訓練團」正式更名為「廣東兒童教養院」。二月廣東兒教院設二分院和中學班於廣東連縣。至民國30年「廣東兒童教養院」已開辦了七個分院和兩個小學部，學生總數達7,000餘人，教職員工600餘人。廿九年起還陸續開辦了力行中學、北江簡易師範學校和北江農工職業學校，在廣東兒教院學習過的難童累積達二萬餘人。

初設於距離韶關北面數十里外，而有火車相通的連縣附近，一個叫做沙田的地方，這裏的土坭地少砂多，不宜種植稻米蔬菜，卻適宜於種植搾糖的甘蔗。團址就設在蔗田中間已經廢置了的搾糖廠內，糖廠四周的倉庫改建為課室和宿舍，曬蔗渣的廣場便闢為操場。因為搾完糖的蔗



渣，曬乾了可以用來作煮食的燃料。

當時從戰地和淪陷區收容回來的兒童，大多數是五、六歲到十多歲，男女都有。此外，軍人子弟若在這個年紀之內，亦可申請進來。只因軍人的待遇微薄，而且到處調動，難以教養兒女。所有被收容進來的兒童，不論男女，一律剃光頭。衣食和課本紙筆，全由公家供給。團員都戴軍帽，身穿軍服，腰繫皮帶，穿短褲，著草鞋，冬天則多穿一件軍棉服。他們每天在附近河流集體洗澡，吃飯則在操場。每八個人圍著一個盛菜的小鐵盤，用大木桶裝飯，拿漱口盅作飯碗，下雨天則在大禮堂內用膳。

### 開設七間分院 救孤兒無數

所有老師都是女性，是由廣東婦女軍事訓練團挑選出來的。分隊長必須中學畢業，中隊長以上必須有大學程度。這些中隊長和分隊長，在日常生活中是長官，在教室裏是教師。當時廣東婦女軍事訓練團的團員就是女兵，她們都接受過嚴格軍事訓練，不但在後方擔任防空及維持治安的工作，必要時還能夠開上前線協助軍隊作戰。後來因為收容的兒童越來越多，便改名為「廣東兒童教養院」，並在南雄、翁源等地方，一共開設了七間分院，每間分院都容納了萬多個兒童；這項工作不但挽救了近十萬個兒童的生命，還替國

家培育了不少人材。

內中有一黎巧仙老師，來自香港富裕家庭，香港淪陷後，帶了三件藍布長衫，背一件六斤棉被，翻山越嶺，千里跋涉，輾轉來到曲江、韶關、連縣，在二分院當老師，一直到卅八年，黎巧仙才依依不捨離開這個讓她全心付出的愛的園地。吳菊芳用心經營兒童教養院，卻疏忽了自己的小兒子，因生病發燒不退而卒。這事傳到教養院孩子們，知道院長媽媽是真心的愛他們；民國九十八年六月卅日，一群當年的孩童，個個已七十餘歲，齊聚廣州，只為緬懷他們的老院長吳菊芳媽媽，還有其他的老師媽媽們。

當時粵省沿海地區已被日軍佔領，省政府遷進韶關，在此抗戰緊要關頭，李漢魂臨危受命，他一方面組織國民兵團，徵兵徵糧，餉靖地方，安定民生；一方面整飭吏治，鏟除官僚惡習，樹立良好風氣，以及搶救難童難民，發展戰時教育，興辦實業等。民國廿九年一月，李漢魂辭去卅五集團軍總司令職，交由副總司令鄧龍光接任，專心從事廣東政務。他在廣東任省政府主席六年八個月，政績卓著，建樹良多，為國人所欽敬。

民國卅四年夏，李漢魂請求回任軍職，奉命調任第三戰區司令長官。是年秋抗戰勝利，戰區結束。李漢魂轉調浙江衢州公署副主任，公餘之暇，遍遊華北之北京、天津，以及東北之沈陽、



李漢魂將軍故居

長春等各大著名城市。後辭去一切職務，遠赴歐美加拿大、美國、墨西哥、巴西、阿根廷、意大利、瑞士、法國、德國、英國、荷蘭、挪威、瑞典等二十餘國考察。民國卅八年元旦，李宗仁代總統職，特任李漢魂為上將參軍長；繼而又曾先後擔任何應欽內閣及閻錫山內閣之內政部長。

李漢

魂將軍一生鐵血縱橫，善文善武，愛國愛鄉，功勳卓著，被譽為著名之儒將。民國38年旅美後，靠着與吳菊芳夫人經營餐室以維生計。據說如能申請加入美國

國籍，當可享多種優待。但李漢魂在事關國人格問題上，絕不「入鄉隨俗」，而是一直保持著自己的中國國籍，並立下遺囑，在他有生之年，如不能返回祖國，死後一定要將他的骨灰葬在廣東南華寺內。

遠在異邦的李漢魂將軍，報國之心始終未泯。旅美期間，與吳菊芳夫人把報國的期望全部寄託在自己的兒女身上。李將軍經常督率他們讀中文，親自向他們講授古文，教他們懂得中國的歷史和文化，讓他們記住自己是炎黃子孫。在他的教育培養之下，他的兒女們都勤奮學習，刻苦鑽研，無論在學業或事業上，都各有成就，他共有子〇人，女〇人，其中有〇人獲得博士學位。

民國七十一年，李漢魂將軍夫婦曾應廖承志之邀請回大陸訪問，在北京曾會見鄧小平和葉劍英，然後又到廣東故鄉去探望親友。民國七十六年六月卅日李漢魂將軍病逝於美國紐約，享壽九十三歲。其骨灰由女兒李湏按照他的遺囑，帶回祖國，安放在廣東韶關之古剎「南華寺」中，讓一代忠魂長伴暮鼓梵音。

傳世詩作及著作數百萬言

李漢魂是一位虔誠的佛教徒，曾捐巨款重修南華寺，並賦詩聯如下：

其一

一領袈裟披此身，百般心事總成塵。

欲從真諦尋三昧，盡割愁腸斷六根。  
微笑拈花誰悟爾，多情皓月獨愴神。  
袈藍倘許能療恨，願向蒲團證宿因。

### 其二 請虛雲老和尚住持南華

載得高僧南渡日。正當斯寺中興年。  
潮音欲聽人如海。衣鉢初來劫似煙。  
誰恫風波沈大地。應攜花雨散諸天。  
禪關寂寞吾猶羨。時覺鐘聲在耳邊。

### 其三

靜夜聽鐘聲，浩然有歸志。  
心燈晦復明，彼岸猶堪冀。  
誓以普賢行，證取文殊智。  
度盡眾生迷，閻浮化祇樹。

### 其四 南華寺聯

衣鉢真傳，明心見性。  
菩提無樹，落葉歸根。  
鋤月耕雲，種曇花祇樹。  
枕流漱石，聽暮鼓晨鐘。

李漢魂生前癖愛藏畫，忱於佛教哲理，公餘還愛作詩論著。著有《岳武穆年譜》、《夢回集》、《日記上下集》、《歐洲散記》、《拉丁美洲游記》、《我是沙場過客》——北伐戰爭回憶之一、《鐵衣曾照古中原》——抗日戰爭回憶之一等書。將近五百萬言，是歷代中國名將著作最豐富的儒將。

在本文結束之前，特別引述李漢魂將軍的回憶錄中兩段文字，以展現出其愛國愛民之中心思想及戰爭哲學。

《我是沙場過客》一書中，寫到「一九二六年，嶺南春早，淑氣氤，使潛長藏已久的民族意識和民主意識蓄勢待發。兩廣地區以當時軍政統一的新局面獲得人心的擁戴，蔚成一種新興的革命力量，而北方軍閥連年混戰，地方糜爛，生民塗炭，全國廣大的城鄉，正矚望着這一種南方的新興革命力量發揮歷史作用，解民倒懸。人心向背，在任何時候都是決定一種力量成敗的關鍵，連海外的僑胞，也像孫中山先生領導反清時代一樣，要求打倒列強，肅清軍閥，繼承孫先生遺志，奠立民主富強中國的不拔之基。各方請願代表紛至沓來，吁請革命政府早日出師北伐。」

### ——摘自北伐戰爭回憶錄

《鐵衣曾照古中原》一書中說：「有人問：你反對戰爭嗎？我的答復是肯定的，我不喜歡戰爭，尤其是反對窮兵黷武者發動的不義的戰爭！但我是軍人，我不喜歡戰爭，並對不義的戰爭，卻不是害怕戰爭。而且，也抱着要化解可能引起的戰爭，清彌釀着的戰爭，制止行將發生的戰爭，撲滅已燃起的戰爭。成這些目的，我作為革命軍人，覺得我自來就從事於研究如何採取有效的手段。」

### ——摘自抗日戰爭回憶錄

《文學欣賞》

詩人教育家 余光中

周伯乃



余光中近照

余光中，原籍福建泉州永春，一九二六年十月二十一日生出於江蘇南京市。父親余超英、母親孫秀君，是江蘇武進人，妻子范我存，江蘇常州人，也是在南京市出生的。一九五六年在台結婚，生四女，分別為：珊瑚、幼珊、佩珊、季珊等。

余光中幼年隨父母回過福建永春及母家江

蘇武進，而大部份時間，居於南京市就讀。一九三七年，抗戰軍興，余光中隨父母流亡於江蘇、安徽等地。一九三八年，隨母親逃往上海，半年後，又經香港乘船抵安南，經昆明、貴陽輾轉抵達重慶與父親相聚，並在當地念完中小學。一九四七年，畢業於南京青年會中學。而他選擇了金陵大學外文系，大概是因為居家的關係。一九四九年轉入廈門大學外文系，七月隨父母遷居香港。翌年，移居台灣，並進入國立臺灣大學外文系三年級復讀。一九五二年在台大畢業，考取聯勤總司令部辦的「陸海空編譯人員訓練班」。結業後，分派到國防部總聯絡官室，任少尉編譯官。服完預官役後，於一九五七年進國立師範大學任教。同時，從事詩創作，翻譯：「梵谷傳」、「老人與海」等名著，尤其海明威（Ernest Heming Way 1898-1961）的「老人與海」一書在一九五三年，同時獲得普立獎及諾貝爾文學獎，大受讀者歡迎。

一九五八年六月長女珊珊誕生，未幾，慈母孫氏辭世。可說一則以喜，一則於悲，人生至此，百感交集，於十月間負笈美國荷華大學進修，次年，獲該校藝術碩士。一九五九年，回國受聘於師大英語系講師。

自後，余光中先生，除了專職在國立師範大學任教外，同時也在東海大學、東吳大學、淡江大學兼課。同時大量創作新詩、散文；如詩集有：「鐘乳石」、「蓮的聯想」、「五陵少年」、「樂打敲」、「在冷戰的年代」、「白玉苦瓜」、「天狼星」（長詩）等。而散文集有：「逍遙遊」、「望鄉的牧神」、「焚鶴人」、「余光中散文選」、「左手的繆斯」、「聽聽那雨聲」……等等。另外在翻譯方面亦出版了很多，而我個人比較喜歡他與林以亮等人合譯的「美國詩選」（那年我正在香港亞洲出版社工作）。

余光中先生亦多次出國講學，或聘為客座教授，而最長的是在香港任中文大學聯合書院中文系主任。在港期間寫了很多思鄉情懷的詩和散文。在那個年代，兩岸不能互相往來，站在沙田勒馬洲，遠眺大陸，任何人都會有一水隔天涯之感，何況是詩人，更增濃稠的鄉愁，或者說思鄉情懷。

余光中先生回國後，於一九八五年受聘國立中山大學文學院院長。而這期間創作不輟，長短

詩作有五十多首。那時期的作品，最能代表他的「文學思維和觀察，放眼世界，體會鄉土，尤其熱心擁抱南台灣的風物」（引自網站：維基百科、自由的百科全書），因為於余光中先生已台北市廈門街移居高雄西子灣。

現在談談他的詩，在這一代的詩人中，余光中先生是一位重要的詩人（Important poet），但不是純粹的（purest poet）詩人。他寫的詩，但他的詩不如他的散文，我們說他是一位詩人，反不如說他是一位散文家，每一篇散文都很精粹、雋永。他寫評論，但那些見諸文字的評論，遠不如他在講臺上對學生們口授的那樣精闢見解。因而我們說他是一位好的教授，一位學者，但不能說他是一位偉大的批評家。

余光中先生的創作路線，似乎一直是在不斷的蛻變中成長。他像匿藏在千層的繭壳中，他必須自一層一層的繭中剝出自我，這就是他不斷地要求自己蛻變的原因，他認為作為一個詩人，尤其是一個偉大的詩人，必須時刻在思想上，在創作的方法上不斷地超越，也唯有不斷地超越，才能有新的創建。他認為一個詩人，在創作上不但要超越古人，超越今人，更重要的還是要超越自己。我們從他早期的帶有濃重的少年愁的格律詩，到今天的具有現代精神面貌的自由詩，在這期間的創作路線，是一條漫長而又峻折的，但他

仍然一步一步地走過來。我現在就他各個時期的作品，分別選出一首來作為對詩人的瞭解，但我所選出的作品，不一定是那個年代的代表作，而只是便於介紹而已，俾見出各階段之風貌。他最早的詩集是「舟子之歌」，在這本詩集中大部份是方塊體的格律詩，如「老牛」：

辣鞭子在麻腿上刷刷地抽，  
這一段上坡路幾時走到頭！  
沉重的大車老不放手，  
一輩子吊在我的背後！

我不怨老主人狠心將我打：  
生活也拿根鞭子在趕他。  
有一天他在我腳邊躺下，  
我就給牽進了別的人家！

這首詩的主旨，就是他在標題中所點明的老牛的悲哀，沒有其他的暗示或象徵。他寫牛與人之間的關係，帶著嘲弄的口吻說明，人不能永遠與其他動物發生情感或者道義，他們之間所擁有的只是彼此的利用價值而已。「有一天他在我腳邊躺下，我就給牽進了別的人家！」

詩內容有一點人生世態的暗示，但缺乏形象，缺乏含蓄。而用的腳韻也非常勉強，幾乎是硬湊上去的，因而顯得這首詩平鋪直敘。這是余光中初期的新詩。到了四十五年左右，他有了改變。


在技巧上他接受了西洋現代詩的表現方法，但格律的尾巴仍然沒有斬斷，仍然在隱匿中存在。例如他在四十五年九月二十九日完成的「天國的夜市」：

我仰窺九月燦爛的星座，  
神馳於天國繁華的夜市；  
一彎玲瓏的岡駝拉泊在  
海上的威尼斯。

寬寬的林蔭大道伸向極遠，  
道上有朦朧的車塵微揚。  
那街道瞬息萬變的紅綠燈  
正閃著奇異的光芒。

然而這究竟已經是初秋，  
市容不復有仲夏的盛況；  
岡駝拉舟子幽遠的歌聲  
已透出幾分淒涼。

詩是採用他早年慣用的格律詩的形式，仍然在腳韻上下過一番工夫，但在內容上已不再如「老牛」那樣空洞。這是一首抒情詩，抒出作者對初秋的感懷。內容有星空，也有林間。有縹緲的遠天，也有煩囂的現實，而詩人把這種直覺的印象壓縮在自己的心室中，然後透過自己的思想和感情，再予以呈現出來。



詩給我一種飄逸之感，寫出秋的蕭條與盛夏的煩燥成了一個強烈的對比，在對比中更能顯示出作者存在於寧謐的天國與現代機械工業的街頭的心情，這也就是作者所要表現的兩個境界。

四十七年詩人遠渡美國愛奧華大學攻讀藝術，遠離了樸實的祖國；投入到鋼鐵所架構起的忙碌的異國，機械的噪音不斷地在詩人的心版上敲擊。這時，詩人的精神生活似乎陷入了極度的真空狀態，而他所急切追尋的也就是對故國的懷戀與眷念。看看他的「塵埃」：

獨行於摩天大廈的陰影裏，

我頓足復頓足，頓不掉太平洋對岸

帶來的塵埃。頓不掉

那透過破履吻著我倦足的

塵埃。頓不掉

那混凝著異鄉人的淚和母親的骨灰的  
塵埃。

而昂首的摩天大廈們不識我，

滿街怒目的紅綠燈不識我，

向秋風數著一片片死去的春的巨黑像  
也不識我。

而校園的幽徑旁，曳尾竄過的小松鼠  
亦以疑惑的小眼睛

打量我。

走過長橋，教堂的鐘敲落清遠的十二時

長針與短針高擎著雙臂，

欲接住比美洲瓜熟的太陽——

而此刻，祖國正是午夜……

大陸，正是午夜：

而伍子胥的簫呢？

而申包胥的淚呢？

這首詩的主旨表現了作者對故國的眷戀與懷念。當他獨自走在美國摩天大廈的陰影裏時，他一再地頓足，但頓不掉對祖國的思念，頓不掉對死去的母親懷念。

第二段寫出詩人在那異邦的陌生感，無論是大至摩天大廈或小至一隻校園裏的小松鼠，都以疑惑的眼光看著他。

第三段是寫時光的流逝，也寫出作者身處的環境，正好是東西兩半球所造成的日與夜的不同。當他正處於煩忙、喧囂的白晝時，也正是祖國沒入午夜的時候。

最後引出伍子胥和申包胥這兩位歷史人物，倍增作者對祖國的懷念。伍子胥為春秋時楚國人，其父兄被楚平王所殺，後來他投奔吳國，輔佐吳王闔廬伐楚，經過五次戰役，終於攻入楚國都城，這時楚平王已死，子胥乃掘墓鞭屍以報父兄之仇。後來闔廬又伐越，因傷指而死，其子夫



差繼位，大破越國。越王句踐請和，夫差允許之，子胥力諫不聽，其後屢請謀越亦不納。太宰嚭得越賄賂，讒之，夫差賜伍子胥屬鏹之劍曰，「子以此死」。而伍子胥告訴他的侍從說：「抉吾眼，挂懸吳東門，以觀越人之入滅吳也。」乃自刎而死。九年後，果然越滅吳。

申包胥原來和伍子胥相處甚篤，後來伍子胥出亡吳國，在臨走時他對申包胥說：「我必覆楚」，而申包胥則曰：「我必存之」。及至吳師伐楚入郢。包胥入秦乞師，依庭牆而哭，七日不絕聲，哀公感其誠，出師救楚，吳兵退，楚昭王復入郢，賞功臣，包胥逃而不受。

一九五九年余光中自美返國。也許是詩人深受西方物質文明的重壓，而造成了他在藝術上的最大轉位，那就是他的長詩「天狼星」的誕生。這首詩無論在精神上，在思想上，在情感上都邁入了一個嶄新的階段。就技巧來說，也是打破了他歷來所慣用的傳統手法，而進入到一個較為尖銳的深受西洋現代詩的技巧之表現。這首詩的主旨，作者也許想為某些現代詩人文立碑，為中國現代詩著譜。以「天狼星」的一系列來看，最值得吾人重視的是作者在詩內所運用的意象和意象的鋪陳，都已經到達超絕的境界。而且這首詩有其最大的特色是明朗而不流於說白，深奧而不流於晦澀，滂沱而不流於紊亂，這是一首具有特殊

特質的現代詩。因原詩太長，不能加以引介和註析。現在我們來看看他六十年代近期作品，在創作上的一大特質，就是在詩中對現實社會的一種嘲弄意識，這是自他完成了「敲打樂」以後所展示的一個新的面貌。

現在看他的「老詩人之死」：

所謂生存不過是最前線的一面旗

正面是風反面是雨

招招展展拍響拍不響的天氣

這邊月落那邊就烏啼

敢探向虛空的就不怕空虛

總是這樣

這邊要慶祝那邊就準備舉哀

總是這樣的結論

最安全的地帶是戰爭的地帶

任何一個立足點

是終點，也是起點

有的靴印只到此，有的，從此地開始

旗啊，在號聲中升起

在急驟的號聲中升起的

將緩緩下降，隨金黃的號聲

下降，最高的注目禮紛紛，下降

一面破旗，蓋在他身上

一件錦衣，一種赫的榮歸

這首詩是五十八年一月二十七日完成的，發



表於五十八年三月份的「現代文學」雙月刊上。

幾年來，現代詩的較大轉變，就是不再運用那些無意識心理世界的；那種曖昧的、朦朧的、晦澀的「自動語言」，而採納了較為明晰的「直接語言」，而余光中近幾年來所運用的詩的語言，也就是這些較為明朗的直接語言。我們讀他的詩，用不著在文字下工夫，這和他早年慣用西洋語法，和西洋典故，是一大轉變。就以他這首「老詩人之死」來看，他已經完全擺脫了用典和刻意鋪張意象的那種晦澀。「所謂生存不過是最前線



的一面旗」，這裏暗示了人類生存的苦難，歡愉，和那不可預知的茫漠感。「正面是風反面是雨」，人生的整個過程，不正是風風雨雨的嗎，有苦難，也有歡樂，這邊是月落，那邊就是烏啼，誰要是敢於面向虛空，他就不怕空虛，這都是極富於哲理的沉思錄。

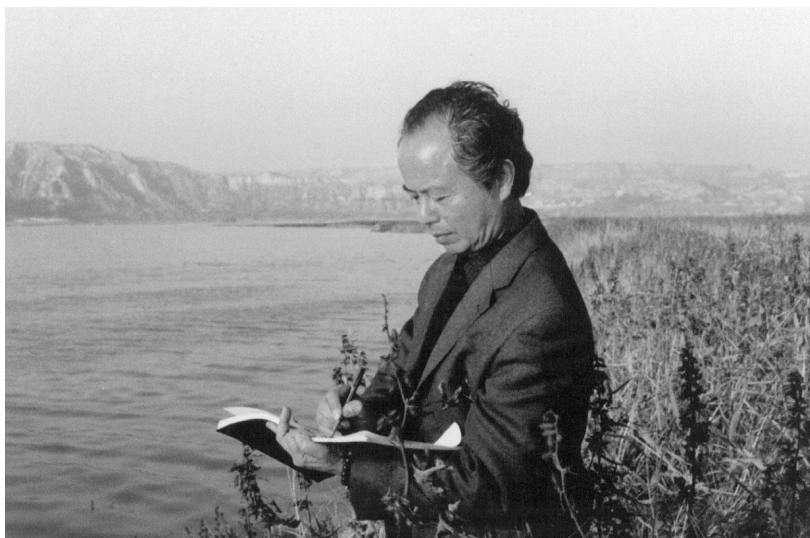
「這邊要慶祝那邊就準備舉哀」，這是兩個情境的對比，也是現代人的矛盾心理，有快樂，就有痛苦，有生就有死，有起點就有終點，這是無可避免的生命的過程。詩人以其敏銳的感覺力，體認出這種生命的循環性，然後透過他的語言表達出來。

余光中先生的創作路線始終是在不斷的求變中，由浪漫色彩極其濃厚的格律詩，到意象渾然的現代詩，然後又由現代回到富於中國情調的新古典主義。再由新古典主義邁向一座嶄新的里程碑，這就是余光中先生創作方向。也是較為明朗的表現方法，而現代物質文明所迫使人類生活方式的緊張和匆忙，連用簡潔的語法是必要的，而能運用更為直接的語言呈現出個人心意，是現代人所急切企求的，因為人類已疲於那些繁冗和晦澀。因此，我們也深切地期望著那些沉醉於達達、超現實的詩人能覺醒過來。

《藝壇菁華》

# 論胡定鵬的山水畫藝術

楊成寅



畫家胡定鵬正在寫生

山水畫家胡定鵬。廣東梅州人，生於1939年。早年就讀於廣州美術學院國畫系，師承嶺南畫派大師關山月、黎雄才諸位先生學習山水畫。畢業後先後在河南大學，浙江工商大學任教。現任中國美術研究協會理事、中國現代美術研究院副院長、河南大學藝術學院特聘教授、杭州黃賓虹學術研究會副會長等。畫風雄渾豪放、蒼潤勁秀。堅守應物象形、道法自然、天人合一的傳統精華，追求情景交融、雅俗共賞的審美境界。前不久，有機會觀賞了胡定鵬的二十多幅巨型山水畫新作，氣勢恢宏，境能奪人，無論是立意造景，還是筆墨色彩都給人強烈的感受，達到很高的藝術境界，甚至可以說已經進入了「化境」。

## 一、功力

近數十年來，山水畫藝術在新的條件下得到了蓬勃發展，在不失民族藝術特色的前提下，呈現出一種富於時代氣息的審美面貌。這是一種新的山水畫。這種新山水畫，遵循「外師造化、中得心源」，形神兼備，氣韻生動，假道寄興等畫學古訓，在繼承和發揚我國山水

畫藝術傳統的基礎上，進行新的創造。這種新山水畫，狀物造景皆以對自然山水美景的觀察感受為基礎，在客觀再現與主觀表現的統一中創造新的藝術美，表現與時代精神相一致的新的審美趣味。胡定鵬的山水畫，十幾年前我就認為屬於這種新的山水畫之列。過了這麼多年，我認為他的山水畫作品又有許多突破，特別在審美面上更加高雅獨特了，這是極不簡單的。

「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」。胡定鵬在上世紀六十年代之初在廣州美術學院中國畫系求學時，跟隨嶺南畫派關山月、黎雄才諸先生地學習和掌握我國傳統山水畫的全面技藝和畫理，在山水畫的臨摹、寫生、山石皴法、林木、流泉和雲水的畫法以及構圖和創意、包括書法等方面，打下了堅實的基礎。嶺南派畫藝的審美特徵，對胡定鵬後來山水畫創作產生了良好的影響。嶺南派諸大師從立派開始就站立在中國民族繪畫的基礎上，對各種新技法廣收博采，融中西繪畫的寫實與寫意之長，從真中求美，于再現中求表現，擴大題材範圍，重視表現時代氣息和畫家個人的獨特感受，給中國傳統繪畫注入了新的活力。胡定鵬後來在山水畫創作和教學的長期實踐中，在對嶺南派藝術革新傾向在繼承和發揚中更有新的充實和創造。這從他早期的山水畫作品中便可明顯地看出其寫實造型能力強，追求新的

藝術美，作品富於生命力和富於時代氣息，以及不斷創新等特點。

中國傳統山水畫在世界畫壇上是別具一格的繪畫形式。它和西方的油畫、風景畫同中有異。從表現手段和意境風格方面看，也許「異」的成分更多一些。工具材料顯然不同，而繪畫的歷史傳統，特別是其哲學基礎和審美特色更是大異其趣。作畫的過程，更是區別很大。西方風景畫的創作過程，大多是在野外對景寫生，而中國山水畫則更多的是以對自然山水美景的形象記憶的基礎上，在畫室中「妙造自然」。故石濤有「搜盡奇峯打草稿」之說。而這種在畫室中的信筆揮灑是要有其他造型手段支援的。

中國山水畫的主要造型手段和表現手段公認是筆墨，而筆墨的後邊必須有兩方面（或兩個因素）的支持：一個是書法功底，另一個是白描功能。西方繪畫傳來的各種素描方法，理解得好，處理得好，完全可以與中國傳統的技法互生互成。胡定鵬在廣美上學時，曾受過嚴格的造型基礎訓練。就造型能力來看，他的山水畫「應物象形」能力是相當強的，但他又從不故意顯示這種能力，而是把這種能力與加強山水畫的整體表現力結合在一起。最近看到一本名為《道法自然——胡定鵬山水素材速寫》的畫冊。裡面印有各種樹木、峰巒和山水全景的速寫。所有形象和

景色全用墨水鋼筆畫成。《易經》中有「可觀莫如木」一語。胡定鵬用墨水鋼筆描畫的那些古樹和新苗，造型準確生動，姿態各異，表情豐富，甚至具有雕塑感。線條流暢自如，聚散穿插既有「齊而不齊」之形式美，又與自然造型物的肌理相一致。看了這本白描速寫，深信胡定鵬在數十年的山水畫創作過程中，一直堅持「外師造化，中得心源」的古訓，把「六法論」貫徹始終。他踏遍祖國的許多山川河流，研究大自然的時令變化，研究大自然的物情物理，除了目識心記，也勤於動筆，畫了大量速寫，加強了形象記憶，為實際創作中的形象思維活動和筆墨造型提供了強有力的支援。如1981年在河南嵩山中嶽廟畫的兩棵柏樹鋼筆速寫，單純用細勁的線條不僅畫出了兩棵古柏真實生動的形象，而且極微妙地抓住了樹幹樹枝的結構規律，深入刻劃，使兩棵古柏猶如兩位歷經蒼桑卻精神飽滿的老漢在相互揖讓，觀天論道。又如1988年所畫的「黃山始信峯」鋼筆速寫，把三座高大的山峰畫得如在面前，真實記錄了山石結構的獨特紋理。翻閱他的這些素材速寫，有一個重要的特點，就是強調用線去刻劃形象，表現結構，為筆墨線條的表現和發揮提供參考依據，也為畫家在畫室中信筆自由創造提供了可靠的保證。由此可見胡定鵬在深入生活，研究大自然方面所下的功夫，才會有近年來所創作

的一大批有個性風格的山水畫作品。

## 二、氣韻

在與胡定鵬的長期交往中，深知其對於南齊謝赫所提出的「六法」論深信不疑，其中特別重視「氣韻生動」，視之為「六法」論的中心命題。對「氣韻」的內涵，他有獨到的見解，有自己的說法。他說：「氣韻是精氣神的結晶，是知識、修養與高超技法的完美結合。」（見《胡定鵬作畫隨記點滴》手稿）我對此種解釋頗感興趣，認為其思想基礎在中西古今美學中都能找到根據，並與胡定鵬山水畫作品的基本面貌相一致。

魯迅先生對「美術三要素」的區分是明智的，符合美術作品的實際結構。他指出這三要素是天物、思想、美化。確實，任何繪畫作品必然有對客觀物象的相對真實的描繪，即必須有一定的現實物象再現的因素，此即「天物」。山水畫上被描寫的山、水、泉、溪流、林木、住屋、橋樑、雲、霧等等都是具體的「天物」。任何山水畫作品的創作必然要憑藉理論技法，並要運用畫家的主觀感受、藝術想像和理性思考；而且必然會表現出的審美判斷，這可說是「思想」。而山水畫創作並不是單純「如實描寫」，而是要加以取捨、加工、創造，而且要按照「美的規律」進行，這方面的活動可以說是「美化」。胡定鵬關於「氣

韻」內涵的界定中還包括「知識、修養與高超技法的完美結合」，這種思路是很嚴密的。胡定鵬常常提到「源于生活，高於生活」，「情由景生，法由情生」，還說「山水畫絕不是讓人看一個真實的景物，而是畫家的作品」，所以說他的思想觀點是與魯迅先生的「美術三要素」之論完全一致的。

可貴的是，胡定鵬對「氣韻」內涵的界定，一開頭就用了「精氣神」這三個中國哲學、中國傳統醫學常用的概念。可以感到他對「氣韻」的理解，又是緊緊地站立在富有民族特色的中國文化的堅實基礎之上的。

我們不得不搬出《黃帝內經》。《黃帝內經》認為「精」是產生和維持生命的物質基礎。精的來源，一是稟受于父母的先天之精，二是化生于水穀的後天之精。精是氣和神的物質基礎。《內經》認為「氣」是生命動力和能量的動態表現。中國古代哲學的概念「氣」原本主要是指構成宇宙而運行不止的微細物質。《內經》把「氣」引入生命科學和醫學領域後，「氣質」明顯兼有微細物質和功能、能量的雙重內涵，並且由於生命物質多歸於精的範疇，氣的功能、能量的內涵在後世愈來愈突出。《內經》認為人體之氣的來源有三：一者稟受于父母，稱為先天之氣；二者來源於水穀，運化於脾胃；三者為吸入的自然界

的清氣。在《內經》中，「神」是生命活動的整體調控和生命資訊的集中反映。「神」在《內經》中具有多種含義，主要指人具有高級生命功能——神志，包括意識、思維、記憶、想像、情感、知覺及對全身各種生命活動進行自我調控的能力等。其次，神又指人的生命活動的外在有形的表現。

筆者猜想，用在中國山水畫作品和創作過程中，「精」應指由筆墨線條色彩構成的繪畫的具有審美特色和精神內涵的藝術形象，在「六法」論中，骨法用筆、應物象形、隨類賦彩和經營位置和傳移模寫這五法的內涵，應歸屬於「精」的內涵。沒有這五法的支持，「氣韻生動」便不可能真正存在。也就是說，山水畫中如果沒有筆墨色彩，沒有用筆墨和色彩創造出來的繪畫形象和形象性因素，那麼氣和神便不可能存在。可見，「精」指山水畫中的一切造型和表現手段，筆者以為，山水畫的視覺形象的來源，一是來自自然山水的各種審美形象，一是來自繪畫的筆墨色彩及其組合所創造出的繪畫形象。

《內經》中的「氣」在山水畫中應指自然生命活力在形象中、在整個畫面中的具體表現。人的美、自然美和繪畫形象的美，乃至形式美，都離不開「生命活力」，故俄國美學家車爾尼雪夫斯基說「美是生命」（原譯「美是生活」，不確

切)。

筆者認為，《內經》中的「神」在山水畫中應指山水視覺形象、整個畫面中所表現出來的神彩、神韻、精神、思想、感情、意境，即指詩情畫意，包括生命活力，相當於石濤《畫語錄》所說的內在「蒙養」。近代畫家中，吳昌碩對「氣」在書畫作品中的作用極為重視。他曾有以下三點說法：(1)「苦鐵(吳昌碩自號)畫氣不畫形。」(2)「讀書最上乘，養氣亦有以，……。荆、關、董、巨流，其氣乃不死。」(3)「作畫的要訣，在於奔放處不離法變，精微處要照顧到氣派。」從文中可知，氣與書畫作品的氣勢、韻味以及書畫創作的主體的氣的生命活力皆有關聯。

簡言之，「精」指繪畫的審美形象基礎，「氣」既是基礎，又是繪畫內在精神的表現，「神」則主要指與「氣」相合的神韻。三者合一，構成「氣韻生動」的最重要的內涵。

從哲學美學層面說，「氣韻生動」論的哲學基礎是中國先秦開創的元氣本體論、生機論、太極陰陽和諧論，書畫美學中的形神統一論、傳神論、石濤的蒙養生活論，以及黃賓虹的「太極圖是書畫秘訣」論。《黃帝內經》開發的「精氣神」論，在哲學上與以上所提到的哲學美學思想一脈相通。

胡定鵬用《內經》的有關人體生命活力構成

因素及其表現的「精氣神」思想體系，來解釋「氣韻生動」的內涵，在畫學上別具一格，值得進一步深入研究，在中國畫學的發展上有其獨特的價值。在本文中用一定的篇幅對胡定鵬對「氣韻」最重要的方面的內涵的有民族特色的思想加以詮釋，想必有助於大家進一步理解胡定鵬的畫學思想和山水畫藝術。結合胡定鵬的作品來看，其山水畫的思想精神特點，就是極有氣勢，極有韻味，精氣神俱足，而且散發著中華民族文化特有的氣息，為其陽剛中含婀娜的畫風，奠定了思想理論基礎。

### 三、意境

「意境是景與情的結合，寫景即寫情」(李可染語)。有情有景，才能成為一幅好的山水畫。意境和氣韻是緊密相連的，沒有意境的山水作品，只是空談氣韻生動。胡定鵬的山水畫，堅守應物象形，道法自然，天人合一的傳統精華。面對大自然，身臨其境，目識心記，有感於斯歸於心而立象，所謂「外師造化，中得心源」，構造出「超以象外，得其環中」的作品。這樣作品的產生，與畫家的學識修養、經歷見聞相合拍。畫家的作品，也可以說是畫家本人知識總和的體現。胡定鵬的山水畫構思立意，極富特色，具有豐富的內涵和個性，這與他的學識修養和審美意

趣是相一致的。總觀他的山水作品，山泉飛瀑、金秋勝境、雪山紅樹是他表現最多的題材，此外還對江南的山村景色也情有獨鍾。這些題材的作品大都反映了畫家獨特的視角和內心情操的表露。如《飛泉鳴穀圖》、《紅葉醉秋山》、《青山連雪峯》、《湖山春曉》等作品，情景交融，意境高雅，似乎在呼喚觀者與畫家共用這河山壯美景色，真是十分感人的作品。畫家偏愛這些題材是因為畫家認為這些題材最能打動自己，有一種特殊敏感，最能以這些景色為之借景抒情，抒



發自己的情懷。胡定鵬曾經和我講述過他的一節經歷。小時候在家鄉山區放牛，有一處陡峭的山岩間，一束飛泉直落山腳深潭中，俗稱「萬丈深潭」，潭邊清澈的泉水中有許多大大小小的鵝卵石，飛泉兩邊的岩石上長有許多雜樹藤蔓，疏落有致，景色優美，百步內能聽到如琴弦般的泉鳴聲。他和幾位牧牛小夥伴，一起爬上大岩石，望見曲曲彎彎細流延伸的遠處，飛泉的源頭，竟是一脈細小的山泉。大家一起歡呼雀躍，沉醉在這一奇妙的發現中。這一童年天真爛漫的記憶，竟然令他終生難忘，並由此生髮

出許多對山泉飛瀑的感懷和情思，賦予山泉飛瀑以深邃的思想。「感人心者，莫先乎情」，胡定鵬的這些作品所以感人，是因為有真情，是發自內心的有感而發。他的秋景和雪山，同樣體現出畫家的審美愛好，內心情懷和獨特視角，既是客觀形象的表現，又是作者感情的抒發，因此才會有畫家作品的個性和不與人同的面貌。

為了準確表達作者的構思立意和感受，意匠加工，筆墨技巧是關鍵。胡定鵬幾乎天天筆不離

手，小品能得心應手，大幅能揮灑自如，這等功夫，是他以滴水石穿的精神練就的。他深知加工手段的高低關係著藝術造詣的高低。胡定鵬在意匠經營的筆墨語言方面有許多獨到之處。(1) 劍膽琴心，大膽下筆，小心收拾，是他筆墨運行的重要特徵之一。他的筆墨運行，既依物象的結構規律，又不拘於結構，著重取勢取意，大筆側鋒取勢，關鍵結構細心刻劃，粗中有細，幹濕濃淡，拖泥帶水，自由發揮，氣脈貫通，主次虛實，淋漓盡致，充分發揮筆墨變化的威力，傳達出物件的生機和力道。(2) 骨法用筆，以書入畫，是胡定鵬筆墨個性的又一體現，他的書法曾獲全國商業系統書畫大獎賽書法一等獎，可見他在書法方面的功力。作畫強調「寫」畫，他認為好畫是寫出來的，所以他的作品，無論是勾皴染點，還是潑墨賦彩以及線條運行，都強調寫出來，強調骨法用筆，因此，他的作品愈顯生動而有變化，充滿生機。線條是中國畫造型的主要手段，線條的品質是畫家筆墨功力的重要體現。胡定鵬的筆墨線條總體上看是蒼勁老辣，但又千變萬化。不同的物件、不同的造型，利用不同的筆法，如古木的蒼勁、山石的渾厚、流水的通暢，都很好的用相應的筆法加以表達，這就不是為用筆而用筆，而是筆下有物，筆下有情。(3) 強烈對比，掌握節奏，和諧統一。胡定鵬的山水畫筆墨處

理，往往運用大膽對比的手法，達到畫面強烈感人的效果。如《霜林》，這是一幅略施淡彩，幾乎是純水墨的大斗方，近處濃密的樹叢，用大面積的潑墨加以概括，在潑墨的上端，畫面的中心，用蒼勁的線條刻劃幾株深秋落葉的樹枝，形象挺拔精緻，在寒風中顯得格外俊俏，遠景用沒骨筆法，畫出朦朧的原野，天空中一群飛鳥歡鳴，整幅作品充滿著霜天的詩情畫意。這是一幅畫家運用強烈對比手法，大膽發揮水墨技巧完成的典型作品。(4) 強烈的色彩運用。中國畫講究墨分五彩，純水墨也能充分完成一幅作品，這就是中國畫水墨的威力。在水墨的基礎上賦彩，要做到色不礙墨，墨不礙色，相得益彰，濃重強烈的色彩較少應用。胡定鵬在色彩運用上有許多獨到之處，如四尺立軸《待到滿山紅葉時》，近景山岩，在潑墨積墨的基礎上，用濃重的硃砂點染出叢樹的感覺，山岩潑墨的邊際伸出一簇簇的樹枝，以胭脂鋪底，再用濃重朱點染出霜葉形象，姹紫嫣紅，與遠處山岩及江水的線描淡彩相映襯，一幅紅葉醉秋山的畫面，豔麗奪目，強烈感人。這幅作品在水墨淡彩的基礎上，強烈色彩的大膽運用，為意境的營造起到關鍵的作用。還有一部分水墨淡彩作品，巧妙地將局部潑墨潑彩相結合，使畫面更有起伏變化，更新穎，更有感染力。畫家本人稱之為有限潑墨和有限潑彩相結合，這是



富有新意的突破。中國畫的色彩，只要運用得當，敢於突破，將是山水畫創新的寬廣領域。據我所知，胡定鵬在這方面有許多可貴的探索實踐，並且還在繼續努力中。

#### 四、畫風

對一位元畫家的整個作品作綜合整體的思想審美評價是很難的事。難在什麼地方？難在畫風（藝術風格）的確定是必須在一位元畫家的全部作品找出「統一性」，又必須在某位畫家與別的畫的眾多特殊的畫風的比較中找出該位畫家的

「獨特性」。〔即必須從多樣中求統一，從眾多的特殊中求個別。〕另一個難處是用一個片語很難揭示一位元畫家的全體作品的風格特點和價值。

司空圖在《詩品》中把詩的風格（意境）分為雄渾、沖淡等二十四種，並用四言韻分別加以形象的說明，崇尚「妙造自然」，宣導「超以象外」、「離形得似」；產生出「近而不浮」、「遠而不盡」、「韻外之旨」等說法。至少在筆者個人看來，這種詩風的區分，是相當模糊的。在當代繪畫評論有時也看到某些文章說某某畫家的作品創立了某種風格。但仔細審視起來，其實卻是一種不切實際的理想之詞。



結合對胡定鵬山水畫作整體綜合評論，我以為胡定鵬自己對山水畫風格的愛好，也許與他的山水畫的總體風格特徵比較相符合。他說：「我崇尚雄渾豪放、蒼潤勁秀的畫風。幾十年的山水創作實踐，體會到山水畫一定要有畫

面的力度和氣勢，防止謹毛失貌。自然界包羅萬象，要抓住風骨，取其大略，造出氣象。如我畫的《大河漫漫》、《漢柏唐碑圖》、《黃河船夫曲》等作品，就可看出其中的思考和情趣。「（見《胡定鵬作畫隨記點滴》手稿）。

筆者認為，山水畫風和畫家所描繪的自然風景的地貌和氣質有密切關係。所以在我十年前對胡定鵬的山水畫風格的評述，就有以下的文字：特別是1976年至1986年這十年間，胡定鵬曾有機會長時間地深入太行山區和黃河兩岸，徒步跋涉，親自感受了太行的質樸豪放和黃河的奔騰咆哮。他懷著極大的熱情創作出《漢柏唐碑圖》、《碧峰山下》等作品。《黃河船夫曲》和《峽江行舟圖》、《幽谷春正濃》、《觀瀑圖》等便是這一時期的代表作。

筆者還對幾幅代表作作了簡短的評析。從評析文字中也可看出筆者基本上印證了畫家自己對「雄渾豪放、蒼潤勁秀」畫風的崇尚。如說，《黃河船夫曲》，其構圖取黃河一截，畫面的大部分為回旋咆哮的激流，畫家以蒼勁而富於彈性的線條畫出了黃河水流動的節奏和韻律。立意非同一般。遠處有兩隻小船，人們奮力劃動，仿佛使人可以聽到船夫的號子。近處岩石上的一抹硃砂，與黃河水的赭石色相映照，構成了一個熾熱驚險的場面，回蕩著激起豪放的旋律。《峽江行舟圖》

是歌頌長江三峽壯美景色的大立軸，濃重峭拔的山峰，煙雲繚繞，為畫面的主體。左下角洶湧的江濤在翻滾，一條大船正在波浪搏擊中奮力前進。透過近處蒼勁的樹枝，峰巒間一線飛泉高懸，江邊岩石上的航標格外醒目。一幅氣韻生動、情景交融的作品展現在我們面前。這兩幅作品既生動地表現了胡定鵬對「渾渾豪放、蒼潤勁秀」風格的崇尚，也是對這種剛健含婀娜山水畫風格的形象的詮釋。

筆者在前一篇文章中已經提及，在上世紀九十年代以後的創作中，胡定鵬雖然更多地受到江南水鄉和浙派諸畫家儒雅畫風的浸潤感染，使他的山水畫作品在剛強中增加了幾分秀潤，但北方山川的雄偉氣勢和中原人物豪放直率的性格對他的長期影響，卻一直保留在他後來的山水畫作品中。這從他創作的《大河漫漫》一畫中可以明顯地感到。《大河漫漫》不是憑一時的靈感任意揮灑的小品，而是在大量搜集素材的基礎上，經過長期構思，苦心經營，精心刻劃的巨制。此畫氣象雄偉，場景壯偉，在真實描繪中洋溢著濃郁高昂的浪漫主義精神。畫家採用鳥瞰的方式，臨空俯視，萬里黃河盡收眼底。近景巉岩峭壁，巍峨挺拔。中景層巒疊嶂，蜿蜒于層層雲海之間。峰巒盡處，霧靄蒼茫，天水相接，在遠景迷蒙的高天之上，黃河如一條飄帶，悠然而降，及至中

景處，忽爾化為騰躍的巨龍，衝破雲霧狂濤，呼嘯而出。那矯姿，那氣勢，使人不由地喊出李白「黃河之水天山來，奔流到海不復回」的千古名句。此畫構圖新穎，立意深邃，空間感極強，用色單純中有變化，塑造了中華民族母親河的質樸而具有強大生命力的典型形象，蘊含著豐富深刻的思想感情，耐人尋味，發人深思，盡情地展示了畫家早已成熟的雄渾豪放，蒼勁秀潤的畫風。

## 五、化境

胡定鵬在年齡上已進入了隨心所欲而不逾矩的領域，在思想上和藝術極為成熟。對於山水畫藝術，他具有明確的堅定不移的主張。他主張作畫要有真情實感，強調氣韻生動，傳神寫意，講究意境，重視筆情筆趣。認為歷代許多繪畫大師名作都是如此。如範寬的《溪山行旅圖》，王誥的《漁村小雪圖》，黃公望的《富春山居圖》，以及現代黃賓虹先生的很多作品，還有李可染的《陽朔勝境圖》、《黃山人字瀑》、關山月的《綠色長城》、黎雄才的《護林》等名作，都是從真山真水中感受得來，是中國畫的優秀傳統。都是他經常觀賞學習的榜樣。他在山水畫的創作和欣賞中，既重視外師造化，中得心源，又重視天人合一，妙造自然，超以象外。他常說：一圖成之，不一定非某山某水，實因人而造化。是斯圖，非

斯圖，名曰斯圖。其實如黃賓虹先生所說：「江山如畫，正是江山不如畫。畫有人工之剪裁，可以盡善盡美。」胡定鵬認為「這也許就是畫不同於真實山水景物之所在。」他還非常重視畫的個性和山水景物的多樣性。他說：「法由情生。自然界的景物千變萬化。在不同的時空，面對著不同的景物，畫家的情懷也在不斷地變化，因景而異。所謂「登山而情滿於山，觀海而意溢於海。」不同的技法表達不同的情感，只能因景而異，不能千篇一律，而是要豐富多樣。

在筆者看來，像胡定鵬最近展出的那些巨型山水畫作品，例如《山水清音》、《秦嶺高秋》、《滿山紅葉醉秋江》、《丹林映雪山》和《山泉》諸畫，就其藝術水準，就其創新而言，就其作品完美程度來說，都應視為當代中國山水畫中第一流的作品，它們將會載入中國山水畫的發展史冊。

山外有山，天外有天。對藝術真善美的追求擴展與進步是無限的，沒有止境的。胡定鵬對山水畫藝術的創造出新也應如是觀。以其高度的智慧，高深的修養和爐火純青的技巧，進行「變法」，其未來山水畫藝術風采，無法用現在掌握的詞語去武斷地界定。可以肯定的一點是其山水畫藝術作品將會以新異美的面貌呈現于世人。

《古蹟巡禮》

# 典型的客家民居

廖世覺



九連山村落

客家人是中原漢族因戰亂南遷，他們的祖先大都做過一官半職，甚至做過帝王，及其他較富有的商賈，有「中原衣冠」稱讚，生活在群山叢林秀麗的田園及古樸典雅的民居，沉浸在中華文化遺風，以及享用獨特的客家美食，生計樸實，積極進取，無一不表現客家風情。

客家人流浪南方各地，被原住民稱為「客」，由於平地已經有人居住，幾經紛爭，客家人只能選擇在生存環境惡劣的山區立業，這就是「逢山必有客」「無客不住山」的歷史滄桑的無奈！歷經歲月轉移，昔日的惡劣環境，今天已經很多成了寶貴的客家世界——香格里拉，生活在鍾靈毓秀的山水間與大自然為伴更能孕育出燦若星辰的傑出人才，光大客家精神。

客家人分佈廣袤，客家民居古典高雅大同小異，請以大埔為代表，該縣文化底蘊深厚，現入選為中國十個最美的小城鎮，它是出了名的客家民居博物館，幾乎所有客家民居的式樣，在這裡都可找到，民居以緊湊、樸實、寬暢、安全等格局表現出客家人歷史上的生存環境，以及平靜、和諧、安全的客家文化



紫金縣水墩民居德慶樓

傳統，並已經成為歷史文物的珍寶建築，將在中國建築史上體現它的價值，它是一種活的存在。

客家人多為自己的樓房取名字，如：德馨樓、泰安樓、花萼樓、守成樓、錫慶堂等等……表達屋主的切切叮嚀，不管是貧家富戶，一概如此，有其鄭重意義，要求後裔對屋名的感受、領悟和實踐，這些風氣曾經在中原盛行，現在中原已無蹤影，倒是在萬山叢中的客家保留了下來，甚至新起的樓房都是如此，可見古風猶在，也可說明客家人積極進取的讀書傳統力不衰竭。

客家民居分類繁多，從樣式上看，簡分十種類型：

一、上下堂 分為二進屋、三進屋，二進屋前為門堂，後為上堂，兩邊廂房，中間天井；三進屋前為門堂，有中堂，中堂前後各有一個天井，後為上堂。

二、殿堂式 上下堂的擴大形式，兩邊有更多的橫屋，布局謹嚴主次分明，外形美觀堂皇。

三、殿堂式圍籠屋，在殿堂式的基礎上擴大布建，後排建成橢圓半月形，用若干房間或單元房屋圍合，有一二圍或多圍，前面平房或樓房，大門外築圍牆并有斗門，門坪外有一口半月形池塘，屋後丘陵地種植了茂密的風水林，這種民居客家最為普遍，它不但承傳了中原漢族府第式建築文化，而且規模宏偉，集傳禮制，倫理綱常，

陽陰五行，風水地理，儒家哲學，建築藝術於一體，給客家地區帶來濃郁的鄉土風情，形成了具有地方特色的客家民居。

四、方型圍樓 封閉式結構，具有極強的防禦性，一般為正方形或長方形的單環或多環圍樓，中間為公用空地或另建有堂屋。

五、圓形圍樓 封閉式結構，一般為圓形或橢圓形圍樓，有單環也有多環，中間天井便於通風採光，具有很強的防禦性。

六、杠式圍屋 由若干棟縱向并列的平房或樓房組成，中間兩杠間門對朝，天井較為狹長，有一層或多層房間。

七、自由式 指房間組合沒有以上規律，且無明顯主次關係的房屋居住形式。

八、圍寨式 將數座平房或樓房的外牆作圍牆，或另築高牆圍護起來，形成了一個大型的封閉安全建構。

九、中西合璧 將客家民居與西洋建築材料及工藝混合形民居，高貴豪華，有於金枝玉葉的品質，多是僑民的炫俗。

十、名人故居 大埔人才名人甚眾，明清致仕者多，有大臣、翰林、大使、商業巨子、社會名流及四省主席，百餘將軍，多有自宅。

（相關照片見封底裡）



醒獅團龍屋與連平州建城

# 梅縣李文古墓園考

何小榮

明末清初，嘉應州梅縣丙村堡出了一個怪才李文古，因為擁有「阿凡提」般的機智幽默，留下許多傳世的民間故事被當地客家民眾津津樂道，傳說，清朝初年李文古離世之前，在梅縣丙村神宮坑筆架山為自己找到一處風水寶地。

民國十五年（1926年），李氏第二十代世裔孫信章、成章、謹章重修。墓碑上中間刻文：十一世祖考人天庠道醉仙文古李公之墓，妣慈惠稀三壽李母鄭孺人。左側刻文：男霞彩、孫又龍、又鳳、又朋、又麟；右側刻文：曾孫儒蘭、京蘭、炯蘭、惠蘭、寬蘭、挺蘭、敏蘭、恭蘭、廣蘭。下署二十世孫信章、成章、謹章等立。可見，這是一座李文古夫婦合葬墓。

當地人口耳相傳李文固生前留下墓碑的設計圖，有意使其向前傾斜一定角度，想讓看碑文的人向其下跪。李文古墓地前面是案山，背後是筆架山。2008年，李文古妻子娘家後裔、印尼華僑鄭貴勳（梅縣竹洋人）出資30萬元重修墓地，擴大規模並加建山門和紀念亭。山腳下新建山門（牌樓）一座，上書「風流才子李文固」，下書「成

功門」三字，主柱楹聯：「李公文固進士清明時節雨紛紛流芳百世；鄭大孺人慈惠秀才娘相夫懿範震客天下。」

墓園位於現今梅縣區丙村鎮福壽管理區神宮坑筆架山。李文固的墳上建有一個二米多高的拱廬，開有一拱頂小門。頂上有一橫式長方形石板，上面由右至左橫書「古怪才子」四字，兩旁對稱地貼有兩塊豎式長方形石板。右邊那塊直書「李公文固、鄭大孺人之古墓」；左邊那塊石板一右一左並排直書「重建於二〇〇八年秋」和「印尼鄭貴勳吉立」。所有的文字均採用燙金、隸體。

拱廬內設祭台和墓碑。墓碑像是一扇拱頂的灰色的門，紅色門框的上面由右至左橫書「風流才子」四字，兩旁貼著一副紅底黑字的隸書對聯：「案前聽講書童立，嶂後參天玉筆高」。

增修的李文古紀念亭為鋼筋水泥的平頂涼亭。只在後面有一堵磚牆，前面是四根鋼筋水泥柱子，左右兩根是方柱，中間兩根為圓柱。柱子上面的橫樑上，居中由左至右橫書黃色浮雕「李文固紀念亭」六字，右下側是「印尼鄭貴

動建立」。四根柱子上各有一句七言詩，詩句用紅底黃色浮雕字，周邊設了黃邊的粗框。四句詩由右到左分別是紀念亭四柱書寫：「天地生我有叉了，叉了生我太叉了。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。」左下側有一行（直行）較小的字「二〇〇八年秋月吉日」標明建造時間。

橫式的那塊大致可分左右兩部分。右邊部分稍小些，刻有直行書寫的《萬里尋古墓記》。內容很簡單：「於二〇〇八年四月五日找到已埋葬三百年，風流古怪才子李文固墓跡。」然後用「尋墓者」三字領起鄭貴勳等十人的姓名。最後是「二〇〇八年秋月吉日」。石碑左半部分是翻譯成的印尼文，字均燙金，漢字用隸體。

豎式的那塊上面刻有「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處好，開鍋肉丸愛丙村。」這四句詩分兩行直書。詩的左下側由右至左直書「二〇〇八年秋月」和「印尼鄭貴勳題」二行較小的字。

考察印尼華僑鄭貴勳重修的李文固墓地和紀念亭時，尚存一個疑問：墓主的名字究竟是李文古還是李文固？其後人在1926年立的墓碑上刻寫的是「古」，而墓園的其他地方則用的是「固」。

根據文獻記載，李文古做過不少值得人們稱



李文古墓



道、紀念的事，比如為了逃避清朝科舉，故意三戲學台，使自己落榜；又如曾三「戲」宗叔李二何，諷勸其拒絕清廷招撫以保持晚節等等。可見其是一位重民族氣節、不滿異族統治而玩世不恭的一面。傳說李文古曾對「天地生我夫父子」一句作調侃自嘲：把「夫父子」三字各去掉一筆劃，



紀念亭

即變成「大叉了」。「叉」字可解為有刺的東西，或解為通「乂」，表示錯誤或作廢的事物。

「天地生我大叉了」，意思就是天地把我李文古生出來是錯了，另又調侃自己不成人夫、不成人父、不成人子，對「夫父子」而言，自己都缺少了一點，做人做事大差了。李文古紀念亭四支柱上的四句聯前兩句「天地生我有叉了」、「叉了生我大叉了」連起來讀，意思是天地不應生我，生我就是錯了，而且是錯上加錯、大錯特錯了。但把「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」這兩



牆上碑記

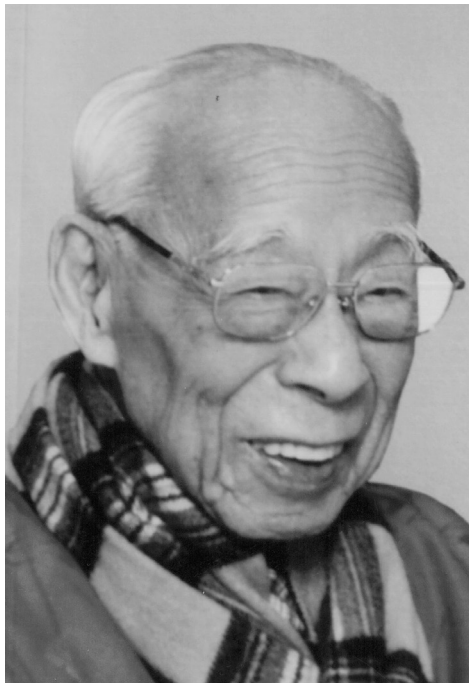
句唐詩搭到「天地生我」這兩句詩的後面，使整首詩顯得有些不倫不類，應該是李文古有意而為之。畢竟李文古是個玩世不恭之人，常常會搞出些令人忍俊不俊的新花樣。

《旅遊掠影》

# 陽春三月之旅

## ——兼介香港饒宗頤文化館

劉百忠



饒宗頤大師近影

### 前言

陽春三月，大地回春，到處景明風清，鳥語花香，美好的春天，正是一個適合人們外出旅遊的好季節。

三月三十一日，望英兒夫婦專程從香港回台

灣陪我到香港小住幾天，然後陪我回故鄉參加一年一度準提娘娘十三鄉遶境遊神的民間遊藝盛會。三月十七日是陽春三月鑾駕遶境遊神到達我故鄉柏旺村的日子，因此我們便於遊神前天在望英兒的陪同下，一大早即自香港住家出發，很快便到達羅湖車站下車，通過羅湖和深圳市區換乘自家的小車子上深圳高速公路返鄉，一路行行，於午后不久即抵達揭陽縣城。我為了想充分瞭解明天故鄉遊神的行程細節，於是我們趁早先回老家與諸親友會晤瞭解後，當晚即返回榕城住宿。第二天一早，我們便趕回故鄉柏望村參加遊神大陣仗隊伍，於上午九時出發，由鄉人自家車隊為前導，浩浩蕩蕩前往迎接準提娘娘鑾駕遶境神遊的前站即花樹坑村前廣場，由吾村老人組領導與當地人員辦好送迎手續後，鳴砲起駕，隨即在我村善男信女的扶持下，恭迎準提娘娘鑾駕回

鄉遶境神遊。一路上我親眼看到娘娘鑾駕在大批善男信女的鄉人簇擁下，一路遶境神遊全村每個庄頭。我親眼看到鄉人擺香案，虔誠恭迎娘娘鑾駕到此，處處香烟繚繞，鞭炮聲連連，到處顯現出整個村民對娘娘的無上崇敬盛況，內心感動不已，亦深感今年我能夠回鄉參加娘娘遶境神遊拜拜活動，深感有不需此行了。

### 欣逢國學大師饒宗頤百歲高壽

三月二十九日我專程回故鄉參加準提娘娘神遊活動後返抵香港，於車站報攤上即看到文匯報大幅編報導我潮籍學者饒宗頤大師今年欣逢百歲華誕。香港中文大學為向這位學術界的巨人致敬，特別邀請到法國漢學家汪德邁教授來港分享他與饒宗頤大師之間五十年亦師亦友的情誼消息，閱後讓我們很為感動，且同感祝賀赤誠。饒大師是我們潮州的傑出人瑞，是潮學的研究先知，同時亦是國際級國學大師。根據母校韓山師範的歷史記載，他在青年時曾擔任過母校韓山師範的老師，目前韓山書院為加強潮學的學術研究，已成立饒宗頤學術研究所，現正展開潮學的學術研究中。

還有我想我在香港應該還有幾天的逗留時間，我不想急著回台，所以想找一天時間前往深水埗去參觀香港政府為饒宗頤大師開辦的饒宗頤

文化館時，望英兒即說，好呀！他說深水埗距此不遠，你們可於上午出發，中午在外頭吃飯，有一天得時間足夠遊覽參觀了。

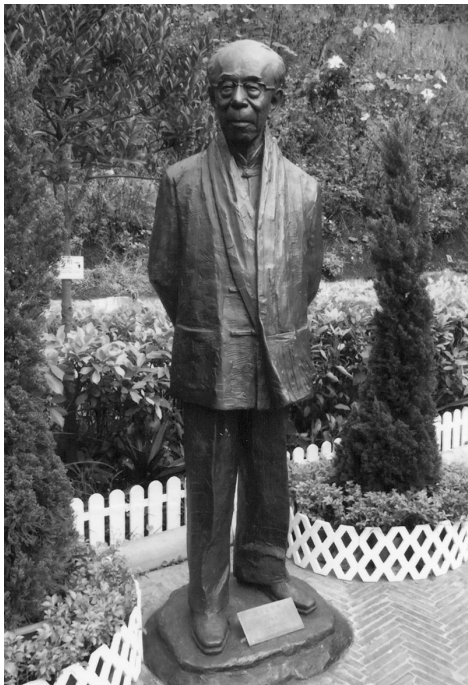
在參觀饒宗頤文化館之前香港的滄桑我們應先瞭解香港這個地方過去的歷史。香港地區，自古便是中國的領土。公元一八四二年中英鴉片戰爭後，中國戰敗，英國人先侵佔我國的香港島。至公元一八六〇年，又進一步侵佔中國的九龍半島，自定至「界限街」以南地區為界，一八九八年更欺凌清政府無能，強行租借深圳河北南至「界限街」以北及其附近的一大片海域和島嶼等地方，名為九龍新界租借地，租期定為九十九年，於公元一九九七年六月三十日期滿。根據當時中國是滿清政府，於公元一九八四年十二月十九日簽署的香港回歸問題「聯合聲明」，確認英國政府應於公元一九九七年六月卅日將香港歸還中國，七月一日起中國恢復對香港行使主權。設立「香港特別行政區」政府，實行「一國兩制」，「港人治國」，「高度自治」。

雖然如此，香港在過去一百多年以來，與中國內地的血脈還是相連著的，從來未被割斷，中華民族的文化「血統」，始終是香港的主流，在另一方面，香港又比祖國有更多發展的空間和揉合與現世界的優良文化交流影響因子，形成了獨特的「香港文化」

## 香港是個多元元素的國際商業都市

香港這個都市，在歷經一個半世紀的發展中，從一個普普通通的漁港，變成了一個國際大商港，確實是全球矚目的奇蹟。這個特殊的形成，是由多種特殊因素綜合作用的結果，離開了這個特殊的地理，歷史條件和香港人的努力奮鬥，恐怕誰亦無法製造出現在這個香港的奇蹟來。

綜結今日的香港，享有「東方之珠」的美譽，她不但是一個譽滿全球的國際商業都市，亦是一個頗具魅力的旅遊城市，她還被世人認為是亞洲目前一個頗具魅力的「旅遊勝地」，「美食天堂」、「購物天堂」、「萬象之都」等諸多高雅



置於文化館中之饒宗頤大師塑像

的評價，這些誇獎亦非是溢美之詞。「在回歸祖國」這個重要的歷史時刻，香港更是熠熠生輝，成為世界矚目的焦點。

## 香港文化中心所做的中華文化傳承

在香港一提起饒宗頤文化館的成立，一般人都知道是政府發展局為「加強活化歷史建築伙伴計劃」的首批活化任務之一，目的在於傳承中華文化。一般人以為香港對於本土及中國歷史文化的瞭解和認識時，照理該有一定程度的認識，但在過去英國人統治的年代裡，卻少有機會讓人學習到香港的歷史，尤其對於香港的傳承風俗，家族發展，民間信仰，經濟發展，以至於中國與香港之間彼此的關係，認識都是不足的，因此必須教育居民傳承認識才對。但多年來在香港的中華文化促進中心，即曾開課主講過香港的歷史文化古蹟與文物等專題教育講座來教育市民。同時並於暇日發動與中心之友們作訪古旅遊，為對九龍新界及華南地區曾作尋根究底，追本溯源，對農村文物，亦曾作過調查，拍照記錄。這些參與者，他們現在皆能獨當一面，自己能夠編製考察訪問遊覽過的路線和報導。對於教育文化、旅遊、康樂機構等，已能負責擔任古蹟文物的導覽說明。

## 港府成立饒宗頤文化館的目的

談起港府成立饒宗頤文化館，就像講一段故事一樣。香港特區政府於公元二〇〇八年開始在全港各地推行「活話歷史建築伙伴計劃」，第一期推出的七組建築物整修完工後，即歡迎那些非牟利的機構能提交活化計劃申請投標，經政府批准項目，說明政府出資建造，完成後予承辦者經營管理。首次兩年營建獲政府撥款支持啟動，後續經營則由承辦者自己負擔盈虧。香港中華文化促進中心，在香港已紮根三十多年，是一個有擔當負責任的文化機構，它是以文化傳承的規劃和理念成功獲標的單位。二〇〇九年接納時任行政長官曾蔭權先生的提議，把這個建築群命名為：「饒宗頤文化館」，藉以表彰對饒宗頤教授在學術文化 and 藝術等各方面的傑出成就和肯定。

### 事 「百年使命」常設展覽讓參觀者瞭解活化故

饒宗頤文化館內常設的展覽「百年使命」文化館的前身，是荔枝角醫院，其實這裡的歷史，可溯至晚清，在過去百多年來因應社會的需要而曾作不同的用途，默默地肩負起不同的重任。

這裡坐落荔枝山崗上，又連接貫通九龍和新界的主要幹道，在十九世紀至二十世紀初，這地方與海相鄰，有碼頭和渡口設施，因此曾作為政府的海關關場，華工屯舍，監獄，後來還改為傳

染病醫院和精神病療養院。這裡見證了香港的百多年來社會和醫療方面的變遷，亦反映了香港與海內外地區關係的一鱗半爪。

「百年使命」常設展覽，透過影片、口述歷史、錄音檔案，照片和複製品等多元展示媒介，以生動有趣的手法介紹文化館今昔的吉光片羽，讓參觀者瞭解文化館的活化故事，同時傳達保育的訊息。

### 饒宗頤教授是當代國學大師

饒宗頤教授是當代國學大師，與已故大儒季羨林並稱為：「南饒北季」，在學術的世界裡，饒宗頤大師他對於學問研究精神的開拓，堅持「求真、求是、求正」，並能觸類旁通。他開創了敦煌學及潮學研究的範圍，包羅上古史，甲骨學，楚辭學等共十三大類，發表論文九百多篇及著作等身。另一方面，他始終在藝術的天地間自由馳騁，而文學和書畫可謂是其傳承與創造的兩大體現。其詩辭格律合乎傳統，繪畫洵麗古樸兼有，變化多端，大膽創新。這位漢學泰斗，在學壇藝苑上所作的貢獻及所得的殊榮，值得大家讚歎。而他的治學態度，自由精神和不凡的一生，更值得我們去認識和尊崇。饒宗頤文化館目前所展出他的文物，除介紹其一生的學術生涯外，還展出其學術著作和書畫墨寶，藉此還可管窺其學藝成就之一斑。



饒宗頤文化館之空間

## 廿一世紀是中華文藝復興走向世界的時代

依文化館附贈參觀者的文宣說明，曾介紹在不久，有某電視台記者訪問饒宗頤大師時間他為什麼要大家重視中華文化的研究？饒大師雙目

有神，十分認真地回答：「作為一個中國人，我們每一個人都有責任去瞭解，去發揚自己的文化」。亦即我中華文化。

饒教授這句話擲地有聲，發人深省，說明香港過去為推行殖民地教育，年輕人長期以來，不但不重視中華文化歷史的學習，對自己的民族文化亦因而十分陌生，有些人甚至還不認為自己是中國人！這種怪現象，如近日在香港的動盪不安的政局中，即已完全表露無遺。像這種情形，亦和歐美國家及世界各地的情形大相逕庭。

饒宗頤文化館的願景是中國文化的傳承和發展。饒教授相信二十一世紀是中華文化復興的時代。文化館的同仁們都認同這個願景，並會在未來的日子裡致力於中華文化的推廣，研習和弘揚。正如饒教授所言：這是我們每一個中國人的責任，願與諸君共勉之。

## 文化館常設有導覽員隨時為參觀者說明

饒宗頤文化館為加強服務，除設有專車免費接送參觀者入場參觀外，還常設有文化館活化之旅的導覽服務員，配合現場電影介紹國學大師饒宗頤教授一生的藝術作品和學術成果外，更同時會講解文化館現址的歷史變遷和建物的特色，想參觀者，無須預其申請，免費入場參觀。各參觀者，都可於開放時間前於文化館下區正門導覽集

合地點處集合，祇要參觀者相當人數（規定十二人）時，導覽員都是歡迎入場參觀並予說明。

### 文化館內附設有旅館—翠雅山房

饒宗頤文化館內附設有旅館—翠雅山房。這所富含文化氣息的現代化旅館，位於饒宗頤文化館的上區，是由五座雙層的歷史性建築樓房所組成。分別以「琴」、「棋」、「書」、「畫」為題名，全部共有精緻客房八十九間，配備有完善的現代化設施和古典優雅的中國式設計，風格簡樸，突顯傳統中華文化意涵。旅館座落於優美的大自然景色之中，賓客住居於此，彷彿有置身於城市綠洲，忘卻世俗繁憂，是人們渡假及休閒的好去處。另外還加上每半小時文化館所提供的交通車免費巡迴於市區與文化館之間來回接送，人員出入至感方便。因此據說住居於此的旅客常會爆滿。尤其是許多團體，因有需要到廳堂場地，以作為活動時的單位，更是他們喜歡來此住宿的主因。

### 文化館內場地有空出歡迎文教單位及個人租用

饒宗頤文化館內這些設備，在港府原本規劃時，就是希望能提供給公眾作為文化展覽及推廣中華文化平台的地方，由於內部場地寬廣，隨時都有空出的地方，可提供予多元化和不同文教機

構租借之用，地點包括展覽廣場，演藝廳、文化講堂，活動教室等，祇要場地有空出來，為促進文化創意以及觀光藝文的交流等多元活動申請使用，歡迎其他文化單位及個人能有機會在這個文化平台上傳承中華文化的機會。

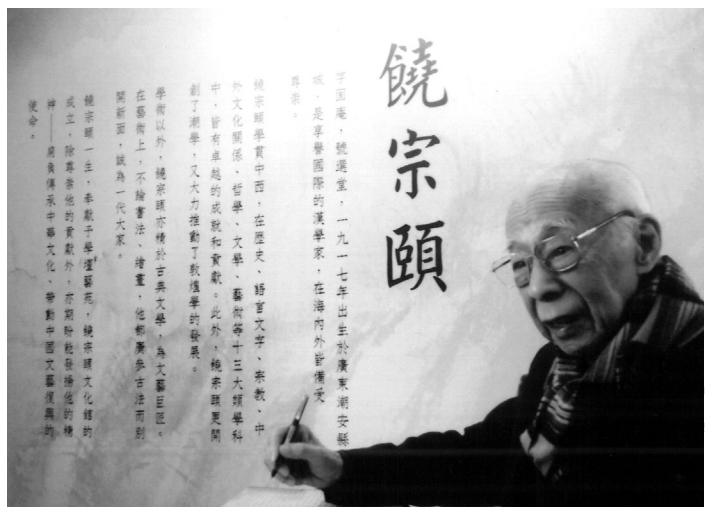
### 附錄：

饒宗頤文化館地址：香港九龍青山道八〇〇號

查詢電話：852-21100-2828

開館時間：每星期二至星期日每天上下午開放，每星期一休館

本文參考資料：饒宗頤文化館出版之傳承部份資料



# 黃葉美英的插花藝術

本社

中華插花藝術之欣賞是從頭欣賞到尾的，除根、莖、葉、花，更把容器視為大地，同時欣賞花器，把插花當作生活藝術，藝術生活，容入生活中，豐富人生。

盤花的起源，可溯自中國二千年前漢朝先民對藝術的表達想像力，花器使用圓形的陶盆其象徵廣大的池塘、大地。漢民最早就以陶盆當花器。

六朝時代晚期，賞花風氣很盛，使用銅盆、陶盆造型插用紅色杏花於宴會中佈置，以饗賓客，六朝相當普遍，使用花朵如牡丹代表富貴，多盛行宮廷貴族之家或佛堂之上。

心象寫景花是表達花藝個人內心的感受或情緒之作品，藝術創作者最大的快慰就是能表現出內心深處的理想志趣，以「情」或「美」為出發點包含個人的想法或情感之宣洩，有嚴謹的構成典型，有理念花的中規中矩以主觀而富感情的手法處理素材，順手拈來創造個人的欲望。因此作品加深了美在「質」方面的深度，花材的取捨，配件的擺設為自由浪漫，以個人主觀意念為主，重視人生美，強調花材的意向或神態，屬於浪漫派的（romantic）超現實主義（surrealism）的容忍缺點美，文人插花大都屬心象花。超現實主義是1924

年創始的藝術流派，主倡為巴勃羅·畢加索、馬克斯·恩斯特、曼雷等人。以人類無意識（Unconscious）為藝術主要來源，從一切與現實外貌相反之處獲取靈感。

瓶花的起源於第五世紀的南齊，而盛於明代。歷代花器均慎重考究，乾淳歲時記謂「碾玉水晶，金壺及大食玻璃，官窰等瓶」均為貴重花器。瓶花形體高窕，象徵宗朝高堂或崇山峻嶺，瓶口雖深，但花枝可做三百六十度表現，宜插作六合，象徵完整無缺，十全十美，對事物最高之崇敬與祝福，十全花材五種草本五種木本來插作，是六合插的再進階，架構上同樣的手法，十全插作常以瓶插四季花卉，表示平安。如：春插牡丹，夏插蓮花，秋插橘花，冬插梅花，可見瓶花我國應用甚廣。

六合指天地四方而言，大體上三草三木為原則，六合插花色體比較壯厚，枝腳清闊的花材，長短合度。插作六合瓶花需有天地而且顧及四面。

碗花起源於十世紀的前蜀而盛於宋、明兩代。它的特色碗底尖深，因此立足點集中，故花枝以插極點為正宗。典型的碗花枝腳緊密，端莊豪華，適合於隆重正式場合及日常生活中。

附：黃葉美英女士插花作品欣賞如左