

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：葉炯超

社務委員：

王會均、王思朋、江兆遷、阮秀峰、林少雯

陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗、鄧蔚林

鄭弼偉、藍玉璋、藍蔚台

社

副社

總編

長：黃治雄

長：廖千皓

輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E-mail: tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E-mail: golden.cup@msa.hinet.net

版權所有·未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號台北市廣東同鄉會」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第四十九卷第四期總號一九六期
中華民國一一〇年（二〇二一）十月出版
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：香港屯門青山紅樓「孫逸仙博士紀念碑」銅像

封面裡：馬超俊先賢銅像

《國父革命系列》

5 國父革命（第六次起義）—鎮南關之役 藍蔚台

《封面掌故》

16 屯門青山紅樓，一個讓人熱淚盈眶的地方 林少雯

《海外紀事》

21 容闈環遊與普特南採購 紐約 郭代偉

《憶注迷懷》

25 憶「古寧頭大捷」 藍玉璋

《科技先驅》

28 廣東第一位科學家 晚清科技奇才鄒伯奇 張金超 莫翠端

《悼念》

37 一路行來的生命容顏如此璀璨
永遠的彩繪大師—梁丹丰



《傳記》

- 42 我的小學啟蒙老師：仁醫劉定邦先生 李寧遠
47 暮降霜落憶故人—懷念詩人羅門、蓉子夫婦 周伯乃

《文藝》

- 56 巴黎掇影 方明

《香江文史》

- 61 香港第一所書院：北宋「力瀛書院」
資料搜集：司徒達盛 / 文字整理：胡偉頌

《喜慶》

- 64 恭祝百齡叔父嵩壽 梁中英
68 重陽節 祝福長輩們健康、愉快、長壽 王思朋

《養生》

- 70 三進馬偕，三遊太虛
—敬祈各鄉親賢彥珍惜生命事慎於始 鄧蔚林

《珠海吟壇》

76 國父孫中山先生偉大行誼及精湛墨寶頌讚並序

江正誠

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：美國女排冠軍獲金牌黃美菁的母親祖籍台山

澳洲女羽康榮雅是南海康有為、康同薇後人

更正啓事：

「廣東文獻」110年4月第194期文「梅縣曾舉直將軍」：第2頁「目錄」更正為「44.梅縣曾舉直將軍 台北市梅縣同鄉會提供」；第44頁更正為「一生廉潔處逆不驚 半輩戎馬棄武從文」；第46頁二段第6行更正為「繼配陳夫人，生六子三女，依序為廣枏、廣榑、廣櫻、廣棧、廣栢、廣榆。」

廣東文獻徵稿簡則

一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。

二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。

三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。

四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。

五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。

六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市100中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《國父革命系列》

國父革命（第六次起義）

鎮南關之役



昔日的鎮南關

藍蔚台

一九〇五年七月，同盟會成立於日本東京，國父孫文聲名大噪，卻遭日本驅逐，乃約黃克強至越南河內甘必達街61號，設立革命機關總部。一九〇七年歲次丁未，革命軍攻下鎮南關，國父孫文親臨鎮南關炮台，炮擊清兵。這一仗雖未能一舉成功，已讓清軍膽寒。革命的聲勢，正步步高升。而這一年，國父孫文能籌得巨資，接連舉事，主因得「現代呂不韋」之稱的「民國奇人張靜江」鼎力捐款。廣西鎮南關起義，除關仁甫、王和順、黃明堂等人大力活動，張靜江匯來大筆款項，是最大助力。

民國奇人張靜江，浙江湖洲南潯

鎮人，幼時體孱弱足蹩，不良於行。張靜江這一傳奇人物，國父孫文因為有他，得以推翻滿清；蔣介石因為有他，得以擔任國民革命軍總司令，由廣東起兵誓師北伐，完成統一，更帶領中華民國，對日抗戰八年；抗戰前十年，張靜江擔任國民政府經濟建設委員會委員長，在國民政府抗日前，為國家經濟建設打下基礎，史稱「黃金十年」。張靜江祖父張頌賢與外祖父龐雲鏘，在浙江南潯，是家財超過一千萬兩白銀的富豪之家，自幼耳濡目染習得經商之術。一九〇二年，孫寶琦出任法國公使，張靜江夤緣充使館商務隨員，次年即在巴黎開設運通

公司，開中國人在法國設立公司首例，販售中國生絲、茶葉、古董等，憑著在古玩書畫的根底，加上傳統的家族經商術，不數年又在英國倫敦、美國紐約設立分公司，短短幾年，獲利甚豐。

遇奇人慷慨解囊 為革命有求必應

一九〇六年夏，張靜江於法輪上，巧遇國父孫文，對曰：「君非實行革命之孫某乎？聞名久矣，余亦深信非革命不能救中國。近數年在法國經商，獲資數萬，甚欲為君之助，君如有需，請隨時電知，余當悉力以應。」國父孫文聞言大喜，兩人並約通電暗語，電報文以A、B、C、D、E依序，A為一萬元，B是二萬元，C乃三萬元，D則是四萬元，E代表五萬元。自輪船上一別，國父孫文並沒有相信，初次見面的張靜江，是那

麼慷慨解囊，有求必應。

同年冬某日，國父孫文由南洋至東京，為籌革命經費見絀，在束手無策時，對黃克強說：「吾昔在法輪上邂逅張姓友人，其人係供職巴黎清使館，而兼營古董業者，嘗告余至急需款時，可隨時致彼一電，彼必盡力相助。今姑發電一試。」黃克強一聽為使館外交人員，疑慮頗深，未置可否。國父孫文乃按址發一電報試之，不數日即有C電文三萬法郎匯到，頓時東京同盟會本部，充滿了積極歡樂的氣氛，對一心推翻滿清的同志，好似一劑強心針。一九〇七年革命總部遷越南河內，國父孫文多方聯絡兩廣地方人士，經營粵、桂、滇三省軍事起義，先電張靜江A字，再以E字，兩筆匯款先後進帳，促成了防城、鎮南關、欽廉、上思等役，將革命起義之聲勢，打得滿天價響。



國父孫文與鎮南關起義

對於桂省邊境的軍事起義，國父孫文以關仁甫、王和順、黃明堂等人在廣西邊境多年，人情、地形等均十分熟稔，特使之分任鎮南關、平宜關、水口關等處之軍事活動，三關均屬邊境要隘，尤以鎮南關更為天險，法人稱之為「東方第二旅順」。這或與一八八四年，法國兵敗鎮南關而得名。這座漢朝就已設立之雄關，仍巍峨屹立在中、越邊界上，最早名「庸雞關」，後改名「界首關」，明朝啟用「鎮南關」，雖然現在又更名「友誼關」，維歷史的刻痕，如城牆上的磚磚瓦瓦，層層疊疊代代相傳，悠悠滄桑史，盡是血淚情。

一八七三年十二月十日生於廣西上思莫家巷的關仁甫，自詡打從娘胎呱呱落地，就是為推翻滿清革命而來；十二歲那年，讓他看清楚滿清政府的顛預無能，不推翻他，無以救國家民族。十二歲，孩童懵懂的年齡，隨著家人親戚到鎮南關一帶經商，目睹了清將馮子材率黑旗軍劉永福戰勝法國，也聽聞了法國侵略越南的各種醜陋行徑，再看見清廷的腐敗，明明是國家打贏了勝仗，卻是割地、賠款。這些種種一幕幕，深深地進入了關仁甫幼小的心靈，也就是在那時，腦海裏有了推翻滿清的想法。廣西境內有一十萬大山，綿亙二百公里長，主峰正是在關仁甫的家鄉上思縣境內，十

萬大山銜接中、越邊界，地形險要，有草莽遊勇人士在此據險佔山，遊俠綠林，關仁甫於廿歲加入其組織，次年組織首領逝世，關仁甫少年出英雄，因智勇兼備被推為大哥。

為革命培養情誼 遭處決全功盡棄

國父孫文自遷入越南，就是要積極進行推翻滿清的革命，關仁甫等之組織，當然是國父孫文吸收納入的對象，遂要關仁甫加入「同盟會」，並任命他為「革命軍西路都督」，籌畫進攻鎮南關，作為建立革命軍在廣西的根據地。關仁甫深知革命艱辛，以地利、人和之便與駐鎮南關清營長交善，培養濃郁情誼，將其吸收入革命組織，果然黃瑞興營長允諾伺機率部來歸；同時邊防統領總教官易世龍，及龍州廳幕友陳曉峰等二人，亦是十分贊成革命者，並積極擔任遊說軍隊的工作，以期內應。關仁甫見時機成熟，隨招集黨人籌備大舉。詎料，就在此時，易、陳二人的大動作遊說軍隊，遭有心人報與廣西巡撫張鳴岐，張鳴岐得報不敢怠慢，即嚴令龍州道莊蘊寬，暗中秘密行事，將易、陳兩人拿辦，易、陳兩人因是被捕，張鳴岐且加快動作，迅將兩人斬首號示。關仁甫至此亦知經營失敗，農曆六月十九日，悻悻然退回越南，卻在邊境上被法國殖民當局拘押監禁廿日，囚於府涼璋監獄，至農曆七月七日，由

當地華僑多人聯名擔保，得提前開釋。

見關仁甫不順，國父孫文好言安撫之。接著黃克強、王和順於欽縣、防城之役敗歸越南，國父孫文再請王和順接手，準備鎮南關起義。廣西邊境憑祥，近鎮南關，與越南諒山對望，憑祥土司李祐卿早與革命黨互通有無；王和順於農曆冬十月初五，偕何伍齊赴那模村，與李祐卿相約，共謀奪取鎮南關炮台事，才走到文煙時，法國守兵疑為日本偵探，當場逮捕，次日解往諒山公使堂，王和順上得堂來老實說，法方始知為中國革命黨，立即釋放。王和順馬不停蹄趕路，進到那感墟，再遭法警誤為日本偵探，王和順幾經解釋方得脫險。及至到了那模，已延宕數日，當下與李祐卿議定，於農曆十月十三日晚，由李祐卿率所部遊勇，奪取鎮南關炮台，王和順也將聯絡狀況，電報越南河內革命機關總部。然而，革命事著實一波數折，屆期起義時，李祐卿所部遊勇，不願聽綠林王和順之調度，堅不起兵。蓋地方上之遊勇與綠林，素無交往之情誼，王和順知事不可為，乃快怏歸河內，向國父孫文報告。

兵不血刃奪炮台憂革命無法入眠

只因地方派系因素影響，國父孫文當面了解後，再改委派黃明堂、關仁甫，積極經營鎮南關起義，唯王

和順另有重責，著其募集勇士謀奪水口關，來配合鎮南關起義。黃明堂與關仁甫原就是地方遊勇首領，與李祐卿所部，一拍即合。此次黃明堂、關仁甫與李祐卿、何伍等人同受革命重任，事前早已與炮台上守兵聯絡成熟，十月廿七日拂曉，黃明堂率那模村勇士八十餘人，快槍四十二桿，沿山背間道，突襲關上右輔山炮台，守兵百餘人略作抵抗，隨即相堦來降，幾乎是兵不血刃，鎮南、鎮中、鎮北三炮台，轉眼全入了革命軍之手；在早有準備安排下，青天白日滿地紅革命旗於關上旗正飄飄，迎風招展。附近遊勇見旗紛紛來投軍，人數之多絡繹於道。次日，駐憑祥清軍防營陸榮廷派兵來戰，革命軍以大炮轟之，擊退來犯清軍。

當革命軍奪下鎮南關三個炮台，該三台的守備兵，俱皆降服，唯獨軍官中尉尚不敢反叛，革命軍即退其官服，將其放之於同登，不但沒有加以殺害，且賞其勇，允其歸諒山自宅。而革命軍自奪得鎮南關，就邊關附近廣西等，均無暴動發生，這是十分困難做到的。原來國父孫文革命，早訂有「革命方略」，明訂佔領城市，不但不可擾民，更要保護百姓的生命、財產等安全。

國父孫文於農曆十月廿七日上午，接得鎮南關捷報，立即安排進入

鎮南關陣地，這是國父孫文在推翻滿清革命戰役中，唯一一次親臨戰地，炮擊清兵的一次實戰。農曆的十月廿六日正是陽曆的十二月一日，這日國父孫文已接黃明堂電報，漏夜進兵鎮南關，凌晨拂曉攻擊。那一晚，越南革命總部聚集不少人，日人池亨吉更從日本趕來，卻是在白天不慎，摔傷了左肩，入夜後因為感覺非常疼痛，早早獨自到樓上寢室睡覺。

依池亨吉說法，那一夜「靜的讓人有寒慄的感覺」，直到半夜，也不知幾點，朦朧間感覺有人走向他的睡床，打開蚊帳來探視，池亨吉回頭望去，不覺訝然，竟然是國父孫文，池亨吉慢慢地起身，遭到國父孫文的制止，以一個醫生的口吻，和藹笑著問池亨吉：「睡著了嗎？」池亨吉知道是來慰問他的肩傷，並不好意思直接說睡不著，疼痛的左肩卻是讓他話也說不出口，而國父孫文輕嘆一口氣微笑著說：「唉！你也尚且如此，我實在睡不著。我的一生運命，就在今夕了，幾年的辛苦，如果在這方面成功，則就是將來發展的端緒了。一想到這裏，我時時刻刻，心裏有如聽著鎮南關方面的炮聲。雖然想睡，又豈能睡得著！」池亨吉聽完這段話，也不知如何回答，只是緊緊握住國父孫文的手，兩人感覺真確實靜的怕人，剎那間，臨床一聲巨響：「誰能睡得

著呢！」就看見一巨大的身影，突然地站起了起來，原來是胡毅生，而鄰室又有人和聲呼應：「誰又能睡得著呢！」房間走出來的是黃克強，看看時間已是凌晨近三點，這時窗外的幽靜，也被公雞的晨啼給打破了。那一夜，就是這樣的熬過去了。

急於醫國的醫生 率眾人趕赴陣地

第二天早上九點左右，黃克強將身體發熱，幾乎是昏睡狀態的池亨吉搖醒，大聲的說：「快哉快哉，佔領鎮南關的電報來了！」接著走向樓下去了，胡漢民、胡毅生等人來到池亨吉的床前，大家對於這件事，興奮的講來講去，又一會兒，國父孫文上來，先替池亨吉診視病情，這位急於醫國的醫生，習得歐美醫術，這位宅心仁厚的醫師，在看完診徐徐的對池亨吉說：「君啊！請為我慶祝，鎮南關的勝利捷報，已經來了第三次了，形勢極佳。我們明天早上，就要離開此地投軍去了，只是因為你有疾病，不能同去，真是可惜的。」話才說完，池亨吉當下覺得無法忍耐，從床上跳下來、內心的靈光一閃，「我不可以做一個中國革命的目擊人嗎？這可是千載難逢的機會啊！怎麼可以缺席呢！」嘴巴高聲說道：「不，請你帶我同去，我總使失去生命，還是以為失去此機會是可惜的！」國父孫文眼睛一亮，彷彿是告訴池亨吉，「那你

要自己加油啊！」透過國父孫文拋來的眼神，池亨吉感覺兩人心靈相通，覺得國父孫文了解他的心意。這時池亨吉已不躺在床上，強挺著病軀走到樓下，為準備軍服軍帽，量身訂製。走到事務室時，更見桌上堆滿金銀物品，這都是華僑捐來的。

農曆十月廿八日（陽曆十二月三日）晨，國父孫文偕黃克強、胡漢民、胡毅生、盧仲琳、張翼樞、日人池亨吉、法國退職炮兵上尉男爵狄氏等多人，乘越西鐵路過紅河橋前進戰地，在火車上，一節車廂全為國父孫文這群人乘坐，彼此間內心激盪的心情，言談中全表露出來。而國父孫文也一改近年低調沉潛的個性，與大家侃侃而談，回到了他豪邁的性情，國父孫文被幾乎是疑為瘋狂的人，自成立興中會、同盟會以來，就被滿清政府懸賞通緝，到了越南更將賞金提高至廿萬兩，以求其首級，或以雲南一省做為報酬，也要求法國政府逮捕；是故國父孫文為了躲避清廷的爪牙，除了出入特別小心，大部份都足不出戶，很少出門，也因為運動不足，引來嚴重的胃病。今天因為要趕赴勝利的鎮南關，頓時全身病痛，一下子就全沒了，包括池亨吉也一樣，肩傷全消失了。

在場眾人看著國父孫文，感覺他甦醒復活了，國父孫文：「我只有

一個願望，就是入滿清帝國最南端的鎮南關，然後行軍萬里，旌旗飄揚，貫通整個中國，達到最北的山海關，一出山海關，也就是將滿清愛新覺羅，送上末路。蓋戰敗滿州或彼逃竄，非脫出此重關門不可，今此宿望的前半，行將告成，其後半的成就，尚不知在於何日，唉！尚不知在於何日！」這一番話說得感慨萬千，接著以哈哈大笑，讓現場氣氛，嗨到最高點。隨行法國狄氏男爵，在池亨吉的翻譯下，記錄下來。這位法國友人，還是法國革命的兒孫，「革命」對他們來說，一點也不陌生，在聽了池亨吉的翻譯說明後，他也大呼快樂的三聲，整個現場，又再起一番高潮迭起。

躍馬鎮南關奇峰 軍旗飄揚山嶺間

火車到了諒山，恰是正午，此站也是由同登發出來的班車，於此站停留會車。眾人藉此可探聽來自鎮南關的流言傳說，當日總結一句，「革命黨勝利，尚在繼續戰鬥中。」火車續行，於午後二時，平安到了越西鐵路最終點同登車站。由此步行，約廿分鐘，即到文煙鎮。在大夥正要出站同時，卻見十數名穿著整齊制服的法國武官，集成一團，其中一人佩帶著大佐的徽章，應是法國總督，他們很友善的向國父孫文一行等打招呼。而第二天，法國在越南的東京獨立新聞報，卻是將國父孫文等人，報導為全

數是日本人，來參觀中國的革命戰爭。

之所以會有這樣的描述，實與當時的歐洲，有一項傳言有關。一九〇四年二月八日，日俄戰爭爆發，直打到一九〇五年九月五日，美國等介入調停，於英國樸茨茅斯港簽約；日本蕞爾小國大勝幅員廣大的俄國，是轟動國際間的大事，也因為如此，在歐洲的英、法、德、義等國，有著「黃禍」的謠傳。就在火車上，法國的狄氏男爵，與日本的池亨吉，就這「黃禍」的謠言，也有討論，雖池亨吉嗤之以鼻，直說無稽之言，一再為日本國辯護；誰知卅年後，這項謠言，成了事實，日本先挑起中、日戰爭，再偷襲美國珍珠港，接著橫掃東南亞、南亞等，將英、美、法、澳等兵團，打得潰不成軍，節節敗退，山河變色。

眾人進入文煙鎮，轉入南和的家宅，由此經那模村往鎮南關出發，事先準備的是馬與馬車，國父孫文、黃克強、狄氏男爵、胡毅生、池亨吉五人選擇騎馬，胡漢民等其餘都搭乘馬車，國父孫文手持馬鞭，意氣風發的走在前面，他也是諸人之中，最善騎馬者，法國狄氏男爵騎術次之，池亨吉為五人之中最末。馬行約廿分鐘，景色一變，舉目望見高聳雲霄的奇峰，在一八八四年中法戰爭時，法國曾以一萬精兵，攻不下鎮南關，故

歐洲人即名之為第二旅順的鎮南關要塞；轉瞬進入眼簾的是青天白日的革命軍旗，絢麗的飄揚於山巔連峰之間，是那麼的激勵振奮人心。

沿著羊腸小道往憑祥街道奔馳，就在左轉那模村捷徑時，一聲炮響，隔著山峰傳了過來，池亨吉雙腿一夾馬肚，輕拉馬韁，趕上停在路肩，佇足昂首朝著發炮聲望去的國父孫文，其餘三人亦趕了上來，勒馬抬頭齊看向山巔，眾人滿臉喜色，現場沒有人說一句話，都在享受莫名的興奮；眾人的橫韁勒馬，有著躍馬馳騁沙場，氣吞山河之勢。這時大家的同一個動作，竟然是探囊取錶，時間正是一九〇七年陽曆十二月三日午後四時廿分。

不畏艱辛匍匐行 千山萬水為革命

再騎行約四十分鐘，來到那模山村，勇長何伍的家，又十分鐘馬車隊也到了。主人是殺雞煮飯，先將一日未進食的空腹填飽，飯後即出那模村往山寨炮台而去，入夜的山路，是不見五指的，以若干的枯蘆草結成一束，作為數十個火把，由遊勇壯丁們舉火炬照著前進。而炮台山寨所安排的人來接，一行人全數有六十人，大伙銜枚寂靜，趨程山路，下憑祥街道約半里許，左轉入炮台山寨的間道，岩石磊塊，荊棘叢生，步行艱難，黃克強因體胖，走山路較為辛苦，由數

人攙扶而上。約行一時許，有三發子彈，掠過頭頂，呼嘯而去。此乃敵方之哨兵，依著火把光射來。走在前面的何伍，回身一聲呼哨，火把盡滅。於是步行愈艱，甚者只能匍匐而行，一位一位接著挨著，留心唯恐掉落山谷，行行復行行，抵達第三炮台之石門，同時相距三百米之地一炮台，即響起嘹亮雄壯之軍樂，原來是黃明堂列隊奏樂迎接，全軍士氣升到最高點。

革命軍所攻下佔據的右輔山炮台，並不是鎮南關全部，山上分鎮南、鎮中、鎮北三炮台，革命軍以何伍守鎮南，李祐卿長鎮中，鎮北為三台之最堅固，黃明堂押陣據守。當時清將陸榮廷仍堅守鎮南關本營，等候龍州大兵到援。黃明堂則是專候國父孫文的親自到來指揮領軍，直向清軍龍州大營進攻。國父孫文等人來到鎮北炮台，這也是國父孫文為起義革命，寫下親臨陣地指揮，且發炮攻擊清軍的歷史紀錄。在攻擊清軍的前一刻，國父孫文先檢閱了解炮台的主力與威力，計有一百廿釐米克魯伯大炮一門，這是當時炮管直徑相當大的長程炮了，另有七十釐米大炮一門，新式四響機關炮一門，還有七十釐米可移動的野戰炮四門，大小炮彈數千發，其餘二個炮台，其裝備配置大致相同。

親臨陣地留史蹟 一炮震響清喪鐘

農曆十月廿八日（陽曆十二月四日）清晨，大批清軍前來攻擊，法國武官狄氏操作指揮發炮，更指導國父孫文如何啟動發炮，國父在專家的指導下，一炮擊向四千公尺外的清軍營寨，但見清軍陣營內紅塵滾滾，兵馬雜沓，一陣混亂，濃濃的黑煙直衝雲霄。早晨的幾炮，似乎是壓制了清軍的攻擊。日頭過午，有一樵婦持清軍參將陸榮廷密函，登山叩關求見。信函中陸榮廷直陳現雖食清政府俸祿，唯之前未為清朝命官時，亦曾率遊勇專與清軍對仗為敵。原來陸榮廷乃早期「三點會」成員，專與朝廷作對，一八八四年中法戰爭爆發，因協助官軍對抗法軍，在地方上頗有好評；一九〇四年，兩廣總督岑春煊，將其收編，任命其為廣西邊防軍「榮字營」統領，至此是為朝廷官家食俸祿。

信函除略陳出身遊勇首領，亦言不得已暫時屈身異族，以伺機會等等之語。對於國父孫文的此次革命，他是如此描述：「榮廷初疑公等此次起事，近於輕舉妄動，及觀今晨炮火之猛烈，乃知有一代豪傑孫逸仙先生為公等畫策，無任欽佩，榮廷現有眾六百餘人，隨時可以投入麾下，以供驅使，倘荷錄用，即請給一確證，俾得知所去就，若至明日，則有清軍五百自憑祥開來，後日更有清軍

二千發自龍州，事急萬分，祈為自重云云。」國父孫文接信，即與黃明堂等眾人商討，大夥異口同聲，以山上三台大炮雖多，槍枝短缺，無法進攻他處，幾經諮商，決由黃明堂堅守，約定五日為限，國父孫文即刻回河內籌款購械，但得餉械齊備，便能進攻龍州；同時覆陸榮廷，聽候消息，屆時出兵作為內應，一切討論議定，仍請樵婦齋函返陸營。



鎮南關大捷

來去匆匆為籌款 有人願借二千萬

前一晚（農曆十月廿七日陽曆十二月三日），才到鎮南關炮台的國父孫文一行人，經過（陽曆十二月四日）上午的作戰，下午的收信、覆函、商討，確實是來去匆匆，四日晚，眾人告別黃明堂等一路下山，仍走來時路山後間道，卻遇傾盆大雨，為防清軍紮營相近，不敢燃火炬，就算點燃火把，亦頂不住滂沱雨勢，無法燃炬，黃明堂遣哨兵引路，一路迂迴良久方達山下，午夜抵文煙鎮，眾人一身狼狽，還好壯族同志瑪邨家夠寬敞，大家脫下濕衣烤火，稍作梳洗，趕忙就寢，以便天亮趕路。翌日清晨天剛發白，法國武官多人前來查訪，日人池亨吉出首應對，將日本護照給法國警官看，且說是偕同伴來此觀光，聽聞此際有作戰，因為好奇特來觀看。法國武官聽了，沒有表示甚麼，卻是

一一握手後離去，眾人仍不免捏一把汗。

這一日已是農曆十一月初一（陽曆十二月五日），上午十時四十分左右，眾人搭火車，正午抵達諒山，早有河內華僑楊壽彭等來接，回到河內，馬不停蹄為革命軍籌軍餉及購買槍枝。當時正好有法國銀行家前來接洽，條件是需於佔領龍州之日，始能撥款，雙方正在協商討論借款細節；至農曆十一月初五（陽曆十二月九日）晚，黃明堂電報鎮南關失守，借款之事，為之停止討論。

在國父孫文離開鎮南關炮台次日，清廷遣將丁槐、龍濟光各領其本部人馬，麇集來攻鎮南關，總數有四千兵丁，團團圍住了鎮南關三炮台，清兵由山下向山上仰攻，關上的連發機關炮，是守關的利器，黃明堂拒險戮力戰鬥，直傷得清軍哨弁古景



鎮南關清佈防圖

邦、黃瑞興、馬朝輔等多人，最耗彈盡援絕，糧食不濟，不得已於農曆十一月初四（陽曆十二月八日）晚，黃明堂帶領革命軍棄關退兵，半山上全是清軍攔阻，見革命軍衝出，卻是紛紛退避，讓出一條路來。

撤退的隊伍中，有一孩童，見青天白日革命軍旗未降下來，慮為清軍擄去，自告奮勇以一人奔回關上，取旗安全同歸，孩童的視死如歸勇敢行動，不輸氣壯山河的勇士。黃明堂全體下山後，來到越南的燕子大山，黃明堂將革命軍勇士，就近安撫，囑千萬忍耐等候時機，伺機再起。縱觀此次戰役，前後激戰九日，革命軍僅作戰陣亡一人，輕重傷兵四人；清軍陣亡二百餘人，傷者無計。革命軍因彈藥、後勤補給不順，在民心思變的環境下，能打出這樣的戰果，也正是為武昌起義，吹起喚醒民心的號角。

法國新聞報導詳 革命黨絕非強盜

滿清政府於鎮南關戰役後，將廣

西巡撫張鳴岐交部議處；即向駐北京的法國公使交涉，明言國父孫文現居越南東京甘必達街61號，為指揮革命軍事者，鎮南關戰役就是由其策畫指揮，依大清、法兩國邦交，要求將孫氏由越南驅除出境。法國公使向巴黎報告，法國再轉越南駐法總督，將國父孫文驅離越南。至此，國父孫文只得將經營粵、

桂、滇三省革命軍事，託付給黃克強、胡漢民兩人處理。國父孫文於一九〇八年（戊申、民國前四年）二月，從越南至新加坡，入住晚晴園。

在國父孫文革命推翻滿清，當時的列強，又是如何面對呢？英、美、德、法、日等國，態度各有不同，英、德、美是在其該國的駐外單位，一些外交的專業人士，與國父孫文等結交，詳細研究中國革命的變化；日本為打壓、驅逐等手段，而像池亨吉這樣相挺國父孫文革命，回到其國內，被視為危險人物，還會遭到朋友、媒體等公然辱之。而法國對於革命軍佔領鎮南關，在越南法文各報，刊載頗詳，陽曆十二月五日（農曆十一月一日），東京日刊這樣報導（原文是法文）：「本月二日午前六時，恰當朝起的時候，鎮南關（及第二旅順口）要塞駐屯的官兵，為中國革命軍所襲擊，經過猛烈的射擊後，左方第一炮台，即行陷落，繼破第二炮台，革命

軍的青天白日旗，忽然飄揚於其上。第三炮台，雖暫時支持於官兵之手，但亦遭同前一樣的境遇，而陷落了。下午二時，亦高懸革命旗，聞鎮南關大營守兵，亦有倒戈之勢云。」

接著該報的特派員，又補述了戰爭的過程，其中還說到清廷稅關長兼國境巡邏長吳喻揚，率隊欲截斷革命軍往東京的去路，並包圍革命軍，因人數眾多，革命軍兵員少，不成比例，看著勢危，卻是因為部分在越南境內領土，法國在同登及那鄣所屯的軍隊，強勢彈壓，不允許清廷之兵過界，嚴防違犯國境，致清軍只能退兵，眼睜睜看著革命軍兵發憑祥。陽曆十二月六日，東京獨立新聞，詳述了鎮南關一役的整個過程，最後還論述，革命黨絕不是強盜，乘亂搶劫之徒，都是受有高等教育，吸著文明之新鮮空氣的善良愛國之士也。

屢戰屢敗不怕輸 步步進逼清政權

法國的某銀行家，捐贈二千萬元是有條件的，即待進至龍州而佔領的時候，就將現金匯出。這在那個時期，許多投機者的眼光，是集中在中國的革命行動的。這些都是有例可循的，例如，菲律賓在革命蜂起時，美國就有一富豪，一出手就買軍債，現金支出四百萬元，據聞於革命結束後，即照票面二千萬元償還。又，南非起義革命時，英國一投資者，就損失大筆

金錢，但是對他們的「投資失敗」，絲毫不以為忤。雖然國父孫文並沒有因鎮南關起義失敗，沒有得到資金而氣餒，甚者還遭越南官方的驅除出境等挫折，他仍此落彼起，積極進行下一波的革命行動，大力的喚起全國民眾，只為推翻滿清政府。

鎮南關一役是國父孫文在武昌起義前十次革命的第六次，經由這一次革命，由跨國媒體報導，是十分重要的，也經由此次的報導，法國當局，支持國父孫文的革命行動，是十分明顯的，雖然在外交上，法國用驅除出境來配合清廷，畢竟法國大革命是開民主先河的國家，對於民主、自由的真諦，是其國民最在乎的。國父孫文在此次革命又敗下陣來，唯國父孫文屹立不撓的堅毅精深，再次撼動了滿清政府，步步進逼滿清政權，敲響清廷的喪鐘。

參考資料：

- 革命逸史 - 馮自由著 - 台灣商務印書館股份有限公司
- 國父孫中山傳 - 中華民國各界紀念國父百年誕辰籌備委員會
- 維基百科 - 自由的百科全書
- 中華民國開國前革命史 - 馮自由著 世界書局
- 中國革命實地見聞錄 - 池亨吉主編 - 成文出版社有限公司

(本文作者是「廣東文獻」社務委員)

《封面掌故》

屯門 青山紅樓

一個讓人熱淚盈眶的地方

林少雯

很久以來，能感動我的，只有大自然的好山好水，那種出塵的壯麗、寧靜、美和空靈，真正能震撼我心。多年前，去了一趟香港屯門，那裏有一座古老的紅樓，紅樓邊有座「中山公園」，公園裡竟然插滿中華民國青天白日滿地紅的國旗，不由我感動得熱淚盈眶。

早就聽說香港有個在中共統治之下依然能掛著青天白日滿地紅國旗的地方，耳聞不如眼見，當時到香港出差，專程去尋找。從下榻的尖沙咀坐「上環」線地鐵，到「美孚」，轉「西鐵」線到「屯門」，下車後再轉「輕

鐵」605路，在「蝴蝶村」下車，然後在當地人的指點下循線找去。

青山農場和紅樓

走進馬路邊「中山公園」的簡陋大門，循著一條幽靜的小路走去。

路兩旁有濃密的綠蔭，走著，眼前乍然出現一幅「屯門中山公園（紅樓）」的指路箭頭，再向前走，又看見藍底紅字的「紅樓」指示牌。一路走來兩旁雜木和雜草叢生，感覺甚為荒涼。幾分鐘腳程之後，眼前出現一座綠瓦紅柱的小型古典門樓，和紅漆剝落外表陳舊的二層紅磚洋房，這就



青山紅樓「中山公園」國父銅像



青山紅樓舊貌

是「青山紅樓」。

從紅樓外牆的磚縫和鐵絲網間往裡望去，似乎還有人居住其間，只是樓房破舊，感覺即將傾圮。此樓是國父孫中山先生與革命同志聚會商議起義的地方。此地偏僻又隱密，當年交通不便，來一趟很不容易，聽說中山先生都是步行前來此地的。但因為偏遠，也相對安全。

中山先生曾在此樓內的一張木製桌子上，伏案策畫革命行動，惠州庚子起義和廣州黃花崗起義，都是在青山農場策劃的。這棟珍貴的古蹟，被香港當局列為一級歷史建築，但是其破落的情況令人心酸。

這棟紅樓，位於「青山農場」內。1901年時為香港商人李璿的公子

李紀堂所經營。李紀堂與中山先生相識於前往日本的輪船上，受中山先生的精神感召而於1895年加入興中會。興中會的革命志士經常於青山農場聚會，此地並作為軍事訓練及儲存武器場所。

當年的屯門紅樓會成為舉足輕重的秘密基地，主要因為此地尚未有市鎮，為一片荒蕪的不毛之地，尤其青山一帶更是地處偏遠，人跡罕至。此地更主要的優勢為靠近海岸，成為偷運軍火到澳門的通路。雙重條件之下被中山先生選為重要革命基地，而名垂千古。

如此重量級的革命史蹟，被稱為「青山紅樓」。



國旗飄飄

青天白日滿地紅國旗飄揚

紅樓旁就是當年的青山農場所在地，也就是現在的「中山公園」。

繞過紅樓，來到中山公園，最吸引人目光的不是青山綠水，不是矮樹、石牆和石桌，不是布幅字條，而是熟悉的中華民國青天白日滿地紅國旗，正在隨風飄揚！仔細數來，一、二、三、四、五……總共有七面。乍見國旗飄揚的動人的景象，彷彿見到最親愛的人一般，立刻讓我的淚水奪眶而出。

真是百聞不如一見啊！想像中的屯門國旗，如今真實地展現在眼前！

這是多少革命志士拋頭顱灑熱血所成就的旗幟！是多少中華民族愛好自由正義的鬥士們魂魄所守護的一面旗幟啊！這面國旗，在1912年時，所代表的是中華民族四萬萬五千萬人民的希望！而國旗中央的「青天白日」，曾是帶領志士們不畏生死往前衝刺，為推翻滿清而捨身取義，求仁得仁的革命「軍旗」。中國大陸對中山先生是尊崇的，稱他為「革命先行者」。公園內有中山先生的雕像和事蹟，都是被認同的，但是有中華民國國旗，就另當別論了。

香港原來到處可見國旗飄揚，尤其是調景嶺，是掛滿了最多青天白日滿地紅國旗的地方。香港回歸後，國旗不見了。在中共統治下，只有屯門還插滿中華民國國旗，而且每年元旦還有升旗典禮。這是因為孫中山先生在國共兩黨都有尊崇地位，使得中華民國國旗依舊可以在此飄揚，成為居住於香港，擁護中華民國的愛國者心中的精神堡壘和心靈所寄之處。從另一個角度看，屯門的中華民國國旗繼續存在，是中共不得不正視的自1911年辛亥革命成功後所創建的中華民國。雖然1949年後兩岸分治，但至今中華民國屹立台灣，仍是事實。中共依然允許國旗飄揚於屯門，不啻為

兩岸朝向和平發展的福音。

革命精神名垂千古

站在公園中央，見到的是一堵漆成藍色的矮牆，牆上有國父手書的「廣慈博愛」幾個大字、有「屯門青山紅樓中山公園碑記」，還有一塊櫥窗。櫥窗所標示的，是「正藍」的精神象徵——一面中華民國國旗，兩邊分列國父孫中山先生、先總統蔣公，故總統經國先生及總統馬英九先生的肖像，象徵著中華民國的傳承正統，如此順序，明顯去除和不承認李登輝和陳水扁兩位領導者的「台獨」立場。

拾級而上，正前方是一座刻有「天下為公」的石臺，石臺上面端放

著孫中山先生的半身銅製雕像，後方是一座高聳的尖頂紀念碑，上面頂立著一面國民黨青天白日黨徽。

此半身銅像和紀念碑，於1969年佇立公園內。碑高約20餘英尺，附有中山先生的遺囑：

余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等。積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民眾，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。現在革命尚未成功。凡我同志，務須依照余所著《建國方略》、《建國大綱》、《三民主義》及《第一次全國代表大會宣言》，繼續努力，以求貫徹。最近主張召開國民會議及廢除不平等條約，尤須於最



國父手書「廣慈博愛」四字

短期間，促其實現。是所至囑！

紀念碑正下方為香港名流周俊年爵士所撰 370 餘字的碑文。紀念碑的後方，鑲嵌著「孫逸仙紀念會」所雕刻的「國父革命事蹟」紀念石碑，上面刻寫著：

不偏不易氣英雄
為家為國盡孝忠
烈士英風頭顱擲
黃花碧血滿地紅
四維政綱永流芳
八德提倡世大同

.....
.....

公園內原來曾有六株桫欏樹，為孫中山先生和黃興手植，因公園乏人管理，目前均已遭人破壞或枯萎，如今只留有紀念碑文，供人憑弔。碑文上寫道：

此三株桫欏樹，乃國父孫中山先生於中華民國建立前，與同志黃興、李紀堂等，在此紅樓策劃革命時手植，爰以桫欏樹只有一條心，象徵同志貫徹國民革命，絕無二心焉。

中華民國七十三年十二月廿二日，中山紀念會謹誌。

桫欏樹是棕櫚科常綠喬木，成木可達 6 公尺高，姿態挺立美觀。為羽狀複葉，開黃花，果實可食用。六株

桫欏樹其中的三株，種植於紅樓前，是中山先生手植，1960 年遭受電殛，如今已枯死，另外三株是黃興先生所種，其中兩株分別在 2000 年夏季和秋季乾枯而死。遺下的樹幹，在 2001 年 7 月時，亦被惡意砍斷。僅剩的最後一株，也在 2001 年 9 月死亡倒下。六株桫欏樹，就這麼屍骨無存，令人唏噓！但是只要屯門存在一天，革命精神長存，桫欏樹魂都會死守此地，寸步不離。

哲人已遠去

在「中山公園」內四處漫步流連，看看每一面國旗，瞧瞧每一張石桌石椅和每一棵樹，並仔細欣賞前幾次升旗典禮時所留下來的印有國父孫中山先生事蹟的大型海報掛幅。

公園裡只有我孤獨的腳步和啁啾的鳥鳴聲。我感覺到這裡的空氣中，依然聞得到當年革命的氣息，聽得到中山先生對腐敗滿清政權的嘆息，也見得到中山先生籌劃革命那運籌帷幄的身影。

揮別「青山紅樓」和「中山公園」時，忍不住一步一回首。

雖然哲人已遠去，但典型在夙昔！

（本文作者是「廣東文獻」社務委員）

《海外紀事》

容閔環遊與普特南採購



紐約郭代偉

序言：1863年9月，收到曾國藩三次來信的容閔，前往安慶。容閔向正在籌備“江南製造局”的曾國藩建議購買生產機器的機器，即“機器之母”，被曾國藩採納。曾國藩隨後命撥白銀68,000兩用於採購費用，全權委託容閔從法國，英國，或是美國購置機器設備。這也是容閔一直倡議的“留學”強國制夷之道的前奏。

1863年10月，容閔從安慶回到上海。機緣之幸，他遇上了約翰·哈斯金斯(John Haskins)。哈斯金斯是一位美國機械工程師，來中國是為密瑟斯·羅素公司(Messrs. Russell)供應機件。哈斯金斯已完成商務使命，正準備攜同妻子和小女兒返回美國。容閔覺得哈斯金斯正是自己需要的那個人，他們便很快就熟絡起來。在短短的時間內，兩人即達成採購機器的共識。

他們都是取陸路經蘇伊士地峽從香港前往倫敦。容閔自己則乘坐「半島-東方」(英國一家船運公司)的蒸汽船，經過新加坡，跨越印度洋，在錫蘭上岸；然後換乘另一艘蒸汽船，穿過紅海，到達開羅，再坐火車跨越蘇伊士地峽。當時蘇伊士運河仍在建造，開鑿工程還在進行中。容閔抵達亞歷山大裏亞港後，又乘船到達法國南部港口馬賽。而哈斯金斯一家則直

接坐蒸汽船去到了（英國）南漢普頓。容閔從馬賽乘火車到巴黎，在那大約待了十天，盡情流覽了一番。繼續行進，自加來（Calais）乘船渡過英吉利海峽到多佛爾（注：英吉利海峽兩岸最近的兩個城市），之後坐火車終於抵達倫敦。這也是容閔生平第一次踏上英國土地。

在倫敦，容閔訪問了威特沃斯機器廠。在那裏他得以和老熟人湯瑪斯·克利斯蒂言歡敘舊，他們是50年代在中國認識的。在英格蘭待了一個多月後，容閔乘坐一艘「卡納德」郵輪橫渡大西洋，於1864年早春抵達紐約。這距他從耶魯學院畢業正好十年。哈斯金斯一家則乘坐另一艘輪船早容閔到達，他要儘快完成他所在工廠的機件圖紙繪製。

1864年是「南北戰爭」的最後一年。幾乎全美國 - 尤其是新英格蘭地區所有的機器廠，都被政府徵用，日夜忙於趕製官方訂單。找一家能接單的工廠相當困難。最後，哈斯金斯成功取得麻薩諸塞州費奇堡的普特南機器廠完成訂單的合作。容閔委託哈斯金斯在普特南廠監督機器訂單的製造，這至少要半年時間才能完成並運輸去中國。容閔趁此機會去到康州的紐黑文，參加了耶魯畢業生十年的班級聚會。聚會結束後容閔返回費奇堡，告訴哈斯金斯他要去華盛頓為政



航行於亞歐之間的半島「東方輪船」

府奉獻為期六個月的志願義務。如果這六個月內發生什麼事，自己無法回來主持機器到中國的運輸，哈斯金斯可以代為操辦。容閔把所有的檔材料 - 費用和機器說明，提單，保險，運費清單等都交給了哈斯金斯，然後南下華盛頓。

很巧的是，在華盛頓主管政府志願者部門事務的，是來自麻省斯普林菲爾德的巴恩斯準將。容閔先向他報到，並告訴了他自己的意項：作為一位已經歸化了的美國公民，願意擔任一名志願信使，被派遣到華盛頓和最近的聯邦駐地，以表示忠誠和愛國。巴恩斯將軍告訴容閔，他很清楚地記得他。1853年他去紐黑文探望他兒子威廉·巴恩斯時，在耶魯圖書館見到過容閔（注：容閔在耶魯時曾擔任圖書管理員）。威廉·巴恩斯那時也在耶魯學院讀書，現在已經是三藩市一位

有名的律師。巴恩斯將軍詢問了容閔的近況，容閔就把自己1854年畢業後去中國，最近受曾國藩之命回來採購機器的經歷全盤告訴了他。巴恩斯將軍對容閔所講述的非常感興趣，也很高興。「那麼，我的年輕朋友」，將軍說，「很感謝你的義務之舉，但鑒於你目前在負責一項受中國政府重托的使命，你最好回到費奇堡去主持它。我們這裏有充足的義工人員…」。

1865年早春，普特南廠的機器製造全部完工後，從紐約（經「好望角」）直接運往上海。而容閔則第二次前往中國，這次他則取道另一方向、足有兩倍遠的道路返回。他想在一生中圍繞地球走上一圈，現在就是這個機會。他計畫先回程到三藩市，但考慮到「聯合太平洋」從芝加哥經奧馬哈到三藩市的鐵路線尚未完工；那時也沒有任何一家美國政府所屬的輪船，從三藩市橫跨太平洋到日本或中國的港口。這種情形下，容閔只能先從紐約乘蒸汽船，沿東岸向南先到巴拿馬；然後穿過巴拿馬地峽，再乘蒸汽船沿墨西哥海岸北上至加州的三藩市。容閔到三藩市後滯留了兩個星期，因為要等待橫跨寬闊太平洋去橫濱或上海的船隻。最終，他搭上了一艘來自南塔基島的「愛達·拉·羅傑斯」號船隻。船隻上面共有6位乘客，每人付了500美元船費。

「愛達·拉·羅傑斯」號駛出「金門」，進入浩渺的太平洋。航行至中途，他們在夏威夷最北端的小島做了短暫停留，補給淡水和食物必需品。到達橫濱後，容閔立刻轉乘「半島-東方」蒸汽輪船前往上海。抵達上海，他得知普特南機器已經在一個月前安全到岸，運轉起來也相當完好。

在容閔離開中國這一年多時間裏，曾國藩在他弟弟曾國荃的配合下，攻佔了南京，太平天國起義宣告失敗。容閔不負使命，受到曾國藩及清政府的隆重表彰。為他之後倡議派遣學童到美國留學鋪平了道路。

這裏順便一提的是：容閔這次在清政府資助下的採購之旅，在完成他個人環遊世界的宿願之時，他也成為第一位環遊世界的中國人。目前的說法，有認為李鴻章1896年時周遊世界訪問使他成為第一個環遊世界的中國人。當然，這裏面隱含有一層關係：容閔當時已經歸化入籍美國，他應該算是華人。但後來他的美國籍又因「排華法令」又被取消了，所以他最終身份上還是一個中國人。容閔環遊世界的時間，要比李鴻章早上30餘年。

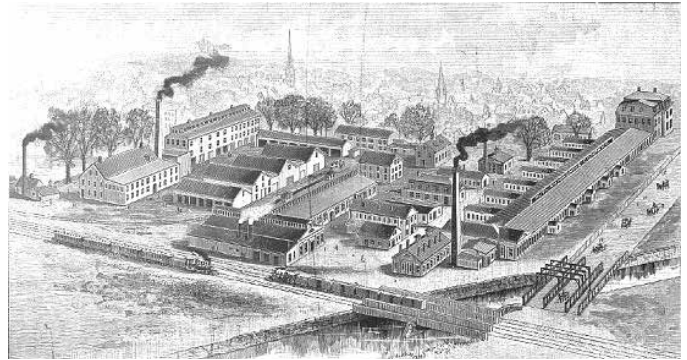
「江南製造局」設備來源 - 普特南機器製造公司（Putnam Machine Company's Works）位於麻薩諸塞州中北部的費奇堡城（Fitchburg）。普

特南機器製造公司由約翰·普特南和所羅門·普特南（Salmon Wilder Putnam）共同創立於1836年，主要生產機械工具和金屬車床。從1851年他們也開始製造蒸汽引擎。1886年，普特南機器製造公司吸收了由所羅門兩位兒子創建的「普特南器具公司」。

從1851年至1872年所羅門·普特南去世為止，他一直擔任公司總裁。在此期間，1864年，約翰·哈斯金斯和容閔獲得普特南機器製造廠的訂單合作，生產「江南製造局」所需的一百多套製造母機。這些機器成為江南製造局最先進，最重要的工作母機，使江南製造局具備「機器生產機器」的能力。江南製造局憑藉這些套設備，先後生產出車床，刨床及鑽床等各種重要機器。從而成為晚清「洋務派」開設的規模最大的現代軍工企業。在當時處於萌芽狀態中國機械行業中堪稱領先。

「科學美國人」對普特南機器公司有如下歷史性記載：

1863年11月（即「內戰」期間），普特南機器製造公司按合同為麻州海岸防衛隊生產槍炮；1865年4月，普特南機



費奇堡普特南機器製造公司

器製造公司製造一對11英寸口徑大炮，重達43,000英磅。每門大炮25,000美元，是用來防衛波士頓港；1913年10月，…「全國領先的機器器械製造商」…普特南機器製造公司被紐約鐵路設備製造商Manning, Maxwell and Moore公司收購。

編者註：容閔（1828年11月17日—1912年4月21日），廣東香山縣南屏村人，為中國留學生先驅。曾支持孫中山革命。這位被稱作「留美第一人」的先賢，自始至終熱愛著自己的國家；容閔懷抱著「以西方之學術，灌輸於中國，使中國日趨於文明富強之境」的志願，在當年羸弱愚昧的中國，播種下追尋文明的火種。

資料來源：

1. My Life in China and America, 1909, Yung Wing, P154-P164.
2. Vintage Machinery. U.S.
3. 曾國藩研究會

（本文包括圖片，感謝為美國《維基百科》編入「美國華人著名人物」作家郭代偉先生授權）。

古寧頭大捷是國軍守護臺灣關鍵

《憶往述懷》



憶「古寧頭大捷」

藍玉璋

前言：

筆者廣東大埔縣人，民國十六年生。高中畢業後在家鄉任小學教員（東南長官公署副長官羅卓英將軍媳婦是我學生）。民國三十八年九月二十八日晨，突然撞進三名「黎川大隊」槍兵，用刺刀指著正在漱口的我說：我們團長找你們去虎山公學（羅卓英是董事長）開會。於是，我和另一位羅啟名老師被迫前往。抵達學校操場，見同村的先後期同學一百餘人已

在「軍民夾雜」中。其中有藍啟然、藍世彬、藍天育及吳宗道等，一聲開拔號下，從此穿著睡衣、拖鞋離開家鄉，踏上另一人生旅途。押解步行三天抵達饒平縣城，在發給一支30步槍100發子彈、一個搪磁碗、一套黃平布破軍長服後，我就成為18軍118師353團2營5連的二等兵了！

十月七日自汕頭登上中字號登陸艦。十月十日在金門料羅灣登岸，步

行至「頂堡」村民房。晚點時連長馬振群正式宣佈：「我們的軍長是高魁元、師長李樹蘭、團長楊書田、營長董紀禮、第一排排長石少卿，各班班長都來自江西黎川，…。」那時我就是第一班李春生班長下的二等兵，排在第七順位。開始在慶祝雙十國慶標語下接受：三操兩講、劈刺、投手榴彈、步槍使用及夜間教育等訓練。

戰情：

民國 38 年 10 月 25 日凌晨一時，三聲砲響，打垮 201 師青年軍在頂堡的師令部。其位置正好與 353 團同村。接著 353 團緊急召集軍號響，部隊集合，每人發給白毛巾一條，纏在左手臂，作用敵我識別。全團分三路直奔火線。在星月無光、地名不明的地瓜田裡，朦朧中隱約見到有人三人一組，俯身快步往反方向前進鑽。當辨明敵我時，共軍先開鎗，我身旁的堂弟藍湧棠應聲倒地，我右腿也被子彈擦傷。接著轟然一聲，一名共軍誤踏無欄水井掉入其中。響聲未歇，前不遠處又傳來淒厲叫聲—是我中學同學黃梅蕊，在水井裡的絕命聲。天亮了，兩架野馬式戰機掠空而過，在海灘轟隆數響後，燒船的黑煙升起。中午時分，我連部隊反攻至「安岐」，在空

屋前我排長石少卿遭伏擊中槍身亡，而掩體內的數名共軍亦被弟兄手榴彈炸死，在疲憊驚悚中我排所剩數名弟兄，只得待援躺在番薯溝裡聽天由命！直到戰車聲響，跟隨戰車在「北山」與 353 團第 3 營孫罡所部會合，途中發現我第 1 班班長屍體。激戰至晚，共軍利用夜暗向北突圍至海邊，我團也在後備隊接防下脫離戰場。此役 353 團官兵死傷過半。

數日復重傷患送台，當時兵員奇缺，除將部份擄獲共軍立刻變成充員成為國軍外，輕傷者調撥為非戰鬥單位充軍。因此，苦命的我又被撥調至 353 團輸送連，成為上士文書上士，軍階升了好幾級，連長楊樹森（是團長楊書田親信）對我極為器重。經過「雙乳山」，總統蔣公閱兵，353 團於四十九年十一月調防台灣，在高雄登岸，乘露天運煤車直奔宜蘭「金六結」。在此再往新前途奮進！

感想：

「古寧頭大捷」，是在血肉屍堆中「幸運」築成的！是國祚垂危的顯示！18 師傷亡最多、戰功最高，所以師長李樹蘭獲得「金門之虎」稱號、頒「虎旗」、領全新吉普車代步。授之無愧。古寧頭戰役，能夠扭轉時局、

破滅中共侵台迷夢，使台灣能在隱定中發展經濟、民主、傳承中華文化。這是中華民國「否極泰來」的翻轉。鑄下七十年來的安定繁榮。

古語云：「福禍相倚、榮枯更替」此言不假！以蔡政府目前作為——劍拔弩張、戰雲密佈。不就是寫照！寧不令人警覺與擔心！除了戰爭陰影下，我們應該奮發圖強！！

附錄：

古寧頭戰役，是第二次國共內戰期間的一場戰役，亦是中華民國國軍在內戰後期的敗退過程中的首場勝仗，使臺灣局勢暫時喘定。

中國人民解放軍於民國三十八年七月上旬入閩，由第3野戰軍（三野）第10兵團負責。第10兵團司令為葉飛，先後發動福州戰役、平潭島戰役、漳川戰役、廈門戰役和金門戰役等。



古寧頭戰史館

民國三十八年十月一日，毛澤東在北京宣布成立中華人民共和國。十月十五日，解放軍渡海發動廈門戰役，先佯攻鼓浪嶼，成功吸引國軍注意力，造成國軍判斷失誤。之後，解放軍分數路成功登陸廈門，擊敗守島國軍。十月十七日，國軍福州綏靖公署代主任湯恩伯棄守廈門。解放軍第10兵團佔領廈門後，繼而佔領金門以北之石井、蓮河、大小嶼、澳頭等地。解放軍葉飛將屬下第32軍船隻分發給第28軍，決定集中船隻進攻大金門，但鑒於船隻數量不足，日期一再延後。十月二十四日晚，終於決定下令渡海，進攻大金門，結果登島解放軍在島上戰鬥三晝夜，全軍覆沒。

十月二十七日，古寧頭戰役獲勝消息傳到臺北，先總統蔣公流了淚說：「這一仗我們全勝了……台灣安全了。」蔣公對此戰役極予讚許：「古寧頭大捷，不僅保住了金門，更保住了台灣。」

（本文作者是「廣東文獻」社務委員）

《科技先驅》

廣東第一位科學家 晚清科技奇才鄒伯奇

張金超 莫翠端

清嘉慶二十四年（1819），在地球另一端的大不列顛，維多利亞女王降生，她將開啟英國的新時代。同時，因改進蒸汽機而聞名於世的瓦特在這一年去世，他的貢獻極大地推動了英國工業革命的進程。也正是在這一年，在清王朝的南海之濱，鄒伯奇（1819—1869）出生于廣東南海縣一個教書人家，其父鄒迪元和外祖父招健升都是學養深厚的“數學愛好者”，均通算學，因而給了他當時少有的數理啟蒙教育。沒有人預料到未來他會在中國科技史上留下濃墨重彩的一筆。

被譽為中國現代數理科學的先驅，在私塾時，鄒伯奇就表現了對數學的濃厚興趣，“九數之學即稟承庭訓”，外祖父看到了他的算學天賦，



科技奇才鄒伯奇

便接他到自己家中，教授《周易》《九章算術》等書，為他以後的發展奠定了紮實的數學基礎。此後，為更進一步學習數學，鄒伯奇師從外祖父的好友、曾在韶州府任教且數學功底極深的梁序鏞，利用老師稀見的數學藏書刻苦研習，如《三統術》《弧角設如》《弧三角舉如》等，獲得了很大進步。

鄒伯奇在數學上很快展現了自己的才華和天賦，20歲出頭的他，就研製出“比例規”和“指南尺”等測

量工具。他不拘泥於已有的技術和方法，敢於突破和改進。他改變當時採用經緯線皆為直線的“方格地圖繪製法”，使用曲線畫法作經緯線，並用這種更科學的方法改繪了最具權威的《皇輿全圖》，大大提高了當時的繪圖技術。鄒伯奇所處的時代，清王朝逐步衰落，科舉制度日趨衰亡，中西交流日益頻繁，這或許正是他日後沒有選擇科舉之路，而選擇專研經世致用之學的原因。

他兩次拒絕地方大員的舉薦和邀請，廣東巡撫郭嵩燾特疏舉薦他，他以身體狀況不佳婉拒；曾國藩任兩江總督時，想要在上海機器局旁設立書院，邀請他教授學生數學，也被婉拒。他在《與曾國藩書》中寫到：“領讀來函，不勝惶愧，弟以書生鑽研故紙，軍旅之事未之前聞，豈可以臆測之說，貽誤軍國。況大營羅致英才，必多爭自表見，僕之鄙淺，何益涓埃。貿然而往，適增冗食耳。”這在那個時代是難能可貴的，也足見他無心功名，專心鑽研學問的志向。他肯定理論研究的同時，也強調器的作用，是一個理論與實踐相並重的人，通過製作儀器、繪圖等，把自己的研究成果應用於實際，有很大的成就。

《南海縣誌》中稱他“於聲音文

字度數之源，無不洞達，而尤精于天文曆算，能萃蒼中西之說而貫通之，為吾粵向來名儒所未有”，總結了他的一生貢獻，給予他很高的評價。雖然他在《論西法皆古所有》一文中，也某種程度上表現出了對西學的輕視，但並不妨礙他吸收西方自然科學的成就。且不論鄒伯奇的研究是否為獨創性，就其影響力而言，能夠得到地方督撫曾國藩、郭嵩燾的注意並舉薦，足見其在科學技術領域的影響力在當時是很大的。

數理天文的貢獻

鄒伯奇是一位既通經學、音韻學，又掌握近代自然科學的“學貫中西”的學者，在天文、數學領域均有所建樹。番禺人陳璞（字子瑜，號古樵）在《鄒徵君遺書序》中寫道，“粵中明算之士，莫不以征君為宗，海內聞其名者咸慕之”。同時，鄒伯奇對於當時中國數學有自己的思考與看法。對於中國數學存在的問題，他指出，“嘗謂今算學之衰，非不精深之患，而不熟習之患，其高明者，窮深極遠，務為隱奧，以相衿異”，“稍長讀諸經義疏，見其於算術未能簡要，又往往舛誤”。對此，他針對以往注經者在算數方面的不足予以改

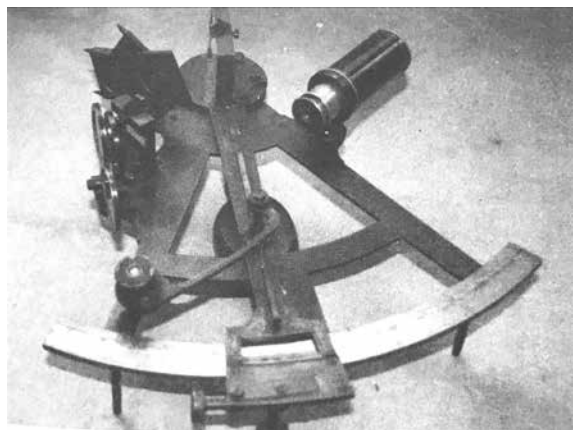
正補充，“謂向來注經者，於算學不盡精通，故解《三禮》制度多疏失，因作《深衣考》，以訂江永之謬”，這激發了他在數學領域的熱情，希望訂正原有經典中的數學錯誤。道光二十四年（1844），他編寫《度算版釋例》，說明“度算版”的原理和使用方法。“度算版”是用比例相似法進行測量的儀器。若A、B、C三個點構成一個三角形，已知AB長度，則可借“度算版”量出AC或BC的長度。它的構造簡單，使用方便，不用三角知識即能求解。咸豐三年（1853），他設計製造了“對數尺”，變通使用了西人的對數表，該尺有多種功能，除一般的計算之外，還能作氣節、天文、體積等計算，“使原有兩數相對，而今有數即對所求數”。約在咸豐四年前後，他設計製造了一批日晷（計時器），有“豎晷”“地平式日晷”“日夜晷”等。

在此之前，中國自製的日晷以及



鄒伯奇使用過的研究天文的天球儀

外國傳教士進貢的日晷都沒有考慮日晷使用地點的磁偏角問題。鄒伯奇設計的日晷糾正了使用地點的磁偏角，使晷針真正直指北極。如廣州文物管理處珍藏的鄒伯奇親手製造的兩台“地平式日晷”，一台日晷晷針傾斜度為23度，適用於廣州；另一台晷針傾斜度小於40度，則適用於北京。如此精確的日晷，已達到當時的先進水準。此外，他還繪製《赤道南恒星圖》《赤道北恒星圖》，製作“天球儀”、“太陽系表演儀”等。鄒伯奇所處的時代，中國學術界對哥白尼的太陽中心說還有爭議，他製作的儀器，以太陽為中心，顯示出進步的天文學思想。他利用天文學理論，考證了中國古籍中關於天文學現象論述的正誤，寫了《夏少正南門星考》等論文十多篇，有很高的學術價值。在儀器製作方面，他還研製了“渾圓水準儀”“水銀溢流式水準器”“風雨針”（氣壓計兼測高儀）等。此外，他還著有《春秋經傳日月考》等書籍，訂正了一些天文學上的錯誤。度算版、對數尺和日晷的製作，可見鄒伯奇在天文數學領域的貢獻和在中國科技史上的重要地位。在他的遺稿中，收錄有《測地緯度法》《測地經度法》《算太陽地半徑差法》等，此外，他還寫有《求重心說》，列舉了“立體求重



鄒伯奇使用過的測量儀器

心法” “數體合成求重心法” “曲線體求重心法”等；著有《三統術說》《律數說》等，對傳統說法提出意見和修正。

鄒伯奇認為治學不應脫離實際、墨守古法而不知變達，而應古為今用，他在《〈少廣絕鑿〉跋》中批評當時一些算學家“皆墨守古法而不通融。每算一數，用紙數十篇，需時數百刻，廢人廢日，所得仍複粗疏，而不足施之於用。在彼則以用盡精神，不肯割愛，付之梨棗有讀之，只令多一重障礙而已”。

作為一位受過儒家教育的科學家，鄒伯奇的身上也有著深厚的儒學修養。在其遺稿中，有很多考據的文章，是否受到乾嘉學派的影響未得而知。其中有一篇《文王稱王辨》，通過閱讀古書，他列出“文王不自稱王”的九條證據，在他的諸多考辨文章中，都可以看到其注重實據的科學思

維。鄒伯奇是當時讀書人中的特例，在接受傳統儒學教育的同時，沒有放棄自己的興趣，而是在自己感興趣的領域裏細細耕耘，為中國的數理科學發展作出卓越貢獻。

嚴謹的繪圖專家

鄒伯奇是一位地圖繪製的專家，也是一位熱心修志的專家。在地圖繪製上也有著重要的成就和貢獻，多次參與官方組織的繪圖工作，透過自己設計的繪圖工具，注重實地考察，促進了當時的繪圖水準和地圖品質的提高。他主持繪製《皇輿全圖》《新制地球正背兩面全圖》等，總結了“圓外視圓法”“圓心視圓法”“圓周視圓”的作圖視法，展現了中國人的繪圖水準以及對地理前期領域的跟進。他指出同時代畫圖方法的弊端並闡述自己的繪圖之法：“畫地圖，不可遽為總圖也。初稿先從一處起畫，以數寸為一里，以次接畫毗連各處，接續既廣，乃縮臨為總圖。以數分為一里，地域遼闊，則再縮以一分幾厘為一里，其營度之功，盡在初稿。若總圖只是縮大為小，以便覽耳。今之為圖者，先以尺幅起稿，布列境內大勢，然後增入各地名，擠寫既密，乃展而大之，是倒置也。其所為圖，皆意造也”（《畫地圖淺說》）。他編寫《輿圖局飭發各廳州縣繪圖章程》，提出

審方向、量遠近、記彎曲、量水道、列島嶼、定準望、分司都、定方里、准定分率、明繪畫等作圖法則，為繪製廣東輿圖提供了細緻的方法指導。他指導弟子羅照滄、族弟鄒景隆繪製的《潯岡洲圖》，被陳澧譽為“山水形勢，無不畢肖，地圖至此，精密極矣”；所繪柳葉格星圖及黃道經緯格，馮俊光認為“可作數千年星圖”，為“千古絕作”，“嘉惠後學於無窮”。

咸豐七年（1857），戰火使志書板刻受到損毀，時南海知縣鄭夢玉倡議續修《南海縣誌》，經繼任陳善圻、康颺而完成。陳善圻認為縣誌的輿圖有很大問題，因此邀請鄒伯奇繪製。鄒伯奇認為：“繪地之法，較算天尤難，天可安坐而推繪，地必舉足親歷”。因此，鄒伯奇特請他的學生鄒進、羅照滄二人分工合作，攜帶他提供的工具進行實地繪製，最後由其總纂地圖，編成“圖說”二卷，合成“南海縣圖”，包含《縣境全圖》154幅、49個圖幅組成的《全縣總圖》等，對此後的志書繪圖產生了重大影響。李征爵在《南海縣誌序》中寫到：“陸行用步，水行用舟，名山大川罔不周遍。如鳥飛天上，下視人間，紆直方圓，若指諸掌，將及一年，初稿始具，又一年，始能將稿本縮入書篇”。可見對於《南海縣誌》的繪圖，鄒伯奇

下了很大一番功夫，足見其繪圖的嚴謹。

同治三年（1864），廣東巡撫郭嵩燾于廣州府學署設局測繪廣東地圖，請鄒伯奇繪製《廣東沿海地圖》，為此進行了大量的實地測量工作，改進了自己“以圓繪圓”法，提出了“橢圓畫法”，使繪圖技術趨於準確，在當時之中國可算極有創見。他認真吸收西方國家的先進科學技術成果，在《與馮竹儒帖》中，他指出自己多方搜集外國的繪圖之器和外國人繪製的沿海地圖，利用西方先進的研究成果，來使自己的繪圖更為準確，“頗購諸器，又搜求番字沿海之圖，自南洋至黑龍江口數十幅。又得番字行海洋曆，所載日月星辰行度最為細密，可據以測定隨地經緯矣”。馮俊光在《皇輿全圖跋》中肯定了伯奇的成就，“此圖為吾師鄒征君獨創之作，每幅中線皆正南北，此繪地圖最善之法也”。

伯奇在繪圖上極為嚴謹，他不僅注重利用工具來增加地圖的準確性，對於地圖的格式批註要求也極為嚴格。這點從他給學生的書信中可以窺知一二，他要求學生標注地名時要使用本名，而不能用俗名，“佛山本名也，禪山，俗人之所改別字也，畫地圖不可則之”，“凡俗稱及志書有異

同者，皆仿此注明之，不可肚裏知便了”，他的細緻可見一斑。他對於學生的嚴格要求，在給羅照滄的信中，督促羅不要耽誤時間、不要偷懶，“更要緊記者，日日要行，不可閑坐，每夜要寫，畢工而後止，不可壅積”，“不可如前三月，杳無一信，只繳兩堡則無面目見人矣！”，語氣中透著嚴厲，足見對學生效率的要求之高和督促之嚴。同時也多有指導學生繪圖技巧，“今須定例：凡水必雙線……若陸中大路須用粗點，小路用幼點別之……又圖內某某堡界字樣，最為浮泛，須指明此是某村某地，須行至其村，寫出地步，而不是虛指屬某某堡”，在傳授技巧的同時也體現出了先生對於纂圖一事超越常人的細心。在《南海縣圖志說後跋》一文中，鄒進細緻記敘了老師鄒伯奇的測繪之法，以為後世所傳。

中國攝影技術先驅

即使仍然存在爭議，鄒伯奇在中國光學和攝影技術領域的成就依然值得人們注意。雖然我們仍沒有辦法確定其製成攝影器的具體時間，但是鄒伯奇作為中國早期攝影史中最重要的人物，其攝影經驗是攝影藝術與中國社會最早的碰撞，他對攝影的思考是中國人對攝影最早貢獻。梁啟超在他的《中國近三百年學術史》中評價

鄒伯奇在中國攝影技術地位上極高。鄒伯奇寫的《格術補》是一本比較系統的幾何光學巨著，繼承了前人的經驗，再加上自己鑽研而發展出來，不但綜合了古今中外關於透鏡聚焦成像的論述，而且有所發展和提高。其中用數學方法敘述了平面鏡、透鏡等成像的規律，對眼鏡、望遠鏡、顯微鏡等光學儀器的原理進行了解釋。該書中關於同透鏡矯正視覺的敘述，是從西學東漸以來第一次完全正確的描述，從而也糾正了德國傳教士湯若望等人以及鄭複光的相關說法和繪圖，比鄭複光和西方傳入中國的有關光學知識都更為進步。

陳澧在《格術補序》中評價道：“徵君得《筆談》之說，觀日月之光影，推求數理，窮極微妙，而知西洋製鏡之法，皆出於此，乃為書一卷，以補古算家之術。……此書而古算家失傳之法，複明於世。又可知西洋製器之法，實古算家所有。此今古算家之奇書也。”

鄒伯奇熱衷於光學實驗，進行過本影和半影、折射實驗以及關於焦點的種種實驗，並透過這些實驗總結了一定的光學規律，在實踐中加深對光學知識的理解和把握。同時，他也製造了一些光學儀器，如顯微鏡、望遠鏡、觀象儀等，在他的遺稿裏，可



鄒伯奇研製的望遠鏡

以看到很多儀器設計圖，詳細地記錄下了製造儀器的歷程和心得。與他同時代的著名光學家鄭複光於1846年寫成《鏡鏡詒癡》，集當時中西光學知識大成，並在此書基礎上製造了中國最早的一台測天望遠鏡。鄒伯奇在《論鄭複光〈鏡鏡詒癡〉》指出鄭氏的不足：“往往以物與鏡大小比較，故詞費輻輳而失其真理”，認為鄭書中對於記限儀（距度儀）的使用範圍“專為行海而設，江河異同，陸則無用”的說法不夠準確，批評其“未熟悉其用法也”。

鄒伯奇既深明光學原理，創造攝影之器就有了基礎。得益於光學知識，其在攝影技術方面有很多獨創性的成果。在《攝影之器記》一文中，他指出受到《夢溪筆談》的啟發，詳細地記錄了自己製作攝影器的方法、步驟和成果，“畫地圖之法，余嘗製為攝影之器”，記錄了他使用“攝影器”繪製地圖的方法。同時，遺稿中

有記錄他採用濕片照相法的藥液配方，使用了很多本地產的藥料，雖不能證明其是否事先瞭解過外來的配方和原理，但也足以肯定他在藥物配方上的探索成就，在歐洲照相術的著作還未介紹到中國之前，鄒伯奇攝影技術的獨創性某種程度上是應當被肯定的。他對照相化學的研究是十九世紀四十到六十年代之間的事，具體年代有待於化學史家的考證，從時間上說晚於外國幾十年，但填補了中國攝影史的空白。在文獻資料裏，有《自照遺真》一詩，“平常容貌古，通套布衣新。自照原無意，呼之如有神。均瞻留地步，覺處悟天真。樵占鼇峰側，漁居泌水濱。行年將五十，樂道識纖塵”，這是其“自拍”的有力佐證。

與人交往及人生態度

鄒伯奇作為一方名士，在數理天文領域的盛譽甚廣，和學界、政界人士均有往來。他雖然辭卻官場，專於學術，但對此並不排斥，他的很多學生好友即是官場中人。在留存下來的資料來看，鄒氏對於科學的熱愛也體現在他與友人之間的一言一行之中。因此，對於鄒伯奇的交際圈在他科學成就背後的重要意義值得探討。同時，他雖然天賦異稟，但也離不開嶺南特殊學術氣氛的滋養，才得以有所成就，這從鄒伯奇的人際交往可以窺

見一二。

鄒伯奇和廣州學海堂有著深厚的聯繫，學海堂作為當時廣東學術文化的中心，吸引了一大批致力於經世致用之學的學人，青年梁啟超也曾在此求學。鄒伯奇與學海堂學長陳澧、譚瑩等均有密切交往。他推辭就官，卻出任學海堂的學長，可見他對於學海堂學術風氣的認可，以及對於人才培養的關注。概言之，鄒伯奇對學海堂的貢獻，表現在出任學海堂學長；擔任算學科老師，培養專門人才；搶救和保存山堂所藏書板；創建阮祠（紀念乾嘉時期著名漢學家阮元，學海堂創建者），繪製阮像，建議舉行時祭。他和前任學海堂學長有很多的交流，主要涉及學問之切磋、生活之瑣事、國家之大事等方面。在他擔任學長期間為學海堂貢獻，學海堂很大程度上也為鄒伯奇在科學上的成功提供了學問資源和人際資源的支援。

前任學海堂學長陳澧（字蘭甫，號東塾，廣東番禺人，提倡樸學，是通曉天文地理、樂律算術的嶺南大儒，廣東近代學術史上的重要人物）和鄒伯奇在自然觀、學術研究上有許多共同看法，也都重視自然科學的作用並抱有極大的興趣。在鄒伯奇遺稿中，有大量陳澧的來信，涉及學術討論、日常瑣事等方面，以及他虛心向

鄒伯奇請教的內容，反映出二人交往之頻繁、情誼之深厚。“近觀夷炮入城，輒能專擊一處，此有側望之器……弟算學太淺兼性拙不能為此，欲吾兄製此器，庶可為破敵之用”，這是對伯奇科技知識的肯定，以及當時知識份子對於透過西方器物來禦敵的願望。在《鄒特夫學計一得序》中，稱讚鄒伯奇“聰穎絕人，非獨精算術，凡古書難解者，輒得其解”，並記述伯奇為他演示“測日法”，足見其十分佩服伯奇的科學知識。此外，陳澧常常向鄒伯奇虛心討教天文、地理、數學等各種問題。二人有著許多共同點：否定八股文，重視自然科學；重視實驗，不襲前人的實事求是學風。他們宣導自由討論、相互切磋的學術風氣，融合中西之法，把近代自然科學研究方法導入經學研究。作為著名學者，陳澧放低身段和鄒伯奇交往，並為其研究等提供便利，對鄒伯奇的研究有很大的幫助。

南海縣人馮俊光，官至蘇松太道，曾任江南製造總局局事，詳究中外地理、算學、製船製炮之法，是鄒伯奇的學生。他多次向乃師寄送數學書籍、地圖儀器等，對鄒伯奇的研究和實驗有一定的幫助。他多次寫信給老師，請教數理問題、詢問儀器使用方法等，可見其對老師的尊重和稱

慕，認為“探本窮源、變化神明非吾師莫當其任”，請求鄒伯奇能夠出力幫助建造炮船，以解國家之難。他致信老師：“夫子有行義達道之懷，立德立功立言並傳不朽，伏乞夫子為道計、為國家計、為天下萬事計”，迫切懇求老師能到江南製造總局所設學校教授，懇切之至，溢於言表。鄒伯奇為他解答疑惑，提供指導，同時，作為清朝官員的他對老師的讚譽和引薦，也是引起地方大員關注鄒伯奇才華的一個重要因素。

在《讀非國語》一文中，鄒伯奇肯定柳宗元所批評的脫離實際的寫作，“皆拘於虛理而不證于實事，習於成說而不求於心得者矣”，認為必須要通過實證來得出結論，要敢於打破既有的理論，遵從自己更切乎實際的判斷，這是值得我們學習的。陳璞在《鄒徵君遺書序》中論及鄒伯奇的讀書態度，“每見征君讀書，遇名物制度，必窮晝夜探索，務得其確，或按其度數繪為圖，造其器而驗之，渙然冰釋而後已”，這種踏實、嚴謹的學風，對於事物的好奇以及對問題的仔細琢磨，為其在科學技術領域的貢獻奠定了堅實的基礎。

面對曾國藩、郭嵩燾的舉薦，鄒伯奇屢次予以回絕。在婉拒曾國藩時，他寫到：“領讀來函，不勝惶愧，

弟以書生鑽研故紙，軍旅之事未之前聞，豈可以臆測之說，貽誤軍國。況大營羅致英才，必多爭自表見，僕之鄙淺，何益涓埃。貿然而往，適增冗食耳。伏祈荃照，善為我辭。”在《與鄭夢玉書》中，強調身體狀況使自己無法為朝廷效力，“當經將患病實情未能請咨赴京緣由，稟縣詳咨複奏在案，複屢奉曉諭，趕緊醫調，俾得及時報國”。雖然鄒伯奇確實身體抱恙，但他對於問題鑽研和感興趣之事從來都是努力跟進，為友人解答問題以及孜孜不倦教導學生卻不遺餘力，背後反映出來的，是其淡泊名利、專于學術的人生態度和行為準則。鄒伯奇曾應長輩請求，為族中祠產書寫楹聯：“創業本維艱，念此有土有財，敢不敬承先澤；守成仍匪易，圖其可大可久，庶乎克紹前功。”這其中也可以窺見其腳踏實地的人生態度和長遠的眼光。

位於其家鄉泌沖的伯奇公園大門廊柱上的對聯，上書“縱橫百家，才大如海。安坐一室，意古於天”，無疑是鄒伯奇一生的真實寫照。

作者簡介：

張金超，廣東省社會科學院歷史與孫中山研究所研究員兼副所長。

莫翠端，廣東省社會科學院歷史與孫中山研究所碩士研究生。

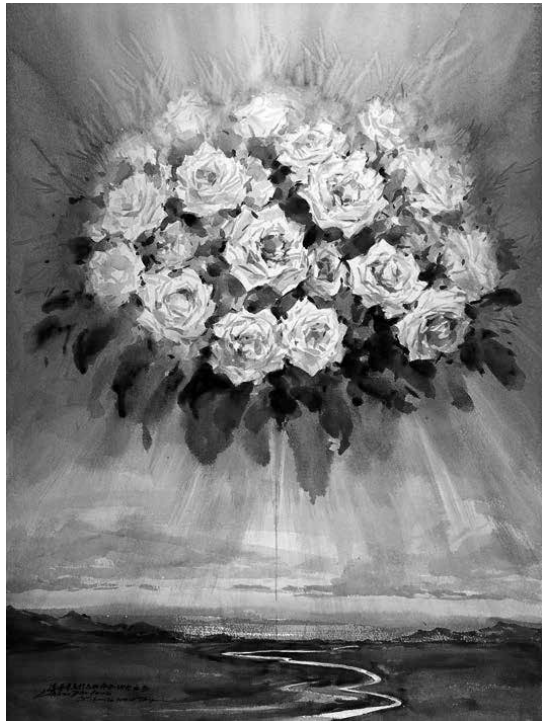
《悼念》

一路行來的生命容顏如此璀璨
永遠的彩繪大師

— 梁 丹 丰



梁丹丰 女士 1935.3.20 ~ 2021.9.6



因與緣（水彩）

我們的航空母艦，經歷戰亂、艱困、到最後的病痛……

永遠的休眠了……

她繪畫的足跡踏遍全世界！

文字、畫作洋洋灑灑的註記了堅苦卓絕又傲氣的人生……

以前覺得她像燭火，把所有的溫熱都給了周遭；

可是太靠近了，又會被灼傷……

等到最後終於可以直視她，已是最後一段路。陪著她，

雨下個不停……

梁銘毅



玫瑰（水彩）

她是我的母親，也是許多人藝術心靈的母親。

她不只是我的繪畫老師，也是更多人藝術生命的導師。

孩提時常聽她說起她幼年抗戰的點滴。逃難歷盡艱辛，同時也觀察各地山水人文景物，養成旅行的基因與美學的視野。遷台後，潛心寫生記錄動植物等生長歷程，養成觀察的好眼力，奠定堅實的繪畫基礎以及人生的態度。

婚後堅毅的她拾起教鞭，給予三個孩子溫馨的成長環境。這一教就是五、六十年，成為她的一生。她勇闖天涯，一次次為我們帶回寬闊多彩的視野。她不斷地鼓勵學生習畫，也常叮嚀畫不好沒關係，不過是一張紙，就再畫一張...

晚年，她歡喜地將一生的畫作無償捐給國家圖書館典藏、數位化並公開，讓大眾與後世能研究參考。如今塵緣暫了，又再度踏上孤征旅途，行往更寬闊美麗的視野作畫；留下了豐富的資產給更多的學生們，鼓勵我們繼續成長向前行...

是母親，也是老師！

梁銘剛



不如歸去（水彩）

母親終於可以休息了！走過戰火的流離顛沛，困頓中苦學自修，堅忍勤練繪藝。

為了我們的成長與教育，她受盡委屈，指責，奔波五、六所學校教課。

我不明白她為什麼不像同學的媽媽有個化妝台，不打扮化妝，僅著一身素淨旗袍，披星戴月，除了教課，上山下海，從北極到沙漠，萬里征塵，寫生筆記，示範揮毫……

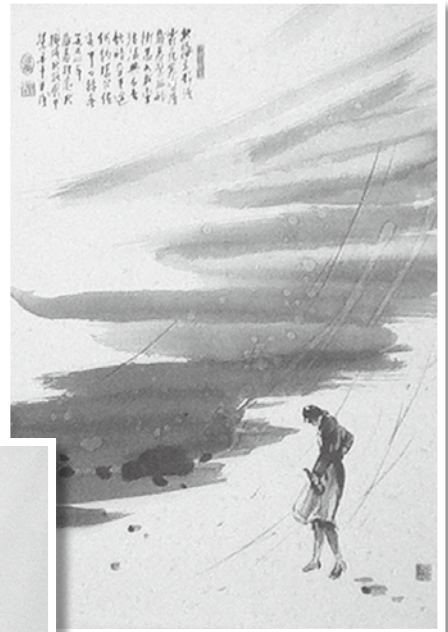
我也羨慕同學可口的便當，而母親往往和我們好好一起吃個飯的時間都沒有，入夜又忙著作畫，趕稿……

亦母亦師，指點迷津，她以一生成就我們，以及無數莘莘學子。

母親終可安息，而我未能親侍。此恩數世難報，如何堪忍……

梁銘潛

〈附錄〉
回顧：



《傳記》

我的小學啟蒙老師 仁醫劉定邦先生

李寧遠

前言

曾有一文〈我的小學老師〉，其中有提到二年級級任導師劉定邦老師，2016年在全國醫師公會表揚他行醫七十週年之事，文中有陳副總統建仁頒獎相片。該文偶然機會也寄給同學好友林燄醫師閱讀，與他交談後說，林醫師對劉定邦醫師有印象，因為當年林醫師還在台中榮總（簡稱中榮）服務時，常見他老人家很好學，老遠特地趕來參與中榮小兒科之研討會並曾經談過話，因為六十年代台中市區並不大，林醫師還記得劉小兒科診所好像在精武路，經他三番兩次探訪，發現診所已不再開業，並已出租，他留下紙條及電話，終於等到其公子回電，並約一日專程拜訪，見面後方

知劉醫師已於上一年（2020年）11月過世，享年九十六歲，其公子並送一本追思禮禮拜冊子及劉定邦醫師之名片給林醫師請他轉交我，後來林醫師另寄一本厚書連同該追思禮冊子，一起用掛號轉寄給我。承蒙好友林醫師熱心及鍥而不舍精神，才能找到其公子劉先生，我與劉定邦老師之女公子劉小姐（輔大教過之食營系學生），靠line再建立聯繫，此一奇妙之緣分，劉老師劉醫師之生平，我一定要記下分享各位。

本文

我在香港九龍住了三年，在九龍城基督教浸信會幼稚園讀了一年，父

親一直想由大陸廣州淪陷後避難地：香港九龍，移入台灣，但是因戒嚴關係，入台甚為不易。幾經波折，最後父親總算在省立臺中育幼院謀得總務組主任職，全家才安頓下來。因完全不知臺灣一年級要學注音符號以及標準國語的重要性，家父以為和在大陸時期一樣，語言能溝通就好。父親以為我稍有些小聰明，既然有人教過我認識注音符號，貿然跳級從二年級讀起，因小時後全用廣東話溝通，來台後轉為用臺語與鄰居及育幼院院童溝通，到忠孝國校上課，才知小學上課全用標準國語（香港用粵語完全不同），害我二三年級最怕被叫起來，朗誦課文，常常會口吃，很久才恢復正常。所以，我小學不像別人讀六年，我只讀五年，我是民國 41(1952) 年至 46(1957) 年 6 月，從台中市西區忠孝國民學校畢業，校長張碧水。幸好歷經忠孝這些好老師教導，真是我的福氣。

回憶我第一位小學老師是二年級任劉定邦老師（廣東省五華縣客家人），劉老師印象中最愛講歷史故事，

尤其愛講三國志，孔明借東風，稻草人借箭故事，獲得赤壁之戰大勝，至今印象最為深刻，遠足則是去臺中市中山公園，外出吃便當，更是興奮。幾年後，有一次感冒媽媽帶我去臺中醫院小兒科看，竟然是〈劉定邦醫師〉看診，我進入診間時，也不解為何他角色變了，已經是台中醫院主治醫師，世界竟然有如此奇妙的事！這過程一直記在腦海。若干年後，我在輔大當教授兼食品營養系系主任，還兼營養組二年級導師，學期初看有一位劉姓女學生由家政系轉入，為先瞭解學生之背景及相關資料（系教官轉給我），赫然發現劉姓女生的父親名為劉定邦醫師，引起我的好奇。另一段〈最尊敬的師長〉，她寫臺大醫學院葉曙教授（國內病理權威），還提到每年她父親及葉教授的學生們，都會一起為恩師葉教授慶生，這麼偉大的師生情，令我羨慕。劉姓女生自傳還說到其父親是劉定邦醫師，自己開設診所，但不知是否與劉定邦老師為同一人，如何又與臺大醫學院有關呢？

一直到民國 105 年(2016) 才在聯

合報看到報導，表揚行醫資深醫師赫然出現行醫七十年之劉定邦醫師，且有陳建仁副總統頒獎合影之相片，與我二年級時劉老師印象完全一致，確定是同一人。

托網路之賜，找到一則為廣東五華同鄉會賴含宜之訪問稿：〈救人濟世仁心仁術訪劉定邦醫師〉，文中提到他是上海東南醫學院，省立台中醫院任小兒科醫師，應該就是我的小二的老師，也是劉姓同學之令尊。

我台大醫學院生化研究所時曾看過葉曙教授的自傳：〈病理三十三年〉，葉曙教授是日本千葉醫大醫學博士，對當年上海東南醫學院有所記述，p，107 頁。葉曙教授湖北人，在日本習醫，取得醫學士後，再繼續攻讀千葉醫大病理取得醫學博士學位，前後共十七年。

葉曙回國時在汪精衛偽政權(1940 - 1945 年)下之上海東南醫學院任教授，還當教務主任，也就是當年劉定邦老師之恩師，當時汪偽政權時期，上海有六所醫學院，只有上海醫學院為國立（當然指汪偽政權教育部所管轄），其餘均是私立有德國醫學院，震旦大學醫學院，聖約翰大學醫學院，東南醫學院及同德醫學院。1945 年 8 月及 9 月，在日本廣島及長

崎，吃了老美兩顆原子彈，日本最後無條件投降，真是來得太突然。國軍及美軍一湧而到上海，加上幣制改革失敗，經濟失控，通貨膨脹，學生也鬧學運，也影響到東南醫學院課業，此時國民政府對汪偽政權下之醫學院畢業生要甄訓，並加修一些課程，才能承認其學歷。此時葉曙教授應台大羅校長宗洛之邀請曾擔任過台大教務長，台大沒多久又換了陸校長、莊校長、一直到傅斯年校長(38 / 1 - 39 / 12)台大才真正安定下來，葉曙教授應邀醫學院出任醫學院教務主任，並對台大醫學院做學制上重大改革，在此省略。總之，葉曙教授是台灣醫學教育史上關鍵人物。

劉老師醫學院學業還差半年或一年畢業，一個人在未告知廣東五華之家人下，搭錯船意外地來到臺灣，並在台中安定下來，為生活在忠孝國小當教員及校醫，才有此師生緣。之後劉老師與當年東南醫學院老師葉曙教授取得聯絡。也因為葉曙教授指導下，劉定邦老師在台大醫學院補足見習學分及省立台中醫院實習取得檢覈考試資格，並據以參加醫師檢覈考試得以通過，民國四十三年 8 月據以合法地取得中華民國醫師資格。劉老師在省立台中醫院是由助理醫師做起，

住院醫師，總醫師，主治醫師。

我二年級是民41—42年在忠孝國小有幸受劉老師教導（二年級是半天制），給我許多中國文化之陶冶及標準國語文含注音之訓練，確實比他人幸運。故有一次媽媽帶我去台中醫院小兒科診治時，他已貴為省立台中醫院主治醫師，所以於診間見到劉老師正是我的門診醫師，這麼複雜轉變，難怪當時覺得很驚奇，認為不可思議！

由追思冊子更得瞭解幾點劉醫師之特質及小故事：

1. 因為治癒了危在旦夕之劉安琪上將女兒，陸軍總司令劉安琪總司令的引薦，轉聘國防部「軍眷醫院」的院長還兼小兒科主任。「軍眷醫院」在劉醫師的主導下，短短三個月內即架構出「軍眷醫院」的規模，當時國防部政戰部蔣主任經國親臨剪綵，並頒賜「嘉惠三軍」之匾額作為軍眷醫院落成紀念，很多地方貴賓前來祝賀，報章雜誌皆爭相報導，可謂盛況空前。

2. 在忠孝國小任教還兼任校醫時，全力推動學童勤洗手，推行〈衛生十大信條〉歌（YouTube可找到），引入校園，我們都耳熟能詳。每天晨間檢查：有無帶口罩、衛生紙及檢查

指甲，也變成級任老師常規的工作，也是劉老師推動的。當年學童罹患寄生蟲比例很高，男生頭癬、女生頭髮有頭蝨的比例也不少，可見當一位級任老師，工作是十分繁重的。劉老師也因此受到記功一次。

3. 民國48年八七水災，之後冒著大雨坐著吉普車到位在八卦山的〈軍眷醫院〉上班，經過大肚橋（台中市與彰化縣間位與烏溪上）見到都是被水災沖刷的無數死傷災民，身為醫師及軍眷醫院院長立刻下車救助並調度支援，三天不眠不休安置屍體救援無數死者及傷者。

4. 民國50年劉醫曾在南投縣民間鄉衛生所主任，民國51年曾因預防注射率及統計資料齊全冠於全國（全省），成為聯合國世界衛生組織（WHO）表揚觀摩物件之一，當時世衛組織官員及各國衛生部長有113位蒞臨，劉醫師以英文簡報，深獲上級及各國貴賓之讚賞。

5. 因為參加考選部醫師檢覈考試及格，於民國43年七月取得證書，並於當年8月正式取得中華民國考試院之醫師證書，乃辭忠孝國小教職，繼續擔任台中醫院之主治醫師。劉醫師在43年辭去忠孝教職即全力從事醫師工作，除台中醫院主治醫師還

兼任許多單位校醫如早期之省立農學院，逢甲大學，台中一中的校醫，兼任過省黨部電信局鐵路局診療所醫師，因為醫術好，為人熱忱，常被指名邀請而無法推辭。

最後劉醫師決定還是辭去公職及兼差，於民國52年正式開業名為〈劉小兒科診所〉於練武路（後來門牌改編過，現改為自由路三段251號）。行醫期間醫治了不少疑難雜症的患者。病患聞名接踵而至，遍及台灣南北各地，士農工商及賢達之士。交友廣闊，從中穿針引線，也幫助了不少年青人就業。

6. 劉老師與師母（受日式教育，光復後台灣省立新竹女中高中畢業），婚姻美滿恩愛，育有四女一子，兒孫滿堂，個個優秀成材，可謂家庭圓滿及家教成功。其妻不幸於民97年（2008年）罹患肺癌並確診，全力醫治，劉老師翻遍最新期刊以期有更新的療法，但回天乏術而過世。子女爾後之歲月也見到劉老師常獨自看著愛妻相片而飲泣。

7. 後來兩岸開放，不忘返鄉探親，待母一如〈老萊子〉，且重修祖屋〈元華興〉，並資助弟妹。由孝順而〈推己及人〉至病患，〈視病如

親〉，因此才得到病患之敬重與信任。總之，劉老師是個好醫師、好父親、好爺爺，真是劉家子孫之福氣。對朋友誠懇，常掛在嘴上對子女說：〈在家靠父母，出外靠朋友〉。

8. 劉老師一直有終身學習的習慣，平日溫習已會之德文、日文，為了吸收最新醫學資訊，一直學習英文，及參加各醫學研討會，因為他認為醫師是一〈志業〉(career)而非〈職業〉(vocation)，故終其一生都還保有〈小兒科專科醫師〉資格。假日喜戶外山林活動（例如打獵），喜好音樂會口琴，風琴，鋼琴，唱聖歌，聽粵劇。這些因素都可能與他長壽相關。

最終，人生難免一死，但〈死得其所，死得其時，死得沒有痛苦〉，也是一福份。看來劉老師正是如此，享年九十六歲，子孫親友於他熟悉的台中公園〈思恩堂〉舉行追思禮拜，歌聲祈禱感恩中，相約他日天國再見，這是何等美好與甘甜的一幕。我不禁打從內心說，〈奇異恩典，感謝天主〉。

（作者為輔仁大學第五任校長，現為名譽教授／兼任教授）

暮降霜落憶故人

— 懷念詩人羅門、蓉子夫婦

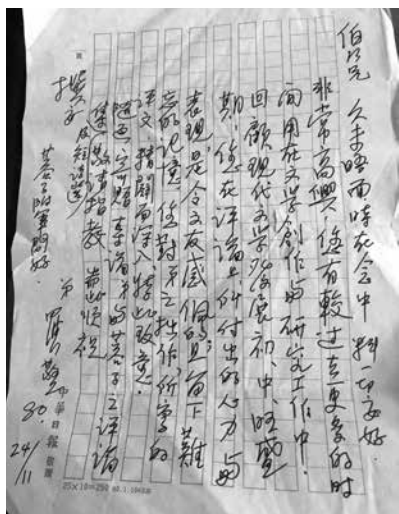
周伯乃

羅門，本名韓仁存，海南島文昌縣人，民國十七年十一月廿日生，民國一〇六年一月十八日逝世於台北市，享壽九十。

民國廿六年七七蘆溝橋事變，抗戰軍興，離開文昌的地泰小學，轉入湛江讀書，民國卅一年進空軍幼校，民國卅七年進杭州笕橋飛行學校，卅八年隨學校來台，轉考公務員，進入交通部民航局服務。工作閒暇，全心投入現代詩理論著述。民國四十三年認識筆名「蓉子」，本名王蓉芷的女詩人，民國十七年五月四日生於江蘇揚州，羅門逝世後兩年，由其侄接回徐州。二年後，捐館於民國一一〇年一月九日，江蘇徐州，老年能魂歸故

土，也算是落葉歸根。

有「現代李清照」美譽的蓉子，生長在基督教家庭，自幼即喜愛中國古詩，及長又受基督教聖詩影響，中學時就試創作詩文。小學讀的是江陰輔實女中附小、接著輔實女中、省立揚中、上海華東區基督教聯合中學、南京金女大服務部實驗科、建材農學院等學校。畢業後短暫擔任過教師，後考進南京國際電台，民國卅八年隨政府遷台。民國四十四年與羅門，本名韓仁存結婚，兩人的聯姻，轟動詩壇。很少有夫妻倆共同鑽研詩的美，除被譽為中國詩壇的勃朗寧（R.Browning）夫婦，更有同台獲獎的紀錄。第一屆世界詩人大會，在菲



羅門來信



羅門蓉子結婚 20 週年攝於燈屋

律賓舉行，當時有一殊榮，即是獲頒「大會文學伉儷獎」，接受菲律賓總統大授勳章；第三屆詩人大會在美舉行，羅門與蓉子同獲大會特別獎，接受加冕。夫婦倆在詩的創作上，確實著作等身。

羅門的作品計有：

曙光、第九日的底流、死亡之塔、日月集、羅門自選集、曠野、羅門詩選等十幾本著作。

蓉子的著作計有：

蓉子詩選、蓉子散文選、燭光情、太陽與月亮、蓉子論等。

滿清末造，西風東漸，民國初建，五四運動後，在西洋文學的衝擊下，激盪了中華現代詩的光華時期，徐志摩的十四行詩，風靡了全中國，更遠傳到海外的華人世界；接著郭沫若、李金髮等迎風而起的現代詩；那不只

是顛覆了中國傳統講平仄古詩詞，更炸翻了世界華人文壇。在民國初期，百花齊放的現代詩，只因為對日的抗戰八年，讓現代詩稍稍沉寂下來，但是到了抗戰勝利，政府遷台後，藝文在民主自由的薰風吹送下，在不同的角落，如各種不同的花朵，個個爭奇鬥艷般的綻放出來。相較於彼時對岸的大陸，正受著思想箝制的文化大革命，兩岸的文壇，恍如荒漠與甘泉。現代詩在台灣蓬勃發展，衍生出了三大詩社，讓中華文藝活力四射的將中華古老的詩歌，經過歌星們華麗的詮釋，打入了學校、學子、家庭，那不是一陣狂風而已；在求新求變的藝術追求裏，發展出新的藝術文化，牢不可破深深地植入了人們的心中。

說起台灣的三大詩社：

現代詩社，代表人：紀弦、鄭愁

予、方思。

藍星詩社，代表人：
覃子豪、余光中、羅門、
向明。

創世紀詩社，代表人：
洛夫、痲弦、張默等人。

羅門說：「我認為詩與藝術是構成心靈與一切在交通時的最佳路線，使完美的一切同心靈之間的距離拉攏到沒有距離的程度；並教導我們如何用心靈來生活；如何在美中進入一切的核心，去把握住它們活動的焦點，讓我們沉醉於那種超乎一切的神祕性的力量，感覺到『美』



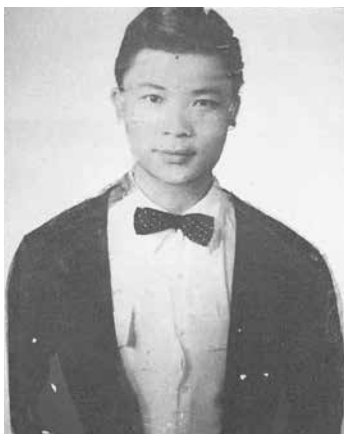
羅門畫像（該像是民國 39 年羅門當空軍足球代表時畫）

已構成一切內在活動的全部內容——他包括了具象的與抽象的；同時也包括了快樂的與痛苦的，悲劇的與喜劇的，希望的與絕望的，永恆的與虛無的……這些都可以在各種不同的情境下，自由地俯向那些開放的心靈。」

羅門的創作過程，與我國大多數的現代詩人一樣，經過一段短暫的抒情合理性的內省，然後透過象徵的模擬與意象的創造，而進入到一個自我覺醒的人類內在精神世界之探討，也就是羅門所謂的「美」與「精神的深度」之追求。

西方的浪漫主義肇始於十九世紀二十年代，衰沒於六十年代，這是西方近代文學運動中最具有威力，且歷史最久，影響最廣的一種文學運動，他以反叛古典主義為宗旨。他們認為古典主義過份強調理性和規律，重視形式的整潔和道德秩序；這些都足以扼殺個人的情感和思想的自由奔放，而文學創作最重要的因素乃賴於個人的情感和思想的表現。所以浪漫主義的文學是主觀的、幻想的、超現實的；它包含著多樣的內容，在描寫的情趣上，它具有神秘的、渴望的、狂熱的、悲觀的、憂鬱的、反叛的特色。凱絲琳·巴特勒（Kathleen Butler）在他的「法國文學史」（A History Of French Literature 1923）中，對法國的浪漫主義特色提出六點要旨：（一）求完全的自由，（二）主觀的態度，（三）憂鬱，（四）對於自然的熱血，（五）驚奇的態度，（六）對於中世紀的誘惑的敏感，及繪畫的情景。

羅門攝於民國41年



羅門攝於民國43年



羅門攝於52年「第九日的底流」詩集出版時



民國54年羅門、蓉子攝於結婚十週年紀念日



羅門攝於54年「死亡之塔」詩集出版時



羅門攝於65年「曠野」詩集出版時



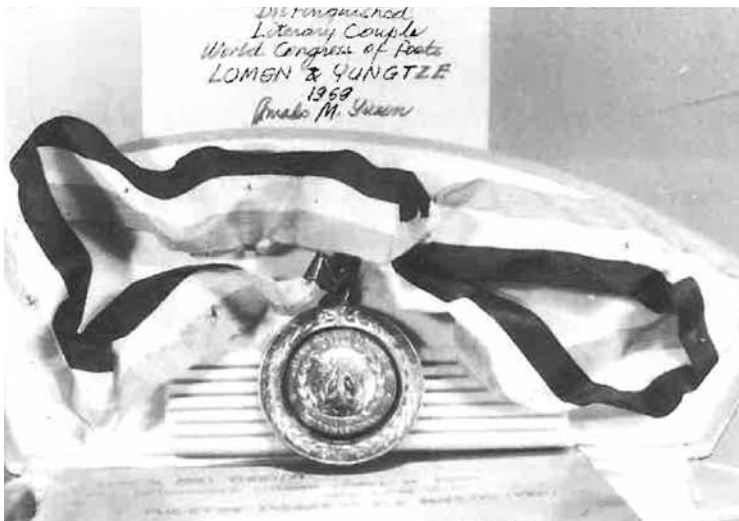
民國五十五年（1966）年一同蓉子被 UPI 譽為「中國傑出的文學伉儷」，菲駐華大使劉德樂在大使館舉行頒發菲總總馬可仕金牌獎

巴特勒雖然指的是法國浪漫主義特色，其實也是其他各國浪漫主義的共同特色。不過還有一點是巴特勒所沒有指出的，那就是浪漫主義喜歡誇大，喜歡運用暗示及象徵，使作品產生神秘感，和朦朧之美，也促使讀者能自由地運用想像，展示出作品中渾圓的意象。

詩人對理想世界的期待是急切的，就猶如在熟悉的碼頭上飲風淋雨，遙望著他的降臨。他說：「如果我再不能遇見你，或者你回來時我已雙眼閉上，那時心會永遠死去，黑夜在白晝裏延長，海洋也會久久沉默，你知道歲月之翼不能長久帶領我，在生命的冷冬我將跌倒於無救之中，你為何遲遲忌返呵！」從浪漫主義的表現技巧來看，這首詩也是非常合乎邏輯結構的，而就現代詩的觀點來看，它也是合乎新批評家門所謂的



58年羅門，蓉子參加菲召開第一屆世界詩人大會，會晤菲前總統賈西亞。



民國 58 年（1969）同蓉子被選派為中國五人代表團，出席在馬尼拉召開的第一屆詩人大會，並被大會譽為「世界詩人大會傑出文學伉儷」，獲菲總統大綬勳章。

「情感邏輯」的表現方法。

一首傑出的好詩，並非表現一己的情感，而是呈現人們共有的情感。法國浪漫主義大師雨果（Victor Hugo 1802-1885），其一生的創作，都是圍繞著人類共有的愛情、家族、國家、生命、死亡，以及他們所共同渴望的光明與自由。他對現實的題材特別敏感，而且洞察力也特別精細入微，對宇宙間的萬事萬物都有一種異於常人的感

性與想像力。

從羅門的整個思想體系來看，他是一個主知詩人，對一切事物都較為尖銳去觸及，且特別著重於人類內在精神世界之挖掘，所以我說他是站在生命的高崗上吶喊生命的詩人。他的詩不是盆景，不是塑膠花，不是豪華客廳裏的裝飾品，他的每一句話都是在強烈錘擊著人類的生命。

愛情、生命、死亡，以及人類生存的最後必然被時空所擊敗的悲劇命運，是架構其作品的精神基石，也是他始終把握著的創作動向。他的詩是要人去感，而不是讓人去吟哦的；他注重情緒的秩序，但不注重節奏，而忽視了詩語言的修飾，他的詩和論文都給人一種艱澀感。尤其是論文的句子，如果能夠修剪得短些，也許更能感人亦未可知。

詩是纖細的、敏銳的心靈產物，就性別而言，宜於女性。但自古以來，出頭者大多為男性詩人，即如閨怨之作，該由女性親自發聲吧！却也是李白等北方血性漢子，擊劍任俠之輩為之不平而鳴！

不平則鳴，五四以後，民智



民國 65 年參加由美國舉辦的世界詩人大會，與大會榮譽主席美國著名詩人艾伯哈特（Riehart Eberhart）在會場合影，由左至右為蓉子、艾伯哈特、柯蕾教授及羅門。



民國 66 年羅門、蓉子出席美召開世界詩人大會，途經夏威夷在珍珠港合影。



民國 77 年 1 月下旬，羅門、蓉子應邀赴菲演講，攝於前菲總統官邸



民國 73 年羅門應港大黃德偉博士邀請赴港大進行三場現代詩演講；余光中夫婦與黃博士在香港機場送行。



蓉子於民國 77 年 4 月 14 日星期四下午四點（就 33 年前結婚的時刻）接受國家文藝獎一由前屆副總統特頒



羅門、蓉子攝於當天頒獎會場

漸啟，冰心、冰瑩等女作家崛起，迅即在文壇上有一席之地，其格局遠勝於蔡文姬、李清照、朱淑貞等人。至乎一九四九之後，台灣現代詩壇蓬勃而興，蓉子女士以溫婉詩風得詩壇贊譽，歷四十年而不衰，允為詩壇上長青之樹，不凋之青蓮，多少詩人、評論者稱她為「永遠的青鳥」，樹立了女性詩人的新典範，其格局之寬厚廣遠，較諸冰心等人為大。雖有詩人夫婿羅門與之吟詠、琢磨，然不待羅門而聲名已顯。

女詩人蓉子的本身，就是一首詩，一首典雅的詩。她那幽幽的情懷，和那長期深受宗教氣氛薰陶的一種肅穆，就像她幼年站在教堂裡，作為一位唱詩班的風琴手時的情緻——溫靜、典雅，而又帶有幾分寧謐。

作為一個現代詩人的確是不容易的，一方面要接受生活的挑戰，一方面要承受社會上各種眼光的注視（瞭解與不瞭解、誤解與曲解），另一方面還要承納外來（西洋的、東洋的）移植。在這種種的繁複的環境中，追求自我的表現，這是何等艱難。

「境界」一詞，是我國歷來的批評家，為了界定文學作品或藝作品之價值的一個重要術語。但「境界」一語的本身，卻是非常曖昧而抽象的，

它不像物理學上的名詞，那樣具有確切意義，或賦予具象性。它是隨著創作者和欣賞者共同架構起的一座屬於無限空間和無限時間性的塔，這座塔將恆久地屹立在人類的感知的世界。而所謂「感知」的世界，一則是屬於靈性的觸覺，一則是屬於知性的直覺。屬於靈性的觸覺，是一種感；屬於知性的直覺，是一種知。有人說：「詩的境界是用『直覺』見出來的，它是『直覺的知』的內容而不是『名理的知』的內容。」這裏所謂的「直覺」（Intuition）是含有「見」而後「覺」的意義。哲學上「直覺」一詞常常被視「直觀」同義。是指直接的領會，或知覺、判斷、認識等。換句話說，就是凡不經過推理與經驗之間接手續，而能成立者即是。英文裏的 Intuition 原出自拉丁文的 Intucor 一語，是指直接認取的當前的事物，而與抽象的再現的知識，或由比量而得的知識之相對而言。

羅門夫婦租賃一層樓房在臺北市安東街的一條巷子裏，雖然不是市心但也具有市心邊緣的那種吵雜與喧囂，所以作者一開始就以堅然的拒絕，把門窗緊閉，企圖把市聲摒拒在門外。而他的客廳和書房、臥室都是

相連的，客廳和書房都佈置得非常典雅，滿屋都是燈光，而這些燈光，都是作者自己親手設計的，利用種種現代工業的廢料，但經他設計後，這些燈光都顯得非常優美而諧和。

我曾經在一篇報導中說：「當我一跨進這座『燈屋』的時候，就發現一座貼滿了來自世界各國的賀卡的高高的燈塔，熠閃著逼人的光芒，它照耀著那一條長長的樓梯，樓梯的頂端是一排矮矮的木欄杆。推開木欄杆，給你的第一直覺，就是滿屋的耀眼的燈光，在燈光下陳列著滿屋的書籍，而最醒目的是兩幅巨大的莊喆的畫，給這個小小的而又佈置極其典雅的客廳帶來了濃厚的藝術氣氛。在充滿著藝術氣氛的客廳裏，有飄自遙遠的貝多芬式的強大的生命衝力，使人沉醉，使人覺出這一代的精神的覺醒。」由這一點對詩人的現實生活的瞭解，我們就較易推斷出他詩中所表現的生命力和精神境界。他說華美的空間，可能就是指他所生存那座現實的環境，「養一林鳥聲，著滿天雲彩」是寫音樂的旋律和優美的燈光所熠閃的光芒，這兩者揉和在一起，產生一種至美的境界。

「在目之外，座標之外，門牌之

外，被鑽石針劃著大理石與水晶的紋路」，這是寫電唱機上的唱盤在旋轉，唱頭上的鑽石針劃著唱片的紋路在旋轉。這時，詩人已完全浸沒在優美的旋律中，他已進入忘我之境，「連耶穌的芒鞋也不知它通往那裏」了。「我便愛人般專情，順著旋律的螺旋梯，

跌入那把握不住的彎形的傾向裏，直至心抓穩了那快活的死，我方醒來。」這是詩人完全進入到一種超脫的境界。他把他的精神集中於一點，像對愛人般的專情，這不但展示了作者當時對音樂的傾注，同時也暗示了他對他妻子的愛。

詩的歲月—給蓉子

羅門

要是青鳥不來
春日照耀的林野
如何飛入明麗的四月
踩一路的繽紛與燦爛
要不是六月在燃燒中
已焚化成那只火鳳凰
夏日怎會一張翅
便紅遍了兩山的楓樹
把輝煌全美給秋日
那只天鵝在入暮的靜野上
留下最後的一朵潔白
去點亮溫馨的冬日
隨便抓一把雪
一把銀髮
一把相視的目光
都是流回四月的河水
都是寄回四月的詩

《文藝》

巴黎掇影

方明

初秋的巴黎清爽料峭，所有建築物在輕寒的氤氳裡凝聚着恒常的冷峻，乍晴穹蒼彷彿在濃霾的雲間睜開眼眸，讓陽光跳躍出絲絲微暖，那是一種期待的喜悅，在開始有些肅寂的行人道上睥睨著自己乾削的影子，悠閒掃著窸窣落葉，有種既親切又宛如進入時光隧道凍結之感覺。

百年之前亦然，35年前我閃爍着青澀的眼神來到夢幻之花都亦然，巴黎的都市叢林總是令人讚歎其不變之風貌，頻頻蘊藏著外牆與陽台上瑰奇誕艷的遮嬭裝飾，隔著窗帘濃淡層次的燈暈或節奏輕重的音樂，很容易使人遐想室內上演着何種靜泊或波濤之私密生活，有時無語的溫馨也是一種

柔美之浪漫。星辰與月暈永遠糾結著愛情千古的誓言，而巴黎幢幢巴洛克建築之迷人，更能讓我們可從其凸出陽台點綴之紅綠相襯小盆栽，讀出屋內女主人某些心情或暗喻，尤其一些被夜色撩起的深邃隱私，滲透在室光盆栽以及悠揚之香頰，總是令人起伏不安與陣陣衝動、著迷與沉淪。

街角及衢道的小酒館與咖啡廳，巴黎人在此傾瀉心事或打情挑誘，紅酒與咖啡是味蕾熟稔的溫度，彼此浮跨的肢體語言，煽動著風浪急驟的緒海，友誼、親緣或辦公室戀情是一堆堆燃烘的火焰，將夜姿燃燒得更玲瓏妖嬈，而都市的慾望是無垠的黑洞，飛劃出道道金權色欲之閃爍流言，若



聖母院矗立塞納河畔



羅浮宮門前金字塔



塞納河風光



塞納河遊船與鐵塔相映夜景

話鋒轉插至政經名媛緋聞，假消息亦可醞釀出真激情，謠傳恰似清脆的鈴聲，在耳鬢之間鏗鏘作響…

流宕的情瀾在此似乎沒有年齡差異，有些行徑在歲月裡累熟，但巴黎總能使人的靈魂格停年輕，戀人的步履與影子黏貼得很緊密，不管是情侶，夫妻或同性戀，這裡沒有世俗眼神揣測親吻或擁抱者之間的身份，期盼轉化的體溫是沒有耐性等待的心情，一如秋風吹離的花絮落葉，自然飄墮下而成各式的圖騰，一種悅怡的美。

聖母院矗立在浪紋柳柳的塞納

河旁已近千年，也是曩昔我在巴黎就讀時頻頻踱步的美好回憶之歷史建築物，隨著四季時節及晝夜光影變幻，它是一幀值得仔細覽賞與揮手寒暄的活畫，今逢融祝，果真令人唏噓感嘆萬物之無常，我曾為詩紀念。

對大部份人而言，巴黎既浪漫又遙遠，也是可以意躍輕狂的景點。35年前，我是如斯青澀的在塞納河旁洗濯着陽光下灼熱影子，左岸的風景永遠是一首詩，

拿着抹布拭擦客人離去後的桌子，我沒嗅到濃醇裊裊的咖啡香，只有我低頭時滴落的汗酸凝固在醉人的氤氳裡……

晨曦未露，我把一條瘦長的法國麵包塗抹奶油加上少許火腿絲，便將之切分三段，這便是我整天三餐同樣的食糧，當然，我無錢買礦泉水，只好到廁所盛飲生水，大學裡有不少來自中東的富學生，他們將飲完 Evian 的空瓶，小解後便盛滿我飲用的水源清洗身體，這是他們生活習慣，我總是在校園草坪上啃一口硬脆麵包，呷一口生水，仰眺蔚蒼天空或冬季裡的茫霧，讓喜悅與寂靜的心情冰結了有點噁心水源。

每當趕去上課的車子經過聖母院時，陽光似神蹟般閃灼灑落，我便無意識的向它道安…不管我在餐廳打工或就學途經，聖母院總是如斯肅穆療癒……時空距隔，就算偶有想起塵世的悲離歡聚，在人生旅途裡總曾在一些心靈契合交會剎那，激起或在夢迴的甜馨回憶，便會在晨鐘晚禱裡敲撞心覺。

巴黎的櫥窗總是不斷跳躍出驚悅，也許是幀幀彩麗或沉鬱的畫作，或是居室裝潢之傢俱及小吊飾，以及一些突發奇想之裝置藝品，偶爾撞入

滿室韻香的古雅書店，翻閱早已作古之聖哲們對生命探究或爭辯，彷彿感受到百年前或更湮遠的年代，不同時空的人也佇立在這裡思索存在的奧妙……

黃昏是莫內筆下一抹紅霞，小酒館的燈暈開始繞著眾友聚聊的話題淡淡釋放，而映照在獨飲者臉龐是幽幽的煙塵，原來巴黎的憂傷也是一種享受。

今年〈光影之工坊〉Atelier des lumières 正在放映梵谷之〈星空之夜〉Van Gogh,lanuit étoilée，我在映像場內欣賞梵谷所繪的畫作在現代科技變製下，感受藝術與科技結合多面立體的視覺之奇幻景觀。

生命的行囊裝滿滾滾紅塵，流浪歲月與流浪風霜盛載著花都不可磨滅的記憶。

春俏的旖媚飄盈咖啡香與戀愛急遽赴約之步履，夏暑沙灘排列著洗濯過狂狷的五彩鷄尾酒杯，注瀉著亢奮愉悅的渡假夢，秋涼的樹影篩落人漸消瘦之疏懶，而冬之凜凜肅殺，令滿身的皺紋與掌紋都呈現生命不可承受之重，原來我們的存在與不存在只是時間滴漏下瞬間的小小回響。到此尋夢或圖夢的亞洲旅人，尤其是年輕妙曼的仕女，適合在細碎石道塞納河旁



的咖啡廳，輕呷一口濃香黑液，襯襯紅綠繽紛法式馬卡龍，悠閒遙望粼粼掠影的河水，此刻，時光留住，青春佇駐……。

顧盼岸邊排列著鐵箱般的舊書攤，歲歲年年在此等候有緣人來尋寶，曾經風雲叱吒之傲慢權貴與風流佳人才子，都被扁壓在垢黃的雜誌裡，得失浮名從不給書冊增加任何重量，只換來後人淺淺的讚嘆與好奇。

街頭畫家在白教堂四周複製眾生各式表情，而眾生也在教堂內複製信仰與禱詞，冀望內心無法抗衡的苦楚與迷惘在此昇華，也讓放恣的酒瓶佳餚在咫尺的餐桌上起舞…還有禮品店內充塞著縮小版的鐵塔、凱旋門、羅

浮宮的金字塔等紀念品，耀眼且虔誠等待遊客之青睞，花都的故事皆在這小小的模型內，而你要遞寄的思念或虛榮也在這綽趣的禮物裡。

台灣正颶風，放下忙碌工作與絞結心情，觀看一部法國電影〈巴黎不打烊〉(Fauteuils D'Orchestre)，內容描述影藝界之細碎，以及一位來自鄉鎮的年輕村姑藉借餐廳服務生之工作，打入令人羨煞的脂粉影視圈子，並尋求了解或希望有機會享受上流社會之浮靡生活。香榭麗舍大道(Champs-Élysées)之奢華名店，麗都歌舞院(Lido)性感表演，塞納河旁最昂貴餐廳〈銀塔〉(Tour d'Argent)的馳名食譜〈血鴨〉，隱

藏在第八區內鑲漆文藝復興畫作之圓頂豪華餐廳，侍者斟量紅酒時優雅之手姿，國家歌劇院的金彩璀璨……對我是如斯接近的夢境，其實無法觸撫是巴黎的無所不在的浪漫，以及生活自我解脫之放縱，從三十三座橫跨塞納河上延漫而來，左岸的咖啡廳仍散發着波特萊爾（Baudelaire）的憂鬱（Le Spleen de Paris），卡繆 Camus 與西蒙波娃 Simon Beauvoir 之存在與虛無的思考掙扎……

窗外風雨時歇時襲，柔和的香頰 < 玫瑰人生 > Lavie en rose 緩緩流入靈魂深處……各種人生滋味，正是欲說還休。

註：本文作者方明先生，廣東番禺人，畢業於台灣大學經濟系，曾旅法國，讀巴黎大學經貿研究所。為文學碩士，榮譽文學博士。曾獲兩屆台灣大學散文獎和新詩獎。2005年獲中國文藝協會文藝獎章詩人新詩獎。被詩壇評為新詩百年最具影響力的詩人之一。

作者簡介：

方明詩人，廣東番禺人，1954年出生於越南堤岸，父親黎栢，母親方瓊（東莞人）。台大畢業後，進而赴法國巴黎大學進修財經，之後又深研文學而獲碩士學位，及頒發榮譽博士學位。他曾獲頒中國百年來百位最有影響力詩人。

就讀台大時，學校為鼓勵學生寫作而舉



余光中、方明出席世界華文研討會



鄭愁予、方明同獲終身成就獎以及年度詩人獎（2005年）

辦文學獎，方明連獲兩屆詩歌與散文獎（主審者包括著名學者顏元叔教授等），由此殊榮被余光中、羅門等著名詩人延攬至領航詩壇潮流的「藍星詩社」，開始有機會結交欽譽詩壇洛夫、鄭愁予、痲弦等前輩，後來有些成為數拾年的忘年之交。2003年，成立 < 方明詩屋 >，提供學者詩人吟唱遣興。

《香江文史》

香港第一所書院： 北宋「力瀛書院」

資料搜集 / 司徒達盛
文字整理 / 胡偉頌
(寄自紐西蘭)

前言

兩宋是重視文教的時期，即便是位處廣東濱海一隅的香港地區也不例外。香港地區第一所書院，就是在北宋時期創建的。

鄧符協家族創建

北宋年間，江西吉水進士鄧符（又名鄧符協）家族在今天香港新界元朗定居，也創辦了「力瀛書院」，又名「力瀛書齋」。

「力瀛書院」位於新界錦田鷄公嶺（舊稱桂角山）山麓。清代嘉慶二十四年（西元一八一九年）刊行的《新安縣志·山水略》有如下記載：

「桂角山在縣東南四十里，多產

桂，兩山競秀如角，一名龍潭山，宋鄧符築力瀛書院講學於其下，今基址尚存」。另外，相傳桂角山上有一塊「鰲魚石」，不少學子愛到這塊附近遊玩，取其「獨佔鰲頭」之意。後人雖不知「力瀛書院」的確切位置，不過錦田曾發現有「圭角泉」石碑。

「力瀛書院」創建於北宋熙寧八年（西元一零七五年），祇比創建於北宋慶曆年間（西元一零四一年至一零四八年）的省垣（廣州）番禺學宮稍晚。

「力瀛書院」除了有正式學舍外，還有書樓、客館及學田等。據香港歷史學者王齊樂先生指出：「由於鄧符（鄧符協）的努力興學，致使當

時錦田的文化大盛，成為地方上文化和教育的中心」。總之，鄧符協的「力瀛書院」開創香港地區創辦私人書院的先河，由於「力瀛書院」的特殊歷史地位，如果政府當局可以在桂角山

（今稱為鷄公嶺）山腳樹立紀念牌匾，讓市民和遊客了解「力瀛書院」的相關歷史，會是一件有功於後世的有意義的美事。

錦田一帶文風

香港主要科舉人物：（限於篇幅，獲得秀才資格的人物就不列舉了）

南宋：

寶祐六年（西元一二五八年）鄧炎龍 粉嶺龍躍頭人氏 舉人

明朝：

洪武十五年（西元一三八二年）鄧通叟 元朗錦田人氏 舉人

成化七年（西元一四七一年）鄧延貞 元朗錦田人氏 舉人

嘉靖十年（西元前一五三一年）馮體立五都人氏（具體籍貫不詳五都管轄今天的香港元朗，天水圍及米埔等地）舉人

萬曆三十八年（西元一六一零年）鄧良仕 元朗錦田人氏 歲貢

萬曆三十八年（西元一六一零年）鄧湛露 粉嶺龍躍頭人氏 歲貢

清朝：

順治八年（西元一六五一年）何靈運 大埔人氏 舉人

康熙二十四年（西元一六八五年）鄧文蔚 元朗錦田人氏 第三甲 進士

康熙二十九年（西元一六九零年）何振麟 大埔人氏 副貢

雍正六年（西元一七二八年）鄧肇基 粉嶺龍躍頭人氏 歲貢

雍正十三年（西元一七三五年）袁鑑 上水羅湖村人氏 歲貢

乾隆元年（西元一七三六年）鄧與璋 元朗錦田人氏 進士

乾隆二十七年（西元一七六二年）鄧晃 元朗錦田人氏 舉人

乾隆三十年（西元一七六五年）鄧宗樹 粉嶺龍躍頭人氏 歲貢

乾隆四十四年（西元一七七九年）鄧飛鴻 元朗屏山人氏 武舉人

乾隆五十年（西元一七八五年）文敘 大埔泰亨村人氏 恩貢

乾隆五十三年（西元一七八八年）侯倬雲 上水金錢村人氏 舉人

乾隆五十四年（西元一七八九年）鄧英元 元朗錦田人氏 武舉人

乾隆五十五年（西元一七九零年）江永材 大埔人氏 歲貢

嘉慶四年（西元一七九九年）李麟 元朗人氏 恩貢

嘉慶六年（西元一八零一年）江鐘靈 大埔人氏 拔貢

嘉慶九年（西元一八零四年）鄧瑞泰 元朗屏山人氏 武舉人

嘉慶十二年（西元一八零七年）廖有執 上水人氏 舉人

嘉慶十八年（西元一八一三年）鄧大雄 元朗錦田人氏 武舉人

嘉慶二十五年（西元一八二零年）鄧鳴鸞 元朗錦田人氏 武舉人
 道光二十年（西元一八四零年）廖有容 上水人氏 歲貢
 道光二十九年（西元一八四九年）廖汝翼 上水人氏 舉人
 咸豐十一年（西元一八六一年）廖嘉瑚 上水人氏 恩貢
 同治三年（西元一八六四年）鄧捷三 粉嶺龍躍頭人氏 武舉人
 宣統二年（西元一九一零年）鄧翹嶽 元朗屏山人氏 歲貢

結語

長期以來，在不少人（包括相當部份香港人）的腦海中，香港的歷史是從一八四零年英國統治才開始，力瀛書院的歷史提醒我們，香港有悠久歷史，而且和中原大陸有密切血緣和文化聯繫。

參考資料：

- 壹、《新安縣志香港史料選》（劉智鵬 劉蜀永編 和平圖書公司，香港 2007 年）頁 53。
 貳、《香港中文教育發展史》（王齊樂著 波文書局，香港 1983 年初版）頁 37 至 38



二帝書院

二帝書院位於香港元朗區錦田水頭村，是一所供奉文昌和關帝的教學場所。現在被香港古物古蹟辦事處列作香港法定古蹟之一。

二帝書院建於清朝道光初年，當年由鄧族十六位著名的士紳籌組興建，成立文武二帝會（文昌會），輪值造會首負責拜祭。二帝書院除供奉文武二帝外，亦作子弟學習的書室，由於書院的前院以白磚砌成，稱為「白石巷」，而其學生被稱為「白石巷子弟」。在二戰以後已不再用作學校。1994 年曾進行重修。

圖片來源：《我愛香港，行山友攝影集（第二版）主編：梁榮亨（2001 年 5 月第二版友晟旅遊出版社，香港）頁 30。

十六會友

第一甲	第二甲	第三甲	第四甲
•鄧亮采	•鄧雲卿	•鄧興貴	•鄧斐容
•鄧均泰	•知稼堂	•鄧彥龍	•鄧宜可
•鄧奇醮 / 鄧植垣	•鄧煥國	•鄧惠彥	•鄧禮一
•鄧廣堂	•鄧景章	•鄧吉駢	•鄧介壽

資料來源：《香港文物志》（香港市政局 1991 年 8 月初版 白德著 招紹瓚 譯）第 40 頁

《喜慶》

恭祝百齡叔父嵩壽

梁中英

我從小只知道父親有一位共祖父的出色堂弟梁伯堅，他少年從軍抗日，勝利後並不逕返家鄉，加上後來的海峽阻隔，所以我五十六歲才和他初次見面。民國七十九年（1990）外子劉俊三和我第二次返湖北探親，先飛香港，坐火車到廣州，再從廣州飛武漢。俊三理解我近鄉情怯，不敢回我自己的故鄉廣東信宜，卻又很渴望見到住在廣州的娘家親人，尤其是和我們已通上信的伯堅叔。記得那已是深夜時分，我們拖著大包小包的行李，在黯淡路燈下穿街過巷，好不容易才找到伯堅叔居住的湖洞街公家宿舍。儘管我們叔侄從未會過面，相擁時那流淌在我們之間的血緣親情卻已濃密至極。

當時伯堅叔已是古稀之年，由於

長官特別倚重，仍留在荔灣區政府當公務員，專門和居民洽商住房的拆遷問題。俊三快人快語，當下對伯堅叔說：「您老這把年紀了，應該辦退休。我和中英可以貼補您的。」伯堅叔領受我們的孝心，真的很快辦妥退休手續。後來要我們補助的其實不多，僅有三次：第一次是分得福利房——處理理想社區新建的電梯大廈單元，必須在限期內自繳一筆配合金才能領得產權入住。伯堅叔難以籌足，我立刻拿出現款補上；第二次是伯堅叔動攝護腺手術，第三次是伯堅叔動白內障手術。當年大陸的醫保制度尚未完善，動輒數千元人民幣的手術費使一般老百姓望之卻步，叔孀有台灣侄女，當然不成問題。二老手術成功，得以更健康的活下來。

三十年後的今天，海峽兩岸形勢丕變，大陸隨著國家富強，叔孀的退休金年年增加，早已過上了不虞匱乏的生活。去年想不到伯堅叔會對我說：「我們的退休金逐年上升，聽說你們台灣的退休金不但三十年來原地踏步，近年還減了不少。你來來往往花錢多，不夠可以和我商量，現在我有能力反過來幫你了。」我聽得即慚愧又感動。

伯堅叔視我為最貼心懂事的侄女，喜歡向我細訴他的生平和處世為人的觀念。三十年來我受教良多，我之所以能擁有如此美好的晚年歲月，正是我立志效法叔父「助人最樂」的成果。我的晚公過世得早，晚婆獨力持家，伯堅叔和他的兄弟姐妹都是在節衣縮食的情況下長大的。我的曾祖父達初公有十五個孫男孫女，內中祇有乖巧的伯堅叔獨得祖父的偏愛，可以陪祖父共餐分享美食，所以造就了他魁梧體魄的基礎。才初中畢業便憑著堅毅的勇氣從粵西家鄉步行到粵北韶關，投考中央陸軍軍官學校第18期，正式荷槍殺日本鬼子也不過才十七、八歲。抗戰勝利後他不願留在軍中打內戰，便退伍讀警官學校。畢

業後派往粵西梅茂縣任警察所長，在治安方面極有建樹。

大陸易幟，他考入廣州市幹部訓練班，然後分發到法院任職，過去曾當過國軍軍官以及地方警官的歷史，使他在政府機關飽受鬥爭煎熬，最後被下放去粵北連山縣的林場當工人。當時他已成家，育有一子一女，上面還奉養著年邁母親，他被迫帶著子女去連山，妻子被遣返原籍信宜，母親——我的晚婆無所倚靠，竟站上海珠橋投珠江而逝。這是大陸解放初期到處都有的家破人亡悲劇，我聽來卻特別揪心難過。

伯堅叔從不以林場勞動為苦，他結交了一群同樣被下放的難友，有機會便真誠的相互幫扶。他祇領月薪16元，維持一家三口生活外，還要擠出點學費送子女入學，每當無米可炊的時候，自有門路可挖來一袋蕃薯，就不會挨餓。伯堅叔過這樣的生活竟然有廿四年之久，一直到平反落實政策，他才有機會返廣州荔灣區政府復職，夫妻子女團聚。

以上是經由伯堅叔口述，我所知道他七十歲以前的事蹟，後來的三十年我幾乎不離他左右，一切都是我親

眼目睹的了，他退而不休的公益奉獻至少有三部份：

- 一、他是所居社區富力新居早期入住的住戶，在他的倡議下，很早組成居民委員會，隨時隨地維護住戶的權益。開發商一度想利用社區綠化帶建立一間幼稚園，伯堅叔父領導大家激烈抗議，終於為居民留下大片綠蔭草坪，讓爺爺奶奶們天天開心晨運。伯堅叔最初是居民委員會的主委，後來則被尊為首席顧問。富力新居已建成廿幾年，始終保持綠樹成蔭、環境清潔、公共設施完整，伯堅叔督導有方，厥功至偉。
- 二、大陸政府逐漸肯定國軍在抗日戰爭中的貢獻，准許廣州市的黃埔校友組成校友會。伯堅叔率先加入為會員，因熱心會務，最後當選為會長。他把每位校友視同親人般關懷備至，有病痛的要協助眷屬送醫治療，有校友子女失業的，要幫忙安排工作。校友每月定期餐敘，彼此緊密連繫，享受著可貴的同袍暮年之愛。

三、中國傳統的民族文化在大陸日漸復甦，伯堅叔不時返回故鄉信宜大水坡村，投身振興梁氏家族的活動。他在廣州富力新居的寓所幾乎成了接待族親的中心，經常有陌生的年青人敲門，自稱是梁某人的兒子或女兒，叔孀便欣然接待，留飯留宿，直到幫他們找到工作才離開。十幾年前「非典」流行的恐怖時期，族親帶著他重病的女兒到廣州求醫，叔孀依然毫不猶豫的開門接待，立刻安排就醫，終能痊癒歸去。

百歲整壽的伯堅叔用實際行動向我施行「老有所為」的身教，我卻自愧大大的不如。雖然我也曾在公益方面努力過，但現在才八十五歲，已經步履踉蹌，力不從心了。好在我還有一枝揮得動的筆，可以在叔父百齡壽宴中獻上一篇「嵩壽頌」，用十八行押韻的詞句濃縮叔父精彩的一百年，文字僅白描，但意真情切，錄下來請廣東鄉親指教：

人瑞長者梁公伯堅百齡

嵩壽頌

奇林達初裔孫賢，少時失怙卻可憐。
幸好祖父垂偏愛，壯健體魄得以建。
日寇入侵烽煙起，從軍抗敵勇少年。
戰場衝殺屢建功，勝利復員不留連。
避免內戰轉警界，服務治安常爭先。
欣喜迎來新中國，幹部之班受訓練。

分派法院履專職，歷史成分頻熬煎。
 下放粵北連山縣，林場勞動苦亦甜。
 肝膽相照難友眾，助人最樂志更堅。
 廿四年後獲平反，遭劫妻兒慶團圓。
 荔灣區府再復任，排難解紛績效顯。
 榮退不休專公益，會長顧問多名銜。
 黃埔校友齊擁戴，會務拓展責在肩。
 廣州寓所成中心，造福族親不遲延。
 若問耆翁高壽訣，知足包容首要件。
 子孫賢孝亦必需，家庭和睦人康健。
 百齡人瑞已寶貴，伉儷齊眉更可羨。
 毋負此生歡度過，精彩再活一百年。

侄女梁中英 敬獻

叔父擺設百齡壽宴，嘉賓成份有六方面：家人親戚、信宜族親、富力新居芳鄰、連山難友、區政府退休老同事、黃埔校友及其眷屬。至於現任的政府領導，一個都不敢驚動（大陸現在的公務員忌諱飲宴應酬）。政府機構對我這位人瑞叔父倒是有所表示的，統戰部會同核下的單位派出五人代表，在壽誕前一天蒞臨富力新居，給他送上禮品及豐盛賀儀。嘉賓名單一再篩選，全是平日有親初來往的才邀請，結果仍近兩百位，得開十八席。設席地點就在富力新居斜對面的品源軒，接洽起來方便。每席費用一千五百元，內包壽堂佈置及花生瓜子招待。這一筆近三萬元的開銷金由叔孀自付，毋須子女分攤，而且請客時已

言明不收禮金。

2019年12月15日上午，叔公穿上西裝，佩戴中央軍委會在抗戰勝利七十週年慶時頒送的抗日英雄勳章，由我與弟妹們陪同，步行到飯店迎賓。黃埔校友會送來「百歲黃埔壽翁」斜佩紅彩帶，大束鮮花及耗資一千八百元的大蛋糕，賀壽氣氛至為熱烈。我擔任接待，嘉賓簽名後送上一份影印的「嵩壽頌」。有嘉賓堅持致送賀儀，則由伯堅孀撕下一角紅紙，原包歸還。內中有外甥、甥孫執意獻上禮金，我請孀娘安心收下，都說「天上雷公，地下舅公」，舅公最大，有一百歲舅公的他們太幸福了。

宴會在悠揚祝壽歌聲中開始，伯堅叔被戴上金色皇冠，無論從那一個角度取鏡頭，站在台上的他都是一位雍容慈祥，笑容可掬的老神仙。祝壽大蛋糕切成十八大塊分送各席，配上陸續端來的豐盛佳肴以及最後的壽桃壽麵，每一位與會嘉賓都感受到精神與美食兩方面的極大滿足，對大家而言，陪這麼一位長壽又健康的長者歡度百齡壽誕，畢竟是太難能可貴了。

重陽節祝福長輩們

健康、愉快、長壽

「重陽節」農曆九月九日，有悠久的歷史，易經將九定為陽數，兩九相疊，故稱重九，又因日月逢九，兩九相重，故稱重陽。

據「續齋諧記」載，東漢時，汝南（今河南上蔡西南）人桓景，隨方士費長房學道，一天費長房告訴他，九月九日，你家會有災。你速回家，在九月九日那一天，命家人佩帶茱萸，登高飲菊花酒。桓景遵辦，九月九日離家登高，翌日，返屋，院中雞、牛、豬、羊均已暴死。費長房說，這是家畜代你家人受罪，讓你逃過一劫。重陽登高，乃相沿成俗。

古代文人雅士，重陽佳節，登高賦詠，膾炙人口的佳作很多。重陽登高，其目的是鼓勵年紀大的長輩們，依據自己的體能多運動，保持愉快的心情，有益身心健康。

現今，民生富裕，環境衛生大幅改善，醫療科技日益進步，人類的壽命隨著延長，八、九十歲的長輩很多。依據新聞報導，美國一位高齡一百零七歲的全職理髮師曼西內利，依然每週五天，每天八小時為顧客理髮，勤奮工作的精神，著實令人崇敬不已。

祝福長輩們保持身心健康、愉快，就會長壽。一能行動自如，隨心所欲，才是真正有福氣。

我國自古以來，對壽命說特別重視，不僅以龜鶴等吉祥圖案象徵長壽，而且還給予了長壽各種美好的稱呼，可以看出人們對長壽的嚮往和追求。早期，農業社會形態時代，醫療科技比較落後，環境衛生也比較差，一般認為人的壽命，七十歲以上才能稱為長壽（所謂人生七十古來稀），所以七十以上為下壽，八十以上為中壽，九十以上為上壽。

王思朋

古人對長壽賦予各種雅稱。常見的雅稱有下列幾種：

喜壽：指的是七十七歲，因為草書的喜字非常類似七十七這三個字，所以喜壽特指七十七歲。

米壽：指八十八歲，米字看起來像八十八三個字，所以八十八歲為米壽。

白壽：指九十九歲，「百」字少一筆為白，百少一是九十九，所以白壽指九十九歲。

茶壽：指一百零八歲。「茶」字上為「廿」，也說是二十，下面是八十八，加起來能是一百零八，所以「茶壽」指一百零八歲。

此外，重要的整數年齡也有相應的雅稱：

六十歲：耳順之年、還曆之年、花甲之年。

七十歲：古稀之年、懸車之年、杖國之年。

八十、九十歲：期杖之年、耄耋之年。

一百歲：期頤之年。

中國大陸廣西省，西北部大山裡的巴馬瑤族自治縣。約有三十萬人口，擁有九十多名百歲人瑞，成為人們眼中的一「長壽聖地」。有記者採訪三位百歲人瑞，認為長壽因素是當地良好的生態環境，簡單的飲食結構，以及保持平和的心態。

近時，巴馬瑤族又從舊典籍中

發現一段記載巴馬長壽現象的文字，文中講述一個叫羅老布的老人，活了一百三十五歲，世居龍篆里之都（今巴馬甲篆西山一帶），是目前得知，活得最長壽的人瑞，著實令人稱奇。

附錄：

中華民國一〇九年（西元二〇二〇年）六月二十七日星期六，人間福報，第一版報導一被稱為中國大陸最長壽的女壽星，新疆、維吾爾族，阿麗米罕·色依拉提，西元一八八六年（清光緒年間）出生，於六月二十五日，在親朋、鄰居的祝福中，慶賀一百三十四歲，生日快樂。滿堂吉慶，她老人家，身體健康、耳聰、目明，還喜歡逛街、唱歌、編葦蓆，擁有五十六個後代子孫，還能趕集、串門子，日常能吃下多個包子，最喜愛吃還沒有成熟的青杏，真的是令人羨慕。

註一：「還曆」，干支每六十年就會循環一次，即一個人到60歲（出生時1虛歲）時，就逢一甲子，又稱一輪，正是新一輪重新算起的時候，故稱「還曆」。

註二：「懸車」，「懸車」之年、「懸車」告老，意思都是指年老（通常為七十歲）辭官退休，「懸車束馬」不須再四處奔波。

註三：青杏，口味頗酸，相較於成熟的杏子是另一種口味。青杏是山裏或農村人喜愛食物，一兩天後，青杏變軟。但杏子未成熟前採摘下才是好吃的青杏。口嚼很脆，有開胃功效。

（本會作者是「廣東文獻」社務委員）

《養生》

三進馬偕，三遊太虛

— 敬祈各鄉親賢彥珍惜生命事慎於始

鄧蔚林

禍福相隨於旦夕

俗話有云：「生死有命、富貴在天，人算不如天算」，彰彰其理於天心難測；我因患心腎之疾於機能衰退，每三個月定期到馬偕醫院就診。由於發現兩腿水腫，僵硬到從步行百步而至二、三十步即須停竭，甚至連彎腰綁個鞋帶也會氣喘，本年元月下旬例行復診時，心臟醫師發覺情況不妙，告知如不立即住院，可能出去未已就得動用救護車送回，還得住進加護病房，因而不得不缺席記者俱樂部聯席會議。我留院八日，幸度一劫，於農曆年前准予出院。一週後回診，腎臟科見情況有良好改善，便給予兩個月的藥量，再行觀察。

因為此前曾在診所拉腰、電療復健，加諸午睡之酣，稍見動能尚可，

乃至磋砣標本兼治於及時的必要，輕率得過且過，忽略「人無千日好，花無百日紅，如無遠慮，必有近憂」之義，失算於一發不可收拾！

以拖待變預兆失察

人到中年之後，自認各部生理機能，逐漸退化，事屬自然現象，不足為慮，但若疏於管控，便可能積小病為大患。

我於華僑協會總會新春聯歡席上，咳聲頻數，食慾不振，還不以為意，三月廿四日發言有瘡癥變調傾向，不能從心所欲，女兒急送馬偕家醫科診治，試服三日藥量再行復診，同時建議購用特定罐裝輔助飲料，以觀成效，但覺太甜、或無糖的奶味太重而礙難接受。

我前後三次進馬偕留醫，曾經頗

費一些時日。最為「驚心動魄」的一次，不意竟與死神拔河糾纏，其間見感歷程，頗值一記，藉以呈現讀者、鄉親於保健養生的至意；慎勿輕率於「始料未及」，是我草寫本文的初衷！

擔驚受怕於無知疑惑

僅僅一次消閒於輕食店肆，未及夜歸，即頓感全身不由自主顫抖，如失動能於風寒，幸得女兒立時招車，護送馬偕急診，而被留置於有家歸不得、乃至「天人交戰」的苦難！

當天午夜，兩腳突然痛澈心肺，令我哀嚎不已，醫護人員一時也不明所以，最後只能注入微量止痛劑，作權宜處理；女兒因為曾經修習「長生學」的一些功法，還藉手機與師友研商輔佐之道，及時發揮作用，讓我得以減輕一些痛楚，勉可沉沉睡去；但醒時則已不辨時日。

院方對於高齡病患，採取慎重監控，我是其中之一；由於白血球和血糖數值皆過高，導致敗血症和急性腎衰竭等高度危險狀態，必須留院觀察治療。

但各科病房爆滿至一床難求，我

在急診室苦等一週，等待一個未知的未來，在焦躁無奈的折磨中，陷入天人交戰的思維。

急診室的容量有限，病患却不捨晝夜如「客似雲來」，不斷湧進，我自思這次能不能活着出去，甚難預料，人到「大限」將至前夕，思路難免心煩意亂，尤其一些構想，尚待逐步完成，留下遺憾，雖然不如意事十常八九；世間有無窮無盡的缺陷在；兩蔣留下那麼多「家當」，俱往矣，誰又介懷？長江後浪推前浪，彭祖壽年八百八，還得走入歷史。

及後，又因大便發黑，是否有惡性異象，透過胃鏡檢查，即是程序。此項檢治處置，具有風險說明同意書，條列狀況，由病患自行選擇勾稽，因為不解進行過程，難免不知所措，忐忑掙扎煎熬於「自行負擔後果」。

萬籟俱寂度日如年

急診室提供侍病家屬只有一張椅子，能坐而不能臥，眼看我女兒勞累頻現疲態，除了打盹、偶撥手機瀏覽新聞，還要日以繼夜處理我的用藥、膳食和小解，連飲水量、進食重量、

尿量、排泄次數等都得一一做紀錄，還得進行各項交涉，如果把她累垮，我也完蛋！

至於膳食，格於需求，急診室無供膳食服務，而正式住院雖可選購院方營養師配置的餐點，然因殊少變化而味同嚼蠟，影響胃納，因而多選購於市街店家。

呻吟稍竭於午夜，但不知是什麼計時器，節奏仿如教堂動人的鐘聲，又像恭送亡魂到墓地；我眼睜睜細數點滴之慢，「度日如年」此時不足以形容長夜於萬一。護理師非常盡責，輪番把你兩手分別進行敬業的針刺，你得在忍受手背青、紫之外，動彈不得，寢食難安，但必須感佩她們一絲不苟的徹夜忙碌，把南丁格爾精神發揮到淋漓極致。

虛擲寸陰，是漫漫長夜不可追回的浪費，我只能在較清醒時，斷斷續續作一些「遺言」，無法有遺囑之舉。

由於吊多瓶鹽水卻無尿，且前次入院係因兩腿水腫僵硬、肺積水致使心衰竭，加諸高齡，輪值的醫師們於診斷時無不審慎，需前後進行多項身體檢查報告，再三確認，因而進行飲食管制，餐前餐後，均只能以塑膠小杯容量「潤喉」，難以解渴。

急診室也可觀察人生百態：馬來

西亞羣女侍病，一直不停吱吱喳喳。一位老婦來時，顴頰浮腫，鼻孔插管已不能言，只有中年男子早晚探望，短暫逗留，如非公私事忙，難謂至情至性；寬袍大袖的省籍阿嬤探女，不知所為何來地踱來踱去，把區隔布簾拉來拉去，噪音令人不安，我下床試步繞圈，活動筋骨，她兩度擋路。護理師穿梭支援，忙得不可開交，讓我看到樂在工作的愛與美！午夜才出動檢索、清理廢棄物的中老年男、婦勞務，連操作手套都省却，比見一些弱勢族羣的謀生之不易。

倦極而眠夢遊太虛

像個鴿子籠的病床，不論平躺、側臥、或斜靠，日以繼夜，都不是舒適的享受，高枕、常會滑落，讓你輾轉反側。

我連續三晚進入夢境，第一晚，身在大岳勝景，巨流沖激，移動十分壯觀，我身處分流其間，有如仙履飄逸，如游魚之於雲端，於排山倒海的推移却滴水不沾；來去自如，十分寫意於觀瀑，却怎麼也找不到回家之路！

第二晚，我無照持德式步槍徜徉於市街引人注目，深恐引起治安單位的盤查，快步進入原野、藏槍於密林。

第三晚，夢見祝師秀俠夫人購用

瓷碟，我以大量碟子滿佈祝府四周，外加書誌時評資料環伺，引起祝師震怒，我不明所以面致歉意，還不知如何措詞。

只能進感染科病房

由於病患潔身更衣不易，往往散發一種令人難以忍受的臭味，女兒日夜陪伴，也受此困擾，好不容易熬過「漫長」的一週，才被告知感染科病房出缺，可獲「優先」進住；乍聽「感染」之科，也怕被感染，但在一房難求狀況之下，沒有選擇的餘地，只有硬著頭皮摒棄顧慮挺進，至少有較舒適的臥舖、侍病有長椅、被褥、衣櫃、安靜、便利。三個病患，共用浴廁，雖然未必都能充份利用，已遠勝急診室一籌，唯一顧慮，別被鄰床患者感染；只有值主治醫師巡房，獲致溝通管道。

胃鏡檢查接二連三

胃鏡檢查室，竟也進出頻繁，一床緊接一床，俱見國人往往只顧口腹之慾，無視臟腑負荷，乃至百病叢生！

我按指示側臥接受胃鏡檢視，發現尚不足為患的息肉數處，定期追蹤即可，醫師明告一些疑慮，心中總算放下一塊大石；女兒一直很篤定，確信沒有危險。

現在，最傷腦筋是血糖的控制，早、午、晚，餐前餐後，都有異於血壓的數據，只能藉助血糖機的顯示，過高或偏低都不適宜，必須能在接受的程度，檢測結果，與院方連線而被鎖定是否超標，失去一些吃喝的自由；奉勸各位鄉親至友，緊記「保養重於修理」，才能如魚得水，樂以忘憂！

龍困旱池逾十日，餘生尤須吃藥與忌口，重拾生機於血壓、血糖兩機的監控，顛躓走向未來，我曾父代母職於女兒成長，從小五至高中畢，她負笈英倫八載，拚得碩士學位回歸，我此時還不忍讓她頓成遺孤，就算委諸塵緣未了吧！

走過歷史的長河，我有逾百萬字的蕪文，尤待整理。

長生之學提升健康

體壇名將、政商兩界風雲人物徐亨，七十壽慶時，著回憶錄，時彥臨門趨賀，品題有加者甚眾；待到九秩上壽，知交俊彥，泰半零落、無緣在他的新著「奉獻的人生」書中，像雨點落在逝者如斯的長流，瞬息不見，他對我感嘆求一少壯時期故舊，暢談當年輕狂趣緻而不可得，這是人在耆壽的寂寥！

倘若你早生華髮，人生已到半途，如何珍惜，無憂無慮至油盡燈枯，

可以說就是福慧雙修了！

長生學中，有一段金句說：「懂得感恩的人，生命裡就沒有任何苦難；學會寬恕的人，生命裡就沒有任何怨恨，因為我們每一個遭遇的感受，都是上天為着我們的『開路』而來鋪路的。」

以慈悲救人為宗旨的長生學，秉持者為愛心、耐心、關心與慈悲心的理念，遵循不求名利、不求回報、無私慾、無貪念的原則，貢獻一己對社會的愛與關懷，啟發人性的善良，使社會更和諧、家庭更幸福、人類更健康！這樣的出發點，應該可被認同和接受。

我進入長生學的初中階，還是女兒的荐介，前往修習六天的課程，經由開穴師打開穴道，由靜坐到靜心，由接觸到導引，都不需要用意念，沒有繁雜的架式；從肉體本身攝取所需能量即可，所以不會有副作用。

簡而言之，長生學就是接受宇宙的能量，讓身體的「氣」增強，新陳代謝就會變得更好，疾病就可得到改善。因為人體就是一個小宇宙。

半信半疑自我實驗

我向稱靈敏的聽覺，竟於年初住院時出現「狀況」，尤其右耳接聽手機，只有微弱音量，左耳尚勉可使用，

但面談距離稍遠，便感困難，我即利用所學「能量」，自行調理，未及一月，欣見逐漸恢復常態；網路披露澳洲一腎結石患者，於自調四月，再度就醫檢查，結石竟然已經消失。其餘各類症狀，經由自力調理成功者；基金會已出版的五冊學員投稿，有每冊厚達兩百多頁有不勝列舉的「印證」；連篇屢續，我面臨洗腎邊緣的腎衰竭，因每日前往總館，得師友輪流「發功」調理二至四小時，亦見稍有改善；爾後自行練功調整，皮膚也柔滑了。

按照醫學博士林子洪的釋述，人們肉體上的老化、飲食、姿勢、環境、職業、習慣、勞累、意外等等、均會影響到健康；如果只是如此單純的因素，只要導正病因，勤加練功調整，讓氣血活絡起來，短時間內，身體就能得到改善，因為我們的身體本來就有自我療癒的系統，心理是影響健康的重要因素，從我們的思想、情緒、慾望、貪念等都會造成七情六慾的放不下，進而產生擔心、焦慮、煩惱、憂鬱、恐懼、壓力、不滿足，怨、恨、仇等等負面因素，而導致內分泌失調，讓肉體產生變化，這些都是外在與內在的交集所帶來，無形中卻把它注入自己的心田。我們在靜坐時，不難體會到許多雜念出現，這些雜念

就是我們一般人所放不下的；「笑林廣記」中，曾講到一個農夫體會「打坐」功夫裨益身心，他想起去年鄰居曾借兩斗白米尚未歸還，立刻跳起來去追討。

林博士的結論：能夠去除雜念就是在去除潛在的病因與病根，主講老師林子珍說，長生學也是一門學習如何「放得下」的功夫，她從已教導過數百萬學員的經驗中，所感受到者，是「人有善願，天必從之，人有善念，天必佑之」，所以她鼓勵學員伸出雙手，去幫助別人，不管是任何身、心、靈的任何病因，都可以得到改善。

已推行歷時卅年的長生學，它起源於在美國洛杉磯執業的林子洪醫師，他從接觸了能量醫學後，推荐、鼓勵了許多後學，成為同道；為現代人開闢一條健康新途徑。

現在，光是全省 12 縣市分支機構，每季均有免費教學課程，歡迎參加！

葷素均衡相輔相成

我因肌少乏力，主治醫師建議多吃瘦肉。我在每日午間改以素食之後，得知薏仁粥、湯自古即被作為利尿、消水腫、鎮痛的食材；山藥，具強壯、提神、祛痰、健胃、補腎的功效。我排便順暢是每日顯著的效果！

尤其就寢無礙。

台大醫院營養師歐陽鍾美在「護生素食」論述中，就營養觀點而言，營養過盛，早已成為現代人的切身問題，肉類吃多了，蛋白質攝取易過量；對腎臟的負擔相對增加，且油脂的進食量也因而增加，對心血管性疾病的發生有影響，尤其是一些含高油脂的肉類如三層肉和乳酪等，進食量過多，不但易造成肥胖；一些慢性病也會接踵而至。

一般餐館炸物用油，一鍋油往往回鍋用四至六日，幾度冷卻再加熱，便易至癌，通常不為食客所注意。

為何科學愈發達，莫名其妙的疾病反而層出不窮？尤其人人談癌色變；你在大快朵頤之際，有想過嗎？

佛家尚以「千百年來碗裡羹，冤深似海恨難平」，勸戒世人茹素護生，祛除因果業障，人人每天三餐從餐桌開始，吃出健康、愛心，提昇靈性潛能，社會因而消弭許多暴戾之氣；蓮池大師曾明示生日、生子、祭祖、婚禮、宴客、祈神、營業不宜殺生，以免上貽累於至親，下不利於己。我於有感之餘，不避繁瑣，拉雜呈獻各界高明卓酌。

（本文作者是「廣東文獻」社務委員）

《珠海吟壇》

國父孫中山先生 偉大行誼 及精湛墨寶頌讚並序

江正誠

甲：連珠格七律七首

乙：詞二闕、八聲甘州、滿江紅

國父孫中山先生偉大行誼及精湛墨寶頌讚並序

國父孫中山先生，公元一八六六年十一月十二日，生於廣東省中山縣翠亨村。字德明，號逸仙。旅居日本時，化名為「中山樵」，後世尊稱為孫中山先生，為推翻滿清專制政府而奔走革命。公元一八九四年十一月二十四日，於檀香山設立「興中會」，復於一九〇五年八月二十日假日本成立「同盟會」，與熱心同志策劃革命壯舉。歷經十次失敗，終於經武昌起義後推翻滿清政府而宣告革命成功。於革命期間，歐美及亞洲名士均群起擁護，海內外同胞更熱烈支持。其政治理想見諸三民主義及五權憲法等大作。公元一九二五年三月十二日因肝癌辭世，享年五十九歲，國民政府明令，尊其為「國父」。一代偉人，立德、立言、立功之史實證諸青史，與日月同光。余自幼詳讀國父生平史蹟，感佩其拯民濟世、百折不撓之襟懷，精讀其偉略鴻文、細賞其以精湛書法親筆書

寫詩詞楹聯，更折服國父雖青年習醫，繼而從政，然其對中國古典文學及書藝均有高深造詣、允文允武，難能可貴。是以謹撰連珠格七律七首以頌其奮鬥精神，復填詞二闕俾讚其行事之堅決及書法之精妙，於緬懷絕代英豪之餘，同為弘揚中華文化藝術而努力，是所至盼。

甲、連珠格七言律詩七首（頌讚國父革命史蹟）

（注：所謂連珠格者，第一首末句與第二首首句相同；第二首末句與第三首首句相同，餘此類推，均押上平聲十一真韻。句法有如串珠相連之謂也。）

（一）

名門鍾秀出奇人，節概廉明道義遵。學貫中西饒歷練，心懷鄉土免沉淪。
棄醫從政憑忠信，捨己全貞度日辰。專制滿清如猛虎，狂瀾力挽拯生民。

（二）

狂瀾力挽拯生民，瀝膽披肝歷苦辛。耿耿雄心謀福利，孜孜壯舉助饑貧。
千秋英烈輝煌史，萬世忠魂狷介身。敵愾同仇拋熱血，環球浪跡訴情真。

（三）

環球浪跡訴情真，國事論評中外親。歐美賢能同效力，亞洲英士共行仁。
推翻帝制公天下，匡濟時艱伐佞臣。革命十回雖未捷，揚竿復起轉洪鈞。

介石吾弟撰句屬書

窮理於事物始生之處

研幾於心意初動之時

戊國十二年一月 孫文

介石吾弟撰句屬書

養天地正氣

法古今完人

戊國十二年一月 孫文

(四)

揚竿復起轉洪鈞，奮戰武昌圖創新。
四海騰歡誇政績，八方飛舞啜醪醇。
巍峩士氣衝霄漢，堅決軍心泣鬼神。
苦仗功成同慶賀，留名青史耀紅塵。

(五)

留名青史耀紅塵，苦難殲除美夢臻。
重義存忠勉後學，披堅執銳滅強秦。
行藏磊落殊堪讚，策略嚴明更足珍。
浩氣長昭天日朗，超然傲骨四時春。

(六)

超然傲骨四時春，節慶年年懷善因。
剛毅高風如聖哲，祥和浩氣賽麒麟。
宣傳深遠籌謀慎，撰述精詳主義申。
絕代英豪成國父，光前裕後固經綸。

(七)

光前裕後固經綸，博愛慈航共渡津。
幸有福星開景運，欣逢救主惠鄉鄰。
緬懷勳績辭章著，仰止高山德義循。
地老天荒情永繫，綿延世澤樂無垠。

乙、詞二闕

(一) 八聲甘州 (國父孫中山先生其人其事頌讚)

羨英豪卓絕永留芳，德術厲朝陽。歷千錘百鍊，拯民濟世，普渡慈航。矢志推翻專制，主義更提倡。同志全心力，若馬騰驤。

寰宇歡欣盛讚，革命成功日，民主昇揚。履凌雲壯舉，行事節堅剛。擅籌謀，陰霾盡掃；樂清平，華夏創新章。星辰耀，每懷青史，惕勵無疆。

(二) 滿江紅 (國父孫中山先生書法墨寶頌讚)

絕代英雄，家澤盛，地靈厚福。勤著述，妙文金句，銘心欽服。鐵畫銀鈎中外賞，忠肝義膽甘霖沐。闡哲理，勁節薄雲霄，堪精讀。

反帝制，妖孽伏，歷四海，凝心腹。累詩詞共勉，韻情和睦。遺墨傳神誠意盡，立言警世衷心祝。筆勢健，扛鼎見精工，閒愁逐。

注：國父孫中山先生書法渾厚遒勁，有唐朝顏真卿筆意，其書之灑脫清新處近乎北宋之蘇東坡。國父常以毛筆撰作三民主義、建國大綱等治國理念及詩詞楹聯。其墨寶中有二字、四字之匾額，如「博愛」，「堅持」，「天下為公」等；更有不少四言、五言、六言、七言、八言、九言、十言、十一言、十二言、十三言及十五言之勵志名聯傳世。諸如：「宣傳主義，啟牖文明」（四言）；「養天地正氣，法古今完人」（五言）；「革命尚未成功，同志仍須努力」（六言）；「安危他日終須仗，甘苦來時要共嘗」，「精誠無間同憂樂，篤愛同緣共死生」（贈宋慶齡）；「從容乎疆場之上，沉潛於仁義之中」（贈蔣介石）（以上七言）；「美意延年，宜登上壽；高懷曠代，合應昌期」（八言），「窮理於事物始生之處，研幾於心意初動之時」（九言）等。據此而知國父之對聯內容廣泛，古典文學造詣甚深，對當時同志及後世均有莫大之鼓舞。國父墨寶流傳海內外甚豐，歐美日本有關單位及好友志士多有珍藏。國父奔走革命，歷盡千辛萬苦，仍不輟著作、樂於揮毫，其人緣之廣，且為中外人士共同欽佩者，迄今尚無人能及，政治家而能文擅詩詞聯者，唯國父一人而已矣。國父高尚之人品與珍貴之書藝互相輝映，誠可謂文武雙全，德術雙馨；前無古人，後無來者也。（江正誠並識）



革命尚未成功
同志仍須努力

孫文

英士集古句贈別介石

安危他日終須仗

甘苦來時要共嘗

孫文懷舊感錄

入智之門

孫文題