

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞、歌賦、戲曲等文字圖片，均所歡迎。附電腦磁片更佳。
- 二、因篇幅有限，來稿請儘量以三至五千字以內為度。
- 三、來稿請用標準稿紙正楷繕寫，並請加新式標點及註明真實姓名、聯絡電話、通訊地址。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退還。除特殊稿件需退稿者，請附退稿郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況，斟酌致酬。目前暫訂每千字八百元，短稿詩詞另計。
- 六、來稿請寄：台北市100中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊編輯部收。

版權所有·未經本社同意不得轉載

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

廣東文獻季刊社

社址：臺北市（一〇〇）寧波東街一號三樓
電話：（〇二）二二二一—七五四一

發行所：臺北市廣東同鄉會
發行人：黃葉美英
社務委員：陳三井 趙國材
康保延 高崇雲
李南賢 溫智杰
許承宗 孔昭順
王會均 江正誠
謝森發 麥瑞台
陳北機 劉百忠
廖世覺 鄧蔚林
藍蔚台 黃宏梓

E-mail：．

tpe.ktca@msa.hinet.net

社長：黃信麗

副社長：張子倩

總編輯：周伯乃

承印：金樽企業有限公司

電話：（〇二）二二〇五—二二二一

E-mail：．

golden.cup@msa.hinet.net

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四一六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國三十三年元月創刊
第四十三卷第三期總號一七一
中華民國一〇四年(二〇一五)七月出版

封面：胡華興作品·雙華虎石石村落—暖陽
封面裡：李光耀玉照

《論述》

中山思想學說的研究

—傳承與啟示

黃人傑 4

亞投行旋風無法擋

趙國材 12

中華民族偉大復興與世界和平展望

林家鴻 19

中國的竹文化

馬克萊 32

人生的中「多」與「少」

江正誠 40

南海諸島史料

王會均 45

《人物千秋》

一代英傑—李光耀

藍蔚台 50

《文學欣賞》

詩壇祭酒鍾鼎文

《藝壇精華》

胡華興的鄉土情懷

《古蹟巡禮》

慈恩廬

—客家遊子故鄉情

梅州客家古村落的「孝節」牌坊

《民俗掌故》

瑤鄉有趣的「舞火狗」

《詩詞薈萃》

章錚詞選

齋明詩稿

封底裡：慈恩廬照片

封底：胡華興作品

周伯乃
58

本社
65

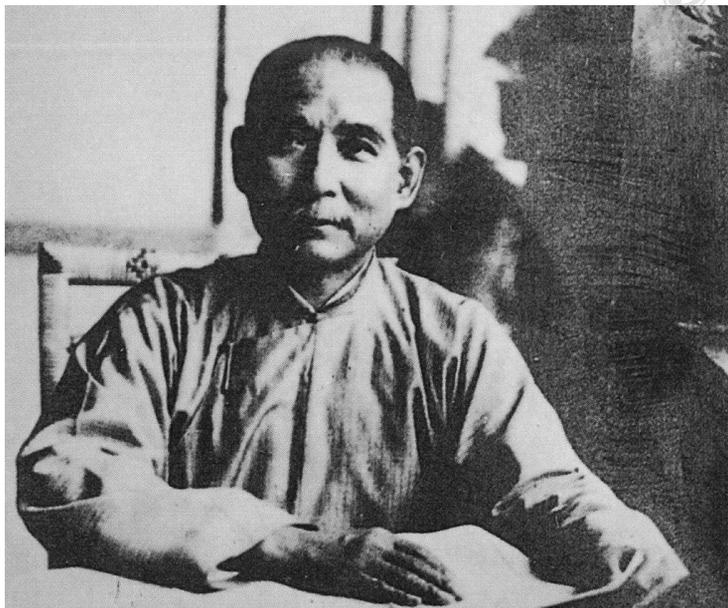
周雲水
66

何小榮
69

文玉蘭
75

章錚
78

陳友儀
80



孫中山先生 1924 年在廣州講述三民主義

一、緒言

臺海兩岸多數中國人，目前唯一能尊崇緬懷的政治偉人當非孫中山先生莫屬。客觀言之，努力為中國現代化獻身的人不少，但是能像孫中山先生突破時代困境，在生死患難中不斷研究奔

《論述》

中山思想學說的研究 傳承與啟示

黃人傑

走，掌握國內外情勢，號召民心，糾集民力，主張國民革命與建國方略，宣揚三民主義與孫文學說，最後為謀南北和平統一國家大計（業）終致積勞成疾，不幸病逝於北京協和醫院。終其一生，戎馬倥傯，極少偷閒安享清福，其為追求富強與安和樂利之中國所付出之貢獻與代價，當代中國

人少有出其左右者，能不令國人心生感激而追隨其後乎，以成其未競之功而惕勵自勉之。

大陸雖尊奉孫中山先生為（無產階級）革命的先行者，主要是認為其後繼者未能徹底地實踐無產階級革命，無法縱容資本主義社會汨濫肆虐，是故推翻了國民政府，驅離了中華民國政府遷移臺灣，另啟造了中華人民共和國，形成分裂國家的局面與處境，此所謂國共內戰所製造的國家災難與人民苦痛。至今，兩岸多數人民皆已覺醒，貧弱不振的中國與國際強權的環伺，才是全體中國人的最大敵人，唯有合作團結，共謀中國之富強，以維護世界的和平，才是共同的理想與生存發展的職責使命，此亦為中山先生一生之職志。

孫中山先生終其一生的思想及追求的目標與價值，早已超越了改朝換代與國號的更迭，已排除國家認同與省籍的情結；如今只要秉持孫中山的建國精神，將可從其思想寶藏中重新挖掘無窮的精華，無論從人性、歷史或文化，以及政治、經濟、社會或教育等各方面著手，皆可清楚地認知其人格之崇高與思想之宏偉，確實值得全體中國人或世人所學習敬仰的。基本上孫中山先生可

謂為一位革命家、政治家以及思想家，雖然他是學醫出身的，生在當時之中國不僅要救人，還要救國、救世，且以一介文弱書生、明知其不可為而為之，鞠躬盡瘁，死而後已，其貢獻確為當時國人所不及者。

我們不必過度讚譽孫先生的傑出偉大，若能以平常心且平實地來評斷其所作為，就會知道他能融匯古今中外思潮與學說，明確提出救國、立國與建國思想與方案，而非完全移植外來思想，並能完成實踐階段性歷史任務與延續國家命脈者，當時中國僅孫中山一人。如此，能不令後世全體中國人捐棄所有成見，無分地域、族群、性別、年齡、宗教以及政治信仰和色彩，皆能輸誠建立共識加以敬仰嗎？且可作為兩岸中國人謀求團結、互助合作，追求富強康樂，和諧進步的最佳橋樑與保障。無論時代潮流怎麼變化，我們絕不抱殘守缺，也避免重炒冷飯，而是要發掘與證明在孫中山先生思想學說中仍具有無限的啟發性與學說精華和真理所在。

二、中山思想學說的體系與內涵

中山先生逝世後留給中國的最大寶藏，就是

他的思想及其背後所顯示的精神價值。他的學術涵養基本上是實踐性的，以解救中國當時面臨之亡國滅種的危機，以及試圖提出理想的建國方案。先不管其內容主張有無實用價值，至少其動機與作為足為後世全體中國人所景仰效法。若要證明其思想仍有研究與學習之價值，也需提出新觀念加以論證之，先就其思想體系加以說明之。

中山先生的思想體系略可區分為二：一是社會科學思想體系；另一則是實用哲學思想體系，前者主要是以三民主義為核心，內容乃大都學自西方最新的社會科學，例如政治學、經濟學、社會學、人口學或是國際外交等知識經驗為其思想主張之基礎，在提出古今中外人類歷史演進的三大生存問題之後，創立了三民主義的新學說，把中國發展的前途與命運擺在國際潮流中加以分析觀察，並做了最實際合理的解釋，迄今少有人出其左右者。

三民主義思想內涵是否為一嚴謹的社會科學知識，或許尚有商議之處，例如民族主義內含文化學與民族學、民生主義較具經濟哲學的性質，在詮釋標準上已隨時空變遷，民權主義如今已完全走向與政治學結合之路，民族主義內涵也加入

國際關係與社會學的成分，民生主義內涵除以經濟學為基礎外，並擴增金融、貿易與企業管理等成分在內，使三民主義成為一門與社會科學思潮一起成長的學術。唯三民主義已不再是官學，並已從學校課程教學和大學聯考中退場，也已取消設所（研究所），至今成為一種思想僅能充份提供研究參考之用，卻仍然無損于孫學的歷史地位和價值。

中山思想學術體系在哲學方面，早期稱作三民主義哲學，其思想體系包含心物合一的本體論，知難行易的方法論、人本主義的知識論、人性互助的進化論，推崇倫理道德與內聖外王的政治哲學、追求天下為公的大同世界理想境界。就實用或實踐哲學方面，中山先生有系統地提出建國大綱與建國方略，後者包含民權初步、實業計畫與孫文學說等，能夠言之成理，自成體系以及自圓其說者，皆可從事哲學建構之研究。

中國分裂前後，中國國民黨執政初期即將三民主義入憲，當時網羅很多著名學者專家從事「三民主義學術化，學術三民主義化」的研究工作，其中最重要的共識是主張「主義」二字的意義，除了中山先生解釋的「思想、信仰、力量」

三要素外，即是認為主義同時包含「科學」與「哲學」二種思想基礎。

三、三民主義的研究傳承與啟示

中山先生對中國以及後代的影響，個人認為不受時空限制的貢獻，其最大價值者在著書立說。就某個立場而言，偉大的思想或理想皆非常時之民眾所能領會落實，尤其在中山思想式微之際，特別感受到政治化的操弄與傷害，使得時代的偏見更加被少數政客所鼓吹而得利，無形中也讓社會付出更多更大的成本，浪費國人處理沒有意義與價值的問題與紛爭，被非理性之情緒所干擾的歷史亂象，大大折損了大多數人民乏力護衛的權益。這時，好好反省中山先生的重要思想主張，真是酬醒灌頂或暮鼓晨鐘，實有振聾啟聵之效。

了解中山思想的精要或加以研究發揚就是一種傳承。至於是否列為國家重大施政方針或制定國策政策之依據或參考，已非本文撰寫之目的或評價所在。本文注重在研究發揚的過程中，一面闡述中山思想的精隨和理想，一面拋磚引玉將個人研究結果提供學者專家賜教指正。在三民主義

部分，各以三個學術思想體系來融貫三個主義的思想精華，

將民族主義發展成民族社會學其主要用意是為做學術整合發展，其方向在民族學方面，建立人類和平共存的民族平等信仰，尊重多元民族特性與差異，促進各民族的互助合作；在文化學方面，注重以倫理為本質、以道德為規範的民族理論，發揮以服務、互助、濟弱扶傾為目的的民族道德觀；在心理學方面，加強各民族認識人類追求生存之互助與進步的互依性；在教育學方面，建立民族精神教育的實踐理論與方法，調適自然界限的差異與衝突，謀求全體人民和平共存的發展模式與途徑，以確保大同世界理想境界之實踐。

將民權主義發展成民權政治學其主要用意都是為學術化研究工作而進行之整合性發展為目的，其內涵有五，分別為：政治、內政、外交、國防與法律；在層次上依據問題來源、理論建構、制度運作、實踐發展與優劣比較等六項，一方面建立民權主義的思想體系，另一方面擴充民權政治學思想與現代政治學思潮，其最終目的有四，追求：（一）自由與人權合理化、（二）萬

能政府、(三)全民政治、(四)世界大同等理想之實踐。

將民生主義發展成民生經濟學的主要用意亦是為學術化研究工作而進行之整合性發展為目的，其方向有六，分別為：財經、土地、交通、農工、商管與國貿；在層次上也是依據問題來源、理論建構、政策制定、制度運作、實踐發展與優劣比較等六項，一方面建立民生主義的思想體系；另一方面擴充民生經濟學思想的整合研究，結合傳統民生主義與現代經濟學思潮，其最終目的有五，追求：(一)養民、(二)均富、(三)自由安全社會、(四)經濟自由平等、(五)大同世界等理想之實踐。

四、建國方略的研究傳承與啟示

孫中山一生的思想其理論基礎當為三民主義，其實踐大計則為建國方略和建國大綱。所謂建國方略內含孫文學說(心理建設)、實業計畫(物質建設)與民權初步(社會建設)三者，皆為國家三大建設主張，是三民主義的實踐方略。因此，三民主義可謂是理論之體，而建國方略則是實踐三民主義之用，兩者之間實為體用之關

係。雖然，中山先生身處亂世，即使推翻滿清建立了民國，國家仍陷於分裂內亂之際，毫無機會進行建設實驗，無法試行主義而加以檢討改進，致使其思想後來被過度神化或政治化，而導致推展上的困難，或被誤解而遭排拒。

如今，想要客觀地認識中山先生的歷史地位，先不管其領導國民革命的艱辛與成敗，本文僅就其思想學說之學術化傳承與啟示加以討論，且以個人研究所得為限，不涉及旁人的各種不同見解，此種做法主要用意是為中山思想的學術命脈保持一種基本的敬重，無論是否經得起時代的考驗或挑戰，皆須嚴守學術的態度立場與規範，因此傳承是個人的，並且以學術化的成果作為啟示的參考指標，藉此來追思中山先生的崇高人格與生命價值。

民國七年十二月三十日，中山先生於上海發表「孫文學說」自序，文中為「是故滿清之世，予以主張革命也，猶能日起有功，進行不已；為自民國成立之日，則予之主張建設，反致半籌莫展，一敗塗地。……夫革命黨之心理，於成功之始，則被『知之非艱，行之惟艱。』之說所奴，……故先做學說，以破此心理之大敵，而出

國人之思想於迷津。」因此孫文學說有稱作心理建設的道理，為國家之首要建設。

當今科學昌明之世，凡造作事物者，必先求知而後乃敢從事於行，所以然者，蓋欲免錯誤而防費時失事，以冀收事半功倍之效也。是故凡能從知識而構成意象，從意象而生出條理，本條理而籌備計畫，按計畫而用工夫，則無論其事物如何精妙，工程如何浩大，無不指日可以樂成者也，於此可知「孫文學說」的精神學說地位與價值所在。

民國十年十月十日，中山先生於廣州用英文發表「實業計畫」，在自序中謂「歐戰甫完之夕，作者始從事於研究國際共同發展中國實業，而成此六類計劃。蓋欲利用戰時宏大規模之機器，及完全組織之人工，以助長中國實業之發達，而成我國民一突飛之進步；且以助各國戰後工人問題之解決。……將來各國欲恢復其戰前經濟之原狀，尤非發展中國之富源，以補救各國之窮困不可也。……此後中國亡存之關鍵，則在此實業之一事也。吾欲操此發展之權，則非有此智識不可，吾國人欲有此智識，則當讀此書，尤當熟讀此書。」

民國六年二月二十一日，中山先生於上海就已發表「民權初步」一書，在自序中曾謂「民權何由而發達？則從固結人心，糾合群力始；而欲固結人心，糾合群力，又非從集會不為功，是集會者，實為民權發達之第一步。……此『民權初步』一書之所由作，而以教國民行民權之第一步也。……凡欲負國民之責任者，不可不習此書。凡欲固結吾國之人心，糾合吾國之民力者，不可不熟習此書，而徧傳之於國人，使成為一普遍之常識。……此書為教吾國人民行民權第一步之方法也。倘此書第一步能行，行之能穩，則逐步前進，民權之發達，必有登峰造極之一日。」因此，又將「民權初步」稱為社會建設，可見此書之重要功能與價值。

中山先生撰寫以上三書時，時間雖有先後之別，但其重要性確有差異，當有建國方略的具體思想與行動後，才以心理、物質、社會等三大建設排列優先順序。爾後，蔣中正先生繼續擴增為五大建設，附加倫理和政治二大建設，其中心理建設又另稱作精神建設，物質建設另稱作經濟建設。這五項建設之內容，理論與實踐方法，皆可與時推進，「本此基礎觸類引申，匡補闕遺，更

正條理，使成為「一完善之書」，以作為建設現代化中國或建設台灣為三民主義的模範省，則其造福於吾民族，吾國家誠未可限量也。

五、孫文哲學的研究傳承與啟示（代結語）

所謂孫文哲學又稱作三民主義哲學，是為三民主義最根本的學術基礎，我們知道，一個規模宏遠的哲學體系，應該包括「認識哲學」、「理論哲學」（形上哲學）、「價值哲學」與「實踐哲學」（人文哲學）等四大部份，從而表現哲學的四大功能，即是「研究世界」、「解釋世界」、「批導世界」與「改造世界」的四大作用。

中山思想學說的研究傳承主要包含三民主義，建國方略與孫文哲學三方面，因此可以歸納出：（一）三民主義的研究傳承有哪些啟示？（二）建國方略的研究傳承有哪些啟示？（三）孫文哲學的研究傳承有哪些啟示？說明如下：

（一）三民主義的研究傳承，過去在政治與學術結合的時空背景下，產生了三種效應，第一種效應是以政治為主，以學術為輔，亦即以實現政治的理想為目的，治國的工具或手段。在中國內戰分裂後，統治中華民國台灣政府，把

三民主義變成反抗俄的思想利器，最後以三民主義統一中國作為最盛時期的效應極致。三民主義具有其超然的理想與優點，致使正面的思想教育仍然能健康的成長，至今仍然維持其價值的存在性。

第二種效應是以學術為主，以政治為輔，在黨政機關都成立三民主義的研究推展單位，更在大多處大學成立三民主義研究所博碩士班，當年招收了很多菁英與青年學華，培育了很多教育建國人才，所完成的博碩士論文不計其數，雖然品質或有參差不齊，但是其論文領域幾乎沉擴及所有學術範圍，開啟了學術整合範例，以三民主義學術化為指導原則，把當年國內外知名學者大都請到三民主義學術機構服務，有系統的研究與發揚三民主義學術，完成了不少的三民主義學術著作，成果豐碩，對後人影響甚鉅。

第三種效應是學術與政治相輔為用，隨著學術思想自由化的演進，降低了政治對主義研究的干涉與限制，同時引進了世界上各種主義的比較，一方面回歸歷史，還原事實真相，開放馬列主義原典之自由研議，另一方面可以主動反省，檢討三民主義的優點與研究得失，使三民主義保

有學術的本質與地位，並超越政治化的色彩。以上三種效應即是三種啟示。

（二）建國方略的研究傳承帶給後人的啟示有三，說明如下：第一，教育的最高目的，一切都以建立理想國家，為全體人民謀求幸福為主旨。因此，建國方略可視作實踐國家教育目標的一種參考典範。第二，建國方略需整合各種學術作為其理論指導之基礎的原則，宜視建國方略為三民主義理論（想）的實踐。第三，建國方略只提出國家的三種建設，其發表時間雖有前後，但是實施順序確有先後之分，同時涵蓋心理與物質，國家與國際等時空環境的統合與影響因素，更是鼓勵後人加以匡補闕遺與更正條理，使成一更完善之學術研究著作。

（三）孫文哲學的研究傳承同時帶給我們的啟示亦有三點，說明如下：第一，坊間有關孫文哲學的研究專書很多，大都以西洋哲學的體系架構與專業術語來闡揚三民主義或孫中山的哲學思想，並能合乎哲學最基本概念與學術素養。第二，另有一種研究途徑是孫中山先生全部的著作言論中，發現或找出與傳統哲學相關者，例如戴季陶所著《孫文主義的哲學基礎》中提出民生哲

學是三民主義的哲學基礎；而蔣中正在《三民主義的體系及其實行程序》書中，主張民生哲學是三民主義的基本原理等為一種啟示之代表。第三，具有西洋哲學涵養的學者，用西洋哲學的觀點，研究中山思想為其哲學研究提出兼顧中西哲學思潮的主題，進而建構孫文哲學特有的思想體系，為綜合性的啟示代表，

總之，中山思想學說雖非唯一影響人類生存發展的偉大發現與發明，但是他的主張背後存在著無窮盡的寶藏，即是一種理想與精神的號召與分享，那是無私的付出與神聖的期待，不計代價與成果，那曾是先人所努力追求的，也是留給後人的一份寶貴的歷史與文化資產。若我們未來更加美好，缺乏珍惜與研究傳承，將會造成無謂的浪費與無可彌補的損失。

作者簡介：

黃人傑教授：前任國立台灣師範大學三民主義研究所所長。

亞投行旋風無法擋

趙國材

隨著亞洲基礎設施投資銀行（AIIB、亞投行）章程公佈日近，各意向成員國就持股比例的角力戰也逐漸浮上檯面。韓國副總理兼企劃財政部長崔炅煥表示，韓國有可能排在中、印、俄之後，成為第四大持股國。韓國未來在亞投行所佔的股份將在百分之三點三五至三點三九之間，而俄羅斯以何種身份加入（亞洲或亞洲以外國家），成為韓國在亞投行持股比例的最大變數。因作為主導國的中國大陸曾表示，將以GDP的經濟權重作為各國股份分配基礎；其中亞洲成員持股百分之七十五，亞洲以外成員持股百分之二十五。根據中國經濟周刊日前報導，以各國二零一三年的GDP作為參數，中國以百分之三十六點八六的占股成為最大股東，其次為印度（百分之七點八四），後續三至七名則依序為韓國、德國、印尼、土耳其、阿拉伯。

當代國際關係發展軌跡顯示，地緣經濟對地緣政治起的推動作用，不亞於軍事力量對地緣政

治的推動作用。中國和平崛起及中國特色的資本主義模式，在商業和地緣經濟上卻構成美國霸權最嚴峻的挑戰。

英國申請加入由中國大陸主導的「亞洲基礎設施投資銀行」（Asian Infrastructure Investment Bank, AIIB），簡稱「亞投行」，是一個願向亞洲國家基礎設施建設提供資金支持的政府間性質的亞洲區域多邊開發機構。總部設在北京，法定資本一千億美元。英國加入「亞投行」之後，法國、德國與義大利也都表示有意加入盟亞投行，澳大利亞可能跟進，南韓也可能跟進。美國杞人憂天，虞慮「亞投行」可能增強中國軟實力，削弱美國的影響力。

中國為何「另起爐灶」呢？

中國如果是以美國為主導的國際金融體系最大的受益者之一的話，為何中國在受益於既有國際金融體系的同時，又試圖在該金融體系之外

「另起爐灶」呢？

中國起初試圖在美國為首的國際金融組織中謀求更大的話語權。中國於一九八零年恢復在「國際貨幣基金會」(IMF)和「世界銀行」(World Bank)或稱「國際復興與發展銀行」(IRDB)的合法席位。

「世界銀行」執行董事會的權力被削弱。「世界銀行」的執行董事會本來是制定政策的合法機構，「世界銀行」政策的制定過程應該在成員國之間廣泛的徵求意見。中國雖然在「世界銀行」的執行董事會上獲得一個席位，但是自1970、1980年代以來「世界銀行」的執行董事會的權力逐步被削弱，逐漸讓一撮富國先行制定好標準，以此架空執行董事會。背後的原因在於，發達國家利用其對「世界銀行」集團旗下的「國際開發協會」(International Development Association, IDA)增資談判的契機，憑藉其財力設定「世界銀行」的發展政策和援助的附加條件。

雖然這些由援助國通過閉門會議所商定的發展政策隨後也會走一下程式，由「世界銀行」的執行董事會批准後方能生效。但因發達國家在「世界銀行」的執行董事會上享有超過半數的投票權，發展中國家很難在政策制定過程中施加其影響力，以致發展中國家在「世界銀行」治理中

越來越邊緣化。

對發展中國家不公平。發達國家政府把納稅人的挹注在「世界銀行」，有權利來要求這些援助達成如期的發展效果。但是，發展中國家政府認為，這種做法是不公平的，因為發展中國家承受「世界銀行」發展政策所帶來的直接後果，卻沒有機會在政策商議之初發表其觀點。比如，從一九八零年代末開始，發達國家在環境保護等諸多方面設定高標準，受援國若不履行這些高標準，「世界銀行」就會減少、甚至停止其援助。

一九八九年，由發展中國家成立的政府間國際組織「二十四國集團」就公開發表聲明，說發達國家的援助國以環保為藉口，強制推行高標準阻礙發展中國家的經濟發展。按照「世界銀行」章程規定，援助國的增資談判代表不享有制定「世界銀行」政策的「法律地位」，不應該在挹注「世界銀行」的同時，額外的要求設立援助的附加條件。而且，由於「世界銀行」管理層需要大約每三年就要請求發達國家再次注資給「國際開發協會」，這些附加條件進一步從「國際開發協會」擴展到「世界銀行」。由此導致，中等收入國家雖然沒有接受發達國家的援助，卻要非接受由援助國主導制定的發展政策和捆綁於發展資金的附加條件不可。

不同的發展階段之制約。中國和其它發展中國家認為，環保、參與和良治等目標固然美好，但在制定標準時需要考慮到不同的發展階段之制約。否則，過於苛刻的環保標準將阻礙發展中國家的經濟增長；過於強調清廉等制度環境的重要性，而不以具體的發展專案來推進制度環境的逐步改善，就會導致「水至清則無魚」的困境。於是，中國政府決定主動謀劃，於二零零七年，宣佈首次給「世界銀行」的「國際開發協會」捐資，標誌著中國在「世界銀行」完成從受援國到援助國身份的轉換，以期在增資談判桌上謀得一席之地，從而影響「世界銀行」的發展理念與政策。

然而，中國發現要想改變「世界銀行」並非易事。「世界銀行」的管理層大多數都是受英美高校的洋人，深受美國價值觀和主流經濟學的影響，很難接受中國政府關於「產業政策」等有悖於主流新自由主義發展政策的主張。同時，「世界銀行」備受英美外圍的非政府組織之關注，很難放鬆環保等方面的高標準。更值得一提的是，雖然美國歐巴馬總統已經同意在「國際貨幣基金會」裡給中國等新興經濟體更多的投票權，但因美國國會的阻撓，這個改革方案遲遲沒有落實。

中國政府預測在可預見的未來，改革現有的

以美國為主導的國際金融組織難上加難，從而決定在「世界銀行」之外另設機構，從外部施壓，促使「世界銀行」的發展政策有所改變。故中國成立新的發展融資機構的意義不僅僅在於對外輸出資金，幫助發展中國家解決基礎設施融資的資金缺口，而且更重要的是撼動已有的以發達國家為主導的國際發展政策制定過程，為如何改善發展政策和實踐提供反思和討論的契機。

維持美元在國際市場上的強勢地位是美國在多方面推動政策的主要工具，包括稅收，打擊犯罪，外交和國家安全。美國管理海外帳戶的相關法律要求金融機構透露投資超過五萬美元的美國公民身份，這主要是打擊逃漏稅。但是國際金融機構為什麼要聽命於美國法律？如果金融機構不配合，美國法律可以禁止外國公司進入美國資本市場，因為美國資本市場占全球資產總值的三分之一，若被禁止進入其損失巨大。中國要求「國際貨幣基金會」將人民幣納入該機構的整批儲備貨幣，「國際貨幣基金會」是否會同意？目前尚不清楚。但美國希望限制中國進入或影響全球金融系統。建立一個總部設在亞洲的跨國金融機構「亞投行」可以加速人民幣的崛起，突破美元的限制，而這是美國政策制定者不希望看到的。

由此觀之，設立「亞投行」既不會挑戰美國的霸主地位，也不會削弱以美國為主導的世界銀行的地位，更不會採取過低的環保等標準，輸出大量劣質資金，以鄰為壑，製造金融風暴，導致國際金融環境的惡化和社會不平等的加劇。

英國正式申請加入「亞投行」及其連鎖反應

中國財政部於二零一五年三月十二日公布稱，英國向中方提交了作為意向創始成員國加入「亞投行」的確認函，正式申請加入「亞投行」。財政部在聲明中表示歡迎英方的決定，中方正根據多邊程式徵求現有意向創始成員國的意見。如一切順利，英國將於三月底正式成為「亞投行」意向創始成員國。

英國財相奧斯本 (George Osborne) 發表聲明確認已正式申請加入，又指在創始階段參與，英國與亞洲創造獨一無二的機遇一起投資及增長。他更預料日後可能有更多的西方國家加入。英國表示，稍後將與其他「亞投行」的創始成員國會面，同意確定相關的原則內容。

二零壹三年十月，中國國家主席習近平和國務院總理李克強先後出訪東南亞國家時，提出籌建「亞投行」的設想。設立「亞投行」的宗旨在

填充數百億美元的重大項目資金缺口，比如大壩、港口、道路和其它亞洲資本工程，以刺激運輸、能源、電信等領域的投資開發項目。

中國牽頭的「亞投行」，二零一四年十月二十四日，孟加拉國、汶萊、柬埔寨、中國、印度、哈薩克、科威特、寮國、馬來西亞、蒙古國、緬甸、尼泊爾、阿曼、巴基斯坦、菲律賓、卡達、新加坡、斯里蘭卡、泰國、烏茲別克和越南等二十一國正式簽署《設立亞洲基礎設施建設投資銀行諒解備忘錄》，「亞投行」正式在北京成立，法定資本一千億美元，實繳資本比例二十%，由成員國分期繳納，未來可根據業務發展需要增資擴股。具體資本規模和各方出資比例，將由「亞投行」創始成員國磋商後最終確定。十一月二十五日，印尼簽署備忘錄，成為「亞投行」第二十二個意向創始會員國。此後，馬爾地夫、紐西蘭、沙烏地阿拉伯、塔吉克相繼成為「亞投行」意向創始成員國。

目前，「亞投行」的意向創始成員國，包括印度、馬來西亞、菲律賓、新加坡等共二十七個。預計各國在二零一五年內完成章程談判和簽署工作，使的「亞投行」在二零一五年底前投入運作。有關加入「亞投行」引發的爭議是西方國家

如何應對中國崛起這個廣泛議題的一部分，不久前，美國還和英國、加拿大、法國、德國、義大利、日本、七國集團在討論如何應對新成立的「亞投行」。

美國疑幻疑真，擔心更多國家加入「亞投行」挑戰其在國際銀行組織中的領導地位，遂遇事生風，興妖作怪，一度遊說澳大利亞及南韓等盟友不要加入「亞投行」。日本、南韓和澳大利亞，以美國馬首是瞻，表面服從美國，都明示拒絕成為該行創始成員國。

英國正式申請加入「亞投行」之後，德國、法國和義大利也相繼跟隨，表示希望加入「亞投行」。澳大利亞和南韓也可能跟進。

澳大利亞先前雖曾經拒絕加入「亞投行」為創始成員國，但刻正在尋求與中國磋商在有關協議中加入一項新的「附加條款」，以確定「亞投行」是一個真正的銀行，以便消除美國對「亞投行」過多的疑慮。澳大利亞行將加入，也鼓勵其它國家支持這個區域性金融機構。

南韓是否加入「亞投行」？南韓在建設、技術、資金和經驗等基礎領域具有優勢，為了讓國內建設企業進軍亞洲地區，進一步建立國際聲望，加入「亞投行」的好處顯而易見。但美

國擔心「亞投行」可能挑戰美國主導的「世界銀行」(World Bank)和「亞洲開發銀行」(Asian Development Bank, ADB)所建構的全球金融秩序。美國阻撓南韓加入，通過美國駐南韓大使館於二零一四年六月三十日向首耳通報稱「美國對韓國加入AIIB作為創一事深感憂慮」，並明確表示「韓國加入AIIB，會導致韓美長久積累下來的友邦互信受到影響」，迫使南韓不得不考慮華府的態度。南韓政府的立場是，為保證南韓始創始成員國的地位和影響力，應當力爭於三月底參考有關部門的決議及周邊國家的動向後作出決定。

日本則因美日兩國主導「亞洲開發銀行」的利益衡量，該開發銀行於一九六六年在菲律賓宿務都馬尼拉成立，日本和美國是兩大股東，歷任行長皆是日本人。故與美國異口同聲，稱對「亞投行」在融資審查和組織營運不放心，很可能自絕於加入「亞投行」。

為避開橫風橫雨的阻撓，英國是第一個西方國家正式申請加入「亞投行」成為創始成員國的國家，象徵加入該銀行符合其國家利益。美國對英國申請加入「亞投行」此一決定事先沒有徵詢美國的意見，反應強烈，罕有地強烈抨擊，希望並期待英國利用自己的發言權促進「亞投行」採

行高標準管理。

「亞投行」設立之目的是要提供亞太地區基礎建設的資金

「亞投行」設立之目的是要提供亞太地區基礎建設的資金，歐巴馬政府指責英國，認為「亞投行」可能與其領導的「世界銀行」及「亞洲開發銀行」相抗衡，將對此兩銀行構成威脅，代表中國在亞太地區的勢力更進一步擴張，並質疑中國牽頭的「亞投行」的管理能力、關注環境及社會保障方面能否與「世界銀行」及「亞洲開發銀行」相提並論，也對「亞投行」能否達到國際地區發展銀行的高標準表示擔憂。

對此，北京表示「亞投行」作為新的地區發展銀行，將與「世界銀行」及「亞洲開發銀行」並存，不會與之競爭。「亞投行」將會更多地擔當輔佐其他國際機構的角色，將會參考仿照其他國際金融機構的範例，學習先進的運作方式，尤其是在環境保護、管理規範等方面進行借鑒。「亞投行」與美國領導的世界銀行不是競爭關係，美國沒有擔憂的理由，門戶是開放的，中國也歡迎美國加入。

中國表示，「亞投行」的治理結構和相關運

營政策將充分借鑒現有多邊銀行的經驗教訓，與其合作互補。「亞投行」將遵循開放、包容、透明、負責和公平的原則設計其治理結構和相關運營政策，充分借鑒現有多邊開發銀行好的做法，也要避免其走過的彎路，以此提高運營效率降低成本。「亞投行」將與現有多邊銀行充分合作互補，更好地為成員國服務，支援亞洲地區基礎設施建設和經濟發展。

一名美國高官批評英國申請加入「亞投行」前沒有知會及與美國進行討論，他表示，英國事前「幾乎沒有與美國磋商」就做出此一決定。美國對於那種不斷遷就中國的傾向十分警覺，認為這不是與崛起的中國相處的最佳方式。」

英國對於美方的擔憂並不感到意外。英國財相奧斯本讓英國加入「亞投行」的決定顯示，倫敦為了促進與中國的商業關係而不惜激怒美國。除了英國財相和美國財政部長之間就英方加入「亞投行」的會談之外，英美兩國官員也在有關的宣佈之前多次聯絡。

美國官員無禮貌地批評英國財相奧斯本份內的事，非但指責英國與中國打交道的方式，並要警惕英國傾向中國，且期待英國利用其發言權促進「亞投行」採行高標準管理。顯然美國把英

國視為非平等的小伙伴。

一些美國外圍的人權組織和批評人士指出，英國對中國過於妥協，採取懷柔態度。尤其在英國在香港占中事件上採取沉默態度。

英美兩國一直維持特殊關係，自第二次世界大戰以來，當歐洲是大國權力政治的核心時，全球安全是世界政治中的主要問題，英美特殊關係是美國外交政策的重要組成部分，在「華沙公約」(Warsaw Pact) 瓦解後，支持華府領導「北大西洋公約組織」(NATO) 繼續東擴，收編前「華沙公約」的成員，英國在網路安全、國際金融、經貿發展等問題上，促使美國發揮大國作用實現一種形同全球經濟治理領域的聯盟，成為霸權。

而今，世界政治權力重心正在向亞洲轉移。在亞洲經濟與安全架構同步發展之際，美國的重返亞太戰略必須透過「商業」和「軍事」兩種手段在該地區謀取更大利益，運用政治經濟力量，積極糾合盟國日本、澳大利亞、南韓及菲律賓等，加深同越南、印度、緬甸、錫蘭等國的關係，陰謀牽制、妨礙並阻擋北京的經濟發展方策，這一切，單憑美國一己之力，不足以實現。

儘管華府和倫敦的關係仍然牢固，不過，英美這種特殊關係雖在歐洲仍然有遵行的必要，但

已不再處於關鍵位置。英國加入「亞投行」的決定是最近一段時間英國在美國心目中的地位發生變化的最新一起。美國官員對於英國是否繼續留在歐盟的立場感到擔憂。歐巴馬政府也明確表示，在烏克蘭危機和歐元區未來問題上，德國是華盛頓的主要對話夥伴。

各國是否加入亞投行的決定是每個國家自己的事，為甚麼美國裹脅其盟友共同排斥「亞投行」，不滿英國加入「亞投行」做創始成員國，又要英國利用其發言權促進「亞投行」採取高標準管理呢？這次華府非常罕見地強烈表達對倫敦的不滿，顯露出色厲內荏，目的在虛聲恫嚇，指桑罵槐，警告南韓。但在英、德、法、義都相繼決定都要加入「亞投行」之後，美國干預南韓和澳大利亞的威力頓時減弱，無可奈何花落去，只好呼籲各國三思。

美國仍然十分關注「亞投行」，也擬通過英國以創始成員國身份加入該銀行，可能會在該銀行創立過程中施加影響。預料今後，美國若要維持真正的英美特殊關係，必須平等對待英國，並做出必的犧牲和努力，否則，一夕三遷，枝葉凋零，英國也不甘再做美國的小伙伴。

中華民族偉大復興與世界和平展望

林家鴻

肆、中華民族必將再起

「大凡一個民族愈受外來侵略壓迫的時候，則其民族意識的覺醒亦益加速和加強，中華民族當然不會例外，所以中國歷史上雖然亡國兩次，但終能推翻異族的統治，達成復國建國的任務。而中國民族意識的發達，到了現代史上更達於頂點，以日本軍閥為首的侵略，雖日益加緊，而我民族不屈不撓的反抗，亦愈趨強烈，迄今為止，全中國的人民，都認為整個國家與民族的獨立自由，實為當前迫切的需要。中國民族的覺醒，到了七七事變後，可以說達到最高潮。」^②

領導國共合作的國民革命軍總司令蔣中正，以救國救民的民族歷史使命，展開東征北伐剷除

了帝國軍閥，開建設民主共和的新中國，致使日本恐懼，乃發動侵略中國的亡華戰爭。中華民族面臨生死存亡的最後關頭，而不與日本決一死戰，則只有無條件投降的出路一條，而任由強國宰制。抗戰時期的蔣委員長認為「當著一個弱的民族要從衰落中復興起來，要從壓迫中解放出來的時候，必須訴之於民族戰爭，蓋唯有訴之於民族戰爭，然後弱的民族才有復興和解放的機會，以民國廿六年至卅四年的對日抗戰為例，便是如此。如他說『到了忍無可忍的地步，那就要使敵人與我國直接的決戰，並且相信到了這一天，日本帝國主義不得不直接和我們真面目決戰的時候，我們的民族一定能夠復興！國民革命一定能夠成功！因為我們一旦使他不得不和我們直接決

戰，他要亡我滅我的一切陰謀毒計，無論是瓜分，是獨佔；是蠶食，是鯨吞；是以華制華，或不是戰而屈，就都歸於失敗，再無法得逞，我們就可以從長期抗戰當中，從抗戰勝利的當中來消滅倭寇，來爭取國家的獨立和民族的解放。所以這次抗戰，真是我們建立國家復興民族千載一時的機會！我們革命軍人既創造了這個機會，就要再接再勵，勇往邁進，趁此機會來完成我們的使命。」所以無疑的，民族戰爭乃是一個被壓迫民族實行民族復興和民族獨立的好機會，這個好機會絕不能讓他放過，應該要好好地把握住才對。」③因此中日戰爭就是全民性的中華民族與日本軍閥性的大和民族之生死決戰，關係中華民族復興的契機，是世界史上從無前例的一個絕對劣勢的次等中華民族英勇挑戰世界超強的大和民族。尤其在抗日初期（民國廿六年至卅年）長達四年的時程，更是中國獨立抗日，那些號稱為自由、公理、正義、和平而戰的英、美大國，從未派遣一兵一卒協助中國抗日。姑息、縱容結合政治現實的冷酷，就是帝國霸權國家欺凌弱小的真面目。中華民族的革命精神，正接受史上最嚴酷的時代考驗，是日本對中國進行一場極端不對稱的巨型大規模侵

略戰爭。縱觀日本侵華所採的計劃和方式，是無所不用其極，約可分為下列數種。④

尚未包括慘無人道的南京、常德、濟南等的軍民百姓、婦孺、老弱以及殘絕人寰的活體解剖的大屠殺野蠻事件。

一、瓜分——民十六年藉口南京事件，向各國建議，企圖瓜分中國。

二、獨佔——九一八以後，更加緊侵略，竟聲言中日問題，不許第三國干涉。

三、蠶食——奪我東四省，佔我內蒙古，侵入華北、復窺華南，得寸進尺，無有已時。

四、鯨吞——傾其暴力，欲求速戰速決，實行武力併吞。

五、以華制華——十五年前策動軍閥混戰，分割中國，以中國人滅亡中國。

六、不戰而屈——乘我建設未成，陳兵國境，威迫利誘，欲求不戰而屈我。

以上就是日本要對中華民族進行大屠殺的亡國滅種的危險！

民國廿六年日本發動侵華七七事變，蔣委員長七月十七日發表嚴正聲明「我們希望和平，而不求苟安，準備應戰，而決不求戰；我們知道全



國應戰以後之局勢，就只有犧牲到底，無絲毫僥倖求存之理。如果戰端一開，那就是地無分南北，人無分老幼，無論何人皆有抗戰守土之責任，皆應抱定犧牲一切的決心。」展開中華民族堅苦卓絕的對日抗戰。十一月廿日蔣委員長發表遷都重慶宣言：「自盧溝橋事變發生以來，平津淪陷，戰事蔓延，鑒於暴日無止境之侵略，全國民眾，敵愾同仇，全體將士，忠勇奮發，各地將士，聞義赴難，以血肉之軀，築成塹壕，有死無退，暴日傾其海陸空軍之力，連環攻擊，陣地雖化煨燼，軍心仍如金石，臨陣之勇，死事之烈，實足昭示民族獨立之精神，而奠定中華復興之基礎。我國深知此為最後關頭，為國家生命計，為民族人格計，為國際信義與世界和平計，皆無屈服之餘地，凡有血氣，無不具寧為玉碎不為瓦全之決心，任如何暴力，不能使之分離。以中華人民之眾，土地之廣，人人本必死之決心，繼續抗戰，必能達到維護國家民族生存獨立之目的。」中國堅定的抗日意志，為全世界受壓迫民族豎起了一座光明的民族燈塔。這就是中國的民族精神。

由於國際姑息主義瀰漫，中國忍辱負重，獨立抗日作戰，日本肆無忌憚大舉進犯繼陷平津、

南京後，復陷宜昌積極逼重慶國民政府，並扶植汪精衛附日南京政權準備取而代之，復迫使英、法封鎖中國對外海陸通道，孤立中國陷入空前危機。

民國廿九年（一九四〇）六月四日蔣中正委員長領導國共合作聯合抗日統一戰線，於四川重慶以「我將再起」做為中華民族偉大復興的起點，號召全國軍民同胞，誓言「一個民族的復興，若干因素是必須的。其中之一便是這個民族應經歷一段考驗和艱苦的時期。可是，尤其重要的是這個民族對於他們國家的命運，必須具有充分的信心。一備了這種信心，才會使他們覺悟他們自己的責任，並賦予他們以實踐他們的歷史使命的力量。」

中國民族具有五千年以上的文化和歷史。我們現在受著日本殘酷無情的侵略，遭受著毀種滅族的威脅。在此，空前的危機中，我們的民族精神已能振起應變；作戰愈久，我們求生存和求勝利的意志便愈為堅決。

古人有云：多難興邦，誠屬至理名言！中國民族從它的許多艱難困苦中，崛起而為一強大的國家。這是每一真正中華兒女的內心所懷具的信

念，也是全世界的人們所懷具的信念。為了在民族復興的大業中每一個人能有所貢獻，他必須對於他的國家的光明前途，抱著絕對的信心。

我門應該記起 國父孫中山先生給我們的訓示。他勸告我們恢復我們傳統的道德與精神，凡人輕蔑我國民族的傳統道德而認為不適應潮流且毫無價值者，即等於否定中國民族存在的理由。一經如此否定，則所有民族復興的議論均屬空談。

我們中華的兒女們，為了使令我們自己得以承繼我們祖先的光榮遺業，亟應掃盡我們目前的屈辱，而使我們的國家與時並進，求日月爭輝。我們的腳根屹立之處，就是我們的祖先遺產的精華所在，我們對於我們前途的瞻望應該充滿希望，倘不如此希望，則一個新的強大的中國便將無由再造。凡希冀參與此一民族復興的偉大事功者，必須自行開始去實踐他們的信仰。

我們有我們的領導者孫中山先生的教訓在前引導，我們面前的道路滿佈荊棘。只有拿出堅忍不拔的勇氣向前邁進，我們才能使令一個新的中國屹立於世，此不僅為中國本身之幸，抑且為整個世界之幸。」這個以孫中山堅定不移的三民主

義信念，帶領著中國脫離帝國主義的桎梏，贏取抗日戰爭的最後勝利，代表著中華民族偉大復興之啟，終將屹立於世界之顛，正是 國父歷經革命艱辛，創建民主共和，發揚中華文化，復興中華民族，維護世界和平的積極意義！

這是一場象徵中華民族偉大復興與打倒日本帝國主義的聖戰，亦是中國王道人性與日本霸道非人性的文明與野蠻之戰。中華民族犧牲了千萬以上的軍民傷亡與無數的財產損失，粉碎日軍大舉侵略亡華的野心，耗損日軍龐大的戰略資源，並牽制百萬以上日軍南進的兵力，得使英、美專注於對德的作戰，扭轉二次大戰的戰局，中國實厥功至偉！迨至日本為與美國爭奪太平洋霸權，於民國卅年（一九四一年）十二月九日，不惜一切，發動突襲美國夏威夷珍珠港重大事件，引爆太平洋大戰，美國乃正式宣佈對日作戰，並央請中國為同盟國協助抗日，而為併肩作戰盟友，展現中國王道文化反侵略的戰爭氣魄，贏得國際對中國的重視與欽敬。

民國卅年十二月十日美國總統羅斯福 (Franklin D. Roosevelt) 親電蔣委員長讚揚中國的抗日成就，並盼與中國合作，文略「美國國會



已宣佈美國與日本處於戰爭狀態，中國對日寇侵略四年有半之英勇抗戰，所展現中國勇敢之軍民在此奮鬥中，致力集中力量，專一意志，全力以赴打倒敵人，建立正義和平之共同目標。美國與中國的偉大民族相為聯合，美國殊以為榮。本人深信貴我兩國精誠團結與其他英勇國家共同奮鬥，必定更加堅強，使日、德、義之侵略勢力完全消滅。」十二月卅一日美國總統羅斯福再度親電，推舉蔣委員長為同盟國中國戰區（含越、泰）統帥，旨揭「同盟國在中國戰區需要統帥部，本人已徵得英、荷政府同意，建議閣下負指揮境內所有同盟國軍隊之責。印緬軍司令及南太平洋戰區司令必須與麾下同帥部保持密切聯繫，閣下戰略之意見與勢力足以影響及其所有各戰區作戰。企候賜覆。」翌日，全世界對德、日、義軸心國宣戰的廿六個同盟國（後續增為五二國），齊集美國華盛頓，由中、美、英、蘇領銜率領其餘廿二個同盟國家，簽署反侵略的共同宣言，並一致同意代表中國的蔣委員長為廿六國聯軍在中國戰區的最高統帥。史家譽為亞洲歷史的空前光榮，尤以在此次華盛頓宣言中，明確以中、美、英、蘇為同盟國之核心，並列為世界四強。中華民族

滄雪前恥，擺脫次殖民地與東亞病夫的稱號，中華民族揚威世界於列強之林。

民國卅一年（一九四二年）二月九日蔣委員長偕同夫人宋美齡訪問印度，會晤印度領袖甘地與尼赫魯，並發表「告印度人民書」，支持印度之自治及獨立。並檢閱駐印英軍部隊，在英、美駐印指揮官陪同下赴印度、阿富汗軍事要塞勘察，商討聯軍戰略作戰部署方案。訪印期間，蔣委員長且對印度國際大學全體師生講演「中印合作開創亞洲新局」，蔣夫人也對印度全國人民發表演說，呼籲亞洲受壓迫民族團結一致，共抗強權者的侵略，以爭取受壓迫民族的民族自決與自由平等。三月五日蔣委員長伉儷離印返渝，印度宣佈三月六日為中國日，表達對中國的最高敬意。中華民族的民族奮鬥精神贏得國際普遍的敬重與支持，蔣委員長訪印期間，日軍攻佔新加坡，三月陷緬甸仰光，英軍潰敗，英軍七千餘人及美傳教士、新聞記者五百餘人，被圍困於仁安羌附近。駐印緬英軍統帥魏斐爾（Archipala Wavell），請求中國緊急支援，蔣委員長指揮滇軍深入緬境擊退日軍，解救英軍脫困，國際列強對國軍戰力刮目相看。此後中國滇緬遠征軍持續



協同美軍進擊日軍，控制印緬局勢並打通中印公路。阻止德國自中亞至印度與日本會師緬甸的反攻計劃。美國乃能區隔日、德的聯合戰力，進行分進合擊日、德，以掌握歐亞戰區的主控權，中國軍隊無論在武器、裝備、訓練均較日軍居於劣勢下，仍能以高昂的士氣，發揮戰力的強度，創造勝利的戰果，國軍的表現不僅與列強並駕，甚或超越英軍的戰力。

民國卅一年十月十日美、英兩國政府對中國深具信心及厚望，同時宣佈放棄在華治外法權及一切不平等條約，並依平等互惠原則，取消所有在華特權，重新訂定平等新約。是日，美國費城獨立廳特鳴自由鐘卅一響，共同慶祝偉大中國的國慶日。影響所及，在華所有列強均陸續與中國簽署平等互惠的新約。中國打破了列強帝國主義不平等的枷鎖，這不僅是中華民族近代史上起死回生最重要的轉捩點，更是中華民族偉大復興的根源，為世界人類各民族爭取獨立自由平等，鑄下光榮卓越的歷史新頁！

民國卅二年二月十八日中國第一夫人宋美齡代表蔣委員長，應美國總統羅斯福邀約訪問美國，宣揚中國國威，史無前例的對美國參眾兩院

全體國會議員演講，以戰爭與和平為主題，愷切指出「余向貴國國會演說，實際上即係向美國人民演說，旨在中、美兩國共同向侵略者宣戰，爭取勝利以創建與維護世界永久之和平。賡續發揚貴我兩國所懷抱的光榮歷史傳統與民主共和理想，為後代子子孫孫建立一個美滿的世界，使一切民族此後得以相處於融洽和平之中。吾人深知貴國總統，向世界所宣告之四大自由，已傳遍吾廣大國土，而成為自由之鐘聲，同盟國自由之鐘聲，同時亦即成為侵略者之喪音。吾人慎勿忘日本乃一頑強之民族，在對中國全面侵略最初之四年半中，中國孤獨無援，抵抗日本軍閥之淫虐狂暴。日本之武力必須予以徹底摧毀，使其不復能作戰，始可解除日本對文明之威脅。中國在反侵略戰爭中，對本身所負之各種責任深切明瞭。吾人深切期望與其他民族合作，共同奠定一種真實與持久之基礎，以建設一合理而進步的世界社會，使任何恣肆驕狂或劫掠成性之侵略國家，不復能使後世之人，再遭流血之慘劇。吾中、美兩大民族間一百六十年來之傳統友誼，在世界歷史中，誠無出其右者。吾人已故領袖孫逸仙博士所示之訓範，已給予吾國人民奮鬥前進之毅力，深



望貴我兩國基於民有、民治、民享之同一理想，真誠合作，秉持正義與公道，英勇不屈的為反侵略而戰，並朝向世界永久和平的大道邁進。」這篇呼籲制裁侵略，維護世界和平的演說，受到參眾兩院國會議員起立，向代表中國的第一夫人宋美齡鼓掌致敬。紐約時報專評「不斷的掌聲，歡呼與讚美的評論，證明中國的第一夫人已經感化了無數人士傾向中國。」六月十六日蔣夫人應邀赴加拿大國會演說，亦受到加拿大國會及輿論的普遍讚譽，認識到中國對世界和平的犧牲與奉獻。七月七日中國抗戰第六週年紀念日，羅斯福總統贈勳蔣委員長最高榮譽的統帥大勳章，英王喬治六世亦授予蔣中正最高榮譽的武士大十字勳章，表達對中國的崇敬。中華民族已然振興再起。

鑒於中國對維護亞洲區域和平努力的影響力日深，而中國戰區的進展，關係美國在太平洋戰局的勝負至鉅。因此美國對中國倚重甚篤。民國卅二年六月卅日，羅斯福總統致電蔣委員長表達中、美攜手合作，乃極其重要之事，要約舉行中、美、英三國會談。同年九月十三日國民黨五屆十一中全會推舉蔣委員長為國民政府主席兼行政院院長。十一月一日羅斯福電請蔣主席於十一

月廿三日在埃及開羅金字塔旁的美那旅館舉行中、美、英的三國開羅會議，商討關於反攻日本的聯合作戰計劃及亞洲的安定方案。可謂太平洋及遠東方面最重要的軍事、政治會議。三國會談的領袖為蔣中正、邱吉爾、羅斯福。會中羅斯福公開宣稱中國應與美、英、蘇四強齊名（Power Chiefs），有關戰後亞洲的和平問題，應充分尊重中國的意見。十一月廿六日三國發表開羅宣言，日本竊據中國東北、台灣、澎湖均應歸還中國，日本強占太平洋之島永久予以剝奪，朝鮮應使其獲得自由與獨立。中南半島各國均尊重其主權獨立，維持日本天皇制度，嚴懲日本軍閥戰犯等重要決定。民國卅四年七月廿六日中、美、英三國在德國柏林近郊的波茨坦（Potsdam），發表宣言重申開羅宣言，確認日本歸還中國台灣、澎湖、東北等地，並聯名發出對日警告無條件投降，遭日拒絕。經美國分別於八月六日及八日投擲日本廣島、長崎兩顆原子彈，造成廿萬以上的人民傷亡，日本宣佈無條件投降。中國百年屈辱一旦解除，中國領土及主權回歸一統，美國總統威爾遜終生致力而不得的「不求勝利的和平」之理想主義，終由中國秉持正道，濟弱扶傾共進世界大



同的民族主義具體的實踐完成。

民卅四年（一九四五年）蔣中正主席發表「抗戰勝利告全國軍民及世界人士書」鄭重宣言「我們的『正義必然勝過強權』的真理，終於得到了它最後的證明，這亦就是表示了我們國民革命歷史使命的成功。我們中國在黑暗和絕望的時期中，八年奮鬥的信念，今天才得到了實現。我們對於顯現在我們面前的世界和平，要感謝我們全國抗戰以來忠勇犧牲的軍民先烈，要感謝我們為正義和平而共同作戰的盟友，尤須感謝我們國父辛苦艱難領導我們革命正確的途徑，使我們得有今日勝利的一天。我相信全世界人類與我全國同胞們一定希望著這一次戰爭是世界文明國家所參加的最末一次的戰爭。我們中國人民在最黑暗和絕望的時代，都秉持我們民族一貫的忠勇仁愛，偉大堅忍的傳統精神，深知一切為正義和入道而奮鬥的犧牲，是我們共同勝利最重要的基礎。我相信今後地無分東西，人無論膚色，凡是人類都會一天一天加速的密切聯合，不啻成為家人手足。此次戰爭發揚了我們人類互諒互敬的精神，建立了我們信任的關係。而且證明了世界戰爭與世界和平皆是不可分的。那些法西斯納粹

軍閥國家受過錯誤領導的人們，要承認他自己的錯誤和失敗，心悅誠服接受我們三民主義，承認公平正義的競爭，較之他們武力掠奪與強權恐佈的競爭，更合乎真理和入道。我確實相信全世界永久和平是建築在人類平等自由的民主精神和博愛互相的合作基礎之上，我們要向著民主與合作的大道上邁進，來共同擁護全世界永久的和平。我請全世界盟邦人士，以及我全國同胞，相信武裝之下所獲得的和平，並不一定是永久和平的完全實現，真要到我們的敵人在理性的戰場上為我們所征服，使他們能徹底懺悔，都成為世界上愛好和平的分子，像我們一樣之後，才算達到了我們全體人類企求和平及此次世界大戰最後的目的。」蔣主席闡釋以中華文化為基礎的世界和平的真義徹底表現了威爾遜總統所謂和平理想主義的內涵，就歷史哲學言之即是王道，從自然哲學言之即是天道，這是中華民族再起的世界和平責任。值今中國打倒日本帝國主義七十週年抗戰勝利紀念，中共於二〇一四年十二月十三日為日軍慘無人性的南京野蠻屠殺卅萬軍民的殘酷暴行，在南京舉行國家公祭，由中共國家主席習近平主持，強調緬懷無辜死難者、死難同胞與革命先烈

和民族英雄，不是延續仇恨，而是要喚起每一個善良人們對和平的嚮往與堅持，今天的中國，已擁有保衛人民和人民生活堅強的能力，中華民族任人宰割、飽受欺凌的時代已一去不返。展望中日關係，不應因一個民族有少數軍國主義分子發起侵略戰爭，就仇視這個民族，戰爭的罪責在少數軍國主義分子，而不在人民。希望日本大和民族謹記「忘記歷史就意味背叛，不認罪責就意味著重犯」警語。撫今追昔，證諸中共國家主席習近平的證詞，實與蔣中正主席領導國共合作聯合抗日統一戰線，戰勝日本軍（帝）國主義的告全國同胞及世界和平書的證言，全趨一致。中華民族已成維護世界和平的燈塔。

伍、中華民族對世界和平的貢獻

中華民族自立國以來，歷經秦、漢、唐、宋、元、明、清歷朝各代之君威全盛時期，內治清平，外夷德服，仁德施政，我武維揚，四海一家，萬流歸宗，一統天。從未征討異域諸邦，強制殖民侵略，亦無帝國霸權的武力鎮壓，兼併弱小的暴虐惡行。數千年來，多對外族異邦施以忠恕仁義，助民為生，敦親睦鄰的和平共生共存的仁政，尤以明代鄭和七下西洋，遠至非洲，宣揚仁德國

威，外夷心悅臣服，致以外貢絡繹於途，榮譽中國為天府之國。是世界唯一標榜和平為立國原則的偉大民族。即使近代中國受盡外夷帝國主義的大肆侵奪凌虐，使中國淪為次於殖民地的奴隸民族，國勢凌夷不堪！中國仍一本初衷，不放棄一貫的和平立國思想，致力於世界和平的貢獻。在第二次世界大戰中，中華民族憑藉百折不回，堅忍不拔民族信心與毅力，終於站上國際列強的政治舞台，驅除武裝下的偽裝和平，為真正的，道德的世界和平貢獻中華民族的偉大力量。

第二次世界大戰，英、美深受其害，深自體認，世界和平的重要，急思以具體的行動，號召全球愛好和平的國家群起制裁侵略迫害的野心國家，以重建國際間的和平秩序，保障每一個獨立國家的生存與領土主權的完整。民國卅年（一九四一年）八月十四日，美國總統羅斯福與英國首相邱吉爾，在加拿大東部紐芬蘭（Newfoundland）的北大西洋海域的一艘巡洋艦上會晤，發表大西洋憲章（The Atlantic Charter）八項原則，旨在促進世界和平，徹底摧毀侵略暴政，發揮互助合作精神，扶助弱小建立國家，限制強權軍備擴充，不論強弱國家在國際地位一律平等。務使所有國家與人民俱有免於恐懼與匱乏

及享有集會、結社、言論的自由。使所有愛好和平的國家，共同建立一個美好的未來世界，且企盼共同建立一個永久性的世界和平組織，實現西方世界的和平烏托邦（Utopia）。西方霸權國家所獨創的國家武力起源之政治學論述，經過兩次世界帝國強權的爭霸戰，自戕其害，由大西洋憲章的深切審悟所發表的和平宣示，再次證明武力是不可以做為國家對外擴張的工具，因此國家武力起源說，只不過是西洋中古神權國家時期的產物，根本不符現代所趨，經不起時代考驗而被淘汰。自第一次世界大戰以後迄今，所有的新興民族國家都是基於生存互助論而建立的。這個國家生存互助說，早在二千年前，即以孔孟儒學為主流的中國文化，所創立的民生王道之國家論所論定。可見中國王道文化的深邃見識。

民國卅一年元旦，中、美、英、蘇四強聯名邀約廿二個同盟國，齊聚美國華盛頓舉行聯合會議，以大西洋憲章為基礎，共同簽署反侵略宣言，美國總統羅斯福並發起六月十四日為聯合國日。是日，中國重慶國民政府蔣中正委員長在外交部前，以中國戰區最高統帥身分，檢閱聯合國國旗，矢志維護世界和平而戮力以赴。

民國卅二年是中國抗戰進入最艱困的時期，

但是中國政府仍然堅定的貫徹「國父和平、奮鬥、救中國的遺教，加強與世界各國的互助合作，共策世界的安全與和平。同年十月卅日中、美、英、蘇四強舉行莫斯科會議，簽訂四國宣言（Joint Declaration of General Security）聲明對德、義、日之軸心國戰爭至其無條件投降為止。並致力於戰後和平與軍備限制，制裁侵略以及國際秩序的安全重建等諸般世界性和平問題的解決。冀希儘速建立全球性之國際和平組織，以取代毫無功能的國際聯盟，開創世界整體的和平前途。

民國卅三年十月廿一日中、美、英、蘇於華盛頓舉行頓巴敦橡樹園會議（Dumbarton Oaks Conference）決議戰後組織聯合國案。翌年四月廿五日中、美、英、蘇四強以聯合國發起國的身分向世界五十二個反侵略國家在美國舊金山舉行聯合國籌備會議。中國代表由蔣中正主席核定國共及民盟等代表宋子文、顧維鈞、王寵惠、魏道明、李璜、張君勱、董必武、吳貽芳、胡適、胡政之共十人與會，參加會務決策，會議至六月廿六日閉幕，通過聯合國會章，十月廿四日生效。憲章前言明確表達「我聯合國人民同茲決心免除後世再遭現世人類兩度身歷慘不堪言之戰禍，重申基本人權，人格尊嚴與價值，以及大小各



國平等權利之信念，創造適當環境，俾克維持正義，久而弗懈，促成社會之自由進步，彼此以善鄰之道，力行容恕，和睦相處，集中力量，以維持國際和平與安全。」並於憲法第一條述明成立聯合國旨在「一、維持國際和平及安全；並為此目的，採取有效集體辦法，以防止且消除對於和平之威脅；制止侵略行為或其他和平之破壞。並以和平方法且依正義及國際法之原則，調整或解決足以破壞和平之國際爭端或情勢。二、發展國際間以尊重人民平等權利及自決原則為根據之友好關係，增進普遍和平。三、促進國際合作，以解決國際間的經濟、社會、文化及人類福利性質之國際問題，且不分種族、性別、語言或宗教，增進並激勵對於全體人類之人權及基本自由之尊重。」（見三民書局六法全書柒——）揭櫫和平、安全及正義的精神係基於國際主權平等之原則，賦予自由與民主之真義。並將此重責大任載於聯合國憲章第廿三及廿四條，明確規範由中、法、蘇、英、美五強為聯合國永久常任安全理事國，應遵照聯合國之宗旨及代表所有會員國負責履行全世界和平安全的主要責任。

身為聯合國創始會員國及列居世界五強的常任安全理事國之中國，是亞洲僅有及有史以來第

一個位居世界五強的亞洲國家，亦是世界第一個以倡導世界和平，主張濟弱扶傾，打倒帝國主義，扶持受壓迫各民族一律平等的文化大國，更是世界有史以來碩果僅存的第一個歷史最悠久，文化最高階的地位，參與世界列強，維護世界永久和平的道德文明大國。中華民族以天人合一觀為基礎的王道文化，所展現的仁義和平忠恕的普世價值，勢必影響崇尚武力建國的西方霸道世界，協助他們脫離戰爭與和平的惡性輪迴，從而進入忠孝信義與仁愛歸於和平的天下為公之大同至善境界。中國文化的崇高民族道德——和平，盡付於斯，

國父畢生奉獻革命，追求世界和平的志願得以完成。迄今，中國國民黨主席馬英九總統與中國共產黨總書記習近平國家主席，在互誠互信的互惠平等基礎上，智勇雙全的承傳中華民族偉大復興的前瞻性歷史使命，為兩岸廣大同胞子孫的萬年福祉，共同致力於兩岸和平發展的既定目標，成功的塑造了象徵兩岸光明遠景的和平燈塔，照耀寰宇，創造了兩岸璀璨繁榮的空前和平成就，為中華民族的偉大復興鋪平了向前邁進的光輝歷史大道。

陸、結論——中華民族偉大復興與世界和平展

望

國父一生以天下興亡為己任，立志革命，揭櫫三民主義理想，力求中國國內各民族地位一律平等，進而屹立於國際之民族、政治、經濟地位平等，終身致力於創造一個富強、康樂、自由、民主、均富的強大新中國。與美、英、蘇等世界大國並駕其驅，共同為維護世界永久和平做出貢獻。吾人深切體認 國父壯志未酬，逝世前猶不忘呼「和平、奮鬥、救中國」的遺教，籲請全國同胞精誠團結，努力進前，打倒帝國主義，廢除不平等條約，以求中華民族的偉大復興，實具深義！

國父革命推翻滿清，開創民主共和時代的首要革命志業就是團結五族共和，懷抱「天下為公」理想，以謀全世界人類之利益，共進世界大同的崇高境界。他在民國元年九月三日於北京鄭重對「五族共和協進會」提出「五族協力以謀全世界人類之利益」為主題，宣告世人「革命之目的不外自由、平等、博愛。五大民族（合為中華民族主體）應同心協力共策國家之進行，使中國進於世界第一文明大國。現在世界文明未達極點，人類智識猶不免於幼稚，故以武裝求和平，強凌弱，大欺小之事，時有所聞。中國五大民族皆愛和平，

重人道，若能擴充其自由、平等、博愛之（三民主義）於世界人類，則大同盛軌，其難致乎？民國人口繁殖，占地球全人口之五分之一，為它國所莫及且版輿遼潤，但願五大民族相愛相親，如兄弟，以同赴國家之事，主張和平，主張大同，使地球上人類最大之幸福，由中國人保障之，最光榮之偉績，由中國人建樹之，不止維持一族一國之利益，並維持全世界全人類之利益，此則鄙人所欲與五大民族同胞共勉者也。」

回顧西方千年的歷史發展經驗，歐洲的四大民族為爭奪霸權不僅未能協力共和，創造一個統一的歐洲國家，反致近代肇禍兩次的世界大戰，貽禍迄今，後遺的戰亂動盪世局未能戡止救平，註定難以推動世界的永久和平。相對於東方亞洲的磐石——中華民族以悠久的歷史文化與孔孟道統為基石，在三民主義的族群共和體系中，五大民族凝聚了堅強團結的國族，將帝國霸權造成四分五裂的中國拼圖，逐步邁向整合統一的復興途徑，卻又遭逢日本軍國主義的蠻橫侵略，以當時日本國力之巔峯，兵鋒之銳利，民族之兇悍，手段之殘忍，用心之狠毒，欲根本置中國於死境。其舉當世無敢與之匹敵，掠其攫者，足見其凶焰之烈！中華民族陷入更深層的橫逆危機，凜然無

所畏懼，莊敬自強，處變不驚，終能激發莫之能禦的強大民族意識，萬眾一心，眾志成城，終使日本屈膝投降。中華民族揚眉吐氣，偉大復興，再度我武唯揚，照耀天下。

當今世界仍然遍地烽火，美俄兩強明爭暗鬥，波濤洶湧，恐怖主義方興未艾，加以美國境內種族衝突不斷，俄國亦陷於斯，民族分裂正形擴大，加之西方世界爆發嚴重的宗教對立抗爭，使美俄間之矛盾益裂，雙方重回強權勢力平衡以維和平之藉口，以戰止戰進行永無止境的軍備核武競賽，競相企圖掌控霸權世界，顯示美俄正步上新階段的帝國主義後塵，世局安危瞬息萬變。此情此景，誠如德儒史賓格勒（Oswald Spengler, 1880-1932）在其所著「西方文明的沒落」（The Decline of the West）暨英儒湯恩比（Arnold Toynbee, 1889-1975）在其所著「歷史研究」（The Study of History）一書中，特就人類文化及歷史興亡的更替經驗論證中，早就預測西方文明已呈墮落之勢，對其承擔世界和平重任，不寄厚望，並對中華文化深自期許，寄望中華民族能擔負起世界和平的振興。美儒抗亭頓（Samuel P. Huntington）在其「文明衝突與世界秩序的重建」（The Clash of Civilization and The Remaking of World Order）亦明確表達在變動的世局中的

國際政治情勢已難以控制，而進入現代西方文明的衝突，是世界和平的最大威脅，勢須重建文明的國際秩序，則是對抗帝國主義戰爭最有力的保障。在這個關鍵點上，針對中國勢力的崛起，必須做出平衡和順應世界和平潮流的反應，以避免世界大戰的爆發，展望世界前途，中華民族秉持的王道文化是穩定國際秩序，落實聯合國和平宗旨的唯一選擇，勢將責無旁貸的肩負起維護世界永久和平的責任。中國尤須審慎面對世局的安定，當今兩岸在九二共識，一個中國的和平發展基礎上，雙方的共同努力，已將中國打造成與美國並列世界超級二大強國，不論是中國北京的治權，抑或台北的治權均宣稱中國永為王道文化的干城，永不成為世界的霸權大國，無疑的這股穩定世界和平的力量，勢將成為中華民族偉大復興主導世界未來和平前途的中流砥柱。廿一世紀必是中華民族偉大復興主導世界永久和平的時代。

註釋：

註②：林桂圃，同前，頁四九。

註③：蔣總統言論彙編卷十三—認識抗戰真諦與建立必勝基礎。

林桂圃，同註①，頁二〇一一一。

註④：林桂圃，同註①，頁二二五。

中國的竹文化

馬克萊



鄭板橋畫像

千百年來，竹子在中國的文化、藝術、生活上，一直有著重要的地位。人們愛竹、食竹、詠竹、畫竹、頌竹。竹為中國文化帶來了寶貴的財

富。而且被畫家們列為四君子；更被國人視為高風亮節的象徵。

一、竹的王國

中國是世界上竹資源最豐富的國家之一，被譽為「竹子王國」。中國現有竹類植物四百多種，竹林面積七百萬公頃，竹種資源、竹林面積和蓄積量均居世界前列。

竹，禾本科，常綠多年生植物。有木質化的地下莖。幹木質化，有明顯的節，節間常中空。主幹上的葉同普通葉有顯著的區別，通稱竹籜或籜，籜葉縮小而無明顯的主脈，普通葉片具短柄，且與葉鞘相連處成一關節，容易從葉鞘脫落，不常開花。中國的產竹地區主要分佈在長江流域及華南、西南等地。竹子質地堅硬，具有實用價值，幹可做各種建築材料，又可做造紙原料，或編製各種用具。幼芽即竹筍，為鮮美的蔬菜。常見的有毛竹、剛竹、慈竹、箬竹、淡竹、紫竹等。

二、神州的美食

春筍，人稱菜王。在中國，江南三月，春雨過後，春筍破土而出。筍，也稱竹肉、竹胎、竹芽。冬去春來，夏逝秋至，都有當令竹筍嘗鮮。我國是以筍為饌最早的國家之一，迄今已有3000年的歷史。在《詩經》裡就有「其蔕維何，維筍及蒲」的詩句，可見在周代時，竹筍已同香蒲一起是人們的美味佳餚了。晉代的戴凱在《竹譜》中，介紹了竹子的七十多個不同的品種和竹筍的不同風味。宋代的贊寧還編了一部《筍譜》，總結了歷代流傳的採筍、煮筍的經驗。

冬筍，是毛竹在冬季長出來的筍，一般尚未露出地面或剛冒出地面一點筍尖就把它挖出來了。這種筍個頭不太大多呈彎曲形，肉嫩味美，遠勝春筍。

竹筍脆嫩鮮美，為人們所喜愛。據傳，唐太宗是一位很喜歡吃筍的皇帝，每逢春筍上市，總要召集群臣吃筍，謂之「筍宴」。他用筍來象徵國事昌盛，也用筍來比喻大唐人才輩出，猶如「雨後春筍」。白居易形容竹筍「紫籜折故錦，素肌擘新玉」，勸人「且食勿踟躕」。宋代蘇東坡當年初到黃州就吟唱：「長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香」。他還說，「無竹令人俗，無肉使人瘦。若要不俗也不瘦，餐餐筍煮肉。」清代戲劇

家李漁更把竹筍提到「蔬菜第一品」的高度，他說：「凡食中無論葷素，皆用竹筍調味，菜中之筍與藥中之甘草，同是必要之物，有此則諸味皆鮮」。魯迅對「清燉筍乾尖」一菜情有獨鍾。毛澤東在重上井岡山時品嚐了玉蘭片後，贊道：「蔬中珍品，脆嫩味美」。

中國竹的種類多，可供食用的竹筍主要有毛竹筍、淡竹筍、慈竹筍、麻竹筍、綠竹筍等80多個品種。食法有：炒、燒、煮、煨、燉等。

竹筍還是理想的保健品。唐代孫思邈在《千金方》中指出：「竹筍性味甘寒無毒，主消渴，和水道，易力氣，可久食」。明代李時珍在《本草綱目》中認為，竹筍有「化熱、消痰、爽胃」之功。清代養生家王孟英的《隨食居飲食譜》中記載：「筍，甘涼。舒鬱、降濁升清，開膈消痰，味冠素食」。

三、精美的藝術瑰寶

在中國，竹編織物使用的歷史最久，也最普遍。竹編，是指將竹子剖割成竹篾片、絲後，編織成器物的工藝技術，通常泛指用竹篾編織而成的製品。竹編的歷史可以追溯到新石器時代。從出土的竹編製品中可以看出，五千年前的原始先

人已初步掌握了用竹篾編筐、籃的技術。從殷商到戰國時期，竹編技藝逐漸成熟，製品也豐富起來。出現了竹箱、竹簾、竹席、竹扇等。編織紋樣已有人字紋、六眼角、矩形、螺旋等多種。在明清時代，竹編織物種類更加多樣化，製作工藝也更加精巧。中國廣東揭陽的竹編，更是獨具特色。它是利用竹子的色澤，以薄而細的竹篾編織成具有裝飾性的屏條。這種竹篾掛屏紋樣精細，形象逼真，色彩典雅，儼如名畫。從1840年以後，中國竹編製品開始出口，浙江東陽竹編「魁星測鬥」還在太平洋萬國巴拿馬博覽會上獲獎。

1980年，在義大利的一次商品展覽會上，許多國家的商人排隊輪流坐在一把雙圈竹圍椅上拍照，原來是一種湖南益陽的小鬱竹器在這裡展出，其製作手工精巧，造型別致，十分惹人喜愛，很多人想買，由於只有一件樣品，不能如願以償，只好拍照留念。益陽小鬱竹器獨具的魅力，可見一斑。

中國竹編不僅是精美絕倫的傳統工藝品，而且還成為遠涉重洋、傳達友情的使者。1979年，鄧小平訪問美國時，卡特總統特意在白宮展示了中國竹編白尾海雕，並欣喜地說，海雕遠涉重洋，從中國「飛來」美國，帶來了中國人民的友誼。兩人望著傲然兀立的竹編海雕，發出會心的笑

聲。

中國的竹編工藝，歷經了千年的漫長歲月，已成為中華民族文化的一個重要組成部分，凝聚著中國歷代勞動人民的智慧和心血，是中國工藝品的瑰寶。

四、古老的文化載體

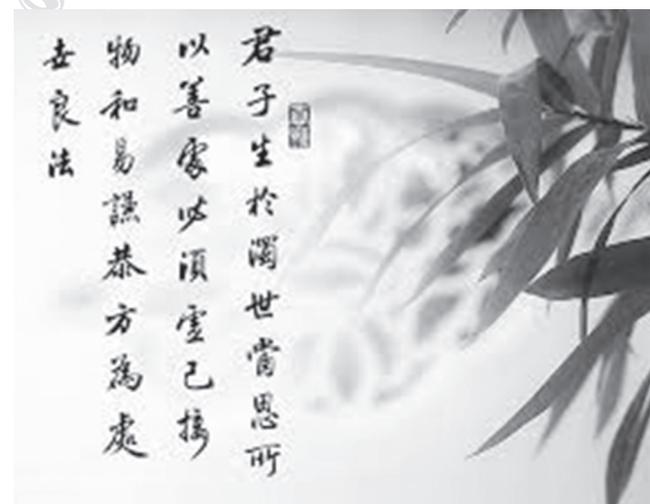
竹在中國，不僅是寶貴的物质財富，而且還是重要的文化載體，其歷史悠久，內容極為豐富，為人類留下了極為珍貴的精神財富。

《竹書紀年》是中國古代的編年體史書，因原本寫於竹簡而得名。晉咸寧五年，在汲郡的戰國時魏墓中發現。凡十二篇，敘夏、商、西周、春秋時晉國和戰國時魏國史事，至魏襄王二十年（西元前299年）為止。所記如「太甲殺伊尹，文丁殺季曆」等，皆異于傳統記載。

《竹刑》，春秋時鄭國子產公佈《刑書》後三十餘年，鄧析根據當時政治經濟的激烈變化，于周敬王十九年（西元前501年）將鄭國原有刑法加以修改，刻在竹簡上，史稱《竹刑》。

竹簡，是中國戰國至魏晉時代書寫著作和檔的材料。是削製成的狹長竹片，竹片稱簡。若干簡編綴在一起的叫策（冊）。均用毛筆墨書。漢代簡冊的長度，如寫詔書律令的長三尺（約67.5釐

米），抄寫經書的長二尺四寸（約56釐米），民間寫書信的長一尺（約23釐米）。據本世紀以來出土的簡牘表明，自戰國、秦、漢至吳，均有竹簡。出土數量較多的如：湖北荊門楚墓，1993年出土戰國竹簡804片；湖南慈利楚墓，1985年出土戰國竹簡4000片；湖北雲夢睡虎地秦墓M4，1975年出土戰國、秦竹簡1155片；湖北江陵王家台秦墓M15，1993年出土秦竹簡牘800餘片；湖北江陵張家山漢墓M247，1983—



1984年出土西漢竹簡約1000片；湖南長沙馬王堆漢墓M3，1974年出土西漢竹木簡牘617片；安徽阜陽雙古堆漢墓M1，1977年出土西漢竹簡木牘6000餘片；山東臨沂銀雀山漢墓M1，1972年

出土西漢竹簡4942片；內蒙額濟納河漢邊塞遺址，1930—1931年出土兩漢木竹簡牘10100片，1973—1974年出土兩漢木竹簡牘19637片；甘肅敦煌漢邊塞遺址，1907年出土兩漢竹木簡牘708片；甘肅敦煌漢懸泉驛遺址，1990—1992年出土兩漢木竹簡牘18000餘片；河北定縣八角廊漢墓M40，1973年出土西漢竹簡約2500片，1996年在長沙走馬樓發現了數量驚人的三國孫吳嘉禾紀年簡牘，令人振奮不已。僅一種長50釐米左右的大木簡，完好或基本完好的就有2000枚以上；已經清理出來的木牘和簽牌約數十塊；其餘的是竹簡，據估算，至少有數萬片。竹簡每簡平均容字以20計，10萬片即是200萬字，即便有半數漫漶不清，也有100萬字左右。如此算來，這批簡牘至少有150萬字左右的內容，不但超過《吳書》數倍，而且也大大超過了《三國志》的總字數。走馬樓簡的重要性可以用「填補缺失，數量驚人」來概括，為研究孫權時代吳國社會經濟問題提供了豐富的資料。據有關資料估計，目前中國出土的簡牘總計20萬片左右，是中國古代文化的寶貴遺產。

在漢字結構中，有許多是用竹字作部首的。如：竺、籍、篤、笏、笮、筴、筵、篔、篥、管、簫、

符、笞、笳、築、箏、笙、筠、籠、篋、籃等。以竹字為成語的：東南竹箭、金石絲竹、破竹建瓴、勢如破竹、青梅竹馬、調弦品竹、武昌刺竹、竹苞松茂、胸有成竹等等，不勝枚舉，足見竹文化的深遠。

五、中國畫家的逸趣

中國畫竹歷史久遠，早在唐代就有人專事畫竹。那時多畫青綠竹，直接描繪自然的色彩。後來畫家們逐漸不滿足於對自然色彩的再現，而更多地著意在景、情的結合和意境的創造，於是出現了墨竹和朱竹。據《中國畫竹藝術》載，關於朱竹大概有這樣幾種傳說：一、傳說蜀國關羽畫過朱竹；二、傳說蘇東坡在試院時，興到無墨，便抓起公案上的朱筆劃了一幅朱竹圖，眾人驚訝地問：世間何來朱竹？他反問大家：世間何來墨竹？因墨竹早就成畫家的作品；三、文同也畫過朱竹；四、元代柯九思、倪瓚和明代宋克等，也畫過朱竹；五、明代陳繼儒說：「宋仲溫（克）在試院卷尾，以朱筆掃之。管夫人亦嘗畫懸崖朱竹一枝，楊廉夫題雲：『網得珊瑚枝，擲向簞籩』。」……

自然，墨竹的勢頭要比朱竹大得多。自五代始，即用墨染，北宋開始流行墨竹，影響及於元、

明、清，至今仍蔚為大觀。不論是墨竹還是朱竹，只要畫家畫出了竹的氣韻和格調，觀者就會感到它的蒼翠碧綠之態和高風亮節之情操。

談及墨竹的來歷，還有一段趣聞。據《中國繪畫史》載，墨竹為五代後唐李夫人摹寫窗影所創：李夫人，蜀人，善屬文，尤工書畫，郭崇韜率兵來取蜀掠得之。夫人以崇韜武人，悒悒不樂，月夕獨坐南軒，竹影婆娑，輒起濡豪摹寫窗楮上，明日視之，生意具足。世人效之，多有墨竹。

宋代出現了文同、蘇東坡諸書畫大師，他們能詩善畫，尤善於畫竹。盡情地抒寫自己的主觀世界，追求氣韻神采的筆墨效果，雖著墨無多，而具有超遠的詩意。

元代李衍，以畫墨竹著稱，他仔細地觀察「竹」的生態而加以揮寫。在奉命使交趾時，也曾深入竹鄉。故對於摹寫竹的風韻及其在風雨晦明中的變化是有獨到之處的。他的《雙鉤竹》表現著他的細心描繪的手法。著有《竹譜》，傳示畫竹諸法。

夏昶也是元代畫竹的名家，所作竹枝，具有多種變化，晴雨風霧，曉煙夕月，都有不同的偃、直、疏、密的姿態。當時曾有「夏卿一枝竹，西涼十錠金」的佳話。

清代鄭板橋畫竹從日光月影開始，以大自然

為師，為中國竹主題畫開闢了新天地。他題畫竹雲：「江館清秋，晨起看竹，煙光、日影、露氣，皆浮動於疏枝密葉之間。胸中勃勃，遂有畫意。其實胸中之竹，並不是眼中之竹也。因而磨墨展紙，落筆倏作變相，手中之竹又不是胸中之竹也。總之意在筆先者定則之，趣在法外者化機也。」這是鄭板橋總結的畫竹經驗，他提出的眼中之竹、胸中之竹、手中之竹，敘述了從觀察生活、醞釀構思到藝術表現的完整創作過程，極有見地。鄭板橋的畫以墨竹為最著，以濃淡的筆墨，寫出無窮的景色。他的竹，披斜拂揚，偃倒側臥，或在風中，或為雪壓，或是煙籠，或為雨濕，無不光景動人。所以名盛一時，門庭若市。鄭板橋是一位善良的文人，當他在山東做小縣官時，曾畫一幅題有「衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情」詩句的《風竹圖》送給巡撫，表達的是他關心民間疾苦的思想感情。

在近代，辛亥革命老人何香凝，在她中期的作品中，以竹為題，展示了自己的志節情操。常借對竹的描繪，抒情明志。是她革命生涯和崇高品德、人格的生動寫照。

1936年11月，「七君子」（即救國會的七位

負責人：沈鈞儒、鄒韜奮、李公樸、章乃器、王造時、沙千里、史良）為愛國而入獄一事，我們記憶猶新。當時，由李公樸的岳父、著名畫家張小樓作《新篁解籜》一畫，送到獄中慰問「七君子」。「七君子」為這幅畫題了字，他們樂觀的情緒和高昂的鬥志，溢於言表。沈鈞儒的題字「只是幾竿竹可以橫掃千軍直幹霄漢」，把「七君子」事件推動了全國抗日救亡運動的發展的意義說得十分透徹；史良的「揭竿而起」，鄒韜奮的「成竹在胸」和王造時的「淡泊以明志」，道出了愛國知識份子對「不抵抗主義」的憤怒和正義必勝的信念。

竹子的高風亮節、不畏強暴、剛直不阿，吸引了古往今來的畫家們用筆墨丹青去描繪它，我們把竹子優秀的秉性和品格融入自己的作品、畫品和人品之中。

六、中國竹文學的神韻

中國文人歷來愛竹，中國文學作品中早就有詠竹之詩，《詩經》中就有關於竹的描寫，如「風來自成清籟，雨打更發幽音」（譯文）。書聖王羲之的兒子王徽之極喜歡竹，他曾指著竹說：「何可一日無此君邪？」這成為愛竹的名言。偉大詩

人杜甫把草堂修在叢林修篁深處，微弱的陽光透過竹林，好像一層淡淡的輕煙籠罩著草堂。他喜歡斜風細雨裡翠竹輕搖，帶著水氣的枝枝葉葉，明淨悅目；也喜歡鄰居家「白沙翠竹江村暮，相送柴門月色新」。

竹以其瀟灑之姿，被看作是不同流俗的高雅之士的象徵。魏晉時代的「竹林七賢」，以喜歡在竹林中聚會而聞名。宋代著名詩人蘇東坡的《於潛僧綠筠軒》詩，對於自己愛竹的癖好作了誇張的表現：「可使食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可醫。傍人笑此言，似高還似癡。若對此君仍大嚼，世間那有揚州鶴。」

在《紅樓夢》的大觀園裡有瀟湘館，為林黛玉的住所。有千百竿翠竹遮映，館因竹而得名，林黛玉也因之得「瀟湘妃子」的雅號。竹是瀟湘館的標誌，也是林黛玉品格的象徵。林黛玉是絳珠仙於臨凡，「絳珠」暗指血淚。曹雪芹用斑斑血淚的湘妃竹來比喻她，既恰當，又富詩情。在這裡，館的形象，人的形象，竹的形象被融為一體。

在中國民間還有斑竹的美好傳說。在湖南省的湘陰縣北有座黃陵廟，供奉娥皇、女英。娥皇、女英是帝堯的兩個女兒，都嫁給了舜，相傳舜死

後，她們望蒼梧而泣，淚水滴灑到竹上，竹上就有了像淚痕一樣的斑點。最後她們自投湖水，成為湘水女神。湖南產的斑竹，也就叫作湘妃竹。湖南人懷念娥皇、女英建廟紀念，還在廟裡栽滿了斑竹。鄭板橋曾到廟裡遊覽，看到這麼多斑竹，感到無比興奮，欣然命筆，畫一幅竹送給黃陵廟道姑，還題詩一首：

「湘娥夜抱湘雲哭，杜宇鷓鴣淚相逐。叢篁密筱遍抽新，碎剪春愁滿江綠。赤龍賣盡瀟湘水，衡山夜燒連天柴。洞庭湖渴莽塵沙，惟有竹枝幹不死。竹梢露滴蒼梧君，竹根竹節盤秋墳。巫娥亂入襄王夢，不值一錢為賤雲。」

鄭板橋的這詩和畫，對湘娥寄予無限的同情，結尾以不守節操的巫娥同湘娥對比，更反襯出湘娥品格的高潔。

中國的竹文化有著久遠的歷史，豐富的內涵，它涉及文化領域的方方面面。除上述外，中國的竹文化在音樂、舞蹈等方面也同樣有極豐富的內容。中國的民族樂器，無論是笙、管、笛、簫、竽，還是絲竹樂，都無不與竹子相關。竹制樂器把悅耳的旋律帶給人間，美妙之聲，響徹古今中外，給人以美的享受。

響箏舞是自古就流傳于黔南地區布衣族的一種民間舞蹈。響箏是一種用來震懾家禽的竹制工

具。一般用一握粗細、兩米來長的竹竿，將一端破劈為條狀，手持響篙拍擊振響。家禽聞聲，即紛紛趨避馴服。在一些布衣族聚居地，還帶有避邪之意。當銅鼓皮鼓響起，穿著盛裝的布衣族男女即手持響篙應聲起舞，相互擊打。時如蛟龍出海，時如大鵬展翅，時如雄獅滾球，龍吟虎嘯，一派陽剛之氣，使人盪氣迴腸。這節奏明快、格



調古樸的舞姿，表現了布衣族人民的勞動景觀和生命律動。他們愛響篙、打響篙、詠響篙、唱響篙，如敬神明。響篙之於布衣人，同龍鳳龜蛇一樣，是一種文化和精神的載體，是一種傳統和風俗。

近年來，中國竹文化也有了新意。四川省長寧縣用竹林營造了一大景觀，人們漫步在長達五公里的「翡翠長廊」，可以充分感受竹海的綠色清新。他們以退耕還林的辦法，用翠竹綠化荒山荒坡，擴大竹林面積二萬多畝。竹海的空氣清新，令人心曠神怡。每年吸引海內外遊客達十多萬人次。竹子作為旅遊資源的開發，方興未艾。

「籜落長竿削玉開，君看母筍是龍材。

更容一夜抽千尺，別卻池園數寸泥。」

這是唐代李賀的詩作《昌穀北園新筍》。李賀的詩，想像恢奇，意境幽秘，設色絢爛，極富浪漫氣息。他以誇張的手法，寫新竹的迅速成長，從而反映出詩人奮發向上的精神。願祖國的竹文化像新竹那樣，挺拔清麗，生機勃勃。

作者簡介：馬克萊，天津人，1931年出生，退休前在天津市大港區廣播電視局任副局長。愛好文學，出版有馬克萊文集三卷，第一卷為詩詞，第二卷為論文，第三卷為小說。

《寰宇生活隨筆》

人生的中「多」與「少」

江正誠



江正誠於自宅中演奏胡琴(2015年4月)

由於科技的日新月異和社會的繁榮進步，人們隨着年齡的增長與生活環境的不同而對人事物產生不同的欲望及訴求，進而在利害方面諸多計較；對於自己有利的，便要求「多」一點，對於本身有害的，便要求「少」一點，甚至避之唯恐不及。從古到今，乃至將來，不論中外人士，相信都會有這種想法、主張。

中國古人希望子孫滿堂，六畜興旺；畫家在畫三枝竹竿相交後，簡要地題上「三祝」二字，是指多子多孫多福之意（竹與祝諧音）。在畫完梅竹相交圖後，畫家又題上「梅開五福，竹報三多」兩句對仗工整的聯句。有了五福：「壽、寧康、富、攸好德、善終命」之後，還想要三多，足見人們對好的方面是多多益善，絕不嫌少的。

對於古代的子孫來說，有「三從四德」的要求。文人上京考試，希望金榜題名，來個「三元及第」；教育子女時，要他們「每日三省其身」；表示自己

運氣好時，常說：「三生有幸」（前生、今生、來生）；勸人要謙遜時，常說「見面三分情」、「禮多人不怪」；父母教誨子女要對人有禮貌，要求子女切勿「稱呼人少，得罪人多」。人與人相處融洽，便會「日久生情」。中國人以「三」來形容「多」，在意義上比較偏向正面的說法。

在進德修業方面，古聖先賢常用「多」來勉勵後人要不斷精進，才能有成功的宏效。孔子道德學養已深為世人所讚賞了，但他還謙遜地請教老子，鄭子等人，令韓愈萬分欽佩，故而在「師說」一文中說道：「聖人無常師，孔子師鄭子、萇弘、師襄、老聃。鄭子之徒，其賢不及孔子，孔子曰：『三人行，必有我師。』」在較早之前，莊子「天運篇」便說道：「孔子行年五十有一而不聞道，乃南之『沛』，見老聃」。孔子向鄭子請教古代帝王之事，向萇弘請教音樂，向師襄請教鼓琴，向老聃請教禮儀，孔子好學的精神和謙遜的修養，都是後人最佳的典範。孔子認為學習要不恥下問，要「多」向別人請教，因而主張「友多聞」。「多師多友」。禮記「學記」篇說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」荀子「勸學」篇也說：「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。」荀子以走路，流水來形容求學的過程，千里之遙是由許多腳步慢慢走來，才能到達；學問的收穫是由多研究、多涉獵、才能與日俱增。

北宋大文豪歐陽脩在「集古錄跋尾」中強調作文之道要有「三多」，那就是：「看多、寫多、商量多。」蘇試也說：「好書不厭百回讀，熟讀深思子自知。」可知為學之道要讀萬卷書、行萬里路；因為「學海無涯、唯勤是岸」。早在唐朝時，韓愈的名聯便說道：「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」鑽研學問、修養品德，都要「多」下功夫，而且要努力不輟，有如在茫茫大海中，不畏艱苦，乘風破浪，才能到達成功的彼岸。有一分耕耘，就有一分收穫；有更多耕耘，才有更多收穫。古人常強調要多積德行善，才能有更多的福報，在在說明收穫是要付出代價，不是守株待兔便能坐享其成的。如果不多下功夫、堅定意志，怎能將「鐵杵磨成繡花針」呢？

從藝術方面立論，書法繪畫音樂等技藝，除了天分之外，後天的努力更是不可或缺。恆心毅力和濃厚的興趣之外，不斷練習都是成功的重要訣，否則一曝十寒或知難而退，到頭來終會一事無成。王羲之享有書聖之尊、吳道子貴為畫聖，杜甫被譽為詩聖；蘇軾是世所公認、詩詞歌賦書畫無所不能的全才大文豪，可知歷代的聖賢都是經過千錘百鍊、日積月累地痛下苦工才能享有豐碩成果和千古盛名。所謂「台上十分鐘，台下十年功」，「研盡一缸水，一點似羲之。」都是多耕耘，才有收穫的至理名言。技藝的鑽研，不

論講究「手巧」的書法、繪畫，或者主張唱工演技的藝人，無一不是強調「筆不離手」和「曲不離口」的，否則便會「一日離功十日疏、十日離功變阿初」。唐朝大書法家懷素寫盡萬株芭蕉葉，終於練就一手飄逸豪放的狂草書法；北宋的蘇軾，因才華橫溢和朝廷黨爭之故，多次被小人中傷而屢貶外地，累積很多人生歷練，開闊不少人生視野，才能成就豐富多采而膾炙人口的文學與書畫作品。他的詩有三千多首，詞三百多闕，為數不少的古文辭賦無一不精，這都是他的天分和意志力，「多」方磨練而成的。國父孫中山先生為了推翻滿清專制政府，雖經十次革命失敗仍不氣餒，以百折不撓的精神，「多」方奮鬥，終於在最後一次武昌起義，輝煌成功。從歷代古聖先賢的史實而知，他們的嘉言偉行，都足以證明人們在進德修業和處事謀略上，要「多」磨練，「多」奮鬥，才能如願以償。

從現代的立場來看，時代不斷在轉變，社會風氣不像以前的保守，人們生活的需求和價值觀都和古人不同。為了生活重擔，對一般經濟不足的家庭來說，多子多孫不一定多福。子孫眾多，家庭負擔繁重，精神壓力隨之而來，尤其是中國大陸，由於人口眾多，也因政策的限制，人口生育跟着也有很多限制，根本沒有多子多孫多福的

想法。三字經中有云：「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚。」簡單地說，就是「五子登科」，這是一個非常少見的例子，是不是每個家庭都那麼「生產旺盛」，子女全都那麼優秀呢？就算，那只不過是鳳毛麟角、少之又少吧了。東晉大書法家王羲之在娶了太尉郗鑒的千金後，生了玄之、凝之、渙之、肅之、徽之、操之和獻之七個兒子。但他並非所有的兒子都在書法上享有盛名；只有天資獨特、年少氣盛的王獻之能承父王羲之的衣鉢真傳，不但書法成就卓絕，而且和王羲之的被後人並稱「二王」，深受古今文人雅士所極力推崇。

現代人生活壓力不少，撫養一兩個子女十分不易，何況子女太多，生活重擔必然更多，精神威逼、經濟支出，不是一般貧困家庭所能承受得了。

兒女長大後，到了大學階段，父母親希望子女的在學分數高；從幼稚園、小學、中學、大學甚至研究所，都希望子女成績優異，進步和獎勵比別人多。畢業後，在職場上又希望子女的薪水和升遷機會比別人多。這都是天下父母心，是一種正常而自我要求的心態，本屬無可厚非。因為職位升得越高，越表示你能幹，得到上司的賞識，薪水自然越來越多。為了晚年的生活，有人希望

考上高考普考，將來有較優的退休金，生活無憂無慮，可以安享閒雲野鶴般的人生。

到了結婚的年齡時，人們希望將來的對象比別人英俊、漂亮多一點，甚至渴望對方的身家財產、家庭背景也比別人優厚一點。自己開店做生意的，不管那一種行業，總期盼財神爺疼愛，讓自己多賺一點，最好是生意滔滔，多開幾家分店，銀行存款多一點，以達到「生意興隆通四海、財源茂盛達三江」的目的。

在商場購物時，顧客要求殺價多一點，金錢少付一點，老板則希望顧客多買一點，自己也多賺一點。

在公司機關或是團體中任職的人，一旦躍上高職位，又渴望再「步步高升」，有更多權勢、凝聚更多向心力，獲得更多人的讚賞。

總而言之，人們之所以在自己的利害關係方面衡量多與少，都是一種「競爭」的心態和不同的價值觀在作祟。對於自己所喜歡而有利益的，當然是越「多」越好；對於自己厭惡而有損害的，最好越「少」越好，甚至永遠都不會發生在自己身上。然則「多」是否一定很好，那是不能一概而論的。因為人們一旦達到「多」的目的後，可能會更野心勃勃，膨脹他的欲望，所謂「貪得無厭」便是此理；沒有的時候，很想得到；獲得之

後，還想得到更多。其實物質的享受和要求，都是一個無底洞，科學越昌明，社會越繁榮，人們的物欲要求便越多，誠如蘇軾在「超然台記」一文中云：「人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡。美惡之辨戰乎中，而去取之擇交乎前，則可樂者常『少』，而可悲者常『多』。以賭場為例，賭客無一不渴望多贏一點，最好是贏越多越好，不要輸下去。若是運氣好的，贏了還想贏更多；不幸輸了，一定不甘心，要努力再「奮鬥」下去，以期翻本，轉敗為勝。若天不從人願，不但美夢成空，到頭來弄得血本無歸，甚至嚴重到傾家蕩產，人心頹喪。人們若在「利」方面計較越多，煩惱便越來越多。若退一步細想，只要知足，「少」，不見得不好。只要知足，抑制物欲的攀升，煩惱便逐漸減少，人與人之間的紛爭也可以適時避免。俗語說：「知足者貧亦樂，不知足者富亦憂」。人生在世難免有毀有譽，只要自求多福，多一點反省；與人相交，多一點友愛，少一點敵意，爭取別人對你有更多的稱譽，少一點譏謗，那麼心靈的快慰，不是比物質的貪求更有意義嗎？韓愈在「送李愿歸盤谷序」一文中云：「與其有譽於前，孰若無毀於其後；與其有樂於身，孰若無憂於其心？」；由此而知，人若能潔身自愛，不讓人背後諸多批評；能坦然自適，不受物

欲享樂影響而能心曠神怡，煩惱盡卻，才能體會人生的真諦。

結論：

在人生的旅途上，大多數人都在追逐「多」。金錢財富、名利權勢，獲得再多又能怎樣？那都是生不帶來、死不帶去的。

人不能十全十美，有優點，也有缺點，只要優點比缺點多，已算是不錯了。有缺點也不算太壞，只要勇於改過，不斷充實，把缺點降到最低，截長補短，便不愧是一個懂得反省進取的人。古人早已說過：「人非聖賢，孰能無過？過而能改，善莫大焉。」劉義慶「細說新語」一書中「周處除三害」的故事，正好給我們一個意義深長的啟示。

人的一生中儘管大家都祈祝「福壽康寧」，但實際上很少人從來不會生病。遇到氣候的轉變，生活起居偶一不慎，最低限度可能會傷風、感冒，只要以後引以為戒，多加保重，相信身體會保持健康。因此只求身體健康多一點，肉體痛苦、精神憂慮少一點，財富少一點又何妨呢？其實健康快樂才是人生真正的財富；拚命地賺錢，處心積慮地謀求權勢，財富名利是多了，可惜賠

上了健康，甚至喪失性命，那豈不是得不償失，後悔莫及了嗎？國父孫中山先生說：「有了健康的身體，才能求得高深的學問」，同樣的道理，有了健康的身體，方能發展其他事業，讓人生有更多奮鬥的機會，所謂：「留得青山在，不怕沒柴燒。」也正是此理。

俗語說：「相識滿天下。知己能幾人？」朋友不在多，交了一些道義的朋友，是人生的福氣；否則有再多的酒肉朋友，一旦有了困難，對自己毫無道義上的幫助，那再多的朋友又有什麼用？

人生在世，最重要的是要多一點快樂，少一點苦悶，如何調適生活，讓身體安康，精神舒暢，才是活着的意義和價值。如何與別人感情溝通，彼此多一點歡樂，少一點怨恨；與人相交多一些真情，少一些心結；生活起居多一點樂趣，少一點寂寞；進德修業方面，多結交一些志同道合、品學兼優的知己；少來往於一些聲色犬馬，風氣敗壞的場所；家庭生活中，希望人倫關係融洽多一點；學校教育中，師生感情篤厚多一點；國家社會中，安定繁榮多一點，一切不理想的情況少一點，達到除惡務盡的境界，人人和氣相處，世界大同，那才是人們之福，世界之光。

南海諸島史料

王會均

南海，古稱：漲海，亦稱：長沙（長砂）、石塘（石床、石堂），抑稱：千里長沙、萬里石塘，或稱：九乳螺州、七洲洋、七里洋，西人稱為「南中國海」（South China Sea）乃係我國歷史性海域。

緣自漢唐以降，於古籍正史和地方志書中，早有「南海諸島」，暨「南海諸夷國」（皆係屬地，逐年朝貢）相關的翔實紀事。於是乎，南海海域及其諸島群礁（東沙、西沙、中沙、南沙群島），自古以來就是我國的領土（於「南海諸夷國」亦無否認），實毋庸置疑矣！

然二次世界大戰（太平洋戰爭）結束後，於「南海諸夷」，相繼獨立，先後建國。依《國際海洋法》（公約）規定，這些國家間之海域連接區，重疊性高而關係複雜，導致各國利益衝突迭起，詭詐險譎，甚至開啟戰端，亦在所不惜，被稱為「亞洲火藥庫」耶。

南海諸島，最大島嶼：東沙島、西沙永興島、南沙太平島，形成南海「金三角」海域。並扼制住最重要的海峽，北（東沙島）控：呂宋海峽（亦稱：巴士海峽），南（南沙太平島）扼：馬六甲海峽（亦稱：麻六甲海峽）。於是顯見，南海諸群島，在戰略上的地位與價值。

南海海域，具有世界最重要的海路戰略航線。一為「油輪航線」，從馬六甲海峽，沿中南半島外海北上，由南沙群島雙子島礁北折，經中沙群島之東，出呂宋海峽，往東北亞，是為日本、南韓、臺灣的經濟命脈航線。二是，「潛艇航線」，沿印度尼西亞（俗稱：印尼）外海（印度洋），由龍目海峽北上，經馬加撒海峽，向西里伯斯海、菲律賓東海岸，往日本，是為美國連接東北亞防線，最重要的軍事戰略航線。

南海海域蘊藏有豐富的自然資源，暨石油和天然氣，於主要的島嶼有磷酸鹽（亦稱：鳥糞肥）

及石灰礦。在大陸架的海床下，亦蘊藏著罕有的銅、錫、錳、鎳、鈷、鈦、鑽石等礦物，殊具經濟的價值。

南海海域，乃是歐、亞、非三大洲航行的咽喉地帶。位居太平洋通往印度洋的中間樞紐，亦係亞太地區國家前往中東及歐洲必經之海路交通線。於是顯示，在戰略上是必須控制的重要航道，無論是在軍事上，或交通上，抑經濟上，皆具有非常重要的地位，豈不可泯滅的價值。

二十世紀九〇年代，「南海問題」成為周邊國家爭議的焦點，引發各界的關注與重視。無論是政府機關，文教機構，或是學術研究單位，民間社團，暨學者專家，以及研究生，掀起「南海研究」熱潮，且獲豐碩的研究成果，實令士林君子及邦人士子，振奮莫名矣。

南海文獻，係屬於超越時空性而特殊的海洋文化，涉及區域的範疇廣大，包括：南海海域、南海諸島群礁，暨東協國家。文獻之內涵豐富，範圍廣泛，不僅反映民間從事漁撈業、航海業之盛況，暨官府從事政治、軍事、巡防（察）、調查、研究的成果，而且尚有主權爭執與外務交涉的公文書類，甚至剪輯的期刊及報紙資料，卷冊不勝枚舉，皆係稀有罕見的文物史料，視同瑰寶，

彌足珍貴焉！

本《南海諸島史料綜錄》，殊具「專題目錄」性質，係從「史志」的理念，暨「書目」的角度，以「南海文物」與「南海研究」為主題，除緣言及結語外，而蒐集的文獻史料（一四二一種），分為：南海史志（五二種）、南海考古（四四種）、南海輿圖（一一二種）、南海檔案（二〇八種）、南海書錄（四九三種）、南海研究（一〇三種）、暨學位論文（四〇〇種）等七大部分。

本綜錄所著各圖籍，內中「南海輿圖」、「南海檔案」、「南海書錄」、「南海研究」、暨「學位論文」，是其重要的精華。就「南海區域研究」言之，乃為最珍貴之文化資產，更是不可或缺的文獻史料，深具「學術研究」參考價值，殊受國內外士林先達的重視與珍惜矣。

本綜錄所著錄之圖書典籍，以中日文為範疇。臺灣各圖書館和資料單位度藏者為主，國外文教機構藏書為輔。

本綜錄彙整相關南海（南洋）諸島文獻史料，包括：圖書（史書及志書、參考書）、輿圖、檔案、小冊子、抽印本。間有版本不同，悉依年次列記。

本綜錄譯著原則，採體裁與內容兼顧配合宗

旨。主要內容，計分：南海史志、南海考古、南海輿圖、南海檔案、南海書錄、南海研究、暨學位論文等七大類。於各類并依性質與內容需要，酌分簡目，以構成完整性脈絡體系。

本綜錄於各文獻史料，所著錄之款目，依次：書名（篇名、圖名、案名）項、著者（譯者、編者、繪者）項、出版項、稽核項、附注項、叢書註，間有提要項及度藏者（索書號）。

本綜錄所著之圖書資料，其出版年以西元紀元為主，亦有採中國紀元或日本紀元，皆於括號中加記西元年次，以便利查考。

本綜錄所蒐集之文獻史料，涉及地域廣泛，內涵豐富，時間久遠。惟其斷限年次，最遲止於民國一〇二年（2013）歲次癸巳。

本綜錄末附：作者暨書（篇）名索引，其著錄項目，依次：作（編、譯、繪）者，書（篇、圖、案）名，頁次之序，讀眾查索方便。

本綜錄所著錄之文獻史料，於蒐集、整理、審核、編纂等過程中，遭受時空限制，而史料疏漏，或書寫錯誤，則在所難免，敬祈學者專家、士林君子，暨廣眾讀者，指正與體諒！

余撰著《南海諸島史料綜錄》動機和宗旨，其目的在提供學者專家，暨邦人士子，一支開鎖

的萬能「鑰匙」，俾有助益於「南海（南洋）區域」學術研究的參考。

緣自行政院於民國八十二年四月十三日，台八十二內字第〇九六九二號函核定：南海政策綱領及實施綱要分辦表。內政部南海小組為落實執行南海政策綱領，在八十二年（1993）九月六日、七日（兩天），假中央聯合辦公大樓（臺北市徐州路五號）第十八樓會議室，舉辦「南海問題討論會」，邀請學者專家暨各機關代表計一八〇人，分「堅定維護南海主權、加強南海開發管理、積極促進南海合作、和平處理南海爭端、維護南海生態環境」五組，熱烈進行討論，獲致具體結論（參見《南海問題討論會議結論分辦表》，行政院台八十三內字第四〇八六一號函核定）。

教育部為配合國家南進政策，落實「南海問題」討論會決議案，並促進國內外南海學術文化交流，廣納學者專家建言，俾供政府決策參考。民國八十三年七月十九日，台（83）社字第〇三九一八六號函，委囑國立中央圖書館臺灣分館，規劃籌辦「南海資料合作處理座談會」事宜。案：國立中央圖書館臺灣分館，今改制為「國立臺灣圖書館」（新北市中和區235-74中安街85號）。

國立中央圖書館臺灣分館，於民國八十三年十一月七日，(83)圖推字第〇一二〇五號函：陳「南海資料交換合作座談會暨學術研討會」計畫(草案)，於民國八十三年十二月二日，奉教育部台(83)社字第〇六五三三二號函，同意備查在卷。

本「南海資料交換合作座談會暨學術研討會」計畫案，分二階段實施(假臺北市大安區新生南路一段一號，國立中央圖書館臺灣分館四樓中正廳)。邀請國內外學者專家、研究生、社會人士，約一百五十餘人出席，盛況非凡，深受學界肯定與讚譽，暨海南士林的重視和珍惜矣。

第一階段：民國八十四年(1995)六月十二日至十四日(三天)，舉辦「南海資料交換合作座談會」，分由〈各單位館藏研究報告〉，計臺灣十篇、海南六篇、廣東四篇、福建一篇，共二十一篇(參見「彙編本」)。

第二階段：於同年(1995)十月十六日至十七日(二天)舉辦「海南暨南海學術研討會」，計海南研究十五篇、南海十六篇，共三十一篇(參見「論文集」本，內有：臺灣十二篇、新加坡一篇、美國一篇、香港一篇，暨海南八篇，北京五篇、福建二篇、廣西一篇)。

依「南海資料交換合作座談會」建議表(教育部民國八十五年三月二十一日，台(85)文(一)字第八五〇一六七四二號函，轉各相關單位卓參辦理)節云：「請由國立中央圖書館臺灣分館，總責彙整各單位館藏南海資料，編印《兩岸南海文獻資料聯合目錄》，分贈各相關單位及學者專家，以利南海學術研究(主管機關：教育部)。」於是顯見，與會學術界人士共同心聲，并寄予虔誠而殷切地期待。

近二十年來，無論是教育部(主管機關)、國立中央圖書館臺灣分館(今名：國立臺灣圖書館)，由於人事升遷頻繁，尤若「過江之鯽」。惟吾深感「職責」未了，內心惶恐不安，愧對長官，暨學術界先達之盼望。於民國八十六年(1997)戊寅歲八月一日，奉教育部核定「退休」之後，仍「耿耿於懷」，亦絕不灰心。曾屢受海南士林邀請，數次出席「學術研討會」，並作環島「文教」之旅，參訪各高校及省縣市圖書館，暨博物館與檔案館，以及文教機構和學者專家，受益匪淺，蒐集典籍和圖冊，更是不少，亦衷心銘感焉！

民國九十七年(2008)六月，海南省文化歷史研究會，籌辦「緬懷韓振華暨南海學術研討

會」，命譚〈南海諸島史料彙整與學術研究〉相關論文。於是乎，就其知見的文獻史料，重新整理（建卡），詳加校核（分類），俾利撰著論文。由於史料繁多，涉及範疇太廣，內容篇幅又大，實不適宜於「學術研討會」，便題名為《南海諸島史料綜錄》（A Collection of Historical Materials on Nan-Hai Islands），并以「專書本」形式刊行。是亦了卻一件心事，而不辜負諸方之期許，暨海內外士林賢達殷切的期待，落實「南海資料交換合作座談會」建議，編印《兩岸南海文獻史料聯合目錄》，以便利「南海學術研究」參考。

本《南海諸島史料綜錄》內中，所蒐集的〈南海檔案〉（二〇八種：外交部四十二種、國史館臺灣文獻館十九種、國防部史政編譯局三十九種、廣東省政府一〇八種）、學位論文（四〇〇種：博士論文十一種、碩士論文三八九種，國家圖書館藏），暨國立臺灣圖書館藏：海南（南海諸島）和南洋（東南亞）史料（中日文舊籍書刊），以及臺灣出版的「南海諸島」與「東南亞」史料，深獲中國學者專家，尤其海南士林賢達的重視和珍惜。

本《南海諸島史料綜錄》，撰刊歷程坎坷艱辛，酸甜苦辣雜陳，點滴在心頭，且一波三折，

費時五載，增訂兩次，始告定稿，付梓刊行。雖非十全十美，惟可勉強接受耶。是綜錄得以問世，深蒙彭正雄先生，不計血本，鼎力支持，銘感五中。王家昌先生，協助編校，費時費事，亦勞心勞力。內人邱美妹女史，生活照料，辛勞備嘗，不怨不悔，使能安康書成，皆功不可沒，特致謝忱，以示莫敢惑忘也。

民國一〇四年（2015）乙未三月二十八日

海南文獻史料研究室



《人物千秋》

一代英傑——李光耀

藍蔚台



李光耀在對全國講雙語教育的重要

李光耀的祖父李雲龍，1846年生於廣東省大埔縣唐溪村，移居東南亞謀生。在新加坡出生的李光耀，祖父取名時，特別多加了洋名，Harry（哈里），全名變成 Harry Lee Kuan Yew（哈里·李光耀）。小時候的李光耀，玩得全是中國人早期的遊戲，捉蜘蛛、鬥打架魚、比賽放風箏、打陀

螺、打彈珠；這些遊戲在傳統的中國人裏，是用來培養一個人的戰鬥精神，和爭取勝利的意志。

李光耀對母親的懷念特別多，記得幼時父親李進坤，有時會去賭撲克牌，輸了錢，回家找母親蔡認娘，要她將一些首飾給他，將其典當，再去賭。足智多謀的李母，既堅強且勇敢的保全了父母親當年給他的嫁妝首飾。在李光耀的回憶錄裏，這樣寫著：「如果母親晚一代出生，而且受過中等以上的教育，那他可能輕易成為精明能幹的商界執行人員。」

幼時老師已看出將是世界風雲人物

在讀萊佛士書院七年級時，級任老師曾在李光耀的成績單上寫下了讚揚與鼓勵的評語：「哈里·李光耀決心出人頭地，他可能一生中身居高位。——M.N.坎波斯」。坎波斯老師在李光耀幼時，就已看出他將是世界風雲人物。1949年3月，李光耀在劍橋高級文憑考試中，全校第一，也是全新加坡和馬來西亞第一名。澳洲籍老師在

他的成績單上：「以你的級別來說，見多識廣，與眾不同，腦筋非常靈活。充滿熱忱，精力充沛，前途無量。」這時，二次大戰，歐戰全面開打，亞洲的中日大戰，更是戰得如火如荼，遍地烽火。李光耀當時優異的成績，獲得最受人重視的安德森獎學金，並進入萊佛士學院就讀。萊佛士學院士經過英國殖民部設立，有文科（英語、歷史、地理、經濟），理科（物理、化學、純數學級應用數學）。

當時，每個學年有三個學期，第一學期讀下來，除了數學拿到榜首外，英文和經濟只得第二名，這兩科分數距離第一名，相差甚遠，打聽結果，得知一位名叫柯玉芝的女同學，拔得首名。早在萊佛士書院時，就曾見過這位女同學，這位成績優秀的女生，且是這所男校的唯一女生。李



李光耀幼年照

光耀曾在年終頒獎典禮上，從她的手中領過獎，在那段

日子，兩人經常會面。到了第二年（1941年）的3月學年結束，李光耀的純數學仍得第一，柯玉芝同樣在英文及經濟，拔得頭籌，第三科的歷史首名還是柯玉芝，唯經濟學中的統計李光耀稍贏柯玉芝。李光耀這時知道在學業上，有了激烈的競賽者，尤其是在女皇獎學金的競爭上。

日軍佔領期間 學習正確人生觀

1941年，日本佔領新加坡已三年有餘，百業蕭條，生活艱難，李光耀於市集偶遇萊佛士學院畢業的楊玉麟，兩人商量著做戰時的生意——膠水，巧的是柯玉芝同學，正是楊玉麟的妻姨，在為了瞭解膠水的生產情況，李光耀在柯玉芝引介下瞭解膠水生產品過程，也很自然的產生了友誼。這年6月，兩人之間的友誼發展順利，李光耀可以邀請楊玉麟夫婦和柯玉芝到大世界一家華人酒樓，參加他慶祝廿一歲生日的晚宴。這是李光耀第一次邀請柯玉芝；在那個年代，一個女孩子接受邀請，參加一個廿一歲年輕人的生日宴會，是非同小可的一件事了。

二次大戰期間，新加坡在日本殖民統治長達三年半，這是李光耀一生最重要階段，讓李光耀對人們的動機和衝動，看得一清二楚。沒有這段

經歷，就無法瞭解政府的作用，也無法瞭解權力是進行徹底改革的工具。李光耀親眼目睹，在殘酷無情的佔領軍面前，整個社會的既有制度突然垮了。在日軍強勢高壓恐怖統治下，除了極少數人，個個都只得服從，不寒而慄，當時新加坡百姓陷於水深火熱之中。這三年六個月，對李光耀來說，學習到正確的人生觀與價值觀，看透逢迎拍馬、諂媚鑽營賺國難財的人。而李光耀在日治期間，曾被拘捕扣留兩次，第一次在1942年一月兩個星期。接下來二月的第二次，長達一個多月，幾番受刑，昏死多次。李光耀回憶日本人的手段：「我在監獄內外看到了日本人的本性，文明的禮節、九十度鞠躬，全是表面文章，他們骨子裏全是禽獸。」就在這日治期間，李光耀眼見人世間許多不公平與荒謬的事。因此，李光耀在執政後，對日本的外交政策相當戒慎。

赴英求學前夕 與芝海誓山盟

二次大戰結束，李光耀最擔心的是萊佛士學院，何時才能復課。與母親幾番商討，決定與弟弟李金耀一起到英國讀法律。在前往英國讀書前的除夕夜，李光耀牽著芝（此時李光耀以直接稱呼柯玉芝為『芝』了）的手，參加一個年輕人的社交集會，在面對大海的花園中，李光耀告訴柯

玉芝，不打算再回萊佛士學院了，要直接到英國讀法律，三年後獲得律師執業資格才回來，誠懇的問芝願不願意等他回來。柯玉芝聽到李光耀的真情告白，反問知不知道，我比你大兩歲半。李光耀用堅定的口語回答：「知道。」且是仔細考慮過了，要的是同樣成熟的伴侶，不是涉世未深，需要照顧的那種。芝當下答應，兩人終於「私訂終身」，亦沒有告訴雙方家長，因為要等那麼久，也不是一件容易的。

1946年9月16日，李光耀23歲當天，他登上丘納德公司的「大不列顛號」客輪，向柯玉芝揮手告別，兩人淚灑碼頭；送行的還有父母親、弟妹們、和一些朋友，亦來送別。在動身之前，李母直接挑明說，為了將來不要娶個英國妻子回來，千方百計的要兒子跟華族女子訂個名份。並且介紹了三個背景不錯的女子，安排相親；雖然他們年齡適中，條件也不錯，但是無法引起李光耀的興趣。在他認為有了「芝」，一切心滿意足。李光耀選擇誠實面對母親，他有了「心上人」了，且已訂下盟約。李母一聽兒子已打定了主意，將來不可能娶個陌生的英國女子回來，就不再堅持安排相親，且對芝的態度，像婆婆般的熱絡親切起來。

劍橋的考官 給了很大鼓勵

李光耀至英登岸，初到倫敦經濟學院上課，十一月就轉到劍橋，且是三年的預備班，學監比利·撒切爾憑著李光耀成績，讓他直接進入第二學期，並說：「李，當你到劍橋來，你是來參加一支特別的隊伍，就像加入近衛騎兵團，不是參加軍隊而已，你得出人頭地。」李光耀聽了回答他，會設法爭取一等榮譽。比利·撒切爾改以嚴肅的口語：「李，拿不到可別失望，在牛津、劍橋，你需要有天才的火花，得與眾不同，才能獲得一等榮譽。」劍橋的考官一番話，已經認定李光耀確是「出類拔萃」頂尖級的人物，這也給了李光耀很大的鼓勵。

1947年的6月底，李光耀在考試成績公佈時，得了一等榮譽，當消息電報告知父母後，接到芝的來信，更讓李光耀雀躍萬分，原來芝在新加坡也考到了一等文憑，有機會贏得英國讀法律的女皇獎學金。又一月，芝電報證實，她確實獲女皇獎學金，保送至英國深造；但是在1947年10月開始的這學年，沒有任何大學有名額，必須等到1948年方有機會入學。李光耀可無法忍受再等半年之苦，想盡了辦法，找學監幫忙寫推薦信，就在他努力之下，替未婚妻安排到學校。1946年10月初，芝從新加坡千里迢迢搭船到利物浦港，李

光耀在碼頭接船，那種喜悅是無法用言語來形容的。接下來，兩人在英國讀書打拚，為了著眼未來，就在1947年12月耶誕假期，兩人「偷偷的結婚」了，來到艾文河畔斯特拉特福辦理婚姻註冊，同時繞道攝政街，李光耀買了一枚白金婚戒給愛妻芝。回到劍橋之後，芝用一條項鍊將戒指掛在脖子上，而不是戴在手指。

學成返國 完成終身大事

1949年5月，李光耀伉儷參加法科的最後考試，6月成績公佈，李光耀考得唯一的特優獎，柯玉芝亦獲得一等成績。兩人都以優異的成績畢業，得到學位。在英國法科，通過考試獲得學位，正常必需完成至少九個學期，一個學期是八個星期，李光耀花了八個學期，就拿到學位；柯玉芝更是優秀，只讀了六個學期，以名列前茅的成績表現，拿到了學位。

1950年8月，李光耀夫婦學成離英返新加坡，並且馬上找到了律師的工作；9月30日，這一天很重要，李光耀和柯玉芝，在新加坡正式舉行隆重的婚禮。距離在英註冊婚姻，將近三年。有了工作的李光耀，便去拜訪芝的父親柯守智；「岳父」身材高大，努力自學有成的華僑銀行總經理，

李光耀懇請他將女兒嫁給自己，並且商量結婚日期。柯守智當下聽得驚訝不已，久久才轉過神來，他的想法是李光耀父母應以傳統的禮儀，登門拜訪，正式提親；誰知這個愣頭冒失的青年，竟是隻身上門求親，而且自以為一定會得到同意。當下這位未來的岳丈大人，並沒有為難準女婿，只是回到家後，在女兒面前發了很大的牢騷。婚後兩人搬到歐思禮路38號，婚姻生活從此開始。

劍橋畢業 投入政治

早在英國讀書時，就已留心政治，李光耀劍橋畢業後，除了預備律師的資格考試，並多方瞭解英國工黨、保守黨等對新加坡、馬來西亞的觀點、立場，更直接與馬來西亞共產黨駐倫敦非正式代表林豐美見面，在交談中，得知他的運作方式等。事隔多年後，他得知自己曾引起殖民政府新加坡政治部注意，李光耀三字列在監視名單之中，這讓他感覺十分驚訝；只因為李光耀在馬來亞大廈發表過一些反英、反殖民的演說，很清楚表明立場堅定不移。1950年5月，李光耀通過律師二等文憑考試，柯玉芝則是三等文憑；6月21日，戴上假髮，穿上禮袍，在中殿法學協會的宴會大廳，獲頒律師資格。

此時的李光耀政治意識濃厚起來，反殖民思

想十分強烈。在返新加坡船上巧遇蘇門答臘一位民族主義者，這位後來成為印尼駐吉隆坡大使——吉拉夫婦，因為這對夫婦的出現，讓李光耀對殖民地人民的自豪感，恢復了信心。由此再經過一段長時間，李光耀瞭解到：「一個國家需要的，不僅是幾個威嚴而能幹的領導者。國家要進步，人民必須且具有自尊心和努力建國的願望。領袖們必須提供或創造堅實的基礎，以便人民能夠在這個基礎上學習、勤奮工作，並提高生產力，同時獲得應有的報酬；這可不是輕易能達成的目標。」

郵輪返抵新加坡，已是1950年8月1日。李光耀準備踏上去國多年的國土，知道未來的生命從此將進入一個不同的階段。下船時，面對親自登船來檢查的移民官福克斯先生，要李光耀夫婦



李光耀獲得律師時玉照

「安分和
識趣」，
除了將他
們擺到最
後，還語
帶玄機的
說：「李
先生，我
們會多瞭

解你的事。」原來1949年8月，匈牙利共產黨黨東道主，在布達佩斯舉辦世界青年節大會，因為主辦單位支付了去程的機票，回程機票自理，在廉價旅行的觀念下，李光耀、柯玉芝，及弟弟李金耀等人，都參加，到了那裏，卻受了林豐美和新加坡秘密共產黨員約翰、伊峇哄騙，組成一支代表隊，舉著「馬來西亞為自由而戰」的橫幅，列隊遊行。英國情報人員將這項消息、人員名單，寄給新加坡殖民政府的政治部。當時的政治部曾經開會討論，除找李光耀父母面談瞭解，差點還要拘留李光耀夫婦。

新加坡獨立 追求自由正義公平

1965年8月9日上午10點，新加坡的廣播電台和麗的呼聲播放流行歌曲，突然中斷，播音員莊嚴的讀出一份只有九十字的宣言，這份宣言改變了新加坡人民與馬來西亞人民的生活：「自由與獨立永遠是人民神聖的權利；我，李光耀以新加坡總理的名義，代表新加坡人民與政府，宣佈從1965年8月9日起，在自由、正義、公平的原則下，新加坡將永遠是一個自主、獨立與民主的國家，我們誓將在一個更公平、更合理的社會裏，永遠為人民大眾謀求幸福和快樂。」

緊接著是另一份宣言：「奉大仁大慈真主之命。願真主、宇宙的主宰，得到頌讚：余，馬來西亞首相東姑阿都拉曼，獲馬來西亞最高元首批准，謹此昭示，由1965年8月9日起，新加坡不再是馬來西亞的一個州，它將永遠成為一個獨立自主的邦國，從此脫離並不再依賴馬來西亞。馬來西亞政府承認目前的新加坡政府，是獨立自主的政府，並將本著友好的精神與之合作。」

新加坡的獨立，讓李光耀心力交瘁，三天三夜沒真正合過眼，在他個人感覺最難受的時刻，新加坡的華人區商人，在街道上正放著鞭炮來慶祝「偉大的日子」來臨。但是，李光耀十分清楚，前途是渺茫的。新加坡和馬來西亞只隔著柔佛海峽，由新柔長堤連接相通。長久以來，英國將兩地當做一個地區來統治，馬來西亞是新加坡的腹地，砂勞越、汶萊及沙巴，也是新加坡的腹地。只因為「新加坡不聽話」，不遵照馬來西亞政府規定做事，不願任由他們擺佈，現在分了出來，一切都得靠自己，且馬來西亞政府還正準備教訓新加坡，接下來的新加坡，沒有腹地，要如何生存下去？

政策理念 隱含中華儒家思想

投資者一點也感受不到李光耀的痛苦，新、馬分家的頭一天，股票市場交易量暴增，新、馬的交易所，當時還是聯合的，在新加坡與吉隆坡兩地的交易量，較尚未宣佈獨立時，整整漲了一倍；第二天，投資者認定獨立對經濟有好處，交易量更大。而李光耀自1959年首任總理時，新加坡每人年所得400美元，至1990年，卸任總理時，GDP已達11,850美元，卅一年飆漲近卅倍，就東南亞、亞洲來講，其成長速度當屬第一，成為當年亞洲四小龍之首。來到2014年年底，新加坡人的年所得已是4萬8千美元，在全世界排名第四；這個撮爾小國，在國際間任何重大議題，新加坡的發言，具舉足輕重喊水會結凍之勢。

從小就進入英語學校接受西式教育的李光耀，並不喜歡母語中文，直到1942年，日本打敗英軍，佔領新加坡。某天，李光耀上街，在勿拉士峇沙路的國泰戲院旁，只見一個血淋淋的頭顱，被釘在小木板固定著，再將木板掛在一根旗桿上，另一邊有中文書寫著驚人的告示。因不識中文，只得請路人讀給他聽，在得知警告任何人均不得搶劫，否則就是同樣的下場。當時充滿對日本人的恐懼感，因此決定要學習中文。首先買了本蔣克秋編的《國語易解》，這本薄薄的30頁，約200個漢字。李光耀花了兩三個星期，匱圖吞

棗的將它讀完，接著再買第二冊，讀完後又買一套四冊，華文學校所出的讀本。接續的半年時間，用自己進修的方式，學習1,200到1,500個字，努力的將每一個字的意思牢牢記住，然而還是不會讀，因為沒有人教。在學習中文階段，也悟道儒家思想的重要，在往後的執政理念中，他的政策裏也隱含了許多中國的儒家思想。

李光耀一上台率先認真辦教育，培植人才，且實施雙語政策，主要是他看準了中國的崛起，且不想讓國家的語言教育，搞得太複雜。也因為洞燭機先，讓新加坡的商機，在亞洲獨佔鰲頭。歌星孫燕姿就是很好的例子，新加坡籍的歌手孫燕姿，經過台灣的包裝，風靡了整個華人世界，當然在大陸的走紅，讓她荷包滿滿。這就是文化創意，再結合高科技，開拓了巨大的商機。早在1986年肯德基為了因應開發大陸龐大的市場，委任一美籍華人王大東出任肯德基遠東地區總裁，他上任第一個動作，將肯德基遠東地區總部由香港遷新加坡，他要的是有華語能力的新加坡，因為香港講的是廣東話。世界性的電腦公司——康柏電腦、IBM等，當他們揮軍中國大陸時，人才濟濟的新加坡人，正是帶領這些國際性的跨國大公司，在北京、上海、廣州等地馳騁，讓中國大陸的國際貿易與世界接軌。

大半生與台灣 有深厚情誼

李光耀一生從政與台灣，有著深厚的情誼。

源頭應從1973年瞞過華府，密訪台北，開啟了台灣情緣。那一年，蔣介石總統在位，蔣經國還是行政院長，李光耀的來訪，促成了一段讓人動容的情誼；每次只要李光耀來台，蔣經國就是再忙也一定親迎機場，且是高規格的接待，甚至超出國際禮儀。有一次，李光耀希望到阿里山一遊；但是，老舊的阿里山賓館，蔣經國深怕怠慢，讓外交部撥款重新整修、粉刷。然而，硬體好了，考慮到李光耀偏好吃西餐，阿里山賓館沒有供應西餐。總統府副秘書長邱進益，親自撥電話到圓山飯店，請幫忙派請廚師，及帶著食材與鍋盤刀叉等，塞滿阿里山小火車的一節車廂運送上山。用餐時，眼尖的李光耀驚見圓山飯店的餐盤等，赫然在餐桌上，雖然有蔣經國陪在一旁，他當場亦不點破；回到新加坡專函致謝蔣經國：「此行您待我猶如國王，真使人終身難忘。」

1986年秋，李光耀訪華，蔣經國身體因長期糖尿病，兩腳行動不便，為了親迎李光耀，仍到桃園中正機場接機，當李光耀下機走入國賓接待室時，經國總統以吃力蹣跚的步伐趨前迎接，李光耀見狀，快步上前握住經國總統的手：「你不

必這樣的呀！」頓時，兩人深厚的情誼，充滿了整間接待室，旁邊的隨扈人員等，全被現場溫馨的氣氛感染。自李光耀1973首度訪台，至1985年一月蔣經國去世，前後共有十九次訪台，這段期間，每年都來台一至兩次，兩人溝通，依李光耀的說法，蔣經國瞭解他的英語，同時也用華語來與蔣經國交談。而同行的李光耀女兒李瑋玲，以流利的華語，讓蔣經國留下很好的印象。

李光耀以其敏銳的判斷力，盱衡世局。他曾這樣說：「我們知道如果我們像鄰國那樣，我們就會滅亡，因為我們無法提供任何東西來換取我們需要的東西，因此我們只有做一些不同的東西，而且要比他們做的好。」又說：「新加坡太小，小得無法改變世界。」但李光耀改變了新加坡，讓它成為全世界矚目的國家，尤其在經濟上，他以全世界為腹地，因而成就了「李光耀奇蹟」。李光耀治理新加坡的成就舉世共睹，但他對華人社界的關注也獲得國際的肯定，尤其對兩岸和平的努力，是雙邊幾屆領導人共同推崇。他雖然是廣東人移民海外後裔，但相當重視華人文化的推廣，稱之為華人英傑，名副其實，也是粵人之光！

《文學欣賞》

詩壇祭酒鍾鼎文

周伯乃



鍾鼎文先生頒獎給青年詩人徐大（其父是當代名詩人一信）

鍾鼎文先生不啻是我國著名的詩人，亦是名政論家，他主政「聯合報」、「自立晚報」筆政多年。尤其是「聯合報」的「黑白集」專欄，短短六七百字，言簡意賅，針砭時事問題，入木三分，深受廣大讀者喜愛。

鍾鼎文先生生於一九一四年四月二十九日出生於安徽省舒城縣，缸窯鄉，本名鍾國藩，家名

慶衍，為家中老么，上有三個姊妹，分別為慶韞、慶英、慶敏。父親鍾吉康，為安慶市有名的執業律師，母親劉氏，是當地名門望族。一九二七年，鍾鼎文先生，就讀安徽省第一中學（今安慶第一中學），其國文老師高歌，是狂飆詩社的詩人，兼任《皖報》副刊主編，將鍾鼎文的第一首詩《塔上》發表在副刊上，而且將「藩」字拆開成「蕃草」為鼎文先生的筆名。

一九二九年，鼎文先生由安徽第一中學，負笈上海入洪琛主辦的「現代藝術研究所」；未幾，考入中國公學政治經濟學系。

一九三二年，中國公學因「一二八」事變停辦，鼎文先生轉學北京大學就學至畢業。一九三三年，負笈日本，入京都帝國大學社會學科哲學系，並改名「鍾鼎文」。一九三六年返國，受知於蔣介石先生，擔任陸軍軍官學校教官，教授革命哲學與日文。

一九三七年，他辭去陸軍官校校職，赴上海創辦《天下日報》，並兼任總編輯，同時，邀請詩人艾青任副刊主編。是年，八月，淞滬戰爭爆發，

《天下日報》停刊。獲國民革命軍第十一集團軍總司令李品仙將軍聘為參議。

一九三八年，鍾鼎文與向荃締結秦晉之好，婚後調到漢口，受韋贇堂邀請赴桂林市擔任《廣西日報》總編輯，並邀艾青擔任副刊主編。不久三民義青年團廣西支團成立，鍾鼎文擔任宣傳組長；兩個月後，辭去《廣西日報》總編輯，專任三民主義青年團廣西支團組長兼代理書記。未幾鍾鼎文被廣西綏靖公署及廣西省政府聘為國民革命軍第五路軍參議，國民軍事委員會成立桂林行營後聘為少將設計委員。

一九三九年春，鍾鼎文家與艾青家從桂林市郊區搬進《廣西日報》職員宿舍，向荃被送往義烏縣艾青家裡待產，鍾鼎文前往重慶市受訓。

一九三九年十月廿三日，李品仙任安徽省主席，聘鍾鼎文擔任機要室主任；同時成立安徽省黨政軍總辦公廳，任命鍾鼎文擔任主任秘書兼機要組長。一九四〇年秋，李品仙於戰地黨政委員會下設置文化工作委員會，鍾鼎文調任文化工作委員會秘書主任。一九四二年春，三民主義青年團召開第一次全國代表大會，鍾鼎文被推選為安徽省首席代表，並當選中央候補幹事，留守重慶市，擔任中央團部秘書，至一九四五年對日抗戰勝利前夕止。一九四五年至一九四六年，鍾鼎文擔任中國國民黨中央委員會秘書處文書處長。

一九四七年，鍾鼎文於舒城縣當選第一屆國民大會安徽省代表。

一九四九年，鼎文先生隨政府來台灣，除了續任國民大會代表，並任《聯合報》、《自立晚報》總主筆。同年，邀請紀弦、葛賢寧等詩人在《自立晚報》共同創立《新詩周刊》。一九六七年聯合詩人籌組中華民國新詩學會，他擔任首屆理事長。同年，他以「饑餓者及其他」，榮獲中山學術文化基金會文藝創作獎。

一九六九年鼎文與菲律賓詩人 Amado Magcalas Yuzon、美國詩人 Lou Lutour、印度詩人 Krishna Srinivas 等人創辦國際桂冠詩人聯盟 (United Poets Laureate International, 簡稱 UPLI)，鍾鼎文與王大任聯合台灣現代及古典詩人組成代表團出席在馬尼拉舉行的第一屆世界詩人大會 (The World Congress of Poets, 簡稱 WCP)。

一九七三年，國際桂冠詩人聯盟於台北市圓山大飯店舉辦第二屆世界詩人大會，鍾鼎文擔任第二屆會長。與會有來自世界各國的著名詩人，將近三百多人，大會圓滿成功。一九八九年，鼎文先生獲得中國文藝協會第三十屆中國文藝獎章榮譽獎章。

一九八六年八月，鼎文與紀弦獲頒中國詩歌藝術學會第一屆詩歌藝術獎詩歌藝術貢獻獎。二〇〇三年三月十五日，鍾鼎文獲頒世界華文作家



世界第二屆詩人大會在台北圓山大飯店召開，由鍾鼎文先生任會長（右二）劉善鎮（筆名方良）本文作者周伯乃（左一）及美國女詩人合影。

協會世界華文文學獎終身成就獎。他也是國際桂冠詩人獲得者，這是全球極少數詩人獲此殊榮。

我現在引述幾首短詩來闡釋鼎文先生在新詩方面的深厚功力，其實他的傳統詩，或者說近體詩也寫得很好，只是本文不再論及他的近體詩，因我對近體涉獵不深，不敢置論近體詩。

鼎文先生的新詩受英國浪漫主義和歐洲的十四行詩影響頗深，如三十年代的新月派，以及聞一多、馮至、宗白華、朱湘、艾青等都寫過這類詩，以四句一段或六句一段，不一定十四行，但都有腳韻，讀起來有一種音樂旋律。而流行在歐洲的十四行詩，是有一定行數，一種格律非常嚴謹的抒情詩，且富於人生哲理。但必須守住四行四行三行三行共四段十四行的原則。所謂十四行詩，又稱「商籟體」它是從德文 *Sonett*；意大利文 *Soneto*；法文 *Sonet*；都是音譯過來的。馮至在《談商籟體》一文中對此有詳細的介紹，他說「最嚴格的商籟體，應以前八行為一段，後六行為一段；八行中又以每四行為一小段，六行中或以每三行為一小段，或以前四行為一小段，未二行為一小段。總計全篇的四小段……第一段起，第二段承，第三段轉，第四段合。……「承」是連著叫「起」來的，但「轉」卻不能連著「承」走，否則轉不過來了。大概「起」「承」容易辦，「轉」「合」最難，一篇詩的主旨往往得靠一轉

一合。現在來看看鍾鼎文先生的「鄉愁」：

這時是黃昏，這裏有高樓——

天涯的夕照正照在海角的樓頭；

我寂立在樓頭，向天涯憑眺，

目送著落日，漠漠地沈下荒洲……

荒洲的盡頭，搖曳著幾株椰樹，

高而且瘦，彷彿是故國的饑囚，

他們迢迢地翹起頭，舉起雙手，

向東方，河海上，祈禱著自由。

在椰樹後，呈現出無限的青岫，

彷彿是久別了的、漂渺的神州；

遙念那劫裏的河山，依然如舊，

但卻添上多少國恨？多少家仇？

這時的黃昏，這裡有高樓——

天涯的夕照正照在海角的樓頭；

我寂立在樓頭，向天涯揮淚，

目送著落日，默默地淪入鄉愁……

這首詩用的是腳韻，例如第一行的「樓」和

第二行的「頭」，第四行的「洲」和第六行的

「囚」，以及第七行的「手」，第八行的「由」

都是押韻的，這種運用外在的韻律，是我國早年

新月派的詩人慣用的方法，而鍾鼎文先生是否受

他們的影響，我從詩的形式和運用腳韻來看，倒

是極似新月派的寫作方法。詩的音樂性，應該是

始自文字的本身的內在節奏，而不是硬性安排的外在韻律，包括頭韻或腳韻。因此，現代詩所要求的是詩的情緒的節奏，而不是外在的韻律。英文裡的 *rhythm* 一詞，被譯成若干音節的強弱長短抑揚頓挫之配合。正是我們所使用的文字的节奏。我在「論詩的音樂性」中說過：「在最古老的藝術表現中，詩、音樂、舞蹈是三者一體的綜合藝術，他們的共同性就是節奏。詩的節奏，取自文字語言，它著重於意義之傳達，音樂的節奏，取自聲音，它著重於和諧；舞蹈的節奏，取自動作形式，它重於姿態。」（「現代的欣賞」三民書局出版）然而，現代藝術的演進，是節奏感愈來愈趨向於人類的內在諧和，而不注重外形的韻律。外形的韻律是刻板，是有限的，它常常受文字本身的音階所限，不能自然流露其內在的音樂性。法國當代詩人梵樂希（Paul Valéry）說：「文字裏有兩種特質為詩人所注重，一是文字的音樂性，一是文字的豐富的含義，但現代詩人在作詩之前，很少考慮文字本身的音樂性，而注重其豐富的意義，如何能純熟操作文字這一變化多端的工具，因為個人生活環境的不同，所受的各種教養也不可能完全相同，再加上人類先天上的才智的殊異，所以各人對各個事物的觀察和感受都不可能相同，因此，對文字的操作，對心意的現示都各不相同。」

鍾鼎文先生這首詩所要呈現的主題，就如同他的標題上所告示的——鄉愁。作者於一九五二年春完成這首詩，那時正是國家遭受頗沛流離，而稍微安定的時候，但人們的思鄉的情感卻愈來愈熾烈，而詩人也不能例外。第一段是寫作者憑欄遠眺的種種情懷，「這時是黃昏，這裏有高樓——天涯的夕照正照在海角的樓頭；」這是寫景，將現實的景物揉進個人的情意裏，灌輸進一種情感，便物我相融，也就是說物中有我，我中有物。「我寂立在樓頭，向天涯憑眺，目送著落日，漠漠地沈下荒洲。」這是由落日的斜照，而作者激盪起故國的情懷，所以第二段一開始就用亞熱帶的特產——椰子樹，去比喻故國家人遭受饑餓的形貌，這個比喻具有鮮活的形象，比一般常用的「骨瘦如柴」要好多了，這是作者創造出來的新鮮的形象。

第三段是藉物思鄉，藉現實的景物勾起故國的山河戀，「在椰樹後，呈現出無限的青岫，彷彿是久別了的、漂渺的神州；」「青岫」是指作者遙望椰林後面的隱隱約約的青翠的山巒而言，當然實際上是否有那樣濃稠的叢林，那不是詩人所肯定的，而是科學家的工作。第三段第二行中的神州，是指中國大陸的統稱。在史記中孟子荀卿列傳據說：「中國名曰赤縣神州，赤縣神州內自有九州，禹之序九州是也，不得為州數，中國

外加赤縣神州者九，乃所謂九州也。」後世都稱中國為神州。虞世南的吳都詩云：「三分開霸業，萬里宅神州。」而鍾鼎文因目睹葱茂的青山，想起那久別的神州，想起那些被劫的家園，真不知道有多少國恨家仇。

第四段是結語，重覆第一段的情景，這是常見的一種寫法，以這種方法作為詩的結語，容易使人加深最初的形象，「我寂立在樓頭，向天涯揮淚，目送著落日，默默地淪入鄉愁……」

再看一首他同年十月間的作品，我們就可以發現詩人的轉位，雖然在題旨上依然寫的是對故鄉的懷戀，但表現方法上就有了演變。第一個不同是他揚棄了外在的韻腳，而著重於詩質和內容的豐富的傳達。

從籠蓋著秋天的田野的茫茫的濃霧裏
漸漸地現出來，又漸漸地消隱去的
那推著滿載葛草的手車的農夫啊，
我們該是很熟悉的、很親密的吧？

你在霧裏默默地推著守車的姿態
不也正是我故鄉裏農夫的姿態嗎？
而且我，不也曾經以你這樣的姿態，
將田野裏收刈後的葛草載運回家？

在這遇了中秋、快到重九的時候，
田野上是什麼也沒有，幾乎只有霧；

而我們每一個村落，卻充滿著歡樂，家家門口堆著稻草，屋裏堆著稻。

有些農夫們擠在低暗的茅棚裏賭博，有些集鎮的墟場上，在搭臺唱社戲；女人家坐在屋簷下，趕製寒衣，迎接冉冉而來的冬天和新年……

我那失去了的故鄉，在這秋天，該也依然籠蓋著這樣的濃霧吧？但那霧中卻是一面絕大的白色屍布，掩沒了農夫們的歡樂和土地的生機。

推著滿載芻草的手車的農夫啊，你向那霧的深處，漸漸地消隱去；而我故鄉的農夫們，中間也有我，正從那霧的深處，漸漸地現出來……

這首「霧」，在主題上說，仍是「鄉愁」所表現的主題，我想在那個年代，凡是從大陸來的孤臣孽子都有這種情懷，如紀弦的「飲酒歌」：「飲當歸酒當思歸故鄉。」是著重於故鄉情景的眷戀和思念，是運用以故鄉的事物和當前情境的相映，從現有的事務反映出作者的心境。

第一段的情景市現實的，作者把秋天的景色和一個農夫的隱約背影，襯托出他對故里的農人的懷念，事實上，也是對他個人的往事的懷念。

第一行的句子顯得很晦澀，原因是堆積的形容詞太多，如「秋天的」，「茫茫的」兩個形容詞子句連在一起，就顯得很澀，如果把第一行分成兩個單元——「從籠蓋著秋天的田野裏」、「在那茫茫的濃霧中……」這樣也許要較為舒暢，鮮活，不致顯得晦澀難讀。作者所以要這樣寫，也許為了湊成四行一段的整齊形式。

第二段是把第一段的形象更加清晰的顯示出來，你在霧裏默默地推著當年的姿態，不也正是作者故鄉裏的農夫們的姿態，而那個姿態也正是作者當年的姿態。也許作者根本沒有做過農夫，他只是把自我溶化在詩中，這是詩人慣於運用的自我為本位去透視現實。

第三段和第四段都是以作者所見所聞的現實題材，這兩段都是以散文的語式表出，自然就談不上意象的傳達。第五段是透過他所視的霧，而聯想到家鄉的淒涼情景，在那失去了的故鄉，在這秋天，也許和這裏一樣籠罩著濃濃的霧，然而，這裏的霧所籠罩的是秋收的農夫，是那些充滿著豐收的歡樂，家家門口堆著稻草，屋裏堆著稻谷，甚至有些農夫們利用這秋收後的農閒期，在草棚裏聚賭，或者在集鎮上看歌仔戲。而故鄉的那一層所罩著的是農夫的饑餓和壓迫，他們沒有歡樂，沒有笑，一如一面白色的屍布，掩沒了他們的歡樂和土地的生機。這和前面兩段，是一種對

比，一種情境的對比。「對比」是近體詩常用的一種表現技巧。

最後一段稍為寫得好，它是貫穿前面整首詩的情境而來，由霧裏看見隱隱約約的農夫，在推著手車，漸漸地向霧裏消失，作者因此聯想到自己的往事，這是藉物思昔的一種情意的表達，在詩的本身來說沒有什麼特別的表現，是一首很好的抒情詩。在詩中，可以看出作者對故國的思念和眷戀，在這期間，大部份的詩人都是抒發這一份情懷。例如他在另一首詩「雪」中有兩段寫的——

在寒風裏，你搖搖降落，
在冷雨裏，你默默飄零，
在泥濘裏，你悄悄融解，
你和我，同是天涯淪落人。

雪，你來自西北，來自故國
你這遠客，為我帶來了鄉愁；
在我的臉頰上，你化成悲淚，
和著迎面的風雨，滾滾長流。
這是藉現實的事務勾起往昔的記憶，這種寫法，是五、六十年代，台灣的大部份來自大陸遊子慣用的表現方法。

鍾鼎文先生新詩雖然寫的不多，但他對中國詩壇的貢獻是重大的。如成立全球詩人組織，出席世界詩人大會，召開世界詩人大會，創辦詩刊，以及一九八二年間，在陽明山台銀宿舍辦詩人工

作坊，邀世界各國詩人分別來台共研中國新詩發展及互相切磋寫詩的技巧等等。

鼎文先生於2012年8月12日16點53分因心臟衰竭逝世於台北榮民總醫院。最後用毛筆完成一首〈留言〉：

讓我將我不朽的愛，留給世界；
將我難忘的恨，帶進墳墓。
一片浮雲飄過大海，是我的生命；
一陣微風吹過花叢，是我的感情。
我祈禱的手將變作樹，伸向蒼蒼；
我含淚的眼將變作星，俯瞰大地。
親愛的母親，親愛的故鄉，我太倦困了，
讓我回到你們的懷抱裡，久久地安息吧！

著作：

- 《三年》：安徽省文化委員會1940年初版。
- 《行吟者》：臺灣詩壇雜誌社1951年5月初版。
- 《山河詩抄》：正中書局1956年1月初版。
- 《白色的花束》：藍星詩社1957年6月初版，國家圖書館2010年10月29日轉製PDF版(SBN978-986-091-001-8)。
- 《國旗頌》：中央日報1962年初版。
- 《雨季》：臺灣省政府新聞處1967年二月初版。
- 《寶島風采》(合著)：臺灣省政府新聞處1996年12月初版。

《藝壇菁華》

胡華興的鄉土情懷

本社



畫家胡華興正在繪畫中

胡華興，男，1968年11月出生，廣東省五華縣安流鎮人。從小喜圖畫，幼而家學，十六歲師從油畫家廖子梅先生學畫。畢業於五華美術中專學校，1993年8月入中央美術學院油畫系深造。曾任五華美術中專學校校長，被評為「五華縣第六批專業技術拔尖人才」。

現為五華縣美術家協會主席、梅州市美術家協會副主席、廣東省美術家協會會員。其美術作

品常在各報刊、畫冊發表和被有關機構、部門及各界人士收藏。

其油畫畫風樸實、生動，筆法閑熟，色彩豐富。二十多年來一直堅持創作，深入生活，特別對家鄉的人和景充滿深厚情感，描繪了一批很有感染力的作品。如對其父親的描繪，深深地展出歲月的刻痕，蒼白的髮絲，皺褶的臉頰，縷縷皺紋，都在他畫筆下呈現出來，讓人深深體認出老人生命中的苦難歲月，這是畫家對現實景物的洞察入微所致。再如農村景物的觀察，他不但看見層面，而是深入到裡層，也就是哲學家所謂的「中國文化的深層結構」。

十九世紀中葉以降出現在西方自然主義(naturalism)，就是順從自然的本能或慾望行為的表現，在哲學上認為自然主義是主張自然世界是實在之全部並排斥超自然的存在(Deity)。胡華興的繪畫，正是表現自然的本能與慾望行為之表現。

胡華興的油畫曾參加省市各種展覽，而且都能獲獎，如入選梅州市書畫展、廣東省美術作品展、世紀星光展、紀念林風眠誕辰110周年美術作品展等等。而且有部份作品已被梅州市文學藝術中心收藏。(相關作品見封面及封底)

《古蹟巡禮》
慈恩廬

客家遊子故鄉情

周雲水



慈恩廬全景

遊子遠離故土，可曾想起故土的芬芳？客家人心懷飲水思源之情，行走在客家鄉間總能看到令人內心被遊子鄉愁所暖化的精美建築。位於廣東省古村落興寧市新陂鎮上長嶺村的慈恩廬就是其中的典範。這座規模宏大的兩層環形建築的主體坐北向南，前有半月池後有花園，共有大小廳堂房間126個，有4座樓梯，建築占地面積約10畝，院門在樓房的右側。建築外形呈八角形，是典型的中式建築風格；內部主樓卻呈尖拱圓形，加上大型的油畫、豪華的吊燈，又有明顯的西方建築風格。從樓頂往下看，這大、小兩重建築正好構成一個回字，而後部成弧形，略帶粵東客家民居圍龍屋的味道，東西兩邊還各有一排磚瓦結構的平房。大樓後面有一個半月形的後花園，綠草如茵，古樹參天。

客家建築文化典範

慈恩廬由法國著名設計師設計，水泥鋼筋從日本購進，木材從南洋調入，建築師從廣州請來，整體裝飾綜合運用中西繪畫雕刻藝術。慈

恩廬建成後，以規模之宏大，建築之精美，滿屋的名貴傢俱和古瓷壁畫等，曾經輝煌一時。李潔之母親帶著孫輩們在這裡居住了八年時間。孝心種子，逢春花開。漫步在這見證了客家遊子孝心的豪華莊園裡，後花園的那棵古榕，樹幹直徑有四五米，樹冠覆蓋面積達三四百平方米，那濃綠的鬱鬱蔥蔥的樹蔭下似乎還回蕩著當年客家慈母與孫輩的歡聲笑語。中國人交友的一個原則就是看所交之人是否有孝心，如果一個對父母親都不孝敬的，也不可能對朋友真誠。李潔之為報孝母親建這棟豪宅，就是讓苦難中走出來的母親享受最有地域特色、最舒適、最時尚的莊園生活。民國鄉村建設運動聲勢浩大，當時有數百個鄉村建設團體和一千多個實驗點，在交通相對發達、資訊相對通暢、地勢相對平坦的中國東部和中部地區開展社會改良運動。李潔之三歲喪父，母親朱氏在只有一畝四分地的條件下，擔負起撫養五個年幼子女的重擔。雖然生活非常艱苦，但在李潔之八歲時，母親仍將其送入私塾就讀。功成名就的李潔之應母親的要求，於1933年在老家興建了這座樓宇。為了感念母親的恩德，李潔之把這座大樓命名為慈恩廬。徜徉，行走，觀看，思索，滿腦海盡是母慈子孝的故事傳奇。孟母三遷、岳母刺字的傳說固然讓人感佩，它們卻是那麼遙遠，而這一發生在興寧客家山村裡朱氏教子的客

家勵志故事，卻近在眼前，抑揚可感，更加讓人盪氣迴腸。

客家遊子飲水思源

如今的慈恩廬經滙豐年公司花鉅資修繕後，恢復了原貌，依然隱約可見當年的榮耀和輝煌。圍龍內的歐式主題館，四通八達。歐式軍房，樓上、樓下、大廳、小廳、天街、走廊的各種擺設，風格獨特，既有歐洲文化氣息，又有客家人文風情。這種中西合璧的建築，總使人感到大氣、素雅、別致。

古樹蒼鬱，簷廊回環，置身慈恩廬的遊客不妨放緩腳步，做一回思想的行者，採擷客家風骨，細品將軍文化，追尋客家兒女堅韌不屈之精神。慈恩廬遠離了城市的喧囂，靜守一方安寧祥和。她的周圍，是錯落有致的村莊，鄉村道路，阡陌行壟，騎行，漫步，你都可以，蝴蝶雙雙入菜花，日長無客到田家。「斜陽照墟落，窮巷牛羊歸」的詩意或許會不時地襲來。走過歲月風雨的慈恩廬如今是一個寧馨的港灣，可以安放久居都市者凌亂的心事。

這裡既有慈恩故事鼓舞人的意志、潤養人的心靈，又有古榕樹下的寬闊綠蔭和廬外的鄉村風光，可供人將一壺春茶，喝到無味，將一本閒書，讀到無字，將一處山水，思到無我。蘋果綠的二



側門上方標注了樓名『慈恩廬』

層樓建築，給人一種放鬆、舒適的感覺。客家地區有句諺語：坐北朝南，有食也過贏。說明了圍龍屋冬暖夏涼的結構設計不僅是科學的，而且符合風水學倫理，是客家人宜居的環境。左右兩處小門對稱，其旁邊分別栽種著兩棵高大、挺拔、俊秀的木棉樹，靠近池塘邊有一棵古老、茂盛的

大榕樹。站在池塘的圍牆邊遙望將軍府，不僅顯示出歐洲建築藝術風格，還一直保持著軍房風貌，體現了建築設計師匠心獨運的智慧以及建築師們的高超技術。議政大廳高大、寬敞、明亮，吊著一盞豪華大燈。粉白色

牆上掛著一幅寬大的法國油畫，擺放著一張特大的圓桌，千年古原木桌上擺放著一隻栩栩如生的孔雀工藝品和一枚非常大的玉石銅板，八張椅子圍擺著桌子。主題館的四周栽種了白玉蘭、桂花樹、南洋杉等名貴樹木。天街鋪上帶孔的水泥方塊，青青的臺灣草在縫隙裡生長，格外鮮嫩。無論站在哪一個角落，都會使人感覺到陽光柔和，古木參天，綠樹成蔭，環境優雅，空氣清新，猶如人間天堂。主題館天面那翠綠色的琉璃瓦，在陽光下熠熠生輝。

走進新近修繕的慈恩廬，紅柱，青瓦，白牆，藍窗，精緻的設計，靚麗的色彩，不僅有著中華文明客家文化的喜慶奢華元素，還蘊含有歐洲文化舒適大氣的特質，豪華的慈恩廬與周邊樸素的客家村落竟是這樣的和諧，以至於相映成趣。古樸的村落一點也沒有影響慈恩廬的華美，反而襯托了慈恩廬的雍容高貴。正門兩旁的木棉樹，迎風怒放著朵朵燦爛橙紅；廬前的半月形水塘池水凝碧，倒影著樓宇，與天光雲影共徘徊。曾經的數米而炊、含辛茹苦的艱難日子，如今被歲月打磨為樓宇內外古木的氣貫長虹，被時光沉澱為廬前月亮彎彎的清水漣漪。這是母慈子孝的最好見證，也是客家遊子懷念故土飲水思源的精神表徵。

（相關照片見封底裡）

梅州客家古村落的 「孝節」牌坊

何小榮



廣東蕉嶺藍坊天褒節孝牌坊及新建的忠孝橋

摘要：在梅州的客家古村落中，經歷歲月考驗之後倖存的「孝節」牌坊被地方政府作為旅遊資源重新修整，甚至被海外華僑或地方有識之士創新地增加與「孝慈」文化相關聯的建築物，充分體現了傳統村落居民意識到城鎮化「千篇一律」之弊端，而努力通過「固化」的道德傳統，讓年輕一輩「記住鄉愁」的嘗試。

引言

在中國民俗文化中，牌坊文化獨樹一幟。牌坊源於古代的「綽楔」，為「明清兩代特有之裝飾建築，蓋自漢代之闕；六朝之標，唐宋之烏頭門、櫺星門演變形成者也」。牌坊初時建在人口聚集處，後則建在交通要道或十字路口；開始時以木質為主，後來改為石材。在悠遠的歷史長河中，統治階層將「君臣父子」、「三綱五常」、「三從四德」之類的封建禮教作為衡量人們行為的準則，建立牌坊旨在表彰那些在科第、德政以及忠孝節義方面的傑出人士。「孝節」牌坊一般包含「孝子」

牌坊和「貞節」牌坊兩大類，但若表彰的對象是既恪守婦道又能孝敬老人的婦女，則可將二者合為一體稱之為「孝節」牌坊。作為民眾情感的物化，「孝節」牌坊充分表現儒家文化的薰陶和民眾的道德價值取向，包含有對社會和個人發展較為積極的思想。牌坊作為一種歷史文化現象，承載著公眾的生命經驗、情感取向和文化尊嚴，古人的社會生活理念、傳統道德觀念、民風民俗於一爐，具有很高的審美價值和豐富而深刻的歷史文化內涵。目前，學術界對貞節牌坊的研究，有從其歷史作用的角度，認為貞節牌坊是封建倫理的物化象徵，作為封建道德禮教的物化象徵性建築符號，立牌坊的重要目的是為了給人們樹立道德楷模，以此薰陶教育人們要忠君、要講氣節、要孝梯、要貞節、要仁義、要行善積德。也有從文化的角度，認為「牌坊的紀念碑性具備了正史典故、逸聞舊事的功能，在後人雜糅著豔羨的追憶中，事實與虛構的界限被淡化與模糊，剩下的歷史記憶更多的指向追憶過程中的滿足」。值得注意的是，隨著農村勞動力大量進城和鄉村城鎮化的快速發展，過去被視為鄉村美德的孝道已逐漸淡出人們的視野，村落或城市裡「老無所養」的現象正日益增多。本文通過考察粵東北梅州客家古村落裡的「孝節」牌坊的變化，梳理地方政府與民眾面對人口快速流動時試圖讓年輕人「記

住鄉愁」的舉措，進而尋找到傳統道德文化建構的可能路徑。

一、梅州現存清代修造的「孝節」牌坊

在目前留存的牌坊中，最早建立的「節孝」牌坊是一座木質結構的「奕世流芳」牌坊，位於大埔縣湖寮鎮龍崗村，建於清乾隆二年（1737）。牌坊分兩層，高七米，寬五米，木質結構，中間有上下兩塊木匾；上面那塊刻有「恩榮」二字，背面為「貞孝」二字；下面正反兩面均刻「奕世流芳」四個大字。該木牌坊亦稱「節烈坊」，是為表彰吳伯靈之妻藍氏而建。藍氏幼時許配給吳伯靈為妻，但還未成親吳伯靈就命喪黃泉。藍氏持「嫁夫從夫」之念，守孝三年，後又矢志不嫁，收養了一個兒子繁衍後代。

比其稍晚五年修建的「孝節牌坊」位於梅州市區江北城西一小巷內，建於清乾隆七年（1742），用花崗岩石建造，由於年代久遠及城市變遷損毀嚴重，雖僅存框架，但橫匾上方「節孝」二字還清晰可見，立柱上的對聯也還歷歷在目。牌坊上的兩副對聯其一是「一片忠心凌白雪，九重特典壯烏頭」；另一聯是「雪柏霜松，苦節久堪垂典範；烏頭綽楔，殊恩特賁闡幽貞」。另一塊是在乾隆年間大埔知縣為旌表百侯侯北九世婦蕭以繼之妻、蕭日甯之母鄔氏興建的節孝牌坊。鄔氏有

一女兒名潤，嫁侯南楊仕薰，育一子叫楊之徐，是百侯有名的「一腹三輪院」之父。如無鄔氏千辛萬苦撫育兒女，撫養楊之徐之母，可能就沒有「一腹三輪院」的美談。鄔氏は成就科舉盛事的功臣，是大埔客家婦女的傑出代表。鄔氏內外裔孫有蕭翹材、楊之徐等六名進士，且居官清正廉潔，學問人品皆好，名揚大埔，光照後人。這些都是鄔氏矢志守寡，艱苦撫育兒女和教育有方的結果。

根據《大清會典》記載，不論原配或則室，婦女在三十歲以前喪夫，到了五十歲以上仍然守節不嫁的婦女，具有接受節孝旌表的資格。獎賞的方式是由政府賜銀三十兩，交由家人或本人自行在鄉里建豎牌坊。清代生員藍蔚妻黃氏及生員藍樹棠妻鍾氏兩人不但貞節而且勤儉持家、孝順父母、慈母當父般把眾多子女撫育成材，建立該坊是對黃氏和鍾氏兩人在忠節和孝道上的褒獎。按照《嘉應州志》記載，該節孝坊建于清代嘉慶二十四年（西元1819年），最上端刻有「綸音」字樣，正中額坊上寫著「節孝」大字，兩側聯分別為「婦克相夫藻芹競采」、「節能兼孝棹楔同旌」，「操比松筠雙著節」、「承恩綸音永流徽」，分別是時任嘉應州知州劉廷楠、曾參加乾隆「千叟宴」的藍欽奎之子藍廷芳所撰。

坐落在蕉嶺縣藍坊鎮「天褒節孝」牌坊，建

于清道光三年（1823），是當政者為表彰江纘盈之妻吳氏之貞節而建。牌坊為四柱三間通天式石牌坊，坊額及石柱鐫刻有建坊銘文等。牌坊上端有牌匾「聖旨」二字，並刻有「天褒節孝」四字。背面有「松節冰心」和附屬聯文。清雍正年間，蕉嶺縣藍坊鄉村民江能恕與高思鄉程官徑村村民吳某，系志同道合的世交，兩人商定指腹為婚。後來，江能恕得次子取名纘盈，年幼時不幸疾亡。吳氏之女長大成後，遵從父母之命，矢志不渝「嫁」到男家，終身守節。能恕夫婦為吳氏日後著想，將其三子所生的次子粵鼎過繼給吳氏為嗣子。吳氏晚年兒孫繞膝，安享天年。粵鼎念念不忘慈母恩德，特將吳氏敬奉父母之賢慧孝道、及終生為亡夫守節之堅貞事蹟奏報朝廷。道光三年由皇帝降旨授「天褒節孝」牌坊，以表彰吳氏堅守貞節、孝道之功德。

二、作為傳統資源整合的民國「孝闕流芳」牌坊

在梅縣雁洋鎮南福村大岷坪，有一個建於1916年的「孝闕流芳」石牌坊。據牌坊的碑文記載，牌坊由清末時任兩廣總督的李翰章（李鴻章的兄長）和廣東巡撫劉瑞芬捐贈三十兩白銀而立，以表彰南福村民楊谷園孝敬父母、慈愛子女、親善鄉里的孝慈品德，後由中華民國大總統黎元



廣東梅縣雁洋南福孝闕流芳牌坊

洪褒題。牌坊為三間四柱沖天式，高5.4米，中間寬2.1米，次間寬0.8米；正面陽刻「孝闕流芳」，上款陽刻「大總統題褒」，下款陽刻「廣東楊耀春，中華民國五年十二月」。四柱陰刻兩副對聯「純孝本性成風雨鬼神皆感泣、恩倫自天賜鄰里鄉黨無間言」及「立一代綱紀手詔恭承諸大夫有所欽式、監千秋坊表頭銜榮獎通國人莫不頌揚」，落款分別為「清舉人溫灝敬題」和「前

清舉人愚又侄兆清題」。牌坊後面的墓碑正中寫著「旌表孝子谷園楊先生暨德配戴、黎太君墓」，落款為「中華民國十六年秋月吉旦葬」，兩側對聯為「蒲德之行天倫無忝，事親有道帝簡在

心」。側邊還有一個書卷形式的楊穀園孝節事蹟說明，分別敘述了他「為母焚香告天代病」、「奉父溫墓三年」、「負兄千里歸葬」、「為兄送子分財」、「仁心贈藥鄉鄰」的感人故事。

建于民國初年南福村「孝闕流芳」牌坊，在過去幾十年內一直遭受冷落，而在2014年初梅州市客家文化旅游特色管理委員會準備開發南福村的旅遊資源時，才作為傳統社會資源重新休憩，並在附近加建「楊穀園孝慈事蹟說明」及一棟標有「孝慈鄉里」的老人活動中心大樓。比如「奉父溫墓三年」的故事記載：楊谷園在父親去世之後，不但先行到父親墓坑裡過夜暖墓，而且整整三年風雨無阻，日夜守在父親墓旁，希望用自己小小身軀散發出的熱氣，驅走墓中的寒氣，讓父親能夠舒適安穩地長眠墓園。南福村為了讓這一傳統資源得到深入挖掘，在七八節之際，村裡還舉辦「孝慈文化節」，評選好媳婦、好婆婆，以期通過「孝闕流芳」牌坊進一步帶動良好社會風氣的培養。

三、客家華僑感恩重修的「貞節牌坊」

在梅州市梅江區城東鎮竹洋村國道旁，有一處新修的「貞節牌坊」非常醒目，上面的碑記寫著「鄭彩雲原系梅縣楊姓女孩，幼年時由鄭再伯母立為等郎妹，然小兒郎九歲病逝，彩雲成年時雲永生不嫁，要立子女傳代，今已當曾祖母婆太，

裔孫滿堂。彩雲一生守身如玉，世間少有之貞節婦女典範，實令世人仰敬也，謹以亮節高風表揚之。印尼鄭貴勳謹志，2007年秋立。」兩側各建有「阿公亭」和「阿婆亭」，各寫著對聯「阿公亭前閩粵贛湘交通孔道、裔孫啟後孝忠廉節克紹家聲」和「阿婆遺訓長昭物換星移去日倫常猶未失、撫今追昔童年養教永難忘頑孫承恩莫報」，落款分別是「裔孫鄭貴勳，曾孫鄭金昌、銀昌，玄孫鄭先南、先民、先月、先忠、先龍為紀念有超鄭公而建於1993年秋月」和「1994年元旦裔孫鄭貴勳謹志」。

經過筆者與村民訪談得知，民國時期鄭彩雲仍然堅守貞節，按照客家宗族的慣例，其丈夫的兄弟將兒子鄭超有過繼到她名下，由她辛苦撫養並過番到印尼經商。經過多年打拼，鄭超有及其子女在印尼成功立足並積累大量財富。20世紀80年代，鄭超有的裔孫鄭貴勳攜兒女回到鄭氏宗祠「榮陽堂」，出資購買祠堂門口的水田，修建了兩個涼亭、禾坪、神桌、伯公壇和兩座橋樑，方便村民行走和祭祀，出資修繕祖堂並落實給兒女作為祖上的遺產。每年中秋節，當地群眾會在禾坪上舉行隆重的祭祀儀式。鄭貴勳還捐資成立老人基金會，村裡80歲以上的老人每年春節都可以獲取2000元的慰問金。

在20世紀90年代，由從客家古村落裡走出

的印尼華僑攜手兒女出資修建「貞節牌坊」，表面上看似不可理解的事情，甚至會被認為是復辟文化糟粕之舉。單若將「貞節牌坊」的建造背景和華僑念祖追根的情結聯繫起來，這種以弘揚節孝為主題的善舉，在客家人飲水思源的道德話語體系裡又合情合理。

結語：讓人記住鄉愁的「節孝牌坊」

實現「老有所依、老有所養」是人們最樸素的人生願望，也是傳統文化中社會發展的重要目標之一，忙碌一輩子的老人理應得到社會的尊敬和照顧，安享晚年。面對當今人口老齡化的趨勢，主流媒體也提出「不能期望基本養老保險將所有的事情都辦好」，認為實現「老有所養」還需要家庭和個人未雨綢繆，做好社會保險之外的功課。養老與孝順天然連接在一起，中華傳統文化更是提倡「百善孝為先」。在我國傳統文化中，隨著時間的沉澱，忠孝節義乃至仁義禮智信，已經成為人們的道德規範和共同遵循的行為準則，其中的「孝悌」被稱為社會生活的根本，和諧和睦的基礎；「節」包括氣節、操守和貞節等內容，如果單指婦道而言，大概系指終其一生，始終維繫自己的一身清白，不為世人詬病。客家古村落中的「節孝」牌坊為「孝」而立，意在表彰那些恪守貞節的婦人。她們的行為昭日映月，牽動了

全村父老鄉親的感情，這便祭出了興師動眾為他們修建石牌坊的大動作，藉以彰顯對他們的景仰與敬重。這無疑是古村落裡一筆隨時看得見的遺產，讓那些類似鄭貴勳那樣離家多年的遊子能夠找到「鄉愁」的觸發點。

2014年的中央一號檔提出「健全城鄉一體化發展，旨在建設美麗鄉村，留住鄉愁」，而國家領導人則更具體地指示要「讓居民望得見山、看得見水、



印尼客家華僑在廣東梅州城東鎮新建的貞節牌坊

記得住鄉愁」。對那些走出古村落進入城市的年輕人而言，留在他們記憶深處的往往是村裡那些曆歲月經滄桑的老建築，而幼年聽到的「孝節牌坊」背後的感人故事，更是伴隨著他們的成長

而口耳相傳。在農村人口大量進入城市背景下，客家古村落如今依然矗立的「孝節」牌坊，不僅承載著鄉村道德教化的歷史使命，更是鄉村遊子在城市奮鬥拼搏時常在內心深處勾起一絲鄉愁的火花。通過文化建構的手段挖掘傳統社會資源，讓古村落的村民記住「鄉愁」並從「孝節」牌坊汲取道德感化的力量，無疑會對農村養老保障體系的完善大有裨益。

注釋：

1. 何小榮，女，江西贛州人，法學碩士，嘉應學院教務處教師，主要研究客家文化與社會變遷，目前重點關注全球化背景下客家地區新移民的文化變遷。
2. 基金專案：廣東嘉應學院育苗工程項目課題（專案號2012SKM09）、廣東省普通高等院校人文社會科學省市共建重點研究基地嘉應學院客家研究院2014年招標課題（專案號14KYKT02）。
3. 劉敦楨：《牌樓算例》，天津：百花文藝出版社1998年，第12-14頁。
4. 付秀飛、謝甜瓊：《中國牌坊在公共空間中的作用》，《藝術探索》2011年第1期。
5. 辛靈美：《貞節牌坊考論》，聊城大學學報（社會科學版）2006年第4期。
6. 金其禎：《論牌坊的源流及社會功能》，《中華文化論壇》，2003年第1期。
7. 王新：《追憶性：牌坊建築現象的文化指向》，《安徽建築工業學院學報（自然科學版）》2009年第1期。
8. 吳秋餘：《社保不是萬能的》，《人民日報》2015年01月23日第17版。

瑤鄉有趣的「舞火狗」

文玉蘭

作為一個旅遊好去處，龍門可圈點的地方真不少，如果恰巧趕上農曆八月十五，那你一定要去藍田瑤鄉，看看那裡的「舞火狗」，你一定會覺得它有趣極了。同時，也讓你親身體驗一下瑤族那古老濃郁的民俗風情。

藍田瑤鄉距龍門縣有十六公里，據清咸豐元年（1851年）《龍門縣誌》記載，隋唐以後到明代，瑤族的祖先從粵北遷徙而來。「上建……多土著，俗雖樸野猶推淳……」書中提到的「上建」，就是藍田的古稱。自1987年國家設置瑤族至今有瑤族人口八千多人，是惠州市唯一的少數民族鄉。

「舞火狗」在瑤族文化中獨一無二。它只屬於藍田瑤，已有300年歷史。「舞火狗」既是一種對狗的圖騰，崇拜的祭祀舞蹈，同時又是藍田瑤族少女們的一種「成年禮」。每個少女要參加三次「舞火狗」方能談婚論嫁。由此在這個特定的「團圓節」上，形成了以少女為主體的社會性

群體活動——藍田瑤族「舞火狗」民間舞蹈。在舞火狗這一獨特的儀式裡，既有南方民族對火神的崇拜，又有瑤族人對狗的感恩，講述的是一個千年瑤族「人狗情未了」的故事。

相傳，在很久以前，外族前來侵犯，皇帝多次派兵迎戰被打敗後，決定出榜招賢禦敵，宣佈：能退敵者，可任選三位公主中的一位為妻。第三天，一隻龍腰虎背的狗來到皇榜前，「呼」的一聲撕下皇榜，皇帝即令這狗率兵前去應戰。大狗帶領將士一舉殲滅敵兵，大勝而歸。皇帝大喜，當即封狗為神犬大將軍。皇帝的三個公主中，小公主長得最美麗，而且為人正直，心地善良，她非常崇拜勇退敵兵，保家衛國的神犬將軍，暗下決心要嫁給他。神犬請求給它七天時間，以衍化為人。到了第四天傍晚，小公主忍不住了，怕神犬餓死，迫不及待到它的居室偷看。誰知這一看識破天機，神犬的衍術不靈了，只變得個人頭犬身，皇帝見神犬不是一個真正的人，硬不肯把

女兒嫁給他。正在這時，外族又來侵犯，神犬不計前嫌，主動領兵出征，又獲全勝而歸，皇帝只好將小公主許配給神犬大將軍。農曆八月十五晚，月亮又圓又大，把銀色的光輝灑向大地，皇帝為神犬與小公主舉行了盛大婚禮。百姓載歌載舞前來祝賀，唱呀、跳呀，一直鬧到天明方散。婚後，他們過著甜蜜幸福的生活。一年後，公主一胎生下四子，因孩子太多，奶水不足，神犬與公主便擠狗奶餵養孩子，四個孩子都平安長大，一代一代繁衍下來。據說，這神犬就是藍田瑤民的始祖，狗對瑤族有育人之恩，狗便成了瑤民敬奉之神。為了紀念祖先，永遠銘記狗作為「再生之母」的恩德，每年農曆八月十五日晚上藍田瑤鄉的瑤民都舉行慶祝活動，稱之為「舞火狗」，並沿襲至今。

舞火狗的服飾道具比較講究，主要以線香、竹帽、黃羌葉、山藤為主要材料，黃羌葉是瑤民祖先的服裝。用黃羌葉表演就是為了紀念先人生活的艱辛。每年農曆八月十五日的白天，各村婦女就要上山採摘黃羌葉，為晚上的舞火狗活動做準備。未婚的瑤族姑娘飯後集中，姑娘們都是村裡未成年少女，由年長「有福分」的婦女給她們

捆上黃羌葉、山藤，帶上四方插著香火的竹帽，完成「火狗姑娘的」扮演工作。

傍晚，姑娘們先在宗祠裡奉上狗糧袋，點燃香火，村裡長者在堂供奉先祖後，少女們從大門行至祭台前祭祖先，感激先人的恩德，祈求風調雨順，家家平安大吉；祭拜之後，再到村裡地塘（曬穀場）等地方表演舞火狗。這期間，少女邊舞邊蹈反復唱著旋律古老、悠揚的歌謠：「火狗仔仲唔來，火狗公仲唔來，來咯……來咯……」之後的各種舞拜儀式也是如此。地塘舞拜後，少女們唱著歌穿道過巷到村裡每戶人家的廚房進行舞拜，祈求火種長存，給人們帶來紅紅火火的幸福生活。繼而到各戶的菜園舞拜，祈求蔬果繁茂，三餐無憂，生活節節高，永遠富裕。最後，各村的火狗隊彙集在一起，似一條長龍蜿蜒遊舞到村外河邊。少女們將身上捆紮的黃羌葉、竹帽、香火等全都扔到河裡去，然後用河水洗手腳，象徵沐浴全身，祛除病邪，保佑身體健康，並相互潑水嬉戲，再洗淨手腳，準備參與一年一度的對歌比賽。這是年輕人大膽求愛，展示自己魅力的最佳時機。

在整個活動中，鞭炮聲不時響起，燃放鞭炮

為之助威的男青年，他們到達河邊後會隔河相望，守候在河邊，等待少女們上岸後，就會選擇自己的意中人，他們唱起古老的情歌，表達彼此心中的愛慕之情，兩岸歌聲此起彼伏，一來一往，兩相對歌直至天明。按當地習俗，姑娘必須參加三次以上的舞火狗活動，才能結婚。

舞火狗是藍田瑤族文化的承載體，是瑤鄉文化之寶，具有較廣泛的群眾性和民間傳承性，具有純樸濃郁的民俗風格，反映了藍田瑤族富有特色民俗事象。對於研究原始崇拜和原始宗教的發展，有著重要的歷史價值。它是藍田瑤族傳統文化和當地人的精神、信仰、情感願望、人生追求的突出表現形式，具有人類學、民族學、民俗學研究素材的特殊價值。龍門藍田瑤族舞火狗已成為廣東省內外知名的文化旅遊景點和品牌，被列入省級非物質文化遺產名錄。

近十幾年來，由於民間傳統受到現代文明的衝擊，年輕人對祖先崇拜的觀念開始淡漠，並逐漸放棄舊有的情感表達方式，瑤胞生活方式被漢化比較嚴重，加上民間藝術家陸續離世，舞火狗這門獨特藝術面臨著失傳的危險，只有個別村寨還保留著舞火狗的活動，對舞火狗活動具有重要

影響的全縣只有幾十人，掌握其精髓的幾個民間藝術分佈在楊屋村、新星村等地，他們是不折不扣的傳承人，年齡介於廿歲和廿一歲之間。為傳承這一文化遺產，龍門縣已經開始搜集相關資料，表彰民間藝人，對在校瑤族女孩進行舞火狗動作和儀式歌謠演唱培訓，開設「龍門藍田瑤族風情園」，舉辦舞火狗文化節，以豐富神奇的瑤族風情吸引更多的中外遊客。

我們殷切地期望龍門藍田瑤族的「舞火狗」活動今後更有創意，緊跟著時代步伐，越舞越精彩，越有特色更加吸引中外遊客前來觀賞和體驗。

歌德論詩來自現實生活

世界是那樣廣闊豐富，生活是那樣豐富多采，你不會缺乏做詩的動因。但是寫出來的必須全是應景即興的詩，也就是說，現實生活必須既提供詩的機緣，又提供詩的材料。一個特殊具體的情境通過詩人的處理，就變成帶有普遍性和詩意的東西。我的全部詩都是應景即興的詩，來自現實生活，從現實生活中獲得堅實的基礎。我一向瞧不起空中閣樓的詩。

章錚詞選

章錚

滿庭芳 山松

翠蓋橫伸，葉尖似鬣，勁枝粗榦藤盤。石鉗岩錮，根似鐵深穿。峭壁孤峰挺拔，朝復暮，氣象千般，誰知道，滄桑變幻，綿延若千年。

擎天。風雨驟，凌霜負雪，志節堪宣。更清漠流雲，正氣昂然。夜靜枝間漏月，超逸韻，壑響流泉。東方白，碧梢捧日，不愧配名山。

陌上花 遊踪

雲浮采石，信宜玉琢，陽春漁產。岩景凌霄，南國養珠場館。山明水秀風光媚，天柱溶崖奇幻。看蒼松翠竹，玉清宮殿，道觀玄苑。

海濱江藝品，琳瑯珠飾，合浦相傳稱冠。荷蔚貞山，瀑布激流飛濺。湛江市，嶄新科技，製品暢銷堪讚。錦華樓，酒譙活鱗鮮味，夕陽催返。

永遇樂 遊踪

北海漁都，羅浮宮殿，南浦珠璣。古塔琉光，畫廊十里，詣八仙院館。崇巒峻秀，叢林蒼郁，距峭拔巉岩遠。路崔嵬，徐行蹀躞，假途靖西賓館。

德天瀑布，通靈峽谷，黑水河流蜿蜒。石覺鐘聲。陽江泉暖，循鴛鴦湖畔。果園豐本，鵝村盆景，更有海鮮味宴。遊觀客，歡愉鼓腹，旅程眷戀。

摸魚兒 寫生

繪池荷，岸邊楊柳，適逢微雨南浦。每當初夏風光麗。農舍友儕相聚。遙望處，卻見得，漁夫曬網橫江渚。靜觀旁鷺，任碧濤滔天，銀砂瀉地，採擷者離去。

畫壇事，豈憚艱難步武。四時風景奇遇。畫圖不倦緣何故。莫賴幾篇畫譜。踱小徑，探幽勝，忽然美景眼前露。及時入畫，彩筆寫鶯鷺。轉瞬飛逝，不覺夕陽暮。

浪淘沙

彰化

佛像鎮岡山。端坐高壇。遊觀朝拜惟心虔。且喜無香煙瀰漫，大眾歡顏。西綫火車旋。傍海奇觀。船夫雀躍捕魚還。餐館烹調多美味，早訂婚筵。

浪淘沙

惜別

好夢最難留。別恨悠悠。為誰長記在心頭。聚散無常難逆料，獨上層樓。極目數歸舟。逝水東流。曾經滄海是離愁。靜裡思維聊自遣，電視怡眸。

浪淘沙

阿里山

晴朗可登山。氣候微寒。火車蜿蜒向上攀。古柏蒼松籬秀色，客邸同歡。跋涉要扶欄。登彼台壇。朵朵雲海此時觀。遙瞻近矚心舒暢，旭日東巒。

浪淘沙

花展

春季百花紅。紫白黃同。朵朵燦爛顯威風。種類繁多都艷色，葉茂枝蔥。野外覓芳踪。移植園中。擎娥石斛蝶蘭供。遊客歡呼聲載道，賽會成功。

沁園春

茶鄉

春到人間，雨潤茶山，澤沛巒岡。愛高叢滴翠，黃枝映碧，烏龍泛綠，白葉呈芳。佳種流傳，栽培巧植，萬頃蒼龍罩盛裝裝。登高處，賞千峰競秀，無限風光。

泉鳴鳥語蜂狂。氣候爽，哼歌採摘忙。看村姑農女，跨崖越嶺，頭冠竹笠，背掛茶筐。巧手如梭，矯身健步，綠葉盈籬，透淡香。凝眸處，正村中歌舞，情滿茶鄉。

水龍吟

野花

燕飛鶯唱春天，野花蕊發何時墜。露珠尚濕，姿容雅淡，沒染情思，蜂蝶常繞，鳴禽婉轉，閒雲流閉，適時序定數，置身山野，經霜雪，仍伸起。

雖是凡枝俗骨，沒奢求，上林裝綴。夜來氣爽，晴空蟾月，疎林篩碎。清冷香飄，花謝自落，偶隨流水。惟時光隧道，葬花黛玉，黯然含淚。

齊明詩稿

陳友儀

柳梢青（會TINOT飛官朱偉明）

憶昔平川，水深尋丈。滿眼桑田，行館今非，曩時嚴警，閑憩今天。
 倘伴河岸山間，足跡遍。
 年輕醉歡，少女情狂。聚談不識，白髮盈顛。

昔日大溪老總統官邸，警衛森嚴，人車進入大溪，需經栗仔園檢查站放行。今日行館改成高級休閒咖啡館。

蝶戀花（水天長）

依舊秋潮向晚，蘆蕊長堤，夢斷雲山遠。無際風煙歸路掩，雁聲殘照蓬門斷。
 多少歸帆數遍，無限春愁，早化相思戀。漁火扁舟千萬點，唏噓空又殷期盼。

漢宮春（白雲）

問白雲啊！你有多少怨！問白雲呀，新愁舊恨，讓它飄散天涯。家鄉望見？眷西東、歡笑同奢。
 遮住了、悲歡苦樂，總還飄逸無邪。急盼我詩吹送，獻予心最愛。字字無華，行行也難粉飾，飄過天涯，悠游海角，莫迷思、江渚堪誇。雖阻斷、千山萬水，只還寄語雲霞。

漁家傲（煙水寒）

夕照裏漁舟點點，黃昏中嬾煙炊遠，陣陣晚風寒意滿，難了斷、相思撩起千千萬。
 浩瀚，也如煙際空消散，縷縷輕愁都莫怨，同祝願、相扶長記終身伴。
 愛似海波傳

夜遊宮（感恩心）

我自人寰樂土。莫追問、究來何處。天地雖寬坎坷路，感蒼天，謝人兒，陪我伍。
 喟我仍無助，任艱拚、卻還虛度。氣堅持自型塑，惜花開，落花紛，誰共與！