廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發　行　所：臺北市廣東同鄉會
發　行　人：韓介光
顧　　問：伍世文

社務委員：
方　明、王會均、王思鵬、丘秀芷、阮秀峰
邱炫煜、陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗
郭奇榮、黃焉蓉、鄧蔚林、鄭弼偉、藍玉璋
藍蔚台、鄒　一

社　　長：廖千皓
副 社 長：何凱文
總 編 輯：林少雯

社　　址：臺北市寧波東街一號三樓
電　　話：（02）2321-7541
E — m a i l：tpe.ktca@msa.hinet.net
承　　印：金樽企業有限公司
電　　話：（02）2305-2121
E — m a i l：golden.cup@msa.hinet.net

版權所有．未經同意不可轉載

訂閱辦法：

（一）國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整。
（二）大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
（三）美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
（四）亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號台北市廣東同鄉會」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第五十二卷第一期總號二〇五期
中華民國一一三年（二〇二四）一月出版
網　址：http：//www.tpektca.org.tw/

封　面：台北市廣東同鄉會組團赴香港
參加九龍總商會慶祝 85 週年會員聯歡大會

封面裡：恭賀春釐

5　台北市廣東同鄉會 112 年 11 月 12 日第十七屆第一次會員大會
第一次理監事聯席會議選出理事長韓介光

《特　載》

8　龍騰兆豐 展望未來　第十七屆理事長 韓介光
10　香港之旅—九龍總商會參訪　文 / 圖：黃紹唐
17　台北市廣東同鄉會組團赴香港
參加九龍總商會慶祝 85 週年會員聯歡大會　常務理事 黃治雄

《專　文》

18　廣東四大族群與中華文化（上）　林家鴻

《傳　記》

30　吳康教授傳略　林煜（子健）

《專　訪》

46　名書法家陳克謙　鄭弼偉

《專　題》

59　永遠的阿三哥和大嬸婆

——不老的國寶漫畫大師發明大王劉興欽　本刊編輯室

《新春年話》

71　新年舞龍最歡樂　劉雲浩

《珠海吟壇》

75　勇者無懼　鄧蔚林

《邦　導》

77　台北市廣東同鄉會第十六屆 112 年大事記

封底裡：百尺祥龍很威武 圖: 劉興欽

封　底：台北市廣東同鄉會第十七屆第一次理監事聯席會議新舊任理事長交接

廣東文獻徵稿簡則

一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。

二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。

三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分証字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。

四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。

五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。

六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

台北市廣東同鄉會

112年11月12日第十七屆第一次會員大會

台北市廣東同鄉會第十七屆第一次會員大會，於112年11月12日(星期日)在台北市國立師範大學附屬中學中興堂舉行，應出席人數基本會員1001人及贊助會員508人，當日基本會員親自報到出席人數共812人（含委託出席247人），贊助會員250人，合計1062人。

大會由葉炯超理事長主持，林瑤義總幹事擔任司儀。會中第十六屆理監事會為感謝理事長四年來的辛勞，由韓英俊監事代表頒贈葉炯超理事長紀念獎牌。

大會中進行會務報告及討論提案均順利通過，大會於 11 時 30 分結束，之後進行本會第十七屆理監事選舉投票，分五組共發出選票 759 張，開匭驗票之理事票共 759 張，經監票委員開會認定廢票 25 張，故有效票為 734 張；監事票投入 755 張，亦經討論認定廢票 34 張，故有效票 721 張。

以本會章程第 15 條規定，設理事 25 人，候補理事 8 人，監事 7 人，候補監事 2 人，分別成立理事會及監事會，本次理監事改選已於 11 月 12 日選出理監事名單如下：

台北市廣東同鄉會第十七屆理事名單

蕭世雄	葉傑生	韓介光	黃治雄	徐文沼
李生元	陶大增	林瑤義	古偉明	林惠珍
李展中	黃紹唐	賴柏儒	曹慶如	梁崇禮
何建國	張孝民	羅秋昭	苗震昆	符子正
梁雯璋	殷　富	魏宜豪	黃敏智	張建才

台北市廣東同鄉會第十七屆監事名單

李寧遠　練駿宏　何國輝　韓英俊　鍾寶玲　鍾洪元　姜富妹

←會員大會鄉親報到踴躍

會員大會開票情形→

第一次理監事聯席會議選出理事長韓介光

新舊任理事長及常務監事移交印信

台北市廣東同鄉會第十七屆韓介光理事長

台北市廣東同鄉會第十七屆鍾洪元常務監事

本會於 112 年 11 月 27 日上午 10 時在台北市寧波東街 1 號三樓會議廳舉行第十七屆第一次理監事聯席會議，由第十六屆理事長葉炯超主持，進行理事長、常務理事及常務監事選舉，選舉結果如下：

理事長：韓介光

常務理事：葉傑生　黃治雄　陶大增　符子正　蕭世雄　賴柏儒

常務監事：鍾洪元

《特 載》

龍騰兆豐 展望未來

各位鄉長、各位鄉親大家好

如梭歲月，時序更迭。不能免俗的先跟各位拜個年，謹祝大家龍年行大運。並感謝在大家的厚愛下，讓我們第十七屆的團隊順利的產生。本會的宗旨是「聯絡粵籍同鄉情誼，發揮互助團結精神，並協助政府舉辦公益事業，共謀鄉親社會福祉」，是一種利他的社團組織。「臨利不敢先人，見義不敢後人」更是我等日後為人處事的方向。

本會於民國三十五年冬成立迄今七十餘年，現有基本會員一〇〇二人，贊助會員五〇五人，合計共一五〇七人。分別隸屬客家、廣府、潮州、海南四個族群，且有十六個個別旅台的團體、同鄉會，更有香港、澳門及分居各地返國的僑胞。也因此在和而不同的情形下，造就了一個兼容並蓄和諧共融的氛圍社團。

經過深入的分析，本屆理事二十五人、監事七人中，前者客屬九人佔三十六％、廣府七人佔二十八％、潮州六人佔二十四％、海南三人佔十二％。後者廣府四人佔五十七％、客屬二人佔二十八％、海南一人佔十四％。男性理監事二十六人、女性理監事六人，平均年齡六十八歲。是歷屆成員年齡最低的一屆。

本會全體同仁自然有其共同的責任，以後定將秉持著「用心、細心、耐心、關心」的把失聯的鄉親找回來，把青春年少的年輕人帶進來，更擬建立成一個快樂、和諧，讓鄉親們佇足、流連、懷念的地方。並積極推動：

一、融合國內各縣市廣東同鄉會及鄉親的感情。

二、延續推展母語（廣府話、客家話、潮州話、海南話）。

三、聯絡海外的僑胞。

四、訪尋傑出或失聯的鄉親，協扶成長的學子。

五、加強網路的聯絡，並推出各種不同的教學課程（如手機、國畫、書法等）。

六、成立各種社團，如健行、象棋、橋牌的組織。

讓本會是老、中、青一起生活的園地，更是鄉親們第二個家。

當然最後要感謝歷任的理事長，理、監事及先賢們在多年無私的努力奉獻下，才建立了這良好的基業，也因此我等是站在先賢們巨大的肩膀上展望未來。

第十七屆理事長 韓介光 謹上

香港之旅

九龍總商會參訪

文／圖：黃紹唐

2023 年轉眼間已至歲末，自 2020 年起全世界歷經了三年的疫情國境封鎖，終於有機會跨出國門前往離我們僅有一個多小時航程的東方明珠 - 香港進行 3 日的旅程。北廣韓理事長應香港九龍總商會之邀請，參加 12 月 18 日召開之香港九龍總商會 85 週年暨 42 屆理監事就職典禮及會員聯歡大會，由於兩會多年友好情誼及淵源已久且本會亦正值新舊任理監事更替，因此韓理事長決定接受邀請，率領葉常務傑生，黃常務治雄，符常務子正，賴常務柏儒，張理事孝民，黃理事紹唐，代理總幹事廖千皓，隨行人員並包含符常務及黃理事夫人共計十人等連袂出席。由韓理事長擔任九龍總商會出訪團團長，策劃人由代理總幹事廖千皓擔任團長綜理團務，在收到邀請通知極為緊迫的時間下，協助所有團員辦理護照，台胞證，機票，住宿旅店及所有三日在港的所有行程規劃，規劃的細節到每一個行程的行走時間及地鐵的接駁行程，盡心盡力協助團員們在此必須給予高度的推崇與表揚。

第一天（12 月 17 日，星期日）

清晨四點由北廣團務安排的小型巴士，在北廣大門前搭載了前往香港的團員後，直接前往桃園機場二號航

本會理事長韓介光（右）與九龍總商會理事長袁家樂合影

站樓。清晨五點的桃園機場已經是滿滿即將搭機出境的旅客，我們很快地完成了登記與行李託運，一架長榮航空的客機準時在 7 點將我們從台北載到香港，雖然機上的餐點很難下嚥，但是想到即將到美食之都香港，大家也都沒有怨言。當機上空服人員快速地收完餐盤，我們的目的地即將到達，從空中俯瞰這個熟悉又陌生的城市，彷彿又喚起以前工作時的回憶，因長年在香港及中國大陸工作的原因，往往都是匆匆過境與當天來回的出差城市，也很少有機會與這麼多的前輩鄉長一同隨行。不過對於我個人再熟悉不過的大城市而言，能有幸以理事身份隨同第十七屆台北廣東同鄉會理監事參訪團一同前往，必定受益良多心情也非常興奮。很快長榮航班平穩的降落在香港赤臘角機場一隅，我們一行人順利的出關提取行李，一

出大廳就聽到很多人興奮的在拍照留念，原來是與我們同團要去參加九龍總商會盛會的新北市金銀珠寶同業公會的熱情團員們，而接機的正是本屆的李監事長光華，身為商界代表的他又曾在台灣輔仁大學就讀，幽默又風趣並且說的一口流利的普通話，對我們北廣參訪團這三日的行程照顧得無微不至。

接下來登上由九龍總商會所安排的大巴首先前往九龍總商會做短暫的停留後，並直接前往由九龍總商會伍副監事長燕梅特別安排在沙田馬場的預定私人包廂中，觀看現場的賭馬與中餐及下午茶的餐點。包廂中共安排了三桌由韓理事長，符常務伉儷及黃常務陪同九龍總商會的袁家樂理事長，李光華監事長與伍燕梅副監事長，而葉常務，賴常務，張理事與我則與新北市珠光寶氣的富人們參訪團同桌，由於本桌的張理事充分的表現出團康的技能，因此本桌的氣氛一直是這個包廂中最為歡樂，也增近了我們與新北市金銀珠寶同業公會的距離，應該說是此次行程的額外收穫。由於當天伍副監事長私人的馬匹也

韓介光理事長率本會代表團參加慶祝 85 週年會員聯歡大會

韓介光理事長、九龍總商會袁家樂理事長、李光華監事長等一行人於沙田馬場合影

有上場比賽，所以葉常務，張理事及我三人都參與了生平第一次的賭馬下注，也是回應她對於我們的慷慨招待的支持。終於等到我們下注的馬匹上場，槍聲響起所有 17 匹賽馬起跑搭配著個個精悍的騎師和手舞著軟鞭，場面震撼也是生平首次現場觀看，不一會工夫所有馬匹衝過終點線，可惜我們關注的馬匹前段維持領先後繼無力，還真所謂路遙知馬力啊。經過一連串的取餐空盤的動作，大家的戰鬥力已經明顯不足，將近下午 5 點 30 分，總商會安排的大巴又將我們兩團的成員分別送到下榻的酒店。這次團務長幫我們安排離九龍總商會總部步行僅需五分鐘時間的酒店 - 九龍維景酒店，酒店頗具歷史但因地點距離油麻地與旺角地鐵站近，所以訪港觀光客非常多；很快的在廖代理總幹事的協助下，大家分別拿到房卡順利的入住經過短暫的梳洗休息後，九龍總商會的李光華監事長又來到酒店大堂，帶領著我們前往廟街一遊感受香港在地人的夜市文化，不過人潮比起疫情以前似乎也少了許多，也可能與我們當天前往時的低溫有關吧。

第二天（12 月 18 日，星期一）

第二天白天為自由行程，九龍總商會刻意不安排任何旅遊行程，一來也可讓我們可以自由自在的安排香港一日遊，二來他們全體工作人員將全

部動員準備晚上的九龍總商會就職典禮。因此所有團員一早在飯店大堂碰面問好後，韓理事長及所有成員就用關愛的眼神詢問，黃理事我們今天怎麼安排？你今天是我們香港一日遊的地陪 .... 所以當下就向韓理事長與所有團員報告，早上安排了香港保存了最悠久的飲茶文化的茶樓 - 蓮香居，這家成立於 2009 年上環的蓮香居，原為成立百年之久蓮香樓的分店，但因疫情的原因蓮香樓已經結束營業。店內保持著香港在地人悠哉的吃早港點，喝早茶，聊天看報紙，服務生則是推著越來越少見剛出爐的點心車沿桌走，想吃什麼就拿什麼 ; 而所有服務生的年歲大概都比我們所有團員都年長也是一大特色，同時香港併檯而食的文化在此也保存的很完整，店內並無服務人員帶位或送餐的服務，所以在酒店啟程前都已經一一向團員匯報，想要享用到新鮮的美食僅有一字口訣：「快」，下手要快，在這裡咱們的溫良恭儉讓是完全起不了作用的。出發前所有團員已經做好為美食而戰鬥的心理準備，一行人浩浩蕩蕩的前往油麻地地鐵站前往上環，因為香港地鐵（港鐵）成立於 1979 年歷史悠久，所以內部許多進出柵欄為舊式系統，也產生些小插曲讓習慣於北市捷運許多自動化出入的團員們不斷卡關無法進出。終於經過了快速地轉乘地鐵也到達了蓮香居，相信此時的所有人已經飢腸轆轆，面對整個餐廳滿滿的食客，我們大夥立即有默契的分進合擊，每個人分別站在即將可能用餐完的食客桌旁等候他們離開，不過美中不足的是只能佔到兩張分開的桌子，因為餐廳最大的桌子也僅能容納五人。接下來便是不斷地遊走在餐車與餐桌中送餐，選取些香港最具有特色的餐點給予大家分食，就在歡樂的氣氛中完成了我們的傳統香港飲早茶的用餐。用餐完畢並在門口歷史悠久的蓮香居招牌留影，還好我們有拍照留念，因為從明年 1 月 1 日開始即將改名六安居，也是此次香港行的探訪歷史茶樓另一個珍貴行程。大家飽餐之後為了讓大夥兒團員們能以車代步導覽香港街景市容，隨機找到街邊的站牌讓大家登上香港人口中的「叮叮車」香港雙層有軌電車，這部電車也是目前全世界唯一保有雙層電車形

式運作的電車，當然它的歷史非常悠久自 1704 年迄今，也可以說是停留在香港見證歷史演進的一項大眾交通工具。沿途很放鬆的看著繁華的香港街景夾雜著車廂內在地學生特有的粵語，英語和普通話快速互換的說話方式，我們也慢慢的往下榻酒店前進，因為今晚是此行的重頭戲，為了讓大家可以稍做休息梳妝打扮一下，所以我們計劃提前回到飯店下午也提前出門到香港會展中心。

下午四點大家稍作歇息後準時出現在酒店大廳，為了減少大家步行與等候的時間，特別在下榻酒店對街找到了前往香港會展中心的巴士，大約一刻鐘左右的時間我們就到達了目的地。由於我們全團的超前時間抵達會場，也給予全團成員有更多的機會在現場與九龍總商會的重要幹部成員交換名片與更多時間的溝通，此時韓理事長也與今晚的主人袁家樂理事長等多名副理事長聊天閒話家常，並邀請所有北廣參訪團成員上台留影留下珍貴的合照。

在整個會展中心的現場席開將近 67 桌，現場九龍總商會幹部說今年規模稍為縮小了，以往規模大約達到 80-85 桌次，不過這場就職宴會也看得出九龍總商會本身非常有效率的動員所有商會成員，所有節目的精心策劃及現場專業的轉播，當然桌上的餐點也是相當精緻。就在我們同桌閒聊之際現場大門外響起了一陣由現任港警身著華麗的軍樂隊制服吹奏著蘇格蘭風笛，同時帶領著今晚重要的嘉賓魚貫入場，場面氣氛好不熱鬧。當然接下來就是由今晚的主人袁家樂理事長致詞，主題為「從香港九龍總商會出發，講好香港故事」，相信面對目前整個世界的變局，對於香港未來的發展而言應該還有許多挑戰需要面對。

第三天（12 月 19 日，星期二）

清晨一早六點所有團員便在酒店大廳集合，經過了一晚大家飢腸轆轆的外出尋找香港在地的早餐店，無奈一般商店七點才營業我們隨意地找到一家準備開門作生意的商家，說明來意後他們也欣然接受我們的請求，讓我們入內用餐。大家隨意點了麥片和三文治，咖啡後，又回到酒店收拾

行李準備退房。由於今日是最後一天的參訪行程，所以我們在九點一刻左右大家拉著手提行李漫步前往五分鐘路程的九龍總商會，在這裡不得不讚許代理總幹事廖千皓的貼心，讓所有團員不需再舟車勞頓的摸黑趕早的出門。經過參與昨晚九龍總商會理事長及所有理監事成員的就職典禮後，北廣參訪團成員對於九龍總商會的認識與雙方情誼也增進不少，最後一日的行程也是由九龍總商會特意的安排 - 第一站參觀九龍總商會總部大樓及在大樓二樓的商會發展沿革與歷史典藏。九龍總商會大樓共有三十層，除一到三層由商會自用外其餘皆出租給一般企業使用，如此一來商會便有足夠的財源舉辦各項商業活動。當天參訪九龍總商會總部包含此次同行的新北市金銀珠寶同業公會林正雄理事長所帶領的所有團員，現場由李光華監事長與林煒橋副理事長的解說與詳細介紹九龍總商會的歷史發展與現有 3000 多家會員的概況，同時北廣韓理事長也應邀揮毫題下「站在前人的肩上望前看」，頗有身負重任，再創輝煌之志向。停留約餘三十分鐘左右大家便到三樓的禮堂合影留念，為參訪九龍總商會總部劃下完美的句點。

接下來行程便由李光華監事長帶隊前往元朗牛潭尾，流浮山及濕地公園等景點，其中包含也走訪由九龍總商會伍燕梅副監事長特別安排的私人宅邸賞錦鯉一遊，這次訪港行程伍副監事長除了在首日安排馬場的包廂宴請所有台灣的參訪團外，更是安排所有團員前往觀賞錦鯉，此份用心讓隨團成員深感特別溫暖。緊湊的三日參訪行程就在此時結束了，對於九龍總商會此次的用心安排與接待身為參訪團員的我，由於私下可以無障礙的以粵語與他們溝通，也多次感謝九龍總商會對於北廣的一路支持與此次的邀請，同時也得知在 2024 年 3 月他們已經在著手規劃台北之行，我相信在韓理事長的帶領之下必將會提前做好迎接他們的到訪，屆時也可以介紹本會更多的理監事成員相互認識熟悉，為兩會長遠的永續發展立下更重要的里程碑。

台北市廣東同鄉會組團赴香港

參加九龍總商會慶祝 85 週年會員聯歡大會

常務理事黃治雄

112 年 10 月間台北市廣東同鄉會接獲九龍總商會理事長袁家樂先生邀請函，邀請本會組團參加該會慶祝 85 週年暨第 42 屆理監事就職典禮及會員聯歡大會，因適逢本會換屆改選，遂交由第 17 屆理監事討論。

11 月 27 日理監事會時總幹事向理監事報告後，理監事共有 7 人參加，加上總幹事及兩名眷屬，一共 10 人由理事長韓介光率團於 12 月 17 日搭機前往，並決定致贈禮金為賀。就職典禮暨聯歡大會於 12 月 18 日 (星期一) 下午六時在香港灣仔博覽道 1 號香港會議展覽中心舊翼 1 樓大會堂舉行。九龍總商會與本會歷來均有良好的互動交流，往年均撥交約新台幣 30 萬元予本會，並請轉發給國內大專院校的優秀學生及僑生獎學金，為工商界培養了許多優秀的人才。九龍總商會成立至今已有 85 年歷史，其會員橫跨香港海內外，會員 (含個人與商家) 共有 2 千餘名，另外也有各社團組織如珠寶業、航空業等數十個，在香港商界擁有舉足輕重的影響力，在台灣除了本會以外，也有一些其他的社團與其互動頻繁。該會自有一棟大樓，除部分留作自用會所外，其餘均出租，每月有穩定的收入，財務基礎穩健，也更能為會員謀求更大的福利。此行蒙該會監事長李光華先生日夜相陪，其情感人，雖僅 3 天 2 夜，亦飽覽了香江風光。

《專 文》

廣東四大族群與中華文化（上）

林家鴻

壹、導言～廣東與嶺南源流

廣東，簡稱粵又稱越，古籍文獻記載複稱百越或百粵，以示其多元族群之文化。廣東前身為嶺南地，兩者之歷史與文化遞嬗，更與中華文化具有密切之關係；嶺南涵蓋今之廣東與廣西，是史前太古「南海盤古國」所在地，更是大陸南方之中華文化發源地。據中華民族東漢三國時期學者徐整考古所著「五運歷年紀」，證實嶺南於紀元前三千年的先秦時期即已存在「南海盤古」這個古國的社稷制度，其後有更多的書籍典冊如「繹史」、「後漢書南蠻傳」、「廣博物志」、「錄異記」、「盤古開天闢地演義」等記之。今之科學考證，亦明確證實確有「南海盤古國」之史前事跡，更能證明「南海盤古國」所在地的「嶺南」是中華文明發源地之一。

所稱嶺南，是中國自古以來居大陸南方五嶺以南地區（五嶺為越城嶺、都龐嶺、萌渚嶺、騎田嶺、大庾嶺）此五嶺又稱南嶺，概佈廣西、廣東、湖南、江西各省，位於五嶺之南的廣西與廣東總稱嶺南，廣義之嶺南地區尚涵蓋交趾（越南）。嶺南是多種文化滙合併存的文明之地。自南海盤古開國以還，陸續發展出各族群部落之「方國」（四方諸侯），如史前廣東西北部的「蒼梧國」、珠江三角洲的「驩兜國」、廣東中部地區的「緡婁國」、廣東北陽山、英德的「陽禺國」、以及廣東雷州半島「儋耳國」、

海南的「雕題國」、及至春秋戰國時代的越國，與橫跨廣西、廣東地區的「西甌」、「駱越」等諸侯方國，更有上百種姓及部落散布其間，故嶺南複稱百越或百粵，越與粵字義相通，後嘗以百粵稱之。

公元前二二二年，秦王嬴政大一統中國後，於公元前二一四年，置嶺南「桂林」、「象」、「南海」三郡轄之。繼秦將任囂之後的趙佗統之，秦亡，趙佗於公元前二〇四年正式建立南越國，號「南越武王」，定都廣東番禺「今之廣州」。秦將趙佗系嬴姓子孫，嬴性為上古黃帝嫡系長子少昊的諸侯後裔，趙佗以承續先祖華夏文化為己任，轄境珠江流域面積達四十五點二六萬平方公里綿沿滇、黔、粵、桂、贛、湘各省建立了嶺南主系文化傳播的基礎，承緒嶺南古南海盤古開國、以至百粵諸侯方國所創造的新石器、青銅、陶器等文明為基，經過千年以上的中華民族（華夏民族）歷朝各代經營嶺南之長期文化發展，卒創以華夏民族為主體的嶺南特有風格與文化，涵蓋學術、文學、繪畫、書法、音樂、戲曲、工藝、建築、園林、民俗、宗教、飲食、語言、僑鄉等廣府文化、客家文化、潮汕文化、海南（瓊州）文化之嶺南四大民系綜合體。鑒於嶺南地域、地理之優越自然生態環境，是大陸境內動植物最繁盛的主要地區，動植物數量達五千種以上，是大陸最重要的綠色資源，是世界亞熱帶動植物的博物總覽。清朝「四庫全書」對嶺南文化保有完整的錄撰，蒐羅為「嶺南風物記」一書，對嶺南歷史文化風采與獨具風格的嶺南畫派、嶺南學派具有深刻的描述，譽為嶺南文化對華夏文明之鉅大貢獻。

千年來嶺南文化從珠江流域由南而北，溯長江，循黃河流域向中原傳播嶺南的百粵文化，與北方黃河中原文化相互交流與融合，共創黃帝開天闢土天下一統之華夏文化（中華文化）。華夏文化更藉百粵嶺南的地理與海洋優勢，建立以嶺南番禺（今之廣州）為中心的海上古絲路，與長安（今之西安）之陸上絲路相互輝映，將華夏文化傳播於全世界各地發揚光大，促使世界文明有更深度的發展與進步，是世界上碩果僅存具有五千年

悠久歷史的最優秀文化，也代表中華民族嶺南百粵的文化歷史地位。嶺南從趙佗承傳其上祖黃帝之開國精神，在嶺南百粵建功立業，對中華民族具有重大貢獻，這正是嶺南精神之所在。

公元前一九六年，嶺南王趙佗受漢高祖劉邦賜南越王印綬，回歸漢朝版圖。公元前一一一年，漢朝將南越嶺南地劃分為九郡（南海郡、蒼梧郡、鬱林郡、合浦郡、交阯郡、九真郡、日南郡、珠崖郡、儋耳郡）。轄地包括今之廣東、廣西、雲南、海南、越南，並設交趾刺史部轄之。公元二〇三年漢獻帝將原交趾刺史部改制擴為交州，以番禺為交州治理中心。為有效治理嶺南之交州，置廣信縣，以示廣佈恩信之謂，以服民心所向，時普稱廣信以東為「廣東」、廣信以西為「廣西」，此為廣東、廣西稱謂之源起。隋朝時期初廢南海郡設廣州、循州，隋末又立南海郡廢廣州、循州，嶺南地制幾經廢立。唐太宗貞觀元年（公元六二七年）統制為嶺南道，唐肅宗乾元元年（公元七五八年）以嶺南節度使轄之，唐懿宗咸通三年（公元八六二年）以風土民情有別，為有效治理嶺南，將嶺南道一分為二成嶺南東、西二道，嶺南東道則今之廣東。至宋將嶺南二道制為廣南東路和廣南西路。即廣東與廣西稱兩廣之謂；元朝立，將廣南東路由江西行省管轄，廣南西路由湖廣行省轄之；明朝劃天下十三行中書省，廣南東路正稱廣東為行中書省。清立，改行中書省為「省」之建制，正稱廣東省。

嶺南在歷史不斷的變遷中，廣東、廣西合稱嶺南，廣東則是嶺南歷史中心的主體，移民則是嶺南廣東民系之特色，主要有廣府、客家、潮州、海南四大族群，不僅承緒中華文化，且是中華民族具有密不可分之血源、血統嫡脈相傳之炎黃子孫。淵遠流長，文支百世。

貳、嶺南廣東與中華民族觀

廣東古襲百粵政治變遷、承嶺南文化融合，自古以來就與中華文化（華夏文化）具有密不可分的歷史命運共同體，更因廣東的海洋絲綢之路的四通八達，廣達世界各地國家與地區，是最早接觸世界文明、最具融合世界文化的文明廣東。從廣東源之嶺南三千年與華夏文化交融為一個民族，也就是中華民族的命運共同體，其中的道理，生於廣東香山縣的國父孫中山總理清楚明白的闡釋「我們研究許多不相同的人種，所以能結合稱種種相同民族的道理，自然不能不歸功於血統、生活、語言、宗教和風俗習慣這五種力。這五種力是天然進化

而成的，不是用武力征服得來的。我們鑒於古今民族生存的道理，中國的民族就大多數說，是同一血統，同一語言文字，同一宗教，同一習慣，完全是一個民族。」（一九二四年一月廿七日民族主義第一講）這就更明白了廣東與中華文化與民族精神已結合為一體，一部中華文化史所孕育的民族精神可說是全部凝聚在廣東。

在中華文化交融為一個民族的體系下，廣東基於天時、地利、人和的地理與環境的優勢，更且廣東地居大陸南方與北方相隔，因此甚少受到中原歷代戰火波及，中原居民自二千年前即已陸續遷移南方廣東避險，歷代隨軍移民百姓亦有之，廣東原住民主系的壯畲族與移民打成一片融於一起，為廣東二千年的歷史文化發展的人本主體。整個廣東族群特徵就是移民，原生族群與來自大陸各方的移民交流交融，匯集成廣東人文歷史文化發展的特色。廣東移民族群整題來說，經過各朝歷代的群聚及區域的分佈發展，疊有更迭，在近代明、清時期則趨穩定，分為四大民系，以府、州為轄制之，廣州府、潮州府、客家、海南四大群聚分從南北各方聚落廣東安家，並以中華民族意識與文化體系，保持各民系的生活特性與風俗習慣。成為研究嶺南廣東的歷史地理文化的族群依據。

參、廣東四大族群之廣府系

首就廣東民系族群歷史來源，上可追溯到上古先秦至秦統一天下，轄嶺南廣東設郡治之，秦亡後，時駐守嶺南秦將趙佗，與從中原（陝西河南）移徙當時嶺南珠江三角流域之人民，據嶺南建立南越國，以番禺（今隸廣州）為治理中心，並與當地土著居民長期互動融合發展而成聚落，為廣東民系發展之始。後歷經時代變遷、朝代更迭、歷史演變、戰亂世代，歷朝末年都有中華民族各路人馬大舉遷徙至廣東，廣東與嶺南是歷史關係發展的族群共同體，已如上考，至廣東族群分佈與整合至明清時期已趨穩定，明清政府將廣東概分十府一州系，即廣州府、肇慶府、南雄府、韶州府、高州府、雷州府、廉州府、嘉應州、惠州府、潮州府、瓊州府（今海南省）。為今所稱廣府人、潮州人、客家人、海南人之源說。其中廣府人概以廣州府為主系包含廣州府、肇慶府、南雄府、韶州府、高州府、雷州府、廉州府七個府系，是廣東涵蓋面最廣的府系。

首就廣州府考，公元前九世紀的周朝時代，位居中原的楚國即在嶺南番山、禺山建設「楚庭」作為中原與嶺南來往溝通之地，為廣州府之源

始，迨公元前二一四年，秦朝設郡經營嶺南，當時南海郡主任囂在楚庭所處之番山、禺山，修築城牆稱番禺城又稱任囂城，秦亡，秦將趙佗廣據嶺南，建南越國，定都番禺，番禺即廣州府的前身發展中心，番禺今隸廣州，後南越國臣服漢武帝，轄嶺南設南海、儋耳、珠崖、蒼梧、鬱林、交趾、九真、日南、合浦九郡。東漢末年三國時期東吳孫權掌嶺南，首置廣州轄南海、蒼梧、鬱林、合浦四郡，廣州治所在番禺，為後世廣州府奠基。至唐太宗貞觀元年（公元六二七年），廢郡設州，由道列管，太宗分全國為十道行政區域，其中嶺南道（五嶺以南）所在地仍置廣州，廣州不僅是嶺南政治中心更是中國往來世界文明的經濟發展中心。據史料稱廣州為中國的代稱，廣州的重要性可見一斑。五代十國嶺南南漢定都廣州，北宋太祖擴廣州轄南海、番禺、增城、清遠、懷集、信安、新會、東莞等八縣，番禺隸廣州中心，廣州為嶺南道之治所，更是南宋的帥府。元朝將廣東分為廣東道和海北海南道，廣東道治所仍在廣州，海北海南道治所則在今之雷州市。至明朝進一步將海南島與雷州半島劃歸廣東行省，治所中心仍屬廣州。廣州府始設於公元一三六八年明太祖洪武元年（公元一三六八年），設廣州府以迄清代，廣州府管轄南海、番禺、順德、花縣、東莞縣、從化縣、龍門、新寧、增城、香山、新會、佛山、清遠、新安等十五縣市，涵蓋珠江三角洲大部分地區。廣州府自明清設立以來，因處海洋文明的優越地緣環境，致經濟昌盛、商貿發達，是廣東核心經濟發展的重要之地。

至肇慶府與廣州府接壤，與廣州府同列廣府族群的經濟文化中心，肇慶府亦曾是清朝兩廣總督府所在地。肇慶前身端州始於宋朝時代所置。宋徽宗重和元年（公元一一一八年）置端州，以高要為治所（今廣東肇慶市）。轄廣寧、四會、高明、高要等縣。元世祖至元十六年（公元一二七九年）改端州為肇慶路，明洪武元年（公元一三六八年）制為肇慶府，轄德慶、封開、新興、陽江、陽春、開平、恩平等縣。清光緒三十二年（公元一九〇六年）以肇慶府轄端州郡、高要、新興、四會、三水、高明、德慶、封川、開建、廣寧、陽江、陽西、鶴山、開平、恩平、羅定州（三羅）。共一郡一州十四縣，為廣府最大的轄區。

南雄府源自唐朝武后則天皇帝嗣聖元年（公元六八四年）置湞昌縣，至五代十國之南漢高祖乾亨四年（公

元九二〇年）在廣東浈昌縣置雄州，轄浈昌、始興兩縣。宋太祖開寶四年（公元九七一年）改雄州為南雄州，屬廣南東路（廣東）。元世祖至元十五年（公元一二七八年）改南雄州為南雄路，轄保昌、始興兩縣。明洪武元二年（公元一三六九年）以南雄府轄保昌、始興兩縣，屬廣東行省，清嘉慶十二年（公元一八〇七年年）改南雄府為南雄直隸州，轄始興一縣。後降為直隸州，今稱南雄縣。

韶州府源自隋文帝開皇九年（公元五八九年）制衡州始，因州北有韶石如玉而更名韶州（韶者，盡善盡美）。所在地為曲江縣（今廣東韶關市）。位於今廣東省北部，與湖南、江西兩省接壤。為嶺南軍事戍守要地。歷代轄境較少變動；隋、唐時期韶州轄韶關、樂昌、仁化、南雄、翁源、始興、乳源等市縣地；五代十國南漢時期將屬韶州之南雄、始興兩地置於雄州；元世祖至元十五年（公元一二七八年）升韶州為韶州路；明太祖洪武元年（公元一三六八年）制韶州府，轄曲江、乳源、樂昌、仁化、英德、翁源等六個縣，清沿之。

高州原為嶺南古文化之地，在秦屬桂林郡、象郡轄之，歸屬漢設之合浦郡，設高涼縣，南北朝梁國大同元年（公元五三五年）制高涼縣為高州，為稱高州之始。至唐高祖、太宗、玄宗各代將高州治所之茂名（潘州城）、良德、電白均納入高州轄之。元朝改州為路，高州為高州路，明朝制為高州府治所在茂名，茂名又名高州城，清朝沿之，高州亦為清朝總兵所在地。高州府轄境相當今廣東省茂南區、高州市、電白區、信宜市、化州市、廉江市、吳川市、坡頭區以及麻章區、霞山區等地。

至雷州府以雷州名之，雷州為歷史古城，自西漢歷經各代改制從縣、州、道、路、府均為雷州半島的政治中心與經濟文化所在地，文化豐富歷史悠久，元置雷州路，明太祖洪武二年（公元一三六九年）以雷州路為府，隸之廣東行中書省，治所在海康縣（今雷州市），轄徐聞、海康、遂溪三縣，即今之湛江市。光緒年間置高雷陽道（高廉欽道），轄高州、雷州二府和陽江直隸州，治所在高州府。廣府系之廉州府歷史始於唐太宗貞觀八年（公元六三四年）將原嶺南道越州改為廉州，明太祖洪武元年（公元一三六八年）設廉州府轄欽州、靈山、防城、合浦，清沿之隸廣東省。

廣府民系以廣州為中心，承載中華嶺南文化的最早開發之地，歷史上有很多的文化遺跡如南越王的古墓、唯一存在的明代古城牆、以及兩千年

前漢魏晉時代供奉堯、舜、禹三帝的三元古殿、道教越崗院與鮑姑殿、供奉老子的道德天尊老君寶殿、呂洞賓的道辟乾坤殿，至今更是革命歷史紀念聖地。至有關千年歷史文物則是車載斗量，廣府文化的確是嶺南首屈一指，廣州城古時即被稱為「五羊城」傳自兩千年前有五位彩衣仙人，騎著五隻羊口含稻穗臨駕廣州，祝願年年五穀豐登，後駕雲騰空而去，羊化為石，從此廣州成了文化衣食富饒之地，廣州也因此被成為穗城、羊城。留傳千年以上的廣府民系民俗粵曲、粵菜、粵獅、粵繡、粵雕、粵畫、粵劇等多元文化藝術膾炙人口。至今象徵吉祥富裕的五羊含穗石雕像，矗立在古蹟的越秀公園，成為觀光亮點。代表廣府文化的輝煌無極。

肆、廣東四大族群之潮州系

潮州緣起先秦屬閩越之地，秦始皇卅三年（公元前二一四年）將之隸屬南海郡。源至西漢武帝元鼎六年（公元前一一一年）收南越，置潮州於交州與揚州交界，屬南海郡揭陽縣，迨至東晉成帝咸和六年（公元三三一年）將南海郡揭陽設東官郡，為潮州建制之前身，東晉安帝義熙九年（公元四一三年）於東安郡另析義安郡，南北朝時代循之。隋文帝開皇十一年（公元五九一年）因義安郡當地潮流往復，正名為【潮州】。自此，潮州之名始見史冊。

唐高祖時代，潮州領域至廣，東至泉州（今福建省），北到江西，南臨大海，西及惠州。唐武則天垂供二年（公元六八六年）於潮州、泉州間設漳州，潮、泉、漳州相通，無閩粵之異。唐憲宗元和十四年（公元八一九年）遣韓愈任潮州刺史，為中樞大員首任潮州官職，韓愈任內廣為宣揚中華文化，立中華民族精神之根基，十年樹木百年樹人，勤耕授教，農桑織布，降稅負，扶弱殘，研學術，習詩畫，正衣冠，興禮樂。韓愈在潮深受當地人民的廣泛愛戴與感恩，史稱韓江、韓文公祠、昌黎路等均因韓愈盛德而得名，韓愈為唐末五代十國中原人士大舉南遷前之開山老祖宗，廣為潮州當地人民歡迎與融合，即今之「潮客一體」之源流。南宋北宋大開潮州之文化與經濟之發展，文風鼎盛，農耕興隆，單以潮陽縣而言，在南北宋時代即有卅五位進士之晉，由此可見潮州學風之盛，是當代嶺南素孚高文化水平之域。元設潮州路，統轄粵東大半地區，明太祖洪武二年（公元一三六九年），制潮州路為潮州府，轄海陽（含南澳）海陽為今之潮安、潮陽、揭陽、饒平、惠來、澄海（含汕頭）、普寧、大埔、程鄉（今

梅縣）、平遠、鎮平十一縣。清雍正十一年（公元一七三三年），原潮州府的程鄉、平遠、鎮平三縣與惠州府的興寧、長樂二縣改隸嘉應州，清乾隆三年（公元一七三八年）潮州府共轄十一縣：海陽、潮陽、揭陽、饒平、普寧、惠來、澄海、汕頭、大埔、豐順、南澳等地，不論朝代如何更迭，雖潮州府已成歷史，然潮州府迄今仍為潮州人心的詠懷歸向。

潮州向具開闊性的人情地理環境，民風敦厚，樸實剛毅，秉性正直，勤勞節儉，敬業樂群，謙遜禮讓，刻苦自勵。由於地處兩棲，併具海外開拓之挑戰性及智慧與勇氣。潮州子民溯自中國隋煬帝大業元年（公元六〇五年），即渡海隨軍進駐流求（臺灣）島，開大陸住民開拓臺島之先驅，成為台島之源流文化，不絕史策。潮州人耳濡目染中華文化之承緒，結合潮州之地理環境與民情風俗，浸濡千年中華文化之人文素養，文化品味迭有創新，舉凡潮繡、絲織、瓷器、茶道、雕刻、戲曲、潮劇等文化之風大盛，享有「南國邦郡」、「文化櫥窗」、「瓷繡之鄉」之美譽。

昔唐玄宗開元廿六年（西元七三八）選定長安、潮州建造規模盛大建地百畝的兩座金壁輝煌的開元寺，惜安史之亂，外寇入侵長安的開元寺盡毀，所有典藏文物無一倖免，惟置潮州的開元寺在潮州子民的捍衛下，保存了大量散失的典籍文物與佛經，至今尚保有宋代的千斤大銅鐘、元代的隕石大香爐、明代的木雕千佛塔……等代代留傳，潮州文化素養概此可見。清咸豐八年（公元元一八五八年）設置潮州為官府通商口岸，至光緒三年（西元一八七七年）不到廿年的時間，潮民往來臺灣島嶼更為頻繁，約三萬人移墾臺島南端墾丁（已成觀光勝地），並命名當地為潮州莊（現為潮州鎮），美濃亦多潮民客族定居，舉今之澎湖幾所有之媽祖廟宇建築工藝均出自潮州工匠卓越之技藝，桃園大溪老街的建築古城雕刻藝術亦為潮民傑作。……不及備載，足見潮州在中華文化與民族精神，確具重量級的歷史與文化地位，歷史上的潮州府，是廣東歷史文化重要領域，素有「嶺海名邦」之譽，是粵東地區政治、經濟、文化、軍事中心。潮州一系與廣東各大民群一家親，在世界上分佈範圍廣泛，是中華民族對世界文明影響深遠地區之一。

伍、廣東四大族群之客家系

客家源居中原地區，概自魏晉南北朝五胡之亂、唐安史之亂、唐亡五代十國之亂、宋靖康之亂、蒙元滅宋等歷代變遷動盪所迫，中原漢族先後

大舉南遷自閩贛入粵聚落築居，耕讀傳敘，世稱為客。客家人千年來因戰亂之遷徙顛沛流離，吃苦耐勞，克勤克儉，且有強烈維護中原文化和民族尊嚴的意識，特具知識從仕之人文風格，客家在廣東獨樹一格，與潮州府相鄰聚落。

為客者，與廣府人同源自中原地區，只是先來後到之別，廣府人待之以客禮，在歷代遷移歷史中，廣東梅州是最主要的客聚中心，處於歷史變遷中，客家人傳衍中原文化的的傳統習俗、宗教信仰、文章典冊、民族意識，生活刻苦勤儉、開拓進取，尤對禮教興學、重教崇文、耕讀傳家最為重視，至在客家民間習俗以敬天法祖之禮儀，展現於山歌、戲劇、曲藝、雜耍等融合中原文化所表現出積極、樂天、奮鬥、刻苦、勤儉的中華民族樸實無華優良傳統，迄今弦歌不輟，引為客家美談。客家人對闡揚中華文化，促進中華民族文明，卓具貢獻。

有關廣東客家（粵梅）之中心梅州建置沿革歷史悠久，始自秦屬南海郡，至漢將南海郡分設番禺、博羅、中宿、龍川（河源源流）、四會、揭陽六縣治，梅州歸龍川、揭陽，梅州與潮州關係密切。至晉梅州屬義安郡海陽縣，並從海陽析出大埔、程鄉；至五代十國後晉出帝開運二年（公元九四五年）開設敬州領程鄉，與潮州海陽分治；北宋太祖開寶四年（公元九七一年）因敬州多梅花，改敬州為梅州；至元稱梅州路置總管府，元成宗元年（公元一二九五年）復將梅州隸潮州路，明太祖洪武二年（公元一三六九年）梅州仍屬潮州府。清朝雍正十一年（公元一七三三年）將惠州府興寧、長樂（今五華）二縣，潮州府程鄉（梅州前身，今之梅縣）、平遠、鎮平（今蕉嶺）三縣，建置嘉應州，嘉慶十二年（公元一八〇七年）制為嘉應府。嘉慶十七（公元一八一二年）年復為嘉應州，嘉應州在清宣統又稱梅州府，清後民主共和立，將明清所置廣東客屬（粵梅）地區總其大埔、豐順、五華、平遠、蕉嶺、興寧、梅縣隸屬客家文化中心為梅州。

據梅州嘉應學院考據廣屬客籍歷史文化淵源啟於明代，明世宗嘉靖廿六年（公元一五四七年）為推廣客屬中原文化，首於大埔建置「匯川書院」複稱「義學」，爾後衍至清朝，廣增至梅縣、興寧、豐順。培育民間孤寒客屬子弟，並進一步將受教權推展至民間士人階層，明清兩代稱之「社學」，社學有官立與私立學校，大興學術教育，包括學宮、書院等多元教育黌宮。客屬人士將其興學層次分

明，逐級沿私塾一義學一社學一書院一學宮（孔學）。構成一完整教育客屬文化，在廣東四大族群獨樹一幟。在清朝即有嘉應州「十室之邑，必有一校」之美譽。客家傳承中華仕子讀書文化，蔚為鼎盛學風，為廣東民系特具獨特風格。

與客家淵源深厚者為廣東十大州府之惠州府。惠州府前身始於秦始皇卅三（公元前二一四年）開南海郡設之博羅縣治，至漢武帝將今之惠州仍屬南海郡博羅縣地，博羅境內著名之羅浮山以藥材聞名，建有道觀為道教重鎮。東晉成帝咸和元年（公元三二六年）將南海郡析出東官郡轄博羅縣，至南北朝之南朝梁武帝天監二年（公元五〇三年）制東官郡為梁化郡，治所在博羅；至隋文帝開皇十年（公元五九一年）設循州總管府，治所在今之惠州併博羅縣治，煬帝大業三年（公元六〇七年）將循州總管府制為龍川郡，五代十國時期，後梁末帝貞明三年（公元九一七年）龍川郡制為禎州郡，郡治之所為今之惠州，轄博羅、龍川；北宋宋真宗天禧四年（公元一〇二〇年）改禎州郡為惠州，為惠州之始稱，惠州盛行宋理之學，學風鼎盛，宋立之豐湖書院為著名之理學古蹟。元朝置惠州為惠州路；明太祖洪武元年（公元一三六八年）設置惠州府，轄歸善、博羅、紫金、龍川、長樂（五華縣原名）、興寧、長寧（後改連平州）、海豐、河源、和平十縣。清沿明制，雍正十一年（公元一七三三年）改長樂、興寧二縣歸嘉應直隸州。惠州府共轄一州九縣，即連平州，歸善、博羅、長寧、永安、海豐、龍川、陸豐、河源、和平，惠州十屬形成。惠州府與嘉應州、梅州相互輝映，與潮州府淵源深厚，惠州府更是廣東東江流域的文化與經濟中心，與珠江流域同為嶺南的文化源流。

惠州有狀似飛鵝之丘嶺高七十米故名之飛鵝嶺，傳古有仙人駕鵝光臨賜福於此，故惠州之名實來有自，別稱鵝城；惠州古城位廣東東南部珠江三角洲，崇文厚德，文以載物，民族意識濃烈，地處粵港澳之衝，素有粵東門戶之稱，處在客家文化、潮州文化、廣府文化交匯地帶，舉凡客家、潮州、廣府之戲劇、漁歌、山歌、舞龍、舞獅、舞春牛甚至古老原民瑤族之舞火狗等文化交融一體，為歷史文化名城，客家是惠州府城的主要民系。

陸、廣東四大族群之海南人

海南是中華民族固有南海領域中最大的一個海島，史稱瓊州，與廣東雷州半島隔瓊州海峽相望，越南為

鄰。陸地面積約三點四萬平方公里，轄南海面積二百萬平方公里之闊，自古居於南海戰略指揮中心，地位相當重要。海南人與中原人不同，但與嶺南廣東一體，為廣東主要四大民系之一。

考海南系群歷史文化，在新石器時代，即有稱俚族者（唐朝改稱黎族）通稱黎族，屬百越駱越人後裔，史前殷商時期自嶺南百越，從雷州半島進入海南島，開始了海南的文明歷程。隨歷史演變不斷發展的考證，迄今有近四十個不同族裔群聚此地，管理不易，其中漢、黎、苗、回是世居最主要民系族裔，聚居海南島之東北部、北部和沿海地區，以黎族為海南最大世族，坐鎮海南，橫跨嶺南雷州半島、廣西一帶，是穩定中國南方邊陲的安危關鍵。海南島歷史悠久歷代多由嶺南廣東領域轄之，系屬多元文化領域，受廣東文明影響甚深。

海南治史始於漢武帝元鼎六年（元前一一一年），任命邳離侯路博德為伏波將軍（按伏波將軍為漢武帝首創武官名，伏波二字即降伏波濤洶湧之意）。從桂陽出發，進入湟水。直取嶺南、海南，武帝元封元年（元前一一〇年）設珠崖郡、儋耳郡治之。至東漢光武帝建武十九年（公元四十三年）遣伏波將軍馬援平交趾、併珠崖、儋耳郡為珠崖縣，三國時期復設珠崖郡，後經魏晉南北朝亂世，海南治域屢經變革，至南北朝梁武帝（公元五三五～五四六年）時期，罷珠崖郡統於番禺（廣州）轄之；至隋文帝領政，將海南島正式納入中華民族版圖。唐太宗貞觀五年（公元六三一年）在海南島設瓊州，宋時，置海南島屬廣南西路，即今嶺南廣西領域，元朝將海南島劃歸湖廣行省，明朝設瓊州府由廣東轄，清沿明制，以瓊州府轄儋州、瓊山、澄邁、定安、文昌、會同（瓊海）、樂會（瓊海）、臨高共一州七縣，另設崖州轄感恩（東方市）、昌化（昌江）、陵水、萬縣（萬寧）四縣。

在中華民族歷史上的魏晉南北朝時代，是最動盪的亂世，引起當時南北朝南梁時期的海南黎族與嶺南廣東中原民系族群劇烈衝突，各據一方撕裂嶺南與海南的一體性與完整性，海南要脫離中華民族的主體，這是很嚴重的情勢，幸海南黎族群首「冼夫人」（本名冼珍～出生嶺南黎族部落）受嶺南中華文化浸濡深刻，深明民族大義，展其智勇雙全的慎謀能斷卓越領導，調停戰端化解雙方的衝突，促進黎族與中原族群的和解，使海南各部落歸附嶺南的南梁，後南北朝亂世為隋文帝平定，隋文帝在冼夫人的協助下，海南重歸中國版圖，嶺南重享太平。

冼夫人的保境安民被黎族尊稱「聖母」，為當代隋文帝最敬佩最尊重的嶺南領域的政治領導人物，隋文帝特以比之國君、太后的地位禮遇冼夫人「湯沐邑」（周代皇朝之制，指王畿之齋戒沐浴的封邑，為帝君賜臣最高之尊崇禮遇）並賜海南臨振縣（今海南三亞市）一千五百戶為其領地，極盡優渥與崇敬。冼夫人逝後，隋文帝特頒諡號「誠敬夫人」。冼夫人阻斷了嶺南的分崩割據，促進嶺南的團結，免於中華民族的分裂，功莫大焉，後人更為冼夫人立廟供奉以示崇敬，在廣東、海南、東南亞各地普設「冼夫人」廟宇，祈求風調雨順、保境安民、國泰民安，今廣東茂名、高州更以冼夫人作為城市文化品牌。這是海南自有歷史以來為中華民族一體性，所作出的最偉大民族貢獻。

古代海南雖地處嶺南邊陲，惟至唐宋文風鼎泰，將中華文化自嶺南傳播海南，著者如唐宰相李德裕、宋文豪蘇軾、宋名將李綱等著名仕者。在海南為官引進中原文化，整軍經武、著書立說、辦學興才，宣揚中華文化使海南與嶺南一體，海南尤與廣東關係最為密切，位廣東海上絲路重要商埠要地，至今蜚聲海內外的國際級海南博鰲論壇，已居世界經濟與全球安全的關鍵牛耳地位。海南確是中華民族今日之寶與明日之星，光芒四射。

特值一誌者，為出身海南文昌的宋美齡，其義行可謂之光昭日月，被尊為中國現代史上第一夫人的宋美齡是母儀天下的典範；蔣夫人功在國家，澤被社稷，視民猶親，救苦扶難，大慈大悲，國人無不感佩、感恩載德。蔣夫人對維護世界和平，抵抗法西斯侵略之決心與實踐，更是聞名世界，榮膺國際讚譽無數，為中華民族贏得無上光榮。蔣夫人在二戰時期，應美國總統羅斯福伉儷親邀赴美國進行國是訪問，獲得全美熱烈歡迎，是為中華民族的殊榮，蔣夫人更受到美國國會尊榮應邀在美國國會殿堂在羅斯福總統伉儷陪同下，對全體美國國民與國會議員演說，向全世界宣告中華民族中國人民堅決抵抗侵略暴力之迫害，為伸張正義維護民有、民治、民享之世界永久和平信念，奮鬥到底。蔣夫人義正辭嚴，正氣凜然，丹心明昭，光輝日月，在座聆聽無不動容，美國全體國會議員並起立致敬，蔣夫人宋美齡高貴的情操，慈悲的胸懷，忠孝的節義，仁愛的美德，信義的忠誠，和平的理想，仰之彌深，望之彌高，她一生奉獻國家，報效民族，其卓越之偉大貢獻，在整個中國現代巾幗史上，無出其右者。為海南的無上殊榮，特為之敬誌。（待續）

《傳 記》

吳康教授傳略

林煜（子健）

先生諱康，字敬軒，生於民前十五年，祖籍廣東省平遠縣東石鄉錫水村，宅第座落環境優美極饒田園之勝，故號稱錫園主人；曾祖父；甲公、父；德壽公均在鄉務農為生，皆以仁德名鄉里。先生幼時聰穎好學，以修道志學為事，視宦途功名淡如水也。

民國六十五年（1976）五月十九日逝世於台灣大學溫州街寓所，享壽八十有二，畢生勤儉自奉簡樸，終身以教學及辦教育為職志，譽滿中外，桂冠流芳。

先生少年時即聰穎名鄉里，平遠為窮鄉僻壤之地，學校設備匱乏，惟文風極盛，文人輩出，學生多能刻苦自修勤學，於平遠中學畢業後，赴北京參加科試及第，以優異成績入北京大學文科攻讀，於民國九年（1920）畢業。

民國十一年（1922）擔任廣東高師文史部教授，十四年（1925）該校改制為廣東大學擔任文科教授兼學長（文學院長）

民國十五年（1926）以教授身份公費保送法國巴黎大學研究獲法學博士學位，赴法時兼率領學生十名，其中包括中共前總理周恩來、鄧小平及台灣方面政要鄭彥棻鄉長等十位，據李教授告知，留學生中多數人員，不能適應法國生活及氣候，僅有少數取得學位，回國後於國內各公私立大學擔任教職，其他於政府機構擔任要職。其中最為人所樂道的故事，位於法國里昂地區小鎮，有一處頗負盛名觀光景點，即當年鄧小平留法時住所，被當地華僑標示：「鄧小平在此

處養雞」等…字樣，特別引人注目，於公元 2003 年八月我偕內人赴法國探親時，慕名前往參觀，親目所睹確有其事。

過去海峽兩岸長期對峙，台灣地區實施勘亂戒嚴，類此敏感話題，平民百姓噤若寒蟬，故事乃李漱六教授與我閒話家常時說起…。

吳博士德配李漱六教授，江西望族人士，當年留法十名學生之一，數十年來伉儷情深，夫唱婦隨…，於公元 1950 年代，大陸政權易幟之初，很多高級知識份子，爭相出亡香港避難…，在香港過著顛沛流離的生活，靜待世界救援機構救援…，逃亡香港避難之著名學者，政府專案接運來台，受教育部聘任為台灣師範大學專任教授，回憶中，我於民國 53 年（1964）由香港初到台居留期間，逢星期、例假常常赴溫州街吳公館拜訪，公館內總是高朋滿座，多數為學生或鄉親，來者歡迎，管家老黃經常對我抱怨說；教授每月配發的糧票不到半個月即告用罄（當時軍公教實施配給制），米缸無米拿什麼來煮…，我聽說後感慨良多，故而速去米舖買一包（約三斤）大米回來應急，再商請米舖老闆按月代為送 10 斤白米至吳公館備用，款項由我支付可也，黃管家事後向吳夫人報告此事，夫人期期以為不可，要將款項歸還，我表示下不為例，請不必告知，為免老師生氣，從談話中可以得知，當時台灣教授待遇之低，令我無法想像，42 年年資的部聘教授月領僅新台幣 2,700 元左右，記憶中，擔任台灣師大國文研究所長高明教授，當年受香港中文大學之聘，擔任高級講師兩年，月薪為港幣 3,800 元（幣值比 HK$1=NT$7），港、台兩地教授待遇相差如此懸殊。我當時正在香港中文大學畢業，取得教師資格後，在港擔任津貼中學教職，起薪待遇由 HK$1,100 元，規定服務一年後，享有逐年按表晉級福利…。台灣經濟尚待開發中…，故港、台兩地大學教授待遇差距如此之大。

當年，台北市立一女中校長職位出缺時，教育部原擬聘請李教授接任，當局審查發現，李教授並非中國國民黨員，故而被認為資格要件不符規定而未果，該校後來改派時任道明中學校長江學珠女士繼任。圈外人士知情者甚少，當年，李教授受任命時，曾詢問我的意見…，我曾向她建議，為符合校長任命資格要件，可以即時申請加入中國國民黨為黨員，但不被李教授接受，原因何在？我並不知曉，陳年小事順此一提吧了。

民國二十一年（1932）先生任國立中山大學教授兼文學院長，歷時二十餘年。其間，兩度以客座教授名義應聘赴捷克及比利時大學講學，主講「中國古代史」，因教學績效卓越，獲捷克國立東方學院授予「名譽會士」榮銜。

民國三十八年（1949）初，大陸局勢急轉直下，即將變色之際，始攜眷避難於香港，與朱夢曇教授等人，籌組中華文化大學在香港創校計畫。

民國四十年（1951），抗立武先生在台任教育部長期間，奉蔣公之命，計畫救援一百名流亡香港避難之知名教授，由政府專案接運來台任教，不受當時戒嚴時期所實施嚴厲入出境規定辦法…，放寬台灣省警備總部入出境管理局，原有嚴格審查條例限制，經親友安全保證無虞後，即可申請來台任教，政府主要考慮為免受中共統戰回歸大陸，為其所利用…。

吳博士賢伉儷，首批接運回台，委以部聘教授名銜，分配擔任國立台灣大學文學院哲學系教授，其間一度擔任國立政治大學代理文學院長及研究所哲學系客座教授、及逢甲工商學院（現為逢甲大學）客座教授，其夫人李漱六女士則部聘擔任國立台灣師範大學教授迄至退休。

先生畢生作育英才，不遺餘力，蘆溝橋事件發生後，日本侵略野心暴露，蔣委員長在廬山召開會議，宣示抗戰決心，與會者各省高級首長及學術界知名人士，各大學院校校長，先生亦應邀參加，共商國是，且二度應邀參加會議，并先後提出書面建議案：抗戰除軍事外，後方文教工作亦極重要，青少年人血氣方剛，富於幻想，易被美言誘惑…，先生所提建議，均切中時弊，故而其建議案均獲中樞採納。

抗戰方酣，中山大學由穗遷滇，後再遷粵北坪石，先生除主持中山大學文學院外，另一方面創辦中華文法學院，專門收容國立大學額滿見遺之學子，俾青年學子不致因無就學機會而走向淪陷區，被敵人誘惑而誤入歧途，乃先生創辦私立大專學院之初衷，實踐其在廬山會議提案之旨趣。

艱難困苦的環境中創辦中華文法學院

中日戰爭期間，在極度艱難困苦環境中，於廣東粵北樂昌坪石創辦私立中華文法學院，以實踐其所主張之新人文教化理論，提倡參歐美之科學，振興中華之文明為其理論基礎。抗戰勝利復員後，遷校址於廣州紅花崗，抗戰時期因流亡失學學生無學校收容，隨部隊四處流竄滋生事端，先生宅心仁厚，為實現其理想興學兼協助政府收容失學學生不為敵方所用，在人力、物力、財力均乏的環境辦學，

確非易事，仍不辭辛勞，兩度赴陪都重慶與教育部長陳立夫先生晤面，商討籌設文化大學事宜，於坪石設校招收湘、桂、贛各省失學青年，隨戰事輾轉遷徙，先生於戰亂時期對於青年作育工作，著有卓越貢獻也。

民國三十六年（1947）業經教育部核准備案，易名：中華文化大學，抗戰勝利後不久，國共爆發內戰，華北、華東情勢逆轉，局勢急轉直下，大陸各重要城市衛戍部隊嘩變，整個大陸幾乎陷入共黨勢力，民國三十七年（1948）南京撤守，湖北及粵北亦先後失陷，先生有鑑及此，於三十七年春，即派人赴香港籌設分校事宜，授權該校副校長朱夢雲、廖英鳴教授（曾任台灣逢甲大學校長及董事長）黃純仁、朱光振教授等人共同負責籌劃，先生則留守紅花崗校本部，策劃撤退事宜…，先生持志義不帝秦，以處變不驚精神應萬變。

民國三十八年（1949）大陸變色後於香港籌設與廣州、華僑、廣僑等校合併成立聯合書院，專門收容大陸來港失學青年，但香港政府教育司署並不承認大學學籍，予以補習班資格，登記輔導管理。

香港政府於 1960 年，根據「富爾頓」調查報告，宣佈成立香港中文大學，聯合書院（United College）歸併入香港中文大學（U.Chinese）成員之一。

香港中文大學主要組織成員有三；1、香港新亞書院（於 1949 年成立）2、香港崇基書院（於 1951 年成立）3、香港聯合書院（於 1956 年正式成立，含原聯合書院）為大學成員。

大學招生及畢業考試方法，自 1960 年開始三校聯合成立統一文憑（Joint diploma board）考試委員會，自 1960 年起必修科 4 科，61 年考 5 科，62 年考 6 科，63 年考 7 科（及格者由統委會核發給統一文憑）。規定自 64 年起考 9 科（及格者核發學士學位）。

先生畢生從事教育工作與學術論文研究，作育英才遍及海峽兩岸，堪稱桃李滿門，栽成無數，蜚聲國際，更享有南吳（康）北胡（適）美譽。

香港中文大學成立後，對於新生入學資格有嚴格限制，首要通過香港教育司所舉辦之中文（立案高中畢業生）會考及格，才具備申請入學要件，先生覺察到香港政府辦學宗旨及理念與其相悖，故不計較個人利益得失，毅然將其主持之文化學院，自動退出中文大學組織，轉與其他由大陸遷港之五大書院，另行籌組香港聯大書院，（我教育部承認該校學籍及學位，且按年編列院校經費補助）俾繼續收容大陸流亡香港年青學生，解決就學問題，提供接受教育機會。

愛國立場堅定傲骨凜凜持節嚴謹

吳博士為我國一代哲人、教育家，然世人僅知其知識淵博，而鮮知其有強烈愛國熱忱，平生疾惡如仇，其持節之嚴謹，人格崇高更令人尊敬，茲將先生不為人知或知而未詳者，小故事分享讀者，茲贅述如下：先生於民國九年（1920），畢業於北京大學哲學系後即無意於仕宦之途，立志於教育及學術文化事業發展，初任教於江蘇省無錫國專，嗣應同客屬鄒海濱（魯）先生之邀回粵任教廣東高師，監察院余前院長俊賢當時正在該校修業為學生，故余院長生前稱呼先生為老師其來有自。

民國十九年（1930）於法國巴黎大學獲哲學博士學位後，先後赴英國、德國再從事歐洲哲學研究二年，尤其對「康德學說」研究精實透徹…，贏得我國研究「康德哲學思想」之權威雅號，及後廣東高師改制為廣東大學，再改制為中山大學，鄒海濱（魯）先生繼任為校長，則一再電邀先生返國任教兼文學院長，先生應諾返國履新，兩年後再休假一年為期，赴法國接受巴黎大學之聘主講中國哲學史，其間分赴捷克、比利時等著名大學并以客座教授身份主講我國古代哲學課程，於民國二十五年（1936）始再度回國復任中山大學教職，此其一也。

民國二十六年（1937）抗日戰事初啟，有位張某，以同鄉之誼，不時赴吳府造訪，然語多閃爍，來意不明，先生對夫人道：此人外貌忠厚內藏奸詐非君子也，須多加提防。迨廣州淪陷前數日，張君始暴露出其真面目，赫然為一大漢奸也，他開口勸阻先生不必離粵，並謂日本政府擬以教育廳長任命…等情，先生聞言盛怒、嚴詞斥責，並曉以民族大義，促其醒悟，知其迷途難返，已無葯可救，於是毫不客氣下逐客令，並命其夫人李漱六教授即時送客，並囑張君不必再枉顧了。先生平日待人接物極重禮貌，即對下女或僕從亦從不疾言厲色，然對此不肖之徒則不假顏面，視若仇雠，其嚴正不阿如是者，此其二也。

民國三十七年（1948）國共內戰情勢急轉直下南京撤守，湖北及粵北亦先後失守，大陸時局每下愈況，共黨勢力將席捲神州態勢底定，先生獨自留守紅花崗校本部，策劃撤校事宜，當時先生有一位弟子姚寶 x 君係廣東高師畢業生，曾任廣東省教育廳長，在先生未離穗前，迭次造訪明白表示：老師一生為人清白，從未參予政治，共黨對學術界人士尚極重視可不必赴香港…，仍可留穗續辦文大等情云云，先生聆聽後，知其思想左傾，不表明立場亦未告知行期，數日後即偕夫人及眷屬悄然離穗逕往香港，後來不明原因，姚君亦赴香港作短暫停

留，再由香港返回廣州後不久，在穗即遭中共槍決矣！本事件發生後，曾經引起粵籍各界鄉親廣泛關切及在香港九龍等地方傳聞甚囂塵上，此其三也。

畢生致力中西文化哲學研究 著作豐碩琳瑯玉笈

先生于教學之餘，尤勤于著述，其重要著作有廿餘種之多，成為當時國內文、史、哲學界人士必備讀物，幾乎人手一冊。後因國內戰事連連，尚未出版著作之文稿因恐流亡而散落…，所幸其及門子弟廖英鳴教授，時任台灣逢甲大學校長多年，惟恐先生著作等年久散失，特發起編印「吳康先生全集」，隨即邀集各書局出版商與中山大學、台灣大學、政治大學、文化大學等校師生，共商大計歷時三載，始克竣事，全集內容共計包羅下列諸書：第一冊—哲學大綱。第二冊—哲學概論、周易大綱、尚書大綱、諸子學概要。第三冊—孔孟荀哲學、老莊哲學、莊子衍義。第四冊—宋明理學、邵子易學、中國現代哲學初編。第五冊—康德哲學、康德哲學簡編。第六冊—黑格爾哲學、柏格森哲學、近代西洋哲學要論。第七冊—人文教育哲學概論、中世教育史、近世教育史。第八冊—法國中等教育、錫園哲學文集。

「吳康先生全集」於民國六十四年（公元1975）九月，由商務印書館、正中書局、華國出版三家公司聯合印行，不及二年即全部售罄，擬再續印，祇因各出版商意見不一，只得作罷。師母李漱六教授，發現先生遺稿尚多，計畫出版「吳康先生全集續編」一冊，合計九巨冊。先生于病榻中展閱全集八冊出版，面部展滿足的笑容，尤其令我深刻感受，適於六十四年（即1975年）因僑居地寮國受越戰敗局影響，即將淪陷，為家人安全考量，故攜眷來台避難，蒙師母李漱六交付「吳康先生全集續編」乙冊，指定我參與校對工作，原有稿件包羅萬象，年久難免不清，特別是外國語文書寫難免有遺漏，由我共同參與校對工作，令我榮寵有加，只有從命，不敢稍懈，所幸終於民國六十九年二月由正中書局發行，付梓出版前循例商請；博學篤志、學貫中西，深受國人推崇宿儒之士為序；

（一）總統府前資政為序；「吳敬軒先生為我國現代之名哲學家，精研中西哲理，探玄抉微，甚多創見。上年八秩大壽時，曾印行其全集八冊，內容豐碩堪稱為研究哲學之權威著作。今吳先生逝世忽已三年，吳夫人李漱六女士復搜集其遺文百數篇，輯為「吳康先生全集續編」，將交正中書局出版，特

檢示目錄屬為之序。余與敬軒先生相識于民國八年，其時彼來北洋大學訪晤曾養甫兄，以余與養甫兄友好，因得互相交談。吳先生好學深思，講授哲學數十年，享譽士林。數年前曾為余主編之「孔子學說對世界之影響」撰述「孔子學說與康德哲學」一文，比較東西兩哲之思想。茲於其續編中，又多述及孔子思想及復興中華文化，彌足珍貴，故略書數語並以此敬佩悼念之忱爾」。民國六十八年四月吳興陳立夫于台北天母。

（二）總統府前秘書長為序；「故名教授吳康博士敬軒先生，學究天人，道通今古誨人不倦，著作等身。凡其操觚為文，雖屬短章小品，莫不悉意經營，斟酌至當。此固早已蜚譽士林，不待煩言贅述者矣。前者，民國六十四年，欣值先生八秩華誕，曾由國立中山大學校友會同人發起，約集先生友好門人等，醵資出版「吳康先生全集」，凡八鉅冊，為先生壽。越歲，而先生遽歸道山，迄今忽忽將三年矣，每誦文文山「哲人日已遠，典型在宿昔」之言，能無彌增愴感乎。先生德配李漱六教授，茲再蒐得尚未編入前刻先生之全集遺文數十篇，且將再梓續集，屬為序之。夫以淺學如棻，未能稍窺先生之堂奧，自惟譾陋，曷敢妄贊一詞。爰謹敘其顛末，以弁其卷端云爾」。中華民國六十八年歲在己未暮春鄭彥棻謹序於台北。

（三）當時擔任台中逢甲工商學院院長廖英鳴先生，以門人身份為序（文略）

師母於師大退休後次年，依親移民美國，行前將先生遺台尚未出版之原著講稿及中華文化大學當年向南京教育部，註冊關防印信交付由本人保管處理云云…。我不敢稍懈有負所託，曾專程赴逢甲大學拜訪廖英鳴校長，轉請他保管該遺物，但他只允諾負責將文稿加以裝訂，以利保管外，再遣專人將原物件送回監察院交返給我，叮囑仍由我妥為保管或考慮送國家圖書館收藏，由我自行決定可也，經考慮後…，只好暫時妥善保管，容後再作處理。

治學嚴謹精思宏論
馳譽國際望重杏壇

先生治學態度嚴謹，寬以待人自奉儉樸，博學審問，卓爾不群，大師風範也，稱譽杏壇。亂世顯忠藎，畢生修業崇尚民族自由，揭示「復興

民族、再造文明」之新人文主義思想，其言行一致，誠堪效法者，先生畢生致力中西文學研究，以發揚中華文化為職志，鑑于我國教育文獻之匱乏，首先著手譯述美「格萊芙斯」（graves）的中世紀教育史及近代史兩冊共八十餘萬言，由上海商務印書館出版，先生對我國古代教育史籍；易、書、詩、禮、春秋五部，均以簡易手法改撰為「春秋政治哲學」及「漢籍考源」，並分別用法文翻譯撰寫成冊。其中「老莊哲學」、「漢籍考源」、「宋明理學」、「康德哲學」等古典哲學巨籍，以簡編方式使學習者易懂，及近代西洋哲學理論等著作，相繼出版，琳瑯玉笈，馳譽杏壇。先生精通法文、英文、德文、拉丁文四種文字。

法國著名漢學家伯希和教授，稱先生之著作為「名山不朽巨著」，從著作中深深感受先生崇尚中國傳統文化，尤其難得者，先生習以「儒家與道家」思想為其研究中心基礎，其畢生為人淡泊寧靜，胸懷曠達，治學嚴謹，吾輩深切感受和體會先生教誨旨趣；以「博愛」、「審問」、「慎思」、「明辨」為己任。先生畢生治學作育英才，歷盡艱辛、困擾、挫折，仍以堅忍不拔之精神，不阿、不吭、不卑，對國人近數十年來盲目媚外頗多感慨。

先生數十年教學或專題演講常在不同場景闡述中外哲學家理論同異比較概要摘錄如下：「中國近半世紀而來，輸入西學，凡哲學、科學、文學、藝術等等，靡不一一，以其精思宏論，如大海狂瀾，先後湧入中夏，使數千年來積存於閉關自守之國人腦中，忽然間發現空前未有之新局面，此對於中國以後建設藍圖及文化發展，影響深遠，助力之大，無俟煩言；是故，使國人無形中養成一種學術界媚外之習，凡有引論，必以西土作家為準，哲理必蘇格拉底、拍拉圖、阿里士多得，乃至笛卡兒、斯賓塞、洛克、休謨、康德等論述，而不願意引述「老莊、孔、墨、孟、荀，或程朱、陸象山、王陽明」也，文藝則古之「荷馬、索福克」。中期則「坦丁、德文西、莎士比亞」。近代則「歌德、囂俄、巴爾扎克、托爾斯泰、乃至蕭伯納、紀德或莫札特、羅丹」，而不願引述國人之「盲左、屈原、司馬遷、班固、杜甫、韓愈、歐陽修、王安石、蘇軾、姜夔、趙孟頫、王翬、惲壽平」等先哲。嗟呼！中華文化之國魂，喪失久矣！苟就此數十年來之譯述著論而言，設想百年後之史學，考吾人此日之文獻，將見此數十年中，對於本國學術之研究與認識，竟完全為一片空白，其可笑可歎，孰有逾于此者…。

吾等同儕常聽到老師演講時慨歎

曰：我國先哲在文化上的遺產，不知何等豐富，何等可貴，就老莊而論，識老子有生於無之旨，則柏拉圖個體出于共相之說，可不必亟引也；誦莊子道無不在之言，則斯賓塞、謝林汎神之論，可不必獨貴也。而莊子是非相因，變化無窮之義，尤能闡發「相關」之原，通科學玄學而為一；然而國人治名理之學者，寧可誦萬遍赫臘頡利圖、或黑格爾，而不願一過漆園而問蒙叟第！談哲理者，溯師承于西方流別；講文藝者，取靈感于歐美作家；人之情貴遠而賤近，尊人而賤我，蓋未有若今日中國學林之甚者也；雖然，天道周星，物極必反，民族之傳統精神力，經大時代之浩劫後，倘不殂絕，必能復興，還我歷史之雄魂，探究故國之學術，發揚光大，再造文明，請即以老莊哲學一編，為之隗始！逸詩云：昔吾有先正，其言明且清；伐柯之則，取之於先哲遺教，明清之論，豈遂出於西土諸賢之後乎，世有豪杰之士，察邦家之運會，識時代之精神，力挽狂瀾，簸揚國命，由傳統之學術，納域外之文明，還我國魂，自立宗祖，則今日學術獨立之日，即新中國文化創業之時云，且主張固守中華文化之國魂，綜前所述，先生著作匠心獨運，豐富無匹，真所謂名山大川，永垂不朽矣！拜讀其皇皇巨著後，內心感佩無既，古彥所謂；力透紙背，孤峯絕岸之作也，老師治學態度嚴謹及其所持抱負「還我歷史雄魂」要義，闡述得以淋漓盡致…。令聽講學生們如沐春風也。

闡釋：榮譽與人生—革命人生觀

老師應邀向聯合書院學生發表專題演講，以「榮譽與人生—革命的人生觀」為題，講稿主要內容經整理歸納略以：榮譽是一個價值名詞，由人類高尚的行為所表現的一種評價，這種高尚的評價，由於高尚的人格所產生，而高尚人格的培養，其唯一的途徑，就是求學，求學俗言讀書，但讀書或會誤為祇限於閱讀書冊文籍，而求學則是博求學問，意義涵括廣泛，自較為適當，而切合於事實，繼謂：求學目的：在造成一個「完全的人格」，古代號此種理想的人格為聖人，次一等的為賢人，現在可號為全人或完人。此種全人人格，是一個理想人格，追求這種理想人格的見解，可說是理想的人生觀，在這革命大洪流時代，亦可說是革命的人生觀。從理論觀點言，人有兩種：一為個己人，一為社會人。

前者以自我為中心，一切知識鍛鍊，以個人利益為依歸，後者則從人類社會群體利益中，培養出一種高尚的人格，故在倫理學方面，前者為利己主義的人生觀，後者則是利他主義的人生觀。在我們看來，正確的人生

觀，應根據利他主義立場，而兼採利己主義，力求自我改進的長處，而造成一個人我兼資，匯合為一的理想的人格。

這種理想的人格，是怎樣造成的呢？從前孔夫子有句名言說：「君子道者三；仁者不憂、知者不惑、勇者不懼」這知、仁、勇三達德匯合的實體化，便是我們所希冀造成的理想人格，何以故呢？仁就是人道，知就是智慧和知識，勇是勇氣；乃仁知二者會合鎔鑄後的產物，因我們倘能實踐人道，愛己愛人，又能充實廣大的智慧和淵博的知識，自能意志堅強，見理明澈，不怕一切困難，不畏各種外侮，可以大勇克服橫逆而告勝利，子貢稱孔子具備仁、知二德，故即是聖人，此即說明具有仁、知二德，便可養成完全人格的明證也。

這種仁和知二者匯合造成之理想人格，我們此日要替他換一個名詞，叫做現代新人文主義化的人格或自我。造成這種現代化的理想人格，須有下列三要素：

一、道德：即人道的理想，亦即孔夫子之仁；人道內容，是同情、互助、博愛無私，在我們看來，實踐人道有二要點：

1. 修己－進德修業，努力前征，使自己向造成一個完全人格的理想目的而邁進。
2. 服務－盡己之能力，為家庭、為國家社會、乃至為全人類而服務。此即是儒家哲理所謂之修己以安人，莊生內聖與外王之遠大的理想和任務。

二、智識：這個智識是廣義的，包含智慧和知識，大致言之，智慧注重理解了悟，是屬於哲學的，知識注重；記問聞見，是屬於科學的，哲學的智慧大半是理論的，科學的知識則有理論、有應用，所以有理論科學與應用科學之分。因人智進化，科別紛繁，一人精力不能兼通博攬，故學者宜有專業、有旁涉，專業以建立其本行學問，旁涉以培養其廣泛常識，二者並進，始能達到其求智識之最終目的。

三、藝術：我們的心靈能力；有智、情、意三種功能作用，意志發為道德，理知建立智識，感情產生藝術。藝術從其廣義言可分為；

1. 文學 - 語言文字是傳達我們思維意念的符號，將此等符號作技巧鍛鍊，便產生藝術化的作品，便是所謂文學，文學自量方面言：有散文及韻文之分，自質方面言；有陽剛之美與陰柔之美之別。
2. 美術 - 表現純美感的藝術作品，號曰美術，傳統的說法有七種：音樂、繪畫、雕刻、建築、詩歌、

雄辯、舞蹈。在中國則書法、陶瓷亦是美術之列。討論美感之一般性及其功能價值的學問號曰美學。

3. 實用藝術 - 有機械藝術、健康藝術各種，總言之，道德的修養在求善，智識的研究在求真，藝術的創作在求美。理想的人格，必須具備三要件即真、善、美兼備實體化的完人，乃新人文主義思想所求實現之理想的自我。此高尚完美之人格，必然能夠發為高尚的行為，而得到榮譽的評價。

國父倡導三民主義的革命哲學理論，即在除舊佈新，改造社會，建設新中國，以達於未來人類的大同，此種革命的人生觀，必須積極培養上述真、善、美實體化的理想人格，發為高尚合理的行為，同心協力，現實三民主義的革命理想，建設未來人類的大同社會，這是我們追求的最終目標。

嚴師益友鑑往知來誨人不倦

早年於哲研所修業時期，曾長期協助先生整理演講文稿，雖時隔數十年，但對我們失落的一代，受益良多，尤其甚者，對於我人生價值觀而言，影響極為深遠，現年屆耄耋猶未敢稍忘也。回憶當年受業之餘，經常赴其溫州街台大教授寓所，協助整理「康德哲學緒論」及「新人文主義思想」與「孟子之形上思想論」等文稿謄寫工作，長期從學習中吸取知識、增長慧根，深受濡染有以致之…。曾兩度蒙召喚偕同中央通訊社編審林華平學長陪同，參加出席由教育部黃季陸部長召集舉辦之「中華民國哲學學會」年會，席次公推老師擔任大會主席，與會者屬於碩彥教授，耆老們各抒己見、立論精闢，妙語如珠…，使我印象深刻。

自知老師對己期望甚殷，除了同屬平遠鄉親外，吳、林兩家原本有通家之好，當年我隻身在台，獲賢伉儷悉心指導照拂，精神上有寄託，使我深刻體會到學無止境、瀚海無涯，惟勤是岸的真義所在…。

大學主修社會學系四年，對於哲學理論稍微有些許認知，涉獵範圍限於教科書，後來再入師範學院修習教育學分，對於研學研究，剛剛產生興趣，又因出國而中斷，未遂所願矣…，生活環境轉變，不得已調整個人生涯規劃，公元 1966 年三月離台，執教於寮國百細華僑公學，先後擔任教務、訓導主任等職務，按役男出國服務規定規範…為期兩年。

回憶當時越戰方酣，在寮國個人安全亦毫無保障可言，一切自求多福，幸蒙天主眷顧平安。

任教期間多名學生曾向我報告事件經過略以；在我到任前一學期，

僑委會曾派專員來校接辦，過去學校由左派校長吳平掌權，後來遭到寮國特別部人員用手榴彈，在校舍內將其炸傷，引致僑界內親左派人士不滿，便暗中掩護吳校長潛逃出寮國（當時中、寮兩國已正式建立外交關係），吳校長後來返回福建家鄉療傷…。事故發生後，校方對外說明不清，且有數位由高棉聘任教師，謀求自身利益或立場不同，故意將真相模糊，很多由百細以外地區；如他曲、蘇旺或泰國前來學習中文之寄宿生（多數超齡華裔青年），引起騷動，另方面；吳校長任內長期灌輸左傾思想教育，加上當地少數教員，從中提油救火、不滿情緒累積，對台灣方面誤會，再者，當地僑社內部分左派人事，故意造謠指責台北主導其事，引起外地住校生不滿情緒，終致演變成校園暴亂事件，嚴重破壞宿舍設施，將校內唯一可供師生飲用水井，將破壞寢具與廢棄桌椅填滿井內等不當行為，校董事會因此宣布停止招收寄宿生。

同時，嫁禍來寮僅有六個月之久台灣姚訓導主任處理欠當，被董事會解聘遣送回台，外聘教師自動離職，地方政府下令;國中停辦等行政處分。寮政府部分基層官員，虎視眈眈垂涎僑校設備，意圖趁機侵佔我校產…，經我國駐寮機構透過寮國政府高層交涉關切後，始免於難，寮國政府教育部，從此同意由台北指派校長及教務專員來百細主持僑校教務行政，且有條件同意復辦中學課程。此事件發生過程，我事先一無所知，僑委會及中央黨部張秘書長談話時，亦未聽提及此事…，午夜細想，僑委會高委員長，在辦公室談話時，告訴我赴南美多明尼加，後來填寫人事表格時，又改列為寮國地區，後來經承辦人解釋；因寮國百細僑民中以客家人較為多數，特別詢問我在香港取得中學師資證明書，我曾任教九龍天主教福德主教紀念學校主任多年。我一直被蒙在鼓裡，當時我自己考量，反正服務兩年時間很短、只要人身安全較為重要。

校長黃景賢乃軍人身分，他有服從上級命令的義務，他與校董會主席鄭繼芳有親戚關係外，也許這是他中選主要原因，但是他所邀聘教員，卻非專業具有教育經驗的，我們行前六人第一次見面，赴中央黨部拜會海外單位辦公室秘書長張炎元老先生，他是國內知名的情報界聞人，第一次見面時，張先生熱情接待面賜良言，並簡報當今百細僑社概況，鼓勵六人一條心、在異域務必建立生命共同體觀念等見勉…，嗣再建議六人赴內湖金龍寺桃源結義，並當眾人之面勉示；校內教學方面應該以我為中心，對外交際以校長為尊，語重心長教誨良多，我當時內心感到奇趣，20 世紀

年代，台灣為何仍迷信古人…之風，原來有他的用意，話中有話，只是我的直覺悟力不足，不知道其中奧秘罷了，義結排序；黃校長列為長兄，二兄郭主任維屏（訓導）。三兄古秘書學凱（兼校長辦公室主任）四兄楊樹智（事務）五兄劉志明（香港生他主動要求我介紹）我排第六（負責教務工作），六人中僅我與郭主任具有教師資格外，其餘具退伍軍人身份，教育背景不明，校長以私人關係介聘者，見面時校長正在陽明山接受講習中，我因工廠業務繁忙無法請假，亦見寬容。我畢竟是香港居民，談不上是核心人員。大家初次見面，明顯可以肯定老大、老三、老四是屬故友，但與老二間似乎陌生，從各自談話中可知，欠缺文化人氣質，校長談吐入俗，如何領導統馭，從交談我不抱存樂觀，教育事業乃百年大計之基石…，非同小可，不是宴客，人事佈局，使我信心盡失，人在江心進退失據，內心實感忐忑不安，我試圖與校長交換意見，也是南轅北轍，沒有交集。只有口頭鼓勵之詞，只有盡力而為矣。

我們接獲國防部聯絡室通知於民國 55/03/04 中午 12 時前，在台北松山軍用機場會客室集合，辦理檢查行李及出境等手續…，乘坐寮國空軍總司令陶瑪將軍專機（C47 運輸機）與機組員及侍從官員共十餘人，這次能順利成行主要是獲得國防部蔣副部長經國先生從中協助所致，因蔣經國先生邀請陶瑪將軍來台觀光二週，任務結束後，他們一行人返歸寮國之便，我們獲致如此幸運機遇，除免費成行外，更享受到禮遇。

於兩週前我偕林華平兄，同赴台北市長安東路嚴靈峰教授公館拜會兼辭行，華平兄告知來意；中央意欲介派我去寮國任教經過，但我個人仍有疑慮…，當時國大代表蘇子等人早已在座，蘇代表聽到消息後，首先發言道賀，表示他多年前，曾組考察團親身赴東南亞包括寮國實地訪問考察，對寮國印象非常深刻，回台後，特別著書介紹寮國國情…，稱讚寮國乃世外桃花源寶地，民風清純等，要我地址留下，以便送我一本參考云云。嚴教授寬慰詢問行期？我表示尚未有確定行期，因班機尚未解決，他當即表示這件事他可以幫忙解決云云，他會儘快親自向經國先生請託說明此事，且成功機率很大，讓我放心等待好消息，他深諳其中艱困，如果成功則可以免除中途泰、寮兩國轉機勞頓之苦，台灣與寮國並無航班，必須經越南或由泰國轉機相當麻煩。

次日，幸運之神降臨，嚴教授電話中表示；一、二天內，將會有專人與我直接聯絡並轉知蔣副部長囑轉祝

詞等等令我振奮不已…。

起飛當天（4日）下午約14時，飛抵接近香港航空識別區，又被召回飛返台北落地，約定（6日）再由松山軍用機場出發當時，老五劉志明則未見前來報到而告失蹤，僅五人如期登機，這是一種不良預兆，經香港機場落地時，接受香港空軍禮賓儀隊吹奏英、寮兩國國歌表示歡迎儀式，隨機人員予以外交優遇通關，備顯榮耀。

在港停留二天購物，下榻九龍彌敦大酒店，我趁機返元朗老家探親，至約定時間集合再搭乘原機直飛寮國，初抵寮中部他曲省空軍基地，無法降落，據塔台報告；寮國部隊正與寮共軍激戰中…，為安全考量，即時轉飛蘇旺-那曲機場降落，始料未及，該地遇到百年難得一見的大水災，令我們大開眼界，只能暫住和尚寺廟待命，等待民航班機復飛後，抵達目的地時，已是（11日）中午時分，百細（paksecity）市容，不如想像中的繁榮、整潔，尚處於農村市容型態，寺廟林立，街道以寺廟命名，大眾公共客運汽車亦欠缺，店舖兼住家與我們鄉村情境相似，沒有城市喧囂，呈現一片純樸氣息，令我印象深刻，既來之則安之，已無選擇餘地，時也、命也、運也，眼前情景只有面對，自求多福矣！

百細華僑公學校舍，離市區約一公里半之遙，校園原址為墓園用地，屬華僑、越南僑民墓園，方圓為荒郊野地，及足球場地，仍然雜草叢生，屬於待開發之區。百細市內連自來水設備都欠缺，遑論其他，日常生活飲用水，亦很少有井水可用，最少華人聚落地區鮮少，依賴湄公河水，河水混濁不清，帶有少許泥土味，我切身感受，每飲必拉肚子，令我頭疼不已，人在屋簷下不得不低頭，只能使用簡易過濾方法，加上明礬沉澱減少雜質後使用…，在精神上造成很大壓力，初抵學校了解到周遭環境，確是一處清靜、樸實、無華，學習、修業、養性的好地方，教師與寄宿生宿舍，沒有多大區別，起碼的衛浴設備欠缺，更遑論其他。老二、三、四，三人共處一間宿舍，十分簡陋除原有書桌椅及木板床之外，檯燈茶几、衣櫃設備都缺乏，可謂簡易至極。我則住宿於前座教務處邊，教室面積之一半，以木板間隔成單人間，室內除放置單人床及洗面盤架之外餘無他物，放學後照明燈光晦暗，晚上安全更為可慮，窗框外是荒郊野外，居住環境安全堪虞，我曾試圖向校長反應；據答覆千篇一律，此乃臨時住宿之便，校董事會已答應很快會蓋新宿舍云云，任期屆滿，仍未動工。

接著3/29青年節，按照學校行政

曆所定；學生公開表演節目，包括鼓號樂隊表演，經校務會決議，請求僑委會資助樂團器材，派師資盡快到校服務，由校長返台述職。

校長回校後，除僑委會贈送部分教學用器材外，未見老師隨同前來，校長只攜寶眷及兒女多人同來，令我不解。

臨行前老三、老四託付轉交家屬薪金，因匯率問題引發不滿情緒，因寮銀對美元（1$=20kips，是法治時期的匯率）匯率貶值很大（1$=840kips），兩者差額很大，老四，更不管事實，要求按台北許諾的待遇發薪，否則他即時返台云…，其他兩位兄長，只能靜觀其變，但已有煩言，金龍寺結義！血水猶未乾，為了一點私利，吵嚷起來給地方老師笑話，校長的處事作風，受到嚴正考驗，他們之間如何約定或答應待遇多少，我並不知悉，但外匯美金還是寮銀？必然會影響到幣值，如何教他們安心工作，令我開始擔憂。

我的工作任務；將該僑校原有學制課程加以改造，俾能與國內教育體系接軌為旨趣。因教師員額嚴重不足，我自己除擔任教務主任兼畢業班導師外，主要學科數、理、化全由我包辦，授課表已滿，無人能替代，其他台灣人員則以各種藉口離職，返回台灣，最後剩下我與校長任滿離職，備受嚴正考驗，經過兩年按部就班推行，不辱使命，終於脫離苦海，仍然居留寮國，轉任永珍美商CoscoBottlingCoLtd公司擔任執行經理職務，同時與友人寮皇國卸任司法部長丹．朱拉滿蒂先生合作創辦寮華新聞（中文報）我擔任社長兼總編輯任內，備受挑戰，且與地方寮文日報（撒寮）締結為兄弟報，促進新聞交流，辦報旨趣有二：

一、促進中寮兩國文化交流外、增進中寮民族情誼。

二、協助僑胞瞭解當地政府政令，雖然未能秉持老師教誨向「再造文明復興民族」之途進取，無緣繼老師後塵而感遺憾外，已善盡一己之力，在素有文化沙漠之稱的異域，聊盡一點推廣中華文化、文明傳承使命個人之綿力矣！

僑居國因受越戰失利影響，於民國六十四年（1975）上旬，寮皇國中立派政府浦瑪總理，因受其同父異母之弟蘇班奴旺親王之部隊，兵臨城下要脅，使得巴特寮部隊大舉入侵永珍首都，及至席捲全國…，交出政權同時全國相繼陷落寮共之手，我與大部分僑胞處境相同，生命財產安全危殆旦夕，於淪陷當年五月初，毀家紓難攜眷二度來台避難，抵台後，次日即攜眷赴老師潭府探視，據師母面告：老師退休後臥病多年…，乍聞得知不

勝感傷，蒼天何瞶？當師生見面時，師母於病榻前向老師詢問曰：到訪者為何人？老師睜眼乍看之下呼稱「子健」也。當時師母面容表情喜悅嘖嘖稱奇，相隔十年未見，仍然能清楚辨認，深感訝異又高興呢！

復校難期事與願違

老師於民國六十五年（1976）五月十九日仙逝，於台北市立第一殯儀館景行廳設奠舉行公祭，公祭前晚我偕林華平、張拱星、楊世祥、袁賢魁、田沖、郭崧懋、何偉成、鄧王先等諸位學長，佈置靈堂進行守護至次日舉行公祭大典，擔任接待前來致哀及弔唁中外嘉賓，達官顯貴、社會賢達、杏壇聞人、學界耆老，各界代表，濟濟滿廳，備極哀榮，行禮如儀，大殮典禮完畢後，移靈陽明山安葬，證一代完人的隕落…。嗣後，每逢清明掃墓時節，必然由廖英鳴學長伉儷為召集人率領留台校友：張拱星、何志堅、潘麗娟、鄭雯心等及本人率子林文前往陽明山公墓掃墓，循民俗行花果奉祀禮儀之敬，事畢燃放鞭炮（爆竹），數十年從未隔斷…。老師仙逝數年後，師母亦移民赴美依親，臨行前，特將老師未出版原稿件及「中華文化大學」鈐記（經教育部註冊立案之大印，俗稱：關防）當學長林華平、何志堅、潘勵堅等三位之見證下，託付本人保管，並囑咐全權代表，期望將來有機會向廣州當局進行交涉收回中華文化大學於廣州紅花崗校園，更期盼有復校機會云云…。

我為履行承諾曾數度透過廣州方面親友，試圖逕向有關權責當局了解可行性…，嗣後，叮囑其哲嗣韶雲老弟親身赴廣州紅花崗原址實地履勘現況，據悉，原有校舍範圍建築物，解放初期，已就地改建為住宅大廈，原址復校辦學已不可行矣！事與願違，內心深感歉疚之至。

茲者，所幸其及門弟子香港殷商太平紳士何冬青學長，獨資捐獻港幣壹佰萬元鉅款，於毋校平遠高級中學內興建一座頗具規模教學大樓命名「吳康博士紀念館」永誌紀念。我聆訊後欣喜萬分，當即撥香港長途電話與何冬青學長聯繫，請求將我保管之「中華文化大學」立案關防及吳老師早年著作未出版之遺稿多件，存放於圖書館內陳列，為鎮館收藏保管…，冀望供鄉中後進有志研究西洋哲學史之俊秀學子參考之用，蒙其應允玉成其事，我因礙於台灣當局目前所實施簡任官階在職人員「赴大陸條例及相關規定」限制，無法親力為之礙難觸法，經商定由校長哲嗣紹雲老弟專程護送，俾能順便參訪家鄉建設及探望鄉親，遂其回鄉宏願，兼釋我多年懸念及精神負荷。

《專 訪》

名書法家 陳克謙

與古為新、與人為善－文化、生活、書藝

鄭弼偉

一、簡介

陳克謙1932年出生於廣東省一個純樸農村，適逢戰亂年代，受教時續時輟。1949年隨風雲驟變，被強徵充當兵員而隨軍，經軍中各種專班教育訓練之陶冶，於國防管理學校研究班畢業。

書藝經歷：中華大漢書藝協會理事長，從事公務及文翰教師等工作達70年。

作品曾在美國、韓國、北京、新加坡、香港、日本等地展出並獲當地文教單位收藏。曾率團赴甘肅、西安、四川、江西、廈門、汕頭等地交流及展覽，宣揚中華文化。

圖 1—與夫人陳玉英

對內弘揚國有文化藝術，創建惇厚好禮書香社會；對外促進國際文化交流並惇睦邦交。

事業經歷：軍職—上校；文職—專門委員；教職—教官、教授。

僑務委員會兼任文翰公務及書法教學，並曾多次獲頒政府多項勳章殊榮。

二、陳克謙書藝築基過程：

1. 陳克謙自幼是從楷書入門，因為楷書又稱「正書」、「真書」。是指端整的字體，它是由隸書漸漸演化而成的正規字體，它沒有隸書挑起的波磔，形體較為方正。開始萌芽於漢末，盛行於魏晉南北朝，唐代時最為鼎盛，這種字體一直通行到現在，在學習書法時經常成為基礎練習的開始，因為它的形體最為熟悉，而且一筆一劃練習端整，不取巧，樸實無華。

陳克謙一再臨摩楷書大家，像是：唐朝歐陽詢（歐體）：其楷書法度嚴謹，筆力險峻，世稱「唐人楷書第一」，代表作《九成宮醴泉銘》。

唐朝顏真卿（顏體）：其楷書端莊雄偉，氣勢開張，世稱「顏體」，代表作《多寶塔碑》。

元朝趙孟頫（趙體）：其楷書圓潤清秀，端正嚴謹，又不失行書之飄逸娟秀，世稱「趙體」，代表作《玄妙觀重修三門記》。

陳克謙偏愛隸書，也是因為隸書具有悠久的歷史，在中華傳統書法藝術中占據重要的地位。隸書最早出現於秦代，盛行於漢唐，於宋代開始逐漸衰弱，到清代隨著古文字中興、北派書法崛起而逐漸復興。秦代至明代1400多年的歷史上，陳克謙也著力臨摹了不少擅寫隸書的名家。如漢隸最明顯的特色就是橫畫的起筆有如蠶頭，收筆如燕尾，字形扁方平正，有飛揚之感，是兩漢書法藝術的象徵，乙瑛碑、張遷碑、曹全碑都是知名的隸書代表作。

《乙瑛碑》，全稱名為《漢魯相乙瑛請置孔廟百石卒史碑》，以石灰岩質的石材刻成。正文一共十八行，每行有四十個字。

2.《張遷碑》全稱《漢故穀城長盪陰令張君表頌》，刻於東漢中平三年（186年）。碑中字體大量滲入篆體結構，陳克謙讚其字型方正，用筆稜角分明，具有齊、直、方、平的特點。整個碑的書風雅拙、質樸。

3. 曹全碑，全稱郃陽令曹全碑，

又稱曹景完碑，刻制完成於東漢靈帝中平二年十月丙辰（儒略曆 185 年 11 月 30 日），出土於陝西省郃陽縣。清朝康熙壬子（1672 年）後斷裂缺字，於 1956 年移立西安碑林。此碑在漢隸碑刻中屬尚柔和一類的代表作品。陳克謙取其曹全碑柔中見剛，用筆以藏鋒、圓潤為主，書法流暢飄逸，典雅秀麗，結構勻整，是漢隸工整風格的代表。

4. 陳克謙書藝突破：

陳克謙說：8 歲在中國廣東故鄉，跟隨族兄陳秉毅練習書法，並熟讀「幼學瓊林」，自此與舞文弄墨結下深厚緣分。而讓他突破瓶頸、書藝大進的貴人，是他族叔，也是一位書法巨擘陳奇川（其銓），號奇川，以自創的「綜體書」聞名，1980 年創立「弘道書藝會」，致力於弘揚書法。）陳克謙強調，族叔不僅教他下筆的功力，更教他待人接物處世。文化是人類生存、生活的道理，是自然而產生。人類是動物中之靈長者。

三、陳克謙熱心書藝文化推廣

1. 陳克謙公餘之暇，出任中華大漢書藝協會第八、九屆理事長、係藝苑宗師書壇泰斗衡山彭鴻先生，於民國六十九年邀書法術道率門人弟子

圖 2，陳其銓（1917 年—2003 年

圖 3

等，創設「大漢書法會」。後於民國八十年改制為「中華大漢書藝協會」，立會宗旨「傳承中華文化，重振大漢天聲，結合全國愛好詩、書、畫、篆刻人士，對內宏揚固有藝術，轉移社會風氣，變化國人氣質，建立書香社會，對外促進國際文化交流，敦睦邦交，增進友誼。會員五百餘眾，遍佈全台、外島、大陸與海外。

2017 年 1 月 2 日—來自台灣的中華大漢書藝協會理事長陳克謙、國星投資股份有限公司董事長吳志遠，

圖 4

圖 5

日前在首爾分別榮獲亞洲文化經濟振興院頒贈的文化大獎和經濟大獎（圖3），為國爭光。

2. 陳克謙又任中華國際經濟文化促進會榮譽副總會長，熱心從事書法教育推廣工作。陳克謙：書法是中華文化的核心，即使不懂中文的外國人，也能夠欣賞書法造形之美，猶如聽不懂歌劇唱詞。

3. 幾年來大師在大漢書藝協會推薦下，2009 年初參加己丑新年開筆大會書法賽，獲得長青組銀獎；2010 年台北文化局「漢字文化節漢字學潮」書法賽，作品得到銅獎；2010 年 3 月庚寅年新春開筆大會中，他再榮獲長青組金獎。陳大師連續獲得三項獎，卻從未張揚，保持一貫的低調謙和，讓人感受不忮不求的大師風範。

四、陳克謙各類報導：

1.2015 年，錄製新節目—我是藝術家系列「嵌謙有禮—陳克謙書法作品發表會」（圖 4）

陳克謙老師接受了中央電視書畫頻道記者的採訪：現為僑務委員會文翰公務、中華大漢書藝協會理事長並從事書法教育工作的陳克謙老師，8 歲起隨堂兄陳秉毅啟蒙學習書法與勤讀《幼學瓊林》後，自此與筆墨結下深緣。直屆花甲之年，遇見書法巨擘陳其銓先生，建議他重新臨作「乙瑛碑」，一切才然開朗。

2. 東南網 2015 年 1 月 17 日訊（海峽導報記者張燕娟 / 文黃少毅

在廈門古玩城，來自台灣的書法名家陳克謙，拿著自己精心寫的福字

圖 6

圖 7

（圖 5），以及抄錄自甲骨文的祝福詞帖，一一送給到場兩岸貴賓，並細細解釋書藝中的文化和玄機。陳克謙希望自己的字可以像冬日陽光一樣，給人溫暖祥和的感覺。陳克謙說：書法就是人生，書藝要有生命力，關鍵是要把精神融入其中，用力得當。

3. 陳克謙書法嵌字聯（圖 6）台灣書法名家陳克謙嵌名聯功夫了得—中共貴陽市委台灣工作辦公室）陳克謙還有一絕，就是將親友的名字配合其功業與修為嵌合成聯。由於他長年鑽研“嵌名聯”，求他賜聯的人絡繹不絕。40 年來，他撰、書嵌名聯千余副，還出版過兩本書。

陳克謙談到「嵌名聯」創作過程，最困難是要凸顯對方身分、功業與修為；如果是配偶并嵌，則應將家庭、事業互相契合，讓受贈者不亦「悅」乎。有時靈感觸動，一兩小時就能自然成章，有時候則經過好幾天的日思夜想，才得以將「佳名」適切「嘉應」。陳大師 40 年來，書撰名聯千餘幅作品，並出版「佳名嘉應」及「己丑年佳名嘉應」兩書。

4. 陳克謙“嵌名聯”，其中一件得意作品，就是 2018 年 8 月 25 日，他為馬英九夫婦創作的嵌名聯（圖 7），上聯是“英才知政九功潤”，下聯為“美祥時化青陽和”，巧妙地將夫妻兩人名字嵌入。據說馬英九獲贈後，喜出望外。

陳克謙：大眾生活中若能培養愛好，使休閒生活更具充實，書法藝術，

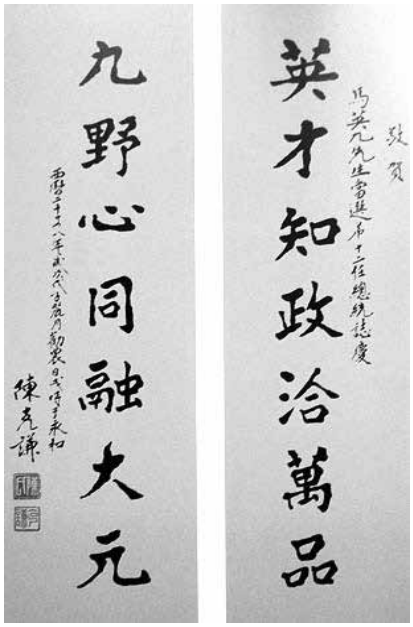


圖 8，馬前總統當選賀聯

更增進樂趣，蓋其所費不多，既可遣懷自娛，也可娛人更可傳家、傳學、傳世。（圖 8）

5.2019 年 12 月 11 日，陳克謙書法家贈字給隆祥經發會——劉昶緯創辦人（圖 9）

中道與書藝論壇週年展——集結當代各個書法大師，共同作品至文藝氣息濃烈的文山國中，不僅可以看到每張作品呈現的故事，還有陳克謙書寫當下的心情寫照，組成獨一無二的中道與書藝論壇歷史展覽。將十年磨一劍的厚底功力，不藏私的透過書藝、論壇等方式，傳播至世界每個角落，讓世世代代的民眾借鏡，就是靠每一位偉大的書藝工作者。

圖 9

圖 10

圖 11，陳克謙於首爾贈首爾文物頌字書

大書畫家傅心畬曾說：筆端長挾雲煙氣，紙上如聞風雨聲 . 陳克謙大師表示：書法就是人生，書藝要有生命力，關鍵是要把精神融入其中，用力得當。"

6. 新高地新聞通訊社創辦發行人——吉玉珊社長喜獲陳克謙珍貴墨寶（圖 10）：

玉振金聲脩能雅

珊亮明珠治化周

7. 陳克謙於 2016 年 11 日晚間在首爾，贈送亞洲文化經濟振興院院長姜星財（右 2）以首爾為題書寫的「首爾文物頌」（圖 11）作品。

7. 中國台灣網 12 月 12 日北京消息，【海峽一水能遮隔風月】，但是無法分隔兩岸信眾對於媽祖的共同信仰”，近日，台灣知名書法家陳克謙先生，在接受中國台灣網記者獨家專

圖 12，陳克謙贈家鄉對聯

訪時，向記者講述了他與媽祖信仰之間的不解之緣。

1952 年，陳克謙時任國民黨軍第五軍七十五師的一名文書，隨國民黨軍登陸了湄洲島，總感覺無法控制心底裏的忐忑與不安——因為湄洲島是媽祖聖地。陳克謙心懷對媽祖的崇敬，在心中不斷祈禱，度過了令他終生難忘的一夜。光陰荏苒，從當年登陸湄洲島至今已經過去了 60 個年頭，陳克謙老先生也從當年的國民黨軍士官成長為著名的書法家，他敬贈給家鄉的媽祖廟一副對聯（圖 12）：“山

圖 13、14

川異域教共仰，風月同天道齊遵”，以表達對媽祖的崇敬之情。

陳克謙：媽祖是從大陸傳到台灣的信仰，在沿海地區的信眾非常普遍，漁民相信媽祖能夠保佑他們出海平安。當年在“大陳島撤退”時期，很多人都帶著家中的媽祖像到台灣繼續朝拜，他的岳母也是如此。他的岳母當年獨自帶著5個兒女從大陳島逃至台灣，什麼家產都沒有攜帶，只是捧著一尊媽祖像，因為她相信只要有媽祖的庇佑，一切都會好起來。

陳老先生感慨地說：“現在兩岸關系和平發展，也沒有了當年的兵戎相見，如果再到莆田的湄洲島也不用帶著槍了”。他表示，如果有機會再赴湄洲島，一定要隆重祭拜媽祖，祈求保佑兩岸繼續和平發展，許願中華民族能夠早日融為一體。他說：“兩岸的問題是‘分隔’，只是隔著一道

圖 15

圖 16

海峽，但是，兩岸信眾共同的媽祖信仰是永遠分隔不了的。”

五、【南山藝廊】癸卯年佳名嘉應陳克謙書法展（圖 14）

展南山藝廊展期（圖 13）：2023.5.3~5.26

鄭弼偉專訪逐字稿：

1. 這幅字名字叫做兩廣垂遠堂（圖 15），這個故事的起源是在乙未年。就在台灣割讓給日本以後。

這個因為本省人起來反抗日軍境壓。

然後（死）在台北市圓山飯店後面，銘傳大學旁邊有一個墓叫做垂遠堂；當時沒有人敢去收屍，所以兩廣同鄉會就把它屍首收起來，厚葬在兩廣垂遠堂這個墓裡面。本來這個外面不叫墓，墓裡才叫堂。這個地方叫做兩廣垂遠堂。

兩廣同鄉會他們要我寫一個紀念文，我就寫了這個簡單的 20 個字。這個作為紀念。

他們把它用石頭刻好以後放在墓旁邊，大家有機會去看看。非常肅穆，而且是非常值得紀念。

特別要講一件事情，就是日本人統治以後，是用他的年號，可是我們做這個事情的人，他在旁邊寫這個乙未年。沒有忘記自己本身的這個乙未年。（表示）不會忘記。

所以日本統治就歸日本統治，我們自己用自己的年號。就是特別提出來這個報告。

2. 這副對聯（圖 16）是我在甘肅去做交流，我帶隊去交流，然後在他這個黃河邊上，叫做皇冠大酒樓 35

樓，上面大廳裡面發表專題報告。然後結束以後，因為我看到這個黃河河流，船隻、車輛等等，我就當時寫了這副字。這幅字把這個黃河天水，跟這個隴山武威收納，這個裡面成為一幅對聯。這幅對聯長度大概 4 公尺寬 30 公分。寫這幅字。

我唸一下給大家聽。

黃河天水沃大地；

人盡其才臨江閱。

我們站在上面，看到人來人往，這個交通非常這個繁忙。我同時先講一下這幅字，最重要的是，把中山先生的這個觀念，人盡其才貨暢其流這兩句話，我納在這幅對子裡面。

下聯是叫

隴山武威鎮邊關；

貨暢其流富長今。

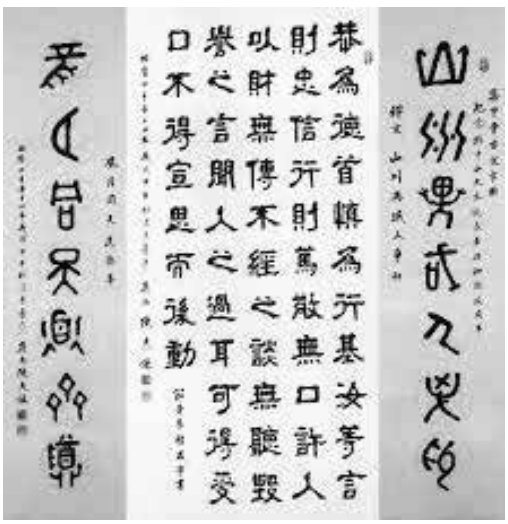


圖 17

這幅對子主要是把中山先生這個觀念，就是人盡其才，貨暢其流。

國家要富強就靠這兩樣東西，我把他納進來，最後這三個字這個富長今，我們現在來看，這個地區是富的，但這個過了兩百年以後過了三百年以後，甚至過了五千年以後，這個地方還是富的。就主要把這個地方，把它襯托出來是富庶的，黃河流域這個是富庶的。這個是我寫這幅字的這個初衷，但這幅字很多人喜歡。大陸有很多人參觀以後都在爭著要。這個我的朋友，他說，這個你要的話，你就拿去吧。

拿去，對方說：拿去就沒有了，他說沒關係我就叫我朋友再寫，不過你要付潤筆費就是了。

3. 對子加不完的對子前面 16 個字（圖 17），這個四個字是一個和尚在日本講的話，山川異域風月同天，我把這兩句話勘在聯裡面，山川異教育共仰，意思就是中山先生教育我們，大家都信仰，我們大家都仰慕。

這下聯是風月同天道齊尊，意思是中山先生的道德修養，這個為國【天下為公】的思想，值得我們尊崇，是寫這對子的念頭初心。

4. 書法在我們社會當中，他是一個實用性、藝術性，而且是功夫性的一門學問。要想把書法給弄通，弄好實在是一件很難的事情。

大家看到這個中國字不過是一橫一豎一撇一捺一點而已，但是把它寫成書法，把它寫好。這是一件相當困難的事，為什麼？因為我們中國有五千年的歷史，有多少人累積起來，有多少人往生。一代一代有多少人在寫書法，但是我們看到，現在在市面上圖書館裡面，能夠有很出色的書法創作，也不過是寥寥幾件而已。為什麼？因為這裡面雖然是很簡單，但是學問太大，而且是有功夫性的很重要，以致於說，從什麼字體開始學起好，是要看你個人的人格特質。從我學書法從楷書開始學起，從柳公權、王羲之、從歐陽詢等我都臨過，各家有各家的特色都不一樣，但是最重要的是：我認為書法是必須把你個人的人格特質，能夠灌注於你的作品上面。你的作品能夠鮮活能夠有立體感，同時你個人的人格特質要是不及格的話，這個書法拿出來，很難大家會認同。

比方說，我們歷史上，也有一堆有名的大官的字，都是非常好的。可是他的人格特質不怎麼樣，大家不敢用他的東西，至於說認真看顏真卿的字有什麼好，主要是要看他對國家忠，對老百性好，他的字，他的人格特質，是在這個方面。他的字寫得不錯寫得很好，但是另外一個是仰慕他的做人的人格特質，非常非常的重要，他本身有缺陷的人，想要寫的再好大家也不欣賞，誰家裡敢掛曹操的字啊？

這個曹操好不好？曹操本來是很好，小說家把他寫得不好，大家印象裡面都是曹操不好。誰還敢掛這個曹操的字？其實曹操的字寫得不錯。這是我個人的見解個人的看法，至於說你個人說這個書法好不好，各有特色各有觀念，各有看法。不一樣就跟選配偶一樣，這一對配偶他看起來不怎麼樣，但是他們恩愛的不得了，形影不離。那一對看起來說很配。搞不了幾天，他就散了，那這個怎麼講？至於說這個好或不好。是你個人觀感的問題，就像夫妻一樣這個老婆相處了50年以上都沒有分開。這個夫妻好不好？好。那對搞了三天以後就散了，那就不好了，那是個人的觀感。

但是要有一個很重要的，就是要社會公認。怎麼樣公認，我們在房間裡面留得下來的範本，那個就是好，因為你換不了，不好的，通通給他散掉吧，全部都散掉了，那個留得下來的東西，就是好。藝術的東西能夠留得下來，就是好。

六、陳克謙書法論

對華人文化圈來說，書法是藝術，揮毫舞墨更是涵養心性的修身之道，直指我們珍視的定、靜、堅忍等美德。中華大漢書藝協會理事長，在僑務委員會擔任文瀚公務的陳克謙大師，就用一隻筆，一錠墨，飽蘸的筆尖滑過宣紙，文化就此向世界暈染開來。

書法同時具備了「藝術性」和「實用性」，在世界藝術史上的價值，越來越搶佔一席地位，台灣僑委會長期投注在世界華文的用心，應該給予肯定。很多僑領收到的證書、獎狀，會裡辦活動或有訪賓來臨，大都可見陳克謙大師畫龍點睛之作，無論是楷、隸、行或草書，都能當場揮毫，字跡蒼勁渾厚，圓潤內斂。

陳克謙：書藝之美關鍵在於「毛筆」的書寫運用，毛筆書寫可以怡情養性、提升心靈、涵養德行，它是與繪畫、舞蹈、音樂等並駕齊驅的純藝術，也是國人修身養性的功夫之一。難怪運筆如使指，無論是筆勁、字形、墨色，都全然掌控，大概是天性溫和儒雅所致，從陳克謙大師的墨寶中，展現出他與世不爭的一種修養。

書法是中華文化的核心，即使不懂中文的外國人，也能夠欣賞書法造形之美，猶如聽不懂歌劇唱詞，也能有聆聽聲律的感動一般。陳克謙不但書法好，運用文字更是雋永嫻熟，向來以「一筆不苟」的創作態度，留下「無一筆不美」的每幅作品。且擅長將姓名以畫龍點睛方式賦予「嵌名聯」，藉助文字的整齊之美及形式之美運用在組句技巧上，以突顯大家在世上的成就。

陳克謙認為，書法的筆墨技巧可以練出來，佈局結構可以學得來，而意境韻味則要靠悟出來。古今書法家均十分重視書法意境的高低深遠與否，他說，東漢書法家以蔡邕在「筆論」中提到：「縱橫有可象者，方得謂之書」，意思就是書法家必須營造意境，使畫作意象橫生、飄渺脫俗、神韻禪意兼備，如王維結合詩情、創

造意境的書藝，亦詩亦畫亦書的卓然雅致；岳飛書法氣勢磅礴；宋徽宗詩帖清靈秀麗，皆是意境之美的典範。

書法是心法，而非技法，陳克謙指出，寫書法並非單純練字，而是一種心靈的體會，尋找「本我」的過程，以此調整生活的步調。安靜的寫字，讓心靈沉靜，是最簡單的幸福。專注於筆尖的當下，繫心於一念時，不會思前想後，此刻便達到所謂「定」的境界。

書法，是華人世界獨特的藝術語彙，到過僑委會的人，只要稍加留意，就可見許多書畫名家的墨寶，張掛在各辦公室及主要廊道。才氣縱橫的陳克謙認為，歷史悠久的僑委會，落實將藝術融入辦公環境中，在書法藝術中，找到一種「安定」的力量。

近二、三十年來，電腦科技日新月異，書法藝術日漸式微，隨著時代改變，機器生產的紙張取代宣紙，電腦打字取代羊毫狼毫，失去實用性的書法，最終會不會成為博物館的收藏？陳克謙對此憂心忡忡，建議政府應多倡導，將書法納入學校必修課程，並多舉辦文化、書法展覽，讓全民參與。相信重賞之下，書法藝術必會重生。

七、尾聲：陳克謙的書法中心思想：與古為新、與人為善

陳克謙一生就是學書法的意境是書家之意與書法形象的完美結合。意境中的象是多樣的，包括線、形、墨色、整體風貌。書法的意境又帶有綜合性、整體性的特點。陳克謙尚崇隸書，其線條圓潤的美、渾厚的美、凝重的美、沉著的美甚至是博大的美。意境中的意除了意念（理念）外必須含有人品，表達的是超越現實生活中情意，表達著詩書人高妙的理想境界。

《專 題》

永遠的阿三哥和大嬸婆

——不老的國寶漫畫大師發明大王劉興欽

文：本刊編輯室　圖：劉興欽

大嬸婆魅力不可擋

新竹北埔和內灣每到假日人潮洶湧，都是受了大嬸婆的吸引而來。內灣老街上，大嬸婆的招牌林立，賣的有包子、粽子、名產、咖啡、餐飲……應有盡有。招牌上只要有大嬸婆三個字，店家就財源滾滾……。每年七月還有「大嬸婆節」，一系列活動熱鬧滾滾。

大嬸婆，是國寶級漫畫大師和發明大王劉興欽筆下的漫畫人物，這位刻苦、勤儉、耐勞、善良又純樸的大嬸，是台灣客家婦女的代表人物，漫畫原型來自於劉興欽的母親，一位嫁到新竹橫山鄉大山背村的女子。

劉興欽祖籍廣東陽江，三合院的老屋廳堂掛著「彭城堂」的堂號，這是漢人移民台灣後裔對祖先的永久懷念。幾代來台墾殖後，劉興欽出生於新竹縣橫山鄉大山背村，從小在山野中長大，體格健壯，皮膚黝黑，說話聲音宏亮，是土生土長的客家人。台北師範畢業的他，卻獲得美國聯合大學頒發榮譽藝術博士學位，此殊榮來自於他筆下膾炙人口的漫畫著作《阿三哥》、《大嬸婆》、「機器人」、「丁老師」等共兩百多冊漫畫；劉興欽也

是位發明家，曾經榮獲多項國內外發明大獎，個人專利就有將近一百四十種；人們經常使用的「自來免削鉛筆」、「丁字形冷熱水龍頭」、「雨傘集水套」、「波浪發電」及許多教育用品、教具等，都是他的發明。

漫畫和發明讓他獲得各種文藝獎、連環圖畫獎、產品設計獎、中山技術發明獎、傑出發明獎、金頭腦獎及日內瓦、紐約、紐倫堡、布魯塞爾等國際發明獎以及金像獎等終身成就獎，並獲歷屆總統七次召見。國小國語課本裡有專文介紹他，內灣有他的漫畫發明館、劉興欽漫畫公園；苗栗頭屋文創館；他也是台北大安區的活動代言人；新北市客家園區內也有以大嬸婆為名的餐館御膳房；中山高湖口服務區有大嬸婆、阿三哥立牌；而大陸湖北省亦出版他的漫畫套書，將台灣鄉土味推廣到對岸。

內灣為了發展觀光，將他筆下知名的漫畫人物阿三哥、大嬸婆、機器人等，以文創概念製成真人大小的雕塑，讓內灣和大嬸婆一夜之間爆紅；大嬸婆成為內灣的代言人，成功營造了觀光商圈，也成為台灣漫畫造村的首例。

近年來劉興欽改繪彩色水墨民俗畫，立意為台灣光復前後的風俗民情和人們的生活留下紀錄，現在全部珍藏於國立台灣歷史博物館，供學術研究和展示。繪畫風格的轉變，讓他更加廣受歡迎，也讓他的繪畫成就更上層樓。與他合作撰寫文字的是廣東客籍的作家林少雯，兩人已合作出版五部書籍。

大山背的小頑童

劉興欽是個傳奇人物，他生長在上山堵嘴，下山堵背的偏遠山區—大山背村，但才華卻沒有被埋沒。他漫畫中的人物造型，除了活潑、可愛、新穎且突破窠臼之外，也因為選才正確，能夠親子共讀，而廣受歡迎，且歷久不衰。尤其是大嬸婆，成為響叮噹的人物，讓客家美德和精神，得以淋漓盡致的展現。大嬸婆的成功，在於他以自己最熟悉的母親作為模特兒，發揮起來更加渾然天成，毫不做作。

中年以上的讀者，對故事內容，都不免會心一笑，那是許多人共同的生活經驗。早年，在日本人統治下的臺灣同胞，物質生活極度匱乏，日人還極力搜括，將能吃能用能穿的全送到戰場去，連人也逃不過當砲灰的命；臺灣同胞敢怒不敢言，這是殖民地的悲哀。讀到這些故事，人們能夠感同身受。小讀者愛讀劉興欽的故事，是因為漫畫中的阿三哥和機器人等，是聰明愛玩、鬼點子又多的小孩，內容既冒險又刺激，既新鮮又有趣。劉興

欽將自己的生活經驗灌注在漫畫裡，讓筆下人物倘佯於大自然，在山上、河邊、森林、竹林、原野、池塘、山洞等地，讓現代兒童大開了眼界。現在小朋友已遠離自然很久了。

故事裡的人物憨厚、正直、勇敢、純樸，也深深影響了幾代人。漫畫中的「小聰明」，會發明許多東西，為生活帶來諸多的驚喜和方便，讀者看了不但學習了，也變得更加機智和聰明些。這些有正面導向的讀物，能得到一代一代人的喜歡，自有道理。

大山背的小頑童，如今已成為廣受歡迎的老頑童，都拜劉興欽筆下活靈活現的漫畫人物之賜。劉興欽很得意的說：「大嬸婆」，代表的是台灣人那種勤奮、耐勞、誠懇、誠實、腳踏實地的精神。那是現代社會所迫切需要的。

改變一生的巧遇

從一個打著赤腳、穿著破爛的鄉下孩子，到有緣成為都市青年，劉興欽青少年時期的故事是說不完的。他聰明、頑皮、點子多，在經濟拮据普遍都吃不飽的日據時代，他常在鄉野中採集野菇、田螺、溪蝦、溪哥和鰻魚……等等，將野味帶回家加菜；採集其實也是鄉下小孩的遊戲；他吆喝三五好友，在野地邊玩耍邊採摘野菜野菇，或邊玩水邊捉魚摸蝦；工作則不一樣，是爸爸叫他去採茶、放牛、田間拔草，才叫工作。農家孩子，常需要在農忙時幫著下田或照顧弟弟妹妹，他常因此揹著妹妹，牽著牛，走好幾里路去學校上課。

劉興欽漫畫裡所描繪的頑童故事，其實就是他生活經驗的縮影，所以像放牛校長等都真有其人。純樸善良的鄉下人，在困苦的日子裡互相幫忙，互相成就，這樣的故事相當感動人心。

台灣光復時劉興欽小學畢業，原本不想繼續升學，但有一天他在山上放牛，遇見一個上山採集標本的大學生。那位大哥哥鼓勵他要繼續讀書，劉興欽的父親也希望他多讀書，他並不覺得讀書有什麼用，但這位大哥哥身上穿的衣服讓他很羨慕。大哥哥告訴他，這是學校的制服，若去唸初中就會有制服穿。為了穿帥氣的制服，於是他決心去念初中。

大哥哥從背包裡拿出小刀、手電筒、童軍繩和許多劉興欽沒有見過的東西，並對他說，你將來也可以讀大學，如果沒錢唸大學，可以去考師範學校。念師範是公費的，連吃和住都不要錢。

這位大哥哥給劉興欽指引了一條通往光明的路，他也順其自然的踏著上路了。那位大學生，大概沒想過一番閒聊就改變了一個鄉下孩子的一

生。而這個鄉下孩子的漫畫和發明成就，改變了更多人的觀念和生活。

劉興欽念師範時，父親三不五時就警告他，要好好念書，留級了，就回山上放牛、採茶和採礦。為了怕留級被退學，他用功讀書，結果不小心念過了頭，以第一名自師範學校畢業，分發在台北市任教。

愛塗鴉的劉興欽，念師範時繪畫天分得以發揮。有一次他代表班上參加漫畫比賽，不幸得了全校倒數第一名。當時的題目是「尊師重道」。他畫了正在上課的老師，不小心踩到了一位小學生的腳，為了尊師重道，小學生忍痛不敢叫。評審認為他偏離主題。而得第一名的同學，畫的是兩位小學生向老師敬禮。從這件事上，可以看出劉興欽雖受了正規的美術教育，但他思想新穎，不落窠臼，終能脫穎而出，成為一代大師。

從《尋仙記》到《聽阿三哥講古》

劉興欽的第一本漫畫是《尋仙記》，這是因應當年神仙怪誕的漫畫流行，而他於予以反駁的書。神仙漫畫讓學生看了離家出走去求仙而發生意外。身為小學老師，他覺得有責任導正風氣，於是畫了他的第一本漫畫《尋仙記》。沒想到一時洛陽紙貴，讓他一舉成名，從此與漫畫結下不解緣，那年他才二十歲。接下去的阿三哥、大嬸婆、機器人、丁老師……等漫畫人物，從他筆下進入了人們的生活，陪大家一起成長，共同度過物質缺乏卻精神豐裕的年代。

後來劉興欽移居美國舊金山，將阿三哥和大嬸婆帶到美國的華人社會中，他開設了「大嬸婆創意台灣學校」，免費教台灣母語；當地華僑在運動會上為了平息藍綠之爭，而由沒有政治色彩的大嬸婆和阿三哥領旗進場；舊金山街頭也有市招以大嬸婆為名。大嬸婆紅到美國去，這是始料未及的。

劉興欽再度回到台灣，這裡才是他的家鄉，在剪綵、演講、上電視廣播節目和出席各種活動的忙碌中，他抽空認真的畫了許多彩色水墨民俗畫，記錄台灣的歷史和生活中所應用的各種器具，由作家林少雯撰文，共同為台灣先民生活留下珍貴的紀錄。也由聯經和正中出版了《台灣舊俗圖集》和《聽阿三哥講古》等書。

大嬸婆良心攤

老頑童劉興欽去年歡度九十歲生日，忙碌的生活中，種菜曾經是他唯一的休閒活動。種菜是最好的運動，既可以活動筋骨，又能享受田園之樂。看著農作物欣欣向榮的歡喜，是一種莫名的感動。現在年紀大，已不再種菜，但他很懷念種菜的時光。

當時種菜之餘，劉興欽推出「大嬸婆良心攤」。這是良心的實驗場。攤子邊寫著「各取所需」和「各盡所能」；攤子上擺著劉興欽親自種植的青蔬和蘿蔔、絲瓜、瓠瓜、南瓜、冬瓜、木瓜、苦瓜、番茄等根莖瓜果類農作物，有時還會擺一些不用的家庭用品。都沒有標價，攤子旁邊掛了一個寫著「慈善基金」的筒子，讓社區內的居民挑選自己所需，並隨意投幣在筒子裡。每個星期由社區管理委員會的總幹事收取錢筒裡的金錢，以社區的名義作慈善捐款之用。

「大嬸婆良心攤」還推廣到學校，小朋友們捐出不用的玩具、文具和書籍等來義賣，善款支助貧童營養午餐，或直接將物品捐給偏遠地區的小朋友使用。劉興欽創造了一個新口號：「捐己所餘，濟人所需。」希望有更多的善心人士支持這樣的活動，讓大家一起來發揮愛心，也讓愛心傳得更遠。

老頑童劉興欽老當益壯，但他事情多忙不過來，目前許多事都由他的乾孫女中華大學莊心宜教授來打理。內灣與日本兵庫縣有馬溫泉結為姊妹縣就是莊教授努力的成果之一。

要了解劉興欽這位大師，還是回歸源頭，多讀他的漫畫和民俗畫，這是他為台灣留下的珍貴紀錄。最後以一首劉興欽的打油詩，為此報導畫下句號：「畫起漫畫很會蓋，古怪發明一麻袋；地方土味揮不去，有人稱他老可愛。」

下面的篇幅，請各位鄉親一起來欣賞幾幅劉興欽的民俗畫，和林少雯的文字賞析。

大山背那幢三合院

劉興欽／口述

大山背那棟三合院圖

新竹縣橫山鄉大山背村，是漫畫大師和發明大王劉興欽的家鄉。

大山背村位於陡峻的山坡上，出入相當不方便，所以從古即有「上山堵嘴，下山堵背」的「美名」。

劉興欽家在大山背村是有頭有臉的人家，他們除了擁有茶園和果園之外，還有一處採煤的礦山。劉興欽的祖父劉琳送先生辛勤持家之外，也愛擺一點場面，因此他們家的房屋在大山背這個窮鄉僻壤，是數一數二的「豪宅」白牆紅瓦的三合院。

客家人在廣東時，居住的房子

大都是土樓，圍籠屋和楨式樓：土樓有圓樓，方樓和三堂屋等三種類型。客家建築的外型充滿藝術氣息而且涵蘊客家人本精神和團結對外的精巧設計。客家建築的多樣化，更展現在早年移居台灣的客家人的房屋上。劉興欽家的三合院，就是傳統客家建築的一種形式。早年窮困的台灣人住土角厝，三合院是環境大幅改善後的墾民所營建出來的住屋。

劉興欽家的三合院看去美麗壯觀，紅瓦白牆的房屋，砌著圍牆，圍牆的大門有兩座古典的石燈，非常雅致。日據時代新竹州的州長，還曾經大駕光臨過這棟豪宅。

三合院的房子，門口有寬闊的稻埕，埕的用途可多哩，稻子收割後總是平鋪在這裡曝曬，農閒時就是小孩子、雞、鴨、鵝和小狗遊玩的地方。大人也在這裡晾曬衣物，聊天，拜拜，家裡有喜事請客辦桌也在這裡，經常熱鬧得雞飛狗跳。

三合院的房子成「冂」字形，中間是正屋，正屋有三開間，旁邊還有廚房。最中間的那間是正廳，也是祖堂，是家族共同使用的地方。神桌上供著祖先牌位，家族中人都在這裡祭祖。神桌前有一張用來擺放祭品的八仙桌。正廳是最講究風水格局的，採光和裝飾也最考究，是整棟屋子的精華所在。

正廳的左右都是房間，左邊房間是家中地位最高者的住處，當年劉興欽的祖父就住這間。正廳的另一邊房間是家中地位第二高的人的居處。冂字型伸出的兩臂，稱為「護龍」，護龍也有正廳和兩個側間，所以三合院的房屋就是「正身帶護龍」，也稱為「大厝身雙護龍」。經濟更好的人家，或是家族人口眾多的，會以三開間為基礎又加建房屋，增建的部份就叫「橫屋」。

三合院的紅瓦屋頂，看去非常精緻，仔細觀察會發現紅瓦是凹板狀的，凹板一排向上，一排向下，交錯疊合，形成中間有溝的形式，既好看又能收集雨水，迅速排除。

外觀典雅的三合院，最不方便的就是衛生設備，以前沒有抽水馬桶，為了怕屋內發臭，只好將廁所建在後院養豬或養雞鴨的地方，往往也只是挖一個糞坑，架兩條木板，加四片圍欄而已。夜裡要提著油燈上廁所，相當不便，因此房間裡都擺放有尿桶，天亮了再提出去倒。當年收集的人畜排泄物，都充分利用成為有機肥料。

劉興欽的快樂童年就在這棟三合院中度過，不過老屋已殘破待修，又因子孫們已分家，土地賣掉了，有的人拆了老家的屋瓦去另蓋新屋。失去屋瓦的房子，很快就破落了，同時期蓋的其他三合院，都好好的，只有

他家變了樣，劉興欽看了心理非常難過。他家的三合院，牆壁下方都是石砌的，相當堅固，若子孫好好保護，不致這麼短時間就家園變色，令他不勝唏噓！

劉興欽每次回到大山背，看到自家殘破祖厝總是感慨萬千，於是寫下了這首打油詩：「**大山背山高半天，福地有宅彭城堂。劉公琳送勤耕耘，孝悌之家慶久長。**」

祥獅挨戶來拜年

圖口述／劉興欽

哇！看這張圖，真熱鬧啊！那隻金黃色的獅子張著大嘴，正要去咬紅包呢！

要過年啦！年節的氣氛從年前準備年貨，接著做年糕、發糕、甜粄糕就開始一日日沸騰起來，到圍爐吃年夜飯，接著守歲，就等著開春強強滾！

果真沒有白等，大年初一在恭賀新喜聲中，就聽到鞭炮聲加上鑼鼓聲鏗鏘響起，那鑼鼓聲裡透著歡天喜地，原來是舞獅隊來了，大人小孩都高興的跑到門口去看熱鬧。

從大年初一至元宵節，都有舞獅隊挨家挨戶給大家拜年；過年大家閒閒沒事，看舞獅，心情又好，鑼鼓聲一敲響，心也跟著興奮得蹦蹦跳，情緒也隨著高昂起來，看到左鄰右舍都齊來逗熱鬧，就更嗨！

但是，舞獅隊伍何其多，今天一隊，明天一團，後天又來一班，看到後來有點煩了，而且每次獅隊一來，跳幾下，舞幾回，照習俗就要給一個紅包，家裡經濟環境較差的，可心疼了。

從前客家人稱鄉下的獅班為「大班乞丐」，因為有的獅班是臨時組起來，2至3人就能簡簡單單組一個班，挨家挨戶舞獅拜年拿紅包，所以才有這個不雅的稱呼。但是，過年嘛！大家滿心歡喜，為了討個吉利，也不想觸人霉頭，所以大部分人家還是歡迎獅隊來拜年，尤其做生意的店面，大多來者不拒；至於紅包給多少，就隨人心意，有的給多，有的給一點意思就打發走，大家笑嘻嘻。

劉興欽這首打油詩就寫道：「**祥獅挨戶來拜年，祈求平安賺大錢，紅包大小不計較，只要歡樂笑連連。**」

舞獅習俗由來已久，有一說相傳清乾隆皇帝遊江南，夢見五色聖獸，對他驕憨作態。回京即令人將夢中聖獸塑造出來舞動，是為舞獅的肇始。另一說跟年獸有關，據說從前廣東某個村落除夕會出現怪獸，人們稱為年獸。年獸於人無害，只吃農作物，農民用竹子做出獅頭來，以布作獸身，並加彩繪，讓人舞動獅頭，並敲擊鍋

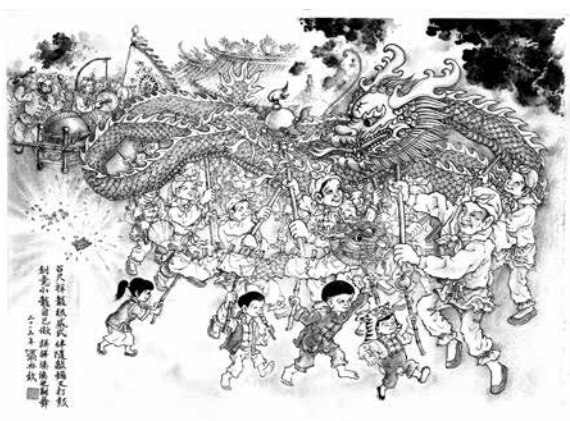
盆等發出巨響來趕跑年獸，即舞獅的由來。又有一說，謂廣東省佛山某村落有獅子侵襲，村中武術師與獅子大戰後勝負難分，於是教導村民武術拳法，終於團結全村之力制服獅子，人們此後就創出獅子與武術家格鬥的舞蹈，演變為舞獅。更有一說，相傳頭上有角的南獅，是地藏王菩薩的坐騎，南獅為祥瑞的神獸和治鬼的猛獸。舞南獅能驅兇、逐鬼、鎮邪；古時候將相宅府和宮廟門口皆置石獅一對以鎮邪壓煞。

從古至今舞獅皆點燃爆竹，爆竹也是治鬼之物，能助長獅子威勢，合力夾攻癘鬼來消災治病。

總之，舞獅已成為過年時不可或缺的民俗活動，能驅走鬼邪迎來吉祥，讓家戶平安，所以人人都歡迎。

百尺祥龍很威武

劉興欽：圖口述



百尺祥龍很威武圖

現代化的工商業社會，人們能玩能樂的活動太多了，電腦或手機裡的電玩，就能讓人玩個三天三夜，一頭鑽進去沒日沒夜的，可以玩到昏天黑地。很多人，有了網路和電玩，人生已經很滿足，其他甚麼都不需要了。

從前的人，沒電視，沒電玩，沒網路，沒手機，想要充實心靈，就要認真生活，從生活中歷練出充實的人生，或從閱讀和觀察人及自然中去踏實心靈的境界；那個時代的美，就在一切都很真實，很有質感；而現代人大都沉溺在虛擬的世界中樂此不疲。才相隔幾十年，人生大不同啊！

現在中年以上的人，對傳統的生活，和傳統的民俗，也較年輕人重視，參與度也高，真的能樂在其中。

像逢年過節，少不了的舞龍舞獅，中老年人可以目不轉睛地欣賞，看得笑哈哈；年輕人，或許能從低頭滑手機的間隙中看個幾眼，也不禁為節慶的歡樂嘴角帶笑。

現代從前大不同啦！年，還是要過，而且要快快樂樂的過。想起古早時候，過年了，人們心中是真正的歡喜；因為，過年，是農業社會真正休養生息的日子，農閒了，大家有時間好好準備過個好年。

歡樂的春節到了，街頭最能顯現節慶氣息的，除了放鞭炮，就是舞龍舞獅了。舞龍需要龐大的陣仗，一般

都是專業的舞龍班子，講究生龍活虎般的舞姿，前後左右怎麼走，怎麼跑，都有腳步和學問，不能亂跑一通，那整條龍都會散了。龍，那亮麗的外型，是吸引人目光的門面。不論是金龍，黃龍或綠龍，金光閃閃是必備條件，一片片龍麟，都要裁製得活脫生動，像要跟著龍身飛上天似的；那龍頭，就更不必說了，要如真龍在世般，龍角、龍鬚、龍眼、龍眉、龍嘴、還有那龍珠，都一絲不苟的做得活靈活現；舞龍隊伍伴隨著敲鑼打鼓聲，一步步接近，舞得起勁的龍，像要飛上天，那龍嘴也像要噴出火，那龍珠更靈活的遙控著龍的一舉一動，讓龍越舞越像一條龍，一條歡樂無比帶給人幸福快樂的真龍。

這樣的龍，讓小小年紀的劉興欽，羨慕得不得了。看見龍舞得盡興，他也想湊熱鬧去跟人家舞龍。但是，小孩子怎麼扛得動那既大又重的龍套，腳步也跟不上大人那又快又長的腳；所以，小阿欽只能羨慕的看著人舞龍，越看心越癢，恨不得自己在一剎時長大，立刻可以去舞龍。

想歸想，但怎麼看自己都還是個小孩子，既然這麼想舞龍，就得自己想辦法了。甚麼辦法？自己做條龍來舞囉！

有想法，就立即動手做。幾塊破布和破被單拿來縫一逢，成功做出一條五顏六色的小龍皮，還不錯呢！五彩龍喔！再找來幾根竹竿，把弟弟妹妹叫過來，三五個人撐著竹竿，桿上頂著一條五彩龍，跟著大人去遊街。

小小的五彩龍，比起亮閃閃的大金龍，一點不遜色呢！阿欽和小將們舞得起勁，自得其樂一番，大人看著也覺得好玩。

自製的創意五彩龍，讓阿欽好得意，他變成小朋友心目中的製龍大英雄，哈哈，快樂的阿欽，舞著快樂的五彩龍，帶著一堆快樂的小朋友，過一個真正快樂的年。

「百尺祥龍很威武，伴隨敲鑼又打鼓，創意小龍自己做，拼拼湊湊也能舞。」這樣的年，這樣的舞龍，才像過年啊！

天穿日

圖口述／劉興欽

「天穿日」是客家人的節慶。相傳這一天是女媧補天的日子。

女媧補天的神話由來已久，從中華民族開天闢地就流傳至今。宋朝大詩人蘇軾在詩句中寫道：「一枚煎粄補天穿」，指的就是客家人過天穿日這個大節慶的情形。

女媧為何要補天？相傳是水神共公和火神祝融意見不合，打起架來，戰況激烈，把天打破了一個洞，造成大災難，女媧為了收拾善後並救人類

所以要補天。古早時女媧已把天補好了，人們現在為何還在補天呢？

其實，若以節氣來算，立春之後就是雨水，開始春耕了，春雨綿綿雨水多，有時農家屋頂都會漏水，有「雨水屋穿漏」之說。屋頂漏水是自家的事，但「天穿日」麻煩可大了，這是大家的事，要想辦法補救。

在宋朝以前人們就會用紅絲線繫住煎粄投到屋頂上，這民俗稱為「補天穿」。宋代李覯有詩言：「媧后歿後幾多年，夏伏冬愆任自然，只有人間閑婦女，一枚煎餅補天穿」。

這民俗至今仍受到客家人重視，客委會也正式將元月 20 日的「天穿日」訂「客家日」。劉興欽認為時代不同了，現在造成天破洞的原因是空氣汙染，所以他寫了一首打油詩:「開墾燒山燒穿天，園入屋肚求神仙，婦女趕緊煎甜粄，丟祈女媧補天穿。」

這是客家人與中原文化的淵源，也是客家人將對大自然的敬畏轉化為向外發展的勇氣。

透年無停煞猛做

圖／口述：劉興欽

「透年無停煞猛做，過年聊到天穿透。食酒賭繳莫較好，最好還係唱山歌。」這首打油詩的的精神，一代代相傳至今。從過年玩到元月二十日「天穿日」那天，這期間人們是多麼歡樂的慶祝，多麼歡喜地過著每一天。雖然近代的工商業社會腳步快速又繁忙，人們不可能從春節前的除夕就一直放假到過了元宵還不上工，幾乎年假一過，個個都迫不及待地重裝上陣，回到工作崗位上打拼。玩到天穿日！只能運用想像力去神遊一番啦！但是這樣的民俗，卻早已深入人心，令人對農業社會回味無窮。

以前的農業時代，生活的腳步可比現在悠閒多了。農民依時序節氣的輪轉來過農耕的日子。尤其翻開客家人的歷史，五次大遷徙，不論移民到哪，都比閩南人晚了一步，所以只能選擇平地與高山間的丘陵山地安身立命。紅土丘陵土壤貧瘠，開山、墾田、修路、鋪橋是多麼辛苦，真的是「透年無停煞猛做」，每天從早做到晚，都沒得休息；只有遇到重大節慶，或是農閒時節，才有機會喘一口氣。一年中最大的節日，當然就屬過年啦！在客家習俗中，「天穿日」是最大的節慶日。

每到元宵節過後的五天，農曆元月二十日的「天穿日」，這天是絕對不能工作的，因為祖輩們總是告訴晚輩說，天穿日這天，天破了一個大洞，意謂著人也破了一個小洞，所以要小心謹慎，這天一定要好好守著，不能外出工作，否則這一年不論再怎麼努力奮鬥，都補不了這個破洞。哇！這

是多嚴重的事啊！所以客家人代代相傳，天穿日這天不是工作天，是玩樂天。

從前鄉下農家，每天辛勤工作，早已養成習慣，不能工作那要幹什呢？很多人就賭博、喝酒，或有人閒閒沒事到處惹事生非，尤其小孩子，真的太無聊了，常會玩到打起架來。

賭博當然不是好事，十賭九輸，鄉下人過年賭博雖然只是玩玩，但是玩到翻臉的大有人在，玩到輸光手邊錢接著賴帳的也有，把平日的濃厚的交情越賭越薄了，真是划不來啊！別再賭啦！

喝酒，當然也不好。平日小酌一番還可以，大碗喝酒，還是不要的好。放假日，心情輕鬆愉快，三五好友吆喝一下，過來一起喝酒話家常，本來是好事，但是過年期間心情不同，常常喝著喝著就過量了，那……就不太妙了，喝到醉茫茫時，自己說甚麼做甚麼都不知道了，喝到翻桌子打群架的也有，或是喝到找不到回家的路，躺在山路上就睡著的也有。

天穿日，是大好日，不能在賭博、喝酒和鬧事中度過，先祖們就在這天讓大家一起來唱山歌。唱歌是快樂的事，越唱越開心，感情越唱越濃，歌詞越唱越洗鍊，嗓門越練越深厚，歌聲也越唱越優美。

天穿日唱山歌的習俗就這樣留傳下來，現在每年元月二十日竹東都會舉辦「山歌比賽」，在這個客家人的大日子裡，人人磨拳擦掌，各家好漢及好妹子們，早早就來報名挑戰打擂台，到當天齊聚一堂大展歌喉，唱出客家鄉親的歡喜心情。

現在還在從事農耕的客家鄉親，不可能玩到天穿日才開工，很多人年初三就下田了，但在這個客家人特殊的日子裡，一定要放下鋤頭唱山歌。

有輪子的家

圖／口述：劉興欽

「年年難過年年過」、「處處無家處處家」看到劉興欽大師這張民俗畫上，一位伯伯推著有輪子的家在街上走，畫面非常聳動，這個不像家的家，家門前的這副對聯，更令人忍不住流下辛酸淚。

沒有家，是國難造成的，家鄉肥美的土地，富有的家園，在戰爭中化為烏有，從大陸撤退來台，不是這些老兵所願，被迫離家，更有一把流不完的離鄉淚。

來到台灣，舉目無親，連個棲身之地都沒有，又不能露宿街頭，只能簡單克難地釘一間單人床般大小的屋子，加上四個輪子，拉到哪裡住到哪裡。年年難過年年過，希望有一天反攻大陸了，可以回到朝思暮想的家鄉，和家人團聚一堂，至於當下，有

了這間能遮風避雨的木寮，就處處無家處處家吧！

這是臺灣光復初期，一些租不起房子，又無家可歸的退役軍人，最克難的住所。這種帶著輪子的家，屋內除了有一張簡陋的單人床，其他甚麼也沒有，所有的家當，包括晾曬的衣物、水桶、鍋、碗、瓢、盆，以及做燒餅的陶甕和火爐都掛在屋外的牆上，搬家拉著屋子走時，會發出叮叮噹噹的撞擊聲。

通常，住這種屋子的退役軍人，大都會將屋子拉到市場邊，公園外，或是有水源的地方，做一點小生意糊口。

畫中這位伯伯是以賣燒餅為生的，他賣的燒餅可不是一般夾油條的長方形燒餅，而是菱形燒餅。這種菱形燒餅，也是用麵粉做的，將發好的麵團，揉進蔥花和鹽之後，壓成扁扁的一長條，約手掌般寬窄，然後斜斜地一塊塊切下來，就成為菱形了，再放進陶甕中，貼著甕的內壁烤，甕下面用炭火加熱，烤熟後就成了香噴噴的燒餅。

伯伯賣的燒餅也有圓形的，中間包著糖餡，劉興欽大師讀師範學校時，最愛吃這種燒餅，燒餅很便宜，但他口袋空空，無力購買，只能偶而吃一次，所以每次看到伯伯又來賣燒餅，饞蟲總是鑽得他痛苦萬分。

伯伯四處為家，每一個地方住一段時間，若有地主來趕他，伯伯就拉起整座屋子搬家。這種有輪子的家，

有輪子的家圖

在光復初期漸漸集中到台北的和平東路和六張犁一帶，因為那裡地方空曠，房屋少，空地多，是還沒有舖柏油路的偏遠郊區。伯伯們在小屋住久了，慢慢覺得不夠住，於是在屋的兩邊加蓋，房子越蓋越大，就成了違建。早年台北市城中區的中華路違建也是這樣形成的。

處處為家處處家的流動違建戶時代已走入歷史，但拉著有輪子的家到處走動的情景，是那個年代的人很難忘記的景象，劉興欽大師以這幅畫和打油詩，紀錄下這歷史性的一幕：「大陸撤退到台灣，無家無室很孤單。房子帶輪真方便，有人趕就立刻搬。」

《新春年話》

新年舞龍最歡樂

文／圖：劉雲浩

憶故鄉，念故鄉，寫故鄉，故鄉就來到眼前，故鄉過新年舞龍最鬧熱，最歡樂！年味濃郁，家庭團圓溫馨，佳餚豐盛滿桌，玩耍滿心意暢！

今年是甲辰歲，龍年，說到龍，不但其是我國國民心目中崇拜的圖騰，更是莊嚴神聖，至高無上，功名富貴，深具民族文化真善美含義，亦為東方民族文化藝術的象徵。易經曰：「卜卦為兆豐年，利萬物……」。換言之：「有龍則靈」、「祥龍獻瑞」，因此，我國民間每逢節慶，都有舞龍

民俗遊藝盛大活動。

溯憶故鄉廣東省興寧市，有個「黃同舞龍隊」，筆者家住新圩鎮船添村「森山堂」圍龍屋，聚居一百餘戶劉姓居民，每年新春過新年，總要敦請「黃同舞龍隊」蒞臨獻藝，此一名聞全市縣鄉鎮的遊藝團隊，真是無人不曉，最受歡迎，最愛觀賞，給予最多掌聲和喝彩的舞龍團隊。

故鄉秋收冬藏憩閒過後，冬陽和煦，白雲靄靄好天氣！自獵月廿五日入年假開始，家家戶戶準備過新年，家人分別各自忙碌打掃房舍，做臘肉，香腸、年糕、辦年貨、張貼對聯，並前往山地清除祖墳雜草，掛紙錢，這些事都是拜神敬天，慎終追遠的重要工作。還有心中企盼的「黃同舞龍隊」到來，帶給我們好運道，龍年生龍子，殷切期許功名富貴之嚮往。

新年歡樂的時光來得真快啊！「黃同舞龍隊」的鑼鼓聲自五里之外，悠揚入耳，由遠而近的振奮人心！我們船添村村民計有劉姓氏「森山堂」、「彭城堂」、「奎義堂」、「黎光第」等四座圍龍屋，還有同村近鄰廖姓、翁姓、申姓等三座圍龍屋，全村眾多居民男女老幼，穿著新衣戴新帽，早已聚集在圍龍屋前大廣場上，由於過新年各行各業休市，均回到家庭過新年，以致廣場上人潮擁擠，熱鬧滾滾，等候舞龍隊蒞臨，僅一會兒，我們看見鑼鼓隊作前導，引導走向廣場是一條金黃色，超長華麗的巨龍。為何稱巨龍？據稱：龍之長度，是依據農曆一年廿四個節氣，巨龍分為廿四節，每節八尺，全長為一百九十二尺，所以遠眺近看，都像是一條巨龍。還有沿途眾多跟隨看鬧熱的「龍粉」，一同湧進大廣場，此時之場景，今年比昔年更壯大，更鬧熱，更歡樂！

首先是龍隊排成雙列隊形，向「森山堂」劉姓族長暨陪席拜年，當鑼鼓聲三響和全場觀眾掌聲與鞭炮聲超響亮中，龍首三鞠躬，族長滿臉喜悅微笑答禮後，「祥龍獻瑞」三部曲開始了。

第一是「龍團陣」：打頭陣的龍珠為前導，巨龍在掌持人的舞動中，先向上，後左右不停擺動龍頭龍身，緩步游走，與觀眾近距離繞場一圈，緊接著緩步轉換快步，跑舞一體，巨龍恰似龍騰飛躍，人龍步法輕盈，舞姿流 美妙，舞完第二圈，再次以 8 字型穿梳龍身，舞著翻著奔著，凸顯「行

雲流水」之美姿，舞完第三、四圈，繼之舞第五圈之後，高舉龍頭站立於廣場中心，龍身順時鐘方向轉動，一圈接連一圈的圍繞龍頭，當龍尾最後一圈繞妥，自龍頭以下每圈逐圈高度略低，此刻，整條巨龍舞成最圓滿的立體寶塔圓形「龍團陣」，霎時，龍珠與龍頭配合響亮的鑼鼓聲節奏，同時拋向空中，直上直落，精準妥穩回到掌持人手中，其高超神奇絕技，令觀眾讚賞叫好！緊接者龍尾向逆時鐘方向奔跑散開，巨龍圍圓圈越來越大，然後直行舞向劉姓族長座席前，龍珠和龍頭同時高舉致意，表示「龍團陣」舞畢。

第二是「龍蟠陣」：巨龍致意「龍團陣」舞畢之後，隨即向廣場觀眾近距離奔跑，此刻，從觀眾後方鑽出縱隊隊形替換的舞龍高手，自龍首及至龍尾，依順序個別快速接替，彼此默契良好，巨龍在舞動奔跑中完成全部交接之後，繼之跑圓圈，自第二圈之後，龍珠引導龍頭直奔劉族長席前，形成一條直線型巨龍，鑼鼓聲激響，龍珠和龍頭向前傾，環繞一個三百六十度圓圈，隨即自龍首以下，依順序每節跳躍翻滾，不停止連續六翻，恰似跳繩，亦如波浪，人龍合一，高潮迭起，這是高難度翻滾舞技，全場歡聲掌聲雷動，真是神乎其技，妙哉！美哉！凸顯農村過新年鬧熱、溫馨、盎然氣氛！

巨龍好神氣，好瀟灑，昂揚之姿態，變換隊形，成為扁 S 型連串式之後，龍珠和龍頭再次同時高舉，向劉族長致意，表示「龍蟠陣」舞畢。

第三是「龍飛陣」：首先第三次替換龍頭掌持人。巨龍每次舞著奔跑與觀眾近距離繞圓圈，都有其必需用意，繞第六圈時，是需空出廣場中心地區，方便工作人員設置「龍飛陣」道具，於中心地點擺一枱八仙桌（註一），桌之左右兩側各排列二十張長型板凳（註二），每張板凳距離相隔五尺，巨龍每節為八尺，餘留三尺作為巨龍舞動跳躍時伸縮之需。道具快速擺設妥當，巨龍奔向右排板凳後方向前起跳，龍珠領先躍，龍頭龍身緊跟在後，飛躍跳過二十張長型板凳，緊接著回轉至左側排列之長凳後。依循前例，飛躍跳過左側長板凳，重回到右排及至左排躍跳過後，巨龍奔騰舞動速度越來越快，飛躍跳過第二回，當第三回躍跳時，巨龍恰似「騰

雲駕霧」美姿，亦如後浪推前浪，一波接一波向前奔騰，尤其是殿後的龍尾掌持人，每躍跳一凳，在空中未落地之剎那，左腳底向後一踹，踹倒板凳，躍跳一次，踹倒一凳，左右兩排四十板凳全倒，無一失誤，其飛騰躍跳絕技，令人讚嘆叫好！同時龍珠和龍頭飛躍跳上八仙桌，龍身在地面圍繞八仙桌兩大圈，八仙桌及時向四邊噴放出白色濃密煙霧，站立桌上的巨龍恰似在浮雲飄繞的天空中，向廣場四方全體觀眾鞠躬致意：「祥龍獻瑞」圓滿結束。

舞龍的舞步輕盈，人龍融合一體，舞技精湛，千變萬化，神奇美妙！在鑼鼓聲，鞭炮聲，與觀眾的歡聲笑語合奏中，全廣場男女老幼的興奮昂揚達到峰頂！真是萬眾悅心！皆大歡喜！中華民族幾千年流傳下來的年俗遊戲，根深柢固的烙印在我們的思想與信仰裡。我心中感受萬千地興奮唸著：「舞龍千古事，黃同最難忘」！

說到難忘的事，還記得年少時被玩伴謔言我是「龍迷」，其言有理，我也默認。故鄉新圩鎮每年正月廿一日開市賞燈盛會，必定邀請「黃同舞龍隊」與會，在下街「土地公廟」廟前廣場舉行，我主動告知同窗和玩伴，由我率同前往觀賞。還有最興奮，最愜意，最難忘的事，是民國三十四年秋（公元一九四五），以及三十五年新春，由我率隊自故鄉農村徒步走了三十五里路，才到達縣城，觀賞「興寧縣政府慶祝抗戰勝利暨新年聯歡大會」，民俗遊藝表演計有：舞龍、舞獅、踩高蹺、鶴蚌舞、採茶歌舞、山歌對唱……等，「黃同舞龍隊」演出最佳，名列前茅，榮獲繆縣長任仁先生嘉勉獎賞殊榮。

本文憶述，筆者雖印象深刻，記憶猶新，難免有遺珠之處，懇請鄉親學彥，舞龍高手讀者賜教，期予內容更充實，更精彩，更完美，並敬祝新年快樂，萬事吉祥如意。

註一：「八仙桌」是客家話，桌是四方型，桌面桌腳連接固定，每邊坐二人，共為八人，美其名稱「八仙」，其木質製作厚重牢固，亦能負重。

註二：長型板凳是二人座，配合八仙桌，四邊每邊一凳。舞龍道具用桌凳，由邀請團體備妥，並經雙方人員安全檢查認可。

《珠海吟壇》

勇者無懼

鄧蔚林

二戰升溫，港九面臨棄守。

五艘雷艇，七十中英官兵，雖月色如銀，卻了無詩韻；他們一行，必須乘夜突破日軍重圍，在榮辱之間作取捨。

主機怒吼，浪花飛騰，引來熾烈彈羣，狀況之慘，是將軍負創，雷艇瞬沉；他官拜侍從參謀，護衛有責，但身處水冷星寒之際，事涉體能負荷，必須當機立斷。

他卸下長官預藏四萬港元備用金的義足，任憑付諸東流。

他們以拯弱護傷、不離不棄的忠肝義膽，戰勝死神，同登彼岸，名揚寰宇，榮受勳 。

九七高齡，還樂道「鴨脷洲之役」的美好，置驚濤駭浪於淡筆，他名叫徐亨。

是役主將，有「東方納爾遜」美稱的獨腳將軍－海軍中將陳策。

水母之旅

我樂為單飛的鵬鳥
卸風輕颺一騰蒼穹
探索海之荒原

夏日炎炎雲嶂綿綿
碧波萬頃雅度翩翩
一輪長浪負重致遠
自寫身不由己的淒清

不如一隻水母
以范倫鐵諾的高姿
舞動裙襬自主浮沈
既曼妙又輕盈

兀鷹不飛鯨鯊午眠
牠正好成就雄視藍海的霸業
自在長征

竹頌

東坡不能居無竹
喜其雪壓低枝不着陸
持節謙昂胸無所欲
密則相擁疏則相惜
立地觀天雨露均霑

它參透
人無千日好
花無百日榮
梅無格調枝遭剪
辭不達意也遭刪

入詩入詞入畫
入史入藝入樂
捨身行義道通天地
床桌梯椅雅俗皆宜
根鬚造像包羅萬方

竿司垂釣筐載稻梁
筍供民食籬以護生
林聚賢彥蔭庇道旅
筏以度眾盡瘁世用
至德長傳芬揚寰宇

道在紅塵

達摩操刀斷水
因為
不耐荷馬
長詩謳歌
千載遺事
逝者如斯

他拈花微笑
默許
三色菫在一箭之遙揮手
月見草在黃昏之後密
雛菊在東籬之下搖曳
綉球在暮春笑說白頭

聖山聳立鳥倦知還
流雲不絕道在其中

《報 導》

台北市廣東同鄉會第十六屆 112 年大事記

（資料時間：112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日）

一、元月一日廣東文獻季刊二〇一期出版。

二、元月五日本會理事長葉炯超、常務理事蕭世雄、總幹事林瑤義及組長何凱文赴新店屈尺衛福部北區老人之家，元月十一日本會理事長葉炯超、常務理事蕭世雄、總幹事林瑤義及組長何凱文赴台北市榮民之家（大我新舍）慰問粵籍無依鄉長，並發放春節慰問金，台北市浩然敬老院、八里台灣天主教安養院及萬華愛愛院因無訪視，改郵寄現金袋，每位新台幣一千元。

三、元月十日召開第十六屆第十七次理監事聯席會議。

四、元月十二日召開第十六屆粵籍大專獎學金籌募第 60 次、保管第 63 次委員會聯席會議。

五、元月二十九日（農曆初八），上午九點在真北平餐廳二樓舉辦會員新春團拜，當日參加的鄉親約三百多人，理事長葉炯超帶領理監事向鄉親賀年，名譽理事長梁灼亦蒞臨會場，當天除準備茶水糖果、喜慶樂曲，團拜結束後，每位與會會員憑會員證領取紅包（二百元）乙個，新春團拜在歡樂祝福聲中圓滿結束。

六、二月七日召開第十六屆粵籍大專獎助學金 107 次審查委員會議。

七、二月十一日舉行一一二年慶生會（一月至二月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，慶生餐會壽星及眷屬和本會理監事等共計席開 15 桌，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。

八、二月二十一日召開第十六屆第二十次常務理事會議。
九、三月十三日香港九龍總商會參訪團訪問台北市廣東同鄉會。
十、三月十四日召開第十六屆第十一次康樂委員會議。
十一、三月二十二日召開第十六屆第二十一次常務理事會議。
十二、三月二十六日下午二時舉行本會（110）年度粵籍大專獎助學金及本會會員子女獎助學金頒獎典禮，與慶祝青年節紀念黃花崗七十二烈士活動合併舉行。
十三、三月二十九日上午九時三十分，由葉炯超理事長率常務理事蕭世雄、韓介光、陳玉群；理事徐文沼、梁崇禮、曹慶如、李丕準；林瑤義總幹事暨工作人員及會員鄉親黎佳明，代表本會祭拜粵籍先靈士林兩廣垂遠堂墓園，感念先輩們對家園鄉里的付出與貢獻。
十四、三月三十日召開第十六屆第十一次會籍委員會議。
十五、四月一日廣東文獻季刊二〇二期出版。
十六、四月七日上午九時，由總幹事林瑤義及組長何凱文、鄒瑞芳前往北投基督教墓園、陽明山第一公墓，向故番禺梁清彥先生及故立法委員黃佩蘭等先賢之靈位與墓前行禮祭拜；下午十三時由總幹事林瑤義代表本會攜帶水果前往松山寺祭拜故陳乾先生及黃翠女士。
十七、四月八日舉行一一二年慶生會（三月至四月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，慶生餐會壽星及眷屬和本會理監事等共計席開 19 桌，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
十八、四月十二日召開第十六屆第十八次理監事聯席會議。
十九、四月十五日舉辦本會快樂健走趣活動。
二十、五月五日召開第十六屆第四次廣東文獻社委員會議。
二十一、五月十日召開第十六屆第二十二次常務理事會議。
二十二、五月十六日召開十六屆第十二次康樂委員會議。
二十三、五月二十五日本會舉辦會員自強活動（一日遊）。乘四部遊覽車，快樂共遊土城手信坊和菓子文化館、鶯歌陶瓷博物館、新北客家園區、三峽老街、桃園大溪中庄景觀吊橋等地，遊覽後於下午六點二十分返抵台北市真北平餐廳用餐。
二十四、五月二十七日舉行一一二年慶生會（五月至六月壽星），中午十二時

在真北平餐廳二樓舉行，慶生餐會壽星及眷屬和本會理監事等共計席開 18 桌，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。

二十五、五月二十八日舉辦本會快樂健走趣活動。

二十六、六月六日召開十六屆第十三次康樂委員會議。

二十七、六月十日舉辦本會快樂健走趣活動。

二十八、六月二十一日召開第十六屆第二十三次常務理事會議。

二十九、六月二十九日召開第十六屆第六次監事會議。

三十、七月一日廣東文獻季刊二〇三期出版。

三十一、七月十日舉辦本會快樂健走趣活動。

三十二、七月十九日召開第十六屆第十九次理監事聯席會暨第十七屆第一次會員大會第一次籌備會議。

三十三、七月二十二日舉行一一二年慶生會（七月至八月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，慶生餐會壽星及眷屬和本會理監事等共計席開 24 桌，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。

三十四、八月一日召開第十六屆第十四次康樂委員會議。

三十五、八月十三日本會第十六屆第七期粵語會話班開課。

三十六、八月十五日本會手機影像創作班開課。

三十七、八月十六日召開第十六屆第二十四次常務理事會議。

三十八、八月十八日本會橋牌班開課。

三十九、八月十九日舉辦本會快樂健走趣活動。

四十、八月二十二日上午九時三十分，由葉炯超理事長帶領常務理事韓介光、蕭世雄、總幹事林瑤義、組長何凱文，陪同馬國威伉儷赴金山寶塚生命紀念園區，追思祭拜前創會理事長馬超俊先生。

四十一、九月九日舉行一一二年慶生會（九月至十月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，慶生餐會壽星及眷屬和本會理監事等共計席開 27 桌，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。

四十二、九月十二日召開第十六屆第二十次理監事聯席會暨第十七屆第一次會員大會第二次籌備會議。

四十三、九月十六日本會舉辦會員第二梯次自強活動 (一日遊)。乘三部遊覽車，快樂共遊土城手信坊和菓子文化館、鶯歌陶瓷博物館、新北客家

園區、三峽老街、桃園八德埤塘生態公園等地，遊覽後於下午返回台北市真北平餐廳用餐。

四十四、九月二十四日舉辦本會快樂健走趣活動。

四十五、十月十三日召開第十六屆第二十五次常務理事會議。

四十六、十月十七及十九日葉炯超理事長率同林瑤義總幹事及理監事代表探訪本會百歲人瑞會員鄉親並致贈敬老金。

四十七、十月十八日召開第十六屆第七次監事會議。

四十八、十月二十一日舉辦本會快樂健走趣活動。

四十九、十一月十日「紀念國父誕辰 158 周年」向國父銅像行禮致敬活動（地點：國立國父紀念館）。

五十、十一月十二日召開第十七屆第一次會員大會。

五十一、十一月十八日舉行一一二年慶生會（十一月至十二月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，慶生餐會壽星及眷屬和本會理監事等共計席開 20 桌，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。

五十二、十一月二十五日舉辦本會快樂健走趣活動。

五十三、十一月二十七日召開第十七屆第一次理監事聯席會議。

五十四、十二月八日召開第十七屆第一次常務理事會議。

五十五、十二月十七日至十九日本會赴香港參加九龍總商會 85 周年暨 42 屆理監事就職典禮及會員聯歡大會。

五十六、十二月二十三日舉辦本會快樂健走趣活動。

五十七、十二月二十七日召開第十七屆第二次理監事聯席會議。

五十八、十二月二十九日召開第十七屆第一次康樂委員會議。