

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：韓介光

顧問：伍世文

社務委員：

方明、王會均、王思鵬、丘秀芷、邱炫煜

陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗、郭奇榮

鄭弼偉、藍玉璋、藍蔚台、鄒一

總編輯：林少雯

社長：廖千皓

副社長：何凱文

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有 · 未經同意不可轉載

廣東文獻季刊

目 錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第五十二卷第四期總號二〇八期
中華民國一十三年（二〇二四）十月出版
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：歐豪年大師書畫

封面裡：台北市廣東同鄉會113年中元普渡，由韓介光理事長率全體工作人員參與，焚香祝禱風調雨順，會運昌隆，平安順利。

台北市廣東同鄉會8月24日故宮博物院及至善園半天知性之旅。

《致 敬》

- 4 感恩國父孫中山蔣公中正兩位歷史偉人成就臺灣 李南賢

《兩岸交流專題》

- 13 永懷風範嶺南畫派宗師歐豪年 馮儀

《人物春秋》

- 29 余俊賢先生略傳 林子健
33 赤膽忠肝為黨國張輔邦將軍 周伯乃

《宗 師》

- 38 粵樂宗師呂文成與「平湖秋月」經典 鄭弼儀

《鄉 情》

- 44 台北市龍川同鄉會慶祝五十週年紀念專文 葉傑生

《尋 根》

- 50 廣東大埔客家人與苗栗移墾 劉宗周

《教 育》

- 58 理想的讀本—成為一個讓自己更喜歡的人 編輯室

《童言童語》

61 小兵立大功 - 救命的口罩

編輯室

《俚諺語》

67 中秋俚諺

王輔羊

《節慶》

70 中秋佳節逢下雨 劉興欽 / 圖

編輯室

《土樓故事》

72 外公們(上)

何葆國

《珠海吟壇》

78 風入松

陳友儀

封底裡：本會7月8日壽星慶生會由理事長韓介光主持，於113年7月20日在真北平餐廳歡聚

封底：中秋佳節逢下雨 發明大王漫畫大師劉興欽 / 繪

《致敬》

感恩 國父孫中山 蔣公中正兩位 歷史偉人成就臺灣

李南賢



國父孫中山與黃埔陸軍軍官學校校長蔣中正

前言：

國父孫中山曾四次來臺灣，宣傳民族精神要臺灣擺脫日本殖民回歸祖國。蔣公中正繼承國父遺志，建設臺灣為三民主義模範省。帶來臺灣的三件寶是、黃金、故宮文物、人才。整建臺灣在日本投降後的廢墟，促使今日之經濟繁榮，西太平洋國家的四小龍雅號，人民生活安定，家家有電視，戶戶有冰箱，豐衣足食，醫療設施與技術（2015年）列位全世界排在前三名。國民所得年年在提升。聯合國發布2023年的《世界幸福報告》臺灣民眾生活幸福感全世界列位排在前27名，這是得來不易的事實。



黃埔 陸軍軍官學校 大門

壹：孫中山先生四次來臺灣的史實

1894年，中日第一次戰爭，清廷戰敗，臺灣被迫割讓。

中山先生組成近代中國第一個革命。甲午戰爭的失敗，臺灣割給日本，暴露清廷的積弱，激起臺灣的民族主義。當時丘逢甲寫下了離臺詩：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鷓鴣子，回首河山意黯然！」這首家喻戶曉的七絕。同一時期，中山先生組成近代中國第一個革命團體興中會，正式啟動了革命運動。甲午戰爭的失敗，對中山先生主導的革命勢力，起了催化作用。

國父孫中山第一渡到臺灣

於1900年義和團運動如火如荼，到8月中旬，八國聯軍攻入北京，滿清政府，急促逃走，中國已進入革命之中。此時惠州起義，孫中山化名吳仲，從神戶乘「臺南丸」到臺北，住在臺北新起町，坐鎮臺北指揮。僅靠電報和興中會會員：鄭土良、鄧子瑜等同志傳送訊息。起義軍與清朝正規軍慘烈激戰42天。當時，日本總理伊藤博文，嚴禁臺灣對孫中山的一切資助，結果惠州起義因軍需無援而告失敗。孫中山曾在臺灣住停了44天之後，乘「橫濱丸」輪從基隆轉往日本。惠州起義失敗。孫中山的義舉博

得臺灣民眾的同情和支持，喚醒臺灣民眾的民主意識，革命的種子開始在臺灣茁壯成長。

國父孫中山第二渡到臺灣

1913 孫中山為了聲討袁世凱、民主共和而第二渡到臺灣。

主要是辛亥革命成功勝利之後，其果實被袁世凱私竊篡奪。在 1913 年 3 月 20 日，袁世凱派人在上海暗殺國民黨人宋教仁先生，袁某企圖復辟帝制。引起各省革命黨人對袁的聲討。但因實力懸殊、討袁起義失敗告終。本二次革命黨人失敗後，孫中山為此事而到海外拓展革命黨實力。于 1913 年 8 月 4 日，孫中山偕胡漢民搭「撫順丸」，於 1913 年 8 月 5 日秘密抵達臺灣，下榻臺北市禦成町「梅屋敷」書「博愛」二字致贈給屋主。同時也接見了旅居臺灣的同盟會老會員，計有翁俊明、羅福星、楊心如等人。並請他們繼續展開革命事業，此時日本殖民當局、懼怕孫中山宣傳革命思想，喚醒民族意識，改採熱忱接待，警備森嚴，使孫中山革命活動、宣傳受到限制。孫中山短暫停留，於 1913 年 8 月 5 日下午 4 時乘「信濃丸」駛向神戶，離開臺灣。

孫中山第三渡來臺灣

1918 年袁世凱死後，北洋軍閥割據，中國開始分裂，軍閥各霸一方，

連年戰爭，給人民帶來空前的災難。

段祺瑞再次執政後，拒絕恢復臨時約法和召開國會。為對抗北京段祺瑞政權，孫中山在廣州建立護法軍政府，展開護法運動。肇因國會擅自改變中華民國軍政府組織。且西南軍閥滇系唐繼堯、桂系陸榮廷等人無意北闕，孫中山憤而辭去軍政府大元帥職務離開廣州，護法運動正告失敗。1918 年 6 月 6 日，孫中山帶著胡漢民，戴季陶等人從廣東汕頭乘輪船前往日本，途徑臺灣，並於 1918 年 6 月 7 日下午抵達基隆。在此之前、孫中山得知臺灣民眾自辛亥革命以來革命情緒蓬勃發展，回歸祖國的呼聲愈來愈強！所以孫中山準備前往臺灣，會見臺灣同胞 宣傳他的愛國主義精神，革命主張和統一思想，積極喚醒臺灣人民的民族意識。當時日本殖民當局懼怕孫中山的思想傳播，蠻橫無理的拒絕他上岸的請求。孫中山看到近在咫尺的祖國領土却不能上岸，內心十分沉痛，只得在基隆港作短暫停留，於 1918 年 6 月 8 日轉赴日本，孫中山懷著對台灣同胞骨肉的情感，遺憾的離開基隆港。（註 1）

孫中山第四渡到台灣的故事

第四次赴台寄居基隆，抱病北上堅決推翻北洋軍閥。

孫中山為了徹底推翻北洋軍閥，

結束混戰的分裂局面，實現革命的三民主義，毅然決定在宋慶齡陪同之下，抱病二次北上。

1924年11月13日，當日下午6時，孫中山離開廣州啟程北上。孫中山乘「永豐艦」離開廣州，在香港轉乘日本「春洋丸」北上上海，在船上，孫中山反復說明此行全以貫徹三民主義為主旨，「須知解救現在中國之困扼，只有貫徹革命主義方可圖成，除此已無他法。」

孫中山先生4次到台灣前後跨越近25年。他的每一次到來都給了日本鐵蹄下的臺灣同胞以巨大的希望和鼓舞，他的民主革命思想在臺灣影響深遠。當時臺灣被日本殖民之際，讓日人感到極大的恐慌和不安。^(註2)

貳：國父孫中山一生為民爭自由、爭平等

孫中山積四十年之革命經驗犧牲奮鬥，蔣公中正繼承國父遺志，誓師北闕，掃除國內軍閥割據。完成統一中國大業，所謂黃金十年，之後，日本侵略我國，蔣公中正繼續領導抗戰八年。日本無條件投降，獲得抗日勝利！廢除國際間不平等條約，告慰國父在天之靈。

中華民國34年(1945)，中日第二次戰爭，因中國勝利，臺灣回歸祖國懷抱。「六百萬民同快樂，壺漿

箪食表歡迎」。然而不旋踵國父孫中山先生建立的中華民國政府，卻因國共內戰，國民政府播遷臺灣。

參：民國37~38年文物遷台

當國共內戰緊急之際、蔣公中正高瞻遠矚帶來台灣三件寶為：1黃金、2故宮文物、3人才。茲分述如下：

第一寶是黃金、白銀

第一趟搬運來臺灣二百萬兩黃金。佔中央銀行黃金存量的一半，時間是1948年11月30日，當時徐蚌會戰（大陸名為淮海戰役）還在打，國民政府雖然敗局已定，但戰爭打到1月才結束，更何況，長江天險還橫在中共眼前，蔣公已經開始把黃金轉移台灣。陸續運來臺灣的黃金總共有四百多萬兩。

但在戰火中，數百萬軍民的遷移運輸，戰爭物資的需要，各種陸海空軍種的使用，最後所剩不多。1950年6月，蔣公下令所有運到台灣的黃金，全部繳回國庫。而依據台灣銀行的資料，這時繳回的黃金有108萬兩。在舊台幣大貶值之下，新台幣的發行，就是靠著這些僅剩的黃金儲備，才能穩住大局。

第二寶是故宮文物

故宮文物第一批起運時間是1948年12月22日。運來臺灣文物合計：

故宮博物院 2972 箱，箱裡有 3409 件文物；其中古物 295 箱，圖書 18 箱，文獻 7 箱。在南京的中央博物院則有 826 箱。同時運送的，有中央圖書館的珍本書 644 箱，這次主要是以明朝以前的刻本、校本、手抄本為主。中央研究院歷史語言研究所 976 箱，它擁有最珍貴的甲骨與金石古文物。此外還有外交部重要各國條約檔案 60 箱。北平圖書館 18 箱。

這些國寶有多貴重呢？2013 年，米芾的畫作〈深山夜雨〉在紐約的拍賣會上亮相，起拍價是 3000 萬美元。相比之下，阿富汗總統帶走的 1.7 億美元，也不過米芾的六幅畫作而已，而故宮米芾的作品有七十一件。更不必說朗世寧的畫作動輒上億，而故宮有六十四件。其它的無價之寶更難以估計。

有了故宮，台灣終能因保存數千年文化瑰寶，具有中華文化的代表性，故宮也列名世界五大博物館。

第三寶是人才

蔣公中正帶給台灣最重要的國寶，是人才。

1948 年 11 月 29 日，平津戰役開打之日，蔣公就預感局勢：

他召集朱家驊、傅斯年、陳雪屏等人開會，討論如何「搶救學人」，以避免學者為戰火所波及。

1949 年大撤退的時候，陳誠為避免來台難民過多，無法負荷，因此規定要一定級別以上的學者、教師、公務員等，才發給入台證。因此 1949 大遷徙來台 130 萬人之中，公務員、地方文官、知識份子、大學生等，約莫有三十幾萬人，此其中、原先曾是大學教師、文人、作家，而當時台灣的高等學府只有台大、台中農業學校（後來的中興大學）、台南工業學校（後來的成功大學）等，這些學養俱佳的知識份子值此亂世，無處可去，只有「高成低就」，到台灣各地先謀取教職。這些人才，包括了被畫壇譽為「中國現代繪畫導師」的李仲生，國畫大師、國學大師等。還有後來成為大家的齊邦媛老師（她曾到台中一中任教）。一時俊彥進入台灣中小學，為青年學子啟蒙，那是何其幸運的文化盛事。

一、對臺灣經濟貢獻之重要主持人：

尹仲容是湖南人、李國鼎是南京人、孫運璿是山東人，趙耀東江蘇省淮陰縣（今淮安市）等人，他們以一生的心血和汗水，灌溉出臺灣的經濟起飛及亞洲四小龍的稱號。

細細回看這一段歷史，蔣公在世局尚未全敗之前，預先安排退路，黃金、國寶能安全撤退台灣，已屬難為，

最重要的是，在那流離亂世，居然沒有忘記對人才的重視。這是何等胸襟！他竟能在數百萬大軍慘敗撤退，整個大陸喪亂的危局之中，沒有灰心喪志，仍不棄不餒，繼續奮戰，保有今天臺灣為基底，重建臺灣，再起生機。這種意志力，是後代子子孫孫永遠崇敬的人才。（註3）

二、宗教領袖：

1. 儒家：孔子77代孫，最後一代衍聖公孔德成。
2. 道家：63代天師張恩溥。
3. 藏傳佛教：活佛章嘉呼圖克圖。

三、藝術大師：

張大千、溥心畬、黃君璧。

四、國學大師、教育家：

1. 國學大師：胡適，錢穆。
2. 教育家：傅斯年、梅貽琦。
3. 散文大家：梁實秋、林語堂。
4. 考古學家：李濟、董作賓。（註4）

肆：敬致曾經追隨孫中山革命的臺灣同胞志士

翁俊明（1893年1月12日—1943年11月18日），廣東潮州府澄海縣，台灣台南人，知名台灣抗日運動分子，是第一位參與同盟會的台灣人。（註5）

丘逢甲，1864年12月26日—1912年2月25日，梅州市蕉嶺縣，

臺灣府客家人，譜名秉淵，字仙根，一字吉甫，又字仲闕，號臺海、蟄仙、柏莊、華嚴子、痛哭生、海東遺民、南武山人；齋號蟄庵、自強不息齋、嶺雲海日樓；辛亥革命後取晚號滄海。生於福建省臺灣府淡水廳銅鑼灣，籍屬彰化縣。清朝官員、詩人、教育家和革命家。親屬：丘念臺（子）（註6）

羅福星，1886年2月24日—1914年3月3日。別名東亞、中血、國權，生於荷屬東印度爪哇巴達維亞（今印尼雅加達），祖籍廣東嘉應州。同盟會會員，曾經參與黃花崗之役。日本時期在臺灣發起抗日組織，為苗栗事件當事者。羅福星之父羅經邦，為粵東客家人，原居住于廣東嘉應州，至荷屬東印度爪哇經商。其母親為爪哇華僑，具荷蘭與印尼血統，因此羅福星容貌相似歐洲人。1886年羅福星在巴達維亞（今印尼雅加達）出生。（註7）

蔣渭水（臺灣話：Tsiúnn Ū-súí）1888年2月8日—1931年8月5日。字雪穀，出身臺灣宜蘭的醫師、社會運動者及民族自決運動者。為臺灣文化協會及臺灣民眾黨共同創辦人及重要領導人之一。是臺灣日治時期反殖運動及自治運動代表性人物之一（註8）

林熊徵（薇閣），1888年11月5日—1946年11月27日。原名慶綸，

字薇閣，號肇權，辛亥革命後，改以熊徵為名，新北市板橋區人，是活躍于日本統治時期的銀行家兼慈善家，板橋林家的成員。他曾一度是臺灣首富。^(註9)

林祖密，1878—1925，台灣著名革命烈士。名資鏗，字季商，祖籍福建省漳州市平和縣五寨鄉埔坪村。其先祖林石，於清乾隆十九年（1754）移居台灣彰化，乾隆二十七年再遷阿單霧莊（今台中霧峰）。

出身霧峰林家的林祖密以反日愛國著稱。他長時間追隨孫中山革命，深受其賞識。不僅和蔣公中正同時被授予陸軍少將軍銜，還被孫先生親自委任為閩南軍司令和大本營參議兼侍從武官。1925年不幸被反動勢力殺害，犧牲時年僅47歲。1965年中國國民黨中央委員會頒贈「忠烈永式」匾額。^(註10)

楊心如，1868—1946，祖籍廣東省香山縣翠亨村人。中國近代民主革命家。少有大志，常與孫中山談論天下興亡大事，加入興中會，將自己家業十居其九捐助作起義費用，負責奔走中山、澳門、香港、台灣之間聯絡革命。1895年廣州起義及1900年惠州起義，均積極參與。後在台灣協助陳少白建立興中會分會，地點就設在其家中。惠州起義時，孫中山在台灣

曾住在楊心如家中一段時間。1911年黃花崗起義，楊心如奉命到香港策應，起義失敗後做善後工作。中華民國成立後，孫中山認為台灣為海外聯絡要津，留楊心如仍居台灣。後在反袁革命中，也在其家接待不少同志。孫中山逝世時，悲憤抑鬱。七七事變，更為沮喪。日本投降，台灣復歸祖國才笑逐顏開。時人稱楊心如為「愛國不求官」的人。1946年在台灣病逝，終年78歲。基於其對革命的貢獻，1947年2月20日獲頒褒揚令。^(註11)

伍：結語：

旅居在臺灣二仟多萬人（臺灣總人口於2024年3月的統計數字為23,416,375人），推測過去歷經各朝代中、僅是先後播遷來到臺灣立足，祖先們大都來自中國大陸。簡言之：僅是先到後到台灣，都是中華民族血源族人。

國父孫中山領導愛國志士，推翻腐敗滿清。建立中華民國、蔣公中正致力推行憲政，兩位歷史偉人。

中華民國真正民主自由。例證：臺灣陳水扁先生，早年是三級貧戶就能當上中華民國總統。本文作者；自幼年來到台灣迨已是耄耋之年。半工半讀完成博士學位、大學教授。第二代雙胞胎兒子均是博士學位、大學教授。兒女們親眼目睹父親、為了教育

子女成人，含辛茹苦，努力耕耘，貢獻社會。第三代：孫子輩正昕就依這次報考（民國 112 年）國家高等考試，司法官考試，榮登榜首。男孫正昕說：「爺爺，臺灣在中華民國憲法保障規範之內。大家都是自由平等，憑著個人的努力向上發展，真好！」。但願臺灣二仟多萬人，大家團結努力創造臺灣新的經濟奇蹟。祈願上蒼佑護臺灣全體民眾，和平！幸福！

參考文獻

- 一、孫中山海外再現 --- 臺灣足跡。新華書城公司，孫中山海外基金會，2011 年 6 月 1 版。
- 二、中國國民黨在海外一百年。李寧出版公司，編輯主任委員：程建人，中華民國 83 年 11 月 24 日。
- 三、孫中山博士海外再現。（DR. SUN YAT-SEN OVERSEAS RECONSTRUCTION），廣東尊龍以影業公司，2015 年 7 月。
- 四、莊政著，國父生平與志業，中央日報編印、出版。中華民國 71 年 5 月初版。
- 五、黃季陸等 17 人著述，研究中山先生的史料與史學。中國國民史料研究中心、編輯者、及發行者。中華民國 71 年 6 月再版。
- 六、主編者，秦孝儀，國父全集第 1 冊至 12 冊。編輯者國父全集編輯委員會，出版者，近代中國出版社。中華民國 78 年 11 月 24 日。
- 七、苗栗縣政府指導，劉政鴻總策劃。臺灣抗日英雄羅福星烈士殉國 1 百周年紀念。中華民國 102 年 12 月。
- 八、楊渡 / 文《有溫度台灣史》eebee.com.tw/s/ 有溫度的台灣史 ?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwIn6wBhCcARIsAKZvD5j7mGyu2Zv9LtDGwf6LqyCIIkUIZiMxqyEN4aGD07d
- 九、網際網路（INTERNET）
 1. <https://zh.wikipedia.org/zh-/%E5%AD%AB%E4%B8%AD%E5%B1%B1%E5%AE%B6%E5%BA%AD> 孫中山 # 家庭
 2. <https://www.waou.com.mo/2022/03/12/%E5%AD%AB%E4%B8%AD%E5%B1%B1%E5%85%88%E7%94%9F%E5%9B%9B%E8%B5%B4%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/> 對孫中山的評價
 3. <https://www.epochtimes.com/b5/14/3/3/n4096138.htm&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l4j46i39i175i199i362i654j35i39i362l3.2097258j0j15&sourceid=chrome&ie=台籍+追隨孫中山的會員及志士姓名>
 4. https://www.ocac.gov.tw/OCAC/File/EBook/1409/EBook_237469.PDF 孫中山的革命之路
 5. <https://www.google.com/search?q=%E6%9C%89%E6%BA%AB%E5%BA%A6%E7%9A%84%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%8F%B2&oq=%E6%A5%8A%E6%B8%A1%E5%AF%B%E3%80%8A%E6%9C%89%E6%BA%AB%E5%BA%A6%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%8F%B2%E3%80%8B&aqs=chrome.2.69i57j0i512i546l3.13345j0j15&sourceid=chrome&ie=UT> 有溫度的台灣史

6. [eebee.com.tw/s/ 有溫度的台灣史 /?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwln6wBhCcARIsAKZvD5j7mGyu2Zv9LtDGwf6LqyCilkUIZiMxqyEN4aGD07d](http://eebee.com.tw/s/有溫度的台灣史/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwln6wBhCcARIsAKZvD5j7mGyu2Zv9LtDGwf6LqyCilkUIZiMxqyEN4aGD07d)

7. <https://www.waou.com.mo/2022/03/12/%E5%AD%AB%E4%B8%AD%E5%B1%B1%E5%85%88%E7%94%9F%E5%9B%9B%E8%B5%B4%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/> 孫中山先生四赴台灣的故事 -- (吳躍農／文)

8. 附註：

註 1：取自 孫中山海外再現 --- 臺灣足跡。新華書城公司，孫中山海外基金會，2011 年 6 月 1 版。

註 2：取自 孫中山先生四赴台灣的故事 -- (吳躍農／文)

註 3：取自：楊渡 / 文：有溫度的台灣史。 eebee.com.tw/s/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwln6wBhCcARIsAKZvD5j7mGyu2Zv9LtDGwf6LqyCilkUIZiMxqyEN4aGD07d 取自 Gwf6LqyCilkUIZiMxqyEN4aGD07d

註 4：取自：莫大鎮先生 手機轉傳，LINE，2023.08.08.。

註 5：取自：<https://www.google.com/search?q=%E7%BF%81%E4%BF%8A%E6%98%8E&oq=%E7%BF%81%E4%BF%8A%E6%98%8E&aqs=chrome.0.35i39i512i650j46i512j0i512j0i3014j0i512i546l3.5110j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF>

註 6：取自 <https://www.google.com/search?q=%E4%B8%98%E9%80%A2%E7%94%B2%EF%BC%8C%E5%87%BA%E7%94%9F>

註 7：取自 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%85%E7%A6%8F%E6%98%9F5>

註 8：取自 <https://www.google.com/search?q=%E6%9E%97%E7%86%8A%E5%BE%B5+%EF%BC%88%E8%96%87%E9%96%A3%EF%BC%89%E7%94%9F%E5%B9%B3>

註 9：取自 <https://www.google.com/search?q=%E6%9E%97%E7%A5%96%E5%AF%86%E7%94%9F%E5%B9%B3>

註 10：取自 <https://www.google.com/search?q=%E6%9E%97%E7%A5%96%E5%AF%86%E7%94%9F%E5%B9%B3>

註 11：取自

<https://www.google.com/search?q=%E6%A5%8A%E5%BF%83%E5%A6%82%E7%94%9F%E5%B9%B3>

本文作者：李南賢、廣東省揭陽人，中國文化大學資深教授。中華臺灣潮汕同鄉總會創會長。學歷：政戰七期、淡江企管、臺師大碩士、美國博士、高考會計師。汕頭大學客座教授、河北經貿大學客座教授。

《兩岸交流專題》

永懷風範——

嶺南畫派巨擘 歐豪年

兩岸書畫藝術交流的一些回憶

馮儀

(台灣畫院、台灣文學作家村、江蘇昆山市
昆台聯合畫院創始人和推動者)

我從來沒有認真年輕過，人到中年的我，我深深相信，每一個人都能成為上帝手中美好的工作，凡是感情的動物，要有感性，能感念，知圖報，行正道，懂付出，有感動就勇敢付諸行動。在這過程中，得著上帝豐盛的應許。得到嶺南畫派大師歐豪年教授，敦厚秉重，廣府音特重的華語，對人彬彬有禮，重細節，又能言善道的一位大家的提攜；也遇到一個好時代，兩岸互通了。

我和大陸書畫藝術界開展學術交流，始於2000年初，我做一名藝術的使者，奔波於兩岸，加強和推進兩岸全方位文化藝術的常態化發展，傳播中華文化，提升台灣文化藝術影響力，推動兩岸融合發展。有關這些年交流的歷史，有太多值得回憶的人和事。這裡先緬懷歐豪年教授，講幾個在臺北的「第一次」和印象特別深刻的台粵書畫家交流。

歐豪年（1935年～2024年），廣東省茂名縣人，1952年在香港拜嶺南畫派傳人趙少昂為師，成為廣東中國畫壇嶺南畫派第三代傳人。1970年移居台灣，其一生創作不輟並長年投身美術教育與文化交流。

作為生活在20世紀中葉並在21世紀上半葉對廣東中國畫壇“嶺南畫派”積極影響的畫家，歐豪年的藝術生涯中恪守中國傳統文人的詩畫精神，成為歐豪年的繪畫創新的源泉之一。20世紀上半葉的中國繪畫史，是對中國傳統精髓進行重新認知的歷史。在中國詩和中國畫之間建構起來的微妙關係，以更為鮮活的形式呈現出來。歐豪年的詩畫旅程，無疑正是折射着那個時代的光芒。歐豪年用他的詩畫創作，引領着當日之時尚，成為潮流和趨勢的發言人。歐豪年的詩作，跟當日之“嶺南詩派”雖非一體，却在某種程度上體現了“嶺南詩



歐豪年《木棉紅占嶺南春》台灣畫院藏品

派”的精神追求。甚至歐豪年還以繪畫的視覺方式，把詩的精神融匯在畫面之中，客觀上達到了“詩中有畫”、“畫中有詩”的獨特效果。也因詩畫兼擅而博得“堅持東方人文精神之代表畫家”的雅號。

繪畫中的二十世紀前期，無疑是中國美術史上最為絢麗璀璨的時代，多元化的畫家群體與繪畫流派的並興成為這一時期美術的主流。在嶺南畫家群中，又以高劍父、陳樹人和高奇峰等人所創造的嶺南畫派開創了嶺南畫壇的新格局。尤其是以“二高一陳”為主導，以黃少強、方人定、趙少昂、黎雄才、司徒奇、楊善深、趙崇正、李撫虹、何漆園、關山月等弟子為後鋒的嶺南畫派，在近百年的嶺南畫壇—乃至中國畫壇上，寫下可圈可點的篇章。然而，新陳代謝的自然規律不可避免地出現在這個古老的畫派中。如今，作為當初以折衷中西為主旨的這一著名畫派，雖然已雄風不再，但它所留下的革新與創造精神卻借助弟子及其再傳弟子的薪火相傳而延續下來。代之而起的是已經經過第二代、第三代甚至第四代傳人們改良的新畫風。

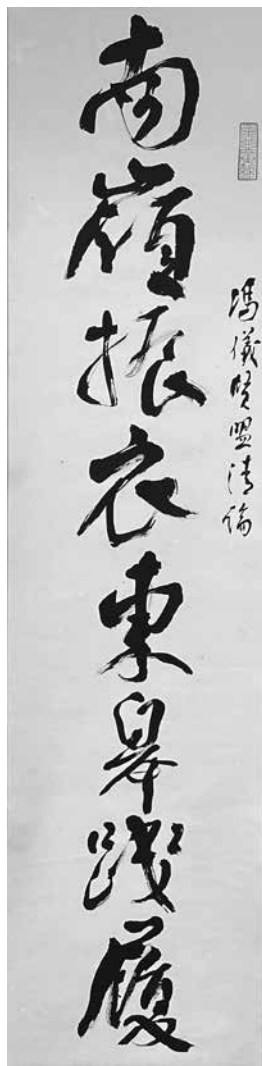
在 20 世紀中國畫壇上，嶺南畫家以高奇峰弟子趙少昂和高劍父弟子楊之光藝術令人矚目，其中，對“沒骨法”揮灑自如的拓展和發揚，是其中最為閃光的部分。在 21 世紀初中國畫壇上，嶺南畫家以趙少昂弟子歐豪年藝術最為大師，其中，他帶領嶺南畫派投入臺灣美術教育陣容，對於臺灣水墨畫教育與美感產生重大影響最為知著。

觀歐豪年的花鳥畫，亦如其師（趙少昂）之真實、優美、生動，使人的精神境界得以向喜悅柔和的境地提升，直可以用美感的藝術以形容。他沒骨法的進一步開拓運用和色彩表達，是花鳥畫的高明之處。他似乎對花鳥畫中鳥的生機靈動尤為執著，將鳥的生機靈動放大強調出來，以更好地跳脫出植物花草甚至空白背景之靜，令動靜對比更為強烈！



歐豪年·馮儀 2006年攝於塘泥齋

2005年9月，我邀請歐豪年教授、胡念祖教授、孫家勤教授、周澄教授及陳朝寶等諸多書畫名家，在台北市北投區石牌里“塘泥齋”寓所餐敘，席間對兩岸書畫交流現況和遠景等問題進行對話，也談到台灣藝術家以往在大陸發展都是單兵作戰，倡議成立集體出擊的高端新平臺，大家也深表贊同。而再進一步與歐豪年教授會談後，確定這是件兩岸藝術交流大事，「台灣畫院籌備處」隨之成形，我負責擘劃辦理各項籌備工作與前導活動，王彩蘋女士為專職秘書負責院務日常行政管理工作的。籌備初期以自籌經費為財務來源。



台灣畫院

台灣畫院簡介

2009年3月，聚集眾多文學藝術名家的團體“台灣畫院”在臺北市正式登記成立，名譽院長為歐豪年教授，我擔任院長，並在山西王莽嶺、安徽黃山、四川峨嵋山、江西景德鎮、廣東東莞、廈門五緣灣等地建立寫生創作基地。從南到北，遊藝於兩岸三十多個城市，逾千位名家群聚一堂，揮灑翰墨、切磋交流，不只展現台灣書畫界在傳統基礎上創新發展的成果，也成就了許多台灣本土畫家在大陸畫壇佔有一席之地。

2013年10月，台灣畫院昆山分院「昆山市昆台聯合畫院」院館啟用，首創海峽兩岸藝術界軟硬體合作的新模式。以台灣畫院為主要載體，以專業化、品牌化、常態化制訂文學藝術創作、理論研究計劃並組織實施。院館座落於江蘇省蘇州昆山市周莊水鄉古鎮，是一座獨棟兩層樓復古中國式臨水建築。自開館迄今，每年定期於春、秋兩季在昆山市舉辦兩岸層次高、規模大的文學藝術作品交流展、學術研討會及異地寫生采風活動。海峽兩岸吳伯雄、許水德、江丙坤、林中森、陳雲林、陳德銘、張志軍等諸多長官和許多文化名人及文學藝術家出席了歷屆活動。

2023年12月，台灣畫院在桃園市復興區三民蝙蝠洞景區創建的「台灣文學作家村」對公眾免費開放啟用，林少雯副院長擔任村長，泰雅族原住民芸韻德浪女士為駐村主任負責日常行政管理工作，近二百件文學作家創作手稿的詩學花園步道和展館展示近百幅藝術家佳作，是串聯日常生活、文學藝術和自然；一個滿佈鼓勵、友善和滋養心靈的家園。



王彩蘋、歐豪年 2015年攝於天寬樓



胡錦、歐豪年、睦濤平、馮儀 2017年於昆山分院同歡唱

在台北與兩岸書畫家交流

1、當我重閱 2004 年檔案中提及 3 月，大慈大悲菩薩行一觀世音書畫展籌劃工程啟動，這是我第一次自籌經費主辦大型活動，得到歐豪年教授勉勵和支持，年屆七十的他說起話來，直爽俐落卻又滿室生趣，如今仍然歷歷在目。經年餘的努力，參展近二百幅佛畫作品的藝術家大德們，莫不展開自己有情的筆墨為人間善男子善女人，作為慈悲願行的代言。還有菩薩的旁白和經文佳句則由星雲大師、李元簇、柏楊、陳若曦、張香華、陳琴富、黃光男、何懷碩等諸多名家。活動於 2006 至 2007 年間在臺北國父紀念館和佛光山佛光緣美術館（高雄總館、屏東館、彰化館、臺北館、宜蘭館）、高雄市文化中心等地全省巡展七覽。

展覽期間，我恭請淨心長老、心定法師、淨耀法師、海濤法師、湛因法師諸高僧，在臺北國父紀念館演講廳舉辦佛學講座，每場逾五百位信眾聆聽法益。生命電視台也全程錄製佛學講座光碟，留下珍貴史料。

非常感念李奇茂、胡念祖、董夢梅、孫家勤、梁秀中、沈以正、羅芳、劉平衡、周澄、江明賢、蘇峯男、陳朝寶、黃才松、沈禎、熊宜中等諸多畫家各展虛、實空間裡的大愛。歐豪年教授除了畫菩薩，還書寫經文佳句，粵籍名主持人曾慶瑜深受感動也添筆敘懷，我亦引道子筆墨神來之筆繪就一幅簡筆觀音（榮刊載《星雲法語》十冊精裝套書版權頁，香海文化事業公司 2007 年出版），為此次展出畫上圓滿與歡喜。



歐豪年《觀音大士法相》，台灣畫院藏品

- 2、2006年6月，我邀請北京畫院王明明院長和楊延文、李小可、劉曦林、陳履生等藝術名家來我寓所餐敘座談。爾後，他們在大陸為我引介了厚實的人脈基礎，在推動兩岸文藝交流的工作上得以順利開展。
- 3、2008年6月，我自籌經費主辦「油燈文化展」，在中國美術館范迪安館長和陳履生主任的協助，將江蘇揚中市油燈博物館館藏“自漢代以來至民國的歷代特色油燈”百餘件古文物珍品來台，並邀請楊之光、歐豪年、黃永玉、劉勃舒、馮遠、林墉、楊力舟、何懷碩等諸多名家新創油燈題材百餘幅畫作同步展出。在臺北歷史博物館、臺北國父紀念館、台灣藝術教育館、佛光緣美術館高雄總館巡展四覽。對油燈文化的進一步認識、社教功能之倡導均有所助益。我想：不管是油燈收藏，還是油燈題材的創作，對我，對社會都有著特別的意義，因此，我希望油燈燃燒自己，照亮別人的品格永遠成為中國人核心價值體系中的一個重要方面，希望中國特有的油燈文化永遠照耀中國人前進的方向。
- 4、2009年6月，我組織承辦兩岸歷年來層次最高、規模最大的國畫名家群體活動「兩岸當代國畫名家作品展」之學術研討會、交流筆會。在臺北圓山大飯店敦睦廳，百餘位名家對筆墨文化的當代意義和書畫藝術的創作與未來等主題進行深入研討。會後我和歐豪年教授及中國美術家協會主席劉大為及中國國家畫院龍瑞院長及張道興、田黎明等多位名家茶餐座談中，我簡介了台灣畫院的具體情況，劉大為邀請我組織「台灣具大影響力的國畫名家展」代表團赴北京交流，我對此頗感興趣。同年10月，台灣畫院在北京的第一次藝術交流，由歐豪年領銜，胡念祖等諸多書畫家百幅水墨畫精品，在北京市奧體中心體育館盛大展出，北京市文學藝術界專家學者五百餘人出席活動，引起廣大的迴響。
- 5、2009年11月，我邀請中國文學藝術界聯合會副主席覃志剛及徐里等多位藝術家在台灣畫院院館與歐豪年和劉國松、周澄、杜忠誥等餐敘座談。席間，歐豪年教授精闢的闡述“折中”二字與百年來的中國畫壇。年餘後，中國文聯禮邀我組織藝術家及作品，出席在廈門市美術館由中國文聯、海協會、廈門市政府主辦的「2011年中華情·中秋月」；「2013年中華情·中國夢」等兩場次的美術書法作品展演活動。
- 6、2010年4月，我邀請山西省晉城市宣傳部長康吉仁、副市長李章宏及文化相關部門領導來台交流。除了安排參觀文化場所，也在開南大學舉辦一場介紹太行山水風景文化的演講。同年7月，晉城市書畫院安新鮮院長禮邀我組織二十人寫生團隊，在該院書畫家陪同至太行山、王莽嶺等名勝景點開展十天的寫生采風行。並且有效地在晉城市舉辦台灣藝術家寫生作品展，

讓晉城公眾看到台灣當代美術一方新的風景。

- 7、2010年10月，我邀請中國國務院參事室陳進玉主任率中央文史研究館文史研究專家、美術理論家及書畫院藝術家來台，在臺北國父紀念館主辦「大道同行—海峽兩岸中國畫藝術展暨中國書畫與文學論壇」，從深度和廣度上拓寬兩岸藝術交流領域。參展五十位藝術家除文史館館員、書畫家外，還包括潘公凱、楊曉陽、田黎明、朱道平、王濤等院長級藝術家；亦有龍端、楊力舟、張桂銘、吳山明、彭先誠等實力派大家；更包括了郜宗遠、賈浩義、謝志高、姜寶林、胡永凱等；香港藝術家饒宗頤與老一輩畫家陳佩秋、嶺南畫派大師歐豪年；臺灣藝術家胡念祖、黃永川等。兩岸三地佳作同堂匯展實屬難得。而美術理論家夏碩琦、王鏞、李一、康征的參與，更使本次藝術展強化了厚重感與學術性。
- 8、2011年4月，我邀請安徽省文化廳廳長楊果率省書畫院院長王濤、劉廷龍及書畫家在台灣畫院院館餐敘座談，歐豪年並展紙揮毫饋贈楊果女士。同年9月，安徽省書畫院院長禮邀我組織台灣畫家寫生團隊，共赴桃花潭、黃山等地開展九天的寫生采風行，並有效地在蕪湖市舉辦寫生創作展。羅芳、江明賢、宋瑞和、王彩蘋等二十五人出席活動，還參觀安徽師範大學美術學院師生畫展並與該院師生進行筆會交流。
- 9、2012年6月，我邀請河北省組織部部長梁濱和文化部門領導及省藝術家們，在台灣畫院院館舉行餐敘座談和筆會交流。隔年，我提供由歐豪年領銜，陳永模、莊靈、鐘永和、黃子明等五十幅佳作並共同出席「2013冀台經貿交流會」項目之冀台名家書畫攝影展。2023年，河北省臺灣事務辦公室禮邀我組織書畫家出席「冀台同心—第一屆海峽兩岸書畫名家邀請展」，因疫情時期，僅提供由歐豪年領銜，周澄、趙文雄等五十幅佳作參展。我通過視頻與現場進行互動連線，送上祝福。
- 10、2012年11月，我邀請江蘇昆山市宣傳部長杭穎和何智勇、王清、包峰、吳浩等文化部門領導來台交流。期間在畫院院館歐豪年等匯聚一堂，交流品鑒，揮墨潑毫。2013年5月，首屆海峽兩岸昆台文化交流月在臺北舉行，在日月潭的台昆書畫家聯誼專場中，在歐豪年教授、蘇州市市長周乃翔、昆山市市委書記管愛國及文化部門領導和兩地書畫家的見證下，我將“台灣畫院昆山分院”的牌子授予周莊鎮鎮委書記趙坤元。2013年10月，台灣畫院昆山分院「昆台聯合畫院」院館啟用，為台昆文化交流揭開了新的篇章，台灣藝術家有了集體出擊的新平台。

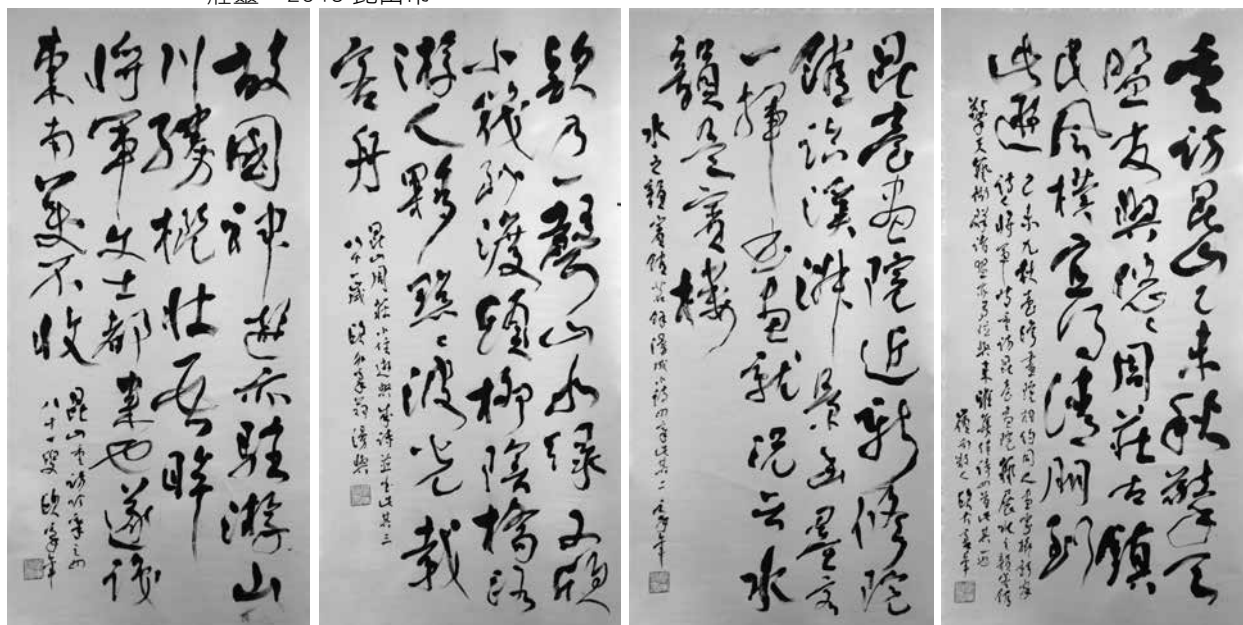
觀歐豪年的書法，風格豪氣，墨色濃郁，其筆墨精妙之處在於下筆穩健練達而不失速度感，筆法猶韌有力，精氣實足，表現出磅礴之氣勢，予以觀者恢



陳琴富、馮儀、歐豪年、釋淨耀、莊靈，2013 昆山市



台灣藝術家於昆山分院 2018



歐豪年《書法四聯屏》140 X 70 cm X 4，台灣畫院藏品

宏奔放之感，獨具風韻。

11、2013 年 10 月，我邀請嶺南畫派大師歐豪年、中國美術史論家薛永年及台灣、北京、廣東、福建、江蘇、江西、安徽等七地的五十三位美術理論家和書畫藝術家，在臺北市台灣師範大學德群美術館，主辦以堅守、傳承與創新為主題的「中國書畫藝術學術研討會」。收獲了逾七十萬字包括書畫史研究、書畫技法、審美研究等學術論文，並結集出版專刊，為兩岸留珍貴的時代資料，以供社會大眾參考。

這些年來，我感到在當前文化多元格局的背景下，中國畫逐漸步入了大眾文化時代，由於藝術進入市場流通，藝術與生活的界限更加模糊，中國畫進入

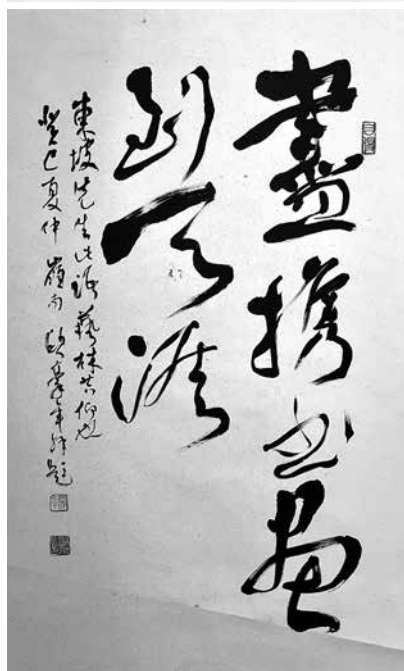
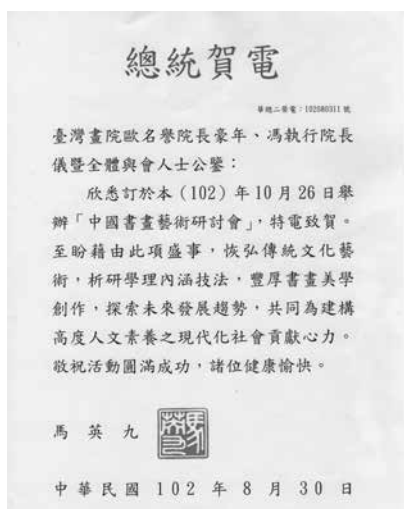
日常生活，成為眾多消費品中的一種時尚和速食文化。這樣下去藝術所承載的社會責任勢必受到削弱和影響？面對這樣一個問題，關注中國畫、推進中國畫的發展，提高中國畫的學術品位，樹立良好的學術氛圍，倡導尖峰意識，打造時代精典，確保中國畫的健康發展已成為當前一項重要任務。

12、2016年7月，我邀請浙江杭州市藝術家和新加坡美術總會藝術家來台，在台灣師範大學德群美術館和台灣畫院藝術家共同舉辦聯展，展出百餘件三地藝術家作品。開幕式活動在歐豪年教授主持下，四百餘位嘉賓同時見證了錢江美術館張向中館長將「杭州錢江國際美術館台灣分院」的牌子授與分院址台灣畫院馮儀院長。這次活動源於今年3月，首屆「臺灣畫院·

杭州錢江國際美術館書畫作品聯展」，在杭州錢江國際美術館開幕，同時，在館址建立「臺灣畫院杭州分院」同步揭牌。這種生機勃勃的文藝探索局面和多元化的運作傾向，預示著雙方正在以新的姿態走向更加輝煌的未來，為臺灣與杭州兩地的文化建設和美術事業的發展做出積極的貢獻，共同為中華民族的文化長河盡一份力量。

13、2017年5月，我恭請山西五台山碧山寺妙江法師、浙江普陀山普濟禪寺道慈法師、四川峨眉山報國寺永壽法師、安徽九華山百歲宮慧慶法師等中國佛教四大名山菩薩道場住持，和河南洛陽白馬寺印樂法師、上海玉佛禪寺覺醒法師、江蘇金山江天禪寺心澄法師、廣州光孝寺明生法師、中國佛教協會清遠法師、台北慈法禪寺淨耀法師、台北十普寺悟潔法師等著名菩薩道場住持，共同書寫經文佳句。並禮請歐豪年大師題字活動名稱，在台灣畫院桃園創作基地及江蘇昆山市侯北人美術館巡展二覽。透過五十餘幅翰墨筆會將佛陀法義轉化為心靈資糧，引領大眾品味、探索、遨遊於佛緣墨緣之書法藝術世界，共享精粹醇美的佛法內涵。

歐豪年大師表示：書法和佛教淵源深厚，歷代高僧而精書畫藝術者大有人在，展示高僧精典妙翰，可謂盛世佳作信心蓮花，既是和諧社會的必然



心即是佛法在自源
海峽兩岸當代書畫家交流
丁酉秋吉卷廿八十三歐豪年書於台北



歐豪年《玉山雪霽圖》，台灣畫院藏品

體現，也是佛教對現代書畫藝術影響的具體反映。

歐豪年尤重視寫生，向大自然裡尋求畫材，以造化為師，更運用其獨到的寫生術，消化古法與自然，使成為自己的血肉，故能自成一家。

印象特別深刻的台粵書畫家交流

- 1、2010年2月，我邀請廣東中山市文學藝術界聯合會胡波主席、廖曙輝等文藝界專家及黃霞川、黃苗子等五十幅名家墨寶來台，在臺北國父紀念館舉辦兩地名書畫聯展。歐豪年教授表示：過去交流都以北京、上海等引領藝術的重要都市為主，卻忽略了其他省市，這次和中山市合作舉辦畫展，讓藝術交流活動走入地方，想必這會是未來的趨勢。
- 2、2010年6月，我邀請廣東東莞市台灣事務局局長游匡正、嶺南畫院院長黃澤森組織畫家及作品來台，在台灣師範大學美術館主辦「台莞水墨畫藝術聯展」。歐豪年教授表示：百幅作品中，兩地的畫家雖是同宗同源，東莞畫作的傳統元素較多，台灣由於受西方影響大，題材和表現方法更多元化。但都在嶺南畫派傳承的基礎上，做出了創新和融合。
- 3、2010年8月，我邀請廣東省文化廳、廣東省文學藝術界聯合會組織省美協、省書協優秀書畫家來台，在台灣師範大學德群美術館主辦「嶺南中國畫作品展」。八十九位參展者均是近當代廣東書畫界的翹楚如：朱森林、劉斯奮、許欽松、陳永正、陳金章、陳勇正，劉濟榮、陳永鏘、盧延光、方土，代表了嶺南美術、書法的最高水準。展示近百幅近年來嶺南藝術家們深入

生活而創作具有鮮明的嶺南地域文化特色的藝術精品。這些作品熱愛自然、貼近時代、感悟生活，具有深厚的筆墨功力、濃鬱的生活氣息和強烈的時代精神，體勢精研、蒼勁高古、瀟灑飄逸，既有傳統，又有創新，兼具高雅的文化內涵和強烈的藝術感染力。歐豪年教授表示：是一次高水準的中國書畫作品展，觀眾可從作品中認識今日的廣東、瞭解嶺南藝術，更為台灣民眾打開一扇認識廣東的窗戶。

- 4、2011年5月，我邀請廣東東莞市宣傳部長王道平組織甄瑞潮、吳才華等三十人來台交流。在中研院嶺南美術館舉行的臺莞文化藝術座談會上，歐豪年教授表示：東莞可園是嶺南畫派的發祥地之一，近百年來，嶺南畫派以獨特的藝術風格和鮮明的學術思想蜚聲畫壇，引為旗幟；當代嶺南中國畫壇更是英豪輩出，湧現出一位又一位得風氣之先、具有極大影響的代表畫家。可以說，古往今來，這些先人前輩及後來者的作品，如同璀璨銀河中的點點繁星，交織成嶺南繪畫的光輝歷史。
- 5、2011年12月，我邀請廣東省國際文化交流中心陳開枝理事長和廣東畫院許欽松院長組織關山月、黎雄才、賴少其、楊之光、歐豪年、林墉、許欽松、梁世雄、王玉珏、陳章績、尚濤、陳振國、招熾挺、陳永鏘、莊小尖、方楚雄、李勁堃等諸多嶺南中國畫壇具有深刻影響力和歷史地位的畫家精品力作近百幅來台，在臺北國父紀念館舉辦「嶺南中國畫精品邀請展」。歐豪年教授表示：這批精品畫作，將使觀者得以從多維的角度觀察當代嶺南中國畫的創作狀態，窺探藝術家們如何錘煉各自的藝術語言，恰當地將新因素納入到國畫的結構系統中加以改造，產生自我的闡釋，產生符合現時代心理情境與人文精神表達的新的演繹。
- 6、2012年4月，我邀請廣東省教育廳魏中林副廳長及廣東省三十餘所高等學校、高職院校書記、校長和高等教育研究專家五十餘人，在台灣畫院院館餐敘座談。歐豪年教授和與會七十餘位學者專家對於兩地美術教育現況、文藝創新創業領域等問題，各抒己見，交談熱絡，我則簡報台灣畫院現況與發展遠景及近年台粵藝術家交流概況。
- 7、2012年12月，我邀請廣州市宣傳部甘新部長和市文聯喬平主席組織連登、盧延光、方土、許鴻飛等藝術名家及美術、雕塑佳作來台，在台北市中央研究院嶺南美術館舉辦展覽暨座談會。在歷時四小時的書畫藝術座談會，由藝術家陳永鏘、廣州藝術博物院院長陳偉安及臺灣師範大學美術研究所教授羅芳、台灣藝術大學書畫藝術學系教授蘇峯男、林進忠等進行專題報告。歐豪年教授表示：此次穗台兩地藝術家增進了友情、溝通彼此的畫風。鼓舞著穗台新世代藝術家進行新的嘗試、新的思索、新的研究與更新的視

覺實驗……；會中並與大家一同梳理嶺南畫派的傳承脈絡，希望大家發揚嶺南書畫藝術的人文精神。

歐豪年表示，40多年前他到台灣教授美術，從而將嶺南畫風帶到台灣。而40多年後，兩岸嶺南畫派這麼多畫家，能夠齊聚在嶺南畫派發源地舉辦交流展，十分有意義，正是兩岸這樣的文化互動交流，才推動兩岸嶺南畫派的發展，共同努力使中國水墨畫在世界畫壇上佔據更重要地位。

- 8、2008年至2012年，我組織臺灣、廣東、澳門三地藝術家，主辦「紀念孫中山先生書畫展」，在澳門國父紀念館、廣東中山市美術館及臺北國父紀念館等三地共展覽七場次。總展出逾五百幅各具特色書畫作品，三百餘位書畫家們或以書言志，或以畫傳情，用獨特的視角和藝術形式，追思和緬懷了孫中山先生的豐功偉績，弘揚了孫中山精神。此項活動尤以台灣和廣東藝術家以群體的形式赴澳門促膝談心，揮亮潑墨，兩地之間如此的參展陣容，如此規模地在澳門國父紀念館面對交流，實屬空前。歐豪年教授表示：紀念中山先生在兩岸三地舉行畫展，也是中國傳統書畫傳承的一種方式，傳統書畫就像民俗節慶活動一樣需要藉由活動的舉行，讓藝術家有交流的機會、讓中國傳統文化得以延續。
- 9、2009年10月，廣東東莞市台灣事務局和嶺南畫院禮邀我組織水墨畫家及七十幅作品，在東莞市寶源堂藝術館舉辦「臺灣名家中國畫作品展」及嶺南中國畫藝術交流座談會。歐豪年教授、胡念祖教授與游匡正局長及文化部門領導和兩地藝術家三百餘人出席開幕式活動，同時，見證台灣畫院院長馮儀將“台灣畫院東莞創作基地”的牌子授予嶺南畫院黃澤森院長，正式開啟台灣畫院設在嶺南畫院的創作基地，開拓了台灣書畫家將長期持續地和東莞進行一系列藝術交流良好平臺。





歐豪年大師
2011年於澳門國父紀念館



台北國父紀念館館長 鄭乃文、林國章
2009年於廣東中山市美術館

- 10、2010年5月，廣東省文聯禮邀歐豪年和我，赴廣州市出席「傳統與現代的融合座談會」。歐初、陳章績等三十位廣東書畫家與會。歐豪年教授表示：嶺南畫派之所以又稱折中畫派，便是要把古人的工筆與後人的意筆，二者鴻溝彌合折衷，也把吳派山水與浙派山水的門戶之見打破，如今把中國與西方的門戶之見，打破又有何不可呢？今天我們大家在這裏共同勉勵，推廣中國畫藝術，不管是古代的、現代的，每位畫家都把自己作品付出努力所得到的成果公開展示，讓世界人士曉得。
- 11、2010年8月，廣州市白雲國際會議中心公司禮邀我組織二十位台灣藝術家寫生團隊，在廣州畫院方土院長及藝術家陪同，到廣州市著名景點開展「廣州景·臺灣情」台灣畫院藝術家紅棉羊城寫生采風活動，並且有效率地將寫生完稿六十幅作品在廣州市白雲國際會議中心東方美術館舉辦觀摩展，展覽開幕式上，歐豪年教授表示：主題為廣州景·台灣情，即意味著台灣畫家面對自然揮毫創作的胸臆，也象徵著大家對廣州風光的欣然嚮往與表述之情；到廣州各名勝景點，畫下不同於廣東本土藝術家視野的廣州風光，以各具觀察方法與表現語言的特色展現畫家們面向自然的創造，讓廣州公眾看到台灣當代美術一方新的風景。
- 12、2010年12月，廣東暨南大學、中央文史館書畫院南方分院和台灣畫院共同組織嶺南畫派大師關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深、歐豪年和香港李嵐清、饒宗頤、黎明、澳門連家生、台灣黃磊生、馮儀和雕塑家曹崇恩等諸多名人創作出體現暨南特色的詩、書、畫、雕塑、攝影精品共二百餘件，首次舉辦具有歷史意義與藝術價值的主題展覽。
- 13、2011年7月，廣東省對外文化交流中心禮邀我組織台灣藝術家寫生團隊，在理事長陳開枝先生全程陪同，歐豪年教授和廣東畫院許欽松院長帶領林

昌德、程代勒、張進勇、黃慶源、莊小尖、黃維里等三十九位水墨畫家們赴廣東著名景區進行十二天的「廣東景·兩岸情」台灣畫院藝術家寫生采風活動。在寫生過程中，兩地畫家以獨特的視角、精湛的藝術表現力對韶石山與丹霞山、鼎湖山、白雲山等迷人風光及文化內涵進行深入挖掘，並且有效率的將寫生完稿九十幅作品，在廣州市東方美術館舉辦觀摩展覽，廣州市民得以與藝術家開展深入的心靈交流。

- 14、2011年檔案中提及7月，歐豪年大師在闊別故鄉廣東茂名多年後回鄉省親。歐豪年追述著童年時光：在這個飽含雋逸的茂名縣故里，有著數說不盡的回憶……；他自認：茂名家鄉，生動的四季轉換，大自然間的多采多姿算得上是我學畫之前的一個啟蒙恩師……；還有家父無形中的誘導和祖父對古文物收藏的嗜好，成全了我走進中國文學，以及詩、詞的線裝書中漫遊和沈迷。這次行程由我和暨南大學兩岸四地文化交流中心胡江主任安排與歐大師弟子林進忠、蔡友、林錦濤、吳恭瑞等隨行，這是我們第一次來到吳川博鋪拜謁其舊居所在的仁壽里及歐子純公紀念館等，受到吳川市各界和父老鄉親的熱情歡迎和接待。歐豪年大師不時與鄉親及文化藝術界人士交談，交換看法，並在現場展紙揮毫，饋贈家鄉。
- 15、2012年3月，廣東東莞市台灣事務局和市文化廣電新聞出版局為進一步推動莞台兩地文化藝術的交流與理解，主辦「嶺南風—莞臺水墨畫交流展」暨中國書畫藝術研討會。禮邀我組織三十位藝術家及作品赴莞，與東莞藝術家們展開近距離的交流。期間，兩地藝術家百餘幅水墨畫新作，在東莞嶺南美術館、東莞東城展覽館及東莞台商子弟學校等地巡展三覽，這是莞臺兩地首次合作高層次、高規格的畫展活動。在嶺南美術館的研討會上，歐豪年教授表示：藝術的风格特徵，是藝術家作品最為直接的形象印



歐豪年大師故居



歐豪年大師返鄉祭祖 2011年



馮儀、歐豪年攝於十香園 2011



歐豪年攝於十香園 2012

記，而風格特徵的獨特性又是藝術家獨創型的更為深層次的提升…；百餘幅作品多以深厚的中國文化為底蘊，題材豐富、畫風各具特色，體現了嶺南畫派包容與創新的藝術精神，值得欣慰。

16、2012年9月，廣州市十香園紀念館劉志輝館長禮邀我組織水墨畫家赴廣州市，共同主辦「十香園五週年慶—台灣畫院水墨邀請展」。這也是十香園繼《紀念趙少昂誕辰105周年藝術展》、《嶺南畫派與辛亥革命書畫展》、《春睡、春潮畫會聯展》、《紀念黎雄才教授誕辰102周年書畫展》之後所舉辦的第五個系列展。名譽院長歐豪年教授率蘇峯男等五十九位臺灣美術界山水、花鳥、人物等水墨畫家及百餘幅佳作出席了一系列活動代表了臺灣美術界最高水準，足見展覽的規模和份量。

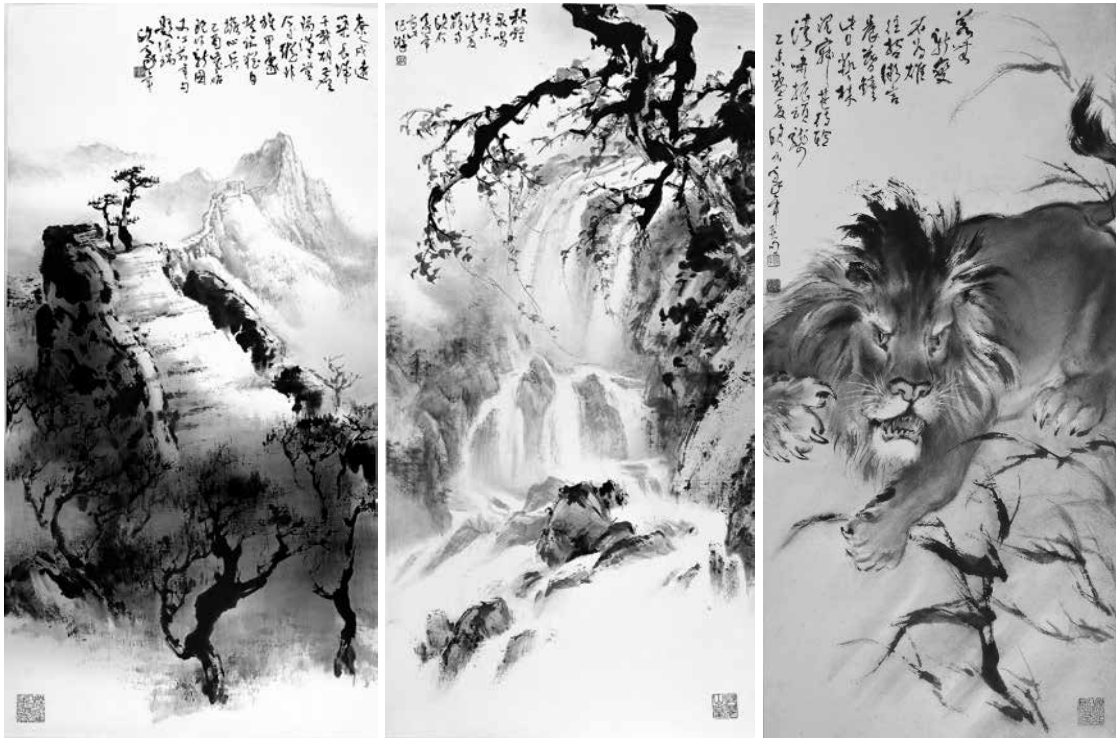
在座談會上，我就“嶺南畫派”的地方風格表示：就畫藝而論，嶺南派畫家從居巢、居廉開始，對於廣東繪畫的地方化，確實功勞甚大，在二居尤其是居廉的作品中，我們能發現具有強烈的地方與生活氣息，他積極以身邊的花果草蟲作為寫生的對象，植物如嶺南特有的紅棉、風眼果、荔枝、龍眼等，動物如龍眼雞、大頭蝦等。運用材料之多，寫生方法之細緻，在之前的廣東畫家中找不到第二個。在居廉的影響下，高劍父和高奇峰，陳樹人等弟子也積極描畫身邊的事物。寓居香港的趙少昂，楊善深，留下了大量的廣東題材花鳥作品。寓居內地的黎雄才、關山月則以廣東的山水創作了大量的具有現實生活色彩的畫作。今天的嶺南畫派，弟子眾多，畫紅棉木瓜等等都是順手拈來，各人對於廣東題材，似乎都已習慣，始終繼承和發展廣東繪畫的優秀傳統。

台灣畫院在歐豪年教授的帶領，與十香園紀念館建立了深厚的友誼。台灣畫院藝術家多次拜謁居巢、居廉故居“十香園”，關注十香園紀念館的發展與

進步。從十香園延續到臺灣畫院以及世界各地華人的藝術團體，見證了嶺南書畫藝術不斷發展和勃興。

•餘語

有名的文人畫畫家都有一個特點“尊崇精神價值”，因而，他們中精神生活是頭等重要的，而宗教信仰是精神生活中更高的追求和寄託，因而佛教與道教又為他們中許多人信奉、皈依，尤其以大乘佛教的禪宗為甚，佛教為一些因種種原因隱居山林或市井的文人提供了一個逃避現實，解決內心衝突的方便空間。他們常自號某某居士（居士即在家修行者）等等，甚至亦佛亦道，都有超脫現世的思想。被列為文人畫始祖的唐代王維，字摩詰，以古印度一個在家修行的大乘佛教居士維摩羅詰（簡稱維摩詰，意譯為淨名、無垢。修至菩薩果位）為字，是位篤信佛法的居士。元代倪瓚號“淨名居士”。明代董其昌號“香光居士”。清代石濤號“苦瓜和尚”。清代廣東的文人畫家：黎簡號“如來乞食弟子”，謝蘭生號“裏甫居士”，蘇仁山號“在家僧”。近代張大千號“大千居士”。歐豪年字“介”以佛陀教化的慈悲心（給予是一種生命力，一種人的善性，本性，菩薩心）為字。歐豪年在他生前天寬樓畫室擺設中，對著畫案的左邊放置有一座直立觀世音菩薩銅像，可折射出他的精神世界裡對世界、對生命（包括動植物）的關愛，歐豪年的畫中寄了意，即包含了很多形而上的豐富資訊—精神、情感、個性上的東西在裡頭！（本文已授權刊載於中國時報）



《歐豪年作品》，台灣畫院歷屆交流展圖

《人物春秋》

余俊賢先生傳略

林子健

余俊賢先生，廣東省平遠縣人士，民前九年十二月二十二日出生，父，子揚公；母林太夫人，育有五男二女，先生居仲。子揚公棄舉業，嚮往新學，赴廣州攻讀潮嘉師範，畢業返鄉，於埧頭鄉創辦創化小學，出任校長。先生於平遠中學攻讀期間，不幸父親子揚公積勞成疾與世長辭，全家生活頓失所靠，家計更形拮据，被迫休學，故在其叔父所經營之鹽米買賣商店幫工，增加收入，減輕家庭負擔，一年後復學至完成中學課業。

先生幼時家境清苦，安於寒素，力爭上游以優異成績，考入國立廣東高師（改為廣東大學、繼改為國立中山大學）立志繼承父業，從事作育英才工作。

在學期間，適時，國父開府廣州，任大元帥，每逢例假日，必赴廣東高師或黃埔軍校聆聽講解三民主義精神教育，從不缺席，數年如一日，為先生服膺三民主義，獻身革命之始。

正值軍閥割據，山頭林立，擁兵自重，戰事不輟，民生凋敝，國事如麻，先生深受國父思想啟迪薰陶，咸認救亡圖存，非從政治改革不足為

功，堅信只有擁護國父所主張之三民主義，才能拯救中國於不亡。國父逝世北平之日，先生則在廣州正式宣誓，加入中國國民黨，投身革命志業。

民國十五年於廣東大學畢業後，承蒙平遠同鄉先賢曾養甫先生薦介，出任中國國民黨中央組織部幹事，嗣國民黨實施清黨運動，先生銜命肩負廣東清黨委員會負責人之一，次年（公元1927年）十二月，奉命赴南洋，籌組荷屬印尼總支部組織，成立之初，當選南洋荷屬總支部常務委員，荷屬雅加達民國日報總編輯等職務，對宣導中華文化及祖國政令，不遺餘力，深獲海外僑胞之擁戴與信賴。

國內正值國民革命軍實行二次北伐，日本竟出兵阻撓，尤其甚者、日本帝國主義罔視國際慣例，竟公然殺害我政府交涉專員蔡公時，釀成五卅慘案。先生激於義憤，除在民國日報社論專輯中口誅筆伐，大事抨擊日本軍國主義侵華暴行外，同時號召海外華僑抵制日貨，響應祖國政府革命救亡運動，不稍瞻顧日本駐在領事因而脅迫荷屬印尼政府，逮捕先生，繫獄八月之久，後來由同鄉友儕林修文、

余捷七等鄉親及當地客屬僑領多方奔走營救，始免受日本政府迫害，最後遭受到荷屬印尼政府將先生等多人押解出境遣返南京。

民國十八年（1929）先生重返南京中央組織部擔任總幹事，兼任海外科主任等職，在職時間數度奉派赴菲律賓、馬來西亞、澳大利亞、紐西蘭、斐濟、緬甸、香港、澳門等地宣慰僑胞，宣揚國策，指導地方黨務，數年間海外黨務獲致極大進展，兩度當選海外代表；出席中央委員會第四、五次全國代表大會。民國二十五（1936）年調任廣州特別市黨部，擔任常務特派員，民國二十六年（1937）任廣東省黨部常務委員至二十八（1939）年六月離職為止，

同年（1939）六月離粵赴渝，抗戰艱苦階段，國事如麻，僑務工作亟待展開，政府為號召海外僑胞同仇敵愾，踴躍捐獻、認購抗戰公債、共赴國難，參加抗日救國運動，銜命出任行政院僑務委員會常務委員兼僑教處（二處）處長、兼僑民師資訓練所所長，暨國立南洋研究所總幹事等要職，為海內外僑教工作建立制度化，任內創立「華僑函授學校」，專門提供海外僑胞子弟有機會學習中文及吸收中華文化知識的園地，先生提出：「沒有僑教即沒有僑務」至理格言，先生對僑務工作貢獻影響深遠。

民國三十三年（1944）抗戰勝利在望，先生奉命調任廣東省黨部主任委員，其間先後擔任中央黨部第五、

六屆中央執行委員、廣東省參議會參議員、制憲國民大會代表等要職。

民國三十六年（1947）政府實施行憲，先生當選為廣東地區監察委員，按當時規定先生有機會在監委、立委、國大代表三種職位中，任意選擇其一即可，惟其選擇監察委員一職。

先生公開演講時經常發表：國家興亡，繫於一國之政治是否清明，吏治不清，則政風不明，政府施政良莠首在吏治制度建立，吏治對政府施政影響十分深遠……。古御史職司風憲糾彈官邪、振聾發聵、撥亂反正……，見賢思齊執念，故而選擇監察委員職務。

先生任職以還，勤求民隱整飭吏治，糾彈官邪，發伏摘奸，認事用法，毋枉毋縱，當年轟動國內外之「孫立人將軍兵變」案件，案發後國防部自行組成「九人小組」逕行調查，後來該小組提出專案調查報告，送交監察院審議，本院即組成專案小組處理「審查時發現報告中，所提調查事實內容，有欠客觀、公允，認事用法亦有欠妥當等情……。經監察院會公開討論後，認定礙難接……。于右任院長了解全案情況後，亦深感事態嚴重，且多數監察委員咸認監察院應該本以職權……。重新進行調查之必要，應該以公平公正原則處理，因此組成「五人專案小組」逕行重點調查，推定以曹啟文委員為召集人，成員包括余俊賢委員、蕭一山委員、陶伯川委

員、王枕華委員等五人。按當時國內政治環境，瞻顧戒嚴時期的現實，該調查小組成員不畏懼權威、更不計較個人得失，對孫案涉嫌軍官重行調查。力求客觀、公正、毋枉、毋縱，善盡調查諫言之能事，獲國人高度好評……。

唯本案調查結果與「國防部九人小組」專案調查意見迥異，該小組召集人曹委員啟文，更無視權貴高壓、妥協、利誘，堅持本調查小組意見，確認孫將軍查無兵變具體事證可指……，否定國防部所提調查報告意見，因而未見容於權貴致獲罪層峰，遭受到秋後算帳，專案小組召集人曹啟文委員，被開除中國國民黨黨籍處分，令人遺憾……。

國內經濟已經快速發展，成為亞洲四小龍之首，民意亦漸次高漲，經國先生主政時期順應潮流，宣佈解嚴政策、開放老兵回鄉省親、解除黨禁、廢止戒嚴時期所有不合憲法及法令規章條例……一律被停止適用。

當時筆者在監察院簡任調查專員任內，調入國防委員會協助處理歷史陳案……，經簽奉黃院長核定，重啟調查本案，以專案方式處理，委託中研院朱浚源研究員協助研究……。李登輝總統、鄭為元國防部長任內，作成平反結論，終究還給孫立人將軍一個公道，史實如刀，終得以還原真相，涉嫌本案所有叛變軍官均已獲致平反，恢復名譽……。本案雖已塵封多年，遲來的正義，終究使得孫立人將

軍等沉冤得雪，還其歷史清白矣！

余院長於監委任內以敢言見稱，亦頗得院內同仁稱讚。民國六十一年（1973）院長改選時，獲中央提名榮膺院長職務迄至七十六年（1987）三月院長任期屆滿止，計達十四年之久，同時任期內完成籌建監察院議事廳及新建（八層）辦公大樓，使得監察院機關整體環境為之一新，院長任內對本院擴建工程著有勞績……。

國內政治生態丕變，經國先生總統任內，回歸憲政運作終止萬年國會，依規定交卸院長職務同時辭去監察委員職務……，循例受聘為有給職總統府資政，安享餘年。

先生畢生服膺中國國民黨事業，先後擔任第十一、十二、十三、十四屆全國代表大會代表，最後膺任為中央評議委員會主席團主席等要職。先生早年篤信耶穌基督，及後擔任監察院院長及兼任全國佛教聯合總會主席之關係，轉為皈依佛教印順長老，弘揚佛法。畢生個性耿介，守正不阿，彪炳功業，青史流芳，垂範鄉梓。先生於民國八十三年（1994）年元月二十一日零時，於台灣大學附設醫院逝世，福壽全歸享耆壽九十有三。

回首，當年筆者，自寮國避難來台，承朱世伯浩懷建議，先行拜訪余俊賢院長，因父親與余院長兩人交情深厚，有通家之好，愛屋及烏，見面時老先生除了垂詢父親近況外，頗為感嘆，當年在香港最後見面時，他曾力勸父親不可輕易聽信中共

宣告……，留港靜觀其變，不可貿然回鄉……，造成遺憾。父親因誤聽信民革元老羅冀群先生當年廣州擔任省議會副議長期間，提案「打開大門歡迎中共入城和談」……中央僑協主席陳嘉庚等僑領、友人意見，表示中共政權初立，應該以平均地權及清匪反霸，退租退押、節制資本等等為主要手段……，父親曾事後對我們弟兄表示，主要是以個人事業及家屬均留置在大陸，怎麼能安心個人在香港安樂，不顧家人生死……，最後鑄成大錯，夫復何言，落得人財兩失……。人事室張主任思忠到院長室，囑咐協助我及家人國民身分證及小朋友入學等手續，並囑咐張主任先行安排院內工作及內人受聘外事機構工作，必須有一位安全擔保手續，由螻碩秘書長蓋章作保……，同時指定人事室安排我於主任秘書辦公室上班。曾主任秘書祥寬，忠厚長者，為人友善對我指導良多，他曾任彭孟緝上將隨從少將參謀。到職之初，約定一年時間，完成行憲前監察院實錄專輯，當我接觸到現有資料時，發現既有資料中多數是長期受「八七水災」浸泡受潮嚴重，幾乎不足採用……，事後，據實錄編輯科簡任編纂告知，十年前他們同仁已著手編輯，因資料不足…而告停擺迄今。

蒙院長提携使我有機會追隨於監察院，進入監察院之初負責編輯行憲前資料，改變了我的人生規劃，連續服膺公職數十年，於民國 94 年屆齡

退休後，分別居住加拿大與台灣兩地區，另外一位年高德劭右任院長，他也是我們敬佩的長者，他是一位值得國人仰慕的革命元勳，毛筆行書，自創一格為世人所稱讚，是受到兩岸政府同等重視信賴的長者……，我雖然無緣跟隨其左右，但其哲嗣望德教授及于彭處長賢昆仲，因家居關係卻成為忘年之交，特別摘錄右老自撰國殤（新蘭亭）詩一首：

葬我於高山之上兮，望我大陸；

大陸不可見兮，只有痛哭。

葬我於高山之上兮，望我故鄉；

故鄉不可見兮，永不相忘。

天蒼蒼野茫茫，山之上國有殤。

獨立精神未有傷，天風吹動太平洋，

更來大武山頭望，雨濕神州見故鄉，

中原少年矜亡命，瀛海白頭狂竟放；

我是乾坤一炮手，人間何用贈天鄉。

不信青春喚不回，不容青史盡成灰。

低徊海上成功宴，萬里江山酒一杯。

右老，早年追隨國父革命事業。為西北地區重要元老，亦是監察院開院院長享譽杏壇，早年隨政府播遷來台，入住台北市青田街官邸，來台時間暫久，重返南京機率不再，懷鄉心切日甚。後移居陽明山仰德大道官邸，西望大陸神州。辭世後，未能回歸故土山林歸葬，只能寄柩大武山山巔之上……，我在福利科長任內，每屆右老逝世紀念日，必定備鮮花、素果、香燭，偕同老同儕數人，前往右老陵寢追思一番……。

赤膽忠肝為黨國 一永懷張輔邦將軍



周伯乃

張輔邦將軍雕像

張輔邦將軍，號衛蒼。廣東省五華縣安流鎮人。誕生於民國前十一年二月七日。畢業於安流一中；民國十年負笈上海入「三育大學」，該校成立於1912年，原為「中華三育研究社」，屬於基督教會，設立在上海市東區租界地。輔邦先生從小就立志從戎，在大學未畢業時；應該是束髮之年，投入廣州長島的「黃埔軍校」第三期，於1924年12月開學，時值初冬，廣州的天氣微涼，來自上海、廣東各地的學子們，個個興高采烈、志氣昂然踏入黃埔軍校大門，這些學子們都是經過各地嚴格考選出來的菁英青年，一、二、三期共有2327人。依據《蔣介石年譜初稿》記錄是1225

人；而湖南省檔案館藏《黃埔同學總名冊》紀錄的是1300人。這是一、二、三期的畢業人數，至於第三期究竟有多少人，目前無法查證。輔邦先生在學校學生時代，就負責校刊《黃埔潮》雜誌編輯工作；同時奉命組織「孫文主義學會」。與校中共產黨學生抗衡。同時奉派為軍校特別黨部第三屆候補執行委員，校長擔任監察委員。之後，校長不再參與特別黨部。由此可知校長對輔邦先生的倚重與信賴！輔邦先生文筆流暢，才華橫溢，深獲校長蔣介石的賞識！

畢業後，分派到陸軍第一軍第一師第一團。1925（民國十五年）年8月1日凌晨二時以中尉排長在江西南

昌與朱德、周恩來所領導的「紅軍」激戰四個多小時，攻佔全城。這一戰役為時雖短，對張輔邦先生來說，是牛刀小試！

1926年9月，吳佩孚令陳嘉謨、劉玉春死守武昌，北伐軍將其圍困一個多月，10月10日北伐軍攻破武昌城，陳嘉謨、劉玉春也做了北伐軍的俘虜。曾任「台北市廣東同鄉會」理事長馬超俊先生在《張輔邦先生哀思錄》中輓張輔邦先生一文中記載：「張先生從參與北伐起，一直都是擔任無名英雄的職務。在武昌一役，他化裝作平民，滲進城裏，做策反的工作，使國民革命軍卒能將直系最強的劉玉春、陳嘉謨都生擒……」

1927（民國十六年）清黨，輔邦先生時任營指導員。是年同時奉命出任贛南清鄉專員兼雩都縣長。是年八月擢升為三十二軍六十九師團指導員，是年奉命赴廣東省大埔縣三河壩，是時五華土共作亂。輔邦先生奉命為鄉梓服務，銜命出任五華縣，時間雖短，但貢獻良多，為五華史冊所載。1927年，南京政府與汪兆銘所領導的武漢政府，造成「寧漢分裂」。輔邦先生銜命組織黃埔軍校同學，以鞏固革命武力基礎，先生不辱使命。也是他日後成為戴笠領導的「軍統局軍校學生調查科」科長的原因，是時

蔣介石先生赴日旅遊。

1928（民國17年）冬，北伐成功，全國統一，人民正歡慶之時，而一些野心份子，在湖南、廣東、廣西等地頻頻作亂。輔邦先生奉派為討逆軍第二路指揮部幹員，深入漢口市作策反工作。未幾，事變即告平復，實賴厥勛！隨即奉任命為黃埔同學會武漢分會專員兼武漢分校教導第三師團團指，及政治部少校秘書。不久，又被派任為第三師第九團營長。是時，紅軍彭德懷、黃公略等人在湖北省南方作亂。輔邦先生奉派為湖北省通山縣縣長。負責綏靖，深入通山、通城、陽新、大冶、崇陽等地作清剿工作，貢獻至偉！

1930（民國19）年，被任命為中央軍校畢業生調查科中校科長。深得蔣介石先生之信賴。1931年9月18日，在中國東北，日本發動侵略戰爭，大肆殺戮我東北同胞，並於翌年扶植清遜帝溥儀成立「偽滿洲帝國」，企圖建立「日滿一體」的經濟圈，以抗衡歐美列強！是年，輔邦先生奉派為第八十七師特別黨部書記長。

1932年，奉調南昌行營主任。次年擢升為薦任主任。是時，日本侵略我國野心日盛，輔邦先生基於保家衛國的良知，先後奉派至山東、北京、天津、香港…等地工作。績著顯赫、

才華橫溢；更具有深入虎穴之大智大勇的英雄氣慨！這不是一般人所能為的情報工作。也因此，深獲戴笠（雨農）先生愛戴與器重。

1935（民國24年）任命為津浦鐵路警察總署簡任署長。在抗日戰爭日益興盛時，張輔邦署長最重要的任務，是負責掩護抗日份子及黨、政、軍、公人員轉進。嗣後，又改編為交通警備第一支隊。

同為從事情報工作的王孔安說：「衛蒼對工作認真負責，事無鉅細，人無大小，一旦瞭解，不輕易下一決斷，決定後，必貫徹執行到底。」所以，深得當時蔣介石先生信任。在南京時，蔣先生必召見一次，不一定會召見戴雨農，足見輔邦先生在蔣先生心目中對情資之重視！因此也遭到嫉妒。有人在蔣先生面前說張輔邦亂花錢，家裡天天車水馬龍，賓客不絕。蔣先生突然問輔邦先生說：「衛蒼：聽說花錢從不手軟？」輔邦先生即刻回說：「校長，如果我不這樣花錢，情資從何而來？」蔣先生笑着說：「少花一點，每個月不要超過五百銀圓！」

輔邦先生秉性仁厚、耿直、善良；但是非分明。據他黃埔軍校同期同學周漢儀說：「有一次在學校開小組會議，有一位黃姓發言冗長，且諸

多歪曲事實。輔邦硬把他拉下來坐在椅子上，並指着那位黃姓同學的鼻子說：「你明明是背着國民黨的招牌，而賣共產黨的膏藥，卑鄙下流，你敢說一個不字，老子的拳頭就是理論。」從此，這句代表廣東省五華人性格的「老子拳頭就是理論」；逐漸成為黃埔學生的口頭禪！

1938（民國27年）七月，中日戰爭爆發後，國民政府為了「持久抗戰」。號召全國人民參與抗日戰爭，是國家戰爭；也是民族戰爭！而情報工作更加艱辛。是時，輔邦先生肩負重任！名義上是粵漢鐵路警務總署署長，而實際上仍然從事情報工作。在此期間，擢升為陸軍少將。

1947（民國36年）任廣東省保安司令部保安處少將處長，與廣東省梅縣籍的張炎元將軍（黃埔二期）並肩作戰，並成為畢生通家之好。而這兩年多，也是輔邦先生最為忙碌最為艱辛的歲月，已要與南京政府隨時取得聯繫；又要組織廣東的情報網，與共產黨作生死戰爭！

1949年（民國38）秋，國民政府，節節敗退。輔邦先生亦隨政府遷來台灣，暫居苗栗縣。同時，透過香港、澳門等地情報系統指揮東江游擊組織，繼續與共產黨奮戰！

這時，其長孫女幼苗出生，並遞

補中華民國第一屆國民大會代表。不久又遷至桃園縣。1954（民國四十三年）長孫桃興出生。1955年搬到台北市安東街，是具有庭院的花園平房，輔邦先生夫婦亦住在旁邊，早晚都過來向老夫人問安！是年春節（俗語過年）輔邦先生侄子張雪懷（是輔邦先生的胞兄張中邦的獨生子）邀我一起到他家過年。因為我們都在新竹機場服役，而且同一大隊，他是「空軍機械學校」畢業；我是「空軍通信學校」畢業。雪懷是任職機械修護工作，而我是無線電子修護工作；在同一大宿舍住，在一起吃大鍋飯，一起玩；打撞球、溜冰、跳舞……。不過，我比他多一個喜嗜，就是跑新竹機場唯一的圖書館，看小說和新詩、散文；尤其是上世紀三四十年代作品。我們相處一起；彼此如兄弟般相親、相敬！

那年過年，老夫人給我們每個人一個紅包，俗稱壓歲錢，也是我有生以來第一次領到的紅包（廣府人稱利市）。心裏充滿著溫情與喜悅！

1955（民國44年）對輔邦先生來說，也是一個新的挑戰的一年！蔣總裁要他接下保密局所屬的「大通航運公司」，而且，當時是積欠債務近百萬元台幣的公司。輔邦先生向校長報告後，要他去找「中信局」錢大鈞局長商量。錢大鈞先生，字慕尹，江

蘇無錫人，陸軍二級上將，榮獲青天白日勳章的蔣總裁的核心人物。也是當年孫中山先生建軍時重要參謀人物。輔邦先生向錢局長說明「大通航運公司」的財務狀況後，錢局長答應借給他兩百萬元台幣！中國有句俗語：「人是英雄錢是膽」。有了錢後，輔邦先生請聯勤總司令黃鎮球將軍（字劍靈，廣東梅縣人），將輸送大陳、金門、馬祖地區的軍用物資，概由「大通航運公司」負責。因而，公司不及三年，轉虧為盈。1956年10月14日，保密局局長毛人鳳逝世，張炎元中將接任其遺缺；張先生是廣東梅州市梅縣人，黃埔二期，情報局局長。他們兩家都是「通家之好」；張夫人滿頭白髮，還經常到新店七張輔邦先生家打麻將。毛人鳳局長的秘書陸景明先生亦是張府常客。

這與張輔邦先生夫人張王慧琴女士的性格有關，無論誰上門，都會殷勤相待，甚至親自泡茶！連我這個晚輩，都不例外。有些香港同鄉一住就是半個月或更久，如出身黃埔二期的魏國謨先生來台大都住在他家。反而讓孫子張桃興、張碧興、孫女張幼苗、瑤瑤……。他們擠在高架雙人床上。張夫人好客習慣，可能是在南京養成的！北京名書法家邱陵先生說：「為人有德天常佑；行善無求福自來！」

輔邦先生夫人，活到九十九歲，無疾而終，駕返瑤池！

1965年春，我從新竹來參加「台北市五華同鄉會」大會；大會在台北市中山堂堡壘廳舉行，約有近一百鄉親參加。大會由「台北市五華同鄉會」創會會長張輔邦先生主持。洋溢着濃濃的人情味，尤其是陳槃先生用純粹的長樂阿哥的話發言，更顯示五華同鄉的濃厚鄉情！李大超先生是常務監事。當時，《台北市五華同鄉會》不但沒有房子；也沒有半點經費。輔邦先生將同鄉會設在他置於台北市開封街一段二十三巷的辦公室裏。每年香港回國參加「十月慶典」的華僑，都是由他親自到松山機場接機。每年都有三、五十人左右。當晚一定要設宴款待，賓主盡歡，一片濃厚的鄉親洋溢祥和！有一年我和李英基鄉長陪同他赴松山機場接機，有四十多位香港華僑在等待行李時，輔邦先生把我們兩個叫到一邊說：「英基，你和伯乃商量一下，看那家館子我還能簽字的，晚上還是我請客，大概訂五桌左右。同時將在台北市的鄉親也請來，熱鬧熱鬧！」我們商量結果；就是到成都路《羊城餐廳》吃晚餐！其實，這時，他所開創立的「僑光食品公司」，因經營不善，經濟情況非常不好，虧損嚴重。

1971（民國六十年）九月，輔邦伯因長年辛勞，積勞成疾，住進台北市《榮民總醫院》。檢查結果是罹患胃癌，先以針劑注射方法治療；未癒。乃以外科手術，將腫瘤及周邊組織及淋巴線切除，達到完全根治的唯一方法。當時因罹患胃癌的國防部長陳大慶將軍，與輔邦伯住在《榮民總醫院》同棟相隣病房。陳部長堅持不動手術，兩人談笑風生。展現出來的瀟灑、豁達的樂觀態度，令我動容！陳大慶部長，黃埔軍校一期畢業。江西省崇義人。歷經東征、北伐、抗戰、國共內戰，擢升一級上將。

1972年六月間，我赴港為父親祝壽，驚聞噩耗，輔邦伯辭世！香港同鄉親友聞此惡耗，亦紛紛組團來台參加輔邦先生的喪禮！我於一九七二年六月十五日返台，攜內人親臨禮堂參加輔邦伯喪禮，也是我最後一次看到輔邦伯的安祥遺容！。

一代無名英雄長眠於台北市六張犁《極樂墓園》。讓後人膜拜弔祭！適逢台北市五華同鄉為其豎立銅像，給後人紀念！特書短文，以示景仰！

《宗師》

粵樂宗師呂文成與

「平湖秋月」經典



鄭弼儀

粵樂宗師呂文成

今年是粵樂宗師作曲家、演奏家與演唱家呂文成，他的誕辰 126 週年紀念。呂文成經典作品「平湖秋月」，是筆者約莫 5、6 歲幼年（近 50 年代）在香港「筲箕灣戲院」，電影開演前播放的一首樂曲；及長直至知曉這首曲名稱之前，竟覺得華麗的節奏是描寫「皇宮君臣對話」情景，但以後愈有興趣研究樂曲「平湖秋月」愈多了心得領會。

呂文成在清光緒 24 年（1898）3 月 12 日（一說 5 月），出生於廣東香山縣郊區南下鄉（今中山市石岐區

南下新村），據資料說他本姓楊，過繼給呂姓人家而改姓呂。3 歲時隨養父遷上海粵籍移民聚居的虹口區（有粵人第二故鄉之稱），後在銀匠店當童工，期間因附近茶樓常演奏粵曲，耳濡目染從小就愛上鄉音，並由此漸得啟蒙。1909 年 11 歲進入廣東同鄉會免費的廣肇義學讀書，課餘利用時間開始他一生的音樂—聆聽老藝人演奏、及各種音樂經驗，勤學苦練、自學成才。

民初的上海音樂活動非常風行，當時廣東人在上海亦甚活躍，例如開



辦百貨零售四大公司—「先施」、「永安」、「新新」、「大新」（見「廣東文獻」109.7.第191期p52李寧遠撰「馬應彪—上海灘廣東中山人創始之四大百貨公司」）；又例如經營番菜館和粵菜館等。這自然就有廣東樂人應風氣而出，廣東樂人並且藉著交流、觀摩來改進廣東音樂。呂文成於1919年21歲加入上海剛成立的「中華音樂會」（創辦人廣東新會籍陳鐵生，成員以廣東人為多），後擔任該會滬樂科幹事；1923年前後，赴平津、武漢等地巡迴演出，已融通南北腔調、擅唱子喉的呂文成，曾自奏揚琴（蝴蝶琴）獨唱粵曲「燕子樓」和「瀟湘琴怨」，領奏二胡曲「柳搖金」等（子喉指比平喉音調高、尖，粵劇大老倌白駒榮亦曾唱子喉，京劇生角亦唱子喉），嗓音清脆動聽，京腔獨創自成一家享譽藝壇。

呂文成不到30歲就已很有名氣；1925年香港鐘聲慈善社邀請呂文成到香港參加賑災義演。當地華商會選舉

行盛大歡迎宴會。訪港歸滬後，呂文成的音樂創作進入全盛時期，他同時在霍元甲創辦的「精武體育會」兼任音樂部教師，還參加了由上海鐵路職工組織的「儉德儲蓄會」，並擔任粵樂隊指導。

呂文成是公認的技藝高超二胡演奏家，30年代他「敢為人先」大膽進行革新，把二胡外弦由絲弦換成鋼弦，並採用了兩腿夾住琴筒演奏方式，成功地製成了高音二胡（簡稱「高胡」、「粵胡」，構造大致與二胡相同，但琴筒較小）；因拉的鋼弦音量比二胡要高，在音色、音域等方面有很大的改進，使「粵胡」成為廣東音樂重要的領奏樂器，獨奏時的優質樂器，增進了在演奏上的發展。

1932年上海一二八事變後，呂文成移香港長居。抗戰期間他寫了大量抗日作品，激勵人們愛國、抗敵士氣，例如創作了「泣長城」、「櫻花落」、「送征人」、「台兒莊之戰」、「恨東皇」等抗日樂曲。1933年，廣東三



江大水災，呂文成又熱心參加由香港鐘聲慈善社主辦的救災義演。

呂文成均能演奏提琴、二弦、喉管、椰胡、古箏、二胡、秦琴、木琴、小提琴、鋼琴、吉他，創作題材廣泛，其中有寫景抒情的「平湖秋月」、「蕉石鳴琴」、「漁歌晚唱」（1942）；有輕鬆活潑的「醒獅」（1920）、「青梅竹馬」（1956）、「步步高」；有描寫民間故事的「銀河會」、「天女散花」、「岐山鳳」；有反映民俗的「二龍爭珠」、「獅子上樓臺」、「鸚鵡戲麒麟」；有上述反映民族覺醒精神的「恨東皇」、「齊破陣」、「泣長城」等等。他的作品結構嚴謹，旋律優美清新流暢，委婉動聽，節奏生動活潑，熱情奔放，富有鮮明的風格。

呂文成定居香港後，長期從事灌製廣東音樂，一生創作二百七十多首音樂作品，其中不少廣東音樂曲調成為百聽不厭、膾炙人口、流傳不衰的佳作。他有句名言：「不要丟疏技藝，要把技藝傳授給後一代。」承繼呂文

成天賦是他的千金呂紅，亦擅彈奏揚琴、琵琶及古箏，更是香港粵語流行歌曲一線演唱家，古腔粵曲「瀟湘琴怨」、「燕子樓」曾風靡一時。1952年香港第一批唱片歌曲，大部份是由她主唱；1966年錄製的「呂紅」專輯，全都是呂文成的文創作曲作品，例如「快樂夥伴」（1953）、「金枝玉葉」、「一路佳景」、「平湖秋月」等等。

1958年廣東民間音樂團成立時，想請呂文成回廣州參加工作，他最後藉辭推託。呂文成熟心於香港粵曲音樂界，1981年8月22日因年高體弱，積勞成疾在香港病逝，享壽83歲。他將畢生精神致力於廣東音樂發展，為廣東音樂傳播海內外貢獻，是一百多年來的一位最傑出曲藝名人，儘管他的貢獻多居於幕後。

「平湖秋月」經典

「平湖秋月」樂曲是呂文成在20世紀20年代，於中秋時節遊覽杭州西湖觸景生情，取西湖勝景之一的「平湖秋月」為名創作的樂曲（一說「平湖秋月」是廣東新音樂；國外評述「完美表達他對美麗優雅風景讚嘆之情，並以江浙絲竹音樂元素和粵語音樂結合」），1930年在上海灌製唱片發行於是流行。

筆者並非音樂學者，祇是基於歷史研究，大凡史料都有一個「起源」，亦就是一首樂曲稱之為「起音」，是



這首樂曲作曲創作靈感；例如奧地利作曲家約翰史特勞斯的「維也納森林故事」，是為黎明森林牧歌吹奏所觸起的創作靈感，又例如德國作曲家、鋼琴家貝多芬的「月光奏鳴曲」，是為瑞士琉森湖迷人夜晚朦朧月色氛圍所觸起的創作靈感。我國古代「樂志」有一句「大樂必易」的話，所以筆者對「平湖秋月」樂曲的起音—三個音符「335」，作了大膽的觀察：

「『平湖秋月』樂曲起音的三個音符『335』，是來自早年流傳的廣府童謠『凶凶轉』^(註)起音（有音樂學者說「『335』是『湖水聲』」）！『凶凶轉』起句下一句是『菊花圓』，亦即可為『團團轉、菊花圓』—這概是旅遊到達目的地—湖面面積最大的外西湖、豁然開朗瞬間而來的『童心』湧現。」

而「菊花圓」，則當可先簡述杭州西湖的歷史，形容一下西湖的環湖地貌：

杭州西湖自遠古時代是錢塘江左岸一處淺海灣，因周邊環山沖刷泥沙淤積，致使灣口逐漸縮小，最後因淤積與錢塘江的連接阻斷，水質也逐漸淡化，若未經各朝代的清淤，西湖早已不存在。亦由於各朝代對西湖的重視，在湖的周邊建有許多寺廟、古蹟，造就今日西湖成為具歷史文化及風景名勝；所以西湖已是一個封閉型的淡水湖，地貌是「一山、二塔、三島、三堤及五湖」，湖的等軸多邊環形（僅湖面總面積即約達6平方多公里；勝景「平湖秋月」面對的外西湖面積最大—約達4、5平方公里）、恰似一朵大而微微側向左面的秋菊。

想像中，呂文成昔年當時白天遊覽西湖被楊公堤、蘇堤、白堤（三堤）及孤山（一山）分隔成面積大小的小南湖、里西湖、岳湖、後西湖及外西湖（五湖），或亦曾遊覽二塔（雷峰塔、保俶塔）、三島（小瀛洲、湖心亭、阮公墩）；近傍晚時間才來到了



背倚孤山南麓，白堤西端的「平湖秋月」面對外西湖賞月，因有感於一路曲徑通幽「團團轉」中，晚風輕拂，月圓皎潔下的靜靜湖水，亭臺樓閣，樹梢的遠山、塔影彷彿披了一層輕紗，秋高氣爽景光清絕；曾為清代康熙御題「平湖秋月」，有舊日因白沙地得名的白堤，比楊公堤、蘇堤都較短程距離（並有錦帶橋、斷橋），更適合遊人漫步遊覽。呂文成因而在這詩情畫意的夜景，遂感觸創作出對西湖的讚歎。

「平湖秋月」是一曲旋律委婉，曲調華麗清新、明快、悠揚，節奏多變的樂章，既有江

平湖秋月

呂文成曲

3 3 5 3̇2̇ | 1̇3̇ 6̇1̇ 2̇^v 3̇.5̇ | 7 6̇1̇ 5 - | 5^v 3̇2̇ 1̇3̇ 6̇1̇ |

2̇^v 3̇.5̇ 7̇2̇ 6̇1̇ | 5. 7̇ 6̇7̇6̇5̇ 3̇3̇5̇ 2̇3̇ | 5̇6̇1̇ 3̇5̇ 6̇. 7̇ |

6. 7̇ 6̇7̇6̇5̇ 3̇5̇6̇1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 1̇₂ - -^v 5̇3̇ | 2̇1̇ 2̇3̇ 5̇5̇6̇ 5̇3̇ |

2̇1̇ 2̇3̇ 5̇.^v 6̇ | 4. 6̇ 4̇3̇ 2̇2̇3̇ 5̇6̇ | 4̇0̇4̇5̇ 3̇2̇ 1̇ - |

1̇ 3̇2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇6̇7̇ 6̇.^v 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇5̇ 3̇3̇5̇ 6̇1̇ | 5̇0̇6̇ 1̇2̇ 6̇5̇ 4̇5̇3̇ |

1̇₂ - - 5̇3̇ | 1̇₂ 1̇₂ 2̇2̇ 2̇3̇ | 5̇^v 6̇5̇6̇1̇ 5̇. 6̇ | 4. 6̇ 4̇3̇ 2̇2̇ 5̇6̇ |

南音樂華麗明亮韻緻，又具嶺南音樂行雲流水的優美境界；描寫了西湖「平湖秋月」天際圓月倒映在波光粼粼水面，遠處月光湖水一線天的仙境夜景，勾勒出秋月夜下的江南湖景。亦因「秋」是收穫季節，曲調亦寓意著慶豐收的快活景象。音樂學者亦分析，樂曲中有多段變奏，正如水的瞬間變化無形，「這種微微的變化，卻使音樂帶有暗暗流動之美」。（左下是「平湖秋月」樂曲部份簡譜）

呂文成的「平湖秋月」誠然是和早期「將軍令」（1916，後為90年代「黃飛鴻」電影編曲填詞成主題曲「男兒當自強」）、「餓馬搖鈴」（1920）並稱的著名粵曲代表作（見「廣東文獻」105.4.7.第174、175期p65、p63筆者以「編輯室」撰「40、50年代香港粵語影劇對華人貢獻研究」）。「平湖秋月」樂曲既是廣東音樂著名代表作，自然亦有許多粵劇（廣東大戲）、粵語、甚至國語歌曲填詞家藉樂填詞，據知就計有20餘種歌詞（各種樂器演奏）版本。舉例，由蔡聲

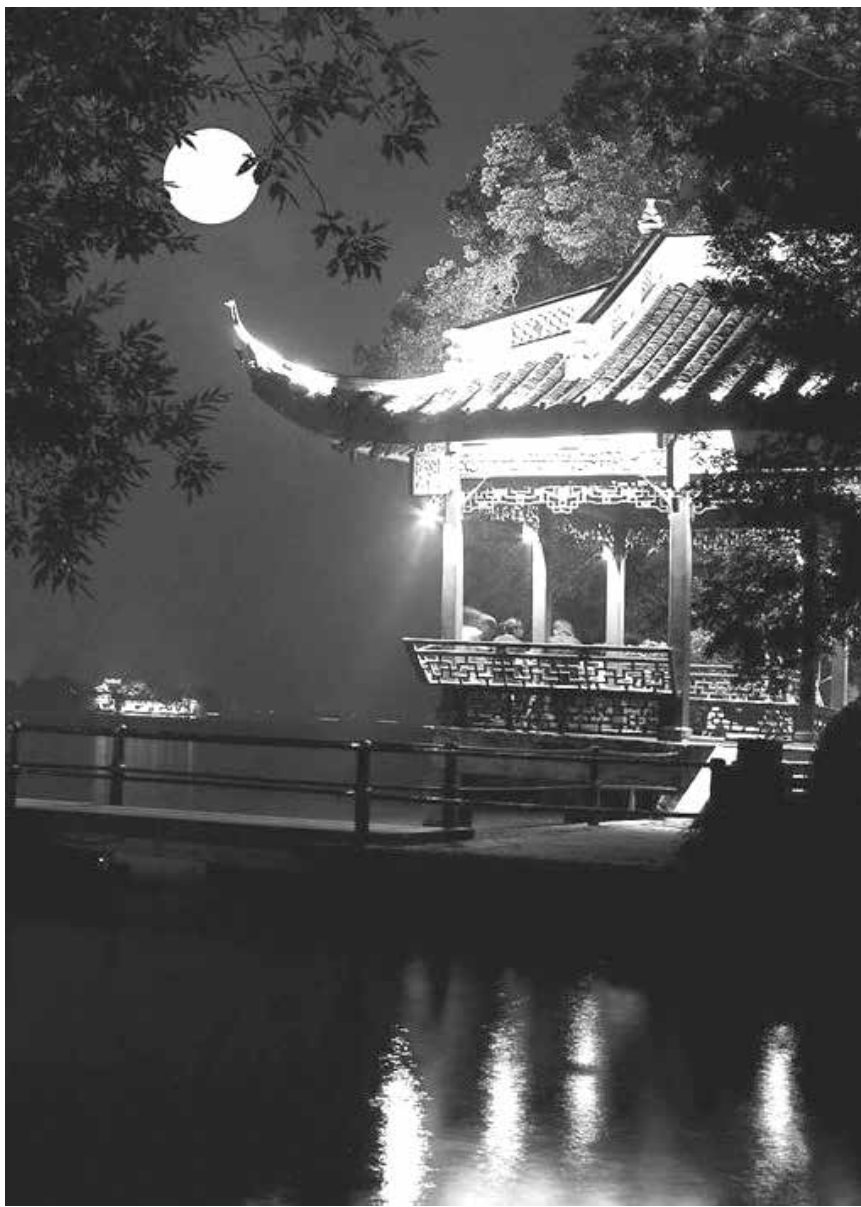
武的填詞歌曲「平湖秋月」歌詞：「遊遊遊，泛棹波心結伴遊。朗月清風滿畫樓……」，又例如粵劇「遊龍戲鳳」（文武生—任劍輝、花旦—紅線女主演）演唱：「（生角）甜甜甜，乜你叫做鳳姐咩，確係甜，……」，這兩首歌詞、唱詞、填詞節奏相當的恰得巧處。

結語

20世紀20年代，曲藝家呂文成的「平湖秋月」樂曲，與浙江籍文學家朱自清的「荷塘月色」散文，同為「月光如流水一般」、「這一片天地好像是我的」感動，而寫曲、寫文，而同為不朽。

註：童謠「囡囡轉」原文：「囡囡轉，菊花圓，炒米餅，糯米糰。阿媽叫我睇龍船，我唔睇，睇雞仔，雞仔大，拎去賣。賣得幾多錢？賣得三百六十五個仙。」

文後的「賣得三百六十五個仙」，仙是香港政府1863年鑄造、早期流通的錢幣；「一仙硬幣」面額為\$0.01港幣，於1866年停止鑄造（為「一文硬幣」取代）。



《鄉情》

台北市龍川同鄉會

慶祝五十週年紀念專文

葉傑生

壹、引言

2024年，台北市龍川同鄉會迎來了五十週年的輝煌時刻。在這個值得慶賀的日子裡，我們回顧歷史、總結成就，並展望未來。五十年來，同鄉會始終秉持著聯絡鄉情、互助互愛的宗旨，為龍川鄉親們提供了堅實的精神支持和豐富的活動平台。

貳、成立背景與初衷

1974年，正值台灣經濟起飛的時期，大量龍川鄉親前來台北謀生。在這片陌生的土地上，鄉親們渴望著一個可以互相扶持、共同成長的組織。台北市龍川同鄉會應運而生，旨在聯絡鄉情、互助互愛，並發揚龍川優良的傳統文化。

一、龍川的歷史背景與文化淵源

龍川的開發始於秦代，曾屬南海郡之一縣，乃南越王趙佗曾經治理的地方。位於粵東的江上遂，屬於惠州十屬之一。當地歷來民風淳樸，純粹由客家人組成的社會，自古以來，龍川人便以刻苦耐勞、冒險犯難、獨立進取、剛強弘毅著稱。這些優秀的民族特性體現了中華民族的精華，也展現了龍川人對國家和民族的忠誠與熱愛。

二、龍川人的愛國情懷

自蘆溝橋事變後，龍川地區的青年紛紛踴躍從軍，數量達萬人之多，為國家英勇犧牲者不計其數。隨著國民政府遷台，大批龍川鄉人也隨之來到台灣。他們秉持著龍的傳人的決

心，在異鄉繼續奮鬥不懈，開枝散葉生生不息，延續家族香火，延綿流長光宗耀祖。

三、同鄉會的成立

為響應政府復興中華文化的號召，龍川同鄉會的成立，旨在響應政府復興中華文化的號召，發揚光榮傳統精神，並加強同鄉之間的團結。全體鄉賢與鄉民在1973年7月成立籌建會所基金募捐委員會，共同支持政府，服務社會。龍川同鄉會籌建委員會推舉黃勳鄉長為主任委員，帶領大家共同推動會所的建立。由黃麟書先生、黃石華先生等鄉賢領導，發起募捐活動。同鄉們踴躍捐款，經過一年的努力，終於在1974年7月成功購置了位於台北市和平東路三段70號5樓作為會所。

四、會所的意義與影響

龍川同鄉會會所的落成標誌著同鄉們團結合作的結晶，也體現了鄉親們對國家和民族的深厚感情。會所的建立不僅為海內外的龍川同鄉提供了聯繫的平台，也促進了彼此之間的感情交流與合作。正如國父孫中山所言，民族力量的團結應該從家族和同

鄉之間的情感開始。同鄉會的成立，無疑將進一步加強龍川人之間的團結與合作，並為社會作出更大的貢獻。

五、慶典與展望

在1974年雙十國慶這個重要日子裡，龍川同鄉會的成立與會所的落成，更顯雙喜臨門。會長黃勳先生在慶典上的致辭中，感謝全體鄉賢與鄉民的支持，並期望同鄉會能在團結同鄉、服務大眾的宗旨下，為社會和國家的發展貢獻更多力量。

叁、成長與發展

一、初期艱難與堅持

創會初期，資金和資源匱乏，但創會元老們的無私奉獻和堅定信念，讓同鄉會逐漸走上正軌。他們通過舉辦各類活動，積極籌措經費，擴展會員數量，奠定了同鄉會的堅實基礎。

二、穩定發展期

隨著台灣經濟的繁榮，同鄉會會員數量增加，活動範圍也逐步擴大。每年固定舉辦的龍川新年聯誼和傳統節慶活動，不僅豐富了會員的文化生活，也加深了鄉親之間的聯繫。



南越王趙陀



龍川縣通衢鎮千年古榕樹

三、多元化與現代化

進入 21 世紀，同鄉會與時俱進，探索新的服務模式。除了傳統的新春聯誼之外，更舉辦慶生和旅遊敦睦交流、救災濟貧、敬老返鄉探親…等活動，更積極推動青年學子獎學金教育培訓和海峽兩岸書畫聯展文化活動，利用年節透過網絡

平台，實現會員間更便捷的信息交流和資源共享。

肆、主要成就與貢獻

一、文化傳承

同鄉會致力於保存和弘揚龍川的優良傳統文化。每年的龍川新春聯誼，讓鄉親們在台灣地區也能感受到濃厚的鄉情。同時，通過舉辦各類文化交流返鄉探親活動，讓更多人了解並熱愛龍川文化。

二、慈善事業

同鄉會積極參與各類慈善活動，幫助弱勢群體，無論是在台灣本地還是龍川家鄉。同鄉會的善行善舉，不僅幫助了許多有需要的人，還體現了濃厚的同胞情誼。

三、教育培訓

同鄉會重視教育，設立獎學金基金，資助鄉親子弟完成學業，並引薦參加各類講座和培訓班，提升會員子女的綜合素質，幫助他們更好地適應現代社會的發展需求。



兩岸美術書法作品邀請展，在龍川人葉綠野美術館舉行

伍、未來的展望

未來，龍川同鄉會將繼續秉持創會初衷，不斷創新服務模式，擴大服務範圍。除了保持傳統優勢，同鄉會將更加注重年輕一代的培養，為他們提供更多的學習和交流機會。同時，利用現代科技手段，實現管理和服務的智能化和信息化，進一步提高工作效率和服務質量。

陸、結語

五十年來，台北市龍川同鄉會在服務鄉親、弘揚文化方面取得了豐碩的成果。在這個值得慶祝的時刻，我們懷著感恩之心，向所有為同鄉會發展付出努力的鄉親和朋友們致以最誠摯的感謝。在此，我們要特別感謝歷任理事長和全體理監事的辛勤付出，他們的智慧和熱情為同鄉會的成長和發展奠定了堅實的基礎。未來，我們將繼續努力，共同為實現我們的共同夢想而奮鬥，讓龍川同鄉會的旗幟在新的歷史階段中高飄揚。

華新日報 沙州新聞

2018年7月31日(星期二) A6



馬來西亞龍川同鄉會暨沙巴龍川聯合總會總會長張斯量(左四)台北市龍川同鄉會暨台灣河源文協協理理事長葉傑生(右三)台北市龍川同鄉會暨台灣河源文協協理會長郭秀珍(右一)常務理事黃琦偉(左一)常務理事黃梅桂(左三)常務理事張律良(左二)宴會交流會上贈送禮物。



張斯量(前排右一)台北市龍川同鄉會暨台灣河源文協協理理事長葉傑生(右一)常務理事黃琦偉(左一)理事張大強(左二)交流晚宴合影。



張斯量(左)台北市龍川同鄉會暨台灣河源文協協理理事長葉傑生(右)合影。

張斯量訪台北龍川同鄉會 台河源文協設宴款待 冀雙方未來加強互動

【亞庇卅日訊】馬來西亞龍川總會暨沙巴龍川聯合總會總會長張斯量日前赴台灣拜會台北市龍川同鄉會，台北市龍川同鄉會暨台灣河源文協協理會長郭秀珍、協理理事長葉傑生特別安排晚宴親自為張斯量洗塵接風並與該理事會們晚宴交流，席間台北市著名的吉星餐廳，陪同出席晚宴包括台北市龍川同鄉會暨台灣河源文協協理會長郭秀珍、常務理事黃琦偉、黃梅桂、張律良及理事張大強。

張斯量表示，此次來台訪問，是應台北市龍川同鄉會暨台灣河源文協協理會長郭秀珍、協理理事長葉傑生之邀，對海外打天下不計其數的鄉親們保持密切聯繫。

張斯量表示，此次來台訪問，是應台北市龍川同鄉會暨台灣河源文協協理會長郭秀珍、協理理事長葉傑生之邀，對海外打天下不計其數的鄉親們保持密切聯繫。

馬來西亞龍川同鄉會張斯量理事長來訪

附註：

台北市龍川同鄉會歷任理事長名錄

會長：黃石華博士	第 6 屆理事長：李廷驥	第 12 屆理事長：鄒日章
第 1 屆理事長：黃勳	第 7 屆理事長：張偉英	第 13 屆理事長：巫冠芳
第 2 屆理事長：黃勳	第 8 屆理事長：黃志堅	第 14 屆理事長：黃振漢
第 3 屆理事長：謝汝	第 9 屆理事長：吳濃林	第 15 屆理事長：葉傑生
第 4 屆理事長：彭思佑	第 10 屆理事長：黃培根	第 16 屆理事長：葉傑生
第 5 屆理事長：黃展中	第 11 屆理事長：鄒日章	第 17 屆理事長：李展中

龍川縣位於中國廣東省東北部，東江和韓江上游，今屬河源市管轄。龍川有著 2228 多年的建縣歷史，是廣東歷史最悠久的四個古縣之一。南越國開國君主趙佗是龍川縣的首任縣令。以趙佗命名的龍川古縣城「佗城」至今遺留有趙佗軍隊使用過的「越王井」等遺蹟。縣人民政府駐老隆鎮中山東路 20 號。

龍川歷史悠久，據考古學家考證，最遲在新石器晚期就有人類居住。春秋、戰國時期屬於百越之地。公元前 214 年，秦始皇派遣趙佗、任囂等大將平定南越之後，開始在此地築城設縣，駐紮軍隊，由南海郡管轄，建縣至今已有 2228 多年，是全廣東歷史最悠久的四個古縣之一。龍川縣首任縣令是南越國的開國君主趙佗。民國時，為紀念其功業，將古縣城改名為佗城，該鎮目前是廣東省的省級歷史文化名城。

古龍川縣轄地非常廣，包括現今

的整個河源市、興寧、五華，以及惠州市。2000 多年不斷釋出其他縣地，轄地不斷變遷，縣名也曾反覆更改恢復，至今名稱始終如初。縣治自最初設縣至公元 1949 年始終沒有更改。1949 年後，縣城由佗城遷至老隆。

龍川縣下轄 24 個鎮：

老隆鎮、義都鎮、佗城鎮、鶴市鎮、黃布鎮、紫市鎮、通衢鎮、登雲鎮、豐稔鎮、四都鎮、鐵場鎮、龍母鎮、田心鎮、黎咀鎮、黃石鎮、赤光鎮、廻龍鎮、新田鎮、車田鎮、岩鎮鎮、麻布崗鎮、貝嶺鎮、細坳鎮和上坪鎮。

其中老隆鎮、鶴市鎮、麻布崗鎮為中心鎮。縣政府駐地在老隆鎮。

2002 年前，設有鄭馬鎮、石坑鎮、錦歸鎮、谷前鎮和楓樹壩鎮。這些城鎮因面積和人口規模較小，2002 年後均併入相鄰城鎮。2009 年 7 月，附城鎮撤消，併入老隆鎮。

龍川最有特色的建築是圍龍屋和

四角樓，這兩種建築都大量散布在鄉村間，是1949年之前富貴人家和大戶人家的屋宇。龍川典型的圍龍屋是由中間上、中、下殿堂及左右對稱半圓型分布圍屋組成，前面為半圓型魚塘與圍龍屋形成一個圓形，通常是由一個家族住在裡面。而四角樓的特點是房屋四角建有高層四方炮樓，樓四角均有槍眼，該樓的防衛性能極好。

龍川有著濃厚的客家習俗，有著獨特的客家菜、客家古建築和客家民間藝術。龍川的文化是以客家文化為重點的，客家山歌、打馬燈、舞龍舞獅等都是傳統的客家民間藝術，在節慶習俗、婚喪習俗中保留了濃厚的客家傳統色彩。在建築藝術方面，主要以圍龍屋和四角樓等最具本地特色，和本地的客家菜、民間藝術、民間習

俗一起，是傳統客家文化的精髓。

龍川的菜系屬於客家菜，是廣東菜的四大流派之一，又稱東江菜，其特點是偏重「肥、咸、熟」（其中部分地方以清淡為主），講究主料、原汁原味和鄉土氣息，充滿田園風味，其中比較有特色的代表菜為：東江釀豆腐、東江鹽焗雞、佗城豆腐丸、車田豆腐、車田田螺湯、燉豬肉湯。

龍川的土特產有老隆牛筋糕、柿餅、雅寄米酒、客家黃酒等。



2018年 global 龍川同鄉聯誼會，左至右為張大強、葉敏捷、吳惠權、葉傑生、鄒海林、李展中

《尋根》

日久他鄉即故鄉

廣東大埔客家人 移墾苗栗的故事

劉宗周

一、大埔移墾苗栗之劉家

明末清初，客家人逐漸移墾台灣，北台灣的苗栗是移墾地域之一。出生苗栗之抗日愛國詩人，曾以竹枝詞形容：「唐山流寓話巢痕，潮惠漳泉齒最繁。二百年來蕃衍後，寄生小草已生根。」筆者劉姓家族即是於雍正12（1734）年，從廣東大埔移墾在苗栗，發展至今已近三百年了，營造了「日久他鄉即故鄉」在苗栗在地化之歷程。

筆者幼年參加每年農曆正月二十一日舉行之家族掃墓，除各別墓之外，當天所有劉氏裔孫，都會於下午三點趕到公館鄉白地面「來台婆」

墳塋，由家族輩分最高者，發號司令，統一焚香叩拜「士朝婆」。那時，輩分最高的「圖」字輩宗長，會用客家話唸一段祖婆來源「廣東省大埔縣三洲坑田背村樹德堂」，也會唸「三士國子孟長圖映日周發達羨嘉猷其美成章貴祥光慶作求」之輩序。筆者雖然年紀小，但也會跟著長輩用客家話背誦輩序，筆者父親劉日和是15世「日」字輩，我是16世「周」字輩，是由8世祖祖婆「士朝婆」，帶領九世祖「國提公」跟隨士朝公長兄「士秀公」及其他族人一起來台移墾。長輩還說，當時移墾來台有不少族人分別坐船，抵達台灣西岸後，因風信不同，分別從後龍溪及大甲溪上岸。我

們苗栗這一支，是從苗栗後龍溪公司寮港口上岸，之後定居於「隘寮下」（即今之公館鄉）繁衍；而另有支派，則是在大甲溪上岸，後來勢及新社一帶定居。苗栗舊稱「貓裏」，因山多田少，又稱為「山城」丘逢甲曾賦詩描寫苗栗：「田制奇零畝，溪流淺急聲。亂山多近市，新縣未圍城。土瘠遲官稅，民貧長盜萌。眼前無限感，過客此孤征。」可見當時苗栗是貧瘠之地，可想見先民來此闢荆斬棘，開荒拓墾之辛勞。

根據文獻記載，有些客家人來台開墾之初，往來於原鄉與台灣兩地，具有季節性與暫時性的趨勢，雖然渡海來台不容易，漂洋過海也有其凶險，有的在農忙時期來台，收穫後即返回大陸。不過，劉氏家族卻沒有留下任何裔孫曾經返回原鄉大埔祖堂「樹德堂」的記載。從1734年到2024年間，劉氏家族已經從第8世繁衍到第19世「羨」字輩，目前輩分最大的，為日字輩。劉氏家族代代相傳宋代先祖廣傳公囑十四子之族詩，其中「早晚勿忘親命語，晨昏須顧祖爐香」，想返回原鄉祭祖，但無論是清代或日據時期，都沒能如願。

二、營建以來台祖命名之「士朝園」

客家人習慣以「佳城」來形容眾多先人合塋之納骨塔。由於，劉氏移墾台灣已經歷經清代、日據及民國，多代亡故之祖先墳塋，散落苗栗各地，由各房子孫派代表祭掃。久而久之，各房子孫互不認識，既失去客家人慎終追遠、緬懷祖先之真義，又造成有些墳墓無人掛掃、年久失修而生破敗。於是有15世劉日燕在1983年，召開宗親大會，發起營建祖塔集中遷葬祖塋行動，經過多方經營與奔走，並開始展開各房派下宗親資料調查，把各房裔孫資料，詳實核實紀錄，也選定坐落公館鄉仁安村往茶園坪山坡上原11世劉佐孟墓地，改建為現代可容納361罐祿位之納骨塔，命名為「士朝園」，同時成立「士朝園合約字宗親組織」；再訂定每年清明節為統一祭祖日期。筆者於1999年被宗親選為管理「士朝園宗親會」之主任委員，負責士朝園祭祖、聚餐及發放敬老金等事宜。劉日燕完成士朝園佳城建造之後，留下希望在台裔孫能回原鄉尋根之遺願。

2002年，筆者在東勢找到以「日」字命名之劉日奎、劉日昕兄弟，

並從劉日奎提供以毛筆書寫來臺後之族譜中發現，15世劉日奎兄弟正是劉士秀之後代，但是該族譜記載，劉士秀只有五兄弟，並沒有么弟劉士朝之名。第二年2003年清明節春祭時，筆者向宗親報告此一發現，許多宗親甚至懷疑自己是平埔族，因為士朝園沒有口述回過原鄉之記載，亦從未曾見原鄉編修之族譜。

三、第一次回大埔原鄉尋根認祖

2004年12月，筆者受廣東省省政協之邀請，到廣州參加「丘逢甲誕生140周年紀念」活動，期間從廣州搭巴士到梅州市蕉嶺縣文福鎮，參觀「丘逢甲故居」。當時車經大埔縣時，忽然看到路邊往「大埔」之指示牌，竟脫口說出「我祖籍大埔」，被同車之新華社梅州分社記者陳清華先生聽到。之後，陳清華先生展開協尋三洲坑田背村樹德堂祖堂的行動。清華先生為人熱心，沒多久就傳電子郵件到台灣，告訴筆者大埔洲瑞鎮確實有田背村，也找到樹德堂的族人「劉迪威先生」，他在大埔縣洲瑞鎮鎮公所僑務辦公室上班，信中並有電話號碼及住址。

筆者依照電話號碼及住址，跟劉迪威先生聯絡上。劉迪威很快的寄來數頁影印之民國十年編撰的大埔劉氏族譜，裡面有士朝公後代往台灣移居

的記錄。並發現劉士朝乃劉三朋之長子，有八兄弟。這些訊息對台灣族人來說，都很新鮮。為了追查族譜之真實，2006年11月22日，筆者與二哥劉增興及叔叔劉日富三人，初次踏上回原鄉尋根之旅途。三人由香港轉機到汕頭，再由洲瑞鎮鎮政府派車到汕頭機場接送往洲瑞，接受鎮長及書記熱切招待的晚宴。洲瑞鎮鎮政府的所在地就是原樹德堂祖堂，已改為鎮政府使用。現在的祖堂，改在六世祖裔孫所建之「懷德堂」。台灣三人除了與大埔數位15世、16世及17世之宗親見面認親之外，最重要的就是到懷德堂焚香、叩拜、祭祖。懷德堂祖堂右前方，另外建有供奉「觀世音菩薩」的佛堂「崇德堂」，有一位16世阿嬤級的女姓宗親，告訴我們說前幾日觀世音菩薩即託夢說會有台灣宗親回來祭祖，她將此夢境告知家人，家人先用毛筆書寫好「歡迎台灣宗親返鄉尋根認祖」等紅紙張貼。

認祖尋根期間，台灣宗親也被帶引到祖堂對面山上五世祖居庄公、六世祖必遜公墳塋祭拜。劉迪威取出民國10年樹德堂裔孫13世劉瑞圖主編之族譜參看，發現此族譜記載，劉氏第一百四十一世劉廣傳五世裔孫劉肇基之後代，原住大埔縣高陂屋仔裡，於明朝永樂年間遷居於三洲坑田背村，以樹德堂為世系名開基。族譜也

記載，清代大約有四十多位族人「移墾台灣」，不是傳說中的士朝公與士秀公兩房子孫而已。三人也發現，士朝公確實沒來台灣，族譜記載士朝公「乾隆己巳柩葬于黃泥窩大陸唇」，士朝婆邱氏「卒葬未詳」，證明了士朝婆攜帶兒子來台、士朝公留在原鄉田背之傳說。此外，輩序中規定，第11世之後取名輩序字要在最後，如劉佐孟；第12世輩序字要在中間，如劉長光，依此輪替。而「周」字輩，因客語與「珠」字同音，台灣裔孫有的取名「珠雄」、「珠廷」，也有人取名「周全」、「泉周」，這些都是因口耳相傳缺文字記載所造成之錯誤。筆者曾到新社與東勢尋訪族人，見到新社士秀公後裔所建「壽德堂」堂號，並不是「樹德堂」。經詢問當地宗親，也不知所以。可能也因客語「樹」與「壽」同音所導致。

劉迪威也告知懷德堂後代13世圖字輩劉翰生，曾於清光緒年間到台灣東勢定居，生下一女二男後，因日本據台，而被迫攜帶兒子搬回原鄉大埔，女兒出嫁台灣後下落不明。根據《大埔會刊第37期》記載，劉翰生子孫、日字輩15世劉禹倫（1903-1986），曾於抗日戰爭時期（1939-1945）擔任豐順縣縣長之職。1949年後，劉禹倫攜帶子女來苗栗定居，擔任苗栗高商校長。劉禹倫及其子16

世劉維政，先前都有聽說樹德堂清代有後代移墾苗栗，但都失去聯絡。而在同一時期，也有台灣士朝園後代15世劉日政，在苗栗高商隔鄰之苗栗高中擔任音樂教師，他認識劉禹倫，但彼此之間並不知道都是樹德堂裔孫後代。

四、組團到大埔祭祖

2007年4月5日清明節祭祖當天，士朝園派下16世增興向宗親報告2006年11月22日回大埔樹德堂尋根經過。之後徵求宗親報名參與，組團回原鄉祭祖。2007年5月19日共有18人成團回原鄉，完成了來台移墾200多年後，正式組團尋根祭祖之心願，當時台灣宗親在田祖堂設宴20桌，招待原鄉宗親。期間，在當地宗親帶領下，還特地前往高陂一世祖肇基公墓地祭祖，再前往田背村祭拜5世祖、6世祖墳塋，再到懷德堂公廳祭祖。7世祖三朋公墓地，已經因開路而不見，8世祖士朝公柩葬地亦遍尋不着。

行程中，一行人順道參觀梅州市嘉應大學客家研究院，由房學嘉院長舉行簡單的歡迎會，互贈禮物，並參觀客家文物館、客家族譜收藏室。房學嘉院長與蕭文評教授向台灣來的宗親介紹該所收藏之劉氏族譜，並表示據文獻記載，雍正10年前後大埔部

分地區「發大水」，或許因為水患，劉氏部份族人才會離開原鄉到台灣移墾。

五、台灣宗親在祖堂供奉祖牌

2012年初，筆者夢見祖先指示，必須再回大埔懷德堂祖堂供奉7世祖三朋公婆及8世祖士朝公婆祖牌，因台灣沒有三朋公婆祖牌，兩岸劉氏世系沒有完全對接，「晨昏須顧祖爐香」也欠圓滿。之後，筆者特地去造橋天清宮跌筊證實祖先意願，也徵得原鄉懷德堂宗長同意，讓居台士朝公裔孫回懷德祖堂安置牌位。2012年士朝園清明祭祖時，經宗親會議同意，由公費提供十萬元經費，於台灣製作好「七世祖三朋公婆祖牌、八世祖士朝公婆祖牌」，再次組團回大埔懷德堂祖堂安奉7世祖三朋公婆及8世祖士朝公婆祖牌。此行有15位宗親參加，於2012年7月初完成。期間，還安排到入粵始祖興寧劉開七祖祠祭祖。劉開七祖祠是興寧市重點文物保護單位、華夏宗祠文化基地、華夏漢文化研究基地，也是廣東興寧的旅遊聖地。

六、士朝園故事

苗栗劉氏發跡，始自9世祖劉子璋。根據清代沈茂蔭所編《苗栗縣志》記載，9世祖劉子璋，享壽一百零八歲，於苗栗「隘寮下」建造三合

院公廳居住，擁有數十甲田，及數十甲林地。劉子璋開山打林，闢荊斬棘，富有盛名，曾捐資名曰「蛤仔市公置義渡」義渡船，從新東街到鶴岡渡過後龍溪。劉子璋傳下四大房子孫，百歲時，由其孫長字輩二十五人發起賀壽，並請人畫像留念。

另有12世祖劉長發，為劉子璋之長孫。他繼承長孫財產，坐擁一千餘「租」，是隘寮下之大地主。生前曾捐資為例貢生，樂善好施，身廣體胖。光緒11年劉長發捐資苗栗坑仔底天后宮修廟，又捐資下三庄五鶴山五穀宮修廟。劉長發女兒劉順招，被苗栗人梁均佐看上，劉長發同意只要梁均佐考上秀才就可下嫁，並贈送良田一甲八分及媒香一人陪嫁。梁均佐到台南府城應考，並考上秀才，取劉順招為妻。梁均佐後來趕赴福州參加舉人考試，途中知道清廷已簽訂把台灣割讓給日本之馬關條約，憤而折返台灣，從此不問政事，但暗中資助1895乙未戰爭之抗日義軍。梁均佐後來以「梁上苑」為名，在苗栗開設「調元堂藥房」，是早年苗栗四大藥房之一。劉長發篤信風水地理，當其父劉佐孟去世五年檢骨後，專門請唐山地理師來台灣，在其祖父所贈下大坑山坡上，選擇吉地建造墳墓。此地後來被擴大改建為可以容納361罐祿位之「士朝園」佳城。

士朝園清明祭祖七律：

其一

樹德心臧俎豆香，淵源大埔合禋芳。
彭城衍派台灣地，鐵漢開基海島疆。
日燕籌謀興祖塔，宗親擘劃建禪堂。
各房子弟同來到，又見清明祭祀忙。

其二

水滯含泥積拜庭，今年又是值清明。
諸峰繞地終無意，一帶環天若有情。
祖德芳猷聞燕語，宗功遺愛臥蠶生。
原鄉大埔朝園裡，後輩留連思念聲。

其三

劉氏墳塋高處尋，乙龍辛向脈堂森。
士朝移壑謀生計，婆妣開基傳好音。
艱苦勛猷子孫念，太平歲月祖先心。
螽斯衍慶枝連葉，裔胄清明叩拜深。

沁園春甲辰清明士朝園春祭

清明時分，念祖追宗，源遠流長。
看士朝派下，房房孫輩，相逢園塔，擠滿塋堂。
牲禮豐盈，八音喧奏，鳴炮宣文齊上香。
中餐聚，桌桌宗親滿，歡聚家鄉。
彭城春祭芬芳，
螽斯衍慶人人健康。
貼詩文七律，緬懷誌念，書聯族訓，男女端莊。
鐵漢蘭芳，孫賢子孝，一脈相傳世代昌。
祖先澤，佑裔孫繁衍，劉氏輝煌。

《萬里春》甲辰清明士朝園祭祖

山風拂面。節來親靈奠。士朝園、滿處人潮，八音鞭炮荐。
拜揖行春典。望塋處、感傷漣繾。又清明、化紙焚香，寄追思無限。



士朝園外觀及聯對

外亭

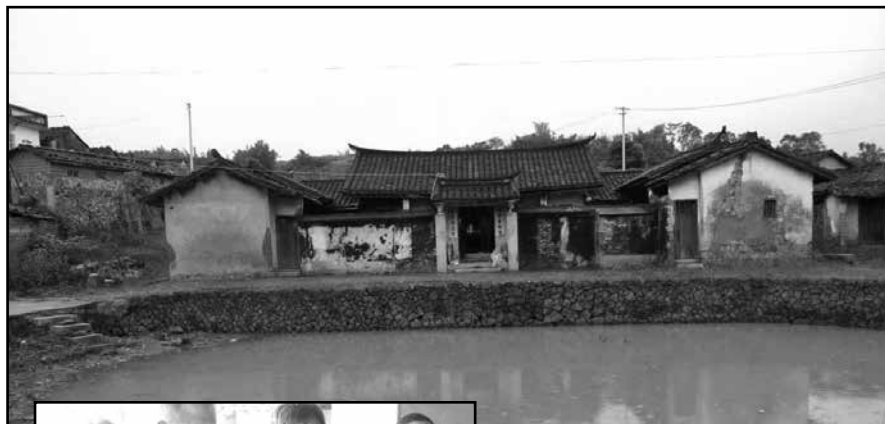
卯山兼甲水繞峰環安祖墓；遺骨合塋地優境雅蔭兒孫
 鐵譽宗功德澤牛眠背靠坑岡清淑景；漢家世裔福垂龍穴前朝蛤洞耀重光
 立身沾祖德；登仕報親恩

內亭

恩德如天族輩築亭虔祭祀；祖恩似海裔曹孝敬永蒸嘗
 劉氏衍繁應念千枝原一本；彭城世澤須知萬派總同源



士朝園春祭祭祖後中午聚餐地點 15 世劉日和建造之鐵漢樓



←田背村懷德堂祖堂



← 17 世劉慶星祭祖時跪讀表文



↑ 台灣 17 世發字輩隨團回大埔尋根認祖



↑ 宗親返鄉尋根時於漢文化基地合影

《教育》

理想的讀本

讀經典文學讓我們 成為一個更好的自己

編輯室

國文課本裡，傳統的經典和文言文越來越少了，少了這些經典的閱讀和滋潤，我們的下一代會變成甚麼樣的人？我們該給子孫怎樣的讀本，才能養成孩子正確的價值觀並滋養孩子的心靈？

傳統經典、文言文、詩詞歌賦，給我們的價值觀和人格修養所注入的養分，是無法計量的。當我們的課本裡逐漸刪除這些養分時，怎不令人憂心！

前世界女記者女作家協會理事長陳月卿，邀請彰化師大張麗珠教授，於華山文創園區「紅館」，與姊妹們分享甚麼樣的中學課本才是理想的讀本。

張麗珠教授在讀書會上與大家分享的內容，大意如下：

經典的重要性，不在於實用性，而在內蘊的精神，當我們讀過並了解傳統的四維八德，忠孝仁愛信義和平等傳統觀念和價值，很自然地形塑了我們的人格，會影響人一輩子。當我們浸淫於詩詞歌賦，了解詩意詞意並能朗朗上口，詩詞的文字美、真情、情境和簡短有力及所蘊涵的豐富意義，給我們的情感和人格修養所注入的養分，讓你的人生在任何階段內心深處都感到富足。

張教授說，經者，常也。經典中表達的真理，是永恆性的，是普遍性的，是能傳承的，是仰之彌高，也是



鑽之彌堅的。

學習文化基本教材的目的，在於理解、熟習我們特有的傳統文化與固有價值，是建構文化主體必備的程序。例如，從儒家「己欲立而立人，己欲達而達人」、「己所不欲勿施於人」的觀念，到生態、環境和保育的課題無一不缺，這些都是經典裡歷久而彌新的價值觀，我們在課本上，在學習上，能將之抹去嗎？那要用甚麼來取代？年輕孩子們從網路學習到的速食文化又多又快，簡直目不暇給，但是

這種學習所得，空泛而不實在，很快即成為網路垃圾。孩子們得到了甚麼？

人，生於世間，處身於社會這個大家庭中，在世界已成為地球村的時代，在蝴蝶效應的擴散和無遠弗屆中，所有的學習和吸收都是影響深遠的，不僅影響個人，也會擴及家庭、社會、國家和全人類。

一個人要幸福快樂，必須要做一個讓自己更喜歡的人。人立足於社會，不能違背道德，才能擁有幸福的泉源。一切的活水源頭，都來自於人的道德。傳統經典給我們豐富的道德觀和審美觀，提升我們的道德層次，增進我們的審美能力和美學素養，這些能決定我們將成為甚麼樣的人。

當傳統經典從課本中逐漸減少，該如何補救？一群有理想的學者專家，編印了一套高中國文的「理想的讀本」，已經出版出八集。

《理想的讀本》從先秦至清末，縱貫數千年的經典詩詞中，優選諸子百家文章與傳世古詩詞，以及當代文學作為理想中的國文讀本。由懷抱經典傳承使命的[一爐香]策畫編輯並出版，財團法人漢光教育基金會贊助，邀請多位大學國文系教授、系主任，以及各大學名家教授及文學院院長等共同執筆書寫。

執筆教授們以使命情懷投入，並以博古貫今的才學，爬疏經典文脈，文章處處用心；教授們透過一次次的文章討論會，相互間無私地品評修正文稿，反覆修訂補充，詮釋深入，篇



篇文章皆令人擊節讚賞；務求將絕學貢獻給青年學子，厚植新世代的文學底蘊。

張教授說，我們懷抱希慕聖賢的心取道經典，在博大精深的中華文化寶山中尋寶。《理想的讀本》八冊系列的選文，以歷年來高中六個學期的國文教學內容為基礎，加以擴大、延伸、改良，每一冊課文，原則上選讀十五篇課文，其中包括固定比例的文言文作品與古典詩詞，近當代創作或翻譯的白話文作品或現代詩歌；書寫體例以作者出處，選文與注釋，作為青年學子的閱讀基礎；範文賞析則是文學思想精髓所在，教授們以深湛的功力，將經典文學條分縷晰，詮釋文學之美；延伸閱讀以語言萬花筒型態開展，以古為今用，跨越時空，古今相映。體例安排由淺入深，希冀成為

學生、老師、家長、及不同年齡層跨代閱讀國學經典與當代文學的「理想讀本」。

執筆教授們以生命書寫文章，以彩筆呈現的文學盛筵，讓我們品讀到聖哲建構士群生命的基調；詩人心靈裏的人文精神；讓我們從古典詩文中品讀出鳶飛魚躍、萬紫千紅的繽紛生機；以及「猛志逸四海」的豪情，「大濟於蒼生」的壯志；篇篇文章閃耀著亙古洞察宇宙規律的智慧光芒。

聽完張教授的分享，眼前浮現出令人神往的桃花源，那是普世追尋的理想國。在文學的精神世界，張教授說，《理想的讀本》這套書，是我們希冀為跨世代構築文學桃花源的一種嘗試。這套讀本，也是重要資糧，讀完她，你將成為一個讓自己更喜歡的人。

《童言童語》

小兵立大功—— 救命的口罩

紀家芸

口罩發明史—華人篇

幾年來，因全球新冠疫情持續延燒，戴口罩成為日常生活中的習慣，只要出門，人人臉上都蒙片口罩。

「珊珊，你知道人們什麼時候開始使用口罩來保護自己也保護別人？」爺爺問。

「不知道，爺爺快告訴我。」

「咱們祖先很了不起，注重衛生，很早就使用口罩了。」

爺爺說，西元1271年—1368年是中國的元朝，那時宮廷裡就很講究衛生，御廚給皇帝供御膳，伺候皇帝進餐時，那些端菜和上菜的侍者宮人

們，都要戴上口罩，阻隔呼吸時所發出的氣息，不讓口氣汙染到食物。

「真的很講究衛生，那時候的口罩長麼樣子啊？」

「那些侍者們戴的不是現在這種口罩，而是用蠶絲和黃金絲線所織成的絲巾。」

「這麼高級呀！」

「在《馬可波羅遊記》裡，就記載著：『在元朝宮殿裡，獻食的人，皆用絹布蒙口鼻，俾其氣息，不觸飲食之物。』」

「用來蒙住口鼻的絹布，就是中



華人醫學家伍連德（圖片引用自網路）

國最早最原始的口罩。」

珊珊覺得這樣的口罩很美，戴久了也不會發臭，因為蠶絲製的絹布，透氣又光滑柔順，戴起來很舒服的。

「元朝以後呢？」

「到了清王朝最後一年，就是1910年，哈爾濱爆發了瘟疫，是傳染性強的鼠疫，有一位醫學家伍連德被派任為「東三省防疫全權總醫官。」

「鼠疫，聽起來好可怕喔！」

爺爺說，伍連德總醫官，是專業的醫學家，他是廣州人，1879年出生於英屬檳榔嶼，就是現在馬來西亞北部的小島，17歲時就獲得了英國女皇獎學金，遠赴劍橋大學意曼紐學院就

讀，他是專研細菌學的。1903年，伍連德24歲即獲得劍橋大學博士學位。1907年，當時清政府直隸總督袁世凱特別聘請伍連德，擔任天津陸軍軍醫學堂副監督，就是當時的副校長。瘟疫爆發時伍連德來到東北，先對疫情展開調查和研究，那時已經很多人死亡，調查和研究必須解剖屍體，釐清病因，那年代人們很保守，他只能祕密進行，得到的結果是，那次的傳染病是鼠疫，而且是比普通鼠疫更嚴重的「肺鼠疫」。

「哇！那是不是該封城，該隔離？」珊珊聽得急了，想到政府對治新冠肺炎的經驗。

「那當然，他建議人們必須隔離，於是東北有好多條鐵路、公路封路停駛，各疫區嚴格執行隔離。對染疫死亡的遺體加以焚毀，以阻止傳染擴散。」

「老百姓有抗議嗎？」

「當然，那時候人們對遺體很尊重的，伍連德費了九牛二虎的力氣才說服大家，完成這事。」

「那伍醫官有教大家戴口罩嗎？」珊珊問。

「這就是重點了，當然有。」

爺爺說，伍連德發明了用兩層紗布做成的口罩，被稱為「伍氏口罩」。這口罩發揮大作用了，不到4個月疫

情就迅速控制，死亡人數下降為零，為中國歷史寫下抗疫新頁。1911年4月舉辦的「萬國鼠疫研究會」上，伍連德面具，就是「伍氏口罩」被各國專家讚不絕口。1919年、1932年東北和上海發生霍亂，伍連德又領導抗疫。上海霍亂中國人死亡率是7.4%，租界中的外國人死亡率是30%。1921年9月，北京協和醫學院啟用儀式上，伍連德發表了《論肺鼠疫》的專題學術報告，為他贏得很高的聲望。

「真是了不起。」

「1935年伍連德被諾貝爾醫學獎提名為候選人，是那個年代華人離諾貝爾獎最近的一次。」

中國人，不論在哪方面都不輸給洋人的，尤其是醫學的貢獻，珊珊以身為中國人感到驕傲。

口罩發明史—西洋篇

「爺爺，您還沒說完啊！」

「什麼沒說完？」

「關於口罩的事，您剛說的都是中國的口罩故事，那西洋的呢？」

「口罩遮住口鼻，主要是保護呼吸系統。在西元一世紀古羅馬時代就開始了，那時有一位哲學家 and 博物學家普林尼，他用動物膀胱的皮膚摺住鼻子，來過濾粉塵，避免在粉碎朱砂時，吸入有毒的汞硫化物。」



伍氏口罩（圖片引用自網路）

「我以為最早是面具呢。」

「面具也是有的，那是在中世紀，西方醫學界認為霍亂、黑死病等傳染病，都是由空氣中的瘴氣產生的，醫生在診斷呼吸疾病的時候，會戴上鳥嘴面罩，面罩裡面放香料和草藥，這在某種程度上阻斷了疾病傳播。」

「鳥嘴面罩，哇！看去像怪物！也很重吧！那時的醫生真辛苦啊！」

「就是啊！16世紀的畫家和博物學家達文西，發明了用織布浸水摺在臉上的方法，可防止煙霧和有毒化學品對呼吸系統的傷害，這方法至今仍記載在防火逃生指南中。」

「我知道達文西，他是個了不起的人，我很佩服他。」

「後來，到了1827年，有一位蘇格蘭的科學家羅伯特·布朗，他所研究的「布朗運動」，認為快速移動的氣體分子，在發生碰撞時，會導致

極小顆粒的隨機彈跳運動，口罩對於這種粉塵，具有防護作用。」

「口罩的保護作用，有了學理上的支持了。」

「是啊！到了1849年，有一位叫路易斯·哈斯萊特的美國人，發明了呼吸面具，叫肺保護器，裝有閥門，用羊毛來過濾防塵。」

「人類因為需要而發明，真是有智慧的生物。後來呢？」

「接下來，1861年，法國微生物學家巴斯德，實驗證明空氣中有一種會使物質腐敗的微生物，人們才知道空氣中除了化學毒物之外還有生物細菌，建立了細菌防護型口罩的理論基礎。1876年時，醫學界對手術的機械、手術服、手術帽、橡膠手套都嚴格消毒，但進行手術醫生並沒有戴口罩。」

「那醫生和病人不都處於被感染的危險中？」

爺爺說，是的。到了1897年，德國微生物學家佛魯格從實驗中證明，醫護人員在手術進行中對著創口交談的行為，飛沫可能引起傷口感染發炎。德國外科醫學家米庫里茲同時



鳥嘴面罩（引用自網路）

提出，醫務人員施行手術時，應戴上可遮住口鼻的消毒紗布口罩，這樣的口罩被稱為「米庫里茲氏口罩」。

「爺爺，這就是現代的醫用口罩囉。」

是的，口罩剛發明的時候只是幾層紗布將口鼻纏繞起來，簡陋又粗糙。到1899年，英國一位外科醫生將紗布剪成長方形，在紗布之間架起框形的細鐵絲支架，讓紗布與口鼻之間留有空隙，戴上時呼吸順暢些。又有一位法國外科醫生保羅·伯蒂研發了一種6層的紗布口罩，縫在手術衣的衣領上，只要

將衣領翻起來就能遮住口鼻，不久他又設計一個環形帶子，連接起紗布，使口罩可以掛在耳朵或者後腦勺上。便捷的現代口罩，就此誕生了。

「爺爺，您好棒喔，怎麼對口罩歷史這麼有研究，您最近都讀哪些書啊？」

「哈！小妞，這下你終於佩服我了，有沒有心服口服？」

當然有啦！爺爺本來就是最愛閱讀的人，退休以後更是日夜與書為伍，成了博學多聞的人了。

爺爺接著教珊珊說「嘴落仔」，他說這是口罩客家話的說法，這可是四縣話喔。

口罩是抗疫利器

午飯過後，爺爺小睡了一會兒，他剛醒來，珊珊就趕緊遞上一杯熱茶，然後迫不及待的纏著他。

「爺爺，爺爺，口罩以前都是醫生在用，後來為了防疫人人都要用，在歷史上，



現代便捷輕巧的醫療口罩

用得最多的是什麼時候？」

「我想想……。」爺爺喝了口茶，慢條斯理的想著。

「大規模戴口罩，應該是全球性的抗疫吧？」珊珊等不及的問道。

「對，我想起來了，是在1918年那次全球大流感。」

「就是第一次世界大戰那時代的西班牙流感嗎？」

「沒錯。那次流感，是口罩從外科手術走向大眾抗疫利器的關鍵。」

爺爺說，1918年3月11日，世紀大流感發生了，那次流感在美國堪薩斯州芬斯頓的軍營爆發，當時正發生第一次世界大戰，致命的傳染病從歐洲戰場隨著軍隊的移動而席捲全球。那次全世界有30%的人口被感染，造成了5千萬至1億人死亡；是世界上死亡最多的傳染病之一。

「爺爺，這流感在美國發生，為什麼叫西班牙流感？」

「妳問得好，西班牙都背了一百年的黑鍋了。」

爺爺說，那時候歐洲各國都處於戰爭狀態中，流感又來肆虐攪和，戰爭中疫情的消息

被封鎖了，沒有傳揚出去。但是那時候西班牙是戰爭裡的中立國，沒攪進戰亂中，該國的新聞媒體對大流感做了報導，全世界都以為西班牙境內發生大流感，疫情還傳播到全球，於是那次傳染病被扣上「西班牙流感」的名稱。

「喔，這麼嚴重的全球大流感，人人都會戴上口罩吧？」珊珊問。

「中國人發明的伍氏口罩在1910年抗疫成功，聲名遠播，這時歐洲各國在戰爭中抗疫，自然懂得戴起口罩。」

「為了保命，非戴不可。」

「人們都不愛戴口罩，各國為了阻止疫情傳播，強制老百姓必須戴口罩，口罩在抗疫期間成了日常用品，全世界都在使用。」

「戰爭加上大流感，真是禍不單行啊！」

「還有一次口罩被當成救命利器，是發生在英國。1952年倫敦忽然不見天日，原來天空被工廠排出的廢氣汙染，加上沒有風，黑色的有毒濃霧在倫敦上空壟罩了五天，空汙造成100,000例呼吸道疾病，12,000人死亡。」

「哇！真是恐怖！倫敦成了毒氣城，吸入的每一口氣都是毒呢！」

「是很慘，倫敦居民對抗空汙的

唯一武器就是口罩。」

「口罩成了救命恩人了。口罩啊！謝謝您！」珊珊有感而發。

爺爺說，2003年的SARS疫情，讓人們又大規模使用口罩，接下來2012年的霧霾，口罩再次保護大家的健康。過濾性更強，更有防護效果的口罩像N95、KN90等也開始流行。

「爺爺，這次對抗新型冠狀病毒，口罩使用量創新高，成了防疫大功臣。」珊珊補上這段歷史。

小小的口罩，輕巧好攜帶，價錢又便宜，卻能小兵立大功，阻止疫情的傳播，真是感謝祖先們發明了口罩。現在口罩的功能更多了，除了醫用外科口罩，還有防塵、防花粉、過濾PM2.5等不同效果的口罩。食品工廠的員工在生產線上工作必須戴口罩。在粉塵多的工作場所，像採礦，建築工地，戴上口罩就能阻擋泥灰。現在有人在生產透明口罩，嘴的地方設計用透明材質，可以看到嘴在講話，讓必須讀唇語的殘障人士，知道對方在說甚麼，真是貼心的設計呢。

《俚諺語》

中秋俚諺

王輔羊

中秋者，指農曆八月十五日也。亦稱「中秋節」。唐白居易《效陶潛體》詩之七：「中秋三五夜，明月在前軒。」宋吳自牧《夢梁錄·中秋》：「八月十五日。中秋節，此日三秋恰半，故謂之中秋。」元關漢卿《望江亭》第四折：「俺兩口兒今年做一個中秋八月圓。」老舍《四世同堂》三九：「在他的端陽節那組卡片中，五毒餅正和中秋節的月餅與年節的年糕一樣，是用紅字寫著的。」

猶記當年（民國五十四年）還是高一時，讀《高中國文》第一冊，有一課選的是明代歸有光（西元1507-1571年）字熙甫，人稱震川先生、昆山（今屬江蘇）人，為嘉靖進士，官至南京太僕寺丞，他對當時「文必秦漢」的主張攻評甚力，而重視唐宋文，尤其是推歐陽修；與王慎中、唐順之、茅坤等被稱為唐宋派，是該代著名的散文家。震川先生所作散文樸素簡潔，擅長敘事，頗受時人推崇，今有《震川先生集》傳世。他的大作，有句曰：「三五之夜，明月半牆。」

三五十五，即陰曆十五日，明亮的月兒照耀著半邊的牆壁，這不禁使人想到八月十五的中秋節（今年為國曆九月十七號）。此時正當秋季三個月的中旬，為由秋入冬的關鍵，民間在這天全家團聚、賞月、吃月餅，故又稱「團圓節」、「仲秋」。且看與它有關的俚諺吧！

△中秋暗，魚繞勘。

△中秋無月則魚多。

△中秋不回家，無祖；年頭不回家，無某。（某，方言，指妻子。）

△中秋不見月，冬天大雪多。

△中秋大過年。

△中秋剛過了，又為重陽忙；巧巧菊花糕，只因女想娘。

△中秋，前後是白露，宜收棉花和甘薯。

△中秋慶佳節，持螯賞雙月。

雙月，月亮和月季花。指山東省萊州特產梭子醬，家家栽月季。月季花，薔薇科，常綠或半常綠低矮灌木，莖有刺，奇數羽狀複葉，四季開花，多深紅、粉紅，偶有白色可供觀賞。

花及根、藥，均可入藥。宋宋祁《益都方物略記》：「月季花；此花即東方所謂四季花者，翠蔓紅蘼（音花，古花字）。」宋楊萬里《久病小愈雨中端午試筆》詩：「月季元來插得成，瓶中花落葉猶青。」清潘榮陞《帝京歲時紀勝·時品》：「至於梅萼爭妍，草木萌動，迎春、探春、水仙、月季，百花接次爭豔矣。」老舍《趕集·微神》：「門前有一架細蔓的月季，滿開著單純的花，全是淺粉的……月季花對於我是有些端陽前後的暗示。」

△中秋天，高粱紅山。

△中秋想念出門人。

△中秋有月，來歲有登。

△中秋夜暗鼠賊多。道光，湖南《芷江縣志》卷四四。）

△中秋月兒圓，月餅吃著甜。

△吃月餅，殺韃子。

韃子，是中原漢人對北方塞外民族的稱呼。韃靼（Tartar），種族名，最早見於唐代記載，屬突厥統治，原出沙陀別種，契丹的西北族，散居於中國西北、蒙古、中亞、蘇俄東部等地。元代以後，成為「蒙古人」的通稱。）

△中秋月兒最圓，家鄉月餅最甜。

△中秋雲遮月，來年好收麥。

△八月十五雲遮月，正月十五雪打燈。

此諺傳說極普遍，如能得到東

南西北二三十處地方，五十年或一百年的氣象資料統計為證，那就有意思了。希望終有那麼一天到來，和有人為此番探求。下句或作「來歲元宵雨打燈」，「來年元宵雨打燈」，「來歲元宵雪打燈」，「準備來年雪打燈」，「提防來年雪打燈」。「正月十六雨洒燈」，雲南鹽豐。老牌氣象專家中視馮鵬年先生的《每日一諺》第一輯，下面這篇小研究，正是諺語專家朱介民（字壽堂）先生所希求的。△八月中秋雲遮月，正月十五雨打燈。

在我國流行最廣的一則農諺，怕就是這一則了，意思是說，若是中秋節看不到月亮，元宵節就會下雨或下雪。為了看看這個說法到底對不對，他（馮）做了個愚笨的研究，把台北市最近二十年來，中秋節與次年元宵節的天氣做了一個對比。發現二十年中，此二節天氣完全配合的有十二次，完全相反的有六次，雲量差別很大的有兩次。「八月中秋雲遮月，正月十五雨打燈」這則農諺，與其說它們之間有什麼天氣上的關聯，不如說此二者皆人間掃興之事，可能更為合理一些。

△八月中秋月不明，來年雨打上月燈。

△雲掩中秋月，雨澆元宵燈。

廣東海豐。或「雲罩中秋月，雨

打上元燈。」「雲蔽中秋月，雨打上元燈。」民國·福建《大田縣志》卷一。
 「雲掩中秋月，雨打來年宵。」「雲隴中秋月，雨灑上元燈。」光緒·安徽《滁州志》卷二。《說文》：「隴，小障也。」音烏，「塢」的本字。
 △朦朧中秋月，雨洒上元燈。民國，貴州《餘慶縣志》卷二。
 △八月十五下星星，準備來年雪打燈。山東。星星，雨。
 △月明中秋夜，雨打爛元宵。安徽績溪（胡適，胡錦濤的家鄉）。方宏孝述。此與此上諸說異。
 △有好中秋夜，無好上元燈。民國，浙江《建德縣志》卷一。
 △有中秋，有元宵。有，謂此夜清明。
 △中秋有月，來歲有燈。光緒·浙江《石門縣志》卷一一。
 △八月十五晴，大雨到清明。民國，四川《聞溪縣志》卷四。
 △八月十五陰一陰，早到來年正月。中。陝西平民。
 △好中秋，好下冬。台灣。
 △八月十五，不分南北，一雨一寒，十雨穿棉。
 △過了八月節，夜寒日裏熱。「日裏」或作「白天」，河南。
 △風潮年年作，獨怕中秋夾白露。
 △要做來年田，八月十五早看天。湖南，湘鄉（曾國藩的家鄉，籍貫也）。八月十五拂曉，看天色占來

年是否早歉。

△年看中秋，月看十九。台灣。
 △八月十五雲遮月，正月十五雪打燈，來年一定好收成。
 △要問來年荒與熟，但看八月十五六。民國。江蘇《江陰縣續志》卷九。中秋宜晴。
 △中秋有月，則蕎麥多實。光緒《山西通志》卷四七。
 △中秋月不明，油價貴如金。民國。四川《南溪縣志》卷四。

上元為節日名，俗以農曆正月十五日為上元節，也叫元宵節。《舊唐書·中宗記》：「〔景龍四年〕丙寅上元夜，帝與皇后微行觀燈。」拂曉，接近天明的時候，唐長孫佐輔《關山月》詩：「拂曉朔風悲，蓬鷺雁不飛。」

廣東省，簡稱粵（音越），因古為百粵（越）之地也。廣州市為本省省會（省都），簡稱為穗（音歲），別稱五羊城或簡稱為羊城。傳說古有五仙人，乘五色羊執六穗秬（穀類植物聚合成串的花實為穗；秬，黑黍，古人視為嘉穀，音巨）至此。其後州廳梁上繪畫五仙人和五羊像。一說謂戰國時此地屬於楚，南海人高固任楚相，有五羊銜穀至其庭，以為祥瑞，因以為地名。以前一說流傳較廣。

《民俗節慶》

中秋佳節逢下雨

圖 / 劉興欽



編輯部

每年農曆八月十五的中秋節，是中華民族傳承幾千年來的重要民俗節日，至今也都是人人重視的國定假日。

中秋，是秋季的中期，正是秋高氣爽的好時節，也是傳統節慶中象徵團圓的日子。

月到中秋分外明，謎樣的月光，在迷人的日子，吸引著賞月的人兒。從前農業時代，生活單純，晚飯後家

人都會圍坐在院子裡，邊賞月亮，邊吃月餅和柚子，手上還拿把蒲扇，一邊搖搖搨搨的兼趕蚊子，一邊聽阿公講古。

中秋節，是有典故的。相傳在遠古時候天上有十個太陽，烤得大地枯竭，生靈塗炭，日子過不下去了。那時有一位英雄名叫后羿，為了拯救生靈，千辛萬苦地登上崑崙山頂，拉開神弓，一口氣下九個太陽。天上只有

一個太陽了，大地恢復了生機。後來后羿娶了美麗嫦娥為妻，又得到王母娘娘的長生不死藥，但他沒吃，卻被嫦娥吃了。嫦娥服藥後飛升天界，但由於不捨丈夫后羿，於是長住在離人間最近的月亮上，成了仙人。除了這個百聽不厭的嫦娥奔月故事，還有吳剛伐桂、玉兔搗藥，也是永遠都聽不膩的傳說。

中秋節這個古老的節日，在《周禮》一書就有記載，但直到唐朝初年，中秋節才成為民間固定的節日，那時的人稱之為「端正月」。到宋朝的時候，過中秋節慶已經非常盛行，至明清時，中秋節已經跟元旦一樣，成為民間主要節日之一。其重要性，僅次於春節。

中秋節是一般的稱呼，像「八月節」「八月半」「月節」、「月夕」、「團圓節」等都是中秋節的別稱。這些名稱都是繞著月亮做文章。圓月，象徵團圓美滿。

過中秋節，民間吃月餅，比喻團圓。古時候的月餅，圓圓的，餅皮上瓣刻蓮花，也有烙月亮、桂樹、兔子等圖案的，餅內包糖、芝麻、桂花和蔬菜等。月出之際，先祭月，由家中長者將餅按人數分切成塊，每人一塊，不在家的也預留一份，表示合家團圓。當晚家家戶戶賞月、祭月、吃月餅和時令鮮果。街市上還有舞草

龍，砌寶塔等民俗活動歡慶中秋。

中秋時節，天空清朗，雲霧稀少，月亮一出，分外皎潔；尤其月兒高掛，似銀盤，清輝灑落，皎潔明亮，光照寰宇，人人看月、賞月，心中萬分歡喜。

但是有一年中秋節，很不巧的，下雨了。天空烏雲密布，傍晚起就開始飄起雨來了。月亮沒出現，天下雨只能待在家中，出不了院子。空有月餅擺在供桌上，沒有月亮可欣賞，月餅怎麼會好吃呢！阿嬤失去了滿足的笑臉，全家人也樂不起來。

阿欽腦筋一轉，有辦法了，為了要逗阿嬤笑，又能讓全家歡樂過中秋，他在紙上畫了一個月亮，然後一手拿畫，一手撐著傘，站在大門外的院子裡，一切都準備好了後，叫妹妹請阿嬤坐在家門口，一邊吃月餅，一邊往外看，欣賞紙上月亮。果真不錯，阿嬤笑得好開心，也樂得全家笑呵呵。一張紙上月亮，讓全家過了一個難忘而愉快的中秋佳節。

每想起這件事，劉興欽就很開懷，當時福至心靈，拿起筆一揮，沒想到效果十足。這首打油詩：「中秋佳節逢下雨，有餅無月難歡喜。畫個月亮送阿嬤，嬤孫歡樂在一起。」記錄了當年小小年紀的阿欽，為孝順阿嬤和逗趣家人，所想出來的超級妙點子。

《土樓故事》

外公們（上）

何葆國

誰把她男人的屍體從城裡背回土樓，她就嫁給誰～有兩個缺胳膊少腿的男人到城裡，歷盡千辛萬苦背回來了～她該怎麼辦？

1

很多模糊的面孔和場景，重重疊疊，就像她第一次走進這連綿不盡的群山，眼裡是層出不窮的峰巒，波浪般不斷地湧起，然後逶迤著散開，化作莽莽蒼蒼的一片……那些面孔像石磨一樣轉著，又像她頭上一圈圓圓的天空在旋轉，她記得第一次走進拱衛樓的時候，看到頭上一圈圓圓的天空，這令她有點眩暈，越盯著天空看就越感覺到天旋地轉，其實土樓是非常堅固的，是她的內心在轉……在她混混沌沌感覺正要睡去的時候，她猛然聽到一聲槍響，尖銳而又啞啞的槍聲把她驚悸地嚇得從床上折起身子，胸口咚咚咚地跳個不停。最後那張面

孔定格在她面前，她真真確確看到是陳明煥冷峻、不苟言笑的臉龐，一滴血從他左耳邊緩緩地流了出來……。

前些天就有壞消息從馬鋪城裡傳來，明煥被解放軍抓去了。他的幾個堂兄弟早就跑了，跑臺灣或者南洋去，但是他不跑，他對她說過，我為什麼要跑呢？我又沒造什麼孽，哪個朝代都要用木材吧。她像一隻小貓一樣蜷伏在他並不寬厚的胸膛裡，心裡茫然無措。

時局動盪，她一個小女子，什麼也不懂，只想身邊永遠有這樣一個依靠，自己儘快生下一男半女，即使以後他常住在城裡忙他的木材，她也可

以在拱衛樓裡帶著孩子過著安閒的小日子。可是剛剛過了元宵，明煥就急匆匆要趕回城裡。儘管一直有令人不安的各種傳聞像浮塵一樣飄蕩在石橋村的土樓上空，但是這個元宵，人們還是照樣到祖堂裡掛燈，抬著神舞著好多條龍，在村子裡各座土樓內外巡遊。

明煥是今年遊香的大頭家，一襲青衫馬褂走在巡遊隊伍的前頭，整個晚上走下來，腳底都起泡了。她端了一盆熱水給他泡了腳，他仰著把身子放倒在床上，竟然打起了呼嚕。他太累了，這次從馬鋪城裡回拱衛樓過年，她第一眼就看到他頭髮裡夾雜著好多根白髮，上一回回來也就是兩三個月之前，還是滿頭烏黑的，而且她在晚上也明顯感覺到他的力不從心，從她身上翻下來之後他似乎暈得說不出一個字，只發出一陣低沉的鼾聲。

自從得知明煥被解放軍抓去，格子就吃不下飯睡不著覺，變得神思恍惚，不知道自己可以做什麼，從一

樓灶間爬樓梯走到三樓，沿著廊道走了一圈，又從另一部樓梯走下來，幾次抬起腳差點就踩空了。在渾圓闊大的拱衛樓裡，她真切地感覺到自己就像一粒無依無靠的塵埃。昨天傍晚，石橋村裡也進駐了解放軍的一支工作隊，那個背著駁殼槍的蕭隊長操著一口北方話，當他帶著幾個士兵一腳跨進拱衛樓的石門檻，一眼看見香火堂一個正在焚香拜神的女人的背影，眉頭就緊緊地皺了起來。

格子被明煥的一個遠房堂兄帶到樓門廳蕭隊長的面前，感覺到蕭隊長的眼光像一把尖刀，把她身上的衣裳都挑破了，她全身打著哆嗦，雙手抱在胸前，耳朵裡嗡嗡直響，蕭隊長噴著唾沫噁哩呱啦說了一長串，她一句話也聽不清楚。只見蕭隊長大手一揮，幾個在貧農協會做事的族人分頭帶著士兵走進她家的一樓灶間、二樓禾倉以及三樓她的臥室，翻箱倒櫃、查抄家產的聲音粗暴而又響亮……她整個人軟綿綿癱倒在槌子旁邊，是四

嬭把她連拉帶拽地背回了臥室裡。

醒來後格子發現這不知道是誰的臥室，聽明煥說過，這拱衛樓有三分之一的房間歸在他的名下，但平時還是讓族人無償使用。這只有一床一椅的臥室裡散發著一股怪異的氣味，令她一陣陣噁心，卻又什麼也嘔不出來。四嬭給她帶來一隻包袱，裡面裝著一些她的個人衣物，四嬭告訴她說解放軍工作隊查封了陳明煥名下的所有一切，從拱衛樓裡的房間到山坳裡的田地和山上的林地，當然還有她保管的所有金銀細軟和錦繡綢緞。也就是說，除了幾件換洗的土布衣衫，她一夜之間變得一貧如洗，昨天還在住的臥室不能回去了，只能住在這間陳設簡陋的房間。

其實土樓裡的房間大小都是一樣的，只是自己的臥室她佈置得像是一座秘密的花園，床鋪、桌椅、案几都用檀木、花梨木精製而成，窗臺的小風鈴，還有梳妝檯上的各種小擺設，無不透著她的小情調，她原來以為可以一輩子住在這麼一座花園裡，現在猛地被拋了出來，落入一排看不見的猙獰的獠牙裡，一下兩下被撕咬得全身血肉模糊。格子不知道明煥被解放軍抓去是個什麼樣的狀況，他們除了把「天嶺陳記木材」的木材和錢款全部沒收之外，還會打他嗎？一個月

前，明煥托人給她捎回了一張紙條，只有16個字，「我若遭不測為我歸葬老家你儘快改嫁」，她看了很生氣，這是多不吉利的話，她當即把紙條揉成一團，丟在了二樓的披簷上。惡夢裡的槍聲和明煥流血的臉龐，令她內心裡深深地不安，這無疑也是一種不祥之兆。

格子從床上走下來，走到窗臺前，推開一扇木窗，看見外面的天空還是漆黑一團，她的心裡也是黑漆漆的，像鍋底一樣。整座拱衛樓還在沉睡中，那一頭的廊道上突然響起一串腳步聲，向著這邊走來，腳步聲越來越清晰，卻是越來越低，好像就停在了門口，格子的心驀地提了起來。門口果真有人，似乎是為了掩飾緊張而乾咳了兩聲，然後壓低聲音，帶著甕聲甕氣說：「你家陳明煥昨天下午被政府鎮壓了，你要收屍趕緊去，兩天后就燒掉了。」格子支楞的耳朵抖動著，整個人像是打擺子一樣，她焦灼地想要喊叫一聲，但是嘴巴張成一個洞，乾澀的嗓子叫不出來聲音，她聽到心裡砰地響了一聲，那是心碎了。她顛了兩步向門邊撲去。門外一陣啪嗒啪嗒的腳步聲，向著樓梯跑去了。她還沒有拉開門，就跌倒在門後……。

2

從四孀的嘴裡也證實明煥遭遇了不測。石橋村大地主、百年老店「天嶺陳記木材鋪」老闆，這兩個身份太搶眼了。剛剛成立的馬鋪縣人民政府昨天午時過後在縣城梨子園荒坡上公開處決一批大地主、大惡霸和反革命分子，陳明煥是其中之一。格子夢見槍聲和一滴血從他耳朵邊流出來，原來是真實的。

「這都是命，」四孀歎了一聲，抬手抹了一下眼睛說，「你還是吃一點吧？」

格子愣愣的沒有應聲，她在想天還沒亮就來報信的那個人是誰？他講著帶點客家腔的福佬話，似乎用手捏著鼻孔，他是誰呢？其實他是誰不重要，現在面臨最重要的問題是，如何到城裡給明煥收屍？怎麼把他弄回來村裡安葬？她全身軟綿綿沒有一點力氣，連一滴淚都流不出來了，眼珠子像木刻一樣定定的不動。這兩個問題，其實也就是一個問題，怎麼為死去的丈夫收屍？這真是一個錐心的難題，像釘子一樣往心裡不停地釘下去。

「你還是吃一點吧，」四孀說，「這死的人死了，活的人還要活。」

格子抬頭看著四孀，覺得四孀這句話說得太好了，不由向她點點頭。

3年前，她剛剛嫁到拱衛樓時，雖然也是八抬大轎，也是明媒正娶，但是樓裡和村裡的許多女人明顯都對她表示輕蔑，甚至抱有敵意，她一直不得其解。四孀倒不是這樣的人，她古道熱腸，對格子噓寒問暖的，不過格子也很快發現了她有愛占別人便宜的毛病。有一次，格子對四孀說起樓裡村裡的女人對她的態度，四孀竟然說，大家都是怨妒你好命呢。

格子心裡凜然一驚，我好命嗎？如果不是父親欠下一屁股賭債，母親被逼自盡，連一副棺材都買不起，她怎麼也不會願意嫁給陳明煥的。這個男人大她十來歲，前頭死過一個老婆，據說是生孩子時母子雙亡的，面相看起來蒼老木訥。她從來沒有想過會嫁給這樣的男人。正如四孀所說的，這都是命。

「四孀，能不能幫我找個人，到城裡把屍體背回來？」格子定定地看著四孀說。

「哎呀，這誰敢啊？他們都說了，明煥是政府什麼鎮壓的壞人，不是至親，沒人敢出頭的。」四孀說。

格子心裡迅速過了一遍，明煥是獨子，父母雙亡，他的至親除了幾個堂兄弟、一個在外鄉的舅舅還有兩個嫁外鄉的姑姑，還有誰呢？同村的幾個堂兄弟都跑了，外鄉的親戚她有

的連照面都沒打過。她低下頭，眼光看著自己高高隆起的胸脯，其實自己才是明煥最親的至親，他們是拜過堂的，並且她的姓氏名字也載入了陳氏穎川堂族譜。可是，她一個小女子，走不到馬鋪城，更背不動一個人。她心裡恨恨地恨著自己。

「明煥也真是可憐……」四孀又嘆了一聲說。

「你幫我找個人，我給他錢……」格子說。

「給錢？你現在有錢嗎？你家產全都充公了，你現在吃飯都只剩下一副碗筷，沒有第二副了。」四孀說。

格子頭低得更低了，幾乎抵在胸脯上。沒錢就請不動人了？這也是，一個被政府鎮壓的大地主，誰願意沾邊，躲閃都來不及呢，錢，肯定要大價錢，可是她現在身無分文，難道就讓明煥暴屍荒坡，兩天後一把火燒掉，無法入土為安？不！她心裡尖叫了一聲。她的眼光從自己的胸脯上抬起來，對四孀說：

「誰幫我把明煥背回來，我就嫁給誰。」

四孀愣了一下，滿臉詫異地看著格子，走上前一步，歪著腦袋湊到格子面前說：「格子，這話……」

「當真，說到做到。」格子繃緊著臉說。

「我是說，這……」四孀說，「這值得嗎？」

格子咬著嘴唇，又低下了頭，她把身子從床上移到床邊，兩隻腳踩到了地上的鞋子裡，卻沒有力氣站起來。這麼做到底值得不值得？說實在的，明煥對她不壞，但也不算好，兩個人聚少離多，實際上也很少有過情感上的交流，他想要她時，她無條件地配合，似乎也沒有從中感受到什麼快樂。他值得她這麼去做嗎？

「你再想想……」四孀說。

「我想好了。」格子說，她心裡決定了，她必須這麼做，這不僅僅是為了明煥，也是為了自己。她不想餘生在不安中渡過，她只能這麼做了。

很多事情是經不起追問「值得不值得」的，正如當年，她也自問過，為了安葬母親、還父親的賭債，把自己的一生交付給一個陌生的男人，這值得不值得？其實有些事情是無法選擇的。她從地上站起身子，把胸脯往上挺了一挺，對四孀說：

「你幫我把這口風傳出去，要快，最遲明天上午把明煥背回到村裡，我後天就嫁給他，不管他年紀多大，有沒有家室，癩腳拐手，我都願意。」

四孀的眼光從格子高高的胸脯上移到她的臉上，那光潔的臉上此時似

乎泛著一層紅光，她眨了幾下眼，長長地歎了一聲，說：

「格子，你做人也真是仁義……」

格子一隻手抓著四孀的胳膊，急切地說：「拜託你了，四孀，你到各座土樓去說，要快……」

從石橋村爬天嶺到馬鋪城，再快也要十幾個時辰……」四孀說。

「反正，明天這時陣誰能把明煥背回到拱衛樓，我就嫁給誰。」格子說。

3

石橋村是閩西南大山深處的一個土樓村莊，拱衛樓、拱月樓、振福樓、振德樓等七八座土樓錯落分佈在溪流兩岸的谷地裡。此時，晨霧剛剛散開，蘇醒過來的村子裡充滿各種聲音。陳世貴一瘸一拐走過拱衛樓時，特意停了下來，把左邊那條癩腿斜斜地放著，仰起頭看了看拱衛樓。聽父親說，以前爺爺在拱衛樓裡也是有好多個房間，後來賭博輸了抵了債，全家人就搬到土樓外面搭蓋了茅棚屋。世貴就是在茅棚屋出生、長大的，前些年父母接連病逝，他又在山上采草藥摔斷了腿，明煥時常接濟他，有一次從城裡回來，明煥說願意借拱衛樓

一樓灶間、三樓臥室各一間房供他無償使用，他謝絕了，因為他腿腳不方便，他覺得還是住在茅棚屋就好。

昨天堂哥世平告訴他說，可以分到拱衛樓的房間了。世貴覺得有點不可思議，那是人家明煥的房子，怎麼說分就分呢？世貴沒有看到他想看的人，提起癩腿又往前面的拱月樓走去。他走路的時陣，身子左晃一下，右晃一下，像划船一樣，村裡人把他叫作三腳貴，他也默認了，三腳就三腳，或許上世人註定好了。走到拱月樓後側的一座茅棚屋前，世貴看到一條身影向後面的茅廁閃去。

「一枝春，我有事找你呢。」

一枝春原名叫作陳永春，早年到馬鋪城混過，不知怎麼得罪了一夥流氓，被斷了一隻右手，幸虧明煥出面說情救了他一條命，後來他回到村裡就被叫作了一枝春。

「什麼鳥事，你快說！」

「現在我們一起去馬鋪城裡，把明煥背回來！」

「去，不去不是個男人！」一枝春怔了一下，揮起左手說。

（未完待續）

《珠海吟壇》

風入松

陳友儀

無語問蒼天

三面包圍演訓先 徵兵填海砲灰前
俄烏戰火他方烈
台海烽煙看遠邊 抹黑栽贓多詭計
醉甘奴隸鵲叨蟬
作倭為虎心猶熱 黎庶必將血債還

三峽區台北榮民之家

入居家屬免擔綱 自理橫離養護堂
洗澡餵餐佳服務
噓寒問暖請安康 晨鐘響起嫌夢短
落日餘暉漫步長
遠處丹霞迎笑臉 春花秋月共時光

繞佛閣 四川青城山紀遊

四川省綽，天助富裕，文化遺產，
登世多案，記都堰導洪優灌之獻。
地形丕變，居轉折處。從古興建，
修道宮殿，晉朝創始張陵築樓觀。
各界萃人傑，寄錫青城山隱煉。
山系有神明寧封主禪，眾大殿風
光，雲霧疏見，石潭幽澗，鐵拐李
名仙，雕塑栩現，水濂垂，瀑飛飄
散。

風入松 宜蘭太平山行腳

太平山景點招搖，峰八百尋高，全
年四季不同貌，春天裡，姣紫爭
嬌，夏日陰涼消暑，豐年瑞雪人
潮。
賞楓最是樂逍遙，雪降更妖嬈，滿
山遍野銀裝獻，動茵松、白浪驚
濤，銀色情懷如幻，悲歡榮辱一
遭。

編輯的話

208期《廣東文獻》，特別邀請台灣畫院院長馮儀，撰寫歐豪年大師與他兩人在兩岸，尤其是與廣東的書畫藝術家交流的情況，以此文紀念歐豪年大師，感恩他為繪畫書法藝術留下豐富的資產，並在兩岸交流上做出的貢獻。此文已由本刊授權中國時報於10月中同步轉載。

本期精彩內容尚包括國父孫中山先生、先總統蔣介石兩位偉人，及余俊賢、張輔邦、呂文成等諸位名士、先賢、音樂界、藝術界名人，均為廣東之光。

適逢中秋佳節，特選刊漫畫大師發明大王劉興欽中秋賞月圖一幅，也特邀劉宗周先生撰寫「廣東大埔客家人與苗栗移墾」一文，廣東鄉親飲水思源，回鄉尋根祭祖，與親人團聚的真情躍然紙上，令人感佩又感動。另台北市龍川同鄉會慶祝五十週年紀念專文，也值得一讀。

在文藝欄目中，刊載的土樓小說「外公們」，欲知曉結局，請看下回分解。

祝 夏祺

總編 林少雯

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲蓄存款收據
收款帳號戶名(A/C NO.)
存款金額(Amount)
電腦記錄

98-04-43-04 單款存金 Postal Giro Deposit Slip

金額 Amount (阿拉伯數字)	元	拾	佰	仟	萬	拾萬	佰萬	仟萬	億
01039046									
收據戶名 台北市廣東同鄉會									
存款別					<input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 經辦局收款章戳				
姓名 (寄款人) Applicant			地址 Address			電話 Tel NO.			
<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/>						主管：			
通訊欄Remark (限與本次存款有關事項)									

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

經辦局收款章戳

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

訂閱辦法：

- （一）國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整；一年份四期新台幣肆佰捌拾元整。
- （二）大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整；一年份四期港幣貳佰元整。
- （三）美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。
- （四）亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。

郵政劃撥：〇一〇三九〇四六
帳戶：台北市廣東同鄉會

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥善為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。

- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新台幣，每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代碼：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查 210X110mm(80g/m²機)保管五年