

# 廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號  
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：葉炯超

社務委員：

王會均、王思朋、江兆遷、阮秀峰、林少雯

陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗、鄧蔚林

鄭弼偉、藍玉璋、藍蔚台

社

副社

總編

長：黃治雄

長：廖千皓

輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E-mail: tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E-mail: golden.cup@msa.hinet.net

版權所有·未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號台北市廣東同鄉會」帳戶，本社立刻寄書。

# 廣東文獻季刊

## 目錄

中華民國六十年元月創刊  
創刊人：馬超俊、梁寒操  
第五十卷第一期總號一九七期  
中華民國一一一年（二〇二二）一月出版  
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：吼處朗生風 歐豪年教授繪

封面裡：恭賀春釐

5 開卷有得迎「廣東文獻」第五十卷 葉炯超

### 《開國史話》

7 國父孫中山先生 民國成立後一段艱辛路 江兆遷

11 革命報「少年中國晨報」及粵籍報人 編輯室

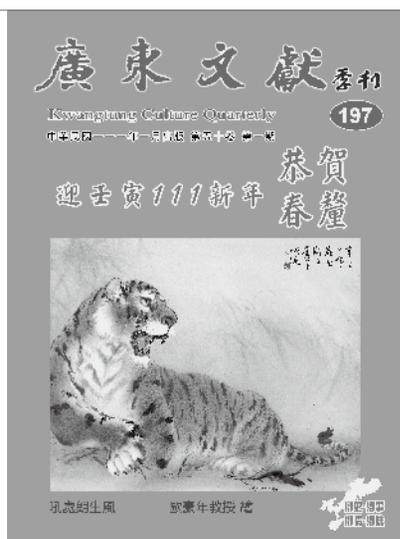
### 《新春年話》

18 虎年迎新歲 阮秀峰

21 一年到頭福虎生風 王輔羊

26 積福旺財 鄧蔚林

30 古代春節桃符門神 鄭弼偉



《學術》

39 紀念明代嶺南學派大儒

湛若水先生的教育思想及其實踐（上）

香港 鄧俊傑

《憶注》

56 到〈香港時報〉任職的美好記憶

許承宗

63 天然臺記

林建民

66 戀戀母校情 綿綿感恩心——一名祖籍廣東的美國僑生重返母校

國立台灣大學之感懷與憶念文

吳南風（成萍）

《海外紀事》

69 紐西蘭華人建築師方勵涵一生傳奇

司徒達盛

## 《方 誌》

73 中國南方石油城茂名市鄉土文化簡述

許銘松

## 《珠海吟壇》

76 先賢詩詞鈔

## 《會 務》

78 台北市廣東同鄉會第十六屆 110 年大事記

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：國家圖書館刊錄「廣東文獻」

## 廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 [tpe.ktca@msa.hinet.net](mailto:tpe.ktca@msa.hinet.net)；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

# 開卷有得 迎「廣東文獻」第五十卷

葉炯超

「開卷有益」原作「開卷有得」，源出自東晉書香門第大詩人陶淵明，曾說：「少年來好書，偶愛閑靜，開卷有得，便欣然忘食。」

「廣東文獻」本期季刊已堂堂邁出第五十卷第一期，每年四期一卷即共計出版了197期。本文獻開宗明義，為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦；遙思文獻第一卷第一期發乎灼見，「編印廣東文獻季刊緣起」撰言：百餘年來，禍亂相尋，文獻散佚，許多典籍和史料都蕩然無

存。台灣及海外，倘不把所知、所聞、所見的文獻收集和紀錄，再過些時，恐怕耳食之談都沒有，文化何能復興。一個民族文化，如果不能繼續發揚光大，甚至萎縮、喪失，那麼這個民族便不可能存在，沒有存在的價值。

今日在文獻第五十卷「開卷」，之摘錄提出鄉先賢當年撰寫「緣起」其中的真知灼見，厥是確知本會編有此份文獻的重大歷史傳承使命和責任。所以曾於109年7月1日在「嶺

南特訊」會刊上，即邀請各同鄉會以在台發展撰文及推薦各重要人物，而由本會安排做專訪報導，期能將廣東人事物，包括地方沿革、古今鄉賢憶往、風土民俗等等，再作一靡細發掘、發揚和傳承。果然，有台北市梅縣同鄉會創會人曾舉直將軍的「一生廉潔處逆不驚」；「廣東文獻」創刊號和初期承印印刷廠化州籍龐周喜鄉長的專訪談創業維艱；專文報導本會名譽理事長東莞籍鄭安國先生；專訪順德籍梁氏家族畫藝專輯；亦有專訪中生代台東大學蕉嶺籍曾耀銘校長、以及專訪典華創辦人澄海籍企業家林齊國先生，這都是發揮了我粵廣東精神、薪火相傳的典範舉例。

每年一「卷」是經常作為期刊的連續性的標識符，無論是東晉詩人陶淵明言「開卷有得」，或是後來宋代

宋太宗言「開卷有益」，都是體認「翻開書本讀書有得益處」。同時學者詮釋「文獻」：「文指典籍，獻指人才」；我們鄉先輩前輩之植樹、後人勤灌溉造林，當亦承蒙「廣東文獻」季刊歷屆的社務委員、顧問，以及廣東界學者或鄉親作者，海內外賢達眾多、人文薈萃，珍視「廣東文獻」為現今廣東文獻典藏主流之一，表現出每一歷程人文觀照的使命感，為文獻屢屢惠供鴻文和卓見，有「眾志成城」的亦偉貢獻—在此特別向他（她）們致崇高敬意。

永銘效法尊崇「廣東文獻」季刊創刊人馬超俊、梁寒操兩位先賢典範精神：「一心一德、群策群力」；至盼源遠流長的我粵民族文化，隨著時代的發展永續傳薪、燦爛輝煌。



## 國父孫中山先生 民國成立後一段艱辛路

江兆遷

### 就任臨時大總統

1911年10月10日（農曆八月十九日）的武昌起義成功，武漢當日光復，各省同志紛紛響應。孫中山初聞革命成功，隨即在海外華人與美國的同情者間籌資，於同年12月20日趕赴上海，並於28日被推選為中華民國臨時大總統。1912年1月1日（辛亥年十一月十三日），在南京宣誓就任，月底臨時參議院組成。

當時，雖然大部分的省份已脫離清廷的控制，可是主要的軍事憑藉卻

是各地的團練與新軍，或是部分華僑以及洪門成員。孫中山領導的實力，仍無法與清廷主力北洋軍抗衡。革命軍被北洋軍接連擊敗後，孫中山決定與北洋軍的統帥袁世凱和談，最後與袁達成協定：臨時大總統由袁接任，袁則以實際行動迫使清帝退位。

1912年（民國元年）2月12日，清帝溥儀發佈《退位詔書》，13日孫中山即向參議院請辭，並舉薦袁世凱代任。此後又苦心孤詣協助袁世凱依

民主程序選任、就職、組職內閣，尤其重視向國民宣誓一事。為引導袁世凱步入民主程階，4月1日，孫中山親赴參議院，宣佈正式解除他自己臨時大總統一職。

## 二次革命

1912年8月24日，孫中山應袁世凱之邀到北京會見，向袁表示退出政界，建設中國鐵道。同盟會與統一共和黨、國民共進會、國民公黨合併，改組為「國民黨」。25日，孫中山在北京舉行的國民黨成立大會中被選為理事長，但為孫中山婉謝，並委任宋教仁為代理理事長，自己出任中國鐵路總公司總理，設總部於上海。

1913年3月，宋教仁被暗殺，袁世凱嫌疑為原凶。孫中山力主南方各省起兵反袁，稱為“二次革命”。由於實力不足，二次革命旋即失敗。孫中山被通緝，不得不再次赴日本尋求援助。1914年，孫中山在日本建立「中華革命黨」，發表討袁宣言（是為1915年護國運動）。

## 護法運動

袁世凱稱帝失敗後，孫中山重回中國。1917年，段祺瑞在張勳復辟後“再造共和”，廢止1913年選出的國會。身在上海的孫中山展開護法運動（亦稱“三次革命”），號召國會議員一起到廣州，召開國會非常會

議，組織並就職為“大元帥”，誓師北伐。1919年10月，改中華革命黨為「中國國民黨」。1920年，陳炯明成功擊退盤踞廣州一帶的桂、滇系，請孫中山重回廣州。次年，廣州非常國會選孫中山為非常大總統，開始護法運動。

孫中山就職後，力主軍事北伐，最終與主張「暫緩軍事、聯省自治」的陳炯明發生衝突。1922年6月，爆發炮擊事件，孫中山離粵退居上海。

1924年3月組建黃埔軍校，任命蔣介石為校長。同年9月3日戰爭爆發，9月4日孫中山在廣州組建北伐討賊軍。10月10日廣州發生商團事變，10月15日，孫中山率師回廣州，擊潰廣州商團。

1924年10月23日，馮玉祥在北京發動北京政變，推倒大總統曹錕，邀請孫中山北上共商國事。此時，孫中山健康已急轉直下，但為了國家的前途，他毅然北上，並提出「召開國民會議」和「廢除不平等條約」兩大號召。

1924年11月，孫中山離開廣州，繞道日本，開始北上之行。12月4日，到達天津，由於一路顛簸和北地嚴寒，舊疾復發，他邊接受治療，邊接見京津要人，並計畫入京。同年12月31日，孫中山抵京入住北京飯店後，次年1月即開始病發。1月26

日，被確診為肝癌，在協和醫院接受手術。1925年2月18日，他移至行館接受中醫治療，3月11日，自知不起，臨終時由汪兆銘代筆的《總理遺囑》上簽字。後世國人常提到的「革命尚未成功，同志仍須努力」，出自孫中山留給國人的遺訓。1925年3月12日9時30分，孫中山因原發膽囊癌轉移到肝部逝於北京協和醫院，享年59歲。

孫中山是近代中國的偉人。特別是在學醫行醫期間結識了不少國際友人華人華僑等為以後革命奠定了基礎與支持。

孫中山是最早提倡以革命推翻滿清統治，建立民國的革命家。由於孫中山早年即接受西方教育，認識西方世界較深，通曉外語，多數革命者也認為他的聲望與能力足以成為革命組織的代表人物，也因此孫中山在武昌起義後順利被選為臨時大總統。

孫中山亦為中國政治經濟現代化之重要階段性人物。他較全面地整合了近代西方民主思想的重要成分，包括民主，人民享有選舉、罷免、創制、複決權，治權分立制衡等等。另加上其個人認為有必要保留的中國傳統制度機構——監察權與考試權，形成五權憲法學說。

孫中山在宣導革命思想，組織、領導革命團體都是處於領導者的地

位。孫中山為推翻帝制所付出的犧牲與貢獻為眾人認同。

孫中山初始讓位于袁世凱，是促成清帝退位和推翻封建制度，促使民主旗幟飄揚和革命思潮深入民心的一大歷史功績。

1905年8月，孫中山與黃興等人，以興中會、華興會等革命團體為基礎，在日本東京創建全國性的革命黨同盟會，孫中山被推舉為總理，他所提出的「驅除韃虜，恢復中華，創立民國，平均地權」的革命宗旨被採納為同盟會綱領。在同盟會機關報《民報》發刊詞中，孫中山首次提出民族、民權、民生三民主義。同盟會的成立，有力地促進了全國革命運動的發展。

孫中山首舉徹底反封建的旗幟，“起共和而終帝制”，組織革命政黨，發動武裝起義，領導了震驚中外的辛亥革命，推翻了中國歷史上延續幾千年的封建王朝統治，開創了中國民主風起雲湧的歷史新篇章，功載千秋，萬古流芳。

在孫中山逝世後，1940年（民國二十九年）4月1日，國民政府明令尊稱孫中山先生為「中華民國國父」。

## 國父孫中山先生革命年表

1883年與陸皓東搗毀神像。

1884年“始有志於革命”；鼓動“勿敬朝廷”，被視為“大逆不道”，

與陳少白、尤列、楊鶴齡為“四大寇”。

1894年《上李鴻章書》；興中會成立。

1895年香港密謀起義失敗，陸皓東等就義。

1896年倫敦蒙難。

1898年拜會康有為、梁啟超。

1899年兩黨合作失敗。

1900年惠州起義失敗。

1904年加入致公會。

1905年同盟會成立；《民報》創刊，提出“民族、民權、民生”的三民主義。

1906年提出“五權憲法”。

1907年潮州黃岡起義、惠州七女湖起義、欽州、廉州、防城起義、鎮南關起義。

1908年欽州、廉州起義、雲南河口起義。

1910年廣州新軍起義。

1911年武昌起義。

1912年1月1日中華民國臨時政府在南京成立，孫中山被推舉為臨時大總統；發表《孫大總統對外宣言》；頒佈《中華民國臨時約法》；3月辭臨時大總統職。

1913年宋教仁被刺；發動二次革命。

1914年成立中華革命黨。

1915年發表《討袁聲明》，發動“護國運動”。

1916年非常會議選舉孫中山為中華民國陸海軍大元帥。

1917年辭去大元帥職。

1918年《建國方略心理建設》付梓；改組中華革命黨為中國國民黨。

1921年就任非常大總統，再次在廣州建立政權；《建國方略物質建設》付梓。

1922年以大元帥名義發動員令，命令各軍分路出師北伐；與陳炯明失和，北伐失敗。

1923年發表《中國國民黨宣言》，公佈《中國國民黨黨綱》，《中國國民黨總章》；再建大元帥府，就任陸海軍大元帥；發表《中國國民黨改組宣言》、《中國國民黨黨綱草案》。

1924年中國國民黨召開第一次全國代表大會；籌辦黃埔軍校；發佈《建國大綱》；發佈《北伐宣言》，舉行北伐誓師典禮；應馮玉祥之邀，同意北上；發表《北上宣言》，重申反帝和反對軍閥，廢除不平等條約，召開國民會議；發表《入京宣言》。

1925年病危，口授遺囑，在《遺囑》上簽字，3月12日9時30分病逝，遺言“和平、奮鬥、救中國”。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）



# 革命報「少年中國晨報」 及粵籍報人

編輯室

## 少年中國晨報

美國華文日報，孫中山在三藩市創辦的同盟會機關報。1909年孫中山由歐赴美，建議將少年學社的《美洲少年》週刊改為日報，並親自領導在同盟會會員中集資，每股1美元，第1期即籌得3000餘元，於1910年3月成立報社，同年8月19日（舊曆七月十五）出創刊號。名稱則按少年學社之英譯名定為《少年中國》(The Young China)；鑒於當時三藩市各華文報紙均午間出版，該報首創於早晨出版，乃於發刊弁言標題之“少年中國”四字之下以小字加綴“晨報”二字（後該報出現過在內頁報眉使用“少年中國晨報”、在英文名稱下小

字加注 Morning Paper 等形式，並於1985年3月29日起在第1版報頭上也使用了孫中山遺墨集成的《少年中國晨報》，英文名 The Young China Daily)。

由少年中國晨報有限公司負責經營。初時黃伯耀 (Bock You Wong) 任總理兼營業部及翻譯員，黃超五任總編輯，李是男 (See Nam Lee) 任副刊和新聞編輯，黃芸蘇、崔通約、伍平一、張藹蘊、馬禮馨、劉滌寰等先後任主筆。

1910年8月19日「中國同盟會」舊金山分會之「機關報」《少年中國晨報》正式問世，每日清晨6時即出

版。《少年中國晨報》發行量後來居上，影響力越來越大，是孫中山在舊金山創辦最早的革命黨機關報，風格創新，內容豐富，緊跟時代，富有朝氣，成為中國同盟會在美國西部的重要宣傳陣地。

此後，同盟會在美國許多城市相繼建立分會，舊金山同盟會也就成為美國同盟會總部。當年以《少年中國晨報》為活動聯絡點，成立之初推舉黃伯耀為總經理兼營業部經理，李梓青為司庫，黃超五為總編輯，李是男為副刊及新聞編輯，黃芸蘇、崔通約、伍平一、張藹蘊為主筆，號召廣大華僑募集革命經費支持清末中國革命。

1905年，以孫中山為首的中國同盟會正式成立，1909年11月孫中山第三次到美國，12月在紐約成立中國同盟會分會，1910年1月在芝加哥成立中國同盟會分會，2月在舊金山成立中國同盟會分會，鑑於三藩市原有華文日報3家，皆係每日午間出版，在孫中山的直接領導下，《少年中國晨報》決定以晨報姿態出現，每日清晨6

## 1910年8月19日問世之 「少年中國晨報」



美國三藩市《少年中國晨報》創刊號（1910年8月19日）時即出版。

100多年前，華僑支持革命熱情的高漲，對中國的熱愛和對革命的關注，對中國前途寄予厚望。廣大華僑都意識到，中國只有走向民主和富強，才能夠自立於世界民族之林，這樣就能改善華僑在海外處境，中國的命運與華僑的命運息息相關。當年《少年中國晨報》發行的用意，就是

培育建立具有民主政治制度氛圍。由創刊起延續共 82 年，為美國存續時間最長的華文報紙。

### 李是男

李是男 (1884-1937)，又名李公俠，小名李吉棠，字奕豪。1884 年出生於美國舊金山。祖籍台山縣 (今台山市) 沖萋鎮西坑橋頭村。8 歲時由其父親帶回家鄉南安國小讀書。5 年後，到台城台山中學讀書。

1905 年，李是男在台城組織“勵志社”，以反清和反美排華為職志。1906 年，李是男前往香港參加了同盟會，至 1907 年其父親從美國回來，在家鄉為他完婚。1908 年，李是男重新回到美國舊金山，代父任和隆鞋店經理，參加華僑團體“同源會”，為該會的中文書記，進行反清宣傳。

1909 年春，李是男與祖籍台山青年黃伯耀、黃超伍、溫雄飛等，組織“少年學社”，出版《美洲少年周報》，宣傳革命道理。

1910 年春，孫中山訪美，在舊金山成立“同盟會”。當時，“少年學社”成員正式參加同盟會。《美洲少年周報》改為《少年中國晨報》，作為同盟會的機關報，李是男主持副刊和任新聞編輯。

1910 年 1 月，孫中山到舊金山籌

集革命經費，身任美洲同盟會會長的李是男，成為孫先生的得力助手。他在孫中山的直接領導下，組成“舊金山中國同盟會”，成立“中華革命軍籌餉局”，決定發行革命公債券。他就任舊金山同盟會會長，兼籌餉局局長，以《少年中國晨報》社為辦公處，開展籌集革命經費的活動。

1911 年 1 月 3 日，新軍起義失敗，訊息傳到美國，孫中山命李是男、黃伯耀速籌數千元，以救濟失敗的志士，李、黃傾囊也只得 2000 美元，孫曰：“款項雖少，但救命力很大。”他帶頭捐款 5000 美元，接濟廣州新軍起義失敗逃難的革命黨人。後來，透過發行“中華民國金幣券”（華僑稱為“孫文銀紙”），籌得 40 萬美元支持 3 月 29 日的廣州起義。

1911 年 9 月 2 日，孫中山與張謇、趙昱等分南北兩路籌款，孫中山命李是男坐鎮舊金山代其主持工作。

1911 年 10 月 10 日武昌起義成功，推翻了清王朝，建立中華民國。至 1921 年任孫中山大總統府秘書。李是男到廣州臨時總統府任秘書後，曾向孫中山提出過不少建議。例如：向華僑借的款要還，要在報紙公布，通知有關華僑，凡持有“中華民國金幣券”的，請到銀行兌換回現款貨幣。

孫中山完全同意李是男的意見，並由他組織實施。當時，李是男先發出通知，兌換“中華民國金幣券”，於是華僑將“孫文銀紙”換回現幣。

1925年春，孫中山在北京病重，當時，胡漢民通知汪精衛、李是男進京探望。見面後，李是男問孫中山有什麼遺囑給後人，但孫中山此時已口不能言，只用手一舉。李是男即按當時革命情況，協同汪精衛寫成遺囑文稿，讀給孫中山聽一遍，他舉手表示同意。3月12日，孫中山病逝。這份文稿就成了孫中山的遺囑，即著名的“總理遺囑”。

孫中山逝世後，李是男專心從事中山紀念堂的籌建工作。從上海請來工程師，進行規劃設計，選址於廣州越秀山下，1929年奠基，1931年建成。孫中山的全身塑像，屹立在堂前中央的白花崗石座基上。

1934年，李是男出任國民黨中央革命債務調查委員會委員兼秘書。

1937年5月28日，李是男因肺病在廣州逝世，時年剛過半百。

### 崔通約

崔通約，（1864—1937），華僑革命報人，廣東高明人。原名成達，字貫之，號洞若，因信仰基督教而改名通約，筆名滄海。13歲應童子試。

後師事康有為。

1897年，前往馬來亞吉隆坡，創辦《南洋時務報》（又稱《廣時務報》），未及一年因經費困難而停刊。回國後加入興中會。1903年赴香港，與鄭貫公等創辦《世界公益報》，任總編輯，不久改任該報和《羊城日報》駐日本東京記者，報導留日學生革命活動，1905年加入同盟會。

1907年赴加拿大溫哥華主持《華英日報》工作，同當地的保皇派《日新報》展開筆戰。一年後轉赴美國舊金山任《中西日報》記者，又與當地的保皇派機關報《中國維新報》進行筆戰。

1910年，兼任新成立的《少年中國晨報》編輯。

1912年，再赴加拿大主持《大漢日報》。

1915年至1928年在中國國內，從事宗教、教育、辦刊活動。

1928年再次赴美，主持《中西日報》筆政。1929年任致公堂《公論晨報》主筆。1932年回到上海直至逝世。

### 黃芸蘇

黃芸蘇（1882年—1974年），字魂蘇，廣東台山人。主要著作有《黃氏家乘綜》、《伍子胥傳》（未完成）、

《祝少年晨報二十周年紀念詩》、《國慶紀念》等。

1908年，黃芸蘇考入兩廣遊學預備科館，肄業一年，被選為第一批公費留學美國。

1910年2月，舊金山中國同盟會成立，少年學社成員全部加盟；同年7月，創《少年中國晨報》，任主筆。

1911年4月，孫中山在《中國晨報社》為同盟會成立中華革命軍籌餉局，委為美洲支部長。南京臨時政府成立後，任臨時大總統特派廣東宣慰委員。

1912年返美入華盛頓大學，1918年畢業，獲哥倫比亞大學碩士學位。其間曾協助孫中山，在日本重組中華革命黨，在紐約創辦《民氣日報》，後又奉命整理檀香山、墨西哥各地黨務，以及檀香山《中華公報》。

1921年返國，歷任大本營秘書，廣東省教育委員會政務委員，兼非常大總統府秘書、大元帥府秘書、廣州市財政局局長、後任大元帥府財政部財政設計委員會常務委員。

北伐成功後，歷任國民政府參事、國民政府秘書、檀香山總領事、駐墨西哥全權公使。

1940年任立法院立法委員。

1946年11月，當選為制憲國民

大會代表並為主席團成員。

1947年3月，任駐多明尼加全權公使，至1950年退休。後又返美國從事僑教工作，出任美國羅省中華學校校長。

1957年出席國民黨八全大會。

1974年5月18日在美國逝世，終年92歲。

### 黃伯耀

黃伯耀，（1883年—1965年），字亞伯，出生於美國舊金山，祖籍臺山市水步鎮獨岡巷口村（現水步鎮獨岡李邊村）。1904年，孫中山往美國宣傳革命時，黃伯耀參加了興中會，時年僅20歲，負責興中會駐美通訊員。

1905年他回到香港，協助辦好香港同盟會機關報《中國日報》，還參與《世界公益報》、《廣東日報》、《有所謂報》編輯工作。又與黃世仲一起創辦《少年報》及《中外小說林》。

1907年12月，創辦《社會公報》，並任主編。

1909年，黃伯耀與李是男等在舊金山組織“少年學社”，出版油印刊物《美洲少年周刊》，該刊出版後，風行於南北美洲各地。

1909年，孫中山先生為創立“美洲同盟總會”的機關報，將《美洲少

年周刊》改組為《少年中國晨報》，成為革命黨在美洲的機關報，大力宣傳革命，黃伯耀自此成為孫中山在美宣傳革命的有力助手。

1916年，黃伯耀回國參加華僑參議員選舉，被選為中華民國第一屆國會議員，隨後在香港創辦《晨報》，在北京創辦《民國日報》，作為革命黨的南北喉舌，黃伯耀任社長兼發行人。

在香港病逝（一說病逝於西朗大橋）。

### 梅喬林

梅喬林，字偉僧，廣東台山端芬山後村人，生於1872年（清同治11年）10月22日，1897年赴美，後任舊金山《少年周刊》及《少年中國晨報》通訊記者。

1910年1月18日，孫中山抵芝加哥，當天成立同盟會芝加哥分會，入會者梅光培等12人，公推蕭雨滋、梅喬林為會長。積極為辛亥革命籌餉和撰文宣傳革命。1912年返祖國任南京臨時大總統府秘書，榮獲大總統旌義狀。孫中山讓位袁世凱後，梅氏隨孫南下廣州，奉命回鄉組織新寧同盟分會。

1913年在香港與李天德、陳耀平、陸覺生等組織鐵血團，參加討袁。

1914年代表鐵血團赴日本東京晉謁孫中山，報告組織鐵血團經過。孫中山介紹梅氏入中華革命黨。1917年護法之役，孫中山回粵主持大局，梅氏隨孫中山回廣州軍政府。1921年隨孫中山出師桂林，參加北伐。翌年，他奉命留守桂林，代理桂林軍路局局長。1933年任中國國民黨中央黨史編纂委員會編修，凡數十年。1949年從廣州來台灣。著有《辛亥前美洲華僑革命史》。

1970年4月15日，梅氏突感不適，醫治無效，猝然逝世，享年99歲。由僑務委員會、廣東同鄉會、僑聯總會等團體組成治喪委員會。葬於台中市示範公墓。

### 趙昱

趙昱（1888生），字壽彭，人稱“聾耳昱”，廣東新會三江鄉人。少時在鄉務農，18歲隨鄉人赴美洲謀生，半工半讀。

光緒三十四年（1908年）在加州卜技利組織求是學社，研討國家和世界大事。

宣統元年（1909年）冬，孫中山第三次抵美國，趙昱以求是學社名義邀請孫中山演講。會後，趙昱等10餘人加入中國同盟會。同時，趙昱成為美洲西部同盟會公開組織的“少年

學社”中堅分子。

宣統二年中國同盟會舊金山總會成立後，趙昱與黃芸蘇、張靄蘊等經常各地宣傳革命。是年8月，總會創辦《少年中國晨報》，趙昱積極參加辦報工作。

宣統三年（1911年）廣州“三·二九”起義前，趙昱和李是男等遵照孫中山來信，籌集二萬多港幣支援起義軍需。到夏天，孫中山至美國舊金山，趙昱陪同往各地宣傳，並照顧孫中山的起居生活，充當護衛。

趙昱等遵照孫中山的指示，加入舊金山埠致公堂組織，團結華僑支援革命活動。5月22日，趙昱協助同盟會和致公堂，組織洪門籌餉局，對外稱國民救濟局，於6、7月間分赴美洲南北宣傳和籌款。辛亥武昌起義後，孫中山籌旅費回國，趙昱和張靄蘊從南路返回芝加哥，籌得5000元回紐約交給孫中山。

1913年，趙昱先後被選為新會縣議會代議士、廣東省議會議員。後往上海創辦企業，被選為上海致公堂總理。卒年不詳。

### 伍平一

伍平一（1888-1962），字澄宇。廣東台山人。畢業于日本私立大學。他在青年時代就追隨孫中山的革命活

動，曾任同盟會美洲支部長，主持美洲《少年中國報》和《大同日報》，和保皇黨康有為、梁啟超筆戰，並為革命募款籌餉。

從辛亥革命前後到反袁護法運動，可說無役不與，一方面任孫中山秘書，傳達重要指示；一方面在僑界發展組織，擴大革命運動影響力。一九一四年在東京成立的中華革命黨（中國國民黨的前身），就是伍澄宇在日本僑界倡《少年中國報》議推動的。由於伍澄宇與日本有深厚關係，認識不少日本友人，這些人脈在孫中山時代是一股助力；一九二五年孫中山逝世後，伍平一淡出仕途，舉家遷往上海，執業律師和大學教授。

然而歸隱才兩年，一九三七年抗戰，日本在對華用武之餘，又透過孫中山友人頭山滿（曾為同盟會出力，又為日本侵華獻策）等人牽線，在中國朝野推動和談，扶植親日勢力，這種兩面手法到一九四零年南京汪精衛政權成立達到最高潮。詭譎時代場景，伍平一也陷入其中，在汪偽政權任「立法院」外交委員會委員長。在戰後，被高等法院判有期徒刑八年，一九四九年四月獲得保釋後即來到台灣。

## 《新春年話》

# 虎年迎新歲

阮秀峰

天增歲月，春滿乾坤，又是一年好景，歲次壬寅，屬虎，是謂虎年。敬祝鄉親們虎年行好運，事事順遂，虎虎生風。

虎是肉食類哺乳猛獸，足跡從高加索到裏海附近，再經西伯利亞若干斷斷續續地區，到達我國吉林與凱湖一帶，乃至印度、印尼等地。

動物學家夏元瑜曾指出，亞洲虎有七種，中國就佔了兩種，其中最大的是滿州虎，全長三公尺半；華北華南的稱中國虎，體型較滿州虎略小，印度的孟加拉虎與印尼的巴里島虎都不及中國虎雄壯威猛。中南美洲所產的「美洲虎」，是介於虎豹之間的動物，亦是大貓科的猛獸，但是比起來東方虎，簡直是小巫見大巫。

虎性殘狠強悍，力大勇猛，令人望而生畏。適應力特強，不論寒熱帶地區，只要有大型獵物可捕就能生存；惟食量驚人，獵捕不易，每以小動物

充飢，遠不如豢養在動物園內，無虞肉食，壽命亦較野生略長。

自古以來，國人視虎為神秘猛獸，具有某些神功，亦有一些禁忌。元朝賈銘在「飲食須知」中曾經介紹說：

「虎肉味酸作土氣，性熱，正月食虎傷神，熟食虎肉傷人齒；多有藥箭傷者，食者慎之，虎鼻懸門中，次年取熬作屑，與婦食之，便生貴子，勿令人及婦知，知則不靈。虎豹皮上睡，令人神驚，其毛入瘡有大毒，虎骨勿用中毒箭者，能傷人也。虎夜視，一目放光，一目看物，聲吼如雷，風從而生，百獸震恐，立秋始嘯，仲冬始交，虎不再交，孕七月而生；虎生三子，一為豹，其搏物，三躍不中，則捨之，食狗則醉，聞羊角烟則走，惡其臭也，虎害人獸，而蝟鼠能制之，智無大小也。」

這是古人對虎的特異功能的評

介，以現代人眼光來看，可能不大容易接受。筆者不過借此一角，錄供以資談助而已。

另一方面，在國人的觀念裡，虎代表強壯、勇猛、威武的象徵，因此千百年來，許多與虎無關卻以虎為名的事物、俗諺、成語，展現在人們的心目中，由於俗諺是流傳的語言，成語是通俗的古語，因此這些以虎為名的事物語言頗受人們喜愛。然而為數眾多，現僅能舉例如次：

### 一、以虎為名的山川事物

1. 廣東有「虎門」，遼寧有「虎山」。
2. 江蘇有「虎丘（山）」，江西有「虎溪（山）」。
3. 杭州有「虎跑泉」，湖北有「虎頭關」。
4. 北台灣有「虎林」（街），南台灣有「虎尾」（鎮）。
5. 電影有「臥虎藏龍」，樂團有「溫拿五虎」。
6. 飲料有「老虎牙子」，配味料有「老虎醬」。
7. 「胭脂虎」、「母老虎」、「笑面虎」。
8. 虛有其表人稱「紙老虎」。
9. 燈謎稱「文虎」，猜燈謎稱「射文虎」。
10. 爬牆有「壁虎」，抓蒼蠅的有「蠅虎」。
11. 電視劇裡有「虎頭鉗」，水滸傳裡有「白虎堂」。
12. 空運有「飛虎」，水中有「虎魚」。
13. 馬路喻「虎口」，來往汽車稱「市虎」。
14. 軍營稱「虎帳」，危險地方稱「虎穴」。
15. 童話中有「虎姑婆」，刑具中有「老虎橈」。

最奇特的是古人稱溺器為「虎子」，據考記說：「周禮天官褻器注曰：『褻器、溺器虎子之屬。』雲溪漫鈔引西京雜記曰：『李廣與兄弟共獵於冥山之北，見臥虎一射之，即斃，斷其髑髏以為枕，示眼猛也。鑄銅象其形為溺器，示厭辱之也。故漢人曰溺器為虎子。』」

### 二、以虎勉人喻事的成語：

1. 虎不食子（比喻父母慈愛）。
2. 三人成虎（無事生非，謠言惑眾）。
3. 養虎遺患（勸人勿近小人）。
4. 暴虎馮河（表示勇猛，但不是恭維話）。
5. 與虎謀皮（利害相抵觸，無商量餘地）。
6. 如虎添翼（壞人得到幫助，為害更烈）。
7. 騎虎難下（猶言進退兩難，不知所措）。

8. 為虎作倀（替惡人出來張羅一切）。
9. 虎口餘生（猶言大難不死，幾乎掉了性命）。
10. 豺虎不食（說人家窮兇極惡，連豹虎都不食）。
11. 畫虎類犬（婢學夫人，弄巧成拙）。
12. 虎頭蛇尾（比喻有始無終，前後不相稱）。
13. 羊質虎皮（虛有其表，其實什麼也不懂）。
14. 龍驤虎視（猶言規視宏遠）。
15. 龍吟虎嘯（形容出辭不凡，談吐不俗）。
16. 虎帳談兵（軍營論事）。
17. 龍蟠虎踞（比喻地勢險要）。
18. 龍行虎步（古稱帝王的雄姿）。
19. 苛政猛於虎（不良的政治，比怕虎還厲害）。

### 三、虎味十足的傳統俗諺

俗諺是代代相傳的祖先智慧，富有歷史意義，文字簡明，言簡意賅，發人深省，以虎入群，尤具雅趣，錄供數則於後：

1. 龍遊淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺。（懷才不遇，有志難伸，縱然受辱亦只好認了。）
2. 深山畢竟藏猛虎，大海終須納細流。（胸襟遼闊氣度寬宏的人才能成就大事業，河水不擇細流所以成其深。）

3. 既（明）知山有虎，休（偏）向虎山行。（既然明知山有猛虎，就不應該向虎山去，如果不聽勸阻，那就自取滅亡了。）
4. 畫虎畫皮難畫骨。（畫家畫虎，可以把虎的皮毛畫得活靈活現，卻無法刻畫虎的骨頭；喻人際中交往，可以從言談舉止瞭解為人。）

提到畫虎，宋朝李昉在「太平廣記」中有段趣事：

「鄴中居人楊真者家富，平生癖好畫虎，家獨甚多虎畫，每坐臥必欲見之，後來至年老，盡令家人毀去所畫之虎。至年九十忽臥疾，召兒孫謂之曰：『我平生合癖好畫虎，我好之時，見畫虎則喜，不見則不樂，我每夢中多與群虎游，我不欲言於兒孫輩，至晚年尤甚，至於蹤步遊賞之虎往往見虎，我問同遊人又不見，我方恐懼，尋乃盡毀去所畫之虎，今臥疾後，又夢化身為虎兒，又夢覺既久而方獲人身，我死之後死必化為虎，兒孫輩遇虎慎勿殺之。』」此人畫虎畫到如此癡迷，可謂世間少有。

台灣不產虎，應該不會有虎傷人事件發生。所謂「談虎色變」，不過是比喻之詞，「人無害虎心，虎無傷人意」，虎有商業價值，生存飽受威脅，君不加以保育，假以時日恐成歷史名詞。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）



# 一年到頭 福虎生風

王輔羊

自中華民國 111 年 1 月 1 日開始，全世界的華人送走了任勞任怨的辛丑牛年，迎接來虎虎生風的壬寅虎年，時當西曆 2022 年，黃曆四七一九年，佛曆二五六六年（經查應為 2565 年），回曆一四〇一年（經查應為 1444 年），日本令和四年。

且說這位威震山岡，有山君或獸君之稱，乃百獸之王的猛獸老虎吧！《真誥》上說，牠是一種長有白齒的獸類，同時也深具靈性。虎的別名，寅獸，亦稱「寅客」。寅於十二生肖中配虎，故有此稱。南朝梁陶弘景《真誥·翼真檢》：「有云寅獸白齒者是虎牙也，亦直云寅獸者，亦云寅客。」

又曰大蟲。唐李肇《唐國史補》卷上：「大蟲老鼠，俱為十二相會。」《水滸傳》第二三回：「那一陣風過處，只聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額大蟲來。」東漢許慎的《說文解字》上說，虎乃西方猛獸，故名「獸君」又叫「山君」（即山大王）或「於菟」。《左傳·寅公四年》：「楚人謂乳穀，謂虎於菟。」陸德明釋文：「於，音烏。」《漢書·敘傳上》作「於擇」，顏師古注：「擇，字或作『菟』。」《易經·乾卦》：「雲從龍，風從虎。」《詩經·小雅·何草不黃》：「匪兕（音四，犀牛）匪虎，牽彼曠野。」漢應劭《風俗通·祀典·

桃梗葦芟畫虎》：「虎者陽物，百獸之長也。能執搏挫銳。噬食鬼魅。」以上乃文獻考證。

甲骨文中虎：文字學家羅振玉氏以為「此象巨口修尾身有文理」，故以之為虎字。林義光氏認為「橫視之，象形」。小篆作「虎」（《說文·虎部》）：從虍，從儿；虍象虎之頭及體軀，下之儿象是足，蓋象虎踞形，僅見其頭、身兩足，其本義作「山獸之君」解，俗稱老虎。虍，音乎，虎皮之文。《說文·虎部》：「虍，虎文也，象形。」徐諧繫傳：「象其文章屈曲也。」

學名 *Felis tigris*，英名 tiger。又日本於 1941 年 12 月 7 日清晨採拂曉攻擊方式，偷襲美國在太平洋上的海軍基地、夏威夷州的珍珠港（Pearl Harbor，歐胡 Oahu 島南岸），其代號即為有名的「虎！虎！虎！」

老虎因其體型大小與外貌不同，而分成許多種。就拿其中最大的西伯利亞虎來說吧：有重達六百五十磅，從鼻尖到尾端全長可達十一至十四呎（約三到四公尺）的。牠是所有貓

科動物中體型最龐大的一種。印度（或孟加拉）虎通常體重在三百到五百五十磅之間，體型與獅子（Lion）不相上下。體型稍遜的是馬來虎與印尼虎。

虎皮平常以鮮豔的橘紅色或淡黃褐色為底。身上與四肢則長滿了黑色的條紋。

老虎的外貌大抵因其栖息環境之不同而有異：生活於北方寒帶地區的顏色較淡，體軀卻大些，毛長而厚；遊走於南方熱帶地區的毛色較豔，身材也小些，毛短而薄。

正如所有食肉目的貓科動物般，老虎有著尖銳的爪子與牙齒，這使牠靜如處子、動如脫兔（不動時像似貞靜，行動時像逃脫的兔子般敏捷。原指作戰時先靜守誘敵，再迅速突擊。後泛指一個人言行處事動靜得宜）。

《紅樓夢》第七十三回：「這倒不是道家法術，倒是用兵最精的所謂『守如處女，出如脫兔』、『出其不備』的妙策。」見獵心喜，快、狠、準，例無虛發，如果你想在虎口拔牙、虎爪剪指甲，真是不要命了！牠輕輕一

躍，即能跳過十五呎遠（在雲南省麗江納西族自治縣在鼓東北、玉龍雪山和合巴雪山之間，有一虎跳峽，一稱虎跳澗。金沙江到此急轉北流，兩岸高山夾峙，峭壁聳立，山嶺高出江面達三千公尺以上，江面僅寬30至60公尺。因江心屹立巨石，俗稱「虎跳石」，由此得名。峽谷段自橋頭鎮至大壩鎮間，長約16公里，落差170公尺。是世界最深的峽谷之一。富水力資源。）

牠雖不善於爬樹，卻泳術精湛！此乃因其為避免白天的熱度，常躺在水中之故。老虎通常在夜間單獨外出覓食。為了獵殺動物，牠常從旁或背後撲上去，咬住對方的頸項不放，迅速殺死獵物，然後叨著屍體到一隱密處，大啖一番。如果逮到的是一頭大動物，老虎會吃上好幾天的。這段期間牠吃飽睡足了，株守家園，足不出戶。牠平常喜歡吃鹿、野豬、水牛、山羊、羚羊，甚至連土狗也不放過！遇到飢不擇食的時候，蜥蜴、青蛙等小動物也照吃不誤。

母虎懷孕一百至一百一十二天即

生出虎仔。一胎一至六仔。但通常為二至三仔。剛生下來的虎仔約二至三磅重。起初牠的雙眼是緊閉著的，十到十六天後才睜開。六至八月周大的幼虎即須隨母出獵，見習一番。這種情形至少要持續一年之久。期滿才能自行出獵。當牠長到三、四歲時，就要準備成家立業了。

動物園中飼養的老虎因為養尊處優，所以有活到廿歲的。但叢林中的則因每日面對弱肉強食的生存競爭考驗，很少能活到這麼大。

老虎栖息於森林和草原上。其黑色條紋的身軀在移動時與周圍的矮樹叢配合得很恰當，使別的野獸不易察覺。牠性喜瀕水而居。

老虎出沒於亞洲大陸，牠的栖息地北起蒙古與西伯利亞、西至高加索山脈，東達印尼，南及印度。

牠屬於脊椎動物門、哺乳綱、食肉目、貓科。吃人的老虎通常都是上了年紀的，因為牠認為潛行至人旁，一舉而食之，較之攻擊其他的野獸容易多了。虎不若獅般愛咆哮，只有在受驚或逃跑前，才會發出像鹿鳴的聲

音。老虎的厲聲長鳴叫做虎嘯。

從前大陸北方老虎甚多，如今則被捕殺得幾瀕絕種。在皮貨市場上，老虎那冬天的厚皮毛價錢很高。國人對其屍體常出以高價，因認為虎骨、虎血、虎心與虎肉對某些疾病特具療效，據說吃了虎心的人就會勇氣十足，剛健有力！

現在被人豢養在獸欄內的老虎卻不少，這些是馬戲團表演用的馴虎。附帶一提的是公獅子與母老虎生下來的動物叫做「獅虎」（liger），猶之乎馬與驢的混種叫騾子般；反之，則曰「虎獅」（tigon）。

武松是《水滸傳》中人物，綽號行者，勇猛剛烈，曾在景陽崗打虎，顯示英雄身手。以後因遭惡勢力迫害，進行勇敢頑強的反抗爭鬥，並參加梁山軍，是深得民間喜愛的藝術形象。

「敲山振（震）虎」，謂故意示警，使人震動。《兒女英雄傳》第三一回：「這要不用個敲山振虎的主意，怎的是個了當？」姚雪垠《李自成》第一卷第二四章：「李自成決定

先攻打這座山寨，不僅為著它富甲一方，也為的先攻下它有敲山震虎的作用，使別的山寨不敢再抗不借糧。」

紙老虎（paper tiger）簡稱「紙虎」，乃紙紮的老虎，比喻外表強大兇狠而實際空虛無力的人或集團。《水滸傳》第二五回：「急上場時，便沒些用，見個紙虎，也嚇一交。」甯調元《癸丑獄中作》詩之二：「爛羊滿地都如夢，紙虎橫空任暫狂。」徐炳昶《徐旭生西遊日記》卷二：「對於內爭，或者可以紮個紙老虎，嚇嚇別人，一旦有外患，結果可不問而知了。」

下面是一些有關老虎的諺語，讓我們繼續看下去：

### ◎老虎不嫌黃羊瘦

張天民《創業》二一章：「情況不同。這次水也要！我是老虎不嫌黃羊瘦哇！撈不乾，讓百姓灌田，旱田改成水淺地，有什麼不好？」黃羊是野生羊的一種，毛黃白色，腹下帶黃色，故名，生活在草原和沙漠地帶。明李時珍《本草綱目·獸一，黃羊》：「黃羊出關西、西番及桂林諸外。有

四種，狀與羊同，但低小細肋。腹下帶黃色，角似羚羊。喜臥沙地，生沙漠。」

### ◎老虎還有打盹時候

《小五義》九九回：「智爺說：『三哥，別把話說滿了。老虎還有打盹時候呢！設若咱們走在樹林，有個悶棍手抽後就是一棍，你敢准說，躲閃得開嗎？』」

### ◎虎死不倒威

湖南諺語。

### ◎虎卑其勢，將有擊也；狸縮其身，將有取也

《東周列國志》八十回：「子胥曰：『王何少言之相反也。夫虎卑其勢，將有擊也；狸縮其身，將有取也。越王入臣於吳，怨恨在心，大王何得之？其下嘗大王之糞，實上食大王之心，王若不察，中其奸謀，吳必為擒矣！』」

### ◎虎病山前被犬欺。

元費唐臣《貶黃州》三折：「〔紫花兒序〕仰望死聖人賢相，思量起怪友狂朋，淒涼殺稚子山妻，胸中有物，

肚裡無食，堪悲，虎病山前被犬欺。」

### ◎虎狼當路，不治狐狸；先除大害，小害自己

《三國志·魏志·蔣濟傳》：「就遷為護軍將軍，加散騎常侍」裴松之注云：「司馬彪《戰略》曰：太和六年，明帝遣平州刺史田豫乘海渡，幽州刺史王雄陸道：並攻遼東。蔣濟諫曰：『凡非相吞之國，不侵叛之臣，不宜輕伐。伐之而不制，是驅使為賊。故曰：『虎狼當路，不治狐狸；先除大害，小害自己。』」

### ◎虎鼠還同朽。

明陳與郊《鸚鵡洲》一九齣：「賢者與不賢者同歸朽骨，須信道虎鼠還同朽。」

### ◎虎死留皮，人死留名。

司馬文森《風雨桐江》七章七：「俗諺說過，虎死留皮，人死留名，天保也許一輩子出不來，也許過三天五天就在站籠上一站，砍頭斷命。算不了什麼，他替窮人爭口氣，留下的是好名聲！」

### ◎虎生三子，必有一彪。

# 積福旺財

鄧蔚林

## 財運亨通人所想望

老一輩的廣東人大抵都聽過：「人無橫財不富，馬無夜草不肥」、「命中有時終須有、命中有時莫強求」這樣的話頭；相信「財來自有方」於能夠隨遇而安。貿易商春節門聯，恒以「生意興隆通四海，財源廣進達三江」，期盼未來一年，得到財神爺的眷顧。

求財方式，由於地域環境各異，而不一致；香港人熱衷賭馬，明知馬票中大獎機率不高，但基於「買則輸實，不買窮實」理念，寧可樽節用度擠出一點「寒雞錢」拚搏，倘若搏而得勝，人生便可改觀，不勝認命，下次再接再厲！

至於假日三數好友，相約遠赴郊區，手談八圈，詣在促進交誼，減壓自娛，則無傷生計。喜逢婚禮、賀壽

晚宴，依例五時到場，數圈雀戰之後，八時入席，也是不成文的常態，輸贏並不在意；街坊開設的「麻雀耍樂」館店，則不論生張熟魏，都可落座一較高下，那是合法經營。

享有「東方蒙地卡羅」美譽的澳門，一般居民除了各安所業，舉凡跑狗、鬥雞、番攤、牌九、字花，林林總總，都是生財門路；荷包較具實力者，可以昂首進入賭場，從輪盤、撲克、到吃角子老虎，任君選擇一試手氣，但看是否橫財就手，不斷考驗智珠在握的穩健操作者，是否能在一帆風順、財氣迫人之時見好就收。傾囊遊客，賭場則會處理善後。

我的故里欽州，兒時每逢春節，街頭便見賭擋林立，連小朋友的壓歲錢也不放過，以魚、蝦、蟹和神仙、老虎、狗三色骰子為賭具，藉手搖式

揭盅，視畫面同色多寡定勝負；吸引不少青少，贏到小錢也洋洋得意，瘦了荷包則摸摸鼻子走人。

省會廣州，尚無法定豪華賭場，不如韓國華克山莊；它的特色之一，專業金飾店，別出心裁特製招財神獸K金貔貅以廣招來，貔貅是風水上三大聖獸之一，外形類獅又似虎，牠威鎮百獸，夙具招財、擋煞、鎮宅、辟邪等功能，依據民間風水師的說法，牠有公母之分，公的代表財運，母的代表財庫；能幫主人招財進寶，找尋貴人，加以外形獨特，獠牙凸眼，闊口尾窄，代表咬住的錢財，只進不出，是最佳招財、守財的神獸；精工製作的貔貅，公的腳踏水晶球或貓眼石，母的撫摸小貔貅，寓意鎮宅驅邪、力保祥和。說它是種迷信，民間門首除了高懸八卦，不難見到口銜七星劍的貔貅，守護閭家老少，出入平安！

### 皆大歡喜財神到

據說財帛星君北斗七星之一，幻形入世而為「文財」、其像非常雅緻，白臉長鬚，左手執如意，右手捧着聚寶盆，上書「招財進寶」四字；財帛

星君經常與福、祿、壽、三星站在一起，再加上喜神，即構成「福、祿、壽、財、喜」的五福，成為民間認為不可多得的願望。

貿易商所供奉的武財神，即是眾所周知的蜀將關羽，歷史上確實有其人。他與曹操激戰於下邳，落敗被擒，曹孟德欲以上馬一提金、下馬一提銀，降服他留為己用，並封為漢壽亭侯，他掛印封金，義不帝曹，三國演義說他在玉泉山顯聖，後人因而奉之為神，就是敬佩他的忠義之風。

財神還有正財偏財之分，正財神就是百家姓之首的趙氏公明玄壇元帥，他是許多商店和住戶所供奉的財神偶像。

偏財神為五路財神，一稱路頭神，世俗迷信五路財神是專管偏財的，凡是希望發財的人，多數傾向偏財一門，香港商場以初五為財神誕，飲財神酒，即因為它掌握偏財之故，時人還有兩首打油詩：「肥雞割定拜財神，神力扶持客似雲；願往招牌貨色靚，安排飾櫃陣容新」、「賺錢應是東家福，拍擋還須伙記勤；打響算

盤嚟買賣，滿盤滿砵好平分」。

民間傳說中，還有一位「古靈精怪」的財神，就是商朝的大忠臣比干，他給紂王挖了心，居然不死，呂氏春秋說：「紂王殺比干而視其心，心有七竅。」，孔子聞之曰：「其竅通，則比干不死矣！」後來比干聽到一位婦人說：「人若無心則死！」於是比干大叫一聲倒下坐騎而亡。在「封神榜」裡，比干被封為北斗七星之一，民間則尊之為財神，難怪許些富戶都變成「沒心肝」了！

## 門神形象代有演變

國人的傳統意識，安居樂業於求穩求和，而反映在建築物中，除城門無須門神，山門有金剛、天王、力士等守護神；宮中、院內、寨裡、家宅，都有門神為全家人口驅邪、擋煞、保平安、助功利、降吉祥，所以門神是多功能的保護神，從漢代起就深入民間直到南宋，共有廿餘位歷史人物先後成為老百姓所歡迎的門神。

古代的門神，左右各一，分別為文丞武尉，最早的是神荼和鬱壘，兩位原是海中管理百鬼出入之神，民間最熟悉的則是唐太宗手下的兩員武將秦叔寶和尉遲恭；相傳唐太宗即位後常常夜夢遭惡鬼糾纏，他令秦瓊、尉



廣州陳氏書院門扉

遲二將守衛宮門，始得安穩，嗣由工匠彩繪二人介冑執鞭、怒目發威之像懸諸門首，免除兩人守門的勞累，實際上兩人成為門神，是在北宋年間。

比較為大家所熟悉的，是唐太宗的宰相魏徵和唐玄宗時的鍾馗。這些門神分別昭示了民間的招財進寶、功名利祿、多子多福和延年益壽的願望。

## 鬼的大剋星—鍾馗

在「人物畫」當中，寫過鍾馗、達摩的畫家，可謂不在少數，台北曾執計程車牛耳的陳威全，所收藏的一張出自名家吳道子手筆的鍾馗畫像，曾於正中畫廊陳展，藝林方家，咸認為雋品，畫像全開立軸，鍾馗按劍而立，雙目耿耿有神，所着短靴稜線，竟能隨觀者行止移動，始終面對；衣帶着墨，筆筆酣暢自然，沒有一筆不是妙着，立體、透視；允稱神乎其技，

陳氏當時即曾應同好要求，景印問世，畫中即有五隻蝙蝠，寓意辟邪之外，五福臨門，我曾獲贈一幅。

以鍾馗為畫題的，除了「捉鬼」之外，尚有「嫁妹」、「引福歸堂」、「役鬼移家」等圖；明朝劉伯溫有一首「鍾馗役鬼移家圖」詩：「虹霓可駕雷可車，胡為役鬼來肩輿？乃知老馗未公正，怙威藉私干律令。」詩屬別裁口占，不計平仄，也不押韻，但却也不無鉞砭末俗的作用。

詩與畫的配合，古籍記載之可稽者，還有「五代史」吳越世家，略謂「佐弟悰以次立，歲除，畫之獻鍾馗擊鬼圖，悰以詩題其上」。南宋詩人陸游的「除夕」詩，也有「黎明人起換鍾馗」之句，此則似乎在端午節之外，除夕也有懸掛鍾馗圖像的習俗。清代雍正年間，晴江居士李方膺曾有一首「自題鍾馗像」詩，頗具嬉笑怒罵的諷世之意，詩曰：「節近端陽大風雨，登場二麥臥泥中；鍾馗尚有閒錢用，到底人窮鬼不窮！」

### 灶神今天已趨式微

說到「灶君」，在以往農業社會中，一直保持着「一家之主」的重要地位，以往三餐燒煮，莫不依賴爐灶。除了柴碳，鄉下農家甚至以稻草作燃

料，每逢舉炊，煙薰一室，往往讓你滿眶淚水；保存火種，也藉稻草編織一條長龍，這在現代人聽來，簡直不可思議。

「祀灶」在過年的節目中，除夕恭送灶君上天，是一項前瞻性的隆重慶典，又因為司命灶君在一年當中，有關宰殺生靈、烹炸牲畜，灶君莫不瞭若指掌，因而年終上天述職，大都希望他能隱惡揚善，好話多說至降福臻祥。

「祀灶」是古來「五祀」之一，古代日期並不一定，因為先民自古以夏季為火月，習以「孟夏之月以祀灶」。到了漢朝，就變成臘八（十二月初八）祭祀，其祭品為黃羊。延到六朝，改為六月廿四，至宋代，祭品使用蔬果，及後人們為了討好這位東廚司命，常以「膠牙糖」而黏其嘴饞行，使之吃了說話不便。

灶君之神祇，依裨官野史所載，有七位之多，皆為天帝都史，每年月晦日上天，白人間罪狀，所以非善待不可。

時代的進化現已習用無烟電磁鍋爐，土灶、煤球，均已淘汰無踪，灶神也只好退休「神隱」了！

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

# 古代春節桃符門神

鄭弼偉

每年新歲坊間賣場推出形形色色的春貼，如春聯、桃符門神畫、斗方貼、春條等等吉祥飾物；這些年俗春貼中傳承的中華文化，源遠流長。

門神為民俗所奉的司門之神。自古民間信奉門神，由來已久。《禮記·祭法》云：王為群姓立七祀，諸侯為國立五祀，大夫立三祀，適士立二祀，皆有「門」、「庶士、庶人立一祀，或立戶，或立灶」。先秦以來，上自天子，下至庶人，皆崇拜門神。

神荼、鬱壘二人專門管鬼怪、邪物，能夠驅邪避凶，受到了世人的敬仰，便把二人作為門神貼於門上驅邪擋煞。還有唐代出現的鍾馗，元代以後出現的秦瓊尉遲恭，舊時蘇州地區人們崇拜的溫（或謂晉代之溫嶠，或謂東嶽大帝屬下之溫將軍）岳（岳飛）二元帥。道教崇奉的青龍白虎，一些地區信奉的趙雲、趙公明、孫臏、龐涓等。還有的地方將門神分為三類，

即文門神、武門神、祈福門神。文門神即畫一些身著朝服的文官，如天官、仙童、劉海蟾、送子娘娘等，武門神即武官形象，如秦瓊、尉遲恭等，祈福門神即為福、祿、壽三星。這些門神雖出現的時間區域背景不盡相同，至今都被人們普遍信仰。

## 一、桃符門神的起源

春聯起源於「桃符」（圖1），「桃符」則起源於桃木。傳說起源很早，古代民間盛傳度朔山的巨大桃樹下，



圖 1

圖 2



有神荼、鬱壘（圖 2）兩位神人，專門緝拿妖魔鬼怪，他們將壞鬼用葦索捆綁起來餵老虎吃。老百姓就用桃木雕刻出想像中神人的樣子，或在桃木上畫像，懸掛於門上，藉以趨吉避凶。東漢·應劭《風俗通義》〈祀典〉「桃梗、葦茭、畫虎」條目之下記載：

《黃帝書》：「上古之時，有荼與鬱壘昆弟二人，性能執鬼。度朔山上章桃樹，下簡閱百鬼，無道理，妄為人禍害，荼與鬱壘縛以葦索，執以食虎。」於是縣官常以臘除夕飾桃人，垂葦茭，畫虎於門，皆追效於前事，冀以衛凶也。

到了魏晉、南朝也承襲了這樣的風俗，見梁朝宗懷《荊楚歲時記》記載「正月一日」民俗：造桃板著戶，謂之仙木。繪二神，貼戶左右，左神荼、右鬱壘，俗謂之門神。按莊周云，有掛雞於戶，懸葦索於其上，插桃符於旁，百鬼畏之。

從以上的典故記載看來，漢代到魏晉南北朝時代，除夕裝飾桃人、在門戶上掛桃板門

神畫、插桃符以驅鬼辟邪已經是一普遍的民間風俗。到了隋唐民間普遍有掛桃符的習俗，因為桃木被視為能鎮邪的仙木。據隋唐《藝文類聚》集《桃花綬》記載：典術曰：桃者五木之精也。今之作桃符著門上，壓邪氣，此仙木也。

## 二、「桃符」的功能

相傳為天神，奉黃帝之命統轄人間鬼怪。故逢農曆十二月三十晚，用桃木雕兩神置大門兩邊，以御鬼怪，消災難。後畫兩神像於門上。遂為門神。

古代祀典中本有五祀（又說有七祀），所祀的都是小神。究其本源，乃原始的自然崇拜。原始的崇拜，認為凡與人們日常生活有關的事物，都有神在。五祀所奉供的，都是對人們居處、出入、飲食有用的事物，故祭之以報德。這是門神觀念的最早來源。

有的說門神陰氣之神，或謂其居人間司察小過，以做譴告，則是門神職能社會化以後的事了。這種觀念漢晉時較為流行。《玉

燭寶典》及《荊楚發時記》等古書記載，尚是這種信仰的遺風。以後五祀僅作為國家祀典中的一部分儀式，民間所信仰的門神、灶神等，已與其原始形態風馬牛不相及了。

古代門神的另一種職能，是驅鬼避邪，保障國家平安。這種門神，據說始於神荼、鬱壘的稱呼，有種種說法，我們且沿用習慣的說法，仍稱之為神荼、鬱壘。他們本是神話人物，漢代民間頗為流行，認為他們有捉鬼力的神通。因為他們平時在度朔山大桃樹下，所以人們於除夕時，懸掛挑人、葦索（二神用縛鬼），門上畫二神和虎（二神執鬼以食虎）的形象，用此方法來驅鬼辟邪。

隨著社會的發展和意識形態的變化，人們對於門神的要求，已不僅是辟邪免災，還希望從他們那裡獲得功名利祿等。至遲在明代，武士門神像上，已常添畫“爵、鹿、蝠、喜、寶、馬、瓶、鞍、皆取美名，以迎祥祉”。以後更取消門神的祛邪義務，專事祈福的，於是民間形成天官、狀元、福祿壽星、和合、財神等為門神的風氣。

### 三、桃符為何演變成春聯

唐代韋瓘〈贈嫂〉（序云：阿嫂相疑留詩）詩中，有「桃符」一詞，尋詩中義，這裡還是指闢邪的桃符：

赤心用盡為相知，慮後防前祇定

疑。案牘可申生節目，桃符雖聖欲何為。

桃符為什麼演變成春聯呢？據說五代時後蜀後主孟昶（公元919—965年）曾題「新年納餘慶，嘉節號長春」慶新年。流傳到宋代，帶起文人雅士仿效之風，桃符題聯賀年、迎春的風氣也漸漸傳播開來。

傳到了北宋，歲俗記文獻《東京夢華錄》記載過年節景，市井熱賣門畫、桃板、桃符：近歲節，市井皆印賣門神、鍾馗、桃板、桃符，及財門鈍驢、回頭鹿馬之行帖子。

從宋代王安石〈元日〉詩：「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇，千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符」，也看出當時掛貼桃符的習俗，廣泛流行於千門萬戶的情景。

### 四、春聯何時普及百姓家

桃符也不僅刻於桃木桃板上，一般木板也可替代，到了後來，方形紅紙也開始派上用場。其中除了神荼和鬱壘的字樣外，一些吉祥短句也被寫進紅紙，這些吉利話語寫成對，必須講究句語的相應對仗和上下對子的字句字數一致，漸漸有了春聯的雛形。

桃符真正轉化為春聯進而普及是在明代。因為明朝開國皇帝朱元璋的喜好，下令除夕時公卿士庶家，門上須加貼春聯一副，由於帝王的強力提



圖 9

倡，歲末年初要貼春聯的習慣，就很快的普及全國。

## 五、現今民間流傳的門神畫

門神的歷史可以追溯到周代。根據資料記載，周代時就出現了「祀門」的活動，而且是極為重要的一項典禮。

那麼，最開始的避邪避煞門神是誰呢？其實是一種植物，名字叫做茶草（圖 9）。那時候，蚊蟲很多，但是抹上茶草後，可以達到驅蚊的功效。久而久之，人們就把茶草掛在門上，用來驅邪，是否就算成一種門神？

大公雞門神（圖 10）-- 秦朝用大公雞做門神呢？資料記載，秦朝的時候，桃都山有大桃樹，能有 3000 多里長，上面有一隻金雞，非常大。



圖 10

「乃將旦，日照金雞，雞則大鳴。於是天下眾雞悉從而鳴，金雞飛下，食諸惡鬼，鬼畏懼金雞，皆走之，天下遂安」。大概意思就是說，這隻雞有號召力，能夠把天下的雞叫到一起捉鬼。

### 1. 門神最早的門神是桃木雕成的兩位神像，一位是神茶，一位是鬱壘，懸於門上。

傳說遠古時的黃帝，既管理人間，也統治鬼國。對那些遊蕩在人間的群鬼，黃帝派了兩員神將統領着，即神茶、鬱壘二兄弟。這哥兒倆住在東海的桃都山上，山上有一株巨大桃樹，樹幹枝丫盤曲伸展達三千里。樹頂上站着一隻金雞（又稱天雞）。每當太陽初升，第一縷陽光照在樹身上



圖3 尉遲恭，為初唐武將第一人，護駕功高時，金雞即啼叫起來。接着，天下所有的公雞一起跟着叫了起來。這時，在大桃樹東北樹枝間的一座「鬼門」兩旁，神荼、鬱壘一左一右威風凜凜地把守着。他倆監視着那些剛從人間遊蕩回來的、各式各樣的大鬼小鬼。民間傳說，鬼只能在晚上活動，天亮之前，不等雞叫就得跑回鬼國。二位神將要是在鬼群里發現在人間禍害人的惡鬼，馬上用葦索捆綁起來，扔到山後去餵老虎。因此，鬼最怕的有四樣：神荼、鬱壘、金雞和老虎。

## 2. 尉遲恭（敬德）與秦瓊（叔寶）

唐代以武勇、忠義留名的武將尉遲恭（敬德）（圖3）與秦瓊（叔寶）（圖4）是現在民間常見的門神畫人物，保佑家家戶戶的平安歲月。《西遊記》說，尉遲恭與秦瓊兩人保護唐



圖4 秦瓊年畫。秦瓊是唐初武將，護駕功高太宗李世民免於龍王鬼魂之犯。吳道子把兩人畫成門神畫像也一樣發揮驅鬼的效力，因此民間爭相仿效。

最常見的門神是秦叔寶（又名秦瓊）與尉遲恭（又名尉遲敬德），皆屬武門神。秦叔寶的外型為粉面、鳳眼，手持金鋼；尉遲恭則面黑、怒目，手持金鞭，因此又稱為「鞭鋼門神」。另有一說是，傳說涇河龍王犯天規，玉帝命魏徵將之處斬，龍王向唐太宗求情，太宗答應要將魏徵留在身旁來拖過處斬時辰，不料魏徵入睡元神出竅，執行玉帝交代任務將龍王斬首。從此，太宗每夜夢見龍王提頭索命，驚嚇而無法入眠，後請秦、尉遲二將為太宗守門，龍王自此不敢再入內騷擾。

李世民對尉遲恭曾言：「我持

弓矢，你拿馬槊相隨，敵軍縱有百萬之眾，能奈你我二人何？」（【吾執弓矢，公執槊相隨，雖百萬眾若我何！】）

也正是尉遲恭的勇武，給了李世民以充足信心，每每與他僅僅兩人為斥候，親自觀察敵陣，擾亂敵軍軍心，挫敗敵軍士氣，最終將竇建德軍引入唐軍埋伏圈，一舉聚殲，一戰奠定唐朝統一天下基礎。

【是日，因從獵於榆窠，遇王世充領步騎數萬來戰。世充驍將單雄信領騎直趨太宗，敬德躍馬大呼，橫刺雄信墜

馬。】—《舊唐書》

【王世充兄子偽代王琬，使於建德軍中，乘隋煬帝所御驄馬，鎧甲甚鮮，迴出軍前以夸眾。太宗曰，彼之所乘，真良馬也。敬德請往取之，乃與高甑生，梁建方三騎直入賊軍，擒琬，引其馬以歸，賊眾無敢當者。】—《舊唐書》

【建德游兵遇之，以為斥候也。世民大呼曰，我秦王也。引弓射之，斃其一將。建德軍中大驚，出五六千騎逐之，從者咸失色。世民曰，汝弟前行，吾自與敬德為殿。】—《資治通鑑》

### 3. 鍾馗（圖 5）

關於鍾馗，民間有許多關於他的傳說。根據宋代沈括的《夢溪筆談》卷三記載，北宋皇宮中曾藏有唐代著名畫家吳道子所畫的鍾馗像，其卷首「唐人題記」講述了這幅畫的來歷。

鍾馗原來是陝西終南山人，少時即才華眾，唐武德（618—627年）中赴長安參加武舉考試，僅因為相貌醜陋沒有中舉，於是惱羞成怒撞死在殿階上，唐高祖聽說後特別賜給紅官袍予以安葬。後來唐玄宗偶患脾病，命許多御醫救治，效果不佳，宮廷上上下下都很著急。一天晚上唐玄宗睡著後，忽然夢見一小鬼偷竊宮中財物，沿著殿牆邊逃跑，唐玄宗急忙喊叫捉拿，只見一位相貌魁偉的男子跑上殿來，捉住小鬼，剝目而吃之。玄宗問他是什麼人時，他回答說是“武舉不中進士鍾馗”。唐玄宗醒來後，第二天病就好



圖 5 門神鍾馗



圖 6

了，於是請來畫匠吳道子（約 689—795，陽翟（今河南禹縣）人。）將鍾馗的像畫了下來，所畫之像與玄宗夢所見一模一樣，玄宗大悅，將之掛於宮門之上，作為門神。

同時，有司奉旨，將吳道子《鍾馗捉鬼圖》鏤板印刷，廣頒天下，讓世人人都知道鍾馗的神威。

#### 4. 兩宋門神迎福春貼

桃板、桃符的風俗到宋代還很風行。北宋的京都風俗志《東京夢華錄》記載了臨過年前節景：「近歲節，市井皆印賣門神、鍾馗、桃板、桃符，及財門鈍驢和回頭鹿馬之行帖子」。這歲俗節景到了南宋末年還是一樣，看《夢梁錄》記載京城除夕前：「畫門神桃符，迎春牌兒，紙馬鋪印鍾馗、財馬、回頭馬等，饋與主顧。」另一本南宋風俗志《武林舊事》也紀錄除夕「貼天行貼兒財門於楣」。可以見



圖 7

到，宋代流行鍾馗像的門神桃符，而迎財門的春貼（迎春牌、行帖子）在庶民間非常討喜。

「天行貼兒」、「行帖子」，就是貼在門楣（天行）上的橫批，一家人順天而行、順天行善，順利化災。財門鈍驢、回頭鹿馬和財馬的行帖子，是那時代的特色春貼，畫著戴柴（財）的驢子、回頭望的鹿（祿）馬，為主家招來財祿，現在已經不傳了。它和現在的「年年有餘（魚）」的春貼都屬於招財祿門的。

#### 5. 後代還有特殊的門神畫

例如仙子門神（圖 6）、童子門神（圖 7）都有，真是趣味萬千、多姿多彩。

### 六、門神桃符和招財進寶的繪畫文化特色

#### 1. 門神的面部

門神的面貌、神情與手勢，不僅

傳達了門神的個性與職司，同時也表現門神的情感與態度。所謂「顏面傳神，手勢傳情」，即是說人物的精神風貌、神采意態是否生氣蓬勃。臉部五官的描繪是門神畫作最困難的部分，故大多留到最後階段由畫師親自描繪。

## 2. 武將、文臣、侍女的面部特色

武將（圖 11）、文臣（圖 12）和侍女（圖 13）（圖 14）各有不同的面部特色。武將須表現其勇猛威武，神氣懾人，故多濃眉怒目，令人望而生畏。文臣之像須方正，令人覺其忠肝義膽，正氣凜人。侍女須溫婉嫺靜有閨秀氣，其雲鬢微垂，臉如鵝卵，柳眉鳳眼。

## 3. 八分面、九分面

門神畫作佇立門扉上，不論左、右門神，臉皆朝中微側，一來含有守護門庭之責。即所謂的八分面或九分面，比正面更容易凸顯臉部的五官特徵。

八分側面比七分的臉部寬些，右眼雖較左眼稍短，相對的面頰自當多出一分，側畫的鼻子線條曲線較凸顯，立體感立現。嘴型可全露，耳藏髮際。此宜官宦或賢達。

九分側面近正面，惟右眉目較左邊稍短，右耳微露，鼻亦些許右偏，嘴型全現。此畫聖賢、隱士之流，但染色宜淡，卻須渾厚，勿流輕佻。

## 4. 著色技法

傳統畫作較不重視臉部著色的施彩，近代某些畫師已擺脫傳統。為使門神看來立體、生動、自然，加強臉部五官的特性，使之栩栩如生宛若真人，以突顯門神的莊嚴威武。



圖 11 武門神



圖 12 文門神



圖 13、14 女門神

## 5. 臉型

臉型可分為「八格」，即八種相貌特徵。第一格叫做威。第二格叫做厚。第三格叫做清。第四格叫做骨。第五格叫做孤。第六格叫做薄。第七格叫做惡。第八格叫做俗。

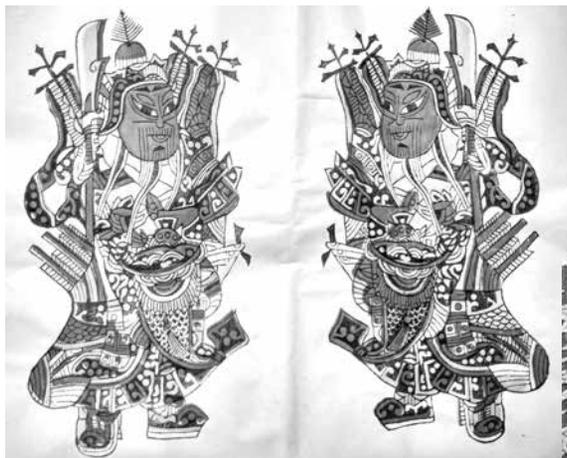


圖 15 廣東佛山老木板門神



圖 16 福祿壽

門神桃符和招財進寶的吉祥春貼，在過年習俗中傳遞了辟邪納福的新年味，伴隨千家萬戶歲歲平安的心願，唯一不變的，在於貼門神的寓意。無外乎以下三類：驅邪崇、祛不祥；衛家宅、保平安（圖 15）；助功利（圖 16）、降吉祥（圖 17）（圖 18）等！代代傳承了幾千年，展現了中華傳統文化。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

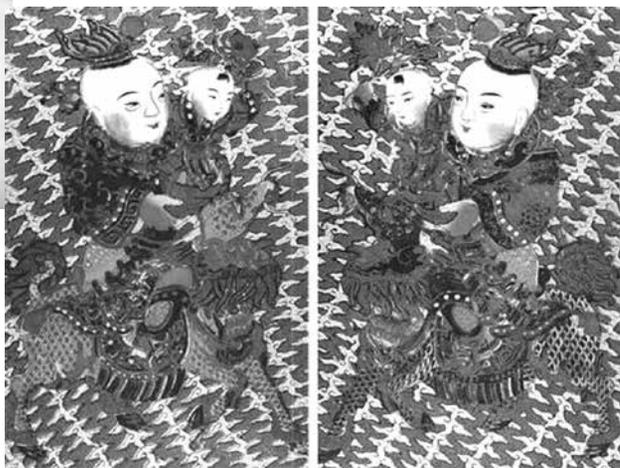


圖 17 麒麟送子



圖 18 五子登科

## 《學術》

# 紀念明代嶺南學派大儒 湛若水先生的教育思想及其實踐（上）

鄧俊傑

### 前言

湛若水先生(1466-1560)，和王陽明先生(1472－1529)一樣，是明代的著名官員、讀書人和知識份子。

湛若水先生，對明代心學的研究、發展有重大協助。他提醒了讀書人不能拘泥在書本上的死記硬背，而是要進化到「心性氣合一」、「知行合一」、「知行並進」、「隨處體認天理」，令讀書人對自己良心和知識的覺悟、領悟和實踐有所提升。

湛若水先生，更幫助了儒學的傳承和發展，在全國各地興辦書院，透

過甘泉學派的弟子和門生，進一步推廣了儒學的推廣和教育，對明代的教育，帶來了重大的影響。

湛若水先生，對明代哲學和教育發展，有重大的影響，社會仍有待研究和理解，因而令本文開展了對湛若水先生的研究。

### 引言

湛若水，字元明，號甘泉，廣東增城人，因居於增城甘泉都，學者稱其為甘泉先生。

生於明朝成化二年（1466年），卒於嘉靖三十九年（1560年），終年

九十五歲。弘治五年（1492年）舉於鄉，十八年（1505年）參加全國貢生殿試中二甲三名，賜進士，時年四十歲，被選入翰林院為庶起士授編修（正七品），負責具體教學工作。

歷任侍讀、南京國子祭酒、吏部右侍郎、轉禮部右侍郎（正三品），負責典禮、科舉、學校等工作。不久，又官拜吏（任免、考核、升降）、禮（典禮、科舉、學校）、兵（軍政）三部尚書，還賜加銜太子少保（從一品）。嘉靖十九年（1540年）告老致仕。卒謚文簡。

在翰林院任編修期間，其時王陽明在吏部講學，湛若水同時講學和之，王主“致良知”，湛主“隨處體認天理”。其後各立門戶。兩人一見定交，共以“倡明聖學”為事。當時湛若水40歲，從遊過陳獻章，學有所成，在學術界和社會上已有一定地位。王守仁才34歲，學術思想尚未成熟，所以他對湛若水很是欽敬，得到湛若水較多的啟發和影響。他兩人交誼甚厚，終生不衰。

官居極品的湛甘泉，仍然念念不忘教學工作，所到之處皆主講席，弟子遍天下。曾在廣州附近築西樵講

舍，士子來學者，先令習禮，然後聽講，教學方式別具一格。甘泉學派的規模一度頗為壯觀，從學弟子甚眾，“相從士三千九百餘”。成為當時的一大顯派——甘泉學派。“時天下言學者，不歸王守仁，則歸湛若水。”

湛若水與王守仁同時宣導心學，但由於他把“氣”引進其心學體系，因而各守宗旨，各立門戶，成為明中葉時期著名的兩大家。其心氣二元說在明代心學史，乃至在整個宋明理學心性論發展史上佔有極其重要的地位。他的《春秋正傳》37卷，《聖學格物通》100卷被收入《四庫全書》。黃宗羲的《明儒學案》列有《甘泉學案》六部，對湛若水給予了很高的評價。《明史》中也專門列有《湛若水傳》（卷二百八十三）。

湛若水自四十歲以後，凡五十年間，無日不講學，無日不授徒，不愧為“志篤而力勤”的一位教育家。綜觀其教育生涯，可以分為四個階段：（1）40歲至50歲為第一期，在北京講學；（2）50歲至60歲為第二期，在家鄉講學；（3）60歲至70歲為第三期，在南京講學；（4）70歲以後二十五年間，謝了政治生活，專門從

事私人教育，周遊各郡，流動講學。

從官教學之餘，湛若水以驚人的毅力著書立說，著作甚豐：有《聖學格物通》100卷，《甘泉集》32卷，《二禮經傳測》68卷，《春秋正傳》37卷，《黃通志·泉翁大全》60卷，《增城通志》42卷，《四書訓》19卷，《詩厘正》20卷等共50多種247卷，其弟子還整理有《甘泉先生文集》。還有書法作品，摩崖題字流傳下來也不少，成為我們今天十分珍貴的文物和研究資料。其著作蘊涵有豐富的教育心理思想。

中國的教育思想和實踐不能照搬西方的一套，而必須研究中國人的心理與行為，研究本民族、本國家、本地區的實際問題，進而瞭解中國人的行為，以期解決中國人自身的實際問題。當然治史之意不在古，古為今用乃是真。本論文通過對明代鴻儒湛甘泉學術典籍的研究，旨在探尋其教育思想的精華，以期能對現今的教育有所啟發與借鑒。

## 明代的文教政策

### 1. 崇儒納士，注重教育

明代是借助元末農民戰爭的勝利成果而建立的封建專制王朝。明太

祖朱元璋本是遊僧出身，沒有什麼文化，但是他從歷史經驗教訓和親身的實踐中深刻地認識到知識份子在政權中的地位和作用，所以他特別注重人才的選拔和培養，崇儒納士，舉辦教育。戰亂時期，他每佔領一城一地，就要搜羅儒家學者，訪查賢才。他認為人才是國家之寶，沒有知識份子的贊助，奪取政權和鞏固政權是不可設想的。

在注重賢儒之時，朱元璋亦注重學校教育。國子學的設立在統一天下以前的三年，到統一天下的第二年，又命令全國府州縣皆設置儒學，故在明政府成立不到十年間，全國學校業已林立。明朝舉辦中央和地方的學校及科舉，加之社會上多方面的教育措施，實際上在明初已於全國構成了一個文教網。

### 2. 注重科舉，學優則仕

明代統治者十分清楚科舉對於網羅知識份子和選拔人才的政治意義與作用。讀書人不能從仕為官，有識之士不能顯達富貴，向上流動，國家不納時傑名賢，往往是造成社會政治動亂的根源。所以明代吸取歷史教訓，在初期就重視科舉取士，並在沿襲唐

宋科舉制度的同時，明太祖與劉基首創八股取士，從“四書”和“五經”中命題，以八股文體為定式，並以宋人朱熹《四書集注》為標準答案。明成祖永樂十三年（1415年）命翰林學士胡廣等編纂《四書大全》、《五經大全》、《性理大全》，並頒行天下作為欽定的數本，以讓天下學子埋頭攻讀程朱理學，終身為取得一官半職而奮鬥，心甘情願地為明王朝專制統治效力。

明代任用政府各級官員，以是否出身科舉為前提。秀才、舉人、進士等頭銜是官僚機構等級構成的基礎，學子步入官場後要想晉級升官，必須依靠科舉頭銜作為升遷的階梯。一般舉人經過“揀選”、“大挑”、“截取”，可充知縣、州同、州縣教職等；進士一般授以各部主事、中書、科道、知道等官。進士經過朝考而及高第者，多授翰林院庶起士，即點翰林。翰林院從明代起作為封建政權的“儲才重地”，也是明王朝得力的“智囊團”。

必須注意，明代規定“科舉必由學校”，只有在學校裡取得出身的學子才有資格參加科舉考試。這樣就把

教育制度、科舉制度與官吏制度三合一體，既奉行了“學而優則仕”的取士原則，同時也提高了學校教育的地位。這種文教政策不僅使學校教育成為地道的科舉的附庸，而且也成為培養封建官僚政治的溫床和有力工具。

## 明代的學校教育制度

明代學校可分為中央設立和地方設立兩大類。前者除國子監、太學以外，還有宗學、武學、醫學、陰陽學等。後者在府州縣衛方面設有府學、州學、縣學、衛學等，統稱儒學。在各都司亦均設儒學，如都司儒學、行都司儒學、都轉運司儒學、宣慰司儒學、按撫司儒學及諸士司儒學。

## 明代湛若水之外兩位重要學者的教育思想

### 陳獻章

#### 1. 人物生平

陳獻章，是明代著名教育家。其學問的興起即標誌著嶺南理學的發軔。他擺脫了宋代以來占統治地位的程朱理學的框框，逐漸形成了“學貴乎自得”和“以自然為宗”的思想學問體系。他開創的江門學派，是嶺南學術的重要一支，在明代思想史有承先啟後的作用，對嶺南文化乃至中國

文化產生了重大影響。

陳獻章（1428-1500），字公甫，號石齋，別號玉台居士、碧玉老人、南海樵夫、江門漁父、黃雲老人等晚號。廣東江門新會人，由於曾住在獻章村，後人也稱他為“獻章先生”，稱其學派為獻章學派、江門門學派。陳獻章是明代傑出的詩人、思想家、教育家、書法家，被讚譽為“嶺南一人”、“廣東第一大儒”的稱號。

陳獻章廣授良徒，在江門講學十餘載間，培養了大批優秀的學生，如身兼禮、吏、兵三部尚書的大臣湛若水，官拜文華閣大學士卒贈太師的名臣梁儲，和“嶺南孤鳳”張詡等。陳獻章治學時，誨人不倦，務實求新。

## 教育思想的具體內容

### 一、以興學育才為務的教育宗旨

（一）以興學育才為務，提倡“為己之學、為人之任”

陳獻章，面對明初社會文化轉向所帶來的負面影響，將教學育人的目標，與國家命運、社會責任緊密結合，“自古有國家者，未始不以興學育才為務”，國家社會當以教育為本，而“學校之設，其重在乎得人”。重視教育，強調教育在國家治理、人才培

養方面的作用，這是陳獻章教育思想的根本目標。自古以來，教育就是治國安邦的重要途徑，而教育的根本目的就是為國家培養賢才。陳獻章深切認識到教育的重要性，所謂“彼學政不修，斯道難立，後生無所興起……風俗何由來正，賢才何自而得耶？”

陳獻章認為若教育不興，則大道難立、風俗難正、人才難得。除此之外，他還把教育與國家命運緊密聯繫在一起，把“風俗”與“人才”作為衡量一個國家能否長治久安的標準，所謂“天下風俗美惡存乎人，人之賢否存乎教。”陳獻章認為只有通過後天的教育，國家才能培養出有賢德的人才，天下才能形成清正的風氣，這也是他開館設學、興辦書院的根本目的。因此，陳獻章先生的教育理念，重視教育人材，重視心學，也就是良心的覺悟、道德的完善、自我內心的涵養，對他的學生湛若水先生，帶來了重大的影響。

（二）重視道德教育，提倡以德率智

陳獻章重視道德教育，其實上文所提到“為己之學，為人之任”的實質就是道德教育，由關注外物，到回

歸本心的思想轉向，使得陳獻章在教育方面，開始注重自我內心的涵養，和自我道德品格的完善，陳獻章認為人應以“愛自”為先，在自我道德完善後，則要逐漸由“愛自”轉為“愛人”，而要想成為一個“進以禮，退以義，不看於世俗”的君子。陳獻章先生的學問和思想，影響了湛若水先生的《古文小學》，特別是當中的儒家道德教育和人與人之間的禮節。

### （三）以自得為核心的教育理念

陳獻章作為明代心學的開山之人，和他的弟子湛若水等人，創建了江門學派。江門學派主張的“道通萬物”、“學宗自然”等獨特觀念，在《明史》中被評論為“孤行獨詣”。而究其思想獨特的主要原因，則要歸於陳獻章的自得之學，明末著名思想家劉宗周說“先生學宗自然，而要歸於自得……謂獨開門戶，超然不凡。”可見，自得之學既是其學宗自然之淵源，也是其獨開門戶之根本。陳獻章的自得思想，因注重自我體悟，自得於道、自得於理，追求浩然自得的境界的豐富內涵，而獨具風韻，而自得思想的形成，不但是他為學之路由程朱理學轉向心學的關鍵轉折，更是他

教育理念中的核心部分，對江門學派的形成有著重要的影響。

## 二、以詩教為主要的教育方法

湛若水曾在《詩教解原序》中對陳獻章的詩教思想做了詳細的解釋：

“夫白沙詩教何為者也，言乎其以詩為教者也。何言乎教也？教也者，著作之謂也。白沙先生無著作也，著作之意寓於詩也。是故道德之精，必於詩焉發之。天下後世得之，因是以傳，是為教。”陳獻章的後人陳炎宗也曾在《重刻詩教解序》中闡述到：“族祖白沙先生以道鳴天下，不著書，獨好為詩。詩即先生之心法也，即先生之所以為教……先生之道因詩教而益彰矣。”由此可見，陳獻章的詩中既蘊含著他的心學思想、道學追求，也體現著他的人生追求、教育理念，而陳獻章詩教思想的核心也在於此，以詩載道，以詩傳道，進而達到教化天下的目的。

## 三、與湛若水的異同

湛若水對陳獻章學術思想的把握、繼承與創新研究，需要從二者學問組織、整體精神等方面入手，才能夠很好地分析與掌握。

二位作者是均以“天理”、“自

然”為宗旨的心學理論派別，其異同為首要探究宗旨。

結合二者學說來看，湛若水對陳獻章自然之旨的承接最為典型。後世不少學者研究成果已經證實。“自然”這一宗旨，正是陳獻章在書信中告知湛若水的，可以說是其思想產生與發展的根源，也是後來湛若水潛心研究的重要課題。在湛若水的認知裡面，所謂「自然」，主要是指涉及天道本體運行的自然本體，同時還帶有自然瀟灑境界與功夫之意，可以說他對於「天道自然」是極為重視的。這種自然不僅僅體現在他對於學問的探索和追求方面，同時也貫穿在其長達幾十年的行為實踐裡，從學與知、行與做中得出來的感知，讓他得以另闢蹊徑，在繼承了自己尊師學術研究成果的基礎上，能夠以科學、嚴謹、全面的態度研究學問，並加以實踐。

在早年跟隨陳獻章學習期間，湛若水便經常接受老師的教導。“心學以自然為宗”，陳獻章在自己的著作中也有所闡述，可以說他的這種觀點，對後來的湛若水產生了極為重要的影響。湛若水在求學方面深受其益，同時也更加尊敬崇拜自己的老

師，在陳獻章去世後守喪三年。

從另一個角度來看，陳獻章對於“天道”的領悟，可以說是與他和“自然”的認知是緊密聯繫在一起的。湛若水在拜陳獻章為師之後，也遵循他的這種思想宗旨，開始探究心學。可以說陳獻章的這種理念，是他後來得以“悟夫體認天理之機”的重要助力。湛若水經過多年研究，後來形成了自己的思想“隨處體認天理”，這個思想宗旨的獲得，可以說與陳獻章的學術成果，存在直接的聯繫。在回憶自己恩師的時候，湛若水曾經說過老師陳獻章的自然之說，剛開始接觸的時候，只覺得此種理論經不起推敲，但是在細細思量之後，會發現原來所謂“天道”其實本體正是如此，可以說，無論是陳獻章，還是湛若水學說中較為典型的一點，都是以“自然”為宗旨，這是二者學說中的相同之處，也是湛若水從陳獻章學術研究成果中所繼承的一顆明珠。正是基於這種傳承與認識，湛若水後來在自己的理論中闡述道，正是因為自然這個本體自然而然地存在於天地之間，所以才不易被人察覺，但是這又在潛移默化中引導著一切事物，遵循天道，水到渠成，

可以說正是自然的存在使得人能夠與物同體，與道翱翔然後在自然與天道的引領下，感悟到“天命流行真機活潑”的自然生命境界。

雖然後期湛若水明確感知到了自己老師理論的正確，但是在前期師從陳白沙之際，由於認知、學識限制因而也無法體味到「天地人合而為一」的境界，對於自然理念的認識稍顯淺薄，說出了打量不過的評價，內心充滿困惑。但是，後來隨著他人生閱歷的豐富，對於心學研究的深入，最終領悟到了「天道為我所本，有因而是自然」的時候，才算是真切意識到了陳白沙自然心學理念的寶貴與巧妙之處，才真正解決了自己的迷惘，從而明確地說出「天理便是自然，啟然者天之理也」。這種關於自然與天理關係的認知，可以說是陳白沙與湛若水師徒一脈相承的，他們認為天理本體本來如此，不需要安排，只需要順其自然，就能夠順應天道，在確立天理順應自然的情況下，功夫才能夠有所著落，才能夠深刻地領悟到天道、自然與天理。“隨處體認天理”一脈相承的理念，可以說是嶺南心學重要代表，也是湛若水與陳白沙思想體系中

一脈相承的部分，當然這也並不妨礙他對自己老師學術思想的全面把握與創新。

陳白沙學說的特點是“以虛為基本，以靜為門戶”，認為在沒有盡全力嘗試感知的時候，所得的知識，不能為真正的體悟。湛若水在跟隨陳白沙學習期間，在西樵山隱居，在陳白沙去世後，借助隱居的機會，對陳白沙的學術體系，進行了整理和歸納。在後來與眾多心學研究者交流的時候，結合陳白沙思想，慢慢形成了自己的理論體系。湛若水讚揚陳白沙內外合德，陳白沙本人主張情感的流需、感知的獲得張弛有度、符合自然二人在學術上的共通之處，使得「中正」與「自然」有了合體的基礎。無論是從形式上，還是具體理論層面上，陳白沙的自然之學，都與湛若水的「隨處體認天理」實現了傳承與發展。

湛若水在悉心研究心學的過程中，除了加強對恩師陳白沙學術思想的繼承研究，同時也極力推廣嶺南學派的心學。他辭官之後，周遊全國各地到處講學，依靠自己旺盛的精力和熱情的理念，將心學傳播到各地。在

他的周遊生涯中，不僅設立書院紀念恩師陳白沙，對嶺南心學的學說鞠躬盡瘁，同時在南京、衡山、廣州、增城等十幾個地方贊助書院，同時大量購買田地資助寒門士子。他熱心辦學的過程中，培養了一大批優秀的人才，同時他所提倡的學術研究，也使得嶺南學派的心學研究，出現了一派欣欣向榮的景象。湛若水對陳白沙學術思想的繼承，研究與發展，使得嶺南學派心學的影響力逐漸擴大，兩廣中人幾乎無人未受過他倆心學理論的洗禮，這種影響力一直延伸到清朝中葉以後的五六百年間，對於明朝理學的發展，產生了深淵影響，也在全國範圍內掀起了一場討論、研究理學的熱潮。

## 王守仁（王陽明）

### 一、人物生平

王守仁（1472年-1529年），幼名雲，字伯安，別號陽明，浙江餘姚人。明代著名的思想家、哲學家、書法家兼軍事家、教育家。弘治十二年（1499年）進士，歷任刑部主事、貴州龍場驛丞、廬陵知縣、右僉都禦史、南贛巡撫、兩廣總督等職，晚年官至南京兵部尚書、都察院左都禦史。因

平定宸濠之亂等軍功而封爵新建伯，隆慶時追贈侯爵。

王守仁是明代心學集大成者，明代心學發展的基本歷程，可以歸結為：陳獻章開啟，湛若水完善，王陽明集大成。王守仁的學說思想王學（陽明學）的直接源頭是陳獻章與湛若水的“陳湛心學”，陽明心學和與陳獻章的學說堪相一致，已是學界的共識。

### 二、王守仁與湛若水的交往對學術的影響

王守仁（陽明 1472—1528）與湛若水（甘泉 1466—1560）同為明代中期的大家，彼此交往甚歡，學術走向也大致相同，雖皆以倡明周敦頤（濂溪）、程顥（明道）的學術為己任，但在為學修養上，仍不免存在若干差異。因而從雙方認識開始，彼此切磋琢磨時，經常有程度不同的辯論，透過長期的論辯，雙方對彼此學術觀點的異同，都有相當程度的理解，有時也適度修正自己的論點。雖說兩人都有學以求同的傾向，但並不因此而放棄自己的基本觀點。各有堅持的結果，使得明代中期學術呈現王、湛之學雙峰並峙的局面，也使得心學逐步取代流傳已久的程朱理學，開創出明

代學術的新氣象。

王、湛二人在北京初識，雙方一見如故，交往密切。其後加上黃綰，三人昕夕往來，談道論學，同以宣導周、程以來的心性之學為己任，相期共研並發揚光大聖人之學。這一時期，湛若水的「隨處體認天理」宗旨已經成熟，相較于湛氏，王守仁雖然嚮往周敦頤、程顥的思想，但卻尚未明確建立自己的為學宗旨。二人思想上最大的交集，應是共同推崇程顥“仁者渾然與物同體”的觀點，這由下列文獻可以看出：

歲在丙寅，與兄邂逅，會意交神。同驅大道，期以終身。渾然一體，程稱識仁。我則是崇，兄亦謂然。

正德丙寅（1506），始歸正於聖賢之學。會甘泉子於京師，與人曰：“守仁從宦三十年，未見此人。”甘泉子與人亦曰：“若水泛觀于四方，未見此人。”遂相與定交講學。一宗程氏“仁者渾然與天地萬物同體”之指。

因此，湛若水相當懷念這段雙方論學融洽無間的歲月，也一再強調王守仁同意自己的學術觀點：

自餘之志於斯道也，倡天理之

學於斯道衰微之餘，一時在朋友之列者，同聲相應，若和而隨之，若翼而飛之，若或合而離之。終始無違者幾何人？斯乃吾于金台得陽明王子焉，吾于金陵得古庵毛子焉。而餘昔與陽明究此天理于長安之邸，陽明曰：“如是，如是。”繼余與古庵究此天理於新泉之涘，古庵曰：“唯唯，唯唯”。

王守仁雖不似湛若水那麼肯定此時兩人的論學意見一致，至少沒有刻意突顯雙方觀點不同或有所差異。不僅如此，透過與湛若水的切磋問學，王守仁對湛氏之師陳獻章之學，也應有相當深入的瞭解與體會。這從王守仁貶謫龍場時，湛若水贈《九章》，王守仁答以《八詠》的內容，可以大致觀察得出來。其後湛若水奉命赴安南，王守仁特撰《別湛甘泉序》，明言“某幼不問學，陷溺於邪僻者二十年，而始究心於老、釋。賴天之靈，因有所覺，始乃沿周、程之說求之，而若有得焉，顧一二同志之外，莫予冀也，岌岌乎僕而後興。晚得友于甘泉湛子，而後吾之志益堅，毅然若不可遏，則予之資於甘泉多矣”。這應是王守仁的肺腑之言，也是此時兩人思想相近的確證。

明武宗正德三年戊辰（1508）的龍場之悟，徹底改變了王守仁的思想，建立起個人獨特的觀點，這使得他與湛若水思想的差異逐漸明朗化，此時二人思想上最明顯的差距在於“格物”的解釋上。王守仁不僅擺脫了朱熹的影響，而且徹底推翻了朱熹以“窮理”解釋“格物”的說法，反對向外窮理，提出“心即理也。天下又有心外之事，心外之理乎”，主張“格者，正也。正其不正，以歸於正也”。這種絕對以心為主的觀念，自不為當時猶謹守朱熹《大學》改本的湛若水所接受。針對這個問題，二人在正德十年乙亥（1515）二月，湛若水丁母憂扶柩南歸，王守仁逆吊于南京龍江關時，正面展開辯論。王守仁批評湛氏所持的說法是“求之於外”，湛若水大不以為然，認為“以格物理為外，是自小其心也”。兩人話不投機，幾乎不歡而散。回到增城老家，處理完母親喪事後，湛若水迫不及待地寫了《與陽明鴻臚》一書，對自己的看法做了比較完整的解釋。王守仁似乎沒有回復這封信，看來他並不接受湛若水的解釋，依然反對所謂“格物舊說”。

正德十三年戊寅七月，王守仁刊刻出版了古本《大學》，隨即贈送給湛若水。這部書的出現，改變了湛若水對《大學》這部書的看法，此前他篤信朱熹的《大學》改本，也對朱熹的“格物即窮理”的解釋深信不疑，並且不遺餘力地為之辯護。但仔細研讀古本《大學》之後，湛若水頗有體會，毅然決然地放棄了朱熹的《大學》改本，改而接受了王守仁的古本《大學》。具體的例證是此後棄“新民”改從“親民”，同時開始重視並整理古本《大學》、《中庸》，進行《古大學測》、《中庸測》的撰寫工作，可以明顯看出王守仁對他的影響。至於關鍵性的“格物”問題，雖然在《答陽明》信中態度有所軟化，恭喜守仁“格物之說甚超脫，非兄高明，何以及此”，並且謙說“僕之鄙見，大段不相遠，大同小異耳”。事實上對於“格物”的詮釋，他的說法是將“格”字訓為至，將“物”字解為天理，即是道。所謂“格物”，也就是“造道”之意，他認為這個解釋，切合于孟子“君子深造之以道”的真諦。這個調整依然未脫程頤的路數，並不符合王守仁的期盼，所以王守仁沒有接受。

其後二人雖然魚雁往返，繼續就“格物”進行辯論，但彼此都更加堅持自己的主張，互不相讓，誰也無法說服對方。

“格物”問題之外，“儒釋之辨”與“內外支離之辨”方面，王守仁與湛若水都各有自己既定的立場，幾乎沒有甚麼交集，也看不出彼此相互的影響。可以說，在王、湛交往的二十三年中，除了京師共處的一段時間，湛若水對王守仁的思想產生若干影響，雙方共同信從程顥“仁者渾然與物同體”此一信念，沒有太大的異同之外。往後分處南北，聚少離多，分別發展各自的事業，深化本身的學術理念，所到之處講學授徒，傳授聖人之學，卓然各成一家之言。儘管學術走向相同，同屬心學一脈，也共同開創了以心學取代程朱理學的新局面，但王守仁與湛若水在學術宗旨上卻各有所主，無法一致。湛若水堅持“隨處體認天理”，始終如一；王守仁則由標舉“心即理”而“知行合一”，以至“致良知”，主張“心外無理，心外無事”，“心外無物”，是絕對的唯心論者。因此，王守仁力主湛氏的“隨處體認天理”說，是“求

之於外”，儘管湛若水一再要求，希望他能就此說法有所調整，王守仁始終堅持自己的觀點，沒有絲毫妥協的跡象。

在王、湛二人的各自堅持之下，此後雖然兩人的學術體系愈趨完善，也各成一家之言，蔚為當代大家。但是就學術思想的發展而言，已經看不出兩人密切的交往對彼此的思想與主張有何影響。

## 湛若水的教育思想

### 基本觀點

#### 一、性善論

眾所周知，人是教育的對象，教育家是實施教育的人，而對人的本質—人性的觀點將直接決定著教育家的教育觀和心理觀，可以說人性觀是教育觀及心理觀的最初之基石，教育觀和心理觀是人性觀的具體之體現，順而推之，人性觀也就成了教育心理觀大廈的基礎。因此，我們在考察一位教育家的教育心理思想時，第一入手處就應是其關於人性的觀點。

湛若水繼承了前賢的“性善論”觀點，“善者，吾性之本也。”同時也有自己的獨到之處：

性也者，心之生理也，心性非二

也。

人心一念萌動，即是初心，無有不善。如《孟子》“乍見孺子將入于井便有休惕惻隱之心”，乍見處亦是初心複時也。人之良心何嘗不在，特于初動時見耳。若到“納交要譽”、“惡其聲”時，便不是本來初心了。

認得本體，便知習心，習心去而本體完全矣，不是將本體來換了習心，本體元自在，習心蔽之，故若不見耳。

從上面的第一段話中可以看出，湛若水在明確肯定了人性本善的前提下，還認為“心”“性”是一個東西，即“心性非二”。在此前提下，便有了他對此問題的獨到認識，認為人心、人性可以分為兩個部分：“初心”和“習心”。

“初心”是人性中原初的部分，是善的，是人之“良心所在”；而“習心”不是人的先天之心，是指受物欲蒙蔽，環境習染的後天經驗之心，是不一定善的。他的這種心性二分法，一方面是對前人“單一之性”的發展深化，另一方面，也為教育存在的必要性提供了一個可能。人之“初心”只是一種善端，故需教育來擴而充

之，使其獲得長足發展；人之“習心”有善有不善，更需要教育的辨善去偽，以光大人性，以昌明道德。

## 二、學知論

人的知識從何而來，是先天就有，還是後天習得？自孔子說“生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而知之者，又其次也。之後，也是一個關乎教育存在必要性的基礎問題。只有在承認學知論的前提下，教育的存在才有了其合理性和必要性。人們的“恒兀兀以窮年，焚膏油以繼晷”才有了意義。

湛甘泉是一位典型的學知論者，他下面的兩段話就是一佐證：

但人為氣習所蔽，故生而蒙，長而不學則愚。

人不學，則老死於愚耳矣。

顯然，人是需要學習的，只有學習才可以獲得知識；如若不然，終其一生也只是既愚又鈍而已，只會“老死於愚耳矣”。

湛若水在論述此問題時，還舉了孔子的事例加以說明：“殊不知孔子至聖也，天理之極致也，仁熟義精也，然必七十乃從心所欲，不逾矩。……然孔子亦嘗以學自力，以不學自憂

矣。”這是在說，即便是像孔子這樣的天資聰穎之聖賢，尚須努力求知，“以學自力，以不學自憂”，而且一直到了七十歲方能從心所欲不逾矩，更何況一般之眾人呢。

### 三、知行並進說

就現在所掌握的材料看，湛若水應是“知行並進說”的首倡者。當然他提倡此說，也並非憑空而來，基本動因有二：一是承接前人的觀點，主要是朱熹的“知行並列說”，並有所發展，朱熹曾寫道：“知與行工夫，須著並列，二者皆不可偏廢。”二是從現實而言，他提倡此說，旨在反對王陽明的“知行合一”說。他寫道：

論學之最始者，則《說命》曰“學於古訓乃有獲。”《周書》則曰“學古入官。”舜命禹則曰“惟精惟一。”顏子述孔子之教則曰“博文約禮。”孔子告哀公則曰“學問思辨篤行”，其歸於知行並進，同條共貫者也。

上文知止能得，為知行並進至理工夫。

夫學不過如行，知行不可離，又不可混。

從上面的幾段話中，我們可以清楚的看到，湛若水是把“知行並進”

作為一種學習的基本原則來論述的。認為學習、認知的過程，是“知”與“行”的統一，“知行不可離，又不可混”，是一個“同條共貫”的過程。他還用了一個比喻來加以說明，“知行並進，如目視而足履，學之道盡於此矣。”在此，他把“知”比為“目視”，把“行”比做“足履”，把整個學習過程比做走路。認為要想取得好的學習效果，就要“知行並進”而順暢。

“目視”、“足履”並舉，這樣才能在學習的道路上走的紮實

那如何來“知行並進”呢？在什麼時間、什麼地點來進行呢？湛若水對此又作了進一步的闡述。他寫道：

知行並進，學問思辯行，所以造道也，故讀書、親師友、酬應，隨時隨處皆求體認天理而涵養之，無非造道之功。

故隨處體認天理而涵養之，則知行並進矣。

顯然，湛若水認為知行並進的方法是“體認天理而涵養之”。具體又包含有兩個步驟：

其一，“體認天理”。所謂的“體認天理”也就是對客觀規律，客觀知

識的認識，而且這種認識決非泛泛而論，空空之談，乃是一種深切的，切身的包含了“行”的認識，通俗一點講，也就是一種對知識本質的洞悉與把握。

其二，“涵養之”。此處的“之”既包括客觀規律、知識，又包含個體認天理的認識結果，即個體所形成的對客觀規律、客觀知識的表徵。此處所謂的“涵養”作動詞，也就是對知識及其表徵的精心思慮，仔細研磨，反復體會，是一種“造道之功”，用現代認知心理學的話來說，就是一種對內部心理表徵結構的再加工過程。

在回答何時何地進行“知行並進”時，湛若水給出的答案是“隨時隨處”。要想在學識上有所收穫與長進，就要隨時隨地的進行學習，也即常說的“處處留心皆學問”，“故讀書、親師友、酬應”，即在學習、生活、工作時都應如此。如果真能如此，定能克服學習道路上的種種艱困苦，而取得豐碩的成就，用湛若水的話說就是：“知行並進，果確一心，則難者易矣，何難之有？此進德修業之要，學者不可不知也。”

#### 四、隨處體認天理

“隨處體認天理”既是湛若水學說體系的根本宗旨，又是其治學的基本原則，同時還是其獨有的修德養性的方法。

作為學習與修德養性基本原則的“隨處體認天理”，湛若水認為其主要包含三方面的涵義：

1. “隨處體認天理”是“心”的認知功能

湛若水從其“心學”的“心本體”理論出發，對“心”的概念作了擴充，認為“心”不僅是宇宙的本體，還是人的認識器官。“隨處體認天理”是的“心”的一種特有功能。他對心的基本界定如下：

人心與天地萬物為體，心體物而不遺，認得心體廣大，則物不能外矣。

心與事應，然後天理見焉，天理非在外也。特因事之來，隨感而應耳。故事物之來，體之者心也。心得中正則天理矣。

從上面的兩段話中，我們可以得出，湛若水所說的“心”，包括認知功能和本體兩個方面。因此，僅有認知功能或僅有本體功能都不是完整的“心”。他說：“夫心非獨知覺而已也，知覺而察知天理焉，乃為心之全體。”

湛若水還進一步對“心”在“體認天理”時的認知功能作了論述，他寫道：“學之要在隨處體認天理而已，體認者心思之用也。”這是在說，“心”在認知外物時，主要靠的是“思”的功能，即現今講的思維推理功能。

用“心”之“思”功能來具體體認什麼呢？湛若水給出的答案是“識種子”：

學者須識種子，方不枉了功夫。何謂種子？即吾此心中這一點生理，便是靈骨子也。今人動不動只說涵養，若不知此生理，徒涵養個甚物？……精神在卵內，不在抱之者，或人之言，亦不可廢也。明道先生言：‘學者須先識仁。’

因此，從某種程度上說，體認天理就是“識種子”的功夫。就是要對事物之“原初”進行推敲、把玩，以達到認識事物根本的目的。

2. “隨處體認天理”是隨時隨地、隨動隨靜的

“隨處體認天理”並非是說到處都是天理，而是說人們對天理的認知，是不受時空的限制。湛若水對此的觀點是：

吾之所謂隨處云者，隨心、隨意、隨身、隨家、隨國、隨天下，蓋隨其所寂所感時耳。

從空間上說，是“隨心、隨意、隨家、隨國、隨天下”，無處不可以認知天理，認知規律；從時間上說，是“隨其所寂所感時”，隨動時或靜時，無時無刻都可以認知天理，獲取知識。請看他自己對這一問題所作的解說：

吾所謂體認者，非分未發已發，非分動靜。所謂隨處體認天理者，隨未發已發，隨動隨靜。蓋動靜皆吾心之本體，體用一源。故也如彼明鏡然，其明瑩光照者，其本體也。其照物與不照物，任物之來去，而本體自若。心之本體，其於未發已發，或動或靜，亦若是如此而已。

這就是說，作為認識主體的“心”，無論在“已發”或“未發”，“動”或“靜”的狀態下，它總包含著萬物之理，體認著萬物之理。“心體物而不遺，無內外，無始終”“心”對“理”的體認，既在“未發”的內在的涵養中，又在“已發”的外在的踐履中。心何以能隨處體認天理？是因為“心”與“理”在時空上具有同

一性，“人心至虛，眾理咸備”。“心”對“理”的體認，是一種本身具有的反應功能，就像鏡子，它本來就是“明瑩光照”的，不管照物或不照物，任物或來或去，它依然是那麼明亮光照。所以，他提出“心無內外”、“氣自體萬物”的思想，把內與外、心與理、心與事有機地統一起來，把主體與客體相互聯繫起來，這就是湛若水的“隨處體認天理”的思想實質所在。

3. “隨處體認天理”的最終目的是要達到“仁熟義精”的境界

湛若水說：“孔子至聖也，天理之極致也，仁熟義精也。”又說：“心熟後，雖終日酬酢萬變，朝廷百官萬事，金革百萬之眾，造次顛沛，而吾心之本體，澄然無一物，何往而不呈露耶。”

“仁熟義精”的境界，指的就是學有大成之時，對所學所感都能夠得心應手，運用自如，到處隨心所欲而不逾矩。達到此種境界後，即便是：

“終日酬酢萬變，朝廷百官萬事，金革百萬之眾，造次顛沛”也照樣能夠“澄然無一物，何往而不呈露耶”。

湛若水自己也認為只有到了“仁熟義精”境界，“隨處體認天理”方才有

了終了處。他寫道：

須是義精仁熟，此心洞然與之為體，方是隨處體認天理也。

“仁熟義精”之時，所有的知識學問，道德修養都內化成了個體自身的心理成分，成為了個體的一個組成部分，其所有的外顯行為也都是自然而然且合乎規範與情理。

“知行並進說”與“隨處體認天理”作為湛若水學說體系與治學方法的兩大支柱，它們的關係是十分密切的，兩者互為方法，交發其用。“知行並進”時需要“隨處體認天理”，如他所說：“知行並進，學、問、思、辯、行，所以造道也，故讀書，親師友、酬應，隨時隨處皆求體認天理而涵養之。”“隨處體認天理”時也需要“知行並進”，如其所言：“故隨處體認天理而涵養之，則知行並進矣。”（待續）

作者簡介：

鄧俊傑，出生於香港，祖籍廣東羅定，大學畢業後投身印刷工作，至今二十五年。在人生中年時間對文史哲產生興趣。現修讀香港大學中國歷史研究碩士，畢業論文：研究對象為明代儒學。



《憶往》

# 到〈香港時報〉 任職的美好記憶

許承宗

我在1980年夏天時在中央日報任特約撰述，奉命前往香港出任「香港時報」副總編輯。召喚我的原因或許是由於我是廣東人，曾任「華僑通訊社」記者，台大「海風月刊」社長，又有香港身份證的緣故。

從臺北到香港任職之初，是帶著小兒國華一起去的，因為他正值叛逆年齡，交友不慎，我只有帶著自己管束，讓他在香港上學，避開台灣他的一群損友。

那時報社月薪只有港幣2,200，加上稿費數百元，實在不夠過日子。父子二人居住的環境也差，並屢次因

房租問題而遷居，住過寶勒巷，金鐘，灣仔，有一次被迫搬去近香港仔的「華富村」，我半夜下工坐不起計程車，只有從灣仔用雙腳走路回去，到家已近天明。

在香港「樹仁大學」任法政系主任的家父見狀不忍，把他在「孔聖堂學校」的翻譯研習班教席讓給我。後來我又去「遠東書院」和「樹仁大學」兼課，賺少許鐘點費，才能勉強過活。

收入雖少，但是我還是非常認真工作，差不多在下午總是第一個到編輯部上班，一直工作到看完大樣，等到版房出紙，清晨三點多才最後一個



圖一「香港時報」編輯部同仁（二排左三為筆者）下班。

香港時報是陶百川等人在二戰後創立的，三大張紅黑雙色印刷。頭二版為要聞及國際新聞，三四五版為港聞，其他為足球，馬經，股市等。香港時報的足球版久為港民所推崇，編輯有三人。

我去的時候社長是陳寶森，據說他曾是經國先生在贛南的學生。陳的前任是毛樹清，但在職時間很短。毛的前任是曾恩波。同業間對曾都很尊敬。曾是上「米蘇里」戰艦採訪日本投降新聞的唯一中國記者，得到蔣宋美齡的重視。他離開香港時報後專任「中央社」香港分社主任。

總編輯是陳錫楨，出身馬樹禮的「掃蕩報」。

香港時報的辦公地點在灣仔海傍；編輯部包括翻譯組，採訪組和校對組有30多人（圖一）。全報社包括主筆室，社長室，經理部，版房，排字房和台灣分社共有近二百人。編輯部在三樓，可看到海景。五樓是

資料室和主筆室。四樓是排字房。二樓是社長室和會議室。地下是版房機器間。

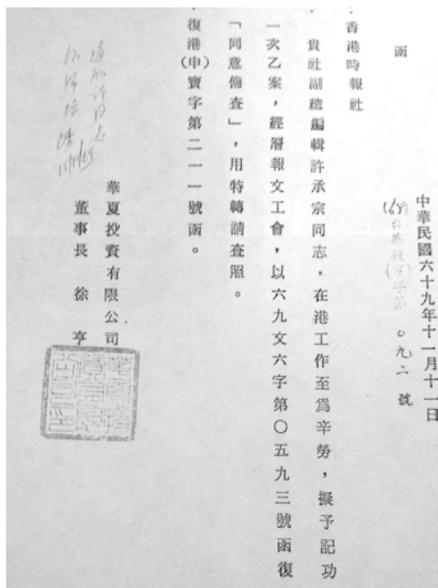
那時中央文工會主任是楚崧秋，他曾任老蔣總統秘書，是我尊敬的長輩之一，他不聽是非，我到時報任職後不久對他作出一些改革建議，他婉轉回答：“國民黨有歷史包袱”。

另一位長輩倪炯生在我回台開會時也提醒我，“國民黨內不重視功勞重視苦勞。”倪老曾任行政院副秘書長，是國家最高文官長。他是貴州人，梁啟超的學生。

我幫中央日報寫短篇有一段時期，有時600字，最長的不過千來字，那時中央日報有航空版，居美的朋友看到，還設法和我聯絡。

有一次我回台時，楚崧秋主任好意提醒我，文章要二三千字才顯份量。

不久，文工會主任換了周應龍，周同時兼任蔣經國總統的秘書室主任，他是一位恂恂君子，他知道我很努力做中華民國的Lobbyist，給我很多的支持和鼓勵。如我建議香港時報同仁應有醫療保險，他即指



圖二 記功一次公文

示照辦。又我建議同仁應輪調休假回台瞭解台灣進步繁榮情況，他也批示照辦。

該年冬天，我把香港佳寧集團帶到台灣談觀光事業開發案。

該年雙十節，有一版慶賀廣告中被我及時發現有“來意不善”的廣告，紅筆一揮，送排版房取消，並報告文工會。不久接到上面“記功一次”的公文（圖2）。

副總編輯負責港聞，像是英文報的 City Editor，我先向前輩馬老編輯學習，慢慢自己下手，做了一年多。

1981年辛酉4月被調去經理部做總經理，是周主任培養我的好意。

香港時報是國民黨在香港的公開喉舌，因而有些大陸出來的人就跑來我辦公室訴苦，其中有一位是老蔣總統的陳潔如夫人的外孫，他希望在香港出任華航經理。我照例呈報周主任，不久得到答覆，“這樣的親戚很多，可不予理會”。

又一次，有人對我放話，說大陸方面把一位有名的糖尿病中醫專家放到香港，要我問問看，可不可以去台灣給經國先生看病。我也呈報周主任。不久得到回答，經國先生不看中醫。

多年後，我看到對台辦張銘清的回憶錄說，他們的對台統戰工作是怎麼做的。指導層是鄧穎超廖承志級的老前輩，以廣東人為主，他是小秘書。

另有一位大陸上逃出來的吳姓人士，因沒有香港身份證而被香港員警查獲關在赤柱監獄，他的香港女友前來請我救援，我是「救災總會」屬下的「中國文化協會」委員，因為此人曾任文工團團員，去過很多軍區，我盡心把他救出送去台灣。這件事很快地被許多“消息靈通人士”所知，都來請我吃飯和我拉關係。

我專心推動報紙的銷路，每天夜間看過大樣後都在報館門口和來拿報紙的批發老闆聊天，告訴他們有那些「獨家消息」，要他們多拿幾份，這樣日積月累下來，銷份漸漸超過對手的「文匯報」，直追「大公報」。我把報販老閱的統計數字列為機密資料送中央文工會周主任參考。

日間空閒時不忘寫作，在時報副刊發表小說體裁的「海峽風雲」連載，後由「黎明文化」出版單行本，又寫「鄧小平評傳」連載，由「龍

旗出版社」出單行本。偶而也在新報和明報寫短評。

鄧本人有沒有閱讀過我寫的這本評傳我不知道，但後來出現兩位遊走兩岸人士先後分別和我談在港辦報的事，相信不無特別原因。將來有機會還會談到。

次年，1981，當局把我列入七十年「國建會」文化新聞組的名單，邀請函是行政院長孫運璿具名郵寄給我，因參加國建會是海外學人的最高榮譽，我專程回台開會，同期同組有馮滬祥，朱婉清，何景賢，范止安，田原，張作錦，張家驥等多人。

舉行開幕式那天早晨（七月三日），孫院長親自來致詞，但就在同一個上午，距離我們會場台大「僑光堂」不到二百公尺的台大一個建築物前的草地上發現了陳文成的屍體。政治異議人士一口咬定是國民黨殺害的。我拒絕相信，因為國民黨絕不會笨到選擇在這個日子去製造謀殺案。反而，我感受到政治的殘酷，陳文成被“有心人”做掉了，目的是醜化國民黨。陳文成不過是另一個被犧牲者而已。

在國建會時期有二次和時任新聞局長的宋楚瑜接觸，第一次是在我發言後，他特地走過來問我以前在哪裡，可見他的政治細胞有多敏感。第二次是他請我和另一位海外代表吃飯，地點是來來大飯店的中餐部，看

他點菜，份量不多，但很精緻，就知道他很聰明也夠細心。

不久，我又被邀回台參加在青潭舉行的全國文藝會議，向大會報告香港地區情況。那是王昇當紅的年代，會議由他主持，致詞的貴賓是中央黨部秘書長蔣彥士，王昇親自陪扶著進場。

周應龍主任又讓我回國參加「三民主義統一中國大同盟」成立大會。大會是在臺北的圓山大飯店舉行，吳三連、徐亨都是大會主席團主席。

中午休息的時候，我見到已沒有官職的鄭彥棻先生獨自一個人坐在長廊的椅子上，竟沒有人理會，我趨前問候，但亦無甚話可說，官場的冷暖於此可見。

在那次會上，王昇特地叫人把我找去和他見面，要我回香港後建議「九十年代」雜誌“多談大陸問題少談台灣問題”。我回港後把話轉給海工會駐港的俞劍飛，請他轉告李怡。相信後來“江南的十封信”便是這樣出現的。

在此同時，「劉少康辦公室」的李明也給我一些工作。

警總總司令汪敬熙也給我一些支持，第一次和他見面是和一位勞先生一起去警總作禮貌性拜訪，也沒談兩句話，他的部下二處處長繆綸後來告訴我們，總司令原來以為我們是橫眉豎目的江湖人物，見了面發覺我們是

書生。

到汪出任國家安全局局長，每次我從香港回台灣，都讓我去他辦公室喝咖啡高談闊論，他抽他的雪咖，我抽我的 Winston 香煙，各據一方聊得很高興。我發現這位在南日島戰役中曾任團長的英雄也是位書生。

有一次我還向他建議買入外國通訊社的股份，他也不嫌我太過份，甚至要我向他推薦一二海外青年人才，我也曾推薦二位後輩，其中之一是台大低班同學，後來發表為香港「華僑旅行社」經理，只是就任不久，就因案下臺，回想起來，才知道知人之難。

該年不幸的事是我的妹妹小曼在加拿大 Hyth 過世。過世前的一個月，Loretta 阿姨就說她為房子向銀行貸款的事煩惱，我打電話去加拿大問她近況，她也說不清楚，我就滙了些港幣給她，還去電話說如果再有需要就告訴我，我還可以設法再滙，她在電話那頭哭了，說希望我能去看她。但我在報館一年只有二天假，走不開。過了不到一個月，消息傳來，她過世了。我聞訊只有痛哭。因為大哥一直在大陸，有一段時期她相當依靠我，有苦只給我說。

次年即 1982 年壬戌，我 46 歲，九月間升任時報總編輯。

那時的副刊主編是陳蝶衣，他的國學底子極好，寫過許多首流行一時

的歌。有些藝人會請他寫歌。胡茵夢也由她媽媽陪著來報館看他。

我們合作很愉快，他曾介紹我在回台時去見老蔣總統的頭號文膽秦孝儀。

長輩的期許愈發激勵我的鬥志，我完成了「三民主義統一中國運動」在香港點火的「光華專案」任務。包括在香港的「希爾登酒店」和「紅寶石餐廳」租房開座談會，最忙時在一個月內出版三份特刊。

在此同時，我也努力加強時報的戰鬥力，大膽刊載從大陸傳出的地下報導，又改良副刊，刊出金兆胡志偉等新人的作品，不但屢被中央日報和路透社所轉載，也得到僑社的好評。

毛澤東欽定的大右派林希翎到香港，我和她見面，告訴她，我是香港時報總編輯，我住員工宿舍，上下木板床。而中共方面的報紙總編輯住摩星嶺別墅。

我問她，誰親民，誰有希望？

她無語。

有一天，一位香港時報記者因採訪老鼠會新聞被黑道人士栽贓，竟被員警扣上手銬帶去警署訊問，新聞界聞訊大感意外，我即時前往警署抗議，並發動全港各報社的新聞記者，包括左派報紙的記者來香港時報會議室，在青天白日滿地紅旗子下開會商議如何聯合抗議並要求警方道歉。事



圖三 筆者應邀演講活動  
件很快獲得解決。

期間我又在樹仁書院和遠東書院的新聞系教「報業管理」，又在孔聖堂學校教翻譯。又在香港大學校外課程部進修“Persuasion”，有時還應邀參加僑界的慶典活動，或作公開演講（圖3）。家父那時任樹仁書院法政系主任，他在1982年突然中風後，我還去樹仁代課一個學期。雖然忙得不得了，每天睡眠很少，頭髮掉很多，但也有些成就感。

家父也為我有所發揮感到高興，有次特地要我去和他的朋友莊伯伯吃飯。莊伯伯曾任楊子公司電影部經理，家父在最困難時期曾向他借過幾百元港幣。帶我去和他吃飯也許有特別的用意。

該年小女國英從臺北到港就讀樹仁書院中文系。

但好景不常，我在三年兩升的順風中過不久，招忌得罪人的命運又來了。

回憶起來，首先得罪的就是我的直接上司香港時報社長陳寶森，但原因不在我，而是因我受託的工作不便知會他，如中央文工會主任周應龍要我代表文工會致送慰問金給在香港那打素醫院養病的名小說家徐訐。又如「劉少康辦公室」要我代發書稿，這些都與報社事務無關，當然不便告訴他。但一年中回臺北四五次，領有只要簽名就可出入的臨時出入境證，這個“特權”他可能是知道的。

有一次，立法委員兼華夏公司董事長的徐亨特地請我吃飯，還請了我大弟平宗和一位洪門人物作陪，為何他如此做，我到如今仍不甚解。或許是因為他希望我在他和中央社駐港代表前時報社長曾恩波的爭執中不要站在曾的一邊罷。按香港政府規定，任何事業必須先以公司登記。香港時報是登記在華夏公司名下，由華夏公司管理。華夏的董事長是徐亨。我去香港之前，文工會胡專門委員即告訴我要留意報社白報紙購買事件。徐曾之爭或因而起。

記得那年我陪家父去看一位有名的命理師韋千里，算家父的八字很準，算到我時，斷我次年有災，最好向東行至千里之外，又說我壽只七十三，死於心臟病。

當時我工作認真，而且很注意自己的言行，從不上酒店夜總會，也不打麻將。全心

做中華民國在香港的 Lobbyist，沒想到後來橫禍之來，真變得很嚴重。

次年 1983，即民國七十二年癸亥，妻多病。秋，文工會周主任要我回臺北，和他共進早餐，當面告訴我，“小報告太多了”，又提蔣經國總統的話，說要“忍辱負重”。

又過不久，外傳當時的國民黨祕書長蔣彥士接到小報告，說我常去僑社演講，對我下了一個“不務正業”的四字評語。

這真是冤枉。僑社邀我去演講，絕大多數是國民黨駐港總支部的安排。有一次還去維園站著演講。

我職階低，不敢猜測是否是否受王昇下臺的影響。王是在 1983 年調聯訓部。傳說是因為他訪美時正值蔣經國臥病在牀，他對 CIA 說了不該說的話，包括後蔣時期的權力分配安排。蔣病情好轉後將王昇先調職，後遠戍南美巴拉圭。和王有關的全受影響。

到秋天時，因副刊編輯陳蝶衣被迫退休，我非常冒火，向報社主管人事的總稽核拍了桌子。他回台向高層哭訴。

陳蝶衣先生的舊文學底子很好，詩詞造詣名聞華人世界，是報社一寶，但人事部門說他已屆退休年齡限於法規一定要他走，我不能同意，拍了桌子。

正在我試著開拓新的副刊，打破舊式編排方式，設立「大陸風情奇譚」專欄，以及擴大讀者版之時，周主任又召我回臺北，告訴我可選擇到「中華日報」南版任副總主筆，或到臺北「正中書局」任研考室主任。我因為正中書局總經理蔣廉儒先生是我敬重的長輩，就選了到正中書局。

後來我才知道是另又有南懷瑾先生寫信給周應龍（南是周的老師）讓我回臺北，南老是出於好意，他知道我很打拼，怕我常年在海外，無法照顧家庭。

就這樣，我又不自主的回到台灣。這是民國七十四年 1985 元月的事，那年我四十九歲。

江南案發生時我還在香港，那天下午（1984 年 10 月 16 日）香港時間約四時左右，報社連接通訊社的電傳機忽然跳動不已，傳來的是一篇長長的電訊，說的就是江南案。我感到相當訝異，因為一個華人作家被殺怎會引起外國通訊社發出二尺長的新聞稿呢？另外訝異的是，為何這麼快就能作出結論向全世界發佈呢，不尋常，真不尋常。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

# 天然臺記



由左至右：李文慶、蔡天錫、譚凱、林建民、林亮名、朱榮智、李南賢

林建民

古有超然臺記、黃州快哉亭記，  
今有天然臺記。

超然臺記是南宋名家蘇東坡（蘇軾）的作品，黃州快哉亭記則是蘇轍的作品，而天然臺記是筆者在台北市寧波東街二號，因為林亮名兄贈送畫幅，相約友好餐敘時興到而提起來的，請李文慶兄作此文章，紀念這次在天然臺湘菜館之聚會，時間是在二〇一二年八月廿七日。

當日在天然臺聚餐友好計有：朱榮智教授（國家文學博士，著作很多，元培科技大學教授，也曾在國立師範大學任教）。李南賢教授（美國加州Armstrong 大學博士，任教職於中國文化大學、世界廣東同鄉總會副會長兼會刊社長）。名詩書畫家林亮名兄

（中華兩岸文藝交流協進會理事長）。譚凱兄（中華兩岸文藝交流協進會秘書長）。李文慶兄（世界華文作家越棉察海外分會理事長、北市廣會12屆副總幹事）。商家好友蔡天錫董事長及筆者本人共七人。當日由於興高采烈，酒過三巡，朱榮智教授席上提出請文慶兄要繼「超然臺記」及「快哉亭記」之後，寫一篇「天然臺記」、且聚會出席的七人，封名為七君子。朱兄認為寫天然臺記是歷史上的第三篇作品，可與古文相互輝映。文慶兄則自認不才、能力有限，原本不敢答應，但為了記錄真實的此一盛會，勉予接受，乃有本文之產生。

文慶兄說：

其一，朱榮智教授為林亮名新著

作撰文，又善作嵌字聯，朱教授文思敏捷，精於作嵌字聯，席中認識商家蔡天錫，即席作成天錫字句稱：「天上人間七君子，錫銀重寶多福緣。」又旅美華文作家陳光（陳九合）曾來台北，亮名兄與這位文人女史兩相見歡，乃發詩興，為陳光寫了41首七言律詩，又擬造冊出版成書，特邀朱教授及筆者提供序文，朱教授寫了一篇「萬里情緣宇宙證心」文章，讚譽亮名兄深得李白的浪漫豪邁及杜甫的沉鬱雄奇。

而亮名為陳九合作詩，讚她多才多藝，因陳光作家先後畢業於北京師範大學及人民大學，又到美國修讀博士，她的中英文一流，能以中英文編寫歌舞劇本，現任北美洛杉磯華文作家協會副會長，相知相惜，故亮名兄特為她寫詩紀念之。人之結緣始自相會相見，二〇一一年十一月，廣州舉辦第一屆全球華文作家會議，主題是「共享文學時空—世界華文文學研究會」，朱榮智任副秘書長，他以能為出席者作嵌字聯而出名，文慶兄則帶領林亮名、鄺少真、黃寶芝、筆者林建民及沙文芳（沙菲）等人以亞洲華文作家協會越棉寮海外分會名義出席參加。

陳光帶領北美華文作家協會會員

參與。因此聚會彼此互動才得相識。文慶介紹林亮名是海南文昌人、越南華僑、政治大學校友，在越南就學時名林明仁，其父林猷欽，經營「皇家」店家，頗負盛名，聞在嚴父管教下，自少讀詩書五經，旅美前在越南與黃乃芹（北加州中藥聯合會副會長）、黃雪濤等為中小學同學，也曾拜師何懶熊習畫，何先生又介紹國畫大師供他學畫，奠定亮名來台升學時因而認識多位藝文界名人，如張大千、黃君璧、林玉山、陳定山、趙少昂、吳公虎等及攝影大師郎靜山等人，獲益良多。他著作有嘯天閣詩選集、嵌聯集、藝海遊蹤散文集、國畫論等。亮名兄也榮獲中國大陸多個獎狀、二〇一一年入選為中國十佳傑出貢獻人物，不僅有金章獎狀，且出版以他的肖像作的郵票、二〇一二年又獲聘為中國大陸的文化特使，他曾與協會之副會長戴玉強前往泰國、星加坡、馬來西亞等地訪問，在文藝界頗俱聲望。

筆者獲亮名兄貽畫而在天然臺聚會餐敘，該幅畫原名「古松」，畫中有題詞如下曰：「挺拔耐寒冬，盤根欲化龍，葆貞矜晚節，自古恥秦封。」署名：文昌林亮名。授受古松國畫後，建民寫貽畫感言及詩頌，第一次寫：萬古松，記林壽山宗兄貽畫曰：「參

天萬古松，化姿似高龍，人世鑑來賞，同稱鶴壽封」。第二次寫曰：「雲天浩瀚實堪崇，蒼勁挺同節氣充，落筆心思藉手運，功力畢見畫圖中」。第三次寫曰：「松聲隨風響，雄壯更鏗鏘，生來骨質硬，挺立任風強，英姿垂千代，封名萬古松，世珍此巨幅，有緣來相聚。」其中第二句之內容，亮名寫成書法送建民收藏，大家非常開心。

其二，天然臺記第二段寫酒逢知己千杯少，然仁智互見

古有「酒逢知己千杯少」的名句，會敬酒喝酒的人，在社交中很受歡迎。想當年文慶向蕭同茲先生（曾任中央通訊社董事長、台北市報業新聞評議會主任委員）敬酒時，他說年青人要會乾杯。很有道理，朱教授為了敬酒，說李南賢未能發揮救國團的精神。又說文慶寫文章很真，做人卻很假。以激將法勸酒，希李教授與我多喝幾杯，堪稱用心良苦。朱教授能言善道，不僅酒量好，也很會催酒，使席上乾杯連連，氣氛熱絡，正應了酒逢知己千杯少的老話。文慶兄自感酒量差，不勝多飲外，還有父親之告戒，「酒不可過量，否則傷肝」。父命難違。無獨有偶，建民也有父親之家訓，「酒不可不飲，不可多飲，少飲有益，

多飲有害」。是父輩者同一之見解，妙哉！飲酒文化，見仁見智，如何拿捏恰到好處，也是一門學問。

那晚大家酒興特好，頻頻乾杯，亮名兄不勝酒力醉了，由主人送他回家。友好相聚，談天論地，開懷暢飲，真是人生一樂也，酒足飯飽，主人帶來的一瓶法國名酒喝個精光，但最大的意義，堪稱是一場文藝饗宴，深植各人心中。天然臺記記下諸君子聚餐的快樂，心中之誠意，吾希望能無辜負大眾大家之期望，則於願已足矣！

天然臺記，李文慶兄應了朱榮智兄之吩咐，於二〇一二年九月交卷給我，算是完成任務。然而不久，他卻因病突然往生。此文成為他給我的絕筆，是最後的一篇，令人內心唏噓淒悲。深感人生無常，意外來臨難以掌握。故把握現在、活在當下，友好多問候多互動，讓友情長遠不斷，至為祈願也。

天然台記，特留詩一首為念也。  
詩曰：

天上人間七君子，相逢相聚天然臺，  
亮名貽畫建民受，文藝饗宴台北開。  
幸獲文慶留手訊，尚有寫成此篇章，  
淒淒思懷舊日友，斯人文采倍悲傷。

林建民於自宅  
2021年6月18日

# 戀戀母校情 綿綿感恩心

一名祖籍廣東的美國僑生重返母校  
國立台灣大學之感懷與憶念文

吳南風（成萍）

1966年台灣大學畢業後，電機系同學們曾在2006年畢業40周年、2011年畢業45周年、2016年畢業50周年時，組團回台，在母校台大校園重聚，去年2021年恰逢畢業55周年，惟因疫情阻隔，同學們無法回台歡聚，深感遺憾！

去年初春三月，杜鵑花開時節，懷著「飲水思源，尋根訪舊」以及「戀戀母校情，綿綿感恩心」的情懷，我又回到母校國立台灣大學，在杜鵑花盛開的校園中，又再看見椰林大道兩旁的大王椰樹依舊高高矗立，風景幽美的醉月湖更加秀麗醉人，醉月湖前原來的第十四宿舍，是我在台大四年就讀時居住的地方，現在已經改建為十四層樓高的天文數學館；當年第十四宿舍後面，是一大片青蔥的農田，現在農田全都不見了，看到的是一條寬廣的辛亥路和高架的建國快速道路以及旁邊的高樓；第十四宿舍最右邊靠近新生南路的第十一宿舍舊址，已經改建為綜合體育館；旁



台大校訓 - 吳南風 書

台大門口

邊的新生南路，當年在馬路中央，還有一條瑠公圳，現在已經加蓋鋪平，使新生南路更加寬廣；新生南路對面街，當年還有一所「陸軍兵工學校」，後來已經遷移到桃園大溪，成為培養國防優秀科技人才的「國防大學理工學院」！

當年電機系上課時的工學院館已改為土木工程系館，當時的電機工程學系已於2000年8月1日更名為國立臺灣大學電機資訊學院，其下分設電機學群及資訊學群、電機及資訊兩個學系；電機學群有電機工程學系暨研究所、光電工程學研究所、電信工程學研究所，以及電子工程學研究所；資訊學群包含資訊工程學系暨研究所、資訊網路與多媒體研究所，以及跨學群的生醫電子與資訊學研究所；相關單位有資訊電子研究中心、物聯網研究中心、奈米機電系統研究中心



以及綠色電能研究中心。

臺灣大學電機資訊學院系館總共有：電機一館、電機二館、博理館（電機三館）、明達館（電機四館）以及德田館（電機五館）等5間系館。目前電機資訊學院兩院系七所共有專兼任教師（含合聘）220人，大學部學生1,368人，碩博士研究生近2,345人。從電機工程學系擴大發展到電機資訊學院，母校母系的蓬勃進展，擴建快速，成就非凡，使老校友們深感與有榮焉！

重回母校，在台大校園中留戀徘徊，回首當年，椰林依舊在，只是

人事改，正在凝神看著盛開的杜鵑花時，校園中又傳來久違的傳鐘響聲，在我耳邊和心靈中迴盪，忽然想起1966年畢業時，我在畢業同學錄上題寫的畢業感言：「不知來歲杜鵑時，再相逢何處！」一時百感交集，慨懷不已！期待2026年，我們台大畢業60周年時，同學們又再回到母校重聚，舉杯共飲聯歡。寄上去年三月初春，我重返母校，在台大校園中的照片，與同學、讀者們分享，祝大家：健康快樂，吉祥如意！

（作者：吳成萍，筆名吳南風，廣東防城人，國立台灣大學電機工程系畢業、國立台北大學中國文學系碩士、國立政治大學中國文學系博士生。）



杜鵑花開



台大椰林大道

台大校園



## 《海外紀事》

# 紐西蘭華人建築師 方勵涵 一生傳奇



司徒達盛（寄自紐西蘭）

方勵涵（Ron sang 1938-2021.6.11.）是紐西蘭華人著名建築師，一代建築業界的翹楚。

坎坷的童年，慈母盡心盡力撫養成人：方先生祖籍廣東省中山市沙溪鎮，雙親來自中國大陸，而他本人在大洋洲的斐濟出生和長大，另有五名兄弟姊妹。由於父親在他8歲時早逝，母親含辛茹苦把他們撫養成人，方勵涵憶述，年幼的時候，母親一星期工作七天，每天工作十二小時。慶幸的是，方勵涵和他的兄弟姐妹都學有所成，沒有辜負母親的期望。

母親在斐濟 Nausori 機場旁開了一家小店，賣霜淇淋和三明治，維持著一家人的生計。他在家排行老二，他們一家住在閣樓裏，夾在房頂之間，空間很小。只有在屋子正中間，才能稍稍直起腰來。房頂下面是裸露的鏽鐵皮，沒有任何隔熱等保護措施。正是這樣的居住環境，在方勵涵心中播下了一顆種子。

從 13 歲起，他就立志成為一名建築師。

前赴紐西蘭求學，並在彼邦創出輝煌事業：方勵涵先生在斐濟完成中小學教育後，前赴紐西蘭進修。西元一九六四年，方先生在紐西蘭奧克蘭大學建築學系完成學業，旋即加入了一家建築公司，可惜是在這間公司發展有限。不久，方先生跳槽到另外一間公司，工作了六年，這間公司也沒有給予方先生理想的晉升機會。

最後，懷有大志的方勵涵先生決定自行創業。

而機會確實是留給有充分準備的人才的，到了西元一九七四年，一位紐西蘭資深的攝影師 Brian Brake 找上了當時名不見經傳的方勵涵先生，打算讓方先生在奧克蘭的 Titirangi 為他建造一間理想居所，而方先生也盡心盡力，前後修改了十八次圖則，最後為 Brake 先生建造了一間美輪美奐的宅第，這所豪宅也是 Brian Brake 先生和他的華裔伴侶的理想家居。如今，Brake 先生的奧克蘭寓所被公認為紐西蘭二十大現代建築之一，並被紐西蘭建築協會給予首屆持久建築設計獎。

在紐西蘭社會獲得充份肯定：由於具有相當資深的建築界經驗，所以方勵涵先生獲得紐西蘭主流社會的充份肯定，譬如紐西蘭建築協會主席 Judi Keith





Brown 極予讚譽：Ron sang（方先生的英文名字）對紐西蘭建築和藝術的貢獻是不可估量的，我們總是被他的作品打動。另外，資深建築師 Ken Crosson 也表示方勵涵（Ron sang）先生相當平易近人，他的作品非常有開創性，更為難得的是他對藝術有相當高深的造詣。

愛畫不愛房：有人會想，Sang 建了這麼多豪宅，要是自己投資房產，肯定也不錯。但是，真正能讓他愛不釋手的，是畫，是收藏。1975 年，方勵涵花了七週的薪水，買了一幅威尼斯街景畫，那是他第一筆認真的投資。自那以後的 40 年，他每年都會買一幅畫。尤其是對新興藝術家，他有著敏銳的洞察力。紐西蘭最著名的藝術家畫作，他都有收藏。

方勵涵曾說：「我沒有任何房產投資，也不是特別想當房東，我買的都是畫。更重要的是，我可以欣賞這些藝術，誰會想要去欣賞牆上掛著的一張股權證書啊？」雕塑和陶瓷，也是他的最愛，他家曾至少擺了上百個名家製作的陶瓷。方勵涵的家，儼然一座藝術博物館。

2000 年，方勵涵被授予紐西蘭功績勳章。紐西蘭功績勳章是為了表彰各領域卓越人士的最高榮譽。

參考資料：

1. 紐西蘭知名華人 奧克蘭這些豪宅都與他有關
2. <https://Zhongshan.NZ/zh/> 方勵涵



方勵涵 (Ron sang)

## 《方誌》

# 中國南方石油城

# 茂名市鄉土文化簡述

許銘松

廣東省南方海濱，有一座新興的石油城—茂名市，自二〇一六年經中共重劃，管轄三個縣級市（化州、高州、信宜）二個縣級區（茂南、電白）的成為地級市茂名。面積約一千多平方公里，人口擁有七百餘萬人。

大陸一九五五～六〇年展開國家建設，但是石油十分缺乏，早就看準茂名生產「油母頁岩」提煉石油，就在原高州府（即茂名縣）南區新坡鎮附近鄉村，興建大型煉油廠，規劃新興石油都市，同時又發現以茂名市建成區為中心在上千平方公尺的盆地上，從電白的羊角到化州寶墟，橫亘著一條油母頁岩礦脈，長達五十公里，寬約三至十公里，蘊藏量高達五十一億噸，到了八十年後發展到原油提煉，現已超過每年煉油二千萬

噸，已稀每年生產一百噸，成為大陸最大的石油基地之一。因石油帶動茂名各行各業，由各省菁英人才趕來創業，移民的城市，融和了各地優良民俗文化。

茂名市（原高州）具有悠久歷史，優秀文化的古城，依據「茂名市誌」記載，最權威的說法，從隋文帝十八年（公元五九八年），以人名命為縣治，經查證潘茂名確有其人，他於西晉時生於鑑江之濱，即今高州市根子鎮的潘坡，他是一位懸壺濟世的醫生，醫術甚為高明，醫德更受稱讚，他常常下鄉義診，救了很多百姓的性命，因而民眾對他十分敬仰，也非常懷念，尊敬他為潘仙，就決定將他「茂名」的名字作為縣名，以感念他的恩德。

茂名市（縣）設置迄今，已有一千五百多年的歷史，其文化具有悠久中原的光輝，融和地方少數民族的精華，內容極為豐富，較有代表性的，首推冼太夫人、荔枝、地方年例等文化最為突出。

### 巾幗英雄冼太夫人

冼太夫人於南朝梁天監十一年（公元五一二—一六〇二年）在高涼（今之茂名市）出生，為一個俚族世代首領的家庭，擁有部族十餘萬家，她從小熟讀兵書，喜歡行軍打仗，當時新任高涼太守馮寶剛到任，因年青缺乏行政經驗，致使推行朝廷政令屢次受阻，心中悶悶不樂，其父馮融時任羅州刺史得知，特地親自到高涼來看他，得知詳情形後，立即決定漢俚聯婚，為兒子馮寶禮聘冼首領為妻，從此漢俚和睦，經過冼夫人數十年整軍經武，實施廉政，聲威大振，已成為嶺南之領袖。雖



冼太廟

然遠離中央政府，卻深明大義，自己手握重兵而不稱王，尤其在關鍵時刻立即表明立場，高風亮節，獲得三朝（梁、陳、隋）帝王的封賞，又獲得嶺南民眾供奉冼夫人為聖母，保境安民，大陸當代領導人周恩來稱她為「中國巾幗英雄第一人」。廣州中山大學教授冼玉清，對冼太夫人評價最精準，他說：一、婦女立功立德第一人；二、婦女開幕府建懸肘第一人；三、婦女任使者宣揚國家意志第一人；四、婦女享萬民祭祀之第一人。她的思想行誼可代表中華文化，提昇教化地方民眾，實至名歸。

### 荔枝飄香傳長安

茂名市是全國水果生產地，種植各種水果總面積高達四百多萬畝，其中嶺南佳菓荔枝，就有一百五十萬畝之多，產量佔全國三分之一。荔枝是屬於高大喬木，四季常綠，在每年五、六月之間，綻開累累的果實，紅遍山野，非常壯觀，尤其荔枝成熟採收時，遍山遍野，男男女女提著籃子採摘佳果，如果遇有路人經過，

立刻奉上荔枝請客人品嚐，流露著溫馨的人情味，有時男女對唱著情歌，充滿著民間友愛，更引起詩人墨客為荔枝創作出無數詩歌。

荔枝肉嫩脆甜，公認為水果極品，故成為朝貢宮廷的佳果，茂名現存三個貢園，有數百顆古樹，蒼勁挺拔，生產荔枝臻品，專供進貢朝廷。曾在茂名出生的高力士（馮盎的曾孫）向唐玄宗夫婦獻介荔枝，傳說楊貴妃愛吃新鮮荔枝，唐玄宗為著寵愛她，便命令傳送公文的驛站，要用飛轉運荔枝到長安。途中累死不少官差，引起詩人杜牧作了一首諷刺的詩：「長安回望鏞成堆，山頂千門次第開，一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。」

### 年例迎神宴賓客

春節過後，自元宵起至三月清明止，高州、化州、茂南一帶，民間有一個重要活動一年例，日子由各地村鎮自行選定，原則村與村時間不同。舉行大規模的迎神賽神、演大戲等活動，家家戶戶都準備豐富三牲、水果、鞭炮、紙錢及有特色佳餚，陳列於臨時神桌上，還有獅隊和龍隊表演，當神明蒞臨時，瞬間鑼鼓聲、鞭炮聲四起，村民踴躍前往跪拜，祈求神明保

祐平安，接著各家中午（或晚上）設宴歡請親戚、朋友、同事等，開席越多桌越好，表示你的人緣最佳，這種敦親睦鄰的年例，充滿民俗溫馨，和鄉村的歡樂，也是我中華文化親善傳統的發揚，但不知創於何時，在傳說中是歡迎冼太夫人出巡，各地民眾為迎接她而舉行的活動，雖然沒有文字的記載，但是已經流傳一千多年了，深受民眾認同和重視。

茂名市除了成為新興石油基地外，也是文明的古城，境內山川秀麗，名勝古蹟隨處可尋，現在積極發觀光事業，如信宜溫泉、和玉石、化州桔紅、濟世良藥和宏偉的孔廟，電白新開發海上的放雞島，水東的天下第一灘、高州的荔枝貢園及冼太夫人廟、文化走廊，都是美麗的景點，歡迎好朋友結伴前往遊覽，以認識茂名市新面貌。

作者簡介：許銘松，民國三十七年入伍，政戰學院研究班三十二期畢業，七十六年十二月國防部上校副處長退休。

## 《珠海吟壇》

# 先賢詩詞鈔

### 歲豐 / 邵謁

皇天降豐年本憂貧士食。貧士無良疇安能得稼穡？  
工傭輸富家日落長太息。天地莫施恩施恩強者得。

### 古樂府

對酒彈古琴，弦中發新音。新音不可辨，十指幽怨深。  
妾顏不自保，四時如車輪。不知今夜月，曾照幾時人。

### 贈鄭殷處士

善琴不得聽，嘉玉不得名。知音既已死，良匠亦未生。  
退居一河湄，山中物景清。魚沉池水碧，鶴去松枝輕。

### 望行人

登樓恐不高，及高君已遠。雲行郎即行，雲歸郎不返。  
嗟為樓上人，望望不相近。若作轍中泥，不放郎車轉。

邵謁，晚唐時期（約公元 860 年前後在世），廣東韶州翁源人。

### 元旦試筆 / 陳獻章

天上風雲慶會時，廟謨爭遺草茅知。鄰牆旋打娛賓酒，稚子齊歌樂歲詩。  
老去又逢新歲月，春來更有好花枝。晚風何處江樓笛，吹到東溟月上時。

圖新書舍中植蕉數本 壁間李世卿題句 潮州饒鑾至讀之  
一寸芳心卷卻春，竹枝遺響落圖新。潮州客子來何暮，還對芭蕉索楚人。

羅浮春寄民澤

九肋蹒跚清楚闊，九苞真與黃雲深。復有鳳凰山上月，遍照羅浮玉洞春。

絕句寄緝熙賢友

澄江空為謝家有，春草亦傍他門生。若道詩無工拙句，古今何得有詩評。

陳獻章

(1428—1500) 明廣東新會人，字公甫，號石齋，晚號石翁，居白沙里，學者稱白沙先生。

別後與趙元默言懷 / 湛若水

閒處有真忙，忙處有真閒。始知真閒忙，不在閒忙間。  
在人有萬變，此心無往還。往還在通塞，坐與事物關。  
無適無不適，物物有至神。嗟彼遊心子，求之蓬萊山。

惜別篇與洪覺山侍禦

惜別，惜別。別期在旦夕，念之令人心惻惻。  
所賴心同天地間，不以遠近形跡隔。  
千山月出千山光，萬里雲收天宇長。  
吾將從此祝融去，武夷見月無相忘。

湛若水

(1466—1560) 廣東增城人，字元明，號甘泉。少師事陳獻章。弘治十八年進士，授編修。

遠寺聞鐘 / 龐嵩

禪林幽更幽，寒燈常皎皎。隔溪人未醒，枕上鐘聲曉。

和趙澌陽游羅浮

頗厭英皇宅，偏宜冷翠間。綃煙籠月臉，膏雨洗雲鬟。  
瘦骨卑春態，真丹駐老顏。瑤池疑有約，翹首玉門關。

龐嵩

廣東南海人，字振卿。嘉靖十三年舉人。二十三年官應天通判，進治中，屢攝尹事，治堤築防，平反冤獄，多有善政。

## 《會務》

# 台北市廣東同鄉會 第十六屆 110 年大事記

資料時間：110 年 1 月 1 日至 110 年 12 月 31 日

- 一、一一〇年元月一日廣東文獻季刊一九三期出版。
- 二、元月八日召開第十六屆第七次理監事聯席會議。
- 三、元月十一日本會理事長葉炯超、總幹事黃治雄及幹事何凱文赴八里台灣天主教安老院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 四、元月十二日本會理事長葉炯超、常務理事蕭世雄、總幹事黃治雄及幹事何凱文赴台北市榮民之家（大我新舍）慰問粵籍榮民鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 五、元月十三日本會理事長葉炯超、總幹事黃治雄及幹事何凱文赴新店屈尺老人之家、萬華愛愛院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 六、元月十六日舉行一一〇年慶生會（一月至二月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等共計一百九十人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 七、二月三日召開第十六屆粵籍大專學獎助學金第 104 次審查委員會議。
- 八、二月五日召開第十六屆第一次大樓冰水主機汰換專案小組會議。
- 九、二月二十三日召開第十六屆粵籍大專獎學金籌募第 58 次審查第 105 次保管第 61 次委員會聯席會議。
- 十、二月二十六日召開第十六屆第八次常務理事會議。

- 十一、三月五日召開第十六屆第二次大樓冰水主機汰換專案小組會議。
- 十二、三月十一日召開第十六屆第六次康樂委員會議。
- 十三、三月十九日召開第十六屆第七次康樂委員會議。
- 十四、三月二十六日召開第十六屆第四次會籍委員會議。
- 十五、三月二十七日下午二時舉行本會（108）年度粵籍大專獎助學金及本會會員子女獎助學金頒獎典禮，與慶祝青年節紀念黃花崗七十二烈士活動合併舉行。
- 十六、三月三十日上午十時由總幹事黃治雄、鄒瑞芳組長及幹事何凱文代表本會攜帶水果前往松山寺祭拜故陳乾先生及黃翠女士。
- 十七、三月三十一日召開第十六屆第九次常務理事會議。
- 十八、四月一日廣東文獻季刊一九四期出版。
- 十九、四月一日上午九時三十分，由葉炯超理事長率本會理事徐文沼及總幹事黃治雄暨工作人員黃義祥、張子倩、鄒瑞芳、何凱文，代表本會祭拜粵籍先靈士林兩廣垂遠堂墓園，感念先輩們對家園鄉里的付出與貢獻。
- 二十、四月九日上午九時由黃治雄總幹事及劉萬強組長前往北投基督教墓園、陽明山第一公墓，向故番禺梁清彥先生及故立法委員黃佩蘭等先賢之靈位與墓前行禮祭拜。
- 二十一、四月十二日召開十六屆第三次研究發展委員會議。
- 二十二、四月十七日舉行一一〇年慶生會（三月至四月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，壽星及眷屬和本會理監事等共計一百七十人參加慶生餐會，餐會結束後理事長致贈每位壽桃二只，以表心意。
- 二十三、四月二十一日召開第十六屆第八次康樂委員會議。

- 二十四、四月二十六日召開第十六屆第八次理監事聯席會議。
- 二十五、五月二十六日第十六屆第十次常務理事會（書面）會議。
- 二十六、七月一日廣東文獻季刊一九五期出版。
- 二十七、七月七日召開第十六屆第九次理監事聯席會（書面）會議。
- 二十八、八月二十五日召開第十六屆第十一次常務理事會議。
- 二十九、九月八日召開第十六屆第五次會籍委員會議。
- 三十、九月十四日召開第十六屆第四次研究發展委員會議。
- 三十一、九月十七日召開第十六屆第十次理監事聯席會議暨第十六屆第三次會員大會第一次籌備會議。
- 三十二、九月二十三日召開第十六屆第四次採購審查小組會議。
- 三十三、十月一日廣東文獻季刊一九六期出版。
- 三十四、十月八日召開第十六屆第五次採購審查小組會議。
- 三十五、十月十九日召開第十六屆第一次研究發展委員會暨財務委員會聯席會議。
- 三十六、十月二十一日召開第十六屆第三次監事會議。
- 三十七、十月二十八日召開第十六屆第十一次理監事聯席會議暨第十六屆第三次會員大會第二次籌備會議。
- 三十八、十一月十二日上午十時二十分，由常務理事韓介光率陪獻官常務監事林煜、常務理事蕭世雄、北廣理監事暨工作人員及鄉親代表約二十人，參加「紀念國父誕辰一五六週年」向國父銅像行禮致敬活動。
- 三十九、十一月十九日召開第十六屆第六次採購審查小組會議。
- 四十、十一月二十五日召開第十六屆第十二次常務理事會議。
- 四十一、十二月二日召開第十六屆第七次採購審查小組會議。
- 四十二、十二月十日召開第十六屆第九次康樂委員會議。
- 四十三、十二月二十二日召開第十六屆第六次會籍委員會議。
- 四十四、十二月二十七日召開第十六屆第十三次常務理事會議。