

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：韓介光

顧問：伍世文

社務委員：

方明、王會均、王思鵬、丘秀芷、阮秀峰

邱炫煜、陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗

郭奇榮、黃馮蓉、鄧蔚林、鄭弼偉、藍玉璋

藍蔚台、鄒一

社長：廖千皓

副社長：何凱文

總編輯：林少雯

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E-mail: tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E-mail: golden.cup@msa.hinet.net

版權所有·未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號
台北市廣東同鄉會」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目 錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第五十二卷第二期總號二〇六期
中華民國一一三年（二〇二四）四月出版
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：

封面裡：

《龍騰》

4 台北市廣東同鄉會 113 年新春團拜

《關懷鄉親》

5 廣廈千萬寒士歡顏

理事長韓介光

《專文》

7 廣東四大族群與中華文化（下）

林家鴻

《國父思想》

18 國父逝世九十九年 三民主義卻影響久久

陳北機

《碧血黃花》

20 鐵漢柔情林覺民

長林

《僑鄉僑居》

28 傑出的陽山籍華僑朱海均先輩傳略

司徒達盛

《史詩》

34 從一首詩談羅福星來台抗日的緣起

羅秋昭

《憶注》

38 廣東省龍川縣傳奇人物黃強

葉傑生

《故鄉情》

41 粵語故鄉

鍾玲

《文化》

46 廣東和粵語

羅台生

《文字》

52 請龍出穴寫文章

王輔羊

58 白沙茅龍筆及書法

鄭弼儀

《書法藝術》

63 書法藝術新九宮格

林岳瑩

《史蹟》

72 逸仙公園與國父史蹟紀念館

編輯室

《報導》

75 記台灣文學作家村桃園會所啟用典禮

鄭弼偉

《珠海吟壇》

79 依然燦爛

周伯乃

封底裡：

封底：

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《龍騰》

台北市廣東同鄉會 113 年新春團拜



團拜互道恭喜



龍年新春團拜

113年2月18日（星期日）大年初九上午9時，台北市廣東同鄉會於真北平餐廳二樓舉行廣東鄉親新春團拜，鄉親參與踴躍，氣氛熱絡。

團拜由本會黃治雄常務理事擔任司儀，9時吉時一到，宣佈團拜開始。首先由韓介光理事長帶領本會理監事向鄉親們拜年互道恭喜，接著鄉親們雙向齊列打躬作揖，祝福龍年大吉，龍馬精神，身體健康，家庭幸福，萬事勝意。

之後由韓介光理事長，伍世文名譽理事長，第十四屆黃葉美英理事長及蕭世雄常務理事向鄉親拜年致賀詞。接著由康樂及青年委員會向鄉親預告今年本會將舉辦的各項活動、才藝班，歡迎會員鄉親踴躍報名參加。

新春團拜活動於9時15分圓滿結束，韓介光理事長親自恭送各位鄉親，並致贈每位與會鄉親紅包一個。

《關懷鄉親》

廣廈千萬 寒士歡顏

韓介光理事長

本會每年過年前數周，都會援例由理事長與一、二位理監事偕同工作人員，去拜會各養老院或老人之家的無依老弱粵籍長者，致上一個千元小紅包以表敬老之心，今年亦不例外。

三天四地的拜訪單位中，有公辦民營的松山浩然敬老院、榮民之家大我新舍、新店屈尺老人之家及私人辦的淡水八里台灣天主家安老院。

元月十日（星期三）上午

浩然敬老院原位於北投，住民以榮民為主，後擴大招收無直系血親、低收入的市民，最近幾年因原舍重建整修，部份居民移到松山區公所十一樓。

那天接受我們訪視的有二位女性長者，她們都講著十分流利的廣東官話（俗稱廣州話），因有一位是東莞人，與黃常務理事治雄是小同鄉。所以，更是興奮莫名，聊著家鄉的事情十分的開心。

大我新社軍方稱此為「大我退舍」，它包含了三座建築群，依官兵

的軍階分別入住，因為居民都是上了年紀的榮民，所以，除了有榮民輔導處派專人管理，更有榮民醫院入駐服務。

接受訪視的六位榮民大都九十歲左右，他們一生戎馬只為國家。想想「不是他們以前無私的奉獻與付出，我等現在怎能有如此舒適的環境與家園」，「眼前諸位都是名不見經傳的戰士，但卻是歷史的見證」頓時肅然起敬。

在一長桌旁的短暫見面時，四周還有其他省份的長者，十分好奇地看著我們進行握手、照相、寒暄致上慶賀的小紅包，互贈小錦旗以表祝福，和煦溫馨的場景感動了他們，有一位長者忍不住的喃喃自語，說著我們的同鄉會為何沒有這個活動。臨走我們在報架上看到他們發行的「大我小誌」、「榮光」文宣。我想下次他們出版時，我等也會佔上一角。

元月十八日（星期四）上午

大伙兒在新店捷運站集合後，在

蕭常務理事世雄識途老馬的引導下踏入了原稱「頤苑」的老人之家，它是屬於衛生福利部的機構之一。

位居於湛藍清澈的新店溪畔，並被長年青翠綠蔭的環山大自然包圍著，住在這裏的長者應有舒壓療癒之功，而且加上專業的照護與照顧應該是安全、舒適的。

住在這裏的粵籍長者有三位，印象最深刻的是位符姓海南文昌的退伍通訊兵。當我用海南話和他閒話家常並送上小紅包時，他的雙手立刻顫抖、雙肩聳動、雙眼泛紅。我想鄉音鄉語應該是刺激到他的內心，而不是區區的小紅包。

二月六日（星期二）上午

八里私立台灣天主教安老院座落在觀音山麓、淡水河畔。源自法國的天主教，可分安養、養護兩部份。秉承「老吾老以及人之老」的理念。不分宗教、種族，免費收容七十歲以上無依窮困的長者。因此「養老、敬老、愛老」是他們的責任。更祈願長者的尊嚴和生存權利能得到肯定和尊重。

依 2004.02.10 人間福報的報導，該院歷經無數次的地震、風災損失嚴重，四處龜裂、漏水無法居住，但經估價約需四億多元方能修復。經過院方國內外四處奔走勸募加上院內長者為了活出生命的尊嚴，主動參與募款、義賣的活動。如今院內已煥然一新，而且草木扶疏、綠意盎然，並有涼亭、盆栽及魚池。

院內粵籍長者有三人，並含一對

資深的本會夫妻會員，他們都十分的健談。也很關心本會的各項活動，更主動索取入會申請書，擬介紹其他的粵籍親友入會。

後記

經過了三天四地的拜訪，也看到了許多的人、事、物。感覺到先賢們的睿智，「孟嘗君市義」說就活生生地發生在本會。

更想起杜甫的「安得廣廈千萬間、大庇天下寒士俱歡顏」名句。韓國瑜說的好「莫忘世上苦人多」，有為的政府應朝這方向自我提升。

老人要的不多，而是德高尊重，怕的是孤單寂寞，喜歡的是雪中送炭、精神追求，因為夕陽更是美好呀！



《專文》

廣東四大族群 與中華文化（下）

編者按：今年國父逝世 99 年，本文中「拾貳、廣東革命恢復大中華」篇章中有詳述國父推翻滿清，創建民國壯烈事蹟。

林家鴻

柒、廣東與中華文化的源流

中華文化是中華民族的靈魂臍帶、精神紐帶，五千年歷史的文明發展，奉炎黃二帝為先祖，炎帝和黃帝兩大部落的融合，成為華夏民族（中華民族），不斷在黃河長江流域的中原文化、與珠江東江流域的嶺南文化經過數千年的相容、同化、融合、茁壯，綿延了後世萬代炎黃子孫，傳行了中華民族輝煌歷史與經典文化的卓越成就，歷經風霜淬礪、狂風巨浪，愈久彌堅，使中華民族百煉成金鋼，中原與嶺南文化的共融成為主要的中

華文化的母體，迄今已孕育達五十六個以上的民族，進而衍生上千個民族支系，在當今全球人類五千年歷史的各民族盛衰興替當中，中華民族是唯一碩果僅存的歷史文化最偉大、生命動力最堅強、民族情感最深固、民族意識最堅定的出類拔萃最優秀民族。

中華文化是中華民族屹立的主幹，是歷史文明發展的珍貴核心基因，博大精深、源遠流長；飲水思源、祭祖敬宗是中華文化的倫常盛德，慎終追遠永懷中華民族始祖炎黃祖帝是中華文化發展的根源，蘊含五千年文

化巨流的偉大復興動能；創民族歷史的彪炳德業，嶺南廣東宣揚中華文化所付出的重大貢獻，更彰顯出中華民族始祖炎帝黃帝傳衍列祖列宗光輝燦爛的民族英雄史蹟，萬古流芳，青史長存，勉勵後世的中華兒女炎黃子孫勇於肩負承先啟後、繼往開來歷史使命！這正是廣東四大民系族群廣府人、客家人、潮州人、海南人所凝聚成廣東人的不畏艱難、開創奮鬥的革命精神；嶺南廣東無論在宗教創新、海洋文明、民族正氣、革命救國任一方面都有驚天動地的偉大民族貢獻，不斷為中華文化賦予創新動能、與灌注生長的動力！廣東與中華文化的關係密不可分，是一個命運共同體，廣東精神盡付如斯！

捌、廣東發揚中華文化禪宗

中華文化自漢武帝獨尊儒學，以孔孟道統為華夏文化（中華文化）之中心主軸，倡天下大一統的大同世界，孔孟之道蔚為風尚，歷千年不衰。析孔孟之道以成仁取義作為救國救世之本源、興國利民作為安邦淑世之福祉，為人處世以忠恕之道作為做人處世之道理，容人所不能容、忍人所不能忍，孔孟之道體系博大精深。研究孔孟道統內涵最深入的國父孫中山，以孔孟道統作為他的思想基礎歸納了儒家學說，闡述了中華文化的精義「忠、孝、仁、愛、信、義、和、

平」作為根本道路，顯示寬容與包容的兼善天下，是兼容並蓄的天下無極之道。自漢傳唐，具有胡人血統的唐太宗崇奉孔孟儒學，特封孔子「大中至聖先師」為萬世師表，教育萬民回歸孔孟哲學仁義忠恕的基本做人處世的倫常之道。中華文化的教義，實為萬教之首，迄今無任何宗教思想可予取代，任何宗教教義不脫五千年中華文化的道德內涵，而所有宗教無分內外之別，在中華文化的體系中，均將宗教的神格化轉為人格化。最早傳入中國的佛教亦然，佛教在中國的傳播解惑佈道，無論是出僧、入僧均與中華文化結為一體。

回顧漢朝時代，產自印度之佛教由於受到當地勢力龐大的印度教傾軋迫害，擠壓佛教徒幾無路可走，因仰慕中華民族的仁義道德文化，遂至中國傳佛誦教，冀使佛教能傳宗接代世代膜拜。漢末亂世，魏晉南北朝取漢而代，情勢益發混亂，中華文化蒙塵，胡人進犯中原，無法無天，國不國、家不家，中華文化蕩然，國祚禮失求諸野，兵禍連年，餓殍遍野，人民不知所終。佛教倡出家贖世救命，成為順勢興起的無為救世佛學，廣為受難人民歡迎。

南北朝梁武帝普通二年（公元五二六年），中國動亂期間，有西域波斯人達摩菩提者，慕名中華民族嶺南廣東文化鼎盛，經海上絲路抵嶺南

廣東番禺，宣揚大乘佛教，旨在示人「無相覺法」，對當時五胡十六國亂局，具有蕩滌人心歸善、明哲保身之意旨，所稱己為菩提達摩之義，菩提（Bodhi）義為「覺悟」「至高知識」，達摩（Dharma）為佛法無相之義，菩提達摩即「覺法」之本念，覺法者本無名無相無形，這位菩提達摩尊者宣法，萬花世界雖有形實無相，萬事皆無一切皆空，我佛懷以慈悲，普渡浩劫眾生，脫離無邊苦海，世稱菩提達摩祖師，以佛法無相無形無我存無執著心念，渡化世人，達摩在嶺南廣東番禺立足，首開佛教禪宗之空門，並循南至北在中原河南創少林達摩祖師宗派，傳法歷經二祖慧可、三祖鑑智、四祖道信、五祖弘忍五代，廣傳禪宗佛學，惟靡靡之音亂世當道，認為佛學促人避禍看空遠離羈世，是混淆人心之妖論，佛教傳佈歷經躓踖屢遭廢佛，五祖弘忍深悟欲使菩提達摩禪宗佛學復興，終須寄託嶺南開明之地。

出身廣東新州（今新興縣）之惠能大師（公元六三八～七一三年），原盧姓人氏，名不可考，三歲喪父，母子相依為命，極為困窮，有感佛法「金剛經」悟道，母深明其義，以身不足恃，勵其捨身傳道救世，惠能遂北奔禪宗五祖弘忍，弘忍考其性曰「嶺南人無佛性」回曰「人有南北，佛性豈然」，弘忍無言，另以其大弟子神秀「身為菩提樹，心如明鏡臺，

時時勤拂拭，莫使惹塵埃」偈語考其性之頓悟，答曰「菩提本非樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃」深獲五祖弘忍心傳，授予惠能法名，承繼衣鉢，是為禪宗六祖，起自嶺南廣東韶州寶林寺住持，心傳菩提達摩禪宗至中原各地，弘法大彰光彩，唐中宗賞識惠能禪宗佛法具有中興大唐、發揚華夏文化之義，下詔惠能隨伺中宗優渥為官，惠能拒之，中宗遂改寶林寺為中興寺，擴而充之為法泉寺，惠能僻壤貧窮故居興建國恩寺。唯潮州開元寺與之媲美。公元七一三年惠能圓寂國恩寺。六祖惠能以禪宗開花結果融唐玄奘、西域達摩佛法於一體，將佛法玄學創新為生活的活佛禪宗，惠能終其一生不立文字，概以心傳為本體，即立地成佛之無相，成為華夏文化獨有融儒、道為中華文化禪宗之學，惠能認為世間嘗以佛祖釋迦牟尼是世間最尊貴者，弟子與信徒常以世尊稱呼釋迦牟尼為神佛。但六祖惠能認為，佛不是神明，並非宗教意義的神，因為諸佛都源本於人，諸佛世尊皆出人間，非由天而得也。凡人心中有佛則立地成之如來佛。惠能進而提出佛者之義，系直指人心，證道成德，徹底改造人心忌貪瞋痴一掃僧徒繁瑣章句之經學，澄清佛學之艱澀，發聾振聵，其創新發展為中華文化禪宗之學，創中華文化史上之新猷。更為宋代開創明心見性理學之新

儒學本源。誠嶺南廣東之光。

玖、廣東拓展中華海洋文明

眾所周知，廣袤的南洋海域是中華民族海上絲路拓展中華文明的重要樞紐領域，嶺南廣東自秦以來，尤其是宋明時期，中華文化大興，中國文明對世界的科技輸出與經濟文化、藝術文學、絲綢綾緞的交流，多須藉由廣東的海上絲路通往南洋以達世界各地，廣東對中華文明世界化、國際化的貢獻，佔有極為重要的關鍵地位。中華文化的海洋文明開發，自明一代就相當重視廣東的海洋絲路之拓展，不僅是宣揚國威，更能促進中華文化的繁榮昌盛於世界。特別是嶺南廣東子民居於中華民族通往世界海洋的樞紐廣東，自有深切的體會。

明初國勢強盛，屢次經略南洋開疆闢土，鞏固南海固有領域成為重要國策，經營南洋群島及中南半島，拓展中華文化協進東南亞諸國的開發與進步，各國仰體中華民族國威顯赫，朝貢絡繹不絕於途，據史載自明太祖洪武、明成祖永樂兩朝，特遣使節航行至南海及印度洋各南洋地區，進行敦親睦鄰的和善外交與經濟文化交流，仁宗、宣宗繼之海洋經略，四朝之中以成祖一朝經營南洋與宣揚國威卓有成效。當時首席使節是鄭和，隨同鄭和出巡四海者皆是廣東人和福建人，其中以廣東廣府、潮州、

客家、海南居最多數，隨鄭和七下南洋，對東南亞南洋各部落國家的文明發展貢獻甚大，廣東子民七隨鄭和開拓南洋領域，多移民遷徙留居南洋自立更生，可說是中華民族移植南洋群島的先聲，此後遷居南洋群島的民眾日多，南洋群島變成中華民族的主要海外移居地。廣東人胼手胝足在南洋東南亞各地開拓了政治經濟的主導地位，賦予了中華文化的海洋經濟文明，為南海海洋文明注入了發展進步的基因，重要的是，中華民族在海外的拓展，不是去殖民而是幫助南洋的落後地區邁向經濟文化的繁榮和平與發展，彪炳了中華文明的光輝文化史。發展於珠江三角洲的嶺南廣東文化成為南洋各地最重要的一個文化特質和風格，就是中華海洋文明的內涵。南洋各地所稱儒商、儒政均是指嶺南廣東人的文化特質，嶺南廣東人從廣東家鄉，邁出國門，憑藉樂天知命、勤儉奮鬥、刻苦耐勞走上南洋與世界各地與各民族平等以待、誠信交往的道路，以中華文化融合了世界先進文明，從而滋潤、壯大中華民族嶺南廣東的海洋文明風格，在近現代中國歷史上表現卓著，對推動中華文化的歷史文明不斷向前邁進作出重大貢獻。

廣東人天生就是冒險家，對世界充滿憧憬，不惜以生命為代價敢於面對海洋挑戰的大無畏精神。使得嶺南廣東人在南洋東南亞佔有重要的政

經地位，也使東南亞各地成就充滿嶺南文化的特性。考據史證，越南早在二千年前即為嶺南南越王趙佗納入中國領土，漢武帝設交趾郡轄之，泰國開國君主鄭信就是廣東澄海潮州人，其第三任、第七任、第十八任、第十九任、第廿任、第廿一任、第廿二任、第廿五任、第廿七任、第廿八任等領導泰國的首相政治人物，無一不是廣東人血統一脈相承。開創新加坡國家亦是廣東大埔的李光耀，歷數馬來西亞、印尼、柬埔寨等國的政壇領導亦皆是廣東人血脈鄉親，廣東人對南洋經略的影響力由此可見一斑，至於經商的巨大成就更是族繁不及備載，多如過江之鯽，在在影響東南亞各國的經濟與政治，環顧東南亞四周各國，無論是軍、警、政、商、經、貿、金融、教科文、傳媒的望族俱與廣東人有密不可分的關係，都有出身廣東的傑出人物。

中華民族是世界一等民族確是事實，南洋領域受到中華文化的海洋文明影響，一直流著中國人的血液，整個東南亞的歷史就是一部中華民族海洋文化的歷史，沒有廣東人，就沒有今日的東南亞。嶺南廣東在東南亞擁有顯赫的成就與國際地位，這是廣東人的驕傲，中華民族以廣東人為榮。迄今整個嶺南廣東地區已經形成一個世界性經濟發展的強大動力和鼎柱。這對當前世界政經局勢的劇烈變遷

下，以廣東（含海南）的優勢海洋文明的發展歷史與經驗，在南海區域和全球性競爭中已立於不敗之地，廣東的海洋拓展精神與歷史成就，具有非常重要的意義。

拾、廣東恢弘中華民族氣節

中華民族自隋唐大興，惟自唐玄宗安史之亂後，氣勢衰微，唐末戰亂頻仍，外族入寇，宦官為禍，朋黨之爭，藩鎮割據，盜賊猖獗，唐代長安、洛陽典籍文物佛經大量破壞流失，在廣東潮州的開元寺卻保留了相當的唐代歷史經典文物文化資產，代代相傳，可見廣東不僅具有中華文化素養的高超水平，更具中華民族精神的內涵。唐亡之後的五代十國之亂，國勢日衰，疆土割裂，兵禍連結，士大夫寡廉鮮恥，對國家興亡視若未睹，中原文化道喪，民無安土之樂。至宋太祖趙匡胤開基建朝，上承下啟，重振民族精神，廣東子民深明大義，力挺大宋王朝，其彰顯民族正氣的三山國王廟最具當代的歷史意義，按三山國王廟原址為廣東揭陽阿婆市境內之明山、獨山和中山三座山神的總稱，三山一體，休養生習，保境安民，特建廟宇，以示當地居民對此大自然豐厚的賜予，表達高度的敬重與尊崇，也顯出廣東人愛鄉愛土的真誠。相傳「三山」曾顯靈協助宋太祖趙匡胤平五代十國之亂，臨危遇險，兵困三山，

獲得神靈庇佑，在廣東義民奮不顧身的支援下，轉危為安，為念感恩，特敕封三山領國王銜，表彰為「三山國王廟」，成為廣東潮州與客家永世精神寄託及信仰所繫，無論潮、客在何地何處聚落，足跡所至，必攜「三山國王」隨身而至，以求事業發達，福民安康。精誠所至，如今東南亞各國及臺灣必有「三山國王廟」之矗立，威靈遠播，早在明成祖時代即已列入「永樂大典」傳世，現已成為客家、河洛、潮州文化的共同守護神，是彌足珍貴的廣東歷史文物，更是中華民族精神的歷史資產。

南宋末年，元軍胡虜，橫掃中原，民族英雄文天祥扶持宋主端宗據守潮州，廣東義民聞風四方而至，全力相挺，軍民團結一體，上下一心，反攻圖復中原，元軍久攻不下，銳氣盡失，後元軍詐降奇襲，宋軍猝不及防，以寡擊眾，前仆後繼，犧牲殆盡，民族英雄文天祥與廣東義勇護宋堅貞不屈，拒絕威脅利誘，慷慨就義，他留下不朽的養天地正氣、法古今完人「正氣歌」，表明「天地有正氣，下則為河嶽，上則為日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼冥，時窮節乃見，一一垂丹青，是氣所磅礴，凜烈萬古存，當其貫日月，生死安足論，地維賴以立，天柱賴以尊，三綱實繫命，道義為之根，風檐展書讀，古道照顏色。」誠孔孟「成仁取義」為國家盡忠、為民

族盡孝的崇高境界。發揚了中華文化德配天地的浩然正氣與大無畏的革命志節！這正是廣東精神之所在。

文天祥成仁取義，潮州失守，太子少傅張士傑奉端宗走廣東秀山，至綱州，端宗病殂，左臣相陸秀夫立端宗弟「帝昺」繼位，在廣東義勇軍的拚死力戰下，壯烈成仁取義於廣東崖山（江門），陸秀夫負帝昺投海而亡。廣東的民族正氣震懾了元軍，元滅南宋，為徹底泯除廣東的中華民族意識與民族精神，將廣東一分為二，分由湖北武昌與江西南昌列管，冀希分化廣東，並力阻其民族思想之擴張與民族精神之復熾，廣東始終堅持民族意識，威武不屈。益見廣東先民維護中華民族的堅定立場與春秋的民族大義。由於元代胡虜始終未能接受中華文化思想及歧視漢人，迭遭抵抗，未滿百年，元代政權即告崩潰。廣東人的忠肝義膽寧死不屈，為中華民族立下了千秋氣節的典範，烈士長存，唯文天祥正氣歌與之輝映。

拾壹、廣東驅逐胡虜救中華

元末夷狄兵荒馬亂，民生塗炭，遍地烽火，大明王朝開國祖宗朱元璋號召平民革命，立志驅逐韃虜，恢復中華，頒奉天討元檄文「自古帝王臨御天下，中國居內以制夷狄，夷狄居外以奉中國，未聞以夷狄居中國治天下者也。當此之時，天運循環，中原

氣盛，億兆之中，當降聖人，驅逐胡虜，恢復中華。蓋我中國之民，天必以中國之人以安之。」朱元璋革命氣勢恢弘，正氣磅礴的推翻胡虜元朝，還我中原河山，重振中華文化民族精神，光耀寰宇。明中葉以後，士大夫趨炎附勢，宦官為患愈烈，朋黨之爭，奸佞當道，殘害忠良，民生凋敝，官場狃於八股，仕途流弊叢生，政局腐朽，昧於時局，不知長進，茫然於天下大勢，外寇迭次入侵尤以金人滿清環伺在側，虎視眈眈東北山海關，威脅加劇，更甚者，明朝末代崇禎皇帝昏庸無能，短視無知，當時鎮守遼東山海關大將軍為粵籍豪傑袁崇煥（廣東東莞）親率粵軍英勇擊退來犯清軍，遼東寧遠之戰，清軍慘敗統帥努爾哈赤受傷陣亡，袁崇煥本應乘勝追擊，惟深知明朝國力日蹙，無能再戰，力諫「兵凶戰危」，力主和平共處，保留元氣，以維國祚，期圖再舉，中興大明，崇禎帝茫然無知其國力已衰，糧秣錢銀皆無，國庫空虛，跟本已無法再戰，仍顛預拒和主戰，堅決求戰，並下獄袁崇煥寸磔而死，碎屍萬段，卒致國滅，崇禎最終落得縊死，亡國明祚。崇禎亡國之君，殘害忠良，死有餘辜。崇禎是明朝史上最愚蠢的昏君。明亡清興，揚州十日、嘉定三屠，千百萬軍民人頭落地，中華河山再度蒙塵，中華民族之生存、文化之延續岌岌可危，面臨興廢絕替的嚴酷

考驗。

滿清統治期間，對中華民族大興文字獄，凡我中華民族言論思想均失自由，康熙雍正王朝復以「大義覺迷錄」，旨在模糊滿漢畛域界限，禁止滿漢通婚，偽裝滿漢一家之手段，焚毀所有反動滿清的民族意識文化典籍，偶語棄市，滿門抄斬，根絕反清復明的驅逐韃虜的一切源由。徹底泯滅中華，使中華民族永世不得覺醒，萬世沈淪中華民族思想，麻醉中華民族意識，致光復中華驅逐韃虜之望告絕。中華民族面臨萬劫不復之絕境。

廣東海內外義士再度展開承繼中華民族絕續存亡之革命行動，以明朝遺老創建反清復明為要旨之「天地會」為革命秘密組織，號召農民以反剝削爭生存，於清道光十六年（公元一八三六年）首於潮州起義，風起雲湧，革命力量蔚成風尚，廣為響應，為中華民族的偉大革命救中國運動揭開序幕。祖籍潮州府遷於客家居於廣府花縣的洪秀全，是第一位接受西方民主文明思想，高舉推翻滿清光復中華大纛的民族革命實踐者。洪秀全於清道光卅年（公元一八五〇年）成立光耀中華的「太平天國」特頒討滿檄文，昭告天下，旨謂「予惟天下者中國之天下，非胡虜之天下也；衣食者中國之衣食，非胡虜之衣食也；子女民人者中國之子女民人，非胡虜之子女民人也。慨自有明失敗，滿州乘

釁，混亂中國，盜中國之天下，奪中國之衣食，淫虐中國之子女民人。而中國以六合之大，九州之眾，一任其胡行，而恬不為怪，中國焉得為有人乎！自滿州流毒中國，虐焰燔蒼穹，淫毒穢宸極，腥風播於四海，妖氣慘於五胡，而中國之人，反低首下心，今幸天道好還，中國有復興之理，人心思治胡虜有必滅之徵……忍令上國衣冠淪於夷狄，相率中原豪傑，還我河山。」這篇民族檄文可說是在中國近代史上對於後世革命家孫中山是最有刺激性的革命文獻。

洪秀全是中華民族在腐敗滿清異族統治下，為挽救中國存亡，為中華民族求生存，堅決抵抗帝國主義對中國領土主權的殖民與踐踏、霸凌，更要解放被帝國主義壓榨的中國廣大億萬人民於生靈塗炭、水深火熱之中。洪秀全是中國近代第一個發揚中華民族精神與民族意識，推翻滿清、振興中華的革命實踐者。洪秀全在億萬中國人民的萬方響應下，奠都南京，領太平天國軍，勢如破竹，兵臨滿清北京城下，英法聯軍親派特使覬見洪秀全，希望聯手推翻滿清帝國，並與太平天國分享中國領土與主權。洪秀全為維護中國領土主權的完整，堅拒帝國主義的勒索與威脅。唯滿清帝國卻顛預無能的全盤接受帝國主義蓄意置中國於殖民地的壓迫需求，滿清帝國喪權辱國竟至如斯。因此洪秀全遭致

帝國主義的全面攻擊，致洪秀全壯志未酬身先死，史冊丹心照汗青。

洪秀全的民族革命，動搖了滿清的統治，石破天驚的敲響了滿清的第一記喪鐘，開啟了中華民族偉大復興的新契機，為中華民族近代革命史做出了第一個重大的宏偉貢獻，顯出廣東革命志士的忠貞豪邁與春秋大義的凜然正氣。

拾貳、廣東革命恢復大中華

泊自帝國資本主義興起，挾其龐大的武力，為了掌握世界的政治與經濟資源，持續開展了殖民地版圖的侵奪。中國這個古老的滿清專制帝國，無可避免的受到前所未有的衝擊與挑戰，加以滿清帝制的昏聩腐朽，貪官橫行，賣官鬻爵，種族歧視，苛征暴斂，屠戮異己，民生凋敝，民族凋零，民權凋落，內亂迭起。尤且昧於形勢，閉關自守，內憂外患，紛至沓來。使得當代的帝制中國無論在政治、經濟、文化各方面都發生了急劇的變化與危機。英國是列強第一個以鴉片毒化中國人民為手段，對中華民族開展了無情的霸凌與侵略，爆發了鴉片戰爭（一八四一年）。其後英法聯軍（一八五八年）、中法戰爭（一八八四年）、甲午戰爭（一八九四年），八國聯軍（一九〇〇年）的相繼不斷入侵，滿清喪權辱國，割地賠款，生民塗炭，淪於赤貧，國家形勢面臨崩解，危

如疊卵，前途坎坷，墮入次殖民地的境界，政治、經濟俱受列強壓迫，國家主權一落千丈，遭致內外交迫，列強瓜分的命運。處此危急存亡之秋，中華民族面臨了史上最嚴重的關鍵性存亡絕續關頭。廣東這個中國地理、經濟、軍事、文化、革命的重鎮，早自宋朝文天祥據粵頑抗元軍，即顯露廣東人民的強烈民族意識，迨至中英鴉片戰爭暨英法聯軍之役，更曾由粵人洪秀全所建太平天國內抗滿清，力敵外患之革命志節，展現了堅強的力量。因此中國的革命就從廣東啟始，擔負起承先啟後的春秋重任。

國父孫中山先生（廣東香山一八六六～一九二五年）一生都是處於非常的環境，憑藉他堅強偉大無比的犧牲奮鬥精神，堅定了他的興革救國志願，卒造成非常的事業，使千千萬萬的中華兒女，得到了拯救。國父少時，時聞鄉賢講述太平天國的故事，啟發了他的革命意識，給予國父立志革命承傳的歷史使命感。自少以洪秀全第二自居，要繼承洪秀全推翻腐朽滿清遺業，立志創建民主共和驅逐韃虜振興中華。及見國家民族遭逢劇變，外夷侵辱，帝國主義橫行，亡國日亟，乃效湯武革命之偉業，慨然胸懷救國救民之大志。自中法戰後，志於革命之始，時年十八歲。及至一八九四年甲午戰敗，國家利益迭遭出賣，國父便展開了正確而堅定的領

導中國民主革命運動。以興中會為領導機關於光緒廿一年（一八九五年）九月九日，首發乙未廣州之役，事洩失敗。光緒廿六年（一九〇〇年）八國聯軍大敗滿清，國父發動第二次惠州之役，以後援不繼再敗。光緒卅一年（一九〇五年）七月廿日在日本東京成立中國革命同盟會，計劃擴大革命行動。

光緒卅三年（一九〇七年）四月同盟會發動革命前夕，發佈「中華民國軍政府討滿洲檄文」歷數滿清侵及關內（山海關），盜竊神器，流毒中國二百六十三年，聲討滿清背逆人道，苛暴齊民；衣冠禮樂，夷為牛馬；民心忘舊，習為降奴；文獄誅連，斷頭千數；官常之敗，恆由賄賂等十四項罪狀；並在中國同盟會宣言旨揭「故老遺民，嚴春秋夷夏之防，抱冠帶沈淪之痛，孤軍一旅，備戈矛於同仇；下筆千言，傳褚墨於來世。」可以充分看出國父充滿著民族大義的高風亮節，表明他繼志承烈的復興中華民族偉大革命行動。國父盟誓掃除韃虜，恢復中華，首發同盟潮州黃岡起義不幸失利，此後歷經七女湖、防城、鎮南關、欽廉、河口、廣州新軍之役，盡皆失利，惟革命風潮四起，滿清敗象盡露。及至宣統三年（一九一一年）辛亥三月廿九日廣州之舉再敗，這次廣州之役是國父發動十次革命中最為壯烈，影響最為深遠的革命起義，國

父謂：「是役也，集各省革命黨之精英，與彼虜為最後之一搏，事雖不成，而黃花岡七十二烈士轟轟烈烈之概，已震動全球，而國內革命之時勢，實以之造成矣。此為吾黨第十次之失敗也。然自廣州一役之後，各省已風聲鶴唳，草木皆兵，而清吏皆盡入恐慌之地，而以武昌為甚。」於是年辛亥八月十九日（十月十日）武昌起義成功推翻滿清，建立了亞洲第一個民主共和國，國父三民主義革命終底於成。而廣州黃花岡革命戰役，最具革命意義與崇高道德，其冒險犯難成仁取義，可數英烈得屍者七十二具，泰半盡皆粵籍革命志士，謹對全體犧牲奉獻以拯救國家民族的革命志士，致崇高敬意。國父孫中山為中華民族偉大復興志業奠定永世堅固的磐石。廣東成為中華民族文化發揚光大的革命聖地，廣東與中華文化形成一個安危與共的命運共同體。

拾參、結論 ~ 發揚廣東精神

廣東精神就是與中華文化、民族精神結合為一體的革命精神，一部中華文化發展史所孕育的民族精神可說是全部凝聚在廣東，史證俱在，廣東精神的凝聚點就在孫中山，孫中山承傳中華文化正統思想而發揚光大。誠如國父於一九二一年十二月，在桂林對瑞典第三國際代表馬林（Marling）清楚表達他的思想基礎是中華文化孔

孟道統，國父「中國有一個道統，堯舜禹湯文武周公孔子，相繼不絕，我的思想基礎，就是這個道統；我的革命就是繼承這個正統思想來發揚光大。」國父特別強調其革命思想的本源來自中華文化道統，革命者，革故鼎新之謂，出自「周易·雜卦」曰「革，去故也，鼎，取新也」周易《象》進曰其義「天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人，革之時大矣哉」，此革者，據「四庫全書」以周易詮釋為「革命」，其本義曰「盡其至誠，承此改革之命令」謂之革命；在漢朝時代獨尊儒家孔孟，將革命列為「御政之首，鼎新革故」，進倡春秋大義之天下大一統。正是孔孟道統稱頌堯舜禹湯文武周公之革命本源。國父稱他的思想道統，系承堯舜禹湯文武周公孔子一脈相傳，謂之革命學，實有所本。

堯舜禹湯文武周公亦都是黃帝嫡系後裔，與廣東南越王趙佗為同一黃帝嫡系傳衍宗源，因此廣東嶺南與中原文化本屬交融一體。而以廣東為中華民族革故鼎新之冠，廣東使中華文化「苟日新，又日新，日日新」（禮記·大學篇）。中華民族自有文化道統以來，中華民族文化無一不是遵循孔孟春秋大義凜然的歷史巨輪前進，展現中華民族的氣節，就是中華民族的精神，亦就是中華文化凜烈千秋的浩然正氣，為廣東精神之所繫。溯自

黃帝建國以來，中華民族飽經憂患打擊，愈挫愈奮，在風雨中成長，在冰雪中茁壯，厚積蘊含了偉大民族氣節的中華文化特質，千秋萬古流芳。

以中華文化為己任的大儒孔子曰「殺身成仁」，孟子曰「捨生取義」是中華文化道統的仁義之所至，凝聚成「浩然正氣，至大至剛，塞於天地之間」（孟子公孫丑篇上），堅定不移「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」（孟子滕文公篇上）的中華文化正氣節操，誠配義與道的「孔子作春秋，而亂臣賊子懼」（孟子滕文公篇下）之精義，展現勇者無所懼、智者無所惑、仁者無所敵的王道本色，更代表中華民族萬古長存、百世承傳的春秋偉業！昔岳母刺字「精忠報國」的南宋岳飛，為雪國恥，仰天長嘯，還我河山的悲壯「滿江紅」表出「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭收拾舊山河，朝天闕」的中華正氣史詩流傳千古；宋朝大儒陳亮讚中華文化之春秋大義，為「天命之所鍾，人心之所會，衣冠禮樂之所華，百代帝王之所以相承，豈天地之外，夷狄邪氣之所可奸哉」（龍川文集卷）春秋大義浩氣長存。

顧自滿清自外於中華民族，自稱夷族入主中國，中華冠帶沉淪，民族史冊盡成灰燼，仁人志士遁跡，民

族意識麻醉，中華民族披髮左衽，中華文化為滿清所竊而為滿族之文化。中華民族遭此浩劫，甚且被滿族鄙曰「江山國土寧與外人，不與漢奴」中國文化淪喪至此，已瀕絕境。國父對此痛心疾首指出，唯賴我革命忠烈黃花岡的七十二烈士，為主義去革命，成仁取義，留名千古，來拯救幾陷萬古浩劫的中華民族與文化。就是實踐了孔孟的春秋大義。他們所展現的民族正氣，誠如蔣經國所說「在我們中國悠久的歷史、博大的文化當中，有一個最基本的精神，就是『春秋大義』。這春秋大義，包含著民族大義、國家大義、延申為政治社會的大是大非，也歸結成為一個正統觀念。這一個正統觀念，註定了暴政必滅，漢奸必亡，侵略必敗。中國五千年歷史，不論是在提出『春秋大義』之前或其以後，事實上都是在這個歷史鐵則之中進行。」（蔣經國～從中國國民黨的歷史看國民革命的前途）這個春秋大義正統精神所發揮出來的力量，就是我們中華民族的廣東革命精神。也就是我們春秋大義的典範，此即廣東精神對於中華文化的劃時代偉大貢獻。

《國父思想》

國父逝世九十九年 三民主義卻影響久久

陳北機

(中華戰略學會常務理事，
前《世界論壇報》主筆)

一、前言

三民主義，即民族主義、民權主義和民生主義，又稱「孫文學說」、「國父思想」、「總理遺教」，是由中華民國國父暨中國國民黨總理孫中山提出的政治思想，為中國國民黨立黨的基本思想，在《中華民國憲法》前言則以「孫中山先生創立中華民國之遺教」稱呼，並被納入《中華民國憲法》第一條內容。

1905年，孫中山在《民報》發刊詞中闡明民族、民權、民生三大主義，主張同時進行民族革命、政治革命和社會革命。1924年1月至8月，孫在

廣州每週作一次演講，共計16講，講稿滙編成《三民主義》一書。

孫中山表示：「兄弟所主張的三民主義，實在是集合古今中外的學說，順應世界的潮流，在政治上所得的一個結晶品。」「余之謀中國革命，其所持主義，有因襲吾國固有之思想者，有規撫歐洲之學說事跡者，有吾所獨見而創獲者。」「取歐美之民主以為模範，同時仍取數千年前舊有的中國文化而融之；發揚吾固有文化，並吸收世界文化而光大之，以期與諸民族並駕於世界。」

二、國父雖逝主張仍可行

民族主義放在三民主義最前頭，是因為國父要驅逐所有在華的帝國主義勢力，故謂「救國主義」！吾人看到一些客觀事實：新中國成立時，大陸沒有使用蘇聯幫助中共時建議的「中華蘇維埃共和國」、1955年，大陸促成了蘇聯軍隊撤出中國、為了實現民族主義擺脫外國控制，大陸以自製「兩彈一星」威嚇力，及1969年的「珍寶島事件」，將蘇聯及其他國家在大陸的政治勢力完全驅逐！文化大革命時，大陸雖有反孔反封建傳統等悲劇，但大陸在本世紀初，即在全球許多國家成立「孔子學院」，推廣「禮運大同篇」等儒家思想。多年來的重要慶典天安門有國父巨像，習近平多次公開推崇國父思想，且自稱為中山思想的忠誠實踐者。兩岸分治期間「黨國不分」是必要之惡；黨員、軍人、公務員、學生必須犧牲部份自由，這都是國父的主張。如今的台灣，已漸失去以國父思想為核心的中心思想及論述，又沒有簡單易懂，可打動人心的替代中心思想，加上挾洋自重，台獨思想因此猖獗。

三、結語

廣東大鄉長孫中山早說過「擷取西方優質部份」。堂堂文明古國、文化大國的公僕，怎麼可以不謹慎考量國情，而全盤西化及完全接受外國指導呢？中國一向人口稠密，僧多粥少，國家制度及政策，當然不可以照搬他國或美國的三權分立！也不能學美國人口較不稠密，社會結構不同及自我主義的生活方式！本世紀以來，政府空降高官，而且政務官只要工作滿兩年就可以享受18%退休待遇，不但引起公務員及民眾不滿，也違反國父獨到見解，涉及人民權利平等，而設置的考試院功能。二十多年來，官商勾結嚴重，以致貧富差距惡化；年初媒體紛紛報導，最富20%及最貧20%家庭的平均年收入，已拉長為6.1倍！今年一月的大選，「政黨輪替」失利，但擁護並以三民主義為立黨基本思想的國民黨在國會得到最多席次，也贏得立法院正副院長。希望國民黨領導班子重拾對三民主義的信心，則人民幸甚，國家幸甚，民族幸甚！

《碧血黃花》



緬懷三二九黃花崗之役 鐵漢柔情 林覺民

文 / 圖：長林

碧血黃花

我們來看神聖的黃花崗，我們來看不朽的黃花崗，
碧血化為怒濤湧向珠江，黃花滿地萬世流芳。
為自由戰要舉起刀和槍，為自由死要昂首上戰場，
燃起革命火花，爛燦輝煌，照耀神州日月同光。
拯救民族要認清方向，爭取民權要團結力量，
安定民生要奮發圖強，團結一心莫徬徨。
我們來看神聖的黃花崗，我們來看不朽的黃花崗，
歌頌碧血精神，黃花馨香，振臂高唱，國土重光。

每次聽到這首由沈倫作詞，姚敏作曲的「碧血黃花」歌，總讓人熱血沸騰。每次讀林覺民的「與妻訣別書」也令人迴腸九轉。

「吾至愛汝！即此愛汝一念，使吾勇於就死也。」這是黃花崗七十二

烈士之一的林覺民，在就義前，寫給愛妻陳意映訣別書中的一句話。從「吾至愛汝」這四字看來，林覺民是深深地愛戀著妻子的，如此深切的愛意，必定希望夫妻能一輩子恩愛相守，百首偕老；但是林覺民卻認為「即



林覺民雕像

此愛汝一念，使吾勇於就死也。」這是一種什麼樣的情懷，讓他將男女之間的情愛昇華為對國家、對民族的情愛，並化為熱血，從容就義！

少年林覺民

提起黃花崗七十二烈士，人們最熟知的就是林覺民。台灣的中學課本裡，有選讀林覺民寫給愛妻意映的訣別書；香港也拍過一部以林覺民和妻子意映為主角的革命史詩電影「碧血黃花」。中年以上的台灣人，都讀過甚至熟背過這篇感人至深的遺書。

林覺民，生於1887年，即光緒十三年；字意洞，號抖飛，別號天外

生，福建省人，小時後就過繼給叔父林孝穎。他自幼即聰明過人，十三歲參加科舉的童子試，小小年紀已知當時清廷腐敗，因此不想當清朝的官，考試時，當場書寫了「少年不望萬戶侯」的詩句，然後擲筆揚長而去。

1902年，林覺民十四歲，考入當時的鰲峰書院就讀，即後來的全閩大學堂。父親林孝穎後來也應聘為該學堂的國文教師。

這個年代，接受到新思想和新學說，讓林覺民不斷往革命的道路邁進。

少年林覺民，有滿腔的熱血，在革命思潮的影響下，更加熱血沸騰。因此每次發生學潮，他就登臺演說。據夏雙刃在《民國史》〈黃花崗英烈傳〉中所描述，林覺民演說時「顧盼生姿，指陳透徹，往往傾倒一座。」可見他的口才、思路以及表達能力都是一流的，加上長得玉樹臨風，可以想見其演說的吸引力及對同儕的影響。

林覺民的父親，給這個不安分的兒子娶了一房妻室，但是有家累及責任，仍然無法讓林覺民安下心來好好過日子。林覺民的妻子陳意映出身名門，是螺洲陳若霖的後代，其父陳元凱，號陶庵，光緒己丑科(1889年)舉人，與末代皇帝溥儀的老師陳寶琛

同宗。

覺民雖然娶了名門閨女，但新婚燕爾，卻離家出走去參加革命，三天之後才返回家中。可見其對革命的熱切，是他年少生命的重要渴望。

雙棲樓中的恩愛夫妻

18歲的林覺民，與17歲的陳意映，住在福州市著名的三坊七巷中的楊橋巷十七號。

這是一棟朱門灰瓦的古樸建築。院落裡有一座二層小樓，名為「雙棲樓」，就是新婚的林覺民夫婦的愛巢。

覺民在訣別書中寫道「初婚三、四個月，適冬之望日前後，窗外疏梅篩月影，依稀掩映。吾與汝並肩攜手，低低切切，何事不語？何情不訴？」可見其夫妻生活是恩愛和充滿浪漫情調的。

陳意映是一位出身書香門第又深明大義的女子，她清楚地知曉丈夫的革命理念，並且支持他。林覺民去下渡十錦祠福建支部開會時，陳意映經常在外面把風。夫妻不但志同道合，而且感情甚篤，令人只羨鴛鴦不羨仙。林覺民志在革命，還偷偷製造炸藥，並計劃讓意映運送炸藥。協助運送炸藥和發動革命是砍頭的事，可見意映也是一位巾幗英雄。

以當時的傳統社會來說，林覺民是一位相當叛逆的少年人。雙親為了



陳意映相片

家族及他個人的安全，必也擔了不少心。1907年林覺民從學堂畢業，考入日本慶應義塾大學文科，攻讀哲學，兼習英語和德語。他的父親林孝穎讓他遠渡重洋自費到日本留學，原是為了讓兒子遠離革命，保全身家，萬萬沒想到反而將愛子送到革命的大本營同盟會的所在地。林覺民在日本受到孫中山等革命思潮的影響，更是義不容辭地加入同盟會，並在1911年參與廣州黃花崗之役，受傷被捕，從容就義。

棒打鴛鴦兩分離

林覺民在日本讀書期間，四處演說，還寫了《論立憲與教育之關係》、《論今日人心宜重古道》等一篇篇文章，闡述他的改革理念。1910年11月13日，孫中山和黃興等在檳榔嶼開會，決定從革命黨人中挑選幾百名敢死隊員，在廣州舉行大規模起義。1911年農曆3月29日凌晨，林覺民

與福州同鄉林文、方聲洞以及從福建趕來的敢死隊員，從香港坐船抵達廣州辛亥革命秘密指揮部。下午5點25分，廣州發動起事，攻打總督署。黃興屬下的林文、林覺民和林尹民三兄弟及腰纏炸藥的敢死隊員們，迅速殺入總督署內，總督張鳴岐早從後門離開。

敢死隊員轉攻督練公所，在東轅門遭遇趕來鎮壓的水師提督李準的衛隊，林文高喊希望他們加入革命，推翻滿清王朝，話未說完，腦門即中彈。在隨後的巷戰中，林尹民被飛彈擊中頭部倒地。林覺民腰部中彈，但仍堅持戰鬥，直至力竭被捕。

起義失敗，革命黨人非死即傷，傷者被逮捕問罪。兩廣總督張鳴岐和水師提督李準一起會審林覺民。

林覺民不會說廣東話，就用英語回答問題；他侃侃而談，慷慨陳詞綜

論世局和當今中國時勢。如此俊秀和有理想又不怕死的年輕人，令滿庭震動。

李準令人去掉林覺民的鐐銬，還為他設座並拿來筆墨紙張，讓他寫自供狀。林覺民振筆疾書，寫到慷慨處，不禁捶胸頓足，悲憤地勸請清官除暴改革，自己死也瞑目。

張鳴岐歎道：「惜哉，林覺民！面貌如玉，肝腸如鐵，心地光明如雪。」他雖愛才，但如此英雄人物豈能留給革命黨，於是下令處死。

林覺民時年25歲，而在起義中殉難的同宗堂弟林尹民，以及同是福州同鄉的林文，都只有25歲，尚未結婚。他們三人同齡，在同盟會期間，三人形影不離，所以被人合稱為「三林」。

林覺民被處死時，意映並不知情。這一對恩愛夫妻，就此天人永隔。



林覺民畫像



林覺民畫像郵票

我的筆沾滿你的情

林覺民就義時，岳父陳元凱正在廣州任職，他火速託人到福州報信，讓女兒一家趕緊逃離。

覺民的父親林孝穎賣掉祖屋，意映拖著8個月的身孕，領著一家大小倉皇搬到光祿坊早題巷。

覺民的死猶如晴天霹

靈，意映傷心痛絕，天天以淚洗面。有一天，有人悄悄地將林覺民的兩封遺書塞進門縫；一封是寫給父親的，一封是人人耳熟能詳的〈與妻訣別書〉。

讀訣別書，讓所有人同聲一哭。蘇來作曲，許乃勝作詞的《意映卿卿》這首歌，道出了林覺民那愛家、愛國、愛民族的濃情蜜意。

意映卿卿再一次呼喚你的名
今夜我的筆沾滿你的情
然而我的肩卻負擔四萬萬個情
鍾情如我
又怎能抵住此情萬萬千千
意映卿卿再一次呼喚你的名
曾經我的眼充滿你的淚
然而我的心已許下四萬萬個願
率性如我
又怎能拋下此願青雲貫天
夢裡遙望低低切切
千百年後的三月
我也無悔
我也無怨
滴盡相思意 情緣魂夢相繫
林覺民在訣別書中寫道：

吾今以此書與汝永別矣！吾作此書，淚珠和筆墨齊下，不能竟書而欲擱筆！又恐汝不察吾衷，謂吾忍舍汝而死，謂吾不知汝之不欲吾死也，故遂忍悲為汝言之。吾至愛汝，即此愛

汝一念，使吾勇於就死也。吾自遇汝以來，常願天下有情人都成眷屬；然遍地腥羶，滿街狼犬，稱心快意，幾家能夠？語云：「仁者老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死，不顧汝也。汝體吾此心，於啼泣之餘，亦以天下人為念，當亦樂犧牲吾身與汝身之福利，為天下人謀永福也。汝其勿悲！

真心的剖白，摯情的述說，常願天下有情人都成眷屬。因為有此願，林覺民犧牲自己，希望妻子能體諒和認同，並不要悲傷。意映原來要與丈夫一起去參加革命，並追隨丈夫至天涯海角，因有孕在身而無法如願。覺民在訣別書中寫道：

汝憶否？四、五年前某夕，吾嘗語曰：「與其使我先死也，無寧汝先吾而死。」汝初聞言而怒；後經吾婉解，雖不謂吾言為是，而亦無辭相答。吾之意，蓋謂以汝之弱，必不能禁失吾之悲。吾先死，留苦與汝，吾心不忍，故寧請汝先死，吾擔悲也。嗟夫！誰知吾卒先汝而死乎！

讀一百多年前林覺民的訣別書，聽童安格唱那首〈訣別〉歌，讓人不禁聲淚俱下。

夜冷清 獨飲千憂萬慮
難捨棄 思國心情

燈欲盡 獨鎖千愁萬緒
 言難啟 訣別吾妻
 烽火淚
 滴盡相思意 情緣魂夢相繫
 方寸心
 只願天下情侶 不再有淚如你
 訣別書中又說：

回憶六、七年前，吾之逃家復歸也，汝泣告我：「望今後有遠行，必以見告，我願隨君行。」吾亦既許汝矣。前十餘日回家，即欲乘便以此行之事語汝；及與汝對，又不能啟口。且以汝之有身也，更恐不勝悲，故惟日日呼酒買醉。嗟夫！當時余心之悲，蓋不能以寸管形容之。

丈夫為自由民主的理念犧牲了，留下有孕在身的意映和五歲的兒子依新，她心灰意冷，因悲傷過度而早產，於5月19日，林覺民去世不足一個月，生下遺腹子林仲新。兩年後，陳意映也抑鬱而終。

林覺民給父親林孝穎的遺書中寫道：

「不孝兒覺民叩稟父親大人：兒死矣，惟累大人吃苦，弟妹缺衣食耳；然大有補於全國同胞也。大罪乞恕之。」

人間的至痛就是白髮人送黑髮人。苦心栽培兒子的林孝穎，彷彿聽到愛兒在日本意氣風發的演說：「中



林覺民給父親的訣別書

國危殆至此，男兒死耳，奈何效新亭對泣耶？吾輩既以壯士自許，當仗劍而起，解決根本問題，則累卵之危，庶可挽救。嗟乎！凡有血氣，寧忍坐視第二次亡國之慘狀哉！」

老父擔心這位血性的愛國青年，常常來信規勸。林覺民為安父親的心而回信道：「大人所不安者，恐兒學非所用，將有殺身之禍。今習文科，文科主心理、倫理諸學，豈有學心理、倫理之人而得禍者？」。但是不幸的是，這位鐵血青年，說一套做一套，果真如父親和妻兒所擔心的，為革命而拋家棄子了。

從容就死重如泰山

起義之前，林覺民從香港回廣州，在船上他曾對同志說過：

「此舉若敗，死者必多，定能感動同胞。今日同胞，非不知革命為救

國惟一之手段，不可一日緩，特畏首畏尾，未能斷絕家庭情愛耳。今試以余論，家非有龍鐘老父、庶母、幼弟、少婦、稚兒者耶？顧肯從容就死，心之摧割，腸之寸斷，木石有知，亦當為我墮淚，況人耶？推之諸君，家族情況，莫不類此，且身死而父母、兄弟、妻子不免凍餒者亦有之……」由這些話語中可見他為理想，為民主，為民族，深知此去再也沒機會回頭，所以他抱著必死的決心參加黃花崗之役。

死，有輕如鴻毛，亦有重如泰山者。與妻訣別書中寫道：

吾誠願與汝相守以死。第以今日時勢觀之，天災可以死，盜賊可以死，瓜分之日可以死，奸官汙吏虐民可以死，吾輩處今日之中國，無時無地不可以死，到那時使吾眼睜睜看汝死，或使汝眼睜睜看我死，吾能之乎？抑汝能之乎？……今日吾與汝幸雙健，天下之人，不當死而死，與不願離而離者，不可數計；鍾情如我輩者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死，不顧汝也。

林覺民選擇了為民主革命而死，他的死，重如泰山。

遙祭林覺民

林覺民，早就覺悟沒有國，那有家。林覺民的死，為國，為家。林覺

民的熱血，是革命「覺」的種子，終於在武昌革命時開花結果。

齊豫用蕩氣迴腸的歌聲唱的這首「覺」，她唱的是意映的心聲！是遙祭林覺民的慟！

覺 當我看見你的信
我竟然相信
剎那即永恆
再多的難捨和捨得
有時候不得不捨

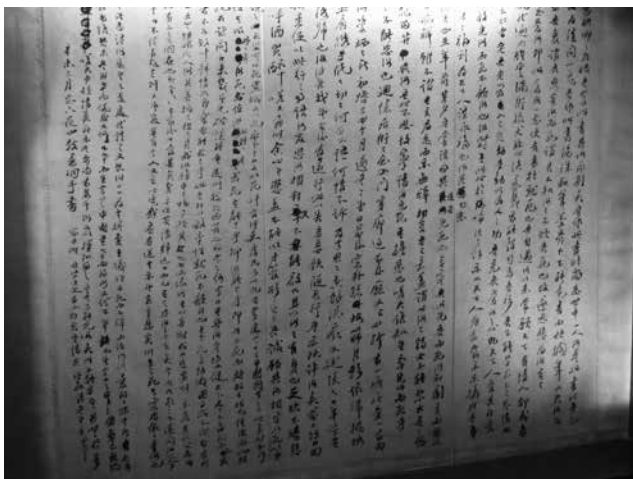
覺 當我回首我的夢
我不得不相信
剎那即永恆
再難的追尋和遺棄
有時候不得不棄

愛不在開始
卻只能停在開始
把纏綿了一時
當成被愛了一世
你的不得不捨和遺棄
都是守真情的堅持

我留守著數不完的夜晚
和載沉載浮的凌遲
誰給你選擇的權利
讓你就這樣的離去
誰把我無止盡的付出
都化成紙上的 一個名字



林覺民與陳意映雕像



林覺民寫在手帕上的遺書

如今 當我寂寞那麼真
我還是得相信
剎那能永恆
再苦的甜蜜和道理
有時候不得無理

一方手帕萬縷情絲

〈與妻訣別書〉，是寫在一方小小的手帕上的，混合著汗水和淚水。

在那方小小的白色方巾上，最後寫道：

吾今死無餘憾，國事不成，自有同志者在……吾家日後當甚貧；貧無所苦，清靜過日而已。吾今與汝無言矣！吾居九泉之下，遙聞汝哭聲，當哭相和也。吾平日不信有鬼，今則又望其真有；今人又言心電感應有道，吾亦望其言是



福州林覺民故居

實。則吾之死，吾靈尚依依汝旁也，汝不必以無侶悲！吾愛汝至。汝幸而遇我，又何不幸而生今日之中國！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中國，卒不忍獨善其身！嗟夫！紙短情長，所未盡者尚有萬千……」

這封震撼千千萬萬中華兒女的訣別情書和遺書，隨著辛亥革命建國而傳遍全世界，也傳遍千秋萬世。

林覺民的愛，愛家、愛國、愛民族的大愛，亦如是！

《僑鄉僑居》

廣東陽山籍

華僑商業鉅子 朱海均

司徒達盛

一、

陽山縣地處粵省西北部，秦朝末年在縣境設置陽山關，西漢武帝元鼎六年（西元前一〇一年）正式建縣，迄今已經有二千一百多年的歷史。目前是清遠市下轄的一個縣，總人口四十六萬多人。根據當地僑務部門統計，祖籍陽山的華僑和海外華人約六千多人；祖籍陽山的港澳臺居民約三千餘人，儘管華僑人數相對較少，不過陽山僑鄉形成的歷史和省內其他僑鄉也是有一些相似之處。

陽山鄉民四次較大規模的出國謀生時期：

第壹：1860年至1900年：

陽山鄉民第一次大規模出洋謀生的時代是一八六零年代，昏庸無能的晚清政府和英國、法國政府簽訂《北京條約》，正式准許大清子民出國謀

生開始。當時出洋的華僑以外縣居民為主，例如李謹初，又名李康信，原籍梅縣松口鎮，李氏於清代同治十三年（1873年），幼年隨父母落籍陽山縣黎埠洪潭村，十三歲就隨親人到南洋做工，後來經營礦業，過上小康生活。當時梅縣等地已經形成往南洋謀生的風氣，部份原籍梅縣的陽山鄉民因生活貧困，地方匪患頻繁等原因，前往南洋謀生。

第貳：1901年至1930年：

這一個時期出國的，多數是早期出國的華僑致富後，回到故鄉招收工人或帶親戚到南洋謀生。本縣七拱鎮朱屋排村民朱海均先輩原在故鄉經營蒸酒，磨豆腐維生。民國四年（1915年）因政局動蕩，地方混戰等原因，決定遠赴馬來西亞謀生，後來因緣際會，獨自經營礦山致富。朱海均先輩

在馬來西亞致富的成功經驗又促成另一波的出洋潮。這段史實將在正文裡敘述。

這一個時期，是陽山縣鄉民出國最多的時期，一方面是因為陽山縣山多田少，居民比較貧困，俗語說「窮則思變」，一些鄉民希望通過出洋謀生改善個人及家族的生活狀況。

第叁：1931年至1937年

這個時期一方面有陽山鄉民到海外，主要是東南亞國家謀生，也有部份鄉民透過親屬關係移民海外諸國。

第肆：1949年至1955年

中國大陸政權易手，國府播遷臺灣，這個時期又有一些陽山縣鄉民離開故里，避居香港，澳門和臺灣，有部份人後來又輾轉定居外國。

由於陽山縣華僑華人數不算突出，學界和民間對於陽山籍華僑華人的研究和關注度顯得較為冷落，但願本文可以為粵北山區的僑鄉研究有拋磚引玉作用。

二、

朱海均（1875～1951年）廣東陽山縣七拱鎮朱屋排人，曾支持辛亥革命。早年下南洋馬來西亞謀生，積

累了財富以後成立了東生、東福兩個礦業公司，任總經理。採礦業興旺發達，他又在金保埠進行商業投資，後來該埠的商行、商店一半為其所有。至二十世紀三十年代中期，朱海均已成為馬來西亞地摩埠（Ipohtimur）、金保埠（Kampar）工商業的鉅子。發達後不忘本，回鄉支援家鄉教育事業。

40歲海外謀生歷磨難成商賈鉅子

朱海均青年時，在家鄉從事農作，後兼蒸酒、磨豆腐。民國四年（1915年），由於國內混戰，匪患頻繁，社會動亂，為維持家計，被迫飄洋過海到馬來西亞地摩埠錫礦當苦力，下井挖礦砂。經過幾年的奮鬥，他積蓄了一小筆資金和採礦知識，於是離開了原來受雇的礦場，與朱福升、李恆朋等友合夥開礦。

初時礦上只有工人十多人，因缺資金、技術，雖苦幹兩年，仍入不敷出。有一年臨近過年時連工人的工資也難以支付，引起了礦場工人的不滿，揚言如不付清工資，就要將朱海均沉下礦潭淹死。為捱過「年關」，他不得不於除夕晚躲進一個廢礦的淘砂桶中，一直挨到初四才敢出來。後在七拱鄉人華僑鄒明等的調停下，這



次工潮才得以平息。

個性倔強的朱海均不甘心就此失敗，又多方設法集資十股，擴大經營，終於挖到了礦產，收入急劇增加。朱先生為提高產量，於民國十九年（1930年）向國外訂購了先進設備，改人力挖井淘砂為半機械化操作；用沙泵抽取礦砂代替人力肩挑手提；用「金山溝」（用木料架設成的木板溝）淘洗礦砂。因此，錫米（礦砂）產量大增，礦場越辦越興旺，採礦工人也從原來的十多人發展到一千多人。

不久，他成立了東生、東福兩個礦業公司，任總經理。

海外淘金大力捐資支持革命

朱海均桑梓情深，發達不忘本。其時，家鄉連年戰亂，土匪猖獗，鄉

人窮困，而朱先生所經營的工商業也需要用人。於是在民國十四至十九年（1925—1930年），朱海均數次派人返鄉帶其親朋及附近鄉人前往馬來西亞，僅七拱鄉的朱屋排、三家、聯坑、潭村、塘坪、塘梨坑、佳禮，太平鄉的三元，杜步鄉的邱屋，新圩鄉的三所、石角等村就有300多人。

這幾批人到達馬來西亞後，朱海均親自安置他們的工作和生活。直至今今天，很多人及其後裔仍僑居於地摩及金保兩埠。也有的人已遷居新加坡以及歐美。他的出生地朱屋排村現38戶村民中，就有30戶是華僑家屬。

民國三十一年（1942年），朱海均又牽頭髮動華僑和社會各界人士捐資建校，在七拱芙蓉的均源村辦起了

尚志小學。民國廿五年（1936年），朱海均榮歸故里，與親朋共慶大禾崗新村「先德學發公祠」落成時，還十分關心《陽山縣誌》編修，邀請清遠籍翰林院編修、榜眼朱汝珍總纂《陽山縣誌》，使民國廿七年（1938年）修的《陽山縣誌》得以完成。

紀念先父建學發公祠並為黃埔中正中學建校舍

朱海均熱心宣傳抗日救國。1937年「七七」蘆溝橋事變後，在金保、地摩兩埠動員當地華僑有錢捐錢，有物獻物，並帶頭捐獻白銀三萬兩，受到當時國民政府掛像表彰。

1923年，朱海均從馬來西亞匯款回國，並從國外購買了大量的建築材料運回陽山七拱家鄉，委託同鄉華僑

鄒明負責，於1935年建成了面積一萬多平方米的大禾崗新村。其中為紀念其父的學發公祠三幢主樓，氣勢宏偉，建築面積就有5659平方米。

由黃埔陸軍軍官學校畢業生鄧震亞及部分黃埔校友，在韶關市東河壩創辦的黃埔中正中學，於民國三十三年（1944年）冬日寇進犯韶關淪陷時，曾遷學於學發公祠。當時，形勢非常危急，機關、學校被迫後撤或疏散。該校有家可歸的學生，絕大部分都疏散回家了。教師和少數學生則隨校長鄧震亞撤退到乳源縣的湯盆水第三十五集團軍副司令員鄒洪的別墅。本擬在湯盆水暫避或立足，但不久形勢迫使他們必須繼續後撤。於是，學校派出了訓導主任譚觀樂、軍訓教官



李筱俠和高二班班主任李汝衍為先遣人員，到陽山七拱找該校高二級學生黃耀西，得到了黃家店舖祥棧商號的接待和安排。

次日傍晚，由鄧震亞率領的師生三十多人（教師和家屬約三十人、學生三人、工友一人）抵達七拱圩，住宿於祥棧商號後樓及其新鋪，祥棧商號成為他們在七拱初期出入和轉運物資的主要場所。經過多次的聯繫，得到朱海均在家鄉的代理人管家鄒榮民的同意，中正中學的教職員工搬入了大禾崗朱海均大廈作為臨時校舍，著手辦理復課工作，在連縣縣城、陽山縣城、七拱、英德大灣、清遠石潭、懷集縣等地都張貼招生廣告，並設點招生。這個學期招收了初一和高一春班新生和初二至高二各年級秋班插班生，全校共有五個級 8 個班，學生 200 多人，教師及家屬 30 多人。

學生除部分是陽山縣人外，也有由連縣、英德、清遠、懷集、廣甯等地遠道而來的。直至民國三十四年（1945 年）8 月下旬，抗戰勝利後不久，校長鄧震亞即趕去廣州，交涉接收校舍，著手辦理學校搬遷廣州的有關事宜。經過交涉，很快決定把地處廣州市觀音山腳，中山紀念堂旁邊的鳴崧中學校舍接收過來，改名為「廣州省立黃埔中正中學」。

期間，該校不但培育了黃埔嫡裔，還造就了陽山乃至粵北一代新人。此外，朱海均也熱心辦學，民國三十一年，朱先生牽頭發動華僑和社會各界人士捐資建校，在七扶芙蓉均源村辦起了尚志小學，捐資助學，功德無量。

學發公祠—「廣東布達拉宮」

學發公祠位於七拱鎮大禾崗，距四驅車場 3 公里，背山面水，由朱海均為紀念其先父朱學發而建造。因其外形酷似拉薩布達拉宮以及「其巨集壯之規模為北江數府州所未有」，故而稱之「廣東布達拉宮」。公祠建成於 1935 年，公祠屬中西結合宮殿式的巨型建築，中西合璧，同時也具有鮮明客家建築風格。公祠前後座的石門框，共刻有十一匾十三聯。十一匾中，有軍政要員余漢謀、李漢魂、陳濟棠等的手筆，餘下七匾及十三聯均為清末科舉榜眼朱汝珍所作。清末榜眼朱汝珍在《陽山縣誌》序中有這樣的描述：「見其巨集壯之規模，為北江數府州所未有。」近百年過去，學發公祠仍保存完好，不僅被陽山人視為本縣瑰寶，更成為當地知名景點。無論從建築規模、建築風格，或從文化底蘊看，公祠都具有不菲的價值。

學發公祠始建於 1923 年，歷時 12 年，為粵北華僑建築之最。公祠

座西南向東北矗立。面寬 90.8 米，進深 120.5 米，整體建築總占地面積 10941.4 平方米，分前、後座及東西兩廂三部分。後座又分為主樓及東西兩附樓。

前排是平房磚木結構門樓，後排由四層鋼筋混凝土結構主樓及兩杠橫屋組成，前低後高，連成一體。祠牆莊嚴肅穆，牆體厚七十多釐米，建築時混合了硯殼灰、沙子、黃泥、石灰、黃糖、糯米粉等材料，極具粘性和韌性，堅固難破。門樓的門框上鑲嵌了堅硬的麻石條，與硬實厚重的木門構成一道穩固的防禦體系。而牆上則散佈著若干大小各異的槍眼、炮眼和觀察孔，使人再次身臨抵禦外敵進犯的肅殺和凜然。

前排樓房屬中國傳統建築模式，置七門（一正六輔），正門為中堂，輔門為側廳，且門框俱用上等石料鑲邊，並刻聯。中門乃清末傍眼朱汝珍撰聯並書「學道積躬量涵若海，發祥啟後德茂惟均」，橫批「學發公祠」；右一輔門門聯寫道「禮門義路資遵蹈，智水仁山入畫圖」，橫批「海均家塾」。此為余漢謀筆跡；右二輔門為「宏開闕閱思修德，快覽雲山是養年」，橫批「海均私第」，落款則是陳濟棠；左一輔門「門前正對漁翁石，戶外常停長者車」，橫批「高陽世

第」；落款的是李漢魂。一位是前清鴻儒，三名是軍政大員。

進得門去，房間多，廳堂多，門更多。房與房相通，廳與廳相連，每個廳中都設有天井用來通風和取光。來到後排主樓門樓上，朱榜眼撰寫於「歲次丙子仲秋」的題句更是不少，字跡端正圓潤、遒勁清秀。

學發公祠主樓的廊、柱、頂、窗、門大量使用了西方建築樣式，房屋門楣、窗楣的壁畫或泥塑的圖案、花紋明顯吸收了西方建築藝術的圖案，每層樓都設左右兩個回廊天井，並採用綠陶瓷作圍欄，木閣樓板上鋪設花階磚，充滿著濃鬱的西洋風情。樓頂還設有平臺，中路平臺頂部的裝飾圖案又有伊斯蘭建築的神韻，十分精美獨特。

多年來，學發公祠是陽山縣的著名旅遊勝地。

參考資料：

- 壹、《陽山縣華僑出國史略》（作者：梁九勝）原刊於《廣東史志》（1993 年第二期總第三十六期）（廣東省地方史志編纂委員會辦公室主編）頁五十三至頁五十四。
- 貳、「學發公祠—你不能不知道的陽山古建築」（《壹讀網》2016/08/08）

《史詩》

從一首詩談羅福星 來台抗日的決心

羅秋昭

1911（辛亥）年12月23日，這一天是冬至。冬至是一年中白天最短，黑夜最長的日子。凜冽的北風，徹夜的吹著。羅福星獨自在房中，想著這一年奔波在印尼和廣東之間，三月中旬和同志回廣東參加黃花崗之役，之後倖免於難，回到印尼。同年十月為響應武昌起義，他再次在海外招募民兵，回國支援起義，但是船到香港，清兵不放行這些人上岸，他們只能在船上等待命令。想不到很快地各省響應，相繼光復，革命成功。

在香港等待支援革命的同志，後來隨船到上海，原先新政府有意將這批民軍組織起來，做改朝換代後的維安工作，只是經費尚無著落，只得在

蘇州解散民兵。

羅烈士沒有回到家鄉廣東省蕉嶺縣，也沒有回去僑居地，他獨自留在上海，一方面想看看歌臺舞榭的繁華城市，在這時代交替時節，會是怎麼的面貌；一方面想參加中華民國開國典禮，跟著同胞歡騰迎接新時代的到來。

冬至，窗外寒風咧咧，他想著家人歡聚一堂，正在團圓、歡樂；同時，他又想到曾經住過四年的台灣，那邊有他的同窗共硯的同學，不知道他們現在是怎樣的心情，也許他們只能寂寞寧靜的在心裡盼望，盼望臺灣早日脫離日本的殖民統治。羅福星想：有誰可以像孫中山先生一樣，高舉義

旗，領導臺灣同胞抗日，一起回到祖國懷抱呢？

冬至，外面是那麼的寒冷，而他的內心卻是那麼的炙熱。他忍不住坐起身，寫下了他的感懷詩。

「獵獵寒風徹夜吹，蕭蕭落葉故園悲」在這冬至夜裡，窗外刺骨的寒風徹夜的吹著，秋後枯乾的落葉沙沙作響，令人不覺地想起故土的人和事，忍不住悲從中來。

「市中有客皆瓦缶，臺上無冠不野狸」辛亥革命成功，推翻了帝制，建立了民主共和國，上海還是繁華忙碌大城市，只是往來的外客，有些保守派依然固守著過去的思維，擁護清王朝，商謀復辟事宜，他們以為自己是清高，而在羅福星眼裡都如瓦缶一般，粗糙野蠻，讓人唾棄罷了；而有些士紳達官，雖然也追求民主

自由、解放各類束縛，但是他們高談闊論，守著一點點的權力，卻是耀武揚威，自以為是。其實這些人物，他們只像野外戴著帽子野狐狸一般，只為自己利益而爭權奪勢罷了。

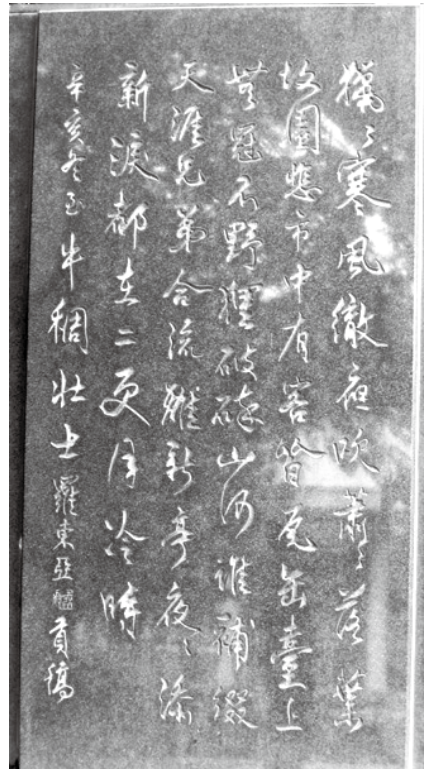
「破碎山河誰補綴，天涯兄弟合流離」臺灣還在日本殖民下，誰來補綴這破碎的山河啊！臺灣同胞都是我們的兄弟，怎麼可以讓兄弟流落在外，而不去關心呢？

「新亭夜夜添新淚，都在二更月冷時」我們可不能像晉末中原頻亂，知識份子只在夜半時刻，在江南新亭談論國事，他們相視垂淚，對眼前處境竟一籌莫展。我們應該要披上戰袍，「共戮力王室，收服神州」才是啊！

這首感懷詩，最後落款「辛亥冬至牛稠壯士」。誰人看了這首都在猜想「牛稠壯士」是哪位志士呢？又只寫「牛稠壯士」不像是贈送

獵獵寒風徹夜吹
蕭蕭落葉故園悲
市中有客皆瓦缶
臺上無冠不野狸
破碎山河誰補綴
天涯兄弟合流離
新亭夜夜添新淚
都在二更月冷時
辛亥冬至
牛稠壯士
羅東亞賢稿

* 羅福星遺墨現存在中國國民黨中央黨部
獵獵寒風徹夜吹，蕭蕭落葉故園悲
市中有客皆瓦缶，臺上無冠不野狸
破碎山河誰補綴，天涯兄弟合流離
新亭夜夜添新淚，都在二更月冷時
辛亥冬至牛稠壯士羅東亞賢稿



碑林前立者為孫中山先生

志士而作。後來與任教於湖南大學的黃志平教授，和北京聯合大學臺灣研究院副院長徐博東教授討論之後，認為這首詩應是自許的作品，也就是對自己說話，也對臺灣同胞的期許。因為臺灣人大部分來自閩南，閩南人習

稱自己居住的地方叫「牛稠」。最後的兩句詩，已經表明了，我們不能只是在心中悲嘆，而是要付之行動，這首已經種下了來臺抗日的決心。

1911年12月29日孫中山先生當選為中華民國臨時大總統。

1912年1月1日在南京舉行中華民國開國典禮，成立了亞洲第一個民主共和國。雖然無法從文獻裡找到羅烈士參加開國大典事實，但有一段傳說：「孫先生就職典禮後，戴季陶特別引薦羅福星給孫先生認識。孫先生知道羅福星是印尼僑胞，曾參加三二九之役，對這海外青年頗為欣賞，知道他在臺灣住過，有意到台灣抗日革命，於是感慨地對羅福星說：「驅逐韃虜，恢復中華，臺灣回歸祖國是我的心願啊！」

孫先生說：「驅逐韃虜，恢復中華，臺灣回歸祖國是我的心願。」這兩句話，堅定了羅福星來臺抗日的決心。

1903年羅福星十八歲第一次陪著祖父耀南公來臺，他在苗栗住了四年。1907年跟隨祖父返回廣東，路經廈門，參加了同盟會。1908年奉鄉賢丘逢甲之命到南洋視察僑教工作。後來居住在印尼宣傳革命，招募同志；1911年參加起義。革命成功，他決心來領導抗日革命，他是孫中山先生的信徒，他相信跟著孫先生的步伐，一定可以早日驅逐日寇，讓臺灣重回祖國懷抱。

1912年12月17日他坐著火輪，望著鬱鬱蒼蒼的美麗寶島，想起恩師丘逢甲的〈離臺詩〉「捲土重來未可

知，江山亦要偉人持；成名豎子知多少，海上誰來建義旗。」如今，誰能捲土重來？誰能手執義旗？

羅烈士在臺灣一年時間，吸收了數千名同志，可惜祖國還在動盪中，無法支援臺灣抗日革命，而臺灣又在日本警察嚴密監管中，是以不幸事漏，上千同志被捕下獄。羅福星於1913年12月19日與同志周齊仔在淡水被捕。後來被判絞刑，於1914年3月3日為國犧牲。臨刑前羅烈士說：「我不死於家鄉，永為子孫紀念，而死於臺灣，永為臺民紀念耳！」革命雖然沒有成功，但是他喚起臺灣同胞愛民族，爭自由的精神，受到人民的尊敬，也改變了日本政府的殖民政策，羅烈士的故事也在臺灣留傳下來。

附註：

為紀念國父孫中山先生領導革命，推翻腐敗滿清政府的偉大事跡。請建築師王大閔先生設計的仿造唐式建築，和多功能的館內設施，同時在館外設立的「中山公園」，還有藝術家曹崇思、王秀杞石雕等雕塑群像。

1972年臺北市國父紀念館，為紀念孫中山先生誕辰100周年，在館外增建「中山碑林」，收集了國民革命先賢善書之名家墨寶，如于右任等人共二十幅以花崗石碑雕刻，其中也收錄了羅福星烈士的這首感懷詩。《碑林》融合書法及歷史傳承之意義，現在已經成為國父紀念館的重要的景點。

《憶往》

中國近代史名人

廣東省龍川縣傳奇人物 黃強

葉傑生

序言

黃強鄉賢曾經擔任高雄市長，這是我們廣東人的驕傲。黃強（1888-1974）是中國近代史上一位傑出的政治家、軍事家和教育家。他出生於廣東省龍川縣，早年接受天主教教育，並在多個領域展現了卓越的才華和領導能力。透過他在辛亥革命、北伐戰爭、抗日戰爭等重要歷史事件中的貢獻，以及對教育和經濟發展的關注，黃強在中國近代史上留下了深遠的影響。

早年生活與教育

黃強於1888年出生在廣東省一個富裕的家庭中。他接受了優質的教育，並在廣州石室聖心書院完成了初等教育。這段時間為他的知識基礎打下了堅實的基礎。後來，他投身軍隊，接受了陸軍速成學堂和保定陸軍速成堂的訓練，成為一名炮兵軍官。他進入廣東陸軍速成學堂和保定陸軍速成堂深造，研習軍事學和領導技能。這段時間為他未來在軍事領域的發展奠定了基礎。

政治事業的開展

黃強在中國的革命事業中發揮了重要作用。他參加了辛亥起義和二次革命，並在廣東都督府軍務科長的職位上擔任要職。此後，他留學法國和英國，學習農業和航空，並結識了蔡元培、李石曾、吳稚暉等人。回國後，黃強參加了推翻袁世凱的護國戰爭，擔任援閩粵軍兵站總監和駐粵代表，同時還擔任廣東工藝局局長和附屬工業學校校長。

他還擔任華法教育廣東分會會長，積極推動留法勤工儉學。黃強在辛亥革命中發揮了重要作用。他積極參與了起義行動，並在革命過程中展現出出色的領導才華。隨後，他被任命為廣東都督府軍務課長，成為廣東革命政府的一員。這段時間，他積極參與政治活動，致力於推動改革和現代化建設。

留學歐洲與國際交往

為了更好地學習西方的先進經驗和知識，黃強決定留學歐洲。他先後前往法國和英國，並在那裡學習農業和航空。這段留學經歷豐富了他的國

際視野，並為他將來在政治和經濟領域的發展提供了寶貴的資源。他還與當時的政治家、學者和企業家建立了廣泛的人脈網絡，這對他日後的國際交往非常有益。

參與北伐戰爭

1920年，黃強參與了推翻廣西軍閥馮玉祥的桂系政權的行動，並擔任了粵海關監督兼航空處處長、第七軍司令和雷州各屬剿匪督辦等職務。1925年，隨陳炯明下野後，黃強開始遊歷南洋、台灣和大陸，考察實業。1927年北伐後，他歷任十一軍（十九路軍前身）漳泉留守主任、廣東省南區善後公署參謀長、瓊崖實業專員、省保安隊籌備處長、剿赤軍右翼總司令部總參議等職。他對海南島的開發和粵西地區治安做出了重要貢獻。

北伐戰爭是中國近代史上的重要事件之一，也是中國共產黨發展壯大的重要契機。黃強在這場戰爭中發揮了重要作用。他被任命為國民革命軍的主要指揮官之一，並在多個戰役中取得了重要勝利。他的領導能力和軍事才華贏得了國內外的讚譽，並為他

日後的政治生涯打下了基礎。

抗日戰爭與民族解放

在「一二八」事變後，黃強參加了抗日戰爭，擔任十九路軍中將參謀長，並參加了停戰談判。在抗日戰爭期間，黃強再次展現了他的領導才華和軍事智慧。他被任命為抗日聯軍的高級指揮官，領導著中國軍隊對抗侵華日軍。他在多次戰役中成功抵抗了敵人的進攻，保衛了中國的領土和主權。同時，他也致力於實現中國人民的獨立和解放。抗戰勝利後，黃強被任命為西南運輸處河內分處處長，負責聯繫各方，搶運軍火和物資。

教育事業與經濟發展

除了政治和軍事領域的貢獻外，黃強還非常關注教育和經濟發展。隨著日軍入侵越南，他於1941年初撤退到重慶，據瞭解黃強所創辦的「甲工學校」一度聲譽卓著，吸引了許多人才加入。學校的目標是培養技術人才，為國家的現代化建設做出貢獻。然而，由於戰爭的影響以及歷史的變遷，學校最終無法繼續運作。他推動了留法勤工儉學運動，幫助年輕人接受教育。他也積極參與了中國的經濟建設，促進了產業發展和國家現代化。他的工作為中國的教育事業

和經濟發展帶來了巨大的影響。

晚年生活流離海外

黃強亦是一位社會學者，曾著有「五指山問黎記」、「台灣別府鴻雪錄」等書，前者係黃強主政海南島所做的考察著作；後者為其個人於1924年前後遊歷台灣後所著之作。

晚年離鄉背井，海外居住。黃強在1974年去世，結束了自己辛勤奮鬥的一生。他留下了一系列的貢獻和回憶，他的事跡將永遠被銘記在中國歷史的篇章中。

結語

黃強的一生與中國現代史緊密相連，他經歷了辛亥革命、抗日戰爭、國共內戰等重大歷史事件，為中國的獨立、團結和發展做出了積極的努力。他的堅定信念、勇於創新的精神以及對國家的忠誠，使他成為中國歷史上值得敬佩和紀念的人物。黃強是中國近代史上的偉大人物，他在政治、軍事、教育和經濟等領域的貢獻不可忽視。他的領導才華、政治智慧和軍事戰略贏得了國內外的讚譽，並為中國的現代化建設和國家發展作出了重要貢獻。他的事跡將永遠銘記在中國人民的心中，並對後代人的啟示和影響力也將長久流傳。

《故鄉情》

粵語故鄉



鍾玲

1947年五月攝於廣州母親娘家的范家洋樓前，蹲者左起，范永湘阿姨、鍾玲、母親范永貞

我父親鍾漢波籍貫番禺，番禺古代為縣，如今屬廣州市，其東南地區；母親范永貞是廣東大埔客家人。他們兩人都在廣州長大，是中山大學附屬中學的同學，所以彼此之間說的是廣府話。我1945年出生重慶，由九個月到兩歲半住在南京，但是沒有學會南京話，因為我由母親和祖母帶，她們都說粵語，我牙牙學語學的是粵語。兩歲半和母親坐船到日本，去跟任職中華民國大使館武官的父親團聚，在日本那三年我通三語，跟父

母說粵語，跟日本女傭說日語，在華僑幼稚園說國語；但是說得最溜的還是粵語。所以我的母語的的確確是粵語，雖然沒有在廣州長住過。

1951年一月父母帶著五歲零八個月的我和不到四個月大的弟弟鍾堅，由日本飛到台灣，入住高雄鼓山區的海軍眷村自強新村。讀小學時，我依然活在粵語世界中，當然上學的時候說國語，然而一放學回家就轉台說粵語，因為父母說粵語，更因為我的玩伴都是廣東人。父親在1934年



1972 年的國語班，美國威士康辛大學，第一排右起，鍾玲、梁家齊；第二排右起，范耀鈞、梁天偉；第四排側頭者林建



2023 年國語班，香港，左起，林建、王敏賢、曹宏威、梁家齊、鍾玲、梁天偉、范耀鈞

因為熱血愛國，矢志抗日，放棄讀廣州名校中山大學附中高中部，投考黃埔海軍學校，讀海校的學生都是廣東人。1949 年以後他同期和先後期的黃埔海校同學有二十多位住在高雄鼓山區和左營區的眷村。父親跟幾位海校同學友情深厚，他們的子女就成為我和弟弟的親密玩伴，只要放學回家晚飯前，能爭取多一分鐘都玩在一起，

唧唧喳喳地說粵語，不是在院子裡、樹林裡，玩老鷹抓小雞、官兵抓強盜，就是到彼此家裡看圖畫書、扮家家酒。我等於是生活在一個由海上漂來的廣東村落裡。六、七十年以後我們在台北聚餐，一見面依然唧唧喳喳地說粵語。父親最熟的海校同學是陳慶堃伯伯和方富捌伯伯，我們三家的兩代人和眷屬，在 2024 年的今日，

十三個人在社群網路的群組中，一直熱絡地互通訊息。

直到我1967年離開台灣，到美國留學，才知道放諸四海粵語真的很好用。我在威士康辛大學麥迪生校區讀碩士和博士，該校約有四百位中國留學生，那時大陸文化大革命剛開始，所以根本沒有內地來的留學生，四百人中兩百人來自台灣，兩百人來自香港。來自香港的大部分讀大學部。來自台灣的都是研究生，因為在台灣要讀完大學，男生要服完兵役，才能出國。香港同學歡迎我，接納我，因為我說字正腔圓的粵語，尤其是廣府話跟香港粵語的音調幾乎相同。威大的中國同學會主要由台灣和香港的同學組成，還有幾位來自印尼、馬來西亞的僑生，我參加同學會活動的時候，常常跟香港同學玩在一起，1972年是我在威大的最後一年，那年初春我替香港同學義務開辦國語班，二十位香港同學上我這個正音班，教他們如何把粵語的母音和子音轉為國語的母音和子音。當時他們學習的目的是為了跟威大的台灣同學溝通。

離開威大三十年，2003年我到香港浸會大學任文學院院長，跟國語班的老同學連絡上，情誼綿長，我們一年聚餐一兩次，包括浸會大學副校長范耀鈞、財務系系主任林建、曾任香

港期貨交易所主席的梁家齊、著名的媒體人梁天偉、在中文大學生物化學系任教的曹宏威、在香港大學放射同位素研究所任教的王敏賢。當他們由威士康辛大學學成回香港，過了三、五年，1978年大陸開始改革開放，香港各行各業跟大陸的交流與合作頻繁起來，全香港的廣東人之中會說國語的非常少，我們國語班同學佔了先機，都是他們去打頭陣。沒有想到因為我通粵語和國語，開了國語班，時來運轉，國語班竟對他們事業的發展助一臂之力！

2003年是我事業的大轉機，被香港浸會大學聘為文學院院長，當時我在高雄的中山大學任教。浸會大學吳清輝校長找院長已經找了兩年。香港各大學院長的職責比台灣的沉重很多。台灣的院長為兼職，他依舊要在系上開課，如果規定教授每學期開三門課，他兼院長可以減免一門課，還是要上兩門。台灣的大學學院院長負責跟各系主任訂定校方下達的指令，訂定院級的規則和辦法，並主持院級的升等、選拔等各種會議，有時舉辦學術會議等。但是新系、新所、新班的開設、新單位教職的員額分派，都由台灣的教育部決定；各系的經費則由大學校方分配。香港的學院院長是全職的行政職位，不需要在系上開

課，除了台灣學院院長要負責的他都要負責，連教育部和大學校方的職責都要擔當。香港的院長負責該院未來的規劃和發展，有開辦新系所、調整各系的員額、分配學院內各系的經費等權力。所以香港的院長在規劃遠見、行政能力和經驗方面，都要有很強的實力。

任職香港科技大學的鄭樹森教授向吳清輝校長推薦我後，吳校長來長途電話邀請我申請。我的條件符合這個職位，包括國際學術經歷（我在美國、香港、台灣都任過大學的專任教職），和行政經歷（我任過中山大學系主任、文學院院長和高雄大學教務長）。後來偏生出現一位強勁的對手，澳洲一間大學的文學院院長，是白種人，也進入決選。我不知道遴選委員會為什麼最後決定選我。但知道吳校長心目中還有一個條件，就是希望新院長能創辦國際性的文學活動，那是因為雖然他的專業是化學，他對文學情有獨鍾，他跟台灣作家陳映真、黃春明、尉天驄是多年的好友。所以這一點對我有利。當然有一點我絕對勝過澳洲的候選人：我能說流利的粵語。很可能就是因為我通粵語而勝出。

到香港浸會大學任職後，發現一個有趣的現象。香港的大學中所有正式會議都規定用英語發言。但是如果

會議的規模不大，只要現場沒有白種人，語言馬上轉為粵語，不論現場有沒有不通粵語的華人教授。在餐宴場合也是如此。儘管香港的教授們英文都非常流利，廣東人對母語很執著，有一種根深柢固的愛，因為母語令他們彼此情感的流動「生猛」。浸會大學五位學院院長中還有一位女性院長，傳理學院院長汪琪也來自台灣，在那種轉台為粵語的場合，坐在她旁邊的我，常常替她把對話翻譯為國語。

我的故鄉在哪裡？所有我的身份證件都只寫出生地為重慶市。但口頭跟別人講，我會說籍貫是廣州，跟廣東人講，會說家鄉是番禺。我只有在兩歲的時候，1947年四月，母親把祖母和小叔鍾漢琪由南京送回廣州，我們乘坐客輪。我在故鄉廣州住過二十多天，住在祖父母鍾家，母親帶著我多次探訪娘家范家。但是這些都是相簿上泛黃照片留下來的記憶，我完全沒有兩歲回故鄉的記憶。由五歲零八個月起住在台灣，一直到二十二歲出國，這十七年是對一個人影響最大的成長時期，如果我有故鄉，就是高雄鼓山區的眷村自強新村，因為在那裡度過充滿粵語鄉音的童年，也因為那裡聞到台灣的土地香、在那裡受到壽山山影和樹陰的庇護。

但是1967年出國以後，那壽山腳下如同故鄉的村落也變得縹緲了。1949年左右由大陸逃難來台灣的人，他們對下一代的期許是出國留學，成家立業，不要回來，以免共產黨打過來，無處可逃。所以我們那一代出國留學時，心底有一股悲涼，攻讀學位只許成功不容失敗，跟台灣的未來關係也斷了。而且到了威大以後，發現台灣來的研究生分成兩邊，比較激進的台灣籍同學沒有參加中國同學會，自己組成台灣同學會，他們稱我們是外省人，是外人。於是覺得被我成長的地方排斥了。「故鄉」對我而言，是一個飄忽的地點，像是透明的，空中的根。所以會下意識地跟香港留學生親近，跟他們說說粵語，感受一下跟鄉親在一起的溫暖。

2003年六月十五日我到香港浸會大學，先對文學院的同仁學術演講，接著見院長遴選委員會成員，接受面試，委員包括浸大校長、一位浸大董事會的校外委員、一位外校的教授、一位浸大院長、幾位文學院教授代表。面試完畢後，我回到位於尖沙咀浸大訂的旅館，不久接到鄭樹森教授的電話，他告訴我，我中選了。那一刻是我生命的大轉折，我將到一間國際大都會的大學，帶領文學院的學術研究，舉辦大型國際文學活動，塑

造一座不一樣的文學院，薪水也是比照國際級。那一刻我做什麼呢？要知道當時雖然香港的SARS瘟疫已到尾聲，但是尚未由疫區除名。我卻不顧一切坐地鐵到旺角站下車，正值下班的時刻，車站裡全是人，耳裡傳入他們的腳步聲，此起彼落的廣東話。接著我步入旺角街道的人群中。旺角是世界人口密度最高的地方之一，我的前後左右都是人群，粵語聲越來越大，像是交響樂，鼻子聞到街邊餐廳飄來臘味飯的香味、乾炒牛河的香味。我打從心底覺得溫熱。現在回想二十年前為什麼在人生轉戾點的時刻，我融入旺角沙丁魚般的人群中，步行了四十分鐘，那是想要融入鄉音，因為鄉音代表故鄉。

--2024年2月1日

鍾玲，廣州人，威斯康辛大學麥迪生校園比較文學博士。曾任職紐約州立大學艾伯尼校園、香港大學、國立中山大學、香港浸會大學、澳門大學，任協理副校長、院長及教授等職。著有《深山一口井》、《大輪迴》、《鍾玲極短篇》、《天眼紅塵》、《芬芳的海》、《霧在登山》、《日月同行》、《大地春雨》、《赤足在草地上》、《餘響入霜鐘》、《修行的女人》……。

《文化》

廣東和粵語

羅台生

君自故鄉來；應知故鄉事！

一、瞭解廣東的歷史沿革

廣東、廣西在秦朝統一中國之前，並不屬於中原政權，當時被稱為「百越」，但也沒有形成「國家」，全是刀耕火種或稱刀耕火耨、火耕（又叫遷移農業）的少數民族氏族部落。因為被位於廣東與湖南交界處的嶺南山脈所阻隔而形成天險，在戰國時期即使是離廣東最近的「楚國」（現湖南）也沒能統治百越。

秦始皇統一六國後，誤判了形勢，認為中原已經永遠降服了。於是將軍隊分為兩大部分，一支北上追擊匈奴，另一支大軍 50 萬人，由大將趙佗率領（後來自立為南越王），南下征服百越。但此一舉措，造成了中

原地區的軍力空虛，以至於不久之後的陳勝、吳廣揭竿起義及後來形成的兩大起義軍「楚漢雙雄」橫掃中原，最終導致秦朝的滅亡。

接著由楚漢雙雄的劉邦、項羽逐鹿中原，秦朝原本命令趙佗帶大軍回中原平定叛亂，但被趙佗拒絕，且趁機在番禺自立為王，將其控制的兩廣地區及現越南北部地區，稱之為南越國。趙佗征服百越後，將行政中心選定在珠江口以北、珠江三江匯聚處、背山而面向珠三角平原的番禺（現廣州越秀區），因此廣州建城的歷史已有兩千多年。

南越國的第二位皇帝，趙佗的孫子趙昧的陵墓，在上世紀八十年代，在廣州的象崗山處被發現，且被完整發掘，出土了金玉璽、金縷玉衣等眾多國寶級的文物，現存放於「南越王

墓博物館」。是現今廣州的知名歷史文物景點。漢武帝北擊匈奴、南收南越，奠定了漢朝長達四百年的江山，中原地區也形成了一個擁有統一文字、語言、文化、民俗的強大民族「漢族」。

漢武帝收復南越國後，將行政中心（郡）由番禺遷往現兩廣交界處的肇慶市封開縣，並將封開縣城的一條小河命名為廣府河，寓意漢武帝廣布恩澤。自此該縣城以東稱為廣東，以西為廣西。封開縣城也是四百年漢朝時期，兩廣地區與中原交往的中轉樞紐，因而被稱為是廣府文化的起源地。

之後是較短時間的三國演義，再到西晉。期間三國時期統治兩廣地區的東吳政權，又重新將行政中心由封開縣搬回南越國的首府番禺，並改名為廣州。從此以後廣州一直是廣東的行政中心並一直沿用而沒再變名字。

但從西晉開始，漢族出現了第一次大規模、長時間的內部戰亂，這就是史上知名的八王之亂；接下來就是

北方少數民族趁漢民族衰退而大舉入侵中原，形成了又一個知名的戰亂歷史時期——五胡亂華；再到後來的南北朝時期，一直到唐朝，中原戰亂才徹底結束。

二、廣東人的組成及由來

廣東人由三大群體所組成，廣府人（占大多數，分佈在珠三角及粵北、粵西地區）、潮汕人（李嘉誠就屬這一人群，分佈于粵東南的潮汕平原）、客家人（李光耀、葉劍英屬這一人群，分佈於粵東的梅州、河源、惠州）。因此，就形成了三大語言：粵語（廣府話）、潮汕話、客家話。這三大群體全部是不同時期、經由內地不同地區的漢人，長期南遷的後代。

從八王之亂開始，出現了史上第一次的中原漢人，為逃避戰亂，而長時間的大規模南遷，當時是整個家族、整條村莊在族長、村長（稱為太公）帶領下，扶老攜幼的長途南下，因此把當時的中原漢語、文化、習俗全都帶到了廣東。幾乎所有傳統廣東人的家族都有族譜記錄他們是來自中原何方，何時遷到廣東的。例如前香

港特首曾蔭權，其始祖就是山東的曾子，其族譜就記載了什麼時候由山東南遷到廣東的南海縣。到曾蔭權的爺爺時再遷到香港。

當這些南下的漢人族群在長途跋涉，翻山越嶺到達粵北韶關南雄縣，不再受戰亂影響時，就在那裡休養生息。但南雄縣畢竟是山區，農業物產遠不及平原地區豐富，所以南遷漢人在那裡繁衍了幾代人後，就又大多繼續沿北江南下、沿西江西進而到達最終的遷徙地——珠三角、粵西、甚至廣西東部的平原地區。因此南雄縣的「珠璣巷」又被稱為廣東人的發源地，很多廣東的大姓氏都在那裡修建了太公祠，以緬懷帶領族群南下並安葬在那裡的太公。

這一時期在浙江福建一帶的漢人，則有部分南遷到粵東地區的潮汕平原，成為潮汕人的祖先，因此潮汕話與閩南語是同一語系，與作為來源於中原古漢語的粵語不同。

唐朝建立後，中原的戰亂終於平息，漢人南遷也告停止，中原漢語再次重新統一，且廣東地區到唐朝末年其漢語也由漢朝時期的漢語逐步演變為唐朝的漢語。唐朝四百年安穩歲月，語言文化上也趨一致。

另外，這次漢人的史上第一次大規模南遷，到唐末全廣東就只剩下粵北深山上的瑤族，其餘平原地區全是漢人了。因此廣東的漢人後來就創造了一個全新的、讀音與「越」字相同

的漢字——「粵」，其目的就是要表明現在的「粵」已經完全不同於古代的「越」了。

三、廣東沿用唐朝時的古漢語與中原漢語的差異

李唐之後，中原不穩定的環境，使得語言也隨之產生了極大的變化。北宋初年時，中原地區的漢語仍能基本保持漢唐語言，當時出版了中國歷史上第一本官方的權威發音韻律書《廣韻》（全稱《大宋重修廣韻》），裡面標注的文字發音與現今的粵語高度吻合。

但之後中原因為受到西夏、遼、金、元等北方少數民族的侵略佔領，漢語開始胡化，到了南宋時期中原漢語已經由漢唐漢語（粵語）演變為現在的「客家話」了。

而偏於一隅的廣東卻是一直極少戰亂，基本沒受到北方遊牧少數民族的影響，所以一直保留著漢唐時期的語言、文化。因此大量的唐詩宋詞現在只有用粵語來讀，才能符合詩詞基本的韻律美了。

以唐代詩人劉禹錫的代表作《竹枝詞》為例——

楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。
東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

在粵語裡「青、平、聲、晴」均是同一個韻母的，讀來完全符合詩詞的韻律美，用粵語一讀就能體會出詩詞的意境了。

但胡化的普通話，「聲」字的韻母卻變了，如果用國語讀的話，第二句完全不押韻，連詩詞最基本的韻律要求都達不到，意境及韻味完全失真！

還有唐代著名的哲理詩，王之渙的《登鶴雀樓》：

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

在粵語裡「流、樓」是同韻母的，符合絕句詩詞第二、第四句必須押韻要求。但國語裡這兩個字就又不同韻了。

根據語言學家的研究，古漢族是男耕女織的農耕型封建社會，人與人之間是近距離長時間地面對面交談，而當時的文言文都是很簡短的，所以能夠在簡短的語言內清晰準確地表達自己的意思。

南宋之後的中原漢語，因為音調大為減少，為避免過多的同音字而嚴重影響到交流的弊端，其解決方案就是增加聲母，即在原來從沒有捲舌音的古漢語基礎上，通過把「z、c、s」三個聲母發捲舌音而新增加了「zh、ch、sh」這三個聲母。這就是現在的普通話有捲舌音的由來了。

四、金兵入侵，南宋開始，再度造成漢人南遷與客家人之形成

接前面的歷史講述，到了南宋後，中原的漢語已經較漢唐時有明顯

區別，音調有所減少。因為北方少數民族入侵而引起的長時間戰亂，再次引發了中原漢人的史上第二次大規模南遷廣東。這次的漢人南遷一直到清朝初年才結束。

因為當時廣東的平原地區均已被之前南遷的廣府人及潮汕人全部佔據，所以這次南遷的漢人只能遷到粵東北與江西、福建交界的梅州山區，並被稱為「客家人」，即「客居他人地方的人」，他們所說的南宋中原漢語就被稱為「客家話」。後來部分客家人又再主動遷徙到臺灣，又有部分在清政府的安排下遷徙到原廣府人居住的地方，三籓之亂吳三桂被平亂後，又將湖廣的客籍人士，有計畫地遷到四川，鄧小平即為此一遷徙後代的代表人物。

五、粵語和國語的最終形成

廣東省內廣府人的生活一直安穩，所以語言一直保留著漢唐時期的特徵，但也並非一成不變。例如宋朝時廣州的海外貿易非常發達，一些阿拉伯語也由此傳入從而影響到廣府語言的詞彙。清朝260年的穩定歲月，使得保持了古漢語九個音調、及大部分文字發音的現代粵語在清朝末年徹底形成。同期，現在的國語也在以北京為中心的地方形成，但其音調只剩下四個調了，徹底與北方胡語相一致。

粵語覆蓋地區廣泛，不同地區在口音上會有差異但差異不會過大，例

如粵北韶關地區的人，完全可以和廣西東部的人進行粵語交流。基於廣州兩千多年來在廣府地區的龍頭地位，因此公認的標準粵語發音是清末民初時期廣州「西關地區」的粵語發音。

六、土客之爭和廣東華僑

清朝初期，客家人大量聚集在粵東北的山區，而廣府人居住於珠三角及粵西平原區物產豐富且人口並不密集。於是在清朝政府的安排下，部分客家人由梅州、惠州一帶遷往珠三角東岸的增城、寶安縣，以及粵西的肇慶、五邑（即臺山、鶴山、開平、恩平、新會五個縣，現江門市範圍）。

但遷往粵西地區的客家人就完全不同了，和原居當地的廣府人爆發了長時間的暴力衝突。據肇慶、五邑等地的地方史記載，清朝中後期發生了多次廣府人與客家人之間的大規模械鬥，往往都是需要政府由廣州派軍隊過去才能平息，史稱「土客之爭」。

土客之爭持續了幾十年，最終以客家人有些重新遷回梅州、惠州一帶，有些繼續向西遷徙到廣東、廣西交界處，餘下的以通婚等形式徹底融入當地廣府人族群而告終，因此現江門、肇慶地區再無客家人村落了。

表面上看土客之爭以廣府人勝利結束，但持續了幾十年的械鬥，也使得五邑地區的廣府年輕人，對暴力的械鬥行為感到厭惡，為了逃離當地及改善生活環境，因此到了清朝晚期，大量的五邑青年寧願通過「賣豬仔」

賣身去美國、加拿大做華工修鐵路。於是開啟了清末廣東人大規模移民海外的浪潮。

大量廣東華僑的形成，使得廣東人的視野、思想一下子就國際化、現代化。這為之後孫中山先生革命思想的誕生、以及辛亥革命的發生打下了最為堅實的基礎。

七、粵語在割讓後的香港發展情形

香港自開埠後因為大量廣府人的進入，再加上當時廣州、廣府文化的絕對龍頭領導地位，使得其使用的漢語迅速變為粵語，港英政府也認同廣州西關地區的粵語是標準的漢語。這種局面一直持續到1949年。

而後，香港與內地的直接的人員與文化溝通完全中斷，香港的發展逐步超過了廣州，自此香港的語言文化發展也是完全獨立自主的了，不再受廣州的影響。

從七十年代開始，港英政府推行了「粵語正音運動」，即規定電視、電臺，以及中小學語文教育的發音必須符合標準的廣州粵語。

隨著香港經濟的騰飛，七十年代時香港曾向廣東省政府提出引進一批廣東的中年婦女去香港做家傭，但被廣東省拒絕。無奈之下，香港只好向菲律賓、印尼、泰國引入大量的菲傭、印傭、泰傭，結果很多香港的小孩出生後學到的第一種語言竟然是菲律賓語、印尼語、泰國語。於是粵語正音

現象在八十年代再次廣泛出現。

八、何文匯與粵語復古音

粵語在清朝晚期正式形成後，其讀音相比起漢唐時期雖然大部分保留，但肯定會有一定的改變，且改變是以語言的表達更為流暢、清晰為前提的。

香港中文大學的何文匯教授並不認同這點，他認為標準的粵語發音應該是嚴格按照北宋初年的《廣韻》的音。例如「構、購」兩字應該讀為「救」音，而不是「扣」音；於是他藉著香港政府推行的「粵語正音運動」而從八十年代末開始製作了一系列的電臺、電視節目，推廣他的復古漢語，結果粵語產生了兩大流派，一派是廣州話為代表的現代粵語，一派就是復古粵語。

現在香港是兩種發音並存（但新聞播報則以復古粵語為主），中學生畢業時按規定要用粵語流利朗讀一段文字，也是隨便採用那種發音都可以。

這就是為什麼香港與廣東的電視臺在發音上會有一定區別的根本原因。

九、粵語相對國語在古文學的優勢

粵語有聲調更為豐富、朗誦古詩詞時更為符合韻律美的優勢外，更重要的一點就是對近義字的區別。

國語最大的問題是文字完全繼承自古漢語，但讀音卻被「胡化」，從

而出現很多常用的近義字讀音完全一樣的情況，造成了文字使用上的極大混亂。

在粵語裡完全符合「聲母相同，韻母不同」的要求，所以懂粵語的人完全不會搞混淆「的」與「地，」與「得」，也不會用錯，「做」與「作」。但北方地區的人經常會搞亂這兩組近義字。因此要想漢字能夠正確地使用的話，讓北方的人學一些粵語非常有意義！

粵語裡沒有捲舌音，即不存在北方地區的人也經常搞混淆的「z、c、s」與「zh、ch、sh」，所以粵語的表達往往能夠比國語更為清晰、明確。

總結

粵語（Cantonese）成了保留古漢語最好的現代漢語，也是除國語（Mandarin，洋人認為是：滿州人的語言）外，唯一擁有完整的文字系統的漢語，即所有粵語發音均有對應的文字，能夠用文字完整地記錄發音。

隨著廣東人走向世界，粵語也被帶到了世界各個角落。現在粵語除了是香港、澳門的官方語言外，也是美國、加拿大的第三大語言，澳洲的第四大語言。因此粵語在海外的地位明顯高於國語。現全世界使用粵語的人群超過一億，為此聯合國早已將粵語定義為「語言」而非「方言」。

《文字》

請龍出穴寫文章



王輔羊

自中華民國一一三年二月十日開始，全球華人（包括蒙古人謂之「龍兒年」）們，送走了活蹦亂跳，卻守株待兔（喻妄想不勞而獲或固執成見）的癸卯兔年，迎接到龍騰虎躍，龍鳳呈祥的甲辰龍年。時為西曆二〇二四，黃曆四七二一年，佛曆二五六八年，回曆一四四六年，日本令和六年。

先來解題，何謂龍穴，它可不簡單，根據羅竹風先進所主編的《漢語大詞典》（上海市，漢語大詞典編纂處，世紀出版集團，2022，頁7736）上的解釋，共有四義：

一、傳說中龍所居住的洞穴，北周庾信《周五聲調曲，變宮調一》：「龍穴非難附，鸞巢欲可窺。」倪璠注：「龍居穴中，故以龍穴為言。」喻指瀑布注入的深潭。宋曾鞏《瀑布泉》詩：「飛泉一支天上來，寒影

沉沉瀉龍穴。」

二、洞穴名。《文選，左思〈吳都賦〉》：「其方陬譎詭，則有龍穴內蒸，雲雨所儲。」劉逵注：「湘東新平有龍穴，穴中黑土，天旱，人人便共以水沾穴，則暴雨應之。常以此請雨也。」

三、小洲名。在今廣東省東莞市虎門海口外。清林則徐《中秋飲沙角炮台眺月有作》詩：「森森寒芒動星斗，光射龍穴龍為愁。」注：「龍穴，指龍穴洲。」

四、舊時勘輿家謂山的氣脈所結處。宜作墓穴。清蔣平階《秘傳水龍經》卷三：「橫官龍穴生榮顯，借合穿龍主發財。」

本文取第一義。

許慎（約西元58-約147），東漢經學家，文字學家。字叔重，汝南召陵（今河南鄆城）人。師事賈逵。

曾任太尉南閣祭酒、浹長等職。博通經籍，有「五經無雙許叔重」之評。著有《說文解字》十四卷並敘目共十五卷，集古文經學訓詁之大成，為後代研究文字及編輯字書最重要的根據。又著有《五經異義》十卷，專主古文經學，後鄭玄撰《駁五經異義》一書加以駁難。兩書均佚。清陳壽祺輯有《五經異義疏證》，輯注較備。

《說文解字》，簡稱《說文》。文字學書。東漢許慎撰。本文十四卷，又敘目一卷。今存宋初徐鉉校定本，每卷分上下，共三十卷。收字九千三百五十三，又重文一千一百六十三。按文字形體及偏旁構造，分列五百四十部，首創部首排檢法。字體以小篆為主，有古文，籀文等異體，則列為重文。每字下的解釋，大抵先說字義，再說形體構造及讀音，依據六書（象形、指事、會意、形聲、轉注、假借）解說文字。書成於東漢安帝建光元年（121），是我國第一部系統的分析字形和考究字源的字書。

《三國志·吳嚴峻傳》：「少耽學，善《詩》、《書》、三《禮》，又好《說文》。」慎自序稱依類象形

謂之文，形聲相益謂之字，按文字的形體及偏旁構造，分到五百四十部。清代中葉之段玉裁更著《說文解字注》以精研本書。

今特仿此例，寫出《說文解龍》一文以饗《廣東文獻》讀者：

說文解龍

甲、龍，簡寫為龙，

（一）𠂔乂厶ノ，①傳說中的神異動物，身長，有鱗爪，能興雲作雨。②封建君主或皇帝的象徵。③比喻英雄才俊。④十二生肖之一，辰為龍。⑤長形像龍的，如水龍、火龍、一條龍、車水馬龍。⑥龍形的花紋，如龍幣、龍盾、龍套。⑦有龍形花紋或形狀像龍的東西之代稱，如龍杓、龍舟、龍團茶。⑧駿馬。⑨星名：1. 東方七宿為蒼龍，省稱龍。2. 歲星；3. 太歲。⑩古代傳說中的官名。⑪俗稱龍捲風（tornado）猛烈的旋風也。⑫舊時勸興家以山勢為龍。⑬古代煉丹術士稱水或汞為龍而火或鉛為虎。⑭龍泉劍的省稱，泛指精良的劍。⑮萌。⑯通。⑰水草名，即荳草，也作「龍」。⑱和。⑲通「寵（𠂔乂厶ノ）」，榮耀。⑳古地名，春秋魯地，在今山東省泰安市。㉑通「壟」：1. 岡壟；2. 墳墓。

②姓。《廣韻·鍾韻》：「龍。姓，舜納言龍之後。」《史記·項羽本紀》：「項王聞淮陰候已舉河北……乃使龍且往擊之。」

(二) 𪗇 ㄨㄛˊ，通「虬」，雜色。又 𪗇 皆同「龙」。

乙、𪗇，ㄈㄩˊ，①，龍飛之狀。②，二龍。

丙、𪗇，ㄈㄩˊ，同「𪗇」，龍飛之狀。

丁、𪗇，ㄔㄨㄛˊ，嘮嘮叨叨，話多。

《改併四聲篇海》引《類篇》：「𪗇，多言也。」按：此當為「讻」的異體。《說文·言部》：「讻，一曰言不止也。」段玉裁注：「謂詛詛沓沓也。」詛，一、，多言，《說文·言部》：「詛，多言也。《詩》曰：『無然詛詛。』」此為漢字最多筆劃者，共六十四劃。

《易經·乾卦》：「九五，飛龍在天，利見大人。」飛龍借指帝王，喻其居高位而臨天下，如龍飛在天。唐朝張願《著作郎張漪墓誌》：「翼戴飛龍，肅清天下。」（《八瓊室金石補正·五四》）孔穎達疏：「言九五陽氣盛至于天，故飛龍在天……猶若聖人有龍德，飛騰而居天位。」

乾卦九五，術數家說是人君的象徵，後因稱帝位為九五之尊或九五至尊。《宋書·武帝紀·元熙二年》：「夫或躍在淵者，終饗九五之位。」

九，陽爻（音搖，組成《周易》中卦的基本符號，一是陽爻，爻題中用「九」表示）；五，第五爻。李嶠《上雍州高長史書》：「利見九五，差踪二八。」二八，八元八愷，此處喻指朝臣。

龍（dragon）是一種傳說中的遠古動物，相傳麟、鳳、龜、龍為四靈，龍居「鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵。」（見東漢許慎《說文解字》）乃豐體被鱗，神變化，能飛翔之靈蟲名，故從肉。《管子·水地》：「龍生於水，被五色而游，故神；欲小，則化為蠶蠋，欲大，則藏於天下，欲上，則凌於雲氣，欲下，則入於深泉，變化無日，上下無時，謂之神。」《說苑·辨物》：「神龍能為高能為下，能為幽能為明，能為短能為長。」劉琬《神龍賦》：「大哉龍之為德，變化曲伸，隱則黃泉，出則雲伸。」龍有鱗、角、鬚和五爪，能飛能行能游，海陸空全包了。

《易經·乾卦》：「同聲相應，同氣相求。水流濕，火就燥。雲從龍，風從虎。聖人作而萬物覩。」後因以「風從虎，雲從龍」比喻事物之間的相互感應。唐李觀《項籍碑銘》：「其餘揭竿而呼，爭先刺秦者，如林如藪（音叟，草原地帶），於時亂浩浩，兵憧憧，風從虎，雲從龍，三靈昏而四海空。」

龍王是傳說中統領水族之神，被人尊稱為龍王爺或龍神。水族中的魚，別稱龍王兵。龍王住的宮殿叫做龍宮，在大海之底，為其神力所化。《法華經，提婆達多品》：「爾時文殊師利坐千葉蓮花，大如車輪，俱來菩薩亦坐寶蓮花，從於大海娑竭羅龍宮，自然湧出。」

龍王能興雲致雨，故曰「雲從龍」，風將大量水氣挾運上山，即會興雲致雨，普降甘霖，風調雨順之下，萬物滋生，牲畜賴以活命，故龍與牲畜也是頗有關係的。

蝦兵蟹將為神話中龍王的兵將，常比喻敵人的爪牙、小頭目和嘍囉。《四游記，洞賓二敗太子》：「（太子）即令蝦兵蟹將十員，一齊上岸，來擒洞賓。」也可省稱為「蝦兵」。

龍為古代之爬行動物，種類孔繁，或一棲兩棲，或有翼無翼，或肢有鈎爪，或頸有廣鰭，其體長或十二三丈，此徵之實驗者，當非若齊東野語也；吾國古以龍為四靈（餘為麟、鳳、龜）之一，其形雖不可考，然於契文諦察象形諸龍字，可得十之七八，據上各形，乃斷定龍頂有肉冠，有兩角兩耳，口闊有髯有胡（鬚），四肢有掌爪，身有甲或斑紋，無翼尾禿，其形蜿蜒，能飛能行，與近儒學說略合。」金文龍字有三種寫法：（龍伯戟）、（邵鐘）、（古鈇（亦作「鈇」），同「璽」），第一字與甲

骨文略同，第二及第三字與《說文·龍部》的小篆龍字略同。

小篆龍從肉，龍象龍飛形，本義作「鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵」解，乃豐體被鱗，神變化，能飛翔之靈蟲名，故從肉。《荀子·勸學篇》上說：「積水成淵，蛟龍生焉。」（積聚的水成為淵潭，能發洪水的龍即生成。）龍之英名為 dragon，日名竜。

近年有人考證化石，知其為古代大爬蟲，種類甚多，形體亦異，如恐龍（Dinosaur）翼手龍，皆其中著名者；典籍所載，幾近虛玄，難以盡信；《管子·水地》：「龍生於水，被五色而游，故神；欲小，則化為蠶蠋（桑蟲），欲大，則藏於天下，欲上，則凌於雲氣，欲下，則入於深泉。變化無日，上下無時，謂之神。」（說苑·辨物）：「神龍能為高能為下，能為大能為小，能為幽能為明，能為短能為長。」劉琬《神龍賦》：「大哉龍之為德，變化曲伸，隱則黃泉，出則雲伸。」《易經·乾卦》：「雲從龍，風從虎。」《左傳·昭公十九年》：「鄭大水，龍鬥於時門之外洧淵。」《孔子家語·語轡》：「甲蟲三百有六十，而龍為之長。」洧（音偉）淵，古潭名，在今河南省新鄭縣東。轡，音佩，駕馭牲口的嚼（音爵），子和纜繩，前者乃放在馬口內的鏈形鐵器，兩端連在纜上，古名曰「銜」。

四靈說法

《禮記·禮運》：「何謂四靈？鱗、鳳、龜、龍謂之四靈。」孔穎達疏：「次此四獸皆有神靈，異於他物，故謂之靈。」《舊唐書，文苑傳上，楊炯》：「鱗、鳳有四靈之名，玄龜有負圖之應。」《冷眼觀》第二四回：「你龜大哥列在四靈，要算同老龍王是平等弟兄，非比我們小輩。」

成語典故

我們中國人常將帝王比喻為龍，如《易經·乾卦》：「飛龍在天。」猶如聖人之在王位。比喻聖哲及高出眾上之士也叫做龍，例如「攀龍附鳳」。「老子猶龍」及「諸葛孔明（亮）之號臥龍」等《禮記·月令》：「駕蒼龍。」此處的龍是高大的駿馬，有《周禮·夏官·庾人》為証：「馬八尺以上為龍。」日本有位男性名人就叫做坂本龍馬也，龍亦為草名，又叫芴草，就是龍，一年生草本植物，莖高達三公尺，全株有毛，葉子闊卵形，夏秋開花，白色或淡紅色，供觀賞，果實可入藥，也叫水荳。明朝的大醫家李時珍《本草綱目·草五·荳草》：「其莖粗如拇指，有毛。其葉大如商陸葉。色淺紅成穗。秋深子成，扁如酸棗仁而小。」

龍馬精神，比喻老而彌健的精神。唐李郢〈上裴晉公〉詩：「四朝憂國髮成絲，龍馬精神海鶴姿。」明

吳永恩《壽熙台潘公八帙障詞引》：

「龍馬精神，健壯有如於少日；鳳凰儀采，輝光獨瑞於今時。」明張居正《答陳節推書》：「年涉期頤（一百歲的上壽），而龍馬精神，有踰於少壯。」

來龍去脈，勘輿家以主山為龍，今天引申為整件事情的起源經過，或來去的行蹤。龍蟠虎踞，形容地勢險要，像龍盤繞、虎蹲伏般。漢劉勝《文木賦》：「既剝既刊，見其文章，或如龍盤虎踞，復似鸞集鳳翔。」如：「南京的地理形勢龍蟠虎踞，是六朝（吳、東晉、宋、齊、梁、陳）建都於此的原因。」蟠者，盤曲也。盤龍之癖：晉劉毅，字盤龍，性嗜賭博，一擲數百萬，故以此形容嗜好賭博之道。

龍潭虎穴，比喻極其危險的地方，龍潛居的深潭與虎藏身的洞穴。清石玉崑《三俠五義》第五十一回：「展爺聽了不悅道：『難道陷空島是個龍潭虎穴不成？』」；群龍無首，形容國家、政府或團體中缺少了領導人物，陷入了紛雜紊亂的局面中。原指群賢興起，事物勃發初期，無人強要出頭左右局勢。《易經·乾卦》：「用九，見群龍無首，吉。」明沈德符《萬曆野獲編》第十五卷：「上意大疑，以故屢請不報，至丙辰而群龍無首，文壇喪氣。」

乘龍快婿，亦曰「乘龍佳客」，

指女婿而言，即令人滿意的好女婿，漢劉向《列仙傳》記載，春秋時蕭史善吹簫，其聲似鳳鳴，秦穆公將女兒弄玉許配給他，為他們建造鳳臺，蕭史教弄玉吹簫，招來許多鳳凰棲集，於是弄玉乘風，蕭史乘龍，夫婦一同升天而去，後遂稱「乘龍」為佳婿，明湯顯祖《紫釵記》第十齣：「待做這乘龍快婿，騏驎才郎，少的駟馬高車。」

葉公好龍，比喻世人所愛好者，常似是而非。葉，音射。漢劉向《新序·雜事》記載，古人葉公子高喜歡龍，家裡到處都是龍的畫像和雕刻的龍，可是等到有一天真的龍出現時，他卻嚇得逃跑了。真龍天子：舊時認為皇帝是天上的真龍下凡，因以為皇帝的代稱。蕭軍《八目的鄉村》九：「真龍天子一出世，天下也許就太平了。」老舍《茶館》第三幕：「我夜觀天象，紫微星發亮，不久必有真龍天子出現。」

屠龍之拔：本事雖高強卻無用武之地。畫龍點睛，比喻作畫、寫字或作文時，於最重的地方，著一神筆，便覺得生動傳神。龍飛鳳舞：形容書法風格的神妙絕佳。龍驤虎步：形容大將的威武神風。龍蟠鳳逸：形容人才俊秀，非同凡俗。龍蛇起陸：比喻非凡的人才出任，從任天下事。魚質龍文：比喻虛有其表，而無內在實質，有如繡花枕頭般。宛若遊龍：比喻美

人體態的輕盈生動。龍驤虎視：比喻志氣高超遠大，氣勢威武，眼光遠大。龍驤虎踞：雄踞貌。龍驤虎嘯：喻氣勢威武。龍驤豹變：喻書法氣勢壯盛而善於變化。驤，奔馳，騰越。炮鳳烹龍：形容宴會時，菜肴的珍奇精美，與「炊金饌玉」同義。其餘族繁不及備載。

傳說志怪

唐張彥遠《歷代名畫記·七》：「（梁）武帝崇飾佛寺，多命（張）僧繇畫之……金陵安樂寺四白龍，不點眼睛，每云：『點睛即飛去。』人以為妄誕，固請點之，須臾雷電破壁，兩龍乘雲騰去上天，二龍未點睛者見在。」

龍寶塔詩

龍
雲從
帝王種
點睛則動
一筒至九筒
諸葛亮伏隆中
過得江來誇勇猛
見首可以見尾不能
育生九子個個不相同
灘淺小蝦弄廟大洪水沖
怒哪吒頑心重悟空鬧海宮
祥瑞表徵婚配鳳遨翔飛九重



陳獻章紀念館

白沙茅龍筆 及 茅龍書法

鄭弼儀

前言

陳獻章（1428—1500），籍廣東廣州府新會，居白沙村世稱白沙先生，明代書法家、詩人、教育家、思想家、嶺南學派創始人，為萬曆十二年（1584）下詔從祀孔廟的嶺南唯一學者；主張學貴知疑、獨立思考，提倡自由開放學風，形成「白沙學說」，有「嶺南第一人」、「廣東第一大儒」稱譽。陳獻章的行誼在「廣東文獻」早期和近期多有撰述，唯白沙先生曾自製以硬朗茅草為材料的茅龍筆，以及白沙先生開創的茅龍書法，過去論

者較少刊載，所以本文希望能作一些補記。

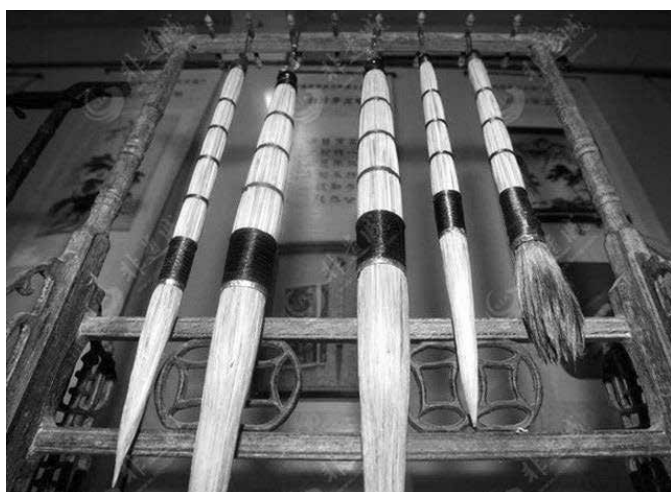
白沙茅龍筆

茅龍筆始於明代中期，至今已有五百餘年歷史，發明人是有「嶺南第一人」讚譽的廣東大儒陳獻章（世稱白沙先生）。「廣東新語」載：「白沙喜用茅筆，所居圭峰，其茅多生石上，色白而勁，以茅心束縛為筆，作字多樸野之致。」

據資料，五十五歲的陳白沙在新會圭峰山講學時，山居苦無筆；一年秋天，他傍晚坐在圭峰山玉台寺前邊

一塊大石上看書，秋風掠過中忽見石上一片白茅長得蔥龍可愛，便伸手想折一株，卻花了很大氣力才折斷，而細看那靠近茅根的斷口，露出一束柔韌而有彈性的白毛，與寫字的毛筆十分相似，便摘了一把白茅回家，第二天拿出來曬乾，用木槌輕輕砸鬆散，又放在蜆灰水裡浸泡幾個時辰，去囊後再曬乾，紮成了一束做製成筆，用茅筆蘸上墨汁，吸墨飽滿，一揮而就的寫出一「筆」字，筆劃字體非常蒼勁有力，錚錚鐵骨、飛白生動，並帶有剛陽之氣，別具風格。白沙大喜就名曰「茅龍筆」。

白沙對自己創製的茅龍筆感情甚深，稱之為「茅君」；在他的詩中有讚茅龍筆的神奇詩句：「茅君稍用事，入手稱神工。」茅龍筆自發明後盛名在外，清代康熙年間新會開始有茅龍筆的專賣店，當時比較有名氣的有「捷元齋筆莊」生產的「先賢白沙茅龍筆」，清末（今新會惠民路）因有大量做筆工場，曾稱為「做筆街」或「筆街」，當時較有名的茅龍筆店還有登元閣、會元閣、文香閣。抗戰時期，製筆業凋



零，茅龍筆的生產幾乎全部停頓。茅龍筆及茅龍書法在日本、澳大利亞等地亦受到推崇。

因陳白沙原來的製筆細節技術早已失

傳，近代的白沙茅龍筆是後人經過反覆推敲重新建立起來。由於歷史原因，不同作坊的工藝略有差別，以黃茅製作亦多；一般是茅草經過選裁、錘砸、浸泡、刮青削草、網紮裝飾等多道工序製作成筆，而且不同時節的茅草浸泡所需時間不同，如時間過長會損壞茅草的纖維，影響筆的壽命，時間過短則筆的書寫效果不好。這都要在製作時憑經驗判斷。茅龍筆雖然工序簡單，但每支筆依然需要一個月的週期。

茅龍筆，最顯著特點是以新會圭峰山特有的茅草為原材料，製成的筆鋒很長，適合畫大畫、寫大字，此外因茅草的軟硬度，寫出的字線條剛柔並濟，造就了極富特色的茅龍書法，「茅龍筆筆鋒富於變化，能一筆多鋒，毛筆只有一個鋒，且毛筆是乾筆時飛白，茅龍筆則是一直都有飛白，且茅龍筆較容易控制飛白技巧，飽墨時黑白更強烈」，特宜於寫行草書體，亦可用於國畫露白線條的勾勒。（註：飛白是傳統書法、國畫中的一種特殊筆法，在筆畫中間夾雜絲絲點點的白痕，予書畫增加靈動之感）。但茅龍筆並非人人可馭。

白沙茅龍書法

講到茅龍書法，據學者陳永正（見108.1.《廣東文獻》第185期p30「陳永正先生及其主編的《全粵詩》」）指出，至明代廣東書法才真正成為一門獨特的藝術而傳世，代表人物是哲學家白沙先生陳獻章。白沙把書法作為一種個人修養，並以之來表現自己的精神世界。他追求書境上的造詣自然，筆隨人意、正心陶情，以達超妙之境。他創製了茅龍筆，以疏野蒼勁的書風，一掃時流軟弱造作的習氣。他

的茅龍書法對廣東書壇影響甚巨，五百年間仿效者不絕；門人湛若水得其心法，以茅龍作險勁放逸之書，門人趙善鳴、鄧翹等亦以書名世。

白沙善行書、草書，尤精作擘窠大字，楷書曾以唐歐陽詢，褚遂良為主，行書以晉「二王」王羲之、王獻之父子為基礎，參以北宋米芾書法的欹側、蘇東坡的雄強厚重，草書則吸收唐懷素草書的神韻，以及同年代張弼草書的抑揚頓挫，任情恣性隨勢變化，加之茅龍筆枯峭、韌性較強的筆鋒特性，進而形成了倔強豪放灑脫，剛



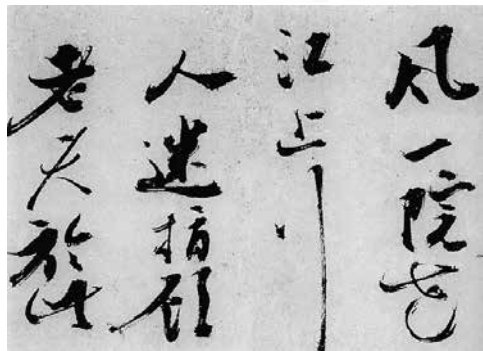
健流暢中見澀拙的獨特風格。

晚年白沙喜用茅龍筆作書，下筆挺健雄奇，時稱為「茅筆字」；迄今傳世的書法作品，多數是用茅龍筆所寫，例如新會的「慈元廟碑」（慈元廟建於崖山，紀念以身殉國的宋少帝及楊太后，大忠祠表彰文天祥、陸秀夫、張世傑等）、行草書「種蓖麻詩」，鑑賞家引為稀世珍品。他在總結自己的書法經驗時說：「余書每於動上靜，放而不放，留而不留，此所以妙乎動也。得志弗驚，厄而不憂，此所以保乎靜也。法而不囿，肆而不

流，拙而愈巧，剛而能柔。形立而勢奔焉，意足而奇溢焉。」懸腕運筆的動靜、留放、剛柔和結體的取勢、通篇佈局的新奇，是白沙以理學家獨有的思維方式，予書法理論以深刻的內涵。

白沙「種蓖麻詩」

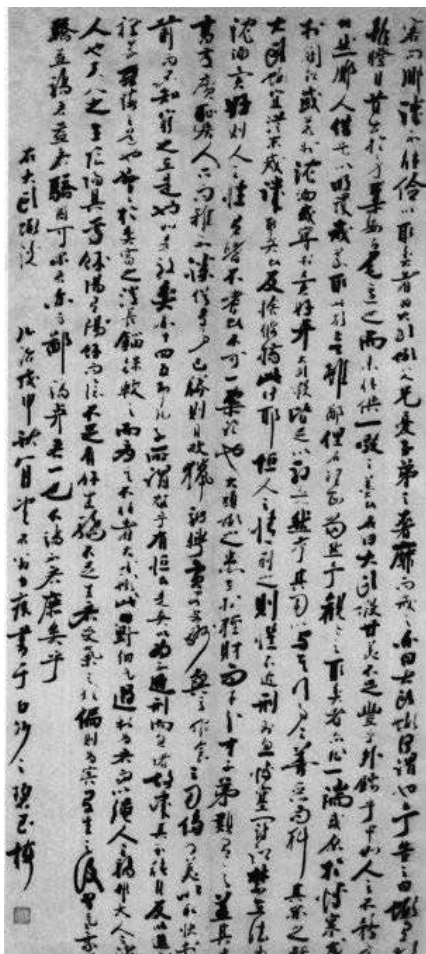
「嶺南書法叢譚」說：「白沙先生以茅龍之筆，寫蒼勁之字，以生澀醫甜熟，對枯峭醫軟弱，世人耳目，為之一新。」



陳獻章《種蓖麻詩卷》 紙本草書 25.3x428cm 廣東省博物館藏

種蓖麻詩

山渠面面擁蓖麻，鎖盡東風一院花。
江上行人迷指顧，老夫於此煉丹砂。
短檠他夜照書床，一觥蓖麻也借光。
老去圖書收拾盡，只憑香幾對羲皇。
紅朵青條擺弄同，人間無地不春風。
莫輕此輩蓖麻子，也在先生藥圃中。
蓖麻得雨綠成畦，如此風光亦老黎。
飯後小庵搜句坐，山禽啼近竹門西。
蓖麻繞竹徑通雲，雲里樵歌隔竹聞。
手把長鑿種春雨，風光吾與老黎分。
種了蓖麻合種瓜，青山周折兩三家。
老夫來構茅茨畢，別種秋風一徑花。

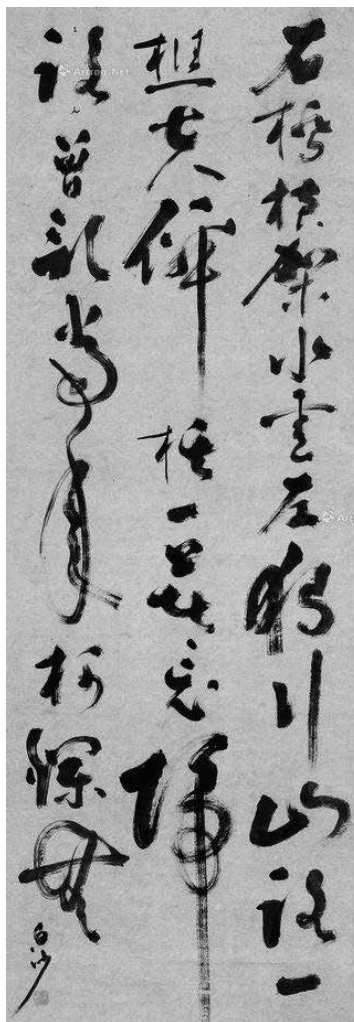


結語

陳白沙在正統十二年（1447），19歲中舉，翌年赴京參加會試，中副榜進士，並不是真正的進士，是個落榜舉人，入國子監在京又苦讀四年，再度參加會試，仍舊落榜歸嶺南舊居築「春陽臺」，十年足不出草廬；成化二年（1466）38歲，再度前往京師留滯三載，成化五年最後一次參加春闈會試，依舊落第。從此南歸新會不復科舉。

白沙「患志不立」而志於道，把榮辱和得失置之度外；26歲（1454）拜江西一代名宿吳與弼為師，學朱熹及「二程」程顥，程頤的理學，其後又漸由崇尚讀書窮理的朱程理學，轉向主張求本心的陸九淵心學，「學宗自然」，返故里一心研究、治學十餘年，使眾多學生得益於他的教誨，成為當代棟樑柱石，形成「白沙學說」、「嶺南學派」。陳白沙，實乃傳統讀書人的典範。

陳獻章兩幅茅龍筆書法



《書法藝術》

這樣寫字就對了

- 新九宮格書法模式 -

林岳瑩

書法就是書寫的方法，好的書寫方法必然可以寫出廣受喜愛的好字，進而傳承古今成為「法度」。「法度」必須要有堅實的基本功才能揮灑得淋漓盡致，所以學書法定要先練好書法的基本功。

書法的基本技法主要由用筆、結字、行氣章法三部分組成。「新九宮格書法模式」是將歷代龐雜的書法現象歸納整合，化繁為簡，得出「長短、均間、粗細、映帶、平衡」五大基本功。尤其在「映帶」部分，前所未有的提出從楷書到行草書的具體基本功。

「新九宮格書法模式」是由筆者所立，是運用已取得兩岸專利的《新九宮格》作為結字的輔助工具，並經過嚴謹的教學實驗，具有堅實的理論基礎，簡要的學習方法，明確的學習步驟，可應用於各種書體，用於書法教學可立竿見影，有極佳的學習效果。

下面就「新九宮格書法模式」中「長短、均間、粗細、映帶、平衡」五大基本功做簡要說明。

壹、五大基本功一長短

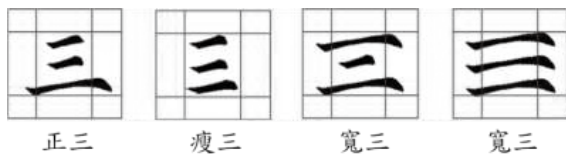
一、三結構模式 - 左右筆畫的長短：

字是由筆畫組成，筆畫有長、有短，結字就是在「均間」的架構下，分出筆畫「長短」，「新九宮格」的發明就是用來協助長短筆畫的書寫規劃。

字的左右兩側長短筆畫的組合主要有三種模式：

- (一) 瘦三模式：左右兩側都是短筆畫，結字「內緊」，例如「貝、申、目」。
- (二) 正三模式：左右兩側有一個長筆畫，結字「內緊外鬆」，例如「貢、東、見」。
- (三) 寬三模式：左右兩側有兩個或兩個以上的長筆畫，結字「外鬆」，極少採用。

借助「新九宮格」讓「長畫在外面、短畫在裡面。」可得出如下「三結構模式」圖樣：



用歐陽詢《九成宮醴泉銘》做「三結構模式」使用率的統計，結果如下表：

歐陽詢《九成宮醴泉銘》 三結構模式使用率統計		
結構模式	字數	使用率%
正三模式	819	76%
瘦三模式	165	15%
寬三模式	97	9%
總計	1081	100%

上表顯示「正三結構」使用率最高，依「正三結構」書寫，字一定好看，接受度也最高。這三種結構模式的好壞，可從下列「結構模式比較圖」中觀察，應該很容易分辨出來。



結構模式比較圖

上圖中，「內緊」的「瘦三結構」，整體是工整有餘但變化不足。要變化就要拉出長筆畫，顯然拉出一條長畫的「正三結構」最好看，而拉出兩條或兩條以上長畫的「寬三結構」，則顯得雜亂寬鬆。

下圖的「皇」字分別是「正三結構」和「瘦三結構」，「正三結構」的造型較具變化，「瘦三結構」則較為工整，基本功應以練習「正三結構」為優先。



正三結構



瘦三結構

正三結構「一字一長畫」就是結構法中常稱的「主筆」。書寫時借助「新九宮格」，將橫向的「主筆」拉長到中宮外面，其餘筆畫都相對縮短在中宮裡面，就可以結構出理想的正三結構字形。

那「主筆」又是甚麼？將《九成宮醴泉銘》左右兩側長筆畫的使用率統計之後，結果得出「主筆」就是「撇、捺、鉤、橫、點」五種筆畫。而這五種「主筆」的選用順序，經全面統計和比對之後得知，選用順序依次為「撇、捺、鉤、橫、點」。

結字緊則工、鬆則散，「內緊外鬆」則恰好。具體「主筆」的呈現彰顯「內緊外鬆」此一傳統法度的真相，借助「新九宮格」讓「長畫在外面、

短畫在裡面。」就可明確的標定長短筆畫的位置，讓習字事半功倍。也就是說當一個字出現時，左右兩側可以優先選擇「撇、捺」為長畫，若沒有「撇、捺」則選擇「鉤」；若也沒有「鉤」則選擇「橫」；若也沒有「橫」，則選擇「點」；若也沒有「點」，就寫能「內緊」的「瘦三結構」，千萬不要寫結構凌亂寬鬆的「寬三結構」。

二、出頭和伸腳—上下筆畫的長短：

字的上下兩端長短筆畫書寫原則，也可以借助「新九宮格」來協助，若字的上部有突出的筆畫，如豎、撇、點，就盡量讓其伸出「上邊宮」，稱為「上出頭」；若字的下部有伸出的筆畫，如豎畫，則盡量伸到「下邊宮」，稱為「下伸腳」。若是字的上下是平整的橫畫，則依照「上頂天」、「下立地」的原則來寫。也就是「有頭出頭、有腳伸腳」、「沒頭頂天、沒腳立地」，觀察下列套入「新九宮格」的範字就能明白。

出頭伸腳



頂天立地



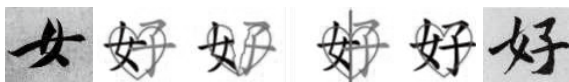
《九成宮醴泉銘》範字

三、左右合體 - 偏旁寫在左右線：

左右合體的字要先做好「避就」和「映帶」才能均間密合。

下圖中「好」字的直紅線就是避就的切合線，「避」是縮短退讓，「就」是親近黏合，「映帶」則讓筆畫銜接更為綿密流暢。以「好」字左側的「女」為例，「女」字中間本應是長橫畫，因「避」而縮短，讓「子」字得以就攏，並且為了「映帶」而變成「挑」。

最右側是黃庭堅寫的「好」字，這個「好」字除了巧妙的完成「避就」和「映帶」，整體結字也完全符合「長短、均間、粗細、映帶、平衡」五大基本功，書寫功力和表現達到極致，真不愧是大書家啊！。



左右合體字大略可分成三類，分別是「左小右大」、「左右相等」、「左大右小」。左右結構中較窄小的部分稱作「偏旁」。其中「左小右大」偏旁寫在左線上，「左右相等」左右各佔一半則無偏旁，「左大右小」偏旁寫在右線上。如下圖：



左小右大



左右相等



左大右小

四、「新九宮格」圖說與口訣：

圖一：「新九宮格」的中央是「中宮」。「中宮」之外是上、下、左、右的「邊宮」。

圖二：「中宮」四周邊線分別是「天」、「地」、「左」、「右」線。

圖三：口訣：「長畫在外面、短畫在裡面。」

(一) 正三結構「三」：字的左右兩邊只有一個長畫，是最佳的結構型態。

(二) 瘦三結構「三」：字的左右兩邊沒有長畫，是次佳的結構型態。

(三) 寬三結構「三」「三」：字的左右兩邊有二個以上的長畫，結構較鬆散。

圖四：(一) 口訣：正三結構：一字一長畫

(二) 口訣：長畫在外面、短畫在裡面

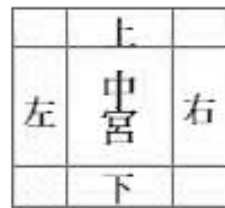
(三) 口訣：左右長筆畫：撇捺鉤橫點

(四) 口訣：上下長筆畫：出頭和伸腳

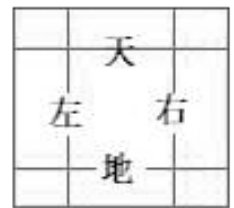
(五) 口訣：偏旁寫在左右線

(六) 口訣：均間要注意：長寬角粗細

(七) 口訣：筆畫多寫大、筆畫少寫小



圖一



圖二



圖三

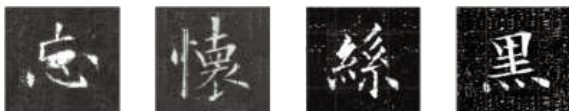


圖四

五、中宮結構法：

結字以「正三結構」為優先，「瘦三結構」次之。運用「長畫在外面、短畫在裡面」和「左右長筆畫：撇捺鉤橫點」的選用順序，可將「正三結構」分成四種結構模式，依結構模式的選用順序分別是：「撇捺法」、「長鉤法」、「橫一長法」、「外點法」，明確的選用順序讓練字更為方便，圖示如下：

(一) 撇捺法



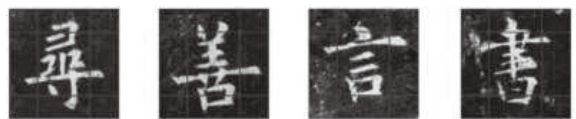
(二) 橫一長法



(三) 長鉤法



(四) 外點法



(五) 瘦三結構



六、預想字形：

王羲之有言：「凡書貴乎沉靜，令意在筆前，字居心後，末作之始，結成思矣。」自古以來，寫字都會要求先預想字形，謀劃好再下筆。運用「新九宮格書法模式」可以具體做到預想字形。方法是先判斷長畫是甚麼，其餘筆畫都是中宮內的短畫，再按照「偏旁、上、下、左、右」的順序，預想出長短筆畫的結字方式，以楷書範字為例說明如下：



- 「田」—上無、下無、左無、右無。
- 「申」—上出頭、下伸腳、左無、右無。
- 「鬼」—上頂天、下立地、左撇、右鉤。
- 「思」—上頂天、下立地、左點、右點。
- 「既」—上頂天、下立地、左挑、右鉤。
- 「迎」—偏旁寫在左線上、上出頭、下立地、左捺、右捺。
- 「里」—上頂天、下立地、左橫、右橫。
- 「車」—上出頭、下伸腳、左橫、右橫。
- 「城」—偏旁寫在左線上、上出頭、下立地、左挑、右鉤。

「對」—偏旁寫在右線上、上出頭、下伸腳、左橫、右橫。

貳、五大基本功一均間

均間是所有書體的第一基本功，也是結字的基礎。均間功力的好壞影響書寫的精緻度和穩定度。口訣：「均間要注意：長寬角粗細」指的是中宮內短畫的長度、間隔寬度、角度要盡量取得一致，筆畫的粗細變化切勿影響到均間，這就是所謂的「計白當黑」。

筆畫的均間和長短是結字的基礎，均間具有統一和諧之美，長短則是對比變化之美，寫字能在均間的架構下分出筆畫的長短，就能兼具統一和諧和對比變化之美。運用「新九宮格」讓短畫寫在中宮裡面完成「內緊」，長畫寫到中宮外面完成「外鬆」，達到「內緊外鬆」的完美境界，而這一切都要以精準做到「均間」為起點。

下圖是不同書體和不同書家所呈現的「為」字，均間的精準度都達到極致！



均間是所有書體的第一基本功

參、五大基本功一粗細

一、筆畫粗細 123

用筆的基本功是以中鋒為主軸寫出筆畫的粗細，而筆畫粗細是由「提按用筆」而來，上提時筆畫逐漸收細、

下按則逐漸加粗，下按時還有「逆入蓄力」的重要功能。

楷書是由基本筆畫組成，基本筆畫有橫、豎、撇、捺、挑、點、鉤七種，基本筆畫都有一定的樣式，而其粗細的樣式主要可以分成三類，稱作「筆畫粗細 123」如下表。

筆畫粗細 123 (下押上提有粗細)		
1. 由粗收細(短畫)	2. 由細加粗(短畫)	3. 粗收細再加粗(長畫)
㇀	㇀	㇀

1. 由粗收細（短畫 - 撇、挑、豎）：
起筆下按成點，再逐漸上提收細，提鋒收筆。
2. 由細加粗（短畫 - 橫、點、豎）：
起筆後逐漸下按加粗，最後回鋒收筆。
3. 粗收細再加粗（所有的長畫）：
起筆下按，運筆上提收細，然後再下按加粗。

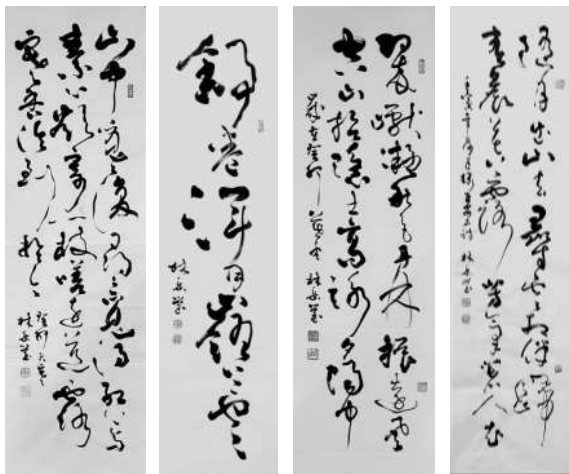
筆畫的粗細就像是在為字做美妝，筆畫能準確套用「筆畫粗細 123」就能得到相應的美感效果。舉《九成醴泉銘》範字為例，並依照筆順寫出筆畫粗細類別如下：

- 玄** 「玄」：1312112
- 深** 「深」：111221122412
- 如** 「如」：12112212
- 壯** 「壯」：321212

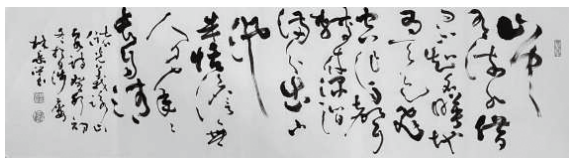
二、筆畫粗細技法—「跳點法」

筆畫連接大都是採用「粗接細、細接粗」的原則，這是提按用筆「粗

完就細、細完就粗」的合理結果。真實的運筆書寫過程，筆下按加粗之後，再順勢將筆上提讓筆畫逐漸收細，連續的下按上提，自然起伏，就像點和點之間的跳點連線，如蜻蜓點水般輕快順暢，這種用筆稱之為「跳點法」，如此將提按與映帶綿密結合的用筆方式，是書寫的境界。平時練字切勿只是一筆一筆寫，應以多個筆畫組合連續書寫，久之練就屬於自己的組合模式和套路，揮灑才會自然流暢。下圖是筆者大量使用跳點用筆方式所寫的行草作品。



猶如跳點般的提按用筆讓書寫輕快順暢，畫意盡出。



強烈的跳點用筆讓筆畫震盪，書寫更為暢快淋漓。

肆、五大基本功—映帶

「映帶」就是引帶、牽絲，是筆畫連接的技法。筆順除了是書寫的順序，更重要的是連接的順暢，行雲流

水般的書法表現皆得之於映帶。完整的書寫就如同音樂演奏，高低快慢、大小起伏、輕重緩急，自始至終就在連續的時間軸上不停的流淌，筆畫不只是一筆一筆的寫，更必須是一筆連著一筆寫，「起筆→運筆→收筆→映帶」才是高階的用筆方式。

就筆畫映帶的屬性而言，筆畫中的鈎、挑、撇是屬於「提鋒收筆映帶」；橫、豎、點則是「回鋒收筆映帶」。為了映帶順暢，書寫時有些筆畫會隨勢轉變，比如橫變成挑，點變成撇或挑等等。筆畫轉變除了是快速潦草的書寫所致，也跟映帶以及蓄力再發的用筆技法有關，這種的轉變在下列範字中明顯可見。



為了書寫快速流暢所形成的方法，都可做為映帶的技法。從實際的書寫中分析，映帶主要可歸納出四種方式：

- (一) 映帶：筆畫寫完之後順勢帶到下一筆，要做到筆斷意連。在映帶過程中，上一筆收筆和下一筆接筆處，有時會有出鋒或游絲的映帶痕跡。
- (二) 連筆：幾個筆畫連起來寫。運用提按法「實筆按、虛筆提」，實筆就是真實的筆畫，虛筆則是筆畫之間的連線。做好實筆重、虛筆輕，以隱現筆畫出入

之跡。

- (三) 簡筆：幾個筆畫簡化成一筆。
- (四) 草字符：簡化成草書專有的字符。

「映帶」、「連筆」、「簡筆」、「草字符」就是文字快速書寫的發展歷程。在這個歷程中，好的書寫方式，會受到模仿和傳習，進而成為法度，只要善用這四種映帶技法，就可以寫出一手好行草。

寫楷書收筆若常有「映帶出鋒」的痕跡出現，這種較為順暢自然的寫法，可稱作「楷行書」；若進一步有「連筆」和「簡筆」的情形，可稱作「行草書」，而「草書」則是書寫「草字符」而來。

下頁「行草符號表一」是筆者從古帖中歸納整理出的「行草符號」，包括「十字符」、「二字符」、「口字符」、「七字符」等符號族群，這四種符號族群可以作為「行草基本筆畫」，善用這四種符號就可以寫出很好的行草書。

其次注音符號中的ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄏ等也經常出現在行草書中，「行草符號表二」是這些符號族群舉例。所有的「行草符號」代表的就是透過「映帶」、「連筆」、「簡筆」、「草字符」讓數個筆畫能一氣呵成。換句話說，「行草符號」就是將經常出現的筆畫組合當成一筆來寫，以達到簡單快速、流暢美觀。

十字	二字	口字	七字	ㄣ字	ㄣ字	日字	女字
十 十 十 十 十 十 十 十 十 十	二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	口 口 口 口 口 口 口 口 口 口	七 七 七 七 七 七 七 七 七 七	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	女 女 女 女 女 女 女 女 女 女

行草符號表一

行草符號表二

從字帖中可以很容易找到「映帶」、「連筆」、「簡筆」、「草字符」的實例。下列這五個字分別是：王羲之《蘭亭集序》的「能」字；歐陽詢《千字文》的「靜」字；孫過庭《書譜》的「弘」字；趙孟頫《俗塵帖》的「和」字；董其昌《行草書卷》的「道」字。

這些字雖然是由不同書家所寫，但是即使書家不同，字體不同，萬變不離其中，其運用「映帶」、「連筆」、「簡筆」、「草字符」的方式都相同，這就是「行草書基本筆畫和筆法」的重要概念。這五個字「行草符號」的組成和「映帶」、「連筆」、「簡筆」、「草字符」的運用關係是明確的，是有跡可循的。



筆者以「ㄣ」代表ㄣ字符；「→」代表映帶；「·」代表連筆為通例，依序解讀這五個字的行草書寫脈絡，此法也具備「預想字形筆法」的功能，舉例如下：

「能」字，由「ㄣ」→「七」→「二」→「七」→「ㄣ」字符組成。

「靜」字，由「十」→「二·七」→「七」→「二」→「ㄣ·七」→「二·十」字符組成。

「弘」字，由「ㄣ」→「口」字符組成。

「和」字，由「七」→「二」→「口」字符組成。

「道」字，由「口」→「七」→「七」→「二」→「七」字符組成。

每個字都會有多種的用筆和結字方式，何況還有不同的書家，不同的書體等因素，所以行草符號的運用是靈活可變的。但是速寫草化的過程中，運用「映帶」、「連筆」、「簡筆」、「草字符」的方式都相同。

現代人識字教育都從楷書開始，幾乎都看不懂草字。筆者提出的「行草符號」是針對「映帶」、「連筆」、「簡筆」、「草字符」的技法研究，可以解決行草書的書寫問題，但並不能解決草書的認讀問題。楷書練成後，若要將楷書直接寫成行草書，只要將楷書的筆畫換上行草符號，也就是將「行草符號」當作是「行草基本筆畫」就很容易上手。

伍、五大基本功—平衡

「平衡」是要讓結字平穩，不平穩則視覺和心理都不舒

服。所以「新九宮格書法模式」提出「左縮右放、上仰下平伏」、「左右長畫要對等」的原則，以求結字能在平衡穩定中兼顧結構的變化。

下圖的「至」字是要表達「左縮右放、上仰下平伏」的概念；其餘「風、敦、修、德、和」五個字則是在表達「左右長畫要對等」的概念。



「左縮右放、上仰下平伏」、「左右長畫要對等」的結構原則

陸、落格與行氣的形成

書法不僅只在追求單字的筆墨造形趣味，更重要的是還有對多字組合和整體章法布局的完成。前述「正三結構」提到「一字一長畫」，也就是一個字有很多短畫，只有一個長畫，這是小九宮的概念。同樣的在多字的字串布局，則擴展為很多小字，只有一個大字，這是大九宮的概念。字串的書寫特別注重行氣，要讓每個字都融入行氣軸線中，讓所有的字從上而下連成一氣。行氣軸線有直線式和曲線式兩種，基本功的練習應在直線式行氣軸線多下功夫。

行氣是整體章法的重要組成，行氣的形成主要有三個技法面向：

- (一) 筆畫之間順暢的映帶關係。
- (二) 字體大小、間距，以及重心位置的「落格」。
- (三) 字群的中宮連綴成行氣軸線。

「新九宮格」的「中宮」區域是短畫緊結之處，也是結構重心挽結之處，所以運用「新九宮格書法模式」寫出的字都能字字「落格」，不但能讓結字穩定、大小合宜，再進一步將字群的中宮連綴起來，就能積字成行，形成行氣軸線，進而積行成篇，實現孫過庭《書譜》所言：「一點成一字之規，一字乃終篇之準。違而不犯，和而不同。」的境界。

下圖是「行氣軸線示意圖」，圖中可見字字落格之後，中宮連綴所形成的行氣軸線。



行氣軸線示意圖，中宮連綴形成行氣軸線

本文作者林岳瑩，廣東蕉嶺人，知名書法家，現為慈濟科技大學兼任講師。已出版《書法的基本功 - 書法的原理與實踐》《輕鬆學書法 - 硬筆楷書篇》、《輕鬆學楷書 - 毛筆楷書篇》、《輕鬆學書法 - 四體書法篇》、《硬筆書法練習簿》、《硬筆書法國語作業簿》等相關著作，對推廣書法可謂不遺餘力。

《史蹟》

逸仙公園

逸仙公園與 國父史蹟紀念館

編者按：3月12日植樹節，是國父孫中山先生逝世紀念日。緬懷哲人身影和豐功偉業，本刊特別報導中山先生來台足跡及下榻之所。

編輯室

在車水馬龍的台北車站東門出口，臨中山北路邊，有一座小而巧的「逸仙公園」。走進這座在塵囂喧天中的小小公園，立即有一種寧靜的感覺，似乎紅塵的喧鬧，已被阻隔於外。在公園的花木扶疏間，有一座日式建築，即是「國父史蹟紀念館」。

公園入口是一座優雅的中式牌樓，抬頭即可見以金色字跡書寫的「逸仙公園」四個大字。一進門，迎面即是一座國父孫中山先生身穿長大

衣，右手拄著手杖，左手拿著一本《三民主義》的銅雕立像。

禮敬並繞過國父銅像，走進園內，就是幽靜的公園，石板步道繞著園區，帶著參訪者來到一座木造的日式屋宇前，這即是國父孫中山先生為革命奔波，於第二次來台時所下榻的旅館。這座小屋，為日據時代的「梅屋敷」旅館。當時庭院中遍植梅樹，蔚然成林，每到冬寒春暖之際，梅花盛開，暗香撲鼻。此旅館在當年生意



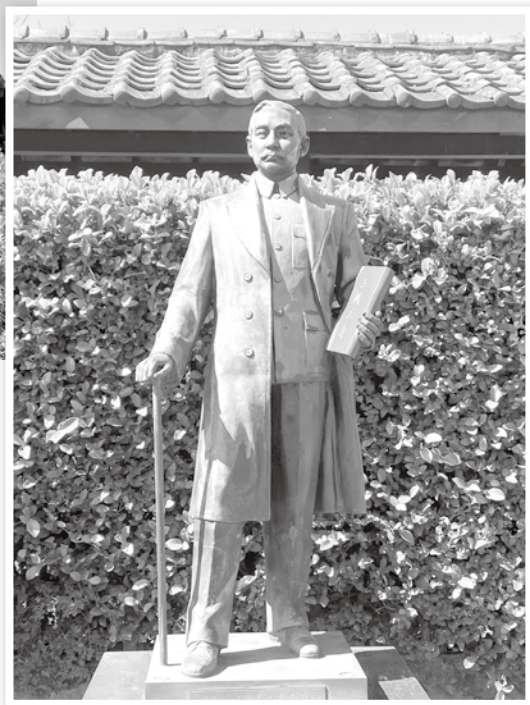
逸仙公園內的碑亭

興隆，為台北最繁華的日式旅店。

革命期間國父孫中山先生曾經三次蒞臨台灣，他第二次赴台，即民國二年（1913年）的八月五日，那時二次革命失敗，國父與胡漢民先生等一行人，由上海奔赴廣東，共謀再次討伐袁世凱。他們一行來到馬尾時，獲知時局有變，於是商定轉來台北。

國父抵台後，即下榻於「梅屋敷」旅館。當時的旅館主人為大和宗吉，國父曾親書「博愛」兩字墨寶相贈；也贈予其弟滕井一郎「同仁」兩字，作為紀念。

「梅屋敷」是木造瓦屋，面積約有五十坪，屋頂覆蓋著老式暗黑色理想瓦，搭配木質建材，顯現典雅樸實的風情，又有四周的林木及梅樹妝點，顯得幽靜而清雅；「梅屋敷」為長方形建築，建於一九〇〇年，是日



公園入門處的國父銅像

人大和辰之助夫婦所建的別莊（旅社）。屋舍建好後，由新竹州運來白梅古木二百株，移植在庭院中。梅樹成林，環境清幽雅靜。因為有梅花之故，因此取名「梅屋敷」，意謂盛栽梅花林的旅店。

「梅屋敷」是日據時期台北最繁華的日式酒家，當時旅台的日籍官員或仕紳巨賈，常聚在此休憩宴會，也觀賞藝妓表演。此旅館也是當年臺灣總督佐久間左馬太與國父會談政情的場所。當時由於警衛森嚴，國父旅居此地時，知道的人並不多。

風光一時的「梅屋敷」旅館，台灣光復日人撤回日本後，即走入歷史；隨後由中國國民黨台灣省黨部接管，將此處改為「國父史蹟紀念館」。後來又增設「新生活賓館」，也長期提供「救國團」，作為「中國青年服務社」所使用。

民國七十二年，台北市進行鐵路地下化工程，「國父史蹟紀念館」被迫遷移，在離原址北方約五十公尺處重建，於民國七十六年三月十二日國父逝世紀念日時才又正式對外開放。即現在的逸仙公園及屋宇建築。

重建後的國父史蹟紀念館面積約一千坪左右，除了保持原紀念館主體建築，還有正門牌樓、迴廊、碑亭、簡報室、停車場等，構成一個方型的格局，四周有花格圍牆與外界隔離，形成一個獨立的庭園。

「國父史蹟紀念館」正門的匾額，是先總統蔣公親題，極具歷史價值。進館必須脫鞋，踏上館內的榻榻米地板，有一種溫潤的感覺。陽光照射著四周的迴廊，有一股寧靜致遠的氣氛。窗格子內外透著明亮潔淨，令人心曠神怡。館內的牆上掛著國父墨寶「博愛」字畫。房中的木質方桌和坐墊，仍然保持著國父駐蹕時的原狀。牆上展出的文物，有照片、文件等，玻璃櫃內的文物，樣樣都散發著歷史的流芳幽香。國父當年用過的茶

几、手稿、史料與照片等文物，值得細細瀏覽。更有遠從舊金山蒐集來的國父使用過的辦公桌椅；一一細覽過國父的親筆手澤及當年使用過的物件，在在令人緬懷。

國父史蹟紀念館外的逸仙公園，種植了松、竹、梅等名木，館後有一株大榕樹，亭亭如蓋，非常壯觀。假山、池塘、游魚、名木、碑亭、曲橋等，充滿著中國的庭園風味。綠色草坪上的櫻花、杜鵑花及梅花依季節競相開放，更添勝景，也怡人胸懷。兩大叢葫蘆竹，數株羅漢松、龍柏等各式樹木點綴其間，使國父史蹟紀念館結合公園造景，成為名副其實的「逸仙公園」。

碑亭中，醒目的立著一面紀念碑，上刻有「匡復中華的起點，重建民國的基地」碑文，此為民國四十三年，中國國民黨建黨六十週年，先總統蔣公指示於館內建碑紀念時，由他親自題寫的。短短兩句，卻意義深遠。

「國父史蹟紀念館」是目前現存國父來台唯一的紀念性遺址，具有重要的歷史意義，此古蹟讓更多人瞻仰及憶念革命和創建民國的艱辛。悠遊園中，緬懷偉人之情油然而生。

《報導》

在大地上種文學

台灣文學作家村 桃園會所啟用典禮

鄭弼偉

2023年12月16日，台灣文學作家村桃園會所啟用。文學村位於桃園市復興區三民村，原住民基國派部落石砌的歷史建物教堂附近。台灣文學作家村初期雛型已具，串連廣東客家籍詩人及藝術家歐豪年、劉興欽、鍾玲、魯客、方明、林少雯、邱秀堂、六月（劉菊英）、馮儀、葉莎、林秀蓉、汪詠黛……等143位老中青及台灣當代文學領域的創作者，歡喜呈現了「詩學散步道」。讓文學融入生活，營造一個全民都可以讀寫詩的文學地景。

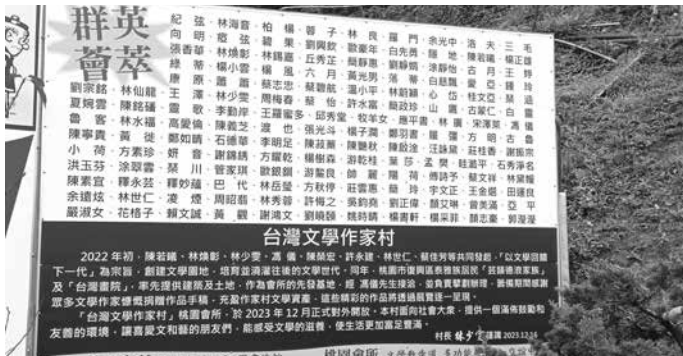
緣起：緣於擘劃人馮儀，廣東台

山人，畫家、《台灣畫院》院長、《台灣文學村》執行長，長年致力推廣兩岸文化藝術交流，於2013年在昆山市周莊成立《昆台聯合畫院》，已規劃多項具學術品牌的展覽，未來可整體把台灣元素呈現出來，讓大陸民眾看到台灣的藝術成果及文化創新。馮儀表示，這是兩岸藝術發展合作的首座公益性文化單位，但完全由台灣人主導營運，以台灣畫院為主要載體，希望運用這個平台，在大陸發揮台灣的藝術力量。座落於「中國第一水鄉」周莊古鎮的《昆台聯合畫院》，在台灣嶺南畫派大師歐豪年、台灣畫

院院長馮儀規劃下，已舉辦過兩岸畫家、攝影家、名人攝影、書法、國畫、西畫……等多次聯展，由台灣主導營運，創下兩岸藝術界軟硬體合作的新模式。

馮儀在中國江蘇省昆山市創辦「昆台聯合書院」十年後，仍然秉持推廣藝術交流的初衷，於2022年初，結合陳若曦、林煥彰、林少雯等共同籌辦《台灣文學作家村》，由林少雯擔任《台灣文學村》村長，馮儀任執行長。文學村創立主旨是希望為這一代和往後的文學世代，創造一座可以「一起文學」的園地；並獲得隱地、邱秀芷、古月、鍾玲、白靈、陳義芝、渡也、履疆等作家支持。

籌備過程：台灣文學作家村構想成形同年，《台灣畫院》及桃園市復興區泰雅族居民『德浪家族』，率先提供建物及土地，作為文學村台北會所及桃園會所先發基地。經馮儀接洽，並負責擘畫。過程中得到眾多作家詩人及學者捐贈作品手稿，充盈作家村文學資產，這些精彩的作品將透過展覽逐一呈現。文學作家村成立初期，以自籌資金為財務來源，以有限的人力，盡全力完成建設。



台灣文學作家村目前分為兩個部門，一為台北市北投區石牌里「台北會所」，內有圖書總館、交誼和講座場地。二為「桃園會所」等設施。桃園會所，為台灣文學作家村的基地，以此基地營造「一座文學的花園」，此基地戶外有「詩學散步道」，讓文學融入生活，成就一個全民都可以讀寫詩的文學地景。其戶外「詩學散步道」上，串連 144 文學領域的作家詩人學者等的截句詩，運用作家的手跡為引，結合戶外空間展示。步道全年開放，供學生、社區民眾及全台所有喜愛文學者參訪讀詩。園區還設有「多功能展覽館」、「交流中心」，提供喜愛文和藝的朋友們能感受文學的滋養，使生活和心靈更加豐富。

台灣文學作家村桃園會所於 2023 年 12



戶外詩學步道

月 16 日舉辦啟用典禮，當日群英薈萃，來自加拿大、歐洲及台灣各地的作家詩人齊聚一堂。有泰雅詩歌演唱，由三民教會青年以泰雅族母語演唱詩歌。主持人芸韻德浪開場白、桃園市政府青年事務局長、桃園市議員陳瑛、桃園市基國派部落公共事務發展關懷協會、台灣畫院馮儀等致詞後展開一系列活動。

當天的文學活動，有知名詩人林煥彰的新詩分享；林少雯的文學步道導覽解說；詩人林秀蓉的〈青年新詩創作坊〉，講題「一首詩的誕生」。

當天由世界各地及台灣四面八方齊聚的文學家，中午在交誼中心聯誼，品嚐泰雅的炒米粉和熱湯。下午則有茶人攜來長年發酵的紅茶，此茶為 2011 年在華山文創落槌一斤台幣 19 萬元的極品茶。茶人為大家泡茶，海內外詩人作家們一邊品茶一邊聆聽詩人林煥彰的新詩講座、詩人朗誦詩文……等。

在寒流壓境下，當天出席活動的有一百三十多位作家和貴賓，不少作家有著不同的感言。文壇大老陳若曦說：「台



村長林少雯與主任芸韻德浪



詩人林煥彰演講



文學村執行長馮儀



陳若曦與鄭弼偉



合唱團唱聖詩



啟用典禮

灣文學作家村可以讓喜愛文學的人來互相切磋，對！交朋友、討論文章通通都可以。」年輕詩人林秀蓉說：「臺灣文學作家村能夠在這邊誕生，我就覺得很開心，非常棒，在這麼一個風景秀麗的地方，種的不是樹、也不是種花，是種下了文學的種子。」臺灣文學作家村村長林少雯說：「在二樓展廳和戶外詩學散步道上的詩人手

稿，是作家們的手跡，讓來參訪的人可以讀一點詩，讓文藝、文學，來滋養我們的靈魂。」

臺灣文學作家村的「桃園會所」啟用之後，除了可以做為文學家的交流場地，更可以讓在地居民及學校充分應用，充實偏鄉學童校外多元教學的內容，並讓文學融入在地民眾生活，豐富心靈花園。

《珠海吟壇》

依然燦爛

周伯乃

依然燦爛

暮雨初晴，涼風習習
憑欄遠眺，目送秋光遠離
夕照池塘，波光依舊潑灑
昏鴉在暮色蒼茫中徘徊
尋找歸巢？抑或是戀棧彩霞
我非鳥，焉知鳥之意

俯瞰匆忙大地
疾馳的車輛與行人爭道
喧嘩的聲音阻塞耳畔
遠方傳來的是連天炮聲
慘烈的毀滅性廝殺
死亡與哀號齊鳴
急促的腳步已走不出廢墟

倘若我還能僥倖活著
縱使偏安一隅
明天依然燦爛

情繫風城

隔着層層疊疊的叢山峻嶺
隔着白浪濤天的茫茫大海
隔不斷的是對妳綿綿思念
多少年來的千絲萬縷牽掛
宛如朵朵冬花等待春露
如梨花落盡等待燕歸來
長夜漫漫的牽掛
牽掛是一種溫柔的疼痛
是一波波蕩漾在心湖的漣漪
在蕭瑟的寒冬中我等著妳
在昏鴉啼過的路上我等著妳
這是我生生世世的執著
也是我永遠不變的承諾



青春不留白 冰刀上青春

活在掌聲的年代
我徹夜不眠不休
用生命煮字爭取版圖
一字一柴似地燃燒自己的青春
以沸騰的鮮血塗寫東城故事
以不渴的腦汁澆灌黃昏
斜陽不知人間疾苦
沒等你捻熄白晝的光芒
轉眼就西沉
宛如昨夜被西風搖落的春花
留不住的歲月
像湖岸上的垂柳
柳絮絲絲飄入湖中
回首前塵，似壁上一幅風景
珍惜當下，比一切都美好
過了今夜；就是明天的歷史
往事不堪回首
只能淡淡的思念、哀傷
自我慰藉就好
無論是苦痛或歡樂
和別人無關；緊要的時刻
祇有掌握自己的生命
那是永遠不變的真理

在冰刀上溜過的青春
雖然快速也亮麗耀眼
宛如一朵芳草中綻放的花朵
不艷麗也芬芳令你陶醉
當你滑動冰上如圓舞曲般
使你忘我置身於醺醺然時
別忘了人生就是一場溜冰賽
跌跌撞撞是難免的事
最怕跌倒後站不起來
將會令你永遠消失在溜冰場上
猶如一朵殘落在流水中
流水無情，不但流走你的青春
也流走你曼妙的舞姿
空留遺憾向黃昏