

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：葉炯超

社務委員：

王會均、王思朋、江兆遷、阮秀峰、林少雯

陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗、鄧蔚林

鄭弼偉、藍玉璋、藍蔚台

社

副社

總編

長：黃治雄

長：廖千皓

輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E-mail: tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E-mail: golden.cup@msa.hinet.net

版權所有·未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號台北市廣東同鄉會」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第五十卷第二期總號一九八期
中華民國一一一年（二〇二二）四月出版
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：台北市廣東同鄉會 111 壬寅年新春團拜

封面裡：見圖索引

《新春團拜》

5 葉炯超理事長祝福虎年平安健康

《民初盛事》

7 晚清民初婦女醫護教育：廣東女醫學堂

編輯室

《注哲懷思》

12 婦女節前夕 懷念陳孟焱老師

李寧遠

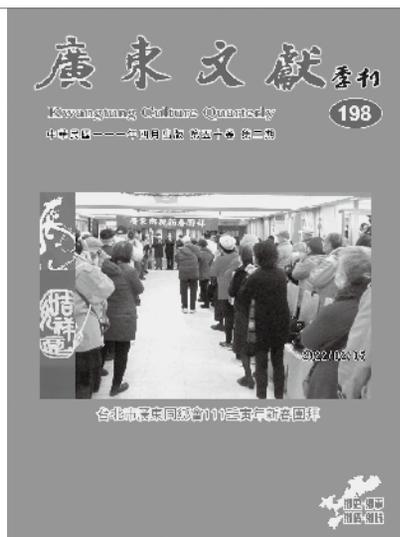
《人物專訪》

17 闡揚古聖先賢之心—台大徐聖心教授的研究領域

林少雯

25 凡可師法者皆以為師—蘇式嚴鄉前輩奉獻人生

鄭弼偉



《學術》

33 紀念明代嶺南學派大儒

湛若水先生的教育思想及其實踐（下）

香港 鄧俊傑

《懷舊掇影》

54 100年前興寧是這樣的

羅台生

《詩人墨客》

62 方明詩屋的廣東鴻儒墨人情緣

方明

67 五月初五端午詩人節 緬懷愛國詩人屈原

重溫《楚辭·離騷》名句

吳南風（成萍）

《粵語》

69 再談「廣府話話裡有話」

阮秀峰

《憶 注》

74 憶童年時代的「竹筒撲滿」

王思朋

《珠海吟壇》

75 節日詩詞聯 抒懷創作集錦

江正誠

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：國家圖書館刊錄「廣東文獻」

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《新春團拜》

台北市廣東同鄉會

111年新春團拜 鄉親參與踴躍 葉炯超祝福虎年平安健康



111年新春團拜



葉炯超理事長致賀詞

111年2月5日（星期六）
大年初五上午9時，台北市廣東同鄉會於真北平餐廳二樓舉行廣東鄉親新春團拜，鄉親參與踴躍，氣氛熱絡。

新春團拜由本會康樂委員會副主委何建國擔任司儀，9時吉時一到，宣佈團拜開始。首先由葉炯超理事長帶領本會理監事向鄉親們拜年互道恭喜，接著鄉親們雙向齊列打躬作揖，彼此祝福虎年平安，福虎生風，萬事如意，



虎年大吉。

葉炯超理事長致賀詞：「春節期間春雨不斷，今天難得雨勢停緩，很感謝在這麼寒冷天氣，各位鄉長鄉親依然能踴躍參與本會新春團拜。去年因為疫情影響，以

致本會很多的活動無法順利推動，感謝本會全體理監事及會務工作團隊的努力，讓本會各項會務工作都能正常運作，為鄉親提供各項周全的服務。新的一年在能符合防疫規範條件下，本會的各項年度計劃活動正常舉行。新的一年中請各位鄉長鄉親多多指教，也希望有更多年輕的廣東子弟能夠加入同鄉會，讓本會能傳承下去。最近疫情再起，希望各位鄉長鄉親能多加注意身體的保健，提高自身的免疫力。恭喜大家新春快樂，虎年平安，身體健康，家庭和樂美滿。」

之後由梁灼名譽理事長，林煜常務監事及康樂主委蕭世雄常務理事相繼向鄉親拜年致賀詞。新春團拜活動於9時15分圓滿結束，葉炯超理事長親自恭送各位鄉親，並致贈每位與會鄉親紅包一個。



梁灼名譽理事長



林煜常務監事



理事長恭送鄉親發贈紅包



蕭世雄康樂主委

《民初盛事》

晚清民初婦女醫護教育

廣東女醫學堂

編輯室

一、女醫學堂創立 123 年

廣東女醫學堂起源於清光緒十年（1884年），美國女醫師富馬利（Mary Fulton）受美北長老會派遣，前往廣州傳教，並在博濟醫院就職。她發現中國女性對男性醫生十分抗拒，大量產婦因拒絕在醫院生產而喪失，因此產生創辦女子醫學校的想法。

清光緒二十五年（1899年）12月12日，富馬利在廣州逢源西街長老會一支會禮拜堂內正式創辦女子醫學校，命名為廣東女醫學堂（The Canton Woman Medical College），學制四年，使用粵語授課。廣東女醫學堂創建後，成為中國最早的女子醫學院，也是1927年之前中國唯一的教會女子醫科大學，以及中國較早實行

七年制醫學教育的學校。

清光緒二十八年（1902年），美國印第安納州的夏葛（Edward A.K. Hackett）向該校捐贈建校經費兩萬美元。因此，該校更名為廣東夏葛女醫學校（The Hackett Medical College for Women）以示紀念。

民國元年（1912年），該校改名為私立夏葛醫學院（The Hackett Medical College）。民國10年（1921年），該校改名為夏葛醫科大學，並延長學制至六年。此時，該校成為中國最早獲得大學地位的女子西醫高等學校，也是中國第二所醫科大學（第一所為協和醫科大學）。據1919年出版的《廣州指南》，就記載了當時



夏葛醫學院 1921 年畢業生

在廣州開業有 28 位女西醫。

民國 16 年（1927 年）南京國民政府成立後，在全國開展了收回教育權運動，將眾多教會學校納入國民政府管轄。因此，民國 20 年（1931 年）該校移交華人自辦，並將校名恢復為私立夏葛醫學院。

民國 25 年（1936 年）7 月，私立夏葛醫學院併入私立嶺南大學，與原私立嶺南大學醫學院合併組建為私立嶺南大學孫逸仙博士紀念醫學院。至此，私立夏葛醫學院辦學歷史結束，前後存續共計 38 年。女醫學堂草創之初，醫學堂的首屆畢業生只有

兩人，此後幾年，每年也只有寥寥數人畢業。富馬利像呵護嬰兒一樣呵護著新生的女醫學堂。夏葛女醫堅持了下來，並在之後的 30 多年間培養出近 300 名女醫生。

（註：當年女醫學生受到教育影響，開始接觸政治改革和革命思想，部份因此參與及組織支持孫中山先生辛亥革命。1953 年，私立嶺南大學與中山大學醫科合併組建為華南醫學院，後該校經幾度更名後發展為中山大學中山醫學院。）

二、女醫創立筆路藍縷

富馬利出生於美國俄亥俄州，

1877年獲碩士學位，1880年進入賓夕法尼亞女子醫學院，獲醫學博士學位。1884年，富馬利受美國長老會派遣，來到廣州傳教，她的哥哥富利淳則已在4年前來到廣州。在夏葛女醫筆路藍縷的創立過程中，除了富馬利的全心投入外，富利淳四處奔走籌款。

富馬利到達廣州時，這裡只有博濟醫院算得上是設施較為完備的西醫院，由著名傳教士醫生嘉約翰主持。富馬利很快投身於博濟醫院的工作中，成為嘉約翰醫生的得力助手之一，並從1897年起擔任醫院婦孺病房的負責人。博濟醫院婦孺病房是廣州最早的婦產科，在這裡的工作經歷讓富馬利越來越痛感本地產婦需要更多的女醫生。

當時，由於傳統接生技術的落後，新生兒死亡率高達50%~70%。博濟醫院雖然醫術先進，但男女醫生同處，「授受不親」的戒律使本地產婦大多對其避之不及，被送到醫院的產婦往往已是難產數日、奄奄一息。很多時候，富馬利也是回天乏術。

早在1866年，嘉約翰醫生就在博濟醫院內創辦了一所醫學堂，培訓西醫人才，稱為博濟醫校。之後十多年，醫校沒有招過一個女學生，直到1879年，應真光女校畢業生的要求，才接納了其中兩個女孩子入讀。

1899年，醫校女生增至5人。就在這一年，嘉約翰醫生在廣州芳村著手創辦精神病院，醫校的男生都跟隨他去了芳村。富馬利承擔起了教授這5個女生的責任，她帶著她們在西關存善大街施醫贈藥，有空就為她們講授醫學課程。富馬利接觸到了更多的本地婦女，對方的守舊觀念既讓她深感無奈，也堅定了她辦好女醫學堂的心願。1900年，義和團運動爆發，師徒幾人暫避澳門，其間，身體柔弱的富馬利受到哮喘困擾，但並未停止教學。

義和團運動漸漸平息後，富馬利帶著學生回到廣州。這時，她的哥哥富利淳牧師有一座小禮拜堂。富馬利帶著幾個徒弟暫時安身在禮拜堂內，禮拜堂一樓有兩個會客室，一間作教室，一間作學生宿舍；另外還有三個小房間，一間給本地婦女看病，一間用作藥房，另外一間用作醫生休息室。授課看病兩不誤的「廣東女醫學堂」就這樣初步成形。不久，病人越來越多，小禮拜堂根本不夠用，學生常常要把宿舍騰給病人住。

富馬利拿著診病所得的約2500美元資金，開始為女醫學堂另找地方。她最終在一處開闢之地買下一塊地皮，蓋了一棟房子，共有三個房間，一間看病，一間上課，還有一間用作學生宿舍。

富馬利帶著幾徒弟診病授課，她的哥哥富利淳則返回美國，為建設一所真正的婦孺醫院四處奔走籌款。

富利淳最後從紐約布魯克林的拉斐得教會籌得3000美元資金，隨即返穗。兄妹倆就用這筆錢在第一棟建築附近蓋起一座三層小樓。富馬利把宿舍轉移到這裡的三樓，二樓設為住院部，底樓是餐室和浴室，原來的房屋仍為課室和門診部。至此，富馬利的醫學堂和醫院終於都像模像樣了。這醫院便是赫赫有名的柔濟女醫。

1901年4月23日，醫學堂和醫院舉行開業典禮。美國駐廣州領事、南海縣令、番禺縣令、廣雅書院院長等一大批社會名流都出席了慶典。他們對醫院內的鐵架床、白床單以及良好的照明通風設施讚不絕口。不過，只有富氏兄妹心裡知道，這一切來得甚為艱辛。1902年，美國印第安納州的夏葛先生捐資4000美元，再建數棟樓房，學校隨即命名為夏葛女醫學堂。

1917年，富馬利回到加利福尼亞帕薩迪納的農場，歸隱田園。1927年1月8日，她因病辭世，終年65歲。當時夏葛女醫學堂已更名為夏葛醫科大學，並被公認為全國兩所甲級女子醫學院之一。1936年，醫學院與博濟醫院合併。這30多年間，醫學院培養出近300名優秀的女醫生，她們傳

道授業、懸壺濟世，足跡遍布全國。

三、四位傑出粵籍女醫

張竹君廣東番禺人，是女醫羣體的傑出代表。就讀夏葛女醫學堂時，她關注倡導新學，提倡女權，號稱女界“梁啟超”，是廣州新女性的代表。張竹君早年肄業廣州南華醫校，後轉夏葛女子醫學校（後改為夏葛醫院），於1900年畢業。1901年在荔灣區創辦彩福醫院，後又在海珠區興辦南福醫院，是廣州第一位國人辦醫院的女院長。

張竹君在1904年，她以廣東醫界代表赴上海參加萬國赤十字會，從此寓居上海，在上海掛牌設立診所。1905年，她創立女子中西醫學院（校），成為上海最早的女醫學院（校），張竹君自任院長。上海於1932年發生「一二八」戰役，她雖年事已高，仍親自帶領助手數人，深夜偷越法租界，往返救護受傷軍民。她在上海贈醫施藥，數十年如一日，從未間斷，深受市民愛戴。

張竹君還積極支持她的老師、夏葛女子醫學校校長富馬利倡議籌建旅滬粵人禮拜堂，為此慷慨捐巨款。她畢生精力貢獻給醫學教育事業，1964年病故於上海。

羅秀雲廣東東莞人，1904年畢業於夏葛女醫學堂，柔濟醫院著名的外科女醫生。1907年5月，羅秀雲醫

生為一腹部患腫瘤的婦人進行剖腹手術，取出有相當重的腫瘤，其高超的醫術，享有「女醫神技」的美稱。

從 1899 年開始，羅秀雲協助富馬利創辦「廣東女子醫學校」和柔濟醫院以及端拿護士學校，在學院和護士學校籌備階段，她積極參與募捐籌款並擔任司庫工作。

早在廣州第一所女醫學堂「廣東女醫學堂」還沒有建立的時候，羅秀雲醫生就已經跟隨富馬利醫生在博濟醫院學醫行醫，也是富馬利醫生創辦「廣東女醫學堂」和柔濟女醫院初期的得力助手。廣東女醫學堂後更名夏葛醫學院，羅秀雲醫生是夏葛醫學院第二期畢業生，該屆學生只有 3 人。羅秀雲畢業後，一直在夏葛、柔濟、端拿工作了十二年。期間，羅秀雲曾任柔濟醫院的醫務長（醫院管理）。1904 年，副總監兼總教習余美德因病辭職，遂由羅秀雲兼理。1908 年，端拿護校校長來自美國，護校始有專人負責。此前時期，羅秀雲協助富馬利統理一院二校工作。

羅秀雲在任期間，醫院的發展十分迅速。羅秀雲本人授學課又兼治病，內外事務，一應管理。

余美德廣東博羅人，夏葛醫學院畢業的她是澳門第一位女醫師。1904 年由廣州來澳養病，1906 年與教會同道在黑沙灣創辦基督教會志道堂，留

澳門行醫。1906 年在黑沙灣創立志道堂，是澳門第一間華人基督教教會。1919 年創辦澳門第一所幼稚園—志道幼稚園，在澳門學前教育史上首創華人幼教先河。1934 年志道幼稚園易名蔡高紀念學校。1935-1942 年間，余美德擔任蔡高中學義務校長，其後由其姪女余艷梅接任，作育英才。

梁毅文廣東番禺人，宣統末年（1911）起，就讀於香港庇理羅士學校及廣州坤維女校小學和中學。1917-1923 年在廣州夏葛醫校醫學系學習，畢業後在上海婦孺醫院任住院醫師。1925 年在廣州夏葛醫學校附屬柔濟醫院、嶺南大學孫逸仙博士紀念醫院工作。翌年在北京協和醫學院進修婦產兒科。1928 年任柔濟醫院婦產科主任。

1929 年到美國費城女子醫學院進修婦產科，取得醫學博士學位。1931 年到奧地利維也納醫學中心進修婦產科、解剖學及病理學。同年底回廣州柔濟醫院任婦產科主任。1949 年再赴美國紐約醫學研究中心深入研究解剖學、病理學。從事婦產科專業研究長達 60 多年。早在 30 年代，梁毅文在醫學界已有名氣。

《往哲懷思》

婦女節前夕 懷念陳孟焱老師

李寧遠

前言：

所謂〈家和萬事興〉，家要如何振興呢？其實母親還是最重要因素，母親貢獻在生育，養育及教育上占絕大部分，尤其是職業婦女兼顧內外及子女較多，更為不易。主編交代在婦女節時寫篇文章，因此，想到是我初中時的一位英文老師及母親的學姐，陳孟焱（音同彥）老師真是位典範。

我先把多年前寫的一文，〈壹佰分的故事〉先載錄如下，就知個端倪。

壹佰分的故事

有時候某人的一句話或一個動作，常常可以改變一個人的命運。記得民國四十六年，中部地區公立初中聯考，吸引了中部地區六縣市之菁英考生報考，大家都是第一次面對大型聯考，男生第一志願都是省立台中一中，其競爭之激烈，心理壓力之大，自然可知。當時我的考區被分配在省立台中一中，記得考前一天看好考場後，母親帶我去見她廣州國立中山大學時之學姐，當時住在台中一中宿舍

之陳孟焱老師，因其姓名與我母親（陳孟韜）只有一個字不同，我稱她為姨媽。

她經常面帶微笑、十分平易近人，她對我說〈中大〉（中山大學之簡稱）學生之後代應很優秀的，她的大孩子廖文藻兄，也是台中一中畢業，現在台大讀外文系，她的女兒也讀台中女中，鼓勵我只要放鬆自然應面，憑實力去考一定會考好的，她帶我看她們房間掛的獎狀相片等，這無

疑是讓我吃了一顆「定心丸」，增加許多信心。還邀請我們隔天到她家用午餐，以節省時間，並說不會增添什麼麻煩，我母親就應允並且面謝不已。

第二天聯考正式登場，我堅持不要父母親任何一人陪考，免增加自己心理負擔，只由一友人順道以腳踏車載我即可，一入校門即看到大棟紅樓及花園附近，到處均是各地趕來之考生及家長，鄉下考生更是由導師親自帶隊，有坐小型三輪摩托車來，好像進京趕考一般，印象深刻。學生個個都在臨陣磨槍，也有老師面授機宜，好一幅熱烈緊張的場面。當時共考三科，第一節考國語，除了注音外，其他部份考得還好，作文題目「扇子」倒是大爆冷門，對如此生活化的題目，相信考生都是第一次碰到，不過我當時以寫小說杜撰方式來寫作，事後由分數看來，文筆還算脫俗。但第二節算術，就不太理想了，有一題方陣問題，超出範圍，不會作答，且還有一兩題粗心算錯，懊惱不已，中午懷著一顆不安的心到姨媽家。

她先不問我考得如何，只說辛

苦了，還特地為我準備了簡單可口的家常菜，陪我一起用餐，還特地為我煎了兩個近似圓形的荷包蛋，也特地買來一根油條，囑咐我吃下，祝我下午考一百分，並要我喝了一碗加上蠔干的鮮湯（廣東話蠔干接近「好事」有祝福轉運之意），吃飯之時語多鼓勵，我自己表示上午考得不大理想，她安慰我說算術太難，不要灰心，說不定大家都考不好，作文題目較難，也許對我更為有利，如果下午考得好一點，一定可以補救回來，再創佳績，用完午餐稍坐片刻後即回考場。果然下午〈常識〉科目考得最為滿意成績九十五分，三科中相對成績也是最高，最後以兩百五十二分名列兩百多名，考入第一志願省立台中一中，終於如願以償。這段陳年往事讓我體會到一句安慰的話，一個巧思的「一根油條兩個荷包蛋」，對十二歲的小孩之鼓勵，竟然如此之大，在當時小學盛行打罵教育下倍覺溫馨。

陳老師後來也曾教過我初二英文一學期，其夫婿即是曾任逢甲大學校長及榮譽副董事長的廖英鳴教授，我長大後知道陳老師是中山大學教育系

1937年畢業（以兒童心理為其畢業論文），大學前一直是師範生，歷任中小學教師，作育英才無數，她與夫婿共組之家庭，子女雖然眾多，也因她的愛心經營，個個學有所成，家庭幸福美滿，實為現代婦女之典範。正值清明節前夕，謹以此文向十五年前過世的陳老師表示敬意與懷念。

廖英鳴教授校長是廣東興寧人，教育家。在本刊介紹過，本會常務監事林煜先生寫過廖英鳴校長享年百歲及介紹過其繼室邱女士，但沒介紹其原配陳孟焱老師，我來補充之。在我當輔大校長的時候，我把這一篇文章寄給廖榮譽副董事長，並說要專程拜訪他。某一天我拜訪逢甲大學廖榮譽副董事長，他回贈我兩本書〈齊家之道〉〈蘭善廬文集〉及〈陳孟焱女士紀念館簡介〉（圖一），均有廖校長之簽名（圖二），我正好可以利用拿一本簡介裏面的資料，蘭善廬文集中廖校長之一文，〈陳孟焱女士行誼〉，以及我在初二時親身受教於陳老師之體悟，綜合介紹之。

陳老師廣東省欽縣人，如今欽縣改名欽州市（屬於講粵語區），1965年6月26日，中共已將欽州地區復劃歸廣西壯族自治區（廣西）。她生於1911年（民國元年，與廖校長同年），歿於1988年（民國七十七年），享年78歲。



（圖一）陳孟焱老師中年玉照

民國初年女子受教育甚少，她是先驅，陳老師名列第一，勝過其他男性同學。民國14年考取在廣州市之省立女子師範初師部，三年後又以第一名成績保送直升高師部。民國22年秋，廖英鳴與陳孟焱同年考取國立中山大學，只是前者考取英文系，後者考取教育系（幾年後改屬師範學院），但當年均屬文學院。陳孟焱老師為欽縣有史以來之第一位女性考入中山大學，因此得到全額公費獎學金，值得大書特書。

畢業後結婚，時值對日抗戰，中山大學遷校至雲南省澂江，乃決定先避難在粵北廖教授故鄉興寧鄉下，親侍生病之婆婆及翁姑，雖然陳師出生富裕家庭，身受高等教育，卻不避低微之家務工作，跟著



（圖二）廖校長贈送我之兩本書及其簽名。

客家鄉親上山砍柴、下田插秧，親自哺育嬰兒樣樣親為，獲得全鄉鄰里親人之讚佩。興寧及廣州均很快淪陷，幸好尚能及時逃難至香港，但在香港受許多苦，後來千辛萬苦才申請入境台灣。初時住在汐止，因為潮濕會引發廖教授氣喘，後兩人均在省立台中一中謀得教職，乃毅然搬家至台中市。之後廖校長在各大學任教，陳老師始終追隨夫婿，而在各中學任教至退休。

一生育有七子二女均先在國內完成高等教育，以上生平先簡單介紹至此。謹以陳老師生一生經歷，概括地結論她特點如下，也留待後代女性學習之：

一、舊時代的先進，但仍保有傳統婦女的美德：

在民國初年，婦女受教育甚少時候，她不讓鬚眉領先群倫，她勇於

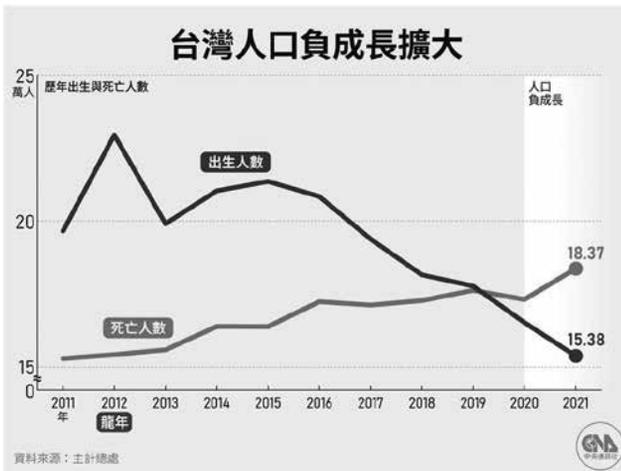


（圖三）廖英鳴教授夫婦（左一及二）於陸軍官校宿舍，1961年暑假與我們家人合影，我為右一。

接受戀愛新觀念，與另一系同年之傑出同學自由戀愛，都是開風氣之先，被同學譽為〈中山大學十二對大情人〉。婚後為維繫家庭之和睦，凡事以先生事業發展為優先。自己內外兼顧持家一肩挑，在外擔任中學教員，作一稱職的英文老師，在家是賢妻良母，慈愛子女。尤其在那艱苦的時期，生養教育九位子女，可謂食指浩繁，內外操勞，辛勞倍至。陳老師在中一中任教，及廖教授任教陸軍官校時是沒有請傭人的，當時我曾隨同家父（先母已過世）拜訪廖教授並合影於陸軍官校之宿舍（圖三）。子女因此感受到父母之身教及榜樣作用，均能自動學習努力向上。因此，終能在各行各業嶄露頭，各有所成。

二、教育得法，自我充實：

她中等教育及高等教育均為師範及教育系有關，大學論文為兒童心理



(圖四) 台灣人口負成長。

學研究。因此，學以致用應用於對子女與學生們教育。就以初二英語課為例，我們用萬國音標，及陳老師發音，均極正確，毫無廣東腔發音，講解介詞 (preposition) 甚為清楚，以教育系出身，副修英文，肯定自己花了一番功夫，事前之準備。尤其對人接物上均帶笑容，如旭日東昇般溫暖，對學生善用鼓勵，多用啟迪。聽她說對眾多子女，也是以〈因材施教，循循善誘〉，尤其以大哥大姊教好弟妹，作之榜樣作之家教，也可降低為母之壓力。以當年中一中宿舍幾乎是簡陋到僅夠棲生避風雨之用，但牆上裝飾是子女獎狀及家庭合照，另一張是廖文藻出席世界童子軍露營出國前與蔣總統合照。

三、相夫教子，喜歡小孩：

今日看來，這種特質，對現代婦女，尤應多學習。今年臺灣已經出現出生率與死亡率交叉(圖四)，死亡率大於出生率，若再不積極鼓勵生育率，總人口只會年年

下滑。其中尤以受高等教育的婦女遲婚，不婚或晚生，更為嚴重。但是，至少應學習陳老師，能以襄助丈夫事業為榮，以順應自然定律，而生養及教育子女為樂，使臺灣會更好。試想若她當年只貪圖近利，不贊同廖英鳴教授放棄陸官之高待遇及較好之宿舍，而屈就當年草創之逢甲學院，領只有原薪水之 1 / 3，又無眷舍待遇，怎麼會有之後的逢甲大學廖校長及廖榮譽副董事。

故每個成功的人必有一偉大的女人，確實是不錯的定律。也許我這一觀點違反〈兩性平權〉之主張，有些女性主義者或許會反對。但是父親再慈愛還是無法替代生育及親自哺乳，小孩長成期其實是更需要母愛，而超過父親所能給與的。在婦女節前夕，受過高等教育的婦女，正好好好思考此一嚴肅的課題。如今他們兩位均先後作古了，但留下陳老師女性範例，值得今日婦女學習或反思的。

(稿於 2022/2/16，作者為輔大名譽教授，兼任教授，曾任輔仁大學第五任校長)

《人物專訪》



闡揚古聖先賢之心

台大徐聖心教授的研究領域

林少雯 專訪

聖人之心

聖心，聖人之心，指的是古聖先賢的心。舉世皆知半部《論語》治天下，聖人之心，以宣講道德文章、齊家治國平天下及教學為職志，留下千古芬芳。現代名為聖心的，真有其人，姓徐，是臺大教授。徐聖心教授專長研究莊子思想、先秦儒學、晚明佛教史等；曾開設的課程有中國思想史、《四書》、先秦儒學研究、先秦道家系譜、晚明思想專題、中國夢文化與夢理論、歷代文選及習作。近廿年以晚明思想為研究領域，尤以儒者和僧人的三教經典詮釋為重心。在「會通」成為重要方法論的明末思想史脈絡中，包括「覺浪道盛」、「蕩益智旭」都對《四書》等儒家經典有所詮釋。今日，臺灣的中華文化統緒逐漸式微，闡揚並力行老莊和儒家等聖賢的思想，是有識者的共同期待。

一九六五年十月初，徐教授即將出生之際，他母親在彰化基督教醫院待產，父親搭車要去陪她時，由醫院的名稱聯想到耶穌基督也是積善成德，神明自得的聖人，備聖人之心，於是決定為將降臨人世的兒子取名聖心。這個名字已陪了徐教授五十幾年，竟然成了孔夫子在兩千多年後的學生，不但自己專精

於研究儒家思想，也教授年輕學子讀聖賢書。

祖籍廣東蕉嶺的徐教授，故鄉是閩南人環居的彰化埔心，他很晚才知自己是蕉嶺人。徐教授說，傳聞他們家族，最早到臺灣時，落腳苗栗，後來分為兩支，一支遷到台中東勢；他家這一支則遠赴今日的彰化縣埔心鄉太平村（當時叫「鳥巢」）謀生。因居住的地方，客語處於「孤島現象」，雖然曾祖父一代還會說客家話，但祖父輩已經不會說。父親在家中是老公，已經不知道自己是客家人了。但他們家族的稱謂，都還保留客家習慣用語，像稱父親「阿叔」稱 a-sut，伯父稱 a-pak。姑姑稱 a-ku……。一九七一年，他父親受聘到永靖高工教書，有一次在教務處提到他的伯父，說「我的 a-pak -…」，教務主任問：「你是客家人？」

「是嗎？」

「你稱呼阿伯為 a-pak，這是客家話啊！」

當天，父親回老家，問他的尪叔，才知道自己是客家人。徐教授在讀臺大時，聽了父親提到這件往事，就此開啟了對自己客家淵源的追索與了解，才知道自己的祖籍是廣東蕉嶺。



與家父、先母—竹林時期

家傳淵源

徐教授的父親徐清河先生從事教職。初、高中都在員林中學就讀，他在農家長大，所以除了要考試了才看書，其他時間都幫忙農事。高中畢業後，在家務農，繼而服兵役，服役期間，通過國民學校高級級任教師檢定。退伍後，到南投縣鹿谷鄉的初鄉國小任教。一九六三年申請到新竹師範學校特師科進修，一九六四年以第一名畢業，被分發到南投縣鹿谷鄉小半天（竹林）的文昌國小任教。

一九六五年，徐聖心在故鄉出生滿月後，才跟母親到竹林和父親團聚。

還不到一歲，他就喜歡把書攤在椅子上翻，特別是他父親訂閱的《今日世界》。周歲那天，父親覺得這個小孩愛翻書，又都不會把書擺顛倒，以為是碰巧，就把攤在椅子上的書拿過來，背著他，翻到沒有圖片的部分，倒過來再交給他，他接到書，一看，可能認為「不對」，就翻正過來。於是反反正正的試

了幾回，都不會錯！奇怪的是沒有教過他識字，不知道他根據什麼，會把書擺正。這種愛「若有其事地」翻看書本，可能是他長大之後喜歡讀書的原因吧！

有記憶的，是父親讀師大國文系時，會抄寫唐詩寄回家，請母親教他念，並要他背誦。母親的督促，從不鬆懈。母親知書達禮，曾在永靖農工和彰化高工夜校任職。母親盯著他每天讀一首詩，讀完要過她這關才可以出去玩，所以他在學齡前就學會寫字。他記得很小的時候，夏天熱，他習慣坐在巷路裡寫字，長輩也常坐在那兒乘涼、閒談。看他小小年紀在那裡寫啊寫的，就問：「你真的會寫字嗎？」他說「會啊！」長輩大多到私塾讀過書，較年輕的也在國民學校畢業。於是大家都報自己的名字給他寫，他沒有被難倒。他記得，當時只不會寫一個叫「氣概」的堂哥名字，長輩就打趣說：哈，你也有不會寫的字喔！

從小熟背古詩詞，初上小學，則開始讀簡易的古文。父親一樣手抄工楷，冊本也變大了，隔頁還有像「日日行，不怕千萬里；常常做，不怕千萬事」一類的格言。小學中年級以後讀的是《小作家》、《少年作家》和古典小說節本。重新背誦書篇，是他小學六年級、弟弟四年級時，父親讓他們背《論語》，每天一章。這些是他小學時接觸到的中國經典文學部分。

少年和青年期的養成

由於父親在永靖高工任教，小學到國中，徐教授都在永靖鄉就讀。高中讀的是台中一中。高一成績不錯，那時代，理工科當道，他的理科不差，但非強項，也不是他感興趣的。他喜歡文史，國中三年都是班上的歷史小老師。那時他對有關北京猿人方面的書，都深感興趣。不過，不曾對自己的未來確立什麼方向。

徐教授回憶起高中時，一本對他很重要的啟蒙書，就是鄭德坤著的《中國文化人類學》，讀過這本書後，他知道自己喜歡的國文、歷史和地理是可以整合為一個學門的。也曾有過念考古系的想法，父親說臺灣有古可考，但規模不易展開，人類學方面也是。那階段他受錢穆、方東美等人的影響，最想讀的是歷史和哲學，這些都像鄭德坤講的，屬於《中國文化人類學》的範疇，因此跟中文相關的研究領域他都感興趣，這是他考慮念的三個學系。

由於父親的求學和就業路較為曲折，自然期待他能走較順暢的，一是進英語系，或就讀師大。從這個角度來說，他考取臺大中文系，有一段時間覺得對父親感到抱歉。

上了大學，當新鮮人，開了眼界。徐教授的興趣很廣泛，正是大量吸收知識的青年。也去聽歷史系的史學導論，而旁聽較多的是哲學系的課。哲學系基礎學科為邏輯、知識論、形上學、倫理學。大二開始，連續上了三年關永中老師的課，先旁聽的是「朗尼根知識論」；到大三，則選修哲學系基礎學科中最難又是大三必修的：「形上學」；大四則選修了「哲學人類學」。後來，又接觸佛學，懺雲法師是他的啟蒙老師。他參加懺公師父在南投縣水里蓮因寺舉辦的大專生齋戒學會。上課的是蕭武桐和熊琬老師。都還記得熊老師上課時，手拿教本講唯識學的恭謹樣子。

真正決定走上學術研究，需要有一些機緣。進了研究所，起初他最想研究和撰寫的是關於《文心雕龍》的論文，也認真讀了徐復觀的《中國文學論集》中的文體論。後來因為碩一時寫了一篇自己覺得還滿重要的有關《莊子》的論文，就想以那篇論文做基礎，發展成為碩士論文。

想鑽研的領域不僅於此，以時代分期，先秦是一個領域，《莊子》就屬先秦。兩漢、魏晉六朝、隋唐、宋明又分別各是一個領域，現在講明清之際或近世，又是一個領域，古典文學大概可分為這六個時代。徐教授的主力是儒家跟道家，佛學是從大專生齋戒學會啟蒙後，陸陸續續讀的。

研究晚明，其實是受好朋友的邀約，這位朋友研究明末清初，建議他除了研究先秦和《莊子》之外，也要研究晚明。研究晚明需要一些條件，因為晚明在中國歷史上，是一個很特殊的時代，那時候儒道釋三教的交互關係，非常密切而複雜，如果要把那個時代的問題處理好，對儒家、道家跟佛教都要有一定的了解，才能夠看到各家論述的優點和缺點，不然只能跟著古代人的論點走，而沒有新意。必須發掘到跟其他研究者不相同的觀點和資訊，還要了解這些訊息在說甚麼？並要知道其中有甚麼限制，有何不足之處，這樣才能深入做研究，才不會人云亦云。

因緣俱足走上學術研究

徐教授說，決心研究晚明，最主要是這方面的資料非常豐富。處理比較難駕馭的晚明思想這個部分，雖已出版專書，但覺得還有很多要沉潛的地方。先秦的部分背景比較不一樣，談思想可以談很深，也可以純做思想的處理，他覺得有些題目還可以駕馭，而且自己也不斷發現新問題，可以進行探討。

做學術研究有兩點很重要，就是不要跟熱風，也不要炒冷飯。議題重要與

否，應由個人的主觀判斷。他非常感謝父親對他的教育，父親或許對他沒有特別的期待，一直放手讓他橫衝直撞，尋求最適合自己該走的路。既然選了中文系，他就要把中文讀好。

學問不能只是研究，每年都要有論文發表，要研究甚麼？徐教授說他的研究方向都來自於讀書跟教學時，引起他覺得不足或是困惑的點，吸引他進一步去探索，想去釐清楚。他回想自己的第一篇論文，對他來說影響蠻大的。他這個過來人現在帶學生尤其是碩士生，很知道他們第一個困惑是：我到底能不能走這條路？適不適合做學術研究？



與先母，大學畢業典禮

他覺得自己蠻幸運的，在走進學術研究的路程中有不少好機緣。先說第一段機緣，他發現了一個很新的問題，寫論文的過程中，先要在課堂上做口頭報告，他對這個新問題口頭報告時，同學大多不認同，主要的批評是這個問題不成立，每個人都說出不成立的理由，班上只有一位同學支持他。老師剛開始也沒有特別說甚麼，但寫成期末報告：〈真人不夢與莊周夢蝶〉時，竟蒙老師欣賞，給了他成績和口頭上極大的鼓勵。

第二段機緣，是一位他非常敬佩的學長，看了這篇碩三在刊物發表的論文時，跟周邊的朋友說，這個題目如果由他來處理，也沒有把握處理得比徐聖心好。這對他也是很大的鼓勵。徐教授說這時他走上學術研究的因緣具足了。起初在不了解自己的狀態下，周邊的人給了他很多正面的訊息，是推著他走上學術研究這條路的碩大力量。

〈莊子尊孔論〉

每年都有論文發表的徐教授說，做學術研究應該從前人比較少著墨的地方著手。他所寫過比較特別的是〈莊子尊孔論〉。這篇的主題嚴格說起來，不是他最早提出的，這聲音在《莊子》學研究史上一直有人提起，可是沒有受到應有的重視。他的研究題目都是從閱讀經驗中引發的，他在寫完碩士論文時，跟

一位很要好的同學討論，我們為什麼都相信司馬遷說莊子是來批評孔子的這種說法？我們好好讀《莊子》，會發現莊子跟孔子之間的關係是非常微妙的，莊子真的很喜歡孔子。朋友說，那你就來寫篇莊子尊孔論吧。他說好。但這個題目難，本來是他要作為博士論文的題目，後來擱置了，先去做別的研究。但這個題目和疑點，成為他一定要解決的問題。

如何解決？解決這個問題有兩個主要方面：第一，也是最重要的，是直接從莊子本身說起，莊子跟孔子的關係，到底是甚麼樣的情誼？在思想上又有甚麼樣的對應？第二，他可以先做一些周邊及歷史研究，也就是搜尋現有的並表達對這件事的看法，可見歷史上已經有這麼多人研究過並給了答案。約有五十多個人對這議題發過言，而且每個時代都有每個時代的重點。

徐教授曾在清大演講「莊子尊孔論」的題目，楊儒賓老師說這個主題很有意思，楊老師走得比他更快，也走得更前面，直接說莊子就是儒家，不是道家，已有一本專書《儒門內的莊子》。徐教授則慢條斯理地先做周邊的研究和蒐集資料，至於莊子本身的部分，他遲遲未進行，覺得這研究不易得到認同。但他持續鑽研，前幾年終於完成了對這個題目的新論點，足以進一步證成莊子跟儒家的關係，比我們想像的還要密切。不論是楊儒賓教授或是徐教授，提出這些觀點當然都做了很多論證。「莊子尊孔」的問題，雖然歷史上談得不少，當代終究要再推前一步，學問是不中斷的。

前述從莊子去談儒家的關係，二〇一九年發表〈聖王的誕生——《莊子》中的堯舜禹形象〉，算是他研究很重要的里程碑。怎麼樣來討論莊子與儒家的關係，就應該研究莊子怎麼樣來詮釋堯舜，怎麼樣塑造他們的形象，探究跟儒家是否有重疊的地方，這些都要加以論證。比如說，當莊子以某種方式塑造堯和舜的形象，可以在《論語》和《孟子》裡面找到類似的段落，他必須做很詳細深入的分析；又比如說，《孟子》「舜之居深山之中」一章大概有四個要點，《莊子》「葆光」¹這一段也可能有四個要點，其間那些是重疊的，甚麼地方是分開的，都要一一去探索。只要發現新穎的問題，即使別人不這麼問，他也認為應該自行深入探索。

《心之無對性—先秦儒學體現的文化性格》

1. 〈齊物論〉：「注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所由來，此之謂葆光。故昔者堯問於舜曰：『我欲伐宗、膾、胥敖，南面而不釋然，何哉？』舜曰：『夫三子者，猶存乎蓬艾之間，若不釋然，何哉？昔者十日並出，萬物皆照，而況德之進乎日者乎？』」

徐教授又舉了另外一個例子。他在網路上看「黃簡講書法」，黃先生提出這樣的問題：王羲之的筆法，到底有沒有傳下來？並找了很多資料，加以建構。就一個探索者來說，心路歷程是非常接近的，就一個問題如何運用既有的資料，把問題推到能夠完整釐清為止。如何把論證做得很堅強，可能有幾個不同發展的面相，就希望把這些面相都做得更完善。

研究晚明佛教史是他的選擇，雖不一定做儒道釋三教的討論，但是對他來說，比較感興趣的是三教。這跟他的成長歷程有關，小時候在鄉下先是住在民間齋堂左近，小學時也會去基督教會，這些都孕育他的宗教傾向。但這些古今哲人，他覺得孔子最難論述。他又舉了最近的經驗。歷史系有幾位徐教授非常佩服的同輩跟學長，其中做上古先秦史研究的閻鴻中老師，學問非常好，上周剛好有機會在教師休息室相遇，忽然談到在他整個學術研究裡，最多問題的出發點以及給他學術視野和靈感的，其實是《論語》，而不是《史記》。徐教授覺得很懂讀《論語》的人，或一個高明的讀者，才會領略讀《論語》的困難；一般人都覺得《論語》很簡單，這觀點，目前還是一部分學界的印象。

二〇二一年十月徐教授的最新著作《心之無對性—先秦儒學體現的文化性格》出版，他謙虛的說只是貢獻自己一點點力量於學術研究而已。其中孔子的專章大概有五萬字，徐教授覺得就算寫文章並發表，但目前能把握的深度還不夠，離真正的孔子還是很遙遠。但是若「莊子尊孔論」成立，除了從《莊子》本身論證莊子所理解的孔子是甚麼樣之外，也必須重新理解孔子思想的闡釋有什麼新的可能？又怎麼把這些整合在一起？

勤快的徐聖心教授不懈的持續研究，一年至少提一篇論文，他認為，研究和撰寫論文的過程，雖然辛苦，但發現困難的問題和創新論點，也樂趣無窮。徐教授聽說臺灣有很多傑出的蕉嶺人，他與有榮焉，能認識自己的根，知道自己原籍廣東，更是意義非凡。他的父親與弟弟現在住埔里，將其居所名為「灑天淨苑」，亦自名其宅為「嗽



書房一隅

蔗山房」。寂靜的山房裡，因為有教他讀古書和寧靜淡泊的父親，也成為他仰望喜愛的地方。

附：徐聖心教授學術代表作：

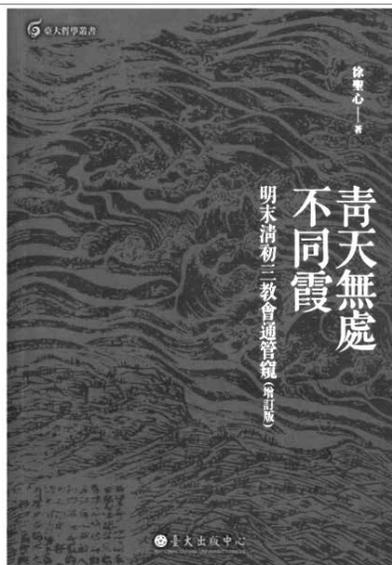
《青天無處不同霞——明末清初三教會通管窺》

《心之無對性——先秦儒學體現的文化性格》

此外歷年發表的論文：

- 〈真人不夢與莊周夢蝶〉
- 〈康有為《禮運注》中大同章釋義與論衡〉
- 〈《禮記》及鄭注論性淺釋〉
- 〈偶然性·再現·生命實相——蘇軾〈後赤壁賦〉釋旨〉
- 〈「莊子尊孔論」系譜綜述——莊學史上的另類理解與閱讀〉
- 〈《史記》論「個體與歷史」舉隅——〈伯夷列傳〉決疑〉
- 〈宗炳〈畫山水序〉及其「類」概念析論〉
- 〈陰陽神化與繼善成性——宋明儒對〈繫辭·上傳〉第五章第一節的闡釋〉
- 〈晚明交光與天臺楞嚴法諍〉
- 〈楊貴妃在當代東亞——文藝的形象塑造與生命解讀〉
- 〈在異域回眸中國——劉大任袖珍小說中的文化反省〉
- 〈位移·開眼·合一·反相——《莊子》論天人關係重探〉
- 〈文學性《莊子》詮釋學——公安袁氏、譚元春、姚鼐取例合論〉
- 〈聖王的誕生——《莊子》中的堯舜禹形象〉
- 〈蕩益智旭淨土觀論證之得失〉
- 〈錢穆論文化學與教育之洞見——從三則反儒案例談起〉
- 〈蕩益智旭《楞嚴經文句》論徹底顯性——從「性」的意義演變談起〉

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）



凡可師法者皆以為師

蘇式嚴鄉前輩奉獻人生

鄭弼偉 專訪

蘇式嚴先生（圖 1）為台北市廣東同鄉會理事和東莞同鄉會資深理事前輩。在東莞同鄉會創會初期即參與會務。其後並曾任同鄉會理事兼執行秘書（後改稱總幹事）；軍職雖已退休，然仍積極參與兩同鄉會所舉辦的各類活動。並且多次捐款給同鄉會獎學金。2021 年底，他捐贈二十萬元給台北市廣東同鄉會成立「紀念蘇黃雅美女士獎學金基金」，對同鄉會頒發會員就學子弟獎助學金之推動盡一己貢獻。



圖一↑

圖二↓

蘇式嚴家世

蘇式嚴 1929 年出生於虎門鎮（圖 2），此地本來叫太平鎮，後改名虎門鎮，現為太平港。林則徐在此焚燒鴉片，在中國近代上可說是有著豐富的歷史意





圖三



圖四

義。虎門銷煙（圖3），是指公元1839年（道光十九年）時，清朝欽差大臣林則徐在廣東省從英商手中銷毀鴉片、從民間收繳菸具，並在廣州虎門（現為東莞的一部分）集中銷毀的歷史事件。虎門銷煙，成為打擊菸品的歷史事件，國民政府將虎門銷煙的開始日期6月3日定為禁菸節，戒菸專線的號碼也由63組成。

蘇式嚴祖父原是水果商，批發水果，船運到廣州、香港去賣。卻被綁票，耗盡家產贖回時卻是過世，從此家道中落。蘇式嚴父親蘇彥甫為報國而去從軍，後來則任中尉鎮守「虎門

威遠砲臺」，和上橫檔有砲臺，江對面另有下橫檔砲臺，形成鐵三角。虎門威遠島南面社區，包括威遠、鎮遠、靖遠、南山頂、蛇頭灣、鵝夷等等許多砲臺，這些砲臺所構成立體的海防防禦體系，被譽為「南方海上長城」，而威遠砲臺是鴉片戰爭古戰場遺址之一、虎門海口防務的主要障地，也是中國保留得最完整、最有規模的古砲臺之一。也是鴉片戰爭時期虎門砲臺中規模最大、配砲最多的一座指揮臺。

威遠砲臺（圖4），它是當年虎門三道防線中的中間一條，也是火力最強的一條防線。威遠砲臺是第二道防線諸砲臺中著名的一座，與靖遠、鎮遠二砲臺成品字形分佈。當時靖遠規模最大，配砲最多，而且還是指揮臺，當年民族英雄關天培，就在這座砲臺中坐鎮指揮廣東水師，英勇抵抗英國侵略軍的進攻，在這座砲臺犧牲的。但這座砲臺也由於英軍最恨，所以戰後極力毀壞，

至使基本沒有保留下來，保存最好的就是威遠砲臺了。威遠是靖遠的前衛，可封鎖整個洋面，但位置低，觀察不便，靖遠高許多，彌補了這個不足，而且可以打前面炮火漏網的船隻，前後呼應，被稱為最完滿的軍事配合。

這些砲臺全部都是用石灰，沙石加上糯米，還有紅糖拌了以後建成，這都是當時東莞民眾提供的密密配方，特別堅固。威遠砲臺原有12個砲位，後又加建14個，許多都是6千斤的大砲，林則徐親自試炮，都能打到對面的山根，他十分滿意。在砲臺內部設有火藥局，砲臺巷道等建築，現在保存還很完好。

蘇式嚴約五、六歲時唸私塾，就讀一年後，轉而就讀吉雲小學就讀四年級，此小學為十九路軍（國民革命軍第十九路軍是中華民國國民革命軍的一支部隊，因福建事變而聞名，前身是粵軍第一師第四團。1926年由粵軍第一師改為國民革命軍第四軍，在

1930年中原大戰中助蔣介石擊敗馮玉祥、閻錫山，番號改為十九路軍，由蔣光鼐為總指揮，蔡廷鍇為副總指揮兼軍長。十九路軍在北伐戰爭、中原大戰和一二八淞滬抗戰時期戰鬥力極為強悍，是戰鬥力最強的軍隊之一，被譽為“鐵軍”。）總指揮蔣光鼐為了紀念祖父所辦。根據蘇式嚴記憶，吉雲國小面對珠江，右邊為造木船的工廠，左邊為菸廠，在民國二十七、八年時，日軍已打到廣州，虎門也失守。蘇式嚴一家就轉至香港。蘇式嚴則就學於難民營難童小學，住處則是新界石岡機場的葵棚，當時環境動盪，所以未能小學畢業。（期間，蘇式嚴父親報國心切，由在香港服務的舅父協助而能離開了難民營，前往奧北三華，復職軍隊，參戰中為國犧牲。）

蘇式嚴自幼勤奮好學，周遭凡可以師法者皆以為師，故以多人為師，另也以辭典、辭源等各類書籍為師自學，蘇式嚴稱之為自己的兩樣老師。

1937年七七事變，日本侵略者大舉進攻中國。在全國人民的抗日浪潮影響下，當時中國駐虎門要塞的官兵也提出七日節約一日糧，用於支援前方。但當局誤認為廣州地區靠近香港，是英國人的勢力範圍，日本侵略軍怕開罪英國，不敢來犯，廣東大部分駐軍北調，惠州至汕頭沿海，千里海防，僅有兩個步兵師守備。

民國三十年時，日軍進犯，香港淪陷，社會救濟難民營亦中斷。蘇式嚴回憶當時為日人佔領的虎門，蘇式嚴母親要扶養三個小孩，又靠做苦力維持生計，然每天賺得錢仍不夠吃兩餐飯，生活相當辛苦。後來蘇式嚴被伯父蘇容

勝帶出，交由叔叔蘇勃（在廣東英德縣龍口兵站當站長，為上尉）介紹從軍，開始軍旅生涯，服務於六十二軍砲兵營。蘇式嚴曾經在湖南省永州市的冷水灘（冷水灘區原為古代「泉陵」、「零陵」，是中國夏代以前三十四個古地名之一）任職，一次在運送火炮時，當夜在火車站附近被日軍轟炸，險象環生。幸因營長曾會奇指揮得當，將火炮分散，最後仍達成任務。

蘇式嚴臺灣生涯

抗戰勝利時，蘇式嚴及其戰友在廣西靖西，一路行經中越邊境，進入越南之高平、諒山、北江等處，再至海防康海，最後乘美艦移至臺灣高雄登陸。而服務單位在抗戰勝利後，由六十二軍改編為六十二師，師長為林偉濤中將。

國軍第六十二軍，該軍前身是粵軍第151、第157師。1937年7月抗日戰爭全面爆發後，國軍進行統一整編時，以第151、第157師合編組成第62軍。1945年8月，抗日戰爭勝利後，第62軍奉命赴臺灣接受駐臺日軍投降，隸屬臺灣警備總司令部。1946年5月，國軍在東北進行整編時，第62軍改稱為整編第62師。1947年3月，該師恢復第62軍番號。

在民國三十五年，蘇式嚴所服務

的砲兵營，原調至剛成立而人手不足的高雄要塞，所以蘇式嚴後到高雄要塞服勤，此時為下士。當初高雄要塞成立於1937年12月上旬，為日軍司令部位於今高雄市壽山忠烈祠後方山區的軍事管制區。戰後接收此營區，於1946年6月1日設置高雄要塞，直轄單位有第一、二、三總臺、守備第一、二大隊、偵測隊及通信連。是年先後調撥士兵2931人，來源為陸軍總部砲兵指揮部特務連、遠征印軍輜重兵團第一、三營、陸70軍之一部、62軍年在臺自散士兵。蘇式嚴在高雄要塞服務時，軍中成立下級幹部訓練班，蘇式嚴在該班受訓後，奉調新兵大隊，職務為教育班長。

民國三十七年初，蘇式嚴回到原所屬的偵測隊，該單位有兩種雷達，一種為遠距離偵測，一種為火炮雷達。並在該隊訓練士官，該隊有三個班，訓練期二十一週，由蘇式嚴訓練的班拿了十八次紅旗，表現十分優異。民國三十七年十一月時蘇式嚴升准尉，第二年（三十八年）進鳳山軍校進修半年，於年底畢業，之後再回到高雄要塞服務。在三十九為少尉，四十一年升為中尉，任職於探照燈隊。後四十四年升為上尉，四十五年到炮兵學校受訓，四十七年結婚（圖5），在四十七年時，高雄要塞結束。蘇式嚴轉調到警備總部，任職作戰



圖五

官，擔任組長，如防颱、作戰地圖等職務，皆為蘇式嚴負責範圍。

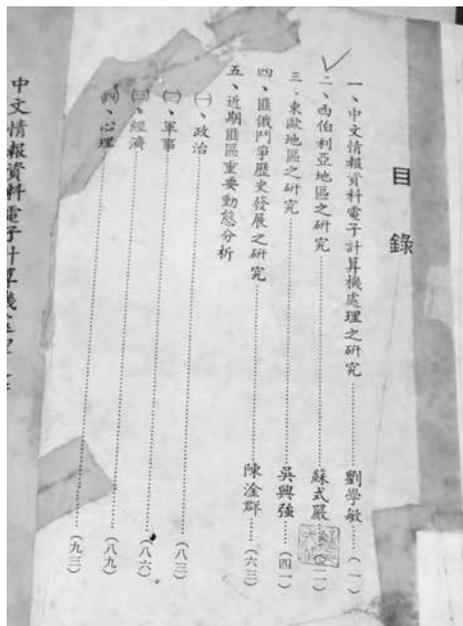
蘇式嚴在民國四十八年升少校，五十二年再升為中校，此時業務為全臺灣的山地管治、橋樑隧道，由基隆到屏東地下軍用油管、油池等的維護及安全。還有交通、通信、電訊、電力等機構，安全維護的工作。六十一年後升上校，六十五年在情報學校第三期研究班受訓以論文《西伯利亞地區之研究》(圖6)，獲得該期研究班畢業論文第一名。

蘇式嚴軍職退休後的工作

民國六十七年，蘇式嚴於軍中退休。改在民間社團單位服務，因為管理經驗豐富，所以六十九年，曾在三普飯店(圖7)當總務經理。臺北市觀光飯店服務期間，曾在自強活動中為三普飯店獲得總冠軍。之後又到富都飯店(圖8)，當人事經理工作一年，因身體狀況關係，由工作單位上退休。

蘇式嚴服務社團

民國六十九年受臺北市東莞同鄉理事長謝玉裁(臺北市東莞同鄉會，於民國四十一



圖六



圖七



圖八



圖九

年，由當年鄉賢司法院長王寵惠先生發起，謝玉裁將軍擔任首任理事長，鍾偉將軍任執行秘書）之邀，進入東莞同鄉會服務，期間，深得鍾偉將軍（廣東東莞虎門人，黃埔軍校第一期畢業，臺兒莊之役時任師長。）之協助。蘇式嚴為執行秘書（現改為總幹事）與理事，同鄉會會刊七十九年六月出版的東莞地圖（圖 9），亦多得蘇式嚴協助而繪成。

蘇式嚴繪畫多采多姿

蘇式嚴，畫風寫意落拓，寥寥數筆中橫生意趣，有英雄氣概。

自幼喜愛美術，戰亂時代未能從師問學，然半生戎馬生涯，亦時時珍惜學畫機緣。多年前曾在臺南市孔廟受東方昭然老師（居日）短期指導，直到退休後方能盡情投入。近年先後受教於吳逢春、關保民、黃昭雄諸師長之丹青，更蒙摯友杜俊敏博士多方指導，參與多次書畫之聯展，風格凝練，受各方好評。茲簡述其中之一二：

蘇式嚴，民國 82 年，1993 年，癸酉年的長幅卷軸（圖 10）：美國大峽谷，位於美國亞利桑那州西北部大峽谷，是科羅拉多河經過數百萬年以上的沖蝕而形成。大峽谷總長 446 公里，平均深度有 1200 公尺，寬度從 0.5 公里至 29 公里不等。科羅拉多高原抬升時，科羅拉多河及其支流切割層層沉積岩，由此形成了大峽谷。蘇式嚴盡力描繪大峽谷的色彩斑



圖十

瀾，峭壁險峻（圖 11），妙筆繪出將近 20 億年來的地質變遷史。

美國大峽谷圖，蘇式嚴彩筆的懸崖峭壁，浩瀚無邊，隱藏在岩石中的生命都有極其頑強德生存本能，更具神秘和詭異，「天涯茫茫無盡路」之感油然而生。

另一長幅卷軸（圖 12）：桃花源記。《桃花源記》一圖，蘇式嚴用淋漓盡致的筆墨構造了一種安詳、寧靜的環境。描述書中的“逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛彷彿已身處於這篇幽幽桃花林之中。桃花盛開，勃勃生機，寧靜優雅，頓時使人飄飄渺渺、若已成仙。”



圖十一

陶淵明先生以武陵人誤入桃花源，以“阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。”而道出了希望世間的和平。桃花源不正是人們心目中的一片樂土嗎？如今感嘆這個逐漸腐蝕的社會中，蘇式嚴筆下的“桃花源”的確是令人們嚮往的一個地方。



圖十二



圖十三、十四

蘇式嚴家庭美滿（圖 13）

蘇式嚴家庭美滿，育有五個子女（圖 14），女婿在國科會工作，與老大一起在加拿大生活；老二為輔大應用數學系畢業，在航發中心工作一年。後到美國邊工作邊進修，服務公司為矽谷西門子公司，面試時，表達了是為多學東西而工作，並以此為主要工作態度。一年後升經理，（蘇式嚴教導要謙和不驕，誠以助人。）後為總工程師（當時西門子公司僅有三名總工程師），現在則服務於甲骨文公司。

老三為文化大學理工學院（值得一提的是，該院院長為殷富也為廣東莞人，現任台北市東莞同鄉會理事長）印刷系畢業。在聯合報中所屬的世界日報工作，為聯合報中較賺錢的單位。後為照顧母親，轉在福報（星雲大師的報紙）工作。老四本來在羅馬磁磚服務，現在在昌達公司當經理，曾數度赴法國、德國考察，助益

公務推展。老五目前在家中陪父親。

民國七十八年，曾回東莞探親，姊姊、堂兄弟等皆在東莞，生活比以前有所改進，值得欣慰。

蘇式嚴幼時顛沛流離、歷經艱辛，年少時即從軍報國，隨軍轉戰各處，之後遷徙來臺，仍不辭辛勞為國家福祉盡心盡力。從軍中退伍後則以其豐富的閱歷，與學識在民間單位貢獻心力。

現今，蘇式嚴已退休，然仍常參與同鄉會各類活動。在平時，以繪畫等活動自娛，曾手繪美國大峽谷捲軸畫作。蘇式嚴老前輩，如今聲音宏亮，身手俐落，一本初衷，仍熱心耕耘同鄉會會務，令人欽佩。

編者註：蘇式嚴鄉前輩於去（110）年應「廣東文獻」之邀，在 11 月 23 日曾接受專訪，但一再謙辭刊登出；經今（111）年新春二度邀請，始答允將其奉獻人生分享予鄉親讀者。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

《學術》

紀念明代嶺南學派大儒 湛若水先生的教育思想及其實踐（下）

鄧俊傑

一、學習的意義

湛若水作為一位教育家，十分重視學習問題，對學習的意義多有論述。他認為學習的作用主要有以下幾點：

1. 破愚去蔽

湛若水認為學習的一個基本的作用就是可以使人脫離混沌愚蠻狀態，使人獲得認識事物的基本知識，以明瞭時世，不至於被外物所蒙蔽。他寫道：

故學問思辨篤行諸訓，所以破其愚，去其蔽，警發其良知良能者耳，……若徒守其心，而無學問思辨

篤行之功，則恐無所警發。

學習的過程也就是用所學的知識「破其愚，去其蔽」的過程，用現代的話來講也就是用科學的文化知識驅除迷信和糾正偏見的過程。

2. 警發良知良能

湛若水認為學習可以「警發」「開發」人的良知良能。「良知良能」濫觴於孟子，後代學者在其基礎上多有發揮。按現代心理學的觀點來看良知良能，也就是人的「潛能」，包括：「良知」即「知的潛能」所謂的「良知良能」，也就是人的「潛能」，包括：「良

知」即「知的潛能」，「良能」即「能的潛能」；前者與智力相對應，後者與能力相對應。「良知」與「良能」的對應並列也正好符合由孟子、荀子開創的中國人的智力能力兩相並列、各自獨立的智慧觀。湛若水對此的論述頗多。例如：

故學問思辨篤行諸訓，所以破其愚，去其蔽，警發其良知良能者耳，……若徒守其心，而無學問思辨篤行之功，則恐無所警發。

學者，覺也。覺然後知疑而問，學聚問辨以擴吾心之良知。

學在知行而已。博文而曰博我者，開發吾心之良知也；知也約禮而曰約我者，存養吾心之良能也。

從上面的幾段引文中，我們可以清楚的看到，湛若水認為學習的功用，即「學問思辨篤行之功」在於警發人們的良知良能。認為學習就是一個「覺」的過程，警發、開發良知良能可以通過「問辨以擴吾心之良知」。除了問辨之外，「博學約禮」也可以有開發、存養良知良能的效果。

3. 明本心，辨是非

學習的「明本心，辨是非」功能是說學習可以使人明善惡，辨是非，增加人們的社會辨別能力。湛若水對此的具體觀點是：

語云大奸似忠，大詐似信，自古有之矣。至於讒陷並進，善惡倒置而禍亂由之，是誠不可不戒也，戒之如何？學而已矣。學則本心明而是非不武。不學則本體昧，而何以鑒人。

社會生活煩擾複雜，人生所遇百態叢生，周遭環境魚珠俱存，人們生活其間不可避免的要與之接觸周旋。如果沒有好的辨別能力，難免會出現「善惡倒置」而生出禍亂。如何避免呢？「學而已矣」。只有不斷的學習，才可以使自己之「本心明」，才可以更好的「鑒人」。

4. 見大而心泰

湛若水還注意到了學習對於個體修養方面的作用，可以提升個體的心理修養。他對此的論述是：

君子之學，體認天理，故能見大，見大則心泰，而富貴貧賤處之一矣。

上面這段引文的主要意思是說，真正的求學者。他們的學習會深切的體會到至高的規律，即「天理」。這樣的話，他們就會「洞明事理」，就會有大的氣度與胸懷，就會有良好的心理素質，良好的心理狀態。果若如此，則無論富貴貧賤，他們都能泰然處之，安之若素。

5. 變化氣質

湛若水認為學習可以變化一個人的先天氣質，使人的修養不斷的得到提升。他寫道：

故學在乎變化氣質而已，變而化之，則士可賢，賢可聖，聖可天矣。

在湛若水看來，人們通過學習可以持續不斷的使自己的氣質得到變化、改進，而且這一改進還有著一定的順序階段，即士、賢、聖、天。

二、學習的過程

任何的學習都不是一蹴而就的，大抵都需要一個過程。我國古代的教育學家，對此問題多有論述，有七階段說，六階段說，五階段說等。湛若水對此論述不多：

諸生為學必先立志，如作室者先曰其基址乃可。

格物者，至其理也。學、問、思、辨、行，所以至之也，是謂以身至也。……近而心身，遠而天下，暫而一日，久而一世，只是格物一事而已。格物云者，體認天理而存之也。¹

由上面兩段引文，我們可以看到，湛若水認為首先要「立志」，這是學習的第一階段，此處的「志」含有志向、目的、動機的意思。第二段的「格物」也就是當今所謂的「學

習」，格物要經過「學、問、思、辨、行」，才能告一段落，也就是說學習的階段分為：學、問、思、辨、行。

綜合上面所講，湛若水的學習大體分為六個階段：立志、博學、審問、慎思、明辨、篤行。由是可以看出，湛若水對「志」是極為重視的，這也構成了其學習思想的一大特色，後面還將詳細論述。

三、學習的原則與方法

從一般意義上來說，我國古代的思想家大都既是探求學問的學者，同時又是傳道、授業、解惑的教育者。所以，無論是從自身治學的角度，還是從傳授學業的角度，他們都很重視學習的原則與方法。在這方面，湛若水也不例外，他的一些方法也值得我們借鑒和效仿。

1. 專心致志

學習時專心致志才能有所收穫，這也是一種被我國古代思想家所公認的學習原則。湛若水用了一個比喻來闡述自己的看法：

夫適者不二其途，雖萬里可至焉。中道而二之，則雖十里其能至之哉？嗚呼！楊子！一爾心無二爾途矣。

學習好比行路，行路時只要用心專一以到達。如果用心不專，學習時一定要專心致志，「中道而二之」目

1. 黃宗羲(1610-1695)著：〈甘泉學案一：論學書·答陳宗亨〉，《明儒學案·卷三十七》（台北：明文書局，1991年）

標明確，即便是萬里的行程也可則即便是十里地也不能完成。所以「一爾心無二爾途矣」。

2. 知約盡博

博約關係是很多思想家、教育家論述的主題，從整體來看，大多數認為兩者的關係是相輔相成，密切聯繫的辨證關係。湛若水也持此種觀點。他說：

夫學莫貴於知約，知約然後可以盡博也。是故摯裘者先摯其領，則其衣可理；舉網者先舉其綱，則其目可張。

從上面的引文可以看出，湛若水在整體上肯定博約辨證關係的前提下，著重強調的是先要「知約」，即先要瞭解清楚所學知識的主要梗概和中心要點，在此基礎上再進行「盡博」，也就是常說的「綱舉目張」。

3. 博聞強識

所謂的博聞強識，也就是現在說的加強有效記憶的問題。要想取得良好的學習效果，記憶是必不可少的一個環節。湛若水在此不僅注意到了記憶對學習效果的重要性，還認為博聞強識可以開發一個人的聰明才智。他說：

「博聞強識開發吾之聰明也。」
這也就是說，記憶還可以對一個

人的智力產生影響，他的這種觀點在教育心理思想史上是比較少見的。

4. 循序漸進

學習不能急於求成，而需要按部就班、循序漸進，這也是大多數學者的共識。湛若水對此的表述是：

「不凌犯節次而施之有序。」

所謂的「不凌犯節次」，也就是說不能打亂知識的前後順序。之所以如此，是因為知識間存在著前後的承接關係，即後面的知識要以前面的知識為基礎，後面的知識是前面知識的進一步提高。如果沒有前後知識的承接關係也就不需要循序漸進，就可以「凌犯節次」的來學習。所以，此處的循序漸進講的是對特定單一學科的學習，而不是對幾門學科的學習。

5. 分定程限

學習要循序漸進，但如何來進行呢？這就需要一些具體的步驟來完成整個學習過程，即需要「分定程限」。湛若水對具體步驟的觀點可以從下面的一段引文中看出：

諸生進德修業須分定程限，日以為常。每日雞鳴而起，以寅卯辰三時誦書，以巳午時看書，以未時作文，申酉二時默坐思索，戌亥二時溫書。然此等大抵皆不可失了本領，通是涵養體認之意。如此持循，當月異而歲

不同矣。

湛若水「修業」（學習）的主要具體方法有：誦書、看書、作文、默坐思索和溫書。從湛若水的論述來看，他的安排非常類似於我們現如今學校的「課程表」。這說明湛甘泉已經基本上看到了不同學習方式交叉進行的積極意義，他的課程安排也大體上符合現在所說的記憶規律。所不同的是，他的結論是長期教學實踐經驗的總結，而我們是精確的實驗結論。但500年前就有此現代課程表的雛形，也是難能可貴了。

6. 廣求師法

孔子說：三人行，必有我師。湛若水對此也是深信不疑，他根據自己時代的特點又對這一學習的原則提出了自己的看法，他說：

遠方及近處有德行、道藝，先覺之人可為師法者，必恭請師座講書，以求進益，聞所未聞。孔子之聖，亦何常師。

首先，湛若水提出可以為師的三種人，有德行的人，有道藝的人，先覺之人。其次，湛若水還提出了如何向他們進行學習，採取的是「必恭請師座講書」，即以講座式的方式進行。被請來之人，極其相似於現在的講座教授。而且，湛若水認為可請之人，

也是極其廣泛的，只要是學有所成、學有所精之人都在邀請之列，這樣就可以擴充自己的學識，又可以開闊自己的眼界。

7. 張弛有道

學習既需要認認真真、刻苦努力，又需要心情舒暢、及時休息，即所謂的「一張一弛，文武之道」。湛若水對此極為重視，把它作為了一種重要的學習原則。他說：

諸生讀書遇厭倦時，便不長進，不妨登玩山水，以適其性。《學記》有「遊焉」「息焉」之說，所以使人樂學鼓舞而不倦，亦是一助精神。遊玩山水亦如讀書，此心易於妨奪。可常提撕，令不失己，則處處得益，反則處處皆枯亡矣。

在此處，湛若水把登玩山水看作是讀書學習的一種重要補充與調節。認為學習疲倦時，不應再強迫自己「刻苦努力」，以免產生厭煩情緒，應及時放鬆「登玩山水，以適其性」，「一助精神」，而且還認為「遊玩山水亦如讀書」，也是一門學問，需要用心體味。

當然遊玩時也不能失了本分，忘掉學習。湛若水提醒人們要適度遊玩，「可常提撕令不失己」，這樣才能處處得益，「反則處處皆枯亡矣」。

德育思想

湛若水既是一代鴻儒，又是一代高官，自然對道德問題是格外重視。他認為德育對每一個人，每一個家庭，乃至整個社會都有著莫大的意義。同時也十分贊成我國古代形成的一整套「知、情、意、行」的德育模式，即道德認識，道德情感，道德意志，道德行為。在德育過程中，他由時弊出發，極為注重道德行為的作用。如他說道：

德以心之所得者言，其總統者也；善以事之所發者言，其實行者也。師人之心德，不若師人之善行，為深切著明，可警發吾人之心也。」

道德只有在外化為自己的切身行動時，才能真正體現出其作用，也才能真正體現一個人的真實修養水準。因此，道德行為對人的影響要遠遠強于道德認識，所以湛若水說「師人之心德，不若師人之善行，為深切著明」。

在湛若水龐大的德育思想中，雖然德育的意義，德育的過程也佔有較重的分量，但就總體來說，無甚特色與新意。下面將著重就其德育思想中之獨到處做些論述。

1. 德智關係

在德智關係問題上，古今中外

存在著種種爭論與不同觀點。歸結起來，不外乎這麼四種：一是重智輕德論。即重視智力而忽視道德。二是重德輕智論。即強調道德品質而忽視智力。三是德智對立論。即認為道德品質和智力互為障礙。四是德智統一論。即認為德和智存在著辨證關係，因而主張把兩者結合起來，使其互為基礎，互為條件，相輔相成，共同提高。

湛若水的時代沒有「德智」概念的提法，但是他所論述的概念之涵義與「德智」的涵義是基本相同的。他對這一問題的觀點，集中體現在下面的兩段引文中。他說：

德業一理也，進修一事也，非二也。故本體虛明精察其義之精微而入於神者，德也。德者，業之本也，故曰以致用，德外無業也。隨事適宜處之安而無不利者，業也。業者，德之蓄也，故曰崇德，業外無德也。交養互發，賢人之學，可以致力焉者，此也。等而上之則無所用力，而幾非在我，聖人之事也。

蓋尊德性行之也，道問學精之以知也。天下未有不精於知而能行之不差者也。在心為性，在事為學，尊德性為行，道問學為知。

由第一段我們可以看出，與現今

「德智」概念相對應的是「德業」。「進德」既是德育，「修業」既是智育。此處的「業」與智力相對應。湛若水對「德業關係」的看法是「德業一理也」，認為兩者的道理是統一的：「德者，業之本也，故曰以致用，德外無業也」；「業者，德之蓄也，故曰崇德，業外無德也」。德業是相輔相成，「交養互發」。顯然，湛若水持的是「德業統一論」，也即「德智統一論」。

在第二段中，湛若水又以「尊德性」與「道問學」來說明同一問題。認為「尊德性」即道德，是以「行」為主要特徵；而「道問學」即智力，是以「知」為主要特徵。

湛若水對「德智關係」的觀點是有深度的，即便是五百年後的我們的這個時代，也沒有超出他的觀點。也還是在強調著「德智統一論」，也還是在強調著道德最終要落實到行動上，也還是在敘說智力的本質特徵就是一個「知」字，無非是細化了一下，分作「知人」與「知物」兩部分而已。美國心理學大師加德納的多元智力也就是「知人」與「知物」的進一步細化。由是觀之，湛若水的思想就愈發突顯出其光輝。

2. 德育與智育關係

與德智關係相對應，在德育與智育關係問題上，也存在著四種不同的觀點，即重智輕德論，重德輕智論，德智對立論，德智統一論。

湛若水以自己對德智的觀點為基礎，又進一步對德育與智育的關係作了考察。當然，他還是用的自己的概念來說明。其詳細論述如下：

涵養須用敬，進學在致知，如車兩輪。夫車兩輪同一車也，行則俱行，豈容有二？……鄙見以為，如人行路，足目一時俱到，涵養進學，豈容有二？自一念之微，以至於事為講習之際，涵養致知，一時俱到，乃為善學也。

湛若水所用的「涵養」其涵義與「德育」相當，「進學」其涵義與「智育」相仿。他認為「所謂致知涵養者，察見天理而存之也，非二事也。」「涵養」與「進學」是統一的，所以他說：「德業不可不兼進也」。

湛若水把「涵養」與「進學」比作同一輛車的兩隻輪子，行則俱行，不容有二。「涵養」「進學」更像是人們行路一樣，只有足目一時俱到，才能前行。湛若水用了兩個比喻旨在說明「涵養」與「進學」即「德育」與「智育」是一個兼進的過程，兩者是統一的關係，我們應該德育智育並

重。

德育的原則與方法

湛若水作為「心學」大師，自然對自我內心的修養是重視有加，長期的講學授課也使他積累了大量的德育的原則與方法。對德育方法的重視，也是湛若水德育心理思想的另一個特色。其方法主要有如下七種：

1. 「自省者入善之幾」：自我反省法

「自省」是歷代儒家學者所重視的一種修心育德的方法，它要求修德者本人要不斷的反求諸己，通過自我與心靈對話來自察自糾，以達到提高自我修養、防治不良品行產生的目的。湛若水對此的觀點是：

自省者入善之幾也。人性不知省，故人心死而天理滅矣。……省者，心之所以生，天理之所以存也。

自省在湛若水看來是一種進行品德修養的基礎性方法，是「入善之幾」人們能夠自省，才有了修心育德的可能。

2. 「師人之心德，不若師人之善行」：行為仿做法

它是指個體通過仿效道德高尚的榜樣人物的道德行為來提高自己的道德水準的一種德育方法。湛若水也是

看到了榜樣的巨大作用。他說：

師人之心德，不若師人之善行，為深切著明，可警發吾人之心也。

這和湛若水強調道德行為的思路是一貫的，認知別人的「心德」即內心修養，不如從仿效其道德行為做起，這樣會來得更為切身一些。在作的過程中自然會有很多體會，這也會對自己的道德認識產生積極的影響。

3. 「鑒善不如鑒惡」：反面借鑒法

這是指利用一些反面的例證從反方向來對個體進行道德教育的一種方法。這可以有懲前毖後的效果。湛若水對此是有很深見解的。他說：

「鑒善不如鑒惡，以其懲戒之心切也。鑒惡之心不切，則其為善之志不勇矣。」

借鑒反面例證的消極後果，才能更加勇敢的進行正面努力，這種認識越是深切，就越有作出道德行為的勇氣。反之則「鑒惡之心不切，則其為善之志不勇矣」。

「行為仿效法」和「反面借鑒法」與當代心理學大師班杜拉的社會學習就內容上來說是極其的相似。

4. 「改過遷善，進德之基也」：改過遷善法

這是指個體一旦意識到自己在品行上所犯的錯誤，就要及時進行改正，以便提高自己道德修養的一種方法。湛若水對這種方法也給予了足夠的重視。他說：

「改過遷善，進德之基也。」

改過遷善被湛若水認為是進行道德修養的基礎，我們現在看來它也是一種簡單有效的方法，具有很強的操作性。

5. 「察見此天理而誠敬以存養之」：誠敬存養法

誠敬存養法是一種通過「思誠」或「守敬」的途徑來達到修心育德效果的方法。湛若水繼承了前人的這一傳統，同時又提出了自己獨到的看法。他說：

「修德不必求之高遠，索之茫昧，惟顧提天之明命，察見此天理而誠敬以存養之，戒慎恐懼勿忘勿助，自一念之存，存以致萬事之應酬。」

此處的「敬」有恭敬、嚴肅、慎重、警惕等涵義。湛若水認為道德修養不是高遠飄渺的，而是事實存在的，是在「萬事之應酬」間進行的。

湛若水在此處提出的「勿忘勿助」的概念是其治學的獨到之處。所謂的「勿忘勿助」，是指保持主體心境處於沒有任何雜念的本然狀態，即

非無所思維，又非一味執著，而是不偏不倚，自然適中²。人們有了「勿忘勿助」的心理狀態後，這只是進行德育的開始，還需要人們在具體事務中磨練。他又說：

「執事敬，最是切要，徹上徹下，一了百了。」

所謂的「執事敬」就是要求人們在實際辦事處世的過程中要時刻「守敬」，要時刻把注意力集中在「德」上。再加上「存養」的功夫，使其內化為自己的道德理念。這也就是整個的「誠敬存養」的過程。

6. 「積累微小以至高大」：積累法

德育過程是一個累積的過程需要不斷的積累完善，不可能一下完成，用湛若水的話來講就是「非可以超造也」。湛若水對積累法的論述如下：

程頤云木生地中長而上升為升之象，君子觀升之象，順修其德，積累微小以至高大也。德者，性之本體廣大而高明也。修德者之復其初也，非可以超造也。……德日積而不自知美，大聖神豈不可以馴至矣乎？

如果人們能夠堅持「積累微小以

2. 方國根〈湛若水心學思想的理論特色——兼論湛若水與陳獻章、王陽明心學的異同〉，《哲學研究》，2000年第10期（2002年），頁55。

至高大」，則在這一過程中就會「德日積而不自知美」，而使自己的道德修養出現大幅度的提升，以至可以成賢成聖。可見湛若水對積累法是充滿了信心的。

7. 「持身之道，在於慎獨」：慎獨法

「慎獨」意即個體在獨處時，也能做到嚴於律己，無論在思想上還是在行為上都能不違背道義。慎獨不僅是一種道德修養的方法，也是一種道德修養的境界。「慎獨」思想源遠流長，湛若水對慎獨的觀點是：

「人君保業之道，在於持身，持身之道，在於慎獨。」

此處的「持身之道」也就是個體的道德修養。提倡「慎獨」還有一層意思是說，道德修養是為己之事，而不是「為人」即作給別人看的。用今天的眼光來看，「慎獨法」實際上是一種自我約束的方法，它高揚了修德者的主體精神，對提升道德境界仍不失為一種值得提倡的方法。

差異思想

人生而有別，長而有序，個體之間的差別是千變萬化的。湛若水作為一代教育大家對此也深有體會。下面只擇其重要者而論述之。

1. 認知風格差異

湛若水在描述人們對音樂的不同感受時，涉及到了現代心理學所說的認知風格問題。他的論述是：

噍者竭而無澤也，殺者減而不隆也，啤者闡而無餘也，緩謂纖而不迫也，發者生而不窮也，散者施而無積也，直者無委曲也，廉者有分辨也，和不乖也，柔致順也，皆聲之應也。³

由於人們在聽音樂時的心理認知狀態不同，而產生了對音樂的不同認知結果。有的感知為憂愁，有的感知為急促，有的感知為寬舒，有的感知為從容不迫，有的感知為開闊，有的感知為自由，有的感知為正直，有的感知為辨別莊重，有的感知為溫和，有的感知為柔美。

2. 人格差異

湛若水的人格差異思想主要是繼承了孔子的人格三分法：狂者，狷者和中行。不同之處是湛若水又對這三者作了進一步的具體界定。他說：

知崇而禮卑，中行之士也。行者中路也，以上便可到聖人地位。狂者有知崇而無禮卑，狷者有禮卑而無知崇，孔子思得狂狷，蓋欲因其一偏之善，抑揚進退之。狂狷交用，則知崇

3. 湛若水（1466-1560）著：〈卷七：感應上〉，《聖學格物通》（廣西：廣西師範大學出版社，2015年）。

禮卑，天地和德，便是中行，可踐跡而入聖人之室矣。

湛若水用「智崇」與「禮卑」兩個緯度標準對中行，狂者，狷者進行了闡述。中行之人既有高超之智力即「智崇」，又有高尚的道德即「禮卑」；狂者只有超人之智力，而無高尚的道德；狷者只有高尚的道德，而無超人的智力。

其實，所謂的「智崇」緯度也就是我們的傳統說法「才」的緯度，而「禮卑」緯度也就是「德」的緯度。因此，湛若水實際上是用的「德才兼備」來界定的中行之士，用「有才無德」來界定的狂者，用「有德無才」來界定的狷者。

用「德」「才」來界定人格是我國的傳統認識，也是我們本土的觀點。而進行人格研究是必須走本土化路子的，這種觀點對我們進行現代人格研究是很有啟發意義的。

3. 因材施教

因材施教是我國差異心裡思想中的蓄華，歷代思想家都十分重視，在長期的發展中也形成了一整套完整的體系。湛若水對此也是關注有加。他說道：

有德者謂之賢，有能者謂之才，即事也。言者，敷奏之言也。曲藝有

一長者也。……故德業為先，事舉次之，言者事之緒徐，故又次之，曲藝則僅能一技，故為下，此論人之序也。雖然以德、以事、以言、以曲藝，有立賢無方，隨材器，使聖人之仁不遺乎物也。惟我聖明之教，如天地之覆載，大以成大，小以成小，無物不育，如大匠之於群材，大則大用，小則小用。

先王之教，因人之所有而覺之，非以人心所無而強之也。如導水者因水之性而利導之，激則濫矣。

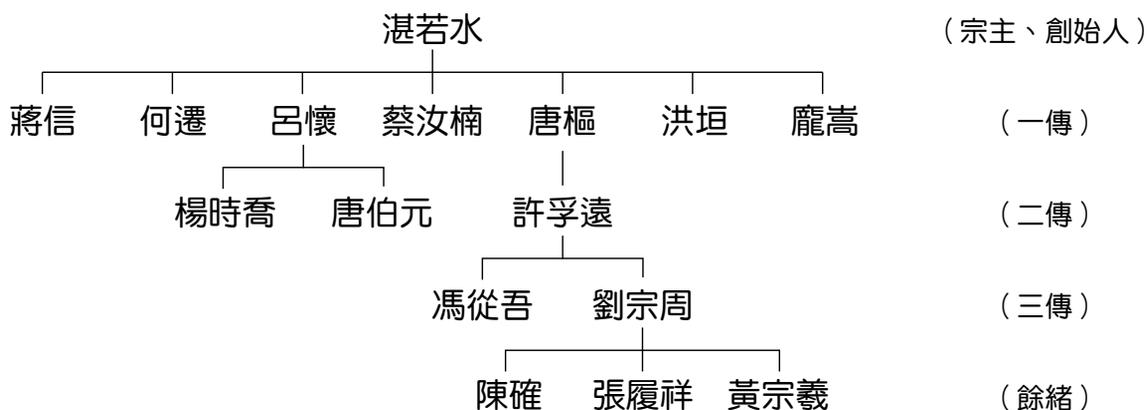
在此處，湛若水明確提出要根據個體的不同素質來實施教育，即「隨材器」，「因人之所有而覺之」，使其「大以成大」，「大則大用」；「小以成小」，「小則小用」。最終實現有教無類，「無物不育」的目標，使人們能各有所長，能「以德、以事、以言、以曲藝」來實現自我。

湛若水的教育實踐

一、甘泉學派

甘泉學派是明代著名哲學家、教育家湛若水創立的思想流派。甘泉學派在中國傳統文化與教育史上有著不同凡響的影響。黃宗羲的《明儒學案》辨章學術，考鏡源流，專門設立《甘泉學案》，共分6卷，即從卷37

甘泉學派一覽表



到卷 42，記述甘泉學派的主要代表人物，總結該學派的傳承關係。甘泉學派的誕生及其衍變，是儒家思想繼宋代理學之後又一新景象。甘泉學派源遠流長，思想龐雜，這裡僅就其思想風貌和教育理念作一扼要探析。

湛甘泉一生對講學情有獨鍾，他和王陽明一起推動嘉靖年間的講學風氣走向高潮，也由此拉開了甘泉學派的序幕，成為與王陽明分庭抗禮的明代心學大宗。總括起來，甘泉學派的思想風貌表現為這樣幾個方面：其一，以「隨處體認天理」為心學旨趣；其二，揚棄其師陳白沙「靜中養出端倪」的為學工夫；其三，改造不事著述的學術傳統，形成既述且作、寓作於述、教學相長、交互問學的傳學方式。

湛甘泉講學遍及嶺南、江南和武夷山一帶，先後創辦書院 35 所，天下士子紛紛投入其門，從學者多達

四千人。湛甘泉的學說，在當時與王陽明的學說並稱為「湛王之學」。從學者多達四千人的說法源自湛甘泉的得意弟子洪垣所言：「合天下之士，出其門者四千人」。

甘泉門人眾多且散見於湛甘泉及弟子的思想著作，對其進行梳理考證存在較大難度，經對《泉翁大全集》《甘泉先生文集》《明儒學案》、相關的歷史人物及著作、地方誌等相關史料進行梳理，筆者考證出 640 名有名有姓的甘泉門人，其中籍貫可考者 448 人。他們主要來自嶺南地區（今廣東、廣西）190 人，佔 42.4%；北直隸地區（含山東）16 人，佔 3.6%；南直隸地區 86 人，佔 19.2%；浙江地區 45 人，佔 10%；江西地區 39 人，佔 8.7%；湖廣地區 37 人，佔 8.3%；福建地區 16 人，佔 3.6%；四川地區（含重慶）7 人，佔 1.6%；貴州地區

2人，佔0.4%；陝西地區6人，佔1.4%；山西地區4人，佔0.8%。在640名可考甘泉門人中，有277人的舉業情況有明確記載，佔可考門人的43.3%。主要包括進士113人，佔40.8%；舉人74人，佔26.7%；庠生51人，佔18.5%；監生17人，佔貢生22人，佔7.9%。自古以來，受「學而優則仕」思想觀念的影響，入仕為官是古代讀書人最主要的就業途徑。在可考甘泉門人中，有明確官職記載的有272人，佔總人數的42.5%，遠超白沙門人中60名官職者，比例上更是超過朱子門下28%⁴。在這272人中，有朝廷任職經歷（北京、南京）60人，有地方任職經歷182人，有教育任職經歷55人，這些人中不乏有在朝廷、地方及教育領域交叉任職的。

從學者何以有如此之多，筆者以為應該包括了「弟子」和「門生」兩類。「弟子」是指當面親聆老師教誨的從學者，亦稱門人、生徒，而「門生」的範圍則要廣泛許多，再傳弟子可算是門生，科考及第者對主考官同樣也可自稱門生。湛甘泉擔任過正德三年戊辰（1508）的會試同考試官，也曾任南京國子監祭酒，可以推測他的門下應該有些科考及第者自稱門生

4. 陳榮捷《朱子門人》（上海：華東師範大學出版社，2007），頁12。

的，譬如著名學者呂柟，即是湛甘泉擔任會試考官時被選拔出的狀元。正是基於這個緣故，呂柟經常自稱為湛甘泉的門生。退一步來說，就算他的從學者包含了再傳弟子及自稱門生的科考及第者，如此龐大的數量，在有明一代也不是王陽明所能相比的，更非其他人所能及。

在眾多的甘泉弟子中，被黃宗羲列入《明儒學案甘泉學案》的有呂懷、何遷、洪垣、唐樞、蔡汝南、許孚遠、馮從吾、唐伯元、楊時喬、王道等10人，其中的佼佼者者當推洪垣、呂懷、何遷、唐樞四人，誠如《四庫全書總目》卷九十「覺山史說二卷」所言：「湛氏門人最著者，永豐呂懷、德安何遷、婺源洪垣、德安唐樞。」

二、講學生平

湛若水40歲至50歲期間的講學活動主要是在北京進行。弘治十七年，湛若水39歲，奉母親命北上，入南京太學學習。祭酒章愈與他一見傾倒相交。章懋以《晬面盍背論》考試諸生，得湛若水的作文，大為驚異。第二年春天，湛若水參加禮部會試，以《中者天下之大本論》成進士。學士張東百得卷感歎「真儒複出」。隨後，湛若水進翰林院庶起士繼續學習。第二年（正德元年，1506年），

湛若水與王陽明一見定交。王陽明感歎「子求友于天下，三十年來未見此人」。兩人感到天下學士沉溺于詞章記誦之學，忘記了學問的根本是身心之學，為了恢復聖學，相約「供以倡明聖學為事」，開始相與講學之旅，共尊程明道（程穎，1032年-1085年）的「仁者渾然與天地萬物同體」宗旨。

正德五年，劉瑾伏誅，王陽明回到北京，與湛若水、薛侃一起在大興隆寺等處相與講學論辯。王、湛的這一次北京講學活動⁵「標誌著明代心學門戶之分、講學之盛的開始」。自此以後，王、湛平分講席，主導天下學術數十年。

湛若水50歲至60歲期間，主要在家鄉講學。正德十年，湛若水50歲，他母親去世，丁母憂。他與王陽明辯論格物。正德十二年，湛若水本來應該重新工作，但他在十月份給皇帝上疏《乞養病疏》後，進入西樵山修建大科書院並講學，期間繼續與陽明書信往來論學，並開始整理古本《大學》《中庸》，著估大學觀嶺《中庸測》。正德十五年，與霍韜、方獻夫在西樵山講學，並完成《狀科書院訓規》。

湛若水60歲至70歲期間，主要

5. 李國均《中國書院史》（長沙：湖南教育出版社，1994），頁652。

在南京講學。嘉靖三年（1524年），湛若水59歲，任南京國子監祭酒。在上任的途中，他上書皇帝要申明學規。到任後，築觀光館集居四方學者，作《價白陞圖說》以教士。第二年，開始撰寫《聖學格物通》，作《白沙先生詩教序》。在任南京國子監祭酒期間的講學，主要收錄在《帷語》《二業合一訓》中。

湛若水68歲後，先後任禮部左侍郎、南京禮部尚書、南京吏部尚書、南京兵部尚書，75歲致仕。他從此結束宦途生活，沿東南山水，遊覽講學而歸。回廣州後，他在府第附近建天關書院講學。嘉靖三十九年病逝於廣州禺山精舍，享年95歲。

三、湛若水的書院創興

王守仁、湛若水同時在正德年間興起講學活動，有著特定的政治背景，「正德政局的混亂和惡化，士大夫政治理想與專制皇權濫用的碰撞，使得官員無心朝政，許多官員紛紛藉口歸養家鄉，形成一股士大夫退居林下、構書院（建書院）、講學問的群體行為風尚，直接導致了明代正德年間的廣東書院興起。」⁶據《明儒學案》

6. 卓進〈明代書院發展的政治環境——正德年間廣東書院創興的分析〉，《大學教育科學》，2006年第1期（2006年），頁65-68。

記載的，正德年間及嘉靖初，廣東士大夫紛紛回鄉建構書院精舍，歸隱講學。正德年間，湛若水、方獻夫、霍韜同時在南海西樵山構書院、興講學成為風氣。於是，書院如雨後春筍般湧現「自正德年間起，廣東講學風氣與書院創興便為之一變。」據劉伯驥統計，自洪武元年（1368年）至弘治末年（1505年）的137年中，廣東新建書院的數量只有18處，平均約每8年建1處，而自正德（1506-1521年）至萬曆（1573-1620年）的114年中，廣東新建書院133所。

湛若水的書院講學活動產生了巨大的影響，是明代講學活動的標識。

湛若水最早設置的書院是正德十二年的西樵山大科書院。「正德丁亥，奉母喪歸，廬墓三年。蔔西樵為講舍，士子來學者，先令習禮，然後聽講，興起者盛眾。嘉靖初，入朝，升侍讀，尋升南京祭酒，禮部侍郎，曆南京禮、吏、兵三部尚書，致仕。平生足跡所至，必建書院以祀白沙。」

湛若水為什麼要創辦這所書院？他說：「朝廷立有大學及府、州、縣學，所以教養人才甚密。本山書院不過初為退居求志之地，四方儒士因而相從。」四方儒士因而相從者，乃追隨其「求志」也。顯然，此志不是一

般官學的科舉之志，而是湛若水所強調的「志於道」。道何在？在「心」。湛若水認為，萬事萬物無不包含於心中，無不以心為本體。心是宇宙之本體，對天地萬事萬物具有貫通性和包容性，他說：「心也者，包乎天地萬物之外，而貫乎天地萬物之中者也。中外非二也，天地無內外，心亦無內外，極言之耳矣。」⁷只有求之于心，方可體認天理，因此立書院以求志，就是要求學者立志正「心」，立志存天理。湛若水斬釘截鐵地說：「凡來相見者，若非問學道義之士，不敢泛接。」

從正德十二年（1517年）到正德十六年（1521年）的4年間，湛若水一直滯留家鄉建書院興講學。湛若水把西樵山作為退居求志之地，每日與泉石猿鶴優遊，非問學之士不接，安閒恬淡。他在西樵山，還與方獻夫相互著述、切磋學問。大科書院在湛若水的苦心經營下，很快就獲得了很高的社會地位。據《廣東新語》載「其曰石泉書院者，方文襄所營，在紫雲峰。曰大科書院者，湛文簡所營，在大科峰。曰四峰書院者，霍文韜所營，在雞冠、紫姑、龍爪、聚仙四峰之間。

7. 湛若水（1466-1560）著：〈卷七：感應上〉，《聖學格物通》（廣西：廣西師範大學出版社，2015年）。

當時三書院鼎足而立，三公講學其中歷十年。世宗御極，相與應詔而起。方為內閣輔臣。霍為太子少保禮部尚

書，入弼東宮。湛為南京兵部尚書，參贊機務。同時尊顯。」

湛若水在廣東所建（部分）書院

書院	地址	時期	創建者
雲穀書院	廣州府西樵山	正德十二年	湛若水
大科書院	廣州府西樵山	正德十四年	湛若水
西樵講舍	廣州府西樵山	正德間	湛若水
白沙書院	廣州	嘉靖十年	御史吳允祥
甘泉精舍	惠州府羅浮山	嘉靖十六年	湛若水
甘泉精舍	韶州府曲江	嘉靖十九年	巡按御史洪垣，知府符錫為湛若水建
白雲書院	廣州白雲山	嘉靖二十九年	湛若水
天關書院	廣州	嘉靖二十九年	湛若水
明誠書院	廣州府增城	正德間	湛若水
龍潭書院	廣州府增城	嘉靖三十八年	湛若水
獨岡書院	廣州府增城	嘉靖間	湛若水
蓮洞書院	廣州府增城	嘉靖間	湛若水
鼇峰書院	廣州	嘉靖間	
天華精舍	惠州府羅浮山	嘉靖間	湛若水

據羅洪先撰的湛甘泉先生墓表記載，湛若水（與幫他建書院者）在廣東地區辦有 19 所書院（表列中只列出來 14 所，還缺 5 所書院）。「（湛若水）道德尊崇四方風動，雖遠蠻夷皆知向慕，相從士三千九百有餘，於其鄉則有甘泉、獨岡、蓮洞館穀；於增城龍門則有明誠、龍潭館穀；於羊城則有天關、小禺、白雲、上塘、蒲澗館穀；與南海之西樵則有大科、雲穀、天階館穀；惠之羅浮則有朱明、

青霞、天華館穀；韶之曲江則有帽峰；英德則有清溪、靈泉館穀；南都則有新泉、同人、惠化館穀；漂陽則有張公、洞口、甘泉館穀；揚州則有城外、行窩、甘泉山館穀；池州則有九華山中華館穀；在徽州則有福山、鬥山館穀；福建武夷山則有六曲、仙掌、一曲、王湛會講館穀；湖南則有南嶽紫雲館穀。先生以興學養賢為己任，所至之地，咸有精舍贍田以館穀來學。」

湛若水還在廣東省以外辦了 17

所書院。如江都、休甯、貴池等地方都有他所建書院，在南京以及其周圍地區有新泉書院、新江書院、甘泉書院、甘泉行窩，在安徽的九華山有中華館穀、鬥山精舍、福山精舍、天泉書院，在衡山有白沙書院、甘泉書院。甘泉書院與集賢書院相鄰。集賢書院，明太常夏良卿守茶陵時，同編修張治、知縣彭替所議者，祭祀李鄴侯、韓昌黎、趙清獻、周鑣溪、羅洪先五先生，後附祀朱、張二子，胡文定公專祠。湛若水在這個具有湖湘學統的祭祀象徵的地方，建甘泉書院以專門祀陳白沙。南嶽甘泉書院的規制為，「貫田置其沖，乃開大門，乃設儀門，乃圖心性之堂以為講地，乃立息存之堂以為寢室，乃肇先師之祠以系景仰」，又築祝聖之台於紫雲之巔以尊朝廷。

但是，湛若水的創辦書院與他所主張的心學，不斷受到尊崇程朱之學者和官方的攻擊，甚至打擊，致使其所創辦的書院後來大多被禁毀。嘉靖十六年，「御史游居敬疏斥南京吏部尚書湛若水，倡其邪學，廣收無賴，私創書院，乞戒諭以正人心，帝慰留若水，令有司毀其書院」。嘉靖十七年，「吏部尚書許贊請毀書院，從

之」。⁸萬曆三年，張居正以書院「別標門戶，聚黨空談」為由，下令禁毀書院，眾多書院或被禁毀，或改為祠宇，不復存在。

四、書院祭祀

書院具有祭祀、藏書、講學三大功能。書院注重祠祀先賢。因為書院講學宗旨往往以祠祀的先賢為依歸，所以，祭祀先賢起到了揭示學術源流、標明教學宗旨的作用。湛若水事師甚誠，他到處建置書院祀白沙，「堪文簡初至白沙，齋戒三日而後敢求教。舉于鄉，即焚路引，從白沙十有三年，既得其旨，乃出而求仕，然猶一舉足不敢忘師，所至輒為書院以奉之。又以白沙愛慕羅浮，向未能至，乃於黃龍洞為祠，以鑣溪、豫章、延平與白沙並祀。又於衡山為嶽麓精舍，專祀白沙。」《明史》記載：

「若水生平所至，必建書院以祀白沙。」在廣東書院的祭祀歷史上，從南宋到明初的主要祭祀對像是韓愈、蘇軾、周敦頤、寇准等嶺北名流，這種局面直到湛若水到處建書院祭祀陳白沙才發生改變。

明誠書院為湛若水正德間回鄉所建「甘泉書院遍天下，此其發祥之地，

8. 王圻《續文獻通考》（濟南：齊魯書社，1996），頁160。

故尤重雲。」⁹可以明誠書院的情況為例，來說明湛若水建書院祀陳白沙的情形。明誠書院位於增城鳳凰山西麓形勝最佳處，在書院裡面，湛若水建有席光亭，以祭祀陳白沙先生。「堪若水在翰林時賈置書院于西郭之巷，為間者五，為層者三，而創席光亭於其上，將以妥先師之靈也。」在席光亭裡「為石座者一，為木完者一」。登上席光亭時，群山一覽無餘。

粵秀山的白沙書院是時任廣東御史吳允祥於嘉靖十年（1531年）在崇報寺舊址上建立的，由陳白沙的孫子陳舍來主掌。湛若水在《粵秀山白沙書院記》中記載了書院的宗旨、規制和建祠祭祀的激勵教化效果。在建書院前，吳允祥就申明了書院「承宗白沙學統」的辦學宗旨「凡教化之事，有微信而易從者，莫若鄉先生。鄉先生白沙陳公者，為我明正學之宗。天下後世猶將誦其詩、讀其書而尚論之者，而況其鄉裡流風餘韻尚存，後生耳聞目睹而親之者乎。」白沙書院的規制很齊全「其上為祠堂，五間東軒、三間南軒稱之。其下為拜亭，三間。左右為兩池。又其下為牌坊。其外為大門，三間。門左右為號房，十有三間。」通過辦書院、設祠宇，學者就

可以感受到一種白沙先生親至的效果，「升其堂而登其室，宛然儼然如先生之存，饒乎若睹其儀，聞其聲軟而親炙之者」。

湛若水的努力使得廣東書院祭祀物件出現本土化的轉變。郭裴纂的《廣東通志》描繪了這個歷史時期廣東書院的變遷「書院不列於學宮而精廬學堂講舍，夫亦因俗為制，要在作人，非以標異也。秦越人之為醫，隨地屢遷，君子取其意，故有宋之白鹿鵝湖，遂為學士嚙矢。其在嶺南，經略方大綜治藏書室，而番山書院始開，若潮之韓山為韓愈，韶之湘江為周敦頤，石城之松明為蘇軾，茂名之茂山為晉高涼守楊方，雷州平湖為寇萊公，大抵善建不拔，其在人矣。我朝弦頌之士遍於遐瞰，踵武于白鹿鵝者，則白沙陳獻章主盟東士，自是郡邑學署盛於弘正嘉靖間矣。」¹⁰這種書院祭祀系統的轉變，標誌著廣東書院在明代正德、嘉靖朝走向了成熟。

主要作品

湛若水一生筆耕不輟，著述頗豐，羅洪先所撰《湛甘泉先生墓表》中稱其「氣魄似紫陽」，將之與朱熹相提並論，實非過譽之辭。羅洪先該

9. 屈大均《廣東新語》（北京：中華書局，1985），頁465。

10. 郭裴《廣東通志（萬曆）》（濟南：齊魯出版社，1996），頁162。

文中，記載甘泉一生所著之書如下：

《心性圖說》、《四書訓測》、《古本小學》、《春秋正傳》、《二禮經傳》、《古易經傳》、《尚書問》、《詩經厘正》、《節定儀禮燕射綱目》、《遵道錄》、《揚子折衷》、《樵語》、《雍語》、《明論》、《新論》、《非老子》、《大科訓規》、《新泉問辯》、《聖學格物通》、《白沙詩教解》、《二業合一訓》、《天關問答》、《湛氏家訓》、《息存箴》、《自然銘》、《大宗小宗合食訓》、《察倫銘》。

另據甘泉弟子洪垣撰《湛甘泉先生墓誌銘》中記載，甘泉平生所著如下：

《格物通》、《心性圖說》、《古本小學》、《古本大學測》、《中庸論孟測》、《古易經傳測》、《尚書問》、《厘正詩經小序誦》、《春秋正傳》、《二禮經傳訓測》、《古樂經傳》、《節定儀禮燕射綱目》、《遵道錄》、《揚子折衷》、《非老子》、《樵語》、《雍語》、《新論》、《明論》、《大科訓規》、《新泉問答》、《湛氏家訓》、《大小宗合食訓》、《二業合一訓》。

黎業明先生《湛若水年譜》一書提到，根據《曾城沙堤湛氏族譜·文簡

公傳》記載，甘泉一生所著如下：

《古文小學》、《古本大學》、《中庸》《論孟》、《古易經傳測》、《二禮經傳測》、《尚書問》、《詩經厘正》、《春秋正傳》、《古樂經傳》、《節定儀禮燕射綱目》、《遵道錄》、《白沙詩教》、《湛氏家訓》、《天關問答》、《甘前、後集》、《安南錄》等。

由上可見，湛若水一生注疏六經、講解師說，並獨立系統撰寫書籍甚多，這在熱衷於講學而不尚著書的明代心學家中，十分罕見。可以想像，在其規模宏大的生平著述中，必然蘊含了豐富的思想資源，有待後人挖掘和整理。

總結

明代期間，湛若水先生的學說，對心理性合一的強調，講求知識、良知和良心的覺悟和實踐，知行並進，隨處體認天理，密切影響明代心學的發展。湛若水先生，無論是教授門生，開設書院教學，都有利知識在民間的留存，都影響了明代書院教育的進展。即使明代皇朝多次毀禁書院，但由於執行的不力，湛氏的書院和思想，仍能夠留存至後世。

明代心學特盛，其軌跡由陳白沙先生開啟，王陽明學派集大成，而

湛若水及其創立的「甘泉學派」則間於二者之中，在明代心學陣營中發揮重要作用。甘泉學派闡揚和發揮白沙心學，與陽明學派有所不同，學說別具特色，再透過其著作和書院加以宏揚，通過教育實踐發揚光大，為嶺南心學及整個中晚期時期心學的發展作出大貢獻。

就當時的社會背景而言，湛若水思想以破除程朱後學「窮物理」的流弊為出發點，湛若水所提出的「所處體認天理」的獨到之處，就在於其以渾然一體的「大心」為思想基礎，從而形成的一種內外相合、動靜相貫、知行相兼的學術思想。雖然湛若水的思想即不同于程朱理學以「理」為至高之本的哲學態度，而是將其對於「理」的闡發融匯而避免走入「即窮物理」而「以理謂心」的弊端之中，其提出以「心」為本體的思想論述在當是時是具有相當深刻的意義的，這不僅是使得程朱理學的發展注入活力，更是為了引導士林風氣從「是外非內」的偏激格物中走出來，重新重視對於個人精神道德涵養的提升與樹立。在這一點上湛若水的思想即是具有一定進步意義的。而將湛若水的學術思想與王守仁的學術思想相比較，我們亦可以發現，對於湛若水而言，

王守仁的學術思想如同程朱後學流弊一般，也因其相較極端的闡發而容易走入異端當中，這從王氏門人之後學派紛然駁雜就可見一斑。所以湛若水的學術思想在明朝中期這一階段是有其獨特意義的，他通過從渾一調和的本體論出發進一步闡釋無內外、無始終、知行合一、動靜和一的學術思想，為當是時的士林學子開闢了一條不偏僻極端的治學路徑，而其學術思想亦隨著其興辦書院廣招門人而不斷弘揚推廣。誠然，從宏觀角度講，不夠極端獨特的學術勢必因不夠革新而聲名不顯，但是這種調和揚棄的核心精神卻正是應該被每個治學之人所秉持而不斷提升自身而最終有所發展的。

從《大科訓規》和《大科書堂訓》的規條可以看出，湛若水的書院管理實際上是以《大學》的大學之道為精神，要求學生以「明德」「親民」「止於至善」為精神，在正心誠意、格物致知，乃至修齊治平上下功夫。但其書院教育精神貫徹的下手處卻並不高遠，都是人人可行，於「敬謹」處可得的平實功夫。湛若水書院教育精神的可貴之處，就在於他不僅要求學生涵養「德性」，而且要求學生躬於「實事」；不僅強調精神在書院管理中的重要作用，而且指出了大學之道的實

踐路徑，即人人心中皆有天理、須隨處體認，也就是說「大學之道」的陶冶須從格物致知著手，在修身齊家中磨煉，方見教育之本質。湛若水對書院精神的精準定位對當前我國大學精神的重構具有重要的啟示意義。

湛若水書院教育精神的當代生命力更體現在自成體系的大學精神養成路徑。他以「隨處體認天理」為宗，把大學之道與教學實踐有機統一在一起。這實際上是一種實踐的天理觀或道德觀。大學精神並不是從文字體現出來的，而是從師生的日常行為體現出來的。當前我國不少大學看起來非常注重大學精神建設，改校訓、拉歷史，然而這種校訓與歷史僅僅是停留在文字上做功夫，而沒有從校訓精神的養成實踐上下功夫。大學精神由實踐中來，到實踐中去。沒有蔡元培不拘一格重視人才的實踐，也就沒有北大「相容並包」精神，若北大沒有把「民主」「自由」之風落實到大學管理的各個環節，也不可能造就一批在「相容並包」精神影響下成長起來的菁英，「相容並包」之精神也不會流傳至今。

當代大學面臨的精神危機，根本來說是大學精神的實踐危機。在某種意義上，當代大學主要不是缺精神，

而是缺精神的實踐。因此，總結湛若水書院的教育精神，就是要發掘出其中的教育精神實踐路徑，才能領悟傳統教育精神的現代價值所在。湛若水的書院教育精神包含了大學精神的價值與實踐兩個層面的內容，對當代大學精神的內容重構與內化實踐具有借鑒意義。

後記

本人在此非常感謝陳永明教授的協助，沒有他，我的論文和勞力，難以在幾年內完成，而本人不會忘記陳永明教授所教授的中國歷史和中國文化知識。除此之外，也多謝楊文信教授提供的《古文小學》，在這論文《湛若水的教育思想及其實踐》題目中，給我的啟發和寫作論文技巧。其次，我也多謝兩位中學老師，黃家樑老師和尹樂強老師，提供意見，尤其是在論文角度中的指導。

最後，多謝我太太曾珮珊的支持和鼓勵，令我安心完成論文。

作者簡介：

鄧俊傑，出生於香港，祖籍廣東羅定，大學畢業後投身印刷工作，至今二十五年。在人生中年時間對文史哲產生興趣。現修讀香港大學中國歷史研究碩士，畢業論文：研究對象為明代儒學。

《懷舊掇影》

100年前興寧是這樣的

羅台生

廣東興寧歷史悠久，建縣於東晉咸和六年（331年），由古龍川分治而立，縣境廣跨古興寧江（今五華河）、右別溪（今五華琴江）、左別溪（今寧江）流域，包括今興寧、五華兩縣全境和龍川縣東部、紫金縣東北部地區，縣名由興寧江而得，縣治所在地設在今五華縣華城鎮雷公墩。明洪武二年（1369年），興寧縣治由洪塘坪遷至今興寧城地。

興寧地處粵東北部，扼東江、韓江上游之要衝，與贛、閩兩省為鄰，歷來手工業、商貿比較發達，明末清初是潮州廣濟橋鹽銷售贛南的轉運站，年銷儲量達750餘萬斤。

現在的鹽鋪街，就是當年的沿河鹽倉。雍正九年，朝廷又批准興寧鹽額通融分銷江西長寧、會昌、于都、寧都、安遠、石城、瑞金、興國8縣，使興寧的鹽商更旺。食鹽運銷的持續，促進了粵贛、興潮之間通商事業的發達。

興寧於清朝乾、嘉、道、咸等時期新興的手工業產品，如毛筆、墨煙、紙扇、草席、土布等均多遠銷贛南和潮汕一帶。特別是1840年海運大開之後，進口洋貨都以興寧為孔道，轉銷贛南。這就使興寧的商貿更為繁榮昌盛。

清末詩人楊家彥對興寧當時的繁榮情景賦詩曰：“如山如海鬧盈盈，處處燈光慶太平；火樹銀花真不夜，小南京似大南京。”



興寧的老街，攝於1931年。



新市場街，似興田路，攝於1946-1949年間。



興城鎮

沿寧江河的吊腳樓是鹽鋪街店鋪後面河景，浮橋是西河橋景。攝於 1905-1930 年間。

從畫面右邊看，興寧阿哥對攝影很好奇。



沿寧江河的吊腳樓是河唇街後面河景，攝於 1905-1930 年間。

清末興寧學宮（孔廟）前的清兵，攝於 1901-1910 年間。按照清朝的制度，州縣設有皂、壯、快“三班”差役，承擔州縣行政的外勤工作，包括催征賦稅、拘傳人證、遞解人犯、緝捕竊盜、傳達政令、隨官出差、司掌刑杖以及守衛城門、倉庫、縣衙等。州縣的差役均有定額，各種記載中較為常見的是皂隸 16 名，快手 8 名，民壯 50 名，看監禁卒 8 名等。猜測這些清兵裝扮的應該就是上述差役。



興城縣衙的滿清官吏，攝於 1902 年前。按清朝的制度，一縣的最高行政長官為知縣，此外，下面還設有縣丞、主簿等事職及典史等事務性官員。猜測中間的就是縣太爺（知縣），左右是縣丞和主簿。



興寧學宮（孔廟，現興民中學校內）花園，攝於 1905-1930 年間。





寧江河，左側是興寧教會的東面，攝於 1932 年前。



中山亭，攝於 1934 年，據史料記載是在興寧的中山公園內，毀於抗戰期間，猜測是被日軍飛機炸毀的。



興寧一個院子裡的織布機，圍滿了人，攝於 1891-1905 年間。



學徒在寧江河裡漂洗織布，攝於 1905-1930 年間。



遠處是中山公園的中山亭，攝於 1926-1931 年間。



興寧城裡的百姓在屋頂晾曬乾果，攝於 1926-1931 年間。



興寧城附近的圍龍屋，攝於 1904-1920 年間。



光緒二十四年(1898年)，德籍牧師黎力基和中籍教友羅朗庭於縣城西(今曾學路)建福音堂。



興寧鄉間的祖宗祠堂，攝於 1896-1905 年間。



興寧周圍的防禦工事，注明是機關槍掩體，三叢竹林的後面是傳教會，攝於 1932 年前。從這張圖片看，猜測可能是在 1931 年九一八後拍攝。



興寧高腳橋，疑似是米寨的寧江河堤段，攝於 1905-1930 年。

興寧寧江河畔的紙馬花船，不知道是不是這樣稱呼這些物品了，但這類宗教活動如今已經成為歷史的記憶了，攝於 1913-1932 年間。



興寧人民掃墓祭祖，攝於 1905-1930 年間。



興寧人民掃墓祭祖，攝於 1913-1914 年間。

寧中坪塘

光緒八年(1882年)二月，德籍教士黎力基與華籍教徒張學興、羅日壽在興寧寧中坪塘建立基督教崇真會，並興建教堂。



基督教崇真會史料記載：神學院在深圳李朗歷經了 61 年後，於 1925 年搬遷到了興寧坪塘，名興寧坪塘樂育神科大學校，後又稱興寧坪塘樂育神學院、興寧坪塘神學院，之後又在 1947 年遷到梅縣黃塘，在興寧差不多有 22 年吧。

百年前興寧寧中坪塘教堂四角樓堂舍，攝於 1887-1901 年，中西混搭的建築創新，也在後來毀了。



坪塘的教堂，攝於 1948 年。



坪塘的樂育初等男女寄宿學校學生合影，攝於 1908-1911 年間。



坪塘教會的大門，攝於 1901-1911 年間。

請留意大門兩邊的對聯，取自論語，子曰：誰能出不由戶？何莫由斯道也。孔子雖然對時代那麼感歎，但是他認為還是要走正道才對。一個君子不要對現實低頭，最後的勝利，最後的成功還是歸於正道的。他舉例說“誰能出不由戶”？大門裡的門為戶。他說那一個要出外的人，能夠不經過門戶出去呢？出了門才走上正路，人一定要走上正路的，走邪門，行左道，終歸曲折而難有結果。東西方雖然有很多的差異，但在這些方面卻是一致的。



泥陂，地處興寧中南部，距興城十餘公里，墟鎮始建於元末明初，距今已有 700 多年歷史。

從前的當舖租用為教堂，這是當地的大屋，有護院的碉樓，牆上留有被射中的彈孔。攝於 1931 年 2 月 6 日。



泥陂墟鎮前，攝於 1931 年 2 月 6 日。



泥陂的一座廟，攝於 1932 年。

羅崗，位於興寧北部的山區，墟鎮時間起於元末明初，距今已有 700 多年歷史，商貿活動歷來活躍，是興寧市北部重要的商貿集散地。

羅崗教會的西南面，攝於 1904-1906 年間。



羅崗的一座窄窄的石板橋，攝於 1905-1930 年間。



羅崗的石炭窯，攝於 1911-1925 年間。



1906 年羅崗的一場婚禮，是參加婚禮的女賓合影。中間那位穿著傳統中國婦女服飾的 Mrs Ramminge 是新娘。

1906 年羅崗的一場婚禮，是婚禮後男賓們合影，中間帶草帽的是清兵。新郎是傳教士 Ramminge。



水口

水口鎮的形成始於 600 多年前的明朝。西晉末年開始，客家先祖自中原大量南下，長途跋涉陸續來到閩西、來到粵東，其中一部分先民的腳步便停留在了興寧水口這個風景秀麗、土地肥沃的地方。他們在這裡駐紮安家，耕作捕魚、繁衍生息。到了明朝，這裡已形成了具有一定規模的山區鎮，開設了圩場。明洪武四年（1371 年）這裡建立了河泊所，後來又改為巡檢司，是當時興寧朝鹽的主要集散碼頭。

大陸易幟以前，人們的商貿活動主要靠水上運輸，而水口又是興寧唯一的港口。這裡，東往可到梅縣，南可下到

潮州、汕頭，北上抵興寧縣城，上行至五華水寨。獨特的地理位置，使水口成為粵東水運的重要中轉站。所以，自古以來，水口鎮的商貿便十分活躍。

左圖這個塔現在已經沒有了。傳說興寧是一個龜形，興寧龜形到水口，沿寧江河流下，到這兒剛好是匯合韓江的一個出口。當時的民司，也就是地理先生認為可能水口出的人物過大。水口秀才、文人出得比較多，因此明代有一個來這兒做縣太爺的，他也相信“風水”說，認為在水口做一個塔，可以壓制水口出官人、文人。塔呈八角形，有近十層高，全部用青磚砌成。文峰塔一直屹立在水口的鹽米沙。直至 1949 年冬的一個晚上，大風刮了一夜，大雨也整整下了一夜，第二天的早上，早起的鹽米沙村民發現，古老的文峰塔倒塌了。文峰塔倒塌後，水口人也沒有去重建她。因為他們希望，水口這個風水寶地沒有任何的壓制和牽絆，能夠自由地向前。



水口附近的塔（文峰塔），攝於 1894-1908 年間。

備註：老照片均來自美國南加州大學圖書館（<http://digitallibrary.usc.edu/cdm/>），版權歸原作者，照片描述部分借鑒了新浪博客網友“么么靈藥靈吧”，特此致謝！

《詩人墨客》

方明詩屋的

廣東鴻儒墨人情緣

方明



楊牧、方明小聚（楊牧居所）2015/7/11

—教授詩人楊牧先生 羅門伉儷 單周堯系主任 劉漢初教授

前言：楊牧，其人如其筆名般的優逸傳奇，當他溫文講述一段文學軼事或冷澀理論時，他是學者楊牧。當他遞上一杯親自調製的雞尾烈酒而訴說詩詞的盈虛與懷情時，他是詩人楊牧。

漠漠的穹蒼，雨點時落乍歇，庭院數枝綴艷的櫻花，被風雨鞭打成數瓣疏稀賸餘之孤傲，所有生命自璀璨至凋零，皆是宇宙萬物法則最沉痛的定律。

二〇二〇年3月13日星期五，不祥的數字似乎容易引來不祥的兆頭，詩人畫家羅青於下午5：35來訊：楊牧走了...

楊牧對華文文壇的作家與讀者而言，既熟悉又顯得遙遠陌生，熟悉是其累累牽動江山馳古躍今的作品，宛如灼灼焚紅的火炬，燃照著時代文青與讀者被撫慰的心靈，陌生是先生的行徑像種植在庭園深深的含笑樹，只讓在高牆外熙來攘往的行人，只遠香陣陣，但卻無從觸及。



楊牧贈送著作



鄭愁予、方明《詩屋》

楊牧，我最熟稔的莊顏及名字，楊宅與《方明詩屋》由一道二十公分石牆分隔，且先生後陽台與詩屋客廳只有咫尺之遙，只要打開客廳窗牖，時會隱約感應到先生在案前沉思徐筆，或有書冊翻閱窸窣之聲，就算在春光媚景傍分，他亦隱埋在斗室薄薄的燈暈下，讓詩神時而馳騁在袤廣的曠野上，或將謳歌激沖在奇崖峻峰之湍瀑，不然讓吟詠鋪灑在月色下一條小小的溪流，潺潺道盡人間華燦及無奈。

以往在台灣大學《現代詩社》青澀臨鏡的歲月裡，與楊牧先生的緣分，也許在聲碎話長詩歌座談會上，也許在燈淡影重的朗誦台上…之後我赴巴黎悠悠的歲月裡，先生微紅的淺暈與嚴謹卻又帶淺笑的音容，隨著西雅圖與法國萬里迢遞的阻隔，彼此訊

息有如《花落曉煙深》濛濛無覓。江南春色盈盈的河流，總會邂逅兩岸迎風曳舞的垂柳。

二〇〇三年初，有朝我踱步至北市敦化南路的林蔭大道，途經一間房屋仲介所，忽有一年輕業務員自店裡奔出，謂本大廈有很好的屋件出售，我推拒說既無預算也沒有準備要購買房子，怎知此年輕人希望我上樓參觀一下，不買亦無所謂…再談之下才知此仲介員是我台大數屆後的學弟，且此公寓原本是一間七十餘坪的大房子，因正逢 SARS 賣不出去，屋主情急將之隔分成四十餘坪及廿餘坪兩間公寓，以利脫手，那間四十餘坪的三天前售出，餘這間小而精緻的房子，室內幽雅安靜，四壁素潔，是讀書閒聚的好居處，因屋主急著現金週轉，竟肯首我亂出的低價格，並由在銀行

任經理的校友擔保款，莫名的緣分竟可由莫名的散步而誕生由洛夫取名的《方明詩屋》。

數天後晨光將我推門外出，隔鄰亦響起開門的聲音，映入眼簾竟是楊牧伉儷，彼此有種關山迢迢卻同一城門的驚遇與亢奮…那是十七年前歷歷在目的契遇，春天總以曼妙樂章將曾經斷阻的詩心呼喚共舞。

接著下來的十餘載歲月，楊牧先生將西雅圖與臺北或花蓮的風景剪貼繽紛阡陌的拼圖，那一處故鄉桃園的溫好淨土，似乎只有在夢裡縈念那茫茫的分水嶺。

楊牧先生秉性內斂，尤避是非，平日專注學問與閱讀寫作，亦會聆聽音樂，讓柔轉的樂聲停泊在泛泛之詩韻裡。雖然先生個性溫良，但煮酒析解或批評詩歌時，倒是嚴度鋒銳，毫不妥協堅持《公理和正義》。而楊師母是一位十分細膩且充滿美感的人，將先生起居生活照顧及安排得浪漫及如是恰好，有一次楊師母宴請陳義芝伉儷與我到其宅所晚餐，她親手烹調每一盤佳餚，我記得其中一道蒸魚，肉鮮汁甜，襯以清蔥蒜片，媲美香港大酒樓之主廚傑作，方知楊師母不但是料理大師，武術家（跆拳道黑帶），以及環境佈置達人，實在很難想像這三種特性組合在一人身上。那天我曾作一詩為記。

調 酒

你微酡的容顏

仍不停搖撼手中緊握的調酒器

我隱約聽見

不止是花蓮的浪濤在澎湃

似非長江黃河迢迢之嘶喊

而是詩人只想用那股樸真無忌的

語言拌入有點

戲謔的月色

斟出三杯滲有唐宋的騷氣

以及不甚解讀的黑格爾

驚逗人生

廣東籍著名詩人羅門伉儷亦多次造訪《方明詩屋》，除了相約不少著名教授詩人到此論詩及閒話風月之外，更在詩屋留下不少手稿墨寶。猶記羅門與洛夫有一次在此爭論詩作，性急的羅門一直搶話，而令湖南人驢脾氣的洛夫也失去耐性的反駁，羅門亦不示弱回嗆：你給我五萬元來讀你的詩，我也拒絕，洛夫也氣急敗壞回應：你給我一百萬，我也不看你的詩，可見大詩人連爭吵也純真如小孩，可惜斯人已杳。

數年前的冬天，寒風獵獵，美籍華裔詩人秀陶先生返台發表新書，亦到詩屋小聚，著名耄耋作家周伯乃與秀陶先生為舊識，聞訊趕來晤聚，可



單周堯系主任及香港大學教授師生



世界華文文學交流協會

惜周老身體違和，在短暫的歡悅閒聊後，便先行由傭人推著輪椅離去。周伯乃是我尊敬的前輩作家，早年我在南越長大，自少嗜好文學，也不時習作詩歌與散文，當時閱讀不少文藝刊物，其中對著名小說家徐速先生所編的香港《當代文藝》更是愛不釋手，周伯乃先生幾乎是駐刊作家，每期均有令人舒懷心動的大作呈現給讀者，我十五歲時有幸第一篇散文獲得徐速先生的青睞

而刊於《當代文藝》…轉瞬已過五十年，青澀的往事歷歷在目。

二〇〇八年香港大學中文系主任單周堯先生領團系裡多位教授到台灣大學盛辦《金庸小說研討會》，在會場內之論述只能以普通話為之，但他們一到詩屋聚聊，均以廣東話喋喋不停，倍感親切。

在台灣教中文系多年的香港僑生劉漢初教授，更在詩屋以粵語吟唱北宋詞人柳永的《雨霖鈴》，因廣東話發音有九聲六調，哦詠詩詞起來，更別有古調頓挫之韻味。

二〇一三年世界華文文學交流協會團隊，到台灣各藝文機構訪問，也到《方明詩屋》參觀，其中亦有不少來自世界各地的廣東籍教授與詩人。

後記：二〇〇九年十二月十一日晚，與義芝伉儷到楊牧先生家中小聚，我們除飽嚙女主人盈盈細緻的膳食，其間，先生更親自調製酒品共觴，時側見先生悠然神態，詩興滋生。

有一年除夕午後，楊牧先生與我聊及中國文人之《性格》，我因曾久居巴黎，拙於詩壇應對，先生不多批指，旋於贈書裡提點“方明素心人”，可謂用心良苦。

楊牧先生生性謹飭，似乎趣事不多，但從其夫人夏盈盈處錄得一則。

早年楊牧先生在香港大學執教時，先生自認廣東話的聽力不錯，某日校舍人員領揚牧先生到其新宿舍，用廣東話向他說：「你自己睇睇」（意思即你自己看看），



2008年香港大學展出方明詩作，為期一個月（由中文系主任單周堯教授主辦）

先生向夫人訴說：舍監竟問我有幾個太太」又某日，楊牧到香港移民局延期，排隊到窗口時遞上證件，移民官用廣東話問他：「是否你本人？」先生一直搖頭，該官員連問數次均得先生同樣反應，其夫人在旁邊點首急說「是」，楊牧先生反向夫人道：「他問我是否日本人，我當然說不是。」

楊牧先生堅信寫詩是嚴肅且偉大之事，必須殫盡心智去克服與突破，才能產生好作品。詩人羅門生性孤傲自信，喜好批評其他人詩人作品，有一次楊牧佻儷與羅門蓉子到舍下作客，席間大家和融相處，舉觥皆是笑聲連連，落筷盡論喻詩喻典，可見楊牧先生在羅門心中的份量。

去年旅居紐約台灣詩人王渝返台，她是楊牧先生近一甲子的舊識，

因王渝在台行程緊湊，擬想今年返台再去拜訪老友，幸好我堅持顧盼趁早，便於二〇一九年十一月十日我們叩開楊牧先生久辭見客之門，近兩小時的暢聊，在室內溶溶的燈暈下散出很多陳年往事…歲月永遠使相對的故人溢滿物換星移之感嘆，這也許是楊牧先生最後晤見詩友的辭行。

也許眾人沒法接近大師，楊牧先生已遠去，一如他的詩作「死亡」：轉換為一種風景，的確，他留下首首晶玉的詩作，已化為長空閃耀的繁星，每一顆都有它的傳奇，激發人類追尋空靈之心。

2020年3月17日完稿

五月初五端午詩人節 緬懷愛國詩人屈原 重溫《楚辭·離騷》名句

吳南風（成萍）

（古本原文與現代白話對照并列版）

1. 「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」

「整個世道都渾濁了，惟獨我一個人清淨；世上眾人都喝醉了，惟獨我一個人清醒。」

2. 「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」

「（在追尋真理方面）前面的路途漫漫又長又遠啊，我將（不遺餘力地）上上下下無休止地追求探索。」

3. 「與天地兮同壽，與日月兮齊光。」

「我要與天地啊同樣長壽，我要和日月啊齊放亮光。」

4. 「乘騏驎以馳騁兮，來吾道夫先路。」

「駕乘著騏驎龍馬，飛快地向前馳騁飛奔啊；來！我給你充當先驅嚮導。沿著康莊大道馳向光明的前途。」

5. 「亦餘心之所善兮，雖九死其猶未悔。」

「只要合乎我心中善良的理念啊，縱然死逝九回我也不會懊悔。」

6. 「日月忽其不淹兮，春與秋其代序；惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。」

「時光迅速逝去不能久留啊，春夏秋冬四季更代變化有序；想那花草樹木都會凋零啊，惟恐美人晚年遲暮時的到來。」

7. 「入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗；悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」

「入來時無語啊出門也不告辭，駕乘旋風啊樹載起雲的旗幟；人悲傷啊莫過於生離和死別，快樂啊莫過於結識了新相知。」

8. 「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」

「早晨飲用木蘭花上墜滴的露水啊，傍晚餐食秋菊飄落的花瓣。」

9. 「吾不能變心而從俗兮，固將愁苦而終窮。」

「我不能改變心志，去順從世俗啊，當然終將要面對窮途愁苦的艱困。」

10. 「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」

「我聽說：剛洗完頭的人一定要彈一彈帽冠上的灰塵然後再戴上，剛洗過澡的人，一定要抖一抖衣裳然後再穿上；怎麼能讓污濁的東西弄髒潔淨的身體呢？」

這是古人對潔身自好、修身養德的一番感悟；也比喻新的思想和行動有其替舊換新的強大力量。

11. 「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」

「滄浪之水清澈啊，可以用來洗濯我的帽纓；滄浪之水渾濁啊，可以用來洗濯我的雙足。」

12. 「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通；用君之心，行君之意，龜策誠不能知此事。」

「一尺在某些場合來說可能太短，一寸在某些環境來說又可能太長；萬物和智慧總有高超之處也有不足不明之時；術數也有逮算不到的地方，神靈也有通達不到的處所；用自己的心思去想，照自己的心意去做吧，即使用龜甲和蓍草的占卜筮策，誠然不能知曉也解答不了此等事務。」

本文作者：吳南風（成萍），廣東防城人，國立台灣大學電機工程系學士、
國立台北大學中國文學系碩士、國立政治大學中國文學系博士生。

《粵語》

再談「廣府話
話裡有話」

阮秀峰

在本刊第四十六卷第三期中，筆者寫過一篇「廣府話話裡有話」的短文，述說廣府話與國語的差異關係，並且引用一些常用的俗諺詞句，告訴所謂會講廣東話的朋友，要想真正懂得話中涵義，必須多多瞭解其中許多特殊用語。

其實任何方言都一樣，各有不同習俗，各有不同稱呼，例如國語稱餛飩，粵語稱雲吞，四川稱抄手，台灣稱扁食；又如台語稱麻糍，川語稱糍粑，蘇語稱糝糰，粵語稱則糯米糍，同樣食材，同樣製法，卻有不同命名，諸如此類，不勝枚舉，差之毫厘，謬以千里，張冠李戴，指鹿為馬，是會鬧笑話的，茲將上次未納入的語詞再加以分門別類、說明提供參考，仍然再次聲明，筆者對語言音韻之類完全外行，班門弄斧，謬談之處，尚祈方家教正，讀者見諒。

一、諧音字與自創字

廣府話中有好些有音無字的語詞，若須文字表現，不是借助類此音調的他字代勞，便是自創新字應付，這些字不僅難見於一般字典，連讀音亦與國字相左，如此做法雖非盡如人意，是亦不得已而為，這是說方言的通病，沒有辦法的辦法。如：

「淋」：諧意為「熟透」。如「肉淋未？」（肉熟透沒？）。

「痕」：諧意為「癢」。如「周身好痕」（渾身發癢）。

「窿」：諧意為「燒焦」。如「煎窿」（燒焦）。

「噏」：諧意為「昨」。如「噏日」（昨日）。

「喱」：諧意為「這」。如「喱度」（這裡）。

「撈」：諧意為「打拚」。如「撈過界」（衝過頭）。

「叻」：諧意為「很了不起」。如「佢好叻」（他很了不起）。

「嚟」：諧意為「來」。如「嚟喱度」（來這邊）。

「劊」：自創字，唸「湯」，意為「宰殺」，如「劊豬、劊牛」（殺豬、殺牛）。

「啱」：自創字，唸「庵」，意為「剛好」，如「講到喱度啱啱夠鐘」（說到這裡剛好到時）。

「掙」：自創字，唸「頂」。意為「摔破」，如「掙煲」（把東西摔破，表示與對方決裂）。

「𠵼」：自創字，唸「搵」。意為「掩蓋」，如「𠵼埋晒」（全都蓋住了）。

「躑」：自創字，唸「某」。意為「蹲」，如「躑低啲」（蹲低些）。

二、常用俗諺

廣府話中有許多慣常使用的俗諺，有人，有事，有物，非常有趣，若不加以註明，難免令人混淆不清，無法想像原來的事物是何模樣，不過這裡要說的只是其中小小的部份。

1. 形容人的方面：

老番（泛指洋人）、鬼佬（外國男人）、大隻佬（壯健男子）、後生仔（男青年）、鋪頭仔（男店員）、蘇哈仔（嬰兒）、細佬哥（小孩子）、靚仔（游手好閒男子—靚字唸平聲）、大姑（泛稱一般女性）、樓裙妹（小女子）、番頭婆（再醮婦）、師姑（尼姑）、妹仔（婢女）、婆媽（女傭）、乞兒（乞丐）、蜚家（亦作蛋家、艇家、水上人家）、西關大少（富二代）、女伶（女演員）、大天二（盜匪）、三隻手（扒手）、貔貅加星君（桀傲不馴、調皮搗蛋之流）、老友記（談得來的人）、咕喱（苦力）、事頭（老闆）。

2. 形容事的方面：

白撞雨（西北雨）、火燭（失火）、行街（閒逛）、沖涼（洗澡）、講古（說故事）、打波（打球）、飛髮（理髮）、污槽（很髒）、豆泥（下等的）、反骨（叛逆）、拜山（掃墓）、睇戲（看戲）、嚟交（吵架）、犀利（厲害）、沙塵（趾高氣揚）、刁蠻（刁鑽橫蠻）、埋單（結賬）、起屋（蓋房子）、番

屋企（回家去）、嘆茶（飲茶）、幫襯（照顧）、篤定（老神在在）、穩陣（絕對牢靠）、硬頸（不屈不撓）、打牙較（胡說八道）、搵羊牯（欺騙貪便宜的人）、頂頸（強辯）、阻街（路旁招客）、搵着數（討便宜）、逗利是（討紅包）、打邊爐（吃火鍋）。

3. 形容物的方面：

火水（煤油）、冷衫（毛衣）、底衫（內衣）、遮（傘）、擔桿（扁擔）、較剪（剪刀）、木虱（臭蟲）、咭片（名片）、坑渠（陰溝）、汽油（石油）、虱乸（跳蚤）、燈膽（燈泡）、水喉（水管）、電燈衫（電線桿）、瓦撐（陶製的煮飯鍋）、焗盅（有蓋有墊碟的茶杯）、爆仗（爆竹）、揮春（春聯）、利是（紅包）、趟攏（移動式的橫木柵）、笏箕（竹織的瀝水籃）、烟仔（香烟）、番梘（肥皂）、銀紙（鈔票）、銀雞（哨子）、地踎茶樓（勞苦大眾的茶餐館）、蘿底橙（揀剩尾的）、鍋巴（飯焦）、抗床（可供躺臥併坐的長椅）、紙鳶（風箏）、雞春（雞蛋）。

三、雙聲疊韻

詩詞中有所謂雙聲疊韻的寫法，以其聲韻和諧，悅耳動聽，增加吟唱情趣，歷來為人喜愛，如白居易「長恨歌」的「遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天」，廖行之「媚兒眼」詞：「愁雲淡淡雨蕭蕭，暮暮又朝朝」，尤其李清照「聲聲慢」詞：「尋尋、覓覓、冷冷、清清、悽悽、慘慘、戚戚」的詞句更是為人傳誦，不可多得。廣府話亦有類此說法，具為數甚夥，謹就所記分述如下：

捕喱喱（捉迷藏）、暈陀陀（頭好暈）、眼甘甘（雙眼直瞪）、淋慙慙（軟弱無力）、毛茸茸（毛很多）、嘈嘈閉（嘈雜不堪）、麻麻叻（馬虎一點）、懵懵然（弄不清楚）、戇居居（有點傻不是真傻）、淚涔涔（哭得很傷心）、叕叕轉（原地轉圈）、啱啱晒（很合適）、黑麻麻（很黑暗）、熱辣辣（溫度很高）、瘟吞吞（毫無作為的樣子）、大喇喇（自以為很了不起）、一啲啲（一些些）。

吟吟沉沉（誦經似的碎碎唸）。

求求其其（隨便一些，能搞掂就好）。

上上下下（不分層級，一視同仁）。

納納集集（亂七八糟，掃埋一堆）。

懨懨尖尖（似病非病，滿面愁容）。

零零丁丁（單身一人，沒有依靠）。
拉拉扯扯（互不相讓，糾纏不清）。
躲躲閃閃（疑神疑鬼，生怕撞見仇人）。
吱吱喳喳（聲音嘈雜，說個不停）。
哼哼哈哈（態度傲慢，以鼻音待人）。
衰衰雷雷（垂頭喪氣，沒精打采的樣子）。
莽莽撞撞（失魂落魄，不知所措）。
將將就就（各讓一步，皆大歡喜）。

四、歇後語、俏皮話

廣府話中有許多歇後語與俏皮話，莊諧並茂，雅俗共賞，都是先賢們的智慧結晶，思想雋語，予人警惕勉勵，創造美好人生，值得深思領悟。

無志之人常立志，有志之人立大志（有志竟成）。
你唔嫌我蘿疏，我唔嫌你米碎（互相忍讓）。
人情還人情，數目要分明（親兄弟，明算帳）。
大鄉里睇戲（個紅個綠，個出個入）。
同枱食飯，各自修行（公修公得，婆修婆得）。
公不離婆，秤不離鉈（形影不離，亦步亦趨）。
有佢噤靚，冇我噤瓶（瓶：便宜）（自賣自誇）。
寧賣祖宗田，莫賣祖宗聲（慎宗追遠）。
糯米糍黏虱（一物治一物）。
爛船拆埋有三分釘（所剩有限）。
有風切莫盡駛帆（適可而止）。
涼茶舖送陳皮梅（甜在嘴裡苦在心頭）。
洗銅銀夾大聲（惡人先告狀—銅銀即偽幣）
牛頭不對馬嘴（不是一回事）。
餓死老婆瘟臭屋（沒出息的傢伙）。
馬死落地行（不得不為）。
天塌落嚟當被冚（死都唔驚）。
抬棺材嘞褲（醜死人一嘞：脫落也）。
男怕入錯行，女怕嫁錯郎（擇善固執）。

唔怕唔識貨，最怕貨比貨（一翻兩瞪眼）。
爛辦逢有刺，小心駛得萬年船（適可而止）（辦：爛泥也）。
常存有日思無日，莫得無時思有時（有備無患）。
殺人放火金腰帶，修橋補路喚屍骸（世態炎涼）。
夜路行多會撞到鬼（歹路不可行）。
三分顏色染大紅（妄自尊大）。
城隍廟牌匾一各本良心（神在你左右）。
紙紮老虎（裝模作樣）。
瓜田李下，事避嫌疑（敏感地帶，小心行藏）。
富貴榮枯皆天意，各有前因莫羨人（知足常樂）。
明知山有虎，偏向虎山行（有恃無恐）。
怎樣來的怎樣去，你要留它它不留（悖入悖出）。
關帝廟前耍大刀（不自量力）。
低頭初肉，把眼看人（公道自在人心）。
無風不起浪，事出必有因（物腐蟲生，謹言慎行）。
是非只為多開口，煩惱皆因強出頭（口舌之過）。
玩人喪德，玩物喪志（不作無益害有益）。
人為財死，鳥為食亡（本性難移）。
終須有日龍穿鳳，難道日日褲穿窿（發奮圖強）。
人心不足蛇吞象，事到頭來螂捕蟬（貪得無厭）。
善惡到頭終有報，只爭來早與來遲（報應不爽）。
害人之心不可有，防人之心不可無（心存善念）。
明槍易躲，暗箭難防（不怕真的，就怕陰的）。
入屋叫人，入廟拜神（事避嫌疑）。
施恩莫望報，望報莫施恩（為善最樂，心照不宣）。
初來唔識掙，日久變成精（唔識掙：什麼都不懂）。
人爭一口氣，佛爭一柱香（讓人一步，海闊天空）。

總而言之，要想學好一種語言，除了要有耐心，多聽、多學、多說、多結交些朋友，多認識些有關事物外，別無他途，特別聲調要正確，別說出來怪聲怪調，不知所云，那就真個成為「畫虎不成反類犬」了。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

《憶往》

憶童年時代的

「竹筒撲滿」

王思朋

回憶民國四、五十年的時候，台灣仍處在農業社會時代，農夫們筆路藍縷、披荊斬棘、以啟山林，盡力開墾，老百姓大多生活普通，每天三餐飯能吃得飽就滿足了！每個家庭平日能給小朋友的零用錢，幾乎是「零」。即便有，也是一毛、兩毛，最多也不會超過五毛錢！因此，有的小朋友只好自己想辦法。有時候去撿拾破銅爛，舊報紙或者是舊的書籍、筆記本賣給「收破爛」的小販，換取一點零用錢。

小朋友拿到極少的零用錢，大多都捨不得花掉，而是存入自己製作的「竹筒撲滿」。製作「竹筒撲滿」，首先到山野間找一叢竹林，選一棵粗細適中的竹子，用小刀砍下來，去掉竹葉，把竹節部份清理好，帶回家中，待曬乾後用鋸子（或是刀子）鋸下一截竹筒（兩頭都有竹節）。再用鋸子或刀子，在這截竹筒的頂節下鋸一個小小的缺口，只要能將零錢塞進竹筒中即可。這就是「竹筒撲滿」。

小朋友只要能得到零錢都十分高

興，都是硬幣，趕快丟進（塞進）「竹筒撲滿」中，免得亂花掉，每天放學回家後，都要去搖一搖一聽聽它的聲音，這也是一種「滿足感」，感到很快樂。

經過日積月累，長時間的一段日子，當「竹筒撲滿」一天比一天重時，快樂就一天比一天多，最後到「零錢」再也塞不進「竹筒撲滿」時，表示已經是豐收的時候了（撲滿已經裝滿了）。此時，即從廚房中拿一把大菜刀出來，高高興興把「竹筒撲滿」剖開，這是一件大事啊！全家人起來圍觀，撲！的一聲，硬幣四處亂滾，大家趕快幫忙撿拾，集成成一堆，細數到底一共存了多少「零用錢」。積少成多，有時候把這批存款拿去買書、買文具或者是買衣服、鞋子，不然的話就再轉存到郵局去，小朋友滿臉充滿著喜悅！同時趕快再用竹子製作另一個新的「竹筒撲滿」，這就是那時代養成儲蓄的童年往事。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

《珠海吟壇》

節日詩詞聯

抒懷創作集錦

江正誠

清明節、母親節撰作詩詞，藉此呼籲弘揚中華倫理道德，永懷親恩，敬老尊賢，情義並重。

（甲）七言律詩四首，舐犢情深，永懷父恩

- 一、白駒過隙疾如雷，久別先君百感哀。庭訓諄諄多惕勵，親情切切屢栽培。辛勤創業維家計，誠摯尊賢絕俗埃。謙厚和平鄰里重，傳經課子盼成才。
- 二、承歡歲月腦中浮，舐犢情深孰可儔？永世劬勞慚未報，平生宿願恨難酬。音容縈夢懷恩澤，父子連心共喜憂。獨對蒼茫悲日落，清明祭奠涕交流。
- 三、人間死別最傷神，況是先嚴愛摯真。遺照高懸思未已，冥香虔拜憶猶新。魂兮常保兒孫泰，命也時添福壽臻。風雨淒迷情更繫，嗟無良策慰艱辛。
- 四、金玉明珠何足貴，親情深邃最堪珍。殷勤教誨倫常固，耿直言行志節真。書藝啟蒙期力學，詩文誘導勉修身。恭行遺訓增家澤，跪拜先君肺腑陳。

附注：第四首，五、六句謂余於八歲幼齡隨父學書，漸長，更蒙授以詩文，勉余修身勵學。

(乙) 母親節抒懷，敬贈旅美慈親（連珠格七律五首）

一、鞠育關懷歷苦辛，綿綿愛意集兒身。勞心勞力無尤怨，教孝教忠常誠申。孟母三遷培亞聖，歐公勤學賴慈親。烏鴉反哺羔羊跪，骨肉情深萬古珍。

注：第六句用北宋大文豪歐陽修之母，鄭氏「畫荻教子」典故。

二、骨肉情深萬古珍，及時行孝樂無垠。世間權貴花間露，庭上慈暉天上辰。淬勵薰陶期立品，平和教誨望存仁，萱堂矍鑠兒孫福，長幼康寧笑語頻。

三、長幼康寧笑語頻，冬溫夏清愛心真。容光日耗慈顏老，鬢髮年疏母力貧。不懼韶華隨水逝，但知艱苦為兒伸。偃乾就濕恩情重，孝道綱常須恪遵。

四、孝道綱常須恪遵，先賢偉論義生津。森嚴庭訓千秋記，懇切家規萬古循。往事悠悠思不斷，柔情縷縷憶猶新。慈祥母愛深如海，風雨飄搖尚笑顰。

五、風雨飄搖尚笑顰，年年福壽盼駢臻。雲開月朗迎鴻運，苦盡甘來接瑞麟。異國長居無俗慮，故園縈夢感芳鄰。兒孫篤孝猶勤學，耀祖光宗日日春。

(丙) 敬贈旅美慈親（五言律詩二首）

一、流水滔滔逝，親恩海樣深，天涯萬里路，母教千年箴。節慶懷前事，山河盼好音。人倫垂懿範，關愛比甘霖。

二、富貴誠難得，親情價更高。持家傳禮義，撫育耐煎熬。庭訓如明鏡，慈恩若碧濤。及時行孝道，歲歲樂陶陶。

(丁) 詞四闕：母親節感懷

一、水調歌頭：

星月耀寰宇，冬夜倍添愁。寒鴉啼樹淒切，風吼葉紛投。
細溯連綿慈愛，鞠育音容永繫，欲報恨無由。親誼世間寶，高值厲山丘。
思難盡，夢縈繞，淚盈眸。含辛茹苦，情重恩厚水長流。義比天空海闊，
教若鶯啼燕語，刻骨記千秋。庭訓寓真理，惕勵腦中浮。

二、唐多令：

黃葉舞秋風，愁腸百慮攻。母子情，世代無窮。
往事殷勤縈腦際，椎心痛，曷能終？
翹首望蒼穹，烏雲星月朦。飛鳥藏，難忍離衷。
歷盡艱辛遺懿範，恩義重，銘心中。

三、行香子：

冉冉斜陽，邈邈家鄉。離愁遠，縈損柔腸。
星稀月冷，魂夢神傷。念親情切，愁難卻，哭高堂。
聖賢哲理，永繫心房。履庭訓，懿範綿長。
殷勤課子，綻放光芒。未報劬勞，愧無限，曷能償？

四、浪淘沙：

萬里訴離衷，淚濕雙瞳。寂寥愁對夕陽紅。時節惆懷塵世事，感念無窮。
鞠育建奇功，苦雨淒風，音容長伴夢魂中。歷盡艱辛弘母教，德義恩隆。

端午節緬懷愛國詩人屈原

(壹) 懷古篇：據屈原生平事蹟，詳撰懷古抒情之詩詞聯。

(貳) 傷時篇：公元貳零貳壹年歲次辛丑夏日，新冠肺炎疫情更趨嚴峻，全球人心惶惶，遂作傷時祝願之詩詞，同盼疫情早日全消，舉世共度康樂之豐年。

壹：懷古篇

甲：近體詩七言律詩二首並序

戰國楚人屈原，因才高見妒於靳尚等佞臣，楚王襄王皆不察而疏遠放逐之。三閭大夫以眾醉我醒明志，並云寧赴常流而葬乎江魚腹中，不肯以皓皓之白而蒙世之塵埃，遂作懷沙賦，並於五月五日抱石自沉湖南湘陰之汨羅江以歿。後世端午節龍舟競賽，細嚐粽子，詩人節盡情吟哦，皆為歌頌其高風亮節。余因而詳撰詩詞聯抒懷悼念，均用表赤誠崇敬之意也。

甲：七言律詩二首（連珠格）

一、

汨羅千古悼忠臣，楚地難忘逐客身。
青史留名昭日月，丹心許國耀星辰。
才高怎奈讒言謗，學富能將憂患陳。
傳世離騷三不朽，端陽競渡最堪珍。

二、

端陽競渡最堪珍，氣壯龍舟力萬鈞。
江水疾馳齊破浪，呼聲激勵更傳神。
懷王不審忠貞節，屈子終成放逐人。
飲恨含冤悲落日，英魂長繫感猶新。

乙：詞二闕：滿江紅，八聲甘州

一、

調寄滿江紅：讀離騷悼屈原（押入聲一屋韻）

汨水奔流，花飛處，愁腸滿腹。翹首望，彩雲飄蕩，景明悅目。十八載
長留異地，萬千年永存心服。耽離騷，凝縷縷詩情，常精讀。
佞臣謗，如殺戮；懷故國，何孤獨。秉初衷，抱石自沉神速。義膽忠肝
明志節，金章玉句如林木。接端陽，思古更齊賢，祈多福。

二、

調寄八聲甘州，端午節懷屈原（押下平聲十一尤韻）

念英魂，浩氣比山丘，松操傲神州。羨離騷名作，才華蓋世，情意悠悠。
哀嘆君王無道，飲恨永難休。悲憤懷沙賦，熱淚盈眸。
投水汨羅殉義，古今端陽節，競賽龍舟，細嚐鮮肉粽，美味溢心頭。誓
無忘，勵精圖治，緬忠良，奮進創新猷。星辰燦，夜闌人靜，盡卻閒愁。

丙：長聯二幅

一、

去國念郢，學富偏逢佞臣妒，君王遠逐乖天理，
離鄉別楚，志堅無懼妖氛讒，世代長欽銘忠貞。

二、

高才厚德，心存家國遭流放，抱石投江表志節，
妙句佳辭，氣吞斗牛獲頌揚，捐軀履義輸忠誠。

貳：傷時篇：辛丑年端午節賦感並序

新冠肺炎自發生以來，人心惶恐，舉世皆驚。辛丑年端午節已不復昔日盛況。賽船取消，餐飲外帶，群聚禁止，唯盼早日度過難關。疫情全消之日，正是世人慶賀之時，焚香禱告，謹撰詩詞賦感，同表心願。

甲、近體詩七言律詩二首：

一、

華夏端陽節味深，屈原豪氣樂長吟。
通儒碩學傳名作，壯志精忠賽茂林。
世事推移難愜意，疫情延蔓倍驚心。
龍舟競渡無從賞，撫昔傷時美景尋。

二、

滄海桑田多幻變，危情病疫恨悠悠。
龍船競賽徒追夢，肉粽慢嚐聊解憂。
屈子有靈祈降福，世人無禍盼消尤。
痼瘵在抱天長祐，普渡慈航再逐舟。

乙、詞一闕：調寄滿江紅：遙寄旅美舊金山之二位兄長及眾弟妹

迢遞河山，縈夢遠，天涯闊別。思往事，幼齡同樂，至親情切。少壯殷勤承教澤，老成克苦凌霜雪。維家計，矢志闖前程，堅如鐵。
端陽歲，逢病熱，懷古日，愁腸結。願穹蒼長祐，疫情全滅。靜養廉居塵垢絕，遠談互愛倫常悅。冀來年，手足喜團圓，迎佳節。