

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：台北市廣東同鄉會

發行人：韓介光

顧問：伍世文

社務委員：

方明、王會均、王思鵬、丘秀芷、邱炫煜

陳北機、陳申華、許承宗、郭奇榮、鄭弼偉

藍玉璋、藍蔚台、鄒一

總編輯：林少雯

社長：黃治雄

副社長：何凱文

社址：台北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l：tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l：golden.cup@msa.hinet.net

版權所有・未經同意不可轉載

廣東文獻季刊

目 錄

中 華 民 國 六 十 年 元 月 創 刊
創 刊 人：馬 超 俊、梁 寒 操
第 五 十 三 卷 第 二 期 總 號 二 一 一 期
中 華 民 國 一 一 四 年（二〇二五）七月出版
網 址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封 面：三輪車跑不快 打油詩／繪圖：劉興欽

封面裡：第十七屆第三次廣東文獻社務委員會議及委員聚會於方明詩屋
廣東文獻及嶺南特訊徵稿。

《垂 遠》

4 兩廣垂遠堂 韓介光

《客家日》

6 全國客家日 黃運喜

《抗戰勝利》

8 中華民族抗戰勝利之偉大復興 林家鴻

《親 情》

15 抗戰軍護蕉嶺媳婦的思兒信 劉順雄

《海邦剩馥》

20 海邦剩馥—僑批紀念地廣場 粟明鮮

《真空妙有》

27 記淨耀法師 馮 儀

《鄉心鄉情》

39 走進母親的故鄉 丘啟楓

《百年樹人》

45 擇善固執的教育家辛志平

六 月

《南京謁陵》

51 南京謁陵後對中華民族光明前途更具信心

陳北機

《民 俗》

54 屈原端午龍舟粽

王輔羊

58 中秋節的由來

紀家芸

《論文 嶺南藝術》

60 嶺南畫派與詩歌藝術初探

安家石

《文 藝》

69 歲月飛逝散文三卷

方 明

《舊情綿綿》

76 舊情綿綿

隨 緣

編者的話

封底裡：追思創會長馬超俊、頒發獎助學金、慶生會、廣東母語歌曲同樂、一日遊等活動集錦

封 底：孟浩然題大禹寺義公禪房 / 林岳瑩書

《垂遠》

兩廣垂遠堂

韓介光

今年三月中旬有位潮陽連德沛鄉親（本會會員）來會，並出示一疊臘黃的資料。

直接的感覺此紙質久遠，資料定很珍貴。所以，趁閒談時隨即請工作人員影印。

事後仔細翻閱驚喜連連，原來此份資料是有關「兩廣垂遠堂」，影印的資料且蓋有日本官方的印鑑證明。

雖然垂遠堂事，在本會亦屬份內之事，但因本會的人事更迭頻繁，知之人甚少，特執筆記之。依據該資料顯示於明治二十年（光緒 13 年）左右，設定者有客其年、連繼田等六十三人，士農工商都有，但大部份都是社會的基層人員，為了在台死去之廣東及廣西之同鄉友誼長存，以掃墓祭祀為目的，將自己的私人財產贈

予公業（即有垂遠堂名稱），作為同鄉掃墓祭奠之用。隨即購入基隆市岸壁之一片荒地設定公業。

由廣東及廣西兩省之在台同鄉，每年春秋兩季掃墓祭祠。至明治三十七年（光緒 30 年）春天，因官方需要整理之故，該土地售予官方收到的錢，另購入基隆市高砂町（今基隆、七堵南榮路）。

大正八年（民國八年）購入台北市永樂町（今七星鄉士林街山子腳即現在的垂遠堂）土地及建物為求永續經營。惜事隔百年，執份雜還交待不明，後代子孫又為生活奔波忙碌，無暇分神此事，而垂遠堂下據說原先是軍情局的靶場，很少人留連。所以，平日雜草叢生，難分東西。

而依據台北市廣東同鄉會特刊記

載，遠在民國 60 年 3 月即有梁式恒、黃震球、伍根華等兩廣鄉長三十餘人至士林垂遠堂祭拜，以後年年遵行無違。十五屆梁灼理事長時有鑒於墓碑破舊龜裂，特撥款新台幣二十一萬餘，加以整理並請施良貴常務理事執筆「兩廣垂遠堂修葺紀」碑文記載始末，更請中華大漢書藝協會理事長陳克謙鄉長揮毫用隸書寫有兩廣垂遠堂頌「兩廣萃菁英西東自連成南北經緯治垂遠堂見興」。

記得十六屆某一年葉炯超理事長帶隊祭拜時，有一位陌生的男士出面阻止。

理事長當場責問，請拿出土地權狀再說，該員悻悻然離開，本屆（十七）工作人員有鑒於事隔近十年，碑文紅漆斑落，字跡難辨，所以另雇

工除草添漆，如今已煥然一新。墓前有「旅臺粵菜業同人敬立」見證前人依靠三把刀（註二）記錄。

行筆至此，很佩服先賢的高瞻遠矚，能無私的為鄉親出錢出力，但也哀為後代子孫的行為擲筆三嘆。

註一：

陳定國古厝（垂遠堂）陳定國（陳阿舍）古厝位於汐止定國山，於癸卯年 1903 年建好，目前門前有「垂遠堂」無人管理。望文生意「垂遠堂」應是有永遠紀念之意。

註二：

華人在海外謀求生計，依賴“三把刀”（菜刀、剪刀、剃刀）作為闖蕩世界的工具與手段。

《全國客家日》

全國客家日

（黃運喜 玄奘大學宗教與文化學系 / 研究所 / 客座榮譽教授 專業領域：宗教事務管理、中國佛教史、玄奘學專題、客家研究，擁有 17 張專業證照）

黃運喜

現在的「全國客家日」為每年的 12 月 28 日。這一天也是「還我客語運動日」。但在民國 111 年之前，「全國客家日」卻是在每年俗稱「天穿日」的農曆正月 20 日。以天穿日為全國客家日是在民國 99 年（2010）由客委會訂定，民國 100 年農曆正月 20 日首度施行。

全國客家日訂定過程共分兩階段：第一階段由客委會發函，以開放式問卷收集立法委員、相關領域學者專家、客家事務地方機關、團體代表、客家大老、客家社團負責人等意見。

第二階段再委託專業調查機構，針對全台 15 歲以上客家民眾進行全面性調查。前八名依日期排序分別為客家基本法三讀通過日（國曆 1 月 5 日）、客家人掃墓祭祖日（農曆 1 月

16 日）、天穿日（農曆 1 月 20 日）、客委會成立日（國曆 6 月 14 日）、義民節（農曆 7 月 20 日）、還福收冬戲（農曆 10 月 15 日）、國父誕辰紀念日（國曆 11 月 12 日）、還我母語運動（國曆 12 月 28 日）。

我在第一階段時，以玄奘大學客家研究中心主任身分，建議以農曆 1 月 20 日天穿日為全國客家日，理由：一、天穿日的來源與女媧補天有關，符合環保概念。二、許多客家族群在天穿日不工作（男不鋤地，女不拿針），以炸年糕祭天（此習俗可追溯到古代以煎餅祭天）。

我提供給客委會的資料：最早記載天穿節的資料是東晉王嘉所撰《拾遺記》，類書《淵鑒類函》卷一三《歲時部》記載：「補天穿。《拾遺記》云：



圖說天穿日〔劉興欽繪〕

『江東俗稱正月二十日為天穿日，以紅縷繫煎餅置屋上，曰補天穿。』相傳女媧氏以是日補天故也。」宋代南城（今江西南昌）人李覲「正月二十日俗號天穿日以煎餅置屋上謂之補天感而為詩說」：「媧皇沒有幾多年，夏伏冬愆任自然。只有人間閒婦女，一枚煎餅補天穿。」

天穿日獲選為全國客家日的理由：「天穿日」是客家傳統節慶，內含愛惜自然及環保等時代精神，是具有國際發展性的慶典節日，藉由具有國際高度的節日凝聚全球客家族群之意識，更有助於建設台灣成為全球客家文化交流中心。此外，「天穿日」

不但具有濃厚的客家文化意涵及相當的號召力，爭議性也相對較低，更能藉此喚起式微的客家文化，發揚傳統客家。

可惜這個具有特色的客家日子，在民國 111 年時因天穿日為北部客家族群的習俗，而南部客家族群則無此習俗，而改為 12 月 28 日「還我客語運動日」，為「全國客家日」。

《抗戰勝利》

中華民族 抗戰勝利偉大復興

林家鴻

壹、前言～中華民族的時代覺醒

中國自一八四二年被英國以「鴉片戰爭」，首展帝國主義對中華民族的殖民侵略，百多年來，走過被世界廿多個列強國家霸凌壓榨的痛苦，喪權辱國幾至亡國滅族；回顧一八九四年中日甲午戰敗後，臺灣澎湖更是任由日本軍國主義撕裂分割；是年國父孫中山先生在檀香山成立「中國革命興中會」，一八九五年展開廣州革命起義推翻滿清的壯舉，惜功敗垂成，陸浩東等革命軍壯烈成仁。一九〇〇年中國更被美日英德法奧荷俄八國聯軍大卸八塊，命運有若飄零落葉。

國父孫中山先生痛感中國積貧衰弱，任人宰割的悲慘經歷，決心擴大民主革命運動，團結全民救中國；一九〇五年孫中山以總理的身份與領導革命的地位，擴大興中會組織，推

動革命實踐民族強盛、民權平等、民生均富的三民主義，並建立「中國革命同盟會」，提出了驅逐韃虜、振興中華的響亮革命口號。一九一一年推翻滿清帝制，建立民主共和體制。

貳、日本霸凌中華民族時代背景

自十九世紀迭次遭受列強侵華，中國成次殖民地，被稱為東亞病夫。更嚴重的悲劇來自一八六八年的日本明治維新展開侵略中國，一八七二年霸佔中國屬地、琉球，亡華是日本首要目標。一八九四年中日甲午戰爭，日本併吞台灣列島是其侵華之先鋒。日本在太平洋的國力與戰力已與美國分庭抗禮，並駕其驅。

一八九九年美國首揭亞洲政策，提出對華門戶開放，日本利用此主張，強行干預中國內政，並分享列強在華特權與利益。日本加速對中國武



1946年9月2日 日本代表在無條件投降書上簽字 9月3日為抗日戰爭勝利紀念日

力擴張，有如禿鷹爭食肥肉。

一九〇四年日、俄戰爭競逐中國東北，日本盡殲俄國太平洋與波羅的海聯合艦隊，掌控東北與太平洋霸權，持續擴張太平洋地區與中國由東北至華北的勢力範圍。

一九一四年第一次世界大戰後，日本不僅要亡華滅族且要掌控太平洋亞洲霸權，進而征服世界，日本軍閥野心昭然若揭，無視一九二一年美國節制日本帝國的太平洋裁軍公約！以鐵蹄踐踏中國大地，遍地血腥！

一九二六年七月蔣公奉廣州革命政府之命，率領國民革命軍督師北伐，打垮了三倍國民革命軍的英日帝國豢養的軍閥吳佩孚、孫傳芳，進佔上海、南京，剋日直搗受日帝嗾使鎮守北京的軍閥張作霖，震驚日本，為阻止國民革命軍，阻斷中國統一，日

本軍閥田中義一陸軍大將，特上書日本裕仁天皇公開反對一九二一年美國主導的太平洋九國裁軍的和平公約限武協定（中、美、英、法、日、義、荷、比、葡），獲得日皇裕仁的應允，從此日本變本加厲侵略中國，充分暴露日帝的野心。

參、日帝展開侵中滅族亡華行動

日本為征服中國，採取「以華制華」之陰謀分化手段，極力挑撥製造階級矛盾，破壞北伐統一中國的事業。

一九二七年四月日本組織聯合英美法義五國炮艦進逼上海南京炮轟南京城，造成重大傷亡，是以武力阻止國民革命軍繼續北伐的第一步。蔣中正總司令為免北伐中挫，特昭告全國，通電中央申明「國民革命之目的

乃本於三民主義，為全中國人民謀利益，為全中國謀解放，且為世界各民族求平等」。以示遵行國父遺教倡導三民主義國民革命的中心旨意。

日本藉武力威嚇不成，復於一九二七年五月發動山東濟南兵變，阻撓革命軍北伐。

肆、日寇軍閥變本加厲侵略亡華

一九二七年六月廿七日田中義一在東京召開全國性的「東方會議」召集駐華公使領事、侵華將領，以及外務、陸、海、空各省官長議決，為佔據中國滿蒙與東三省做好戰備攻略。八月，日本外務次官森恪在中國大連召集日軍代表舉行「大連會議」，傳達田中義一的指令，務必貫徹「田中奏摺」的亡華命令。國民革命軍無畏日軍增援兵力的威嚇，繼續揮師北伐。

一九二七年十月廿三日蔣總司令為免中日決戰對兩國俱為不利，並將影響亞洲與世界的整體安全，特發表告日本國民書，說明中日兩國應相互尊重，和睦相處，共創亞洲繁榮安定，促進世界永續和平。並再次強調維護中國領土與主權的完整與獨立之決心。通告各國駐華使節，國民革命軍不會放棄國父遺教三民主義統一中國的歷史神聖使命！惟日本軍閥罔顧忠告，執意侵華。

一九二八年四月七日蔣總司令兵次徐州，下達北伐總攻擊令，攻略山

東，五月一日革命軍進佔日軍戰略要地濟南，進逼北京。日本首相田中義一大驚，特遣參謀總長鈴木增派兵援山東日軍，並於五月三日反擊濟南革命軍，欲圖殲滅中國軍隊。我外交官代表蔡公時等官員與無辜軍民慘遭屠害，史稱「五三濟南慘案」。五月六日蔣總司令撤兵濟南保存實力，繞道渡黃河進軍河北，克保定、張家口。駐防北京的奉軍張作霖不顧日軍的訓令鎮守北京，六月三日倉皇逃離北京，車經皇姑屯遭日軍埋伏炸死。六月十一日國民革命軍入北京，完成北伐大業。同年十二月廿九日奉軍總司令張學良通電全國，服從國民政府。奉軍歸順國民政府，易五色旗為青天白日旗，國民政府特任張學良為東北邊防軍司令官。至此完成中國統一，進入國家建設時期。

一九三一年九月十八日寇再度發動東北「九一八瀋陽事變」佔據東北，一九三二年一月廿八日日寇發動上海「一二八淞滬事變」欲阻斷中國經濟命脈，國軍誓死抗拒。日寇復未得逞。一九三二年二月日本回師東北成立滿洲國。至一九三六年陸續犯境蒙古、華北等戰略制高地區，扼制中國北部咽喉。

日寇為圖儘速亡華，一再以華制華、以華亡華之詭謀，復於一九三六年十二月藉口蔣中正不抗日，策反張學良、楊虎城發動「西安事變」，擴

大製造內戰。幸張學良、楊虎城陣前起義，護送蔣中正脫險。蔣中正委員長成為全國一致對日抗戰的團結領導中心。

伍、中華民族必將再起偉大復興

蔣委員長認為「當著一個弱的民族要從衰落中復興起來，要從壓迫中解放出來的時候，必須訴之於民族戰爭，蓋唯有訴之於民族戰爭，然後弱的民族才有復興和解放的機會」，證諸一九三七年至一九四五年的對日八年抗戰。蔣中正委員長以無比的信心抗日，聲明「到了忍無可忍的地步，那就要使敵人與我國直接的決戰，並且相信到了這一天，我們的民族一定能夠復興！國民革命一定能夠成功！日本要亡我滅我的一切陰謀毒計，無論是瓜分，是獨佔；是蠶食，是鯨吞；是以華制華，或不戰而屈，都將歸於失敗，無法得逞，我們要消滅倭寇，來爭取國家的獨立和民族的解放。我們革命軍就要再接再厲，勇往邁進，趁此機會來完成我們的使命。」（蔣總統言論彙編）

陸、中華民族抗戰精神高度發揚

抗日初期一九三七年至一九四一年，是獨立抗日最艱困的時期。日本侵華手段無所不用其極，約可分為下列數種。包括日寇慘無人道的南京、常德、濟南等地的數百萬軍民百姓、婦孺、老弱以及東北殘絕人寰的大規

模活體解剖的大屠殺野蠻事件，日本軍閥的罪行震驚世界！

- 一、瓜分，日寇藉南京大屠殺展開滅族亡華的恐怖行動，逼使中國投降。
- 二、獨佔，日寇發動侵華東北九一八以後，聲言中日問題不許第三國干涉。
- 三、蠶食，攫奪東三省，建立滿洲國，佔據內蒙古，侵入華北復窺華南。
- 四、鯨吞，欲求速戰速決三月亡華，武力併吞滅亡中國。
- 五、以華制華，策動軍閥，挑撥族群黨派矛盾，成立傀儡南京政府與重慶國府對峙。
- 六、不戰而屈，乘中國建設未成，進犯國境，威迫利誘，破壞團結，以恐嚇脅迫手段，欲求不戰而屈人之兵。

一九三七年七月七日日本發動七七盧溝橋事變，展開毀滅性的戰爭。蔣中正委員長七月十七日在廬山發表嚴正聲明「我們希望和平，而不求苟安，準備應戰，而決不求戰；我們知道全國應戰以後之局勢，就只有犧牲到底，無絲毫僥倖求存之理。如果戰端一開，那就是地無分東西南北，人無分老女老幼，無論何人皆有抗戰守土之責任，皆應抱定犧牲一切的決心。」一九三七年十一月廿日蔣委員長發表遷都重慶宣言：「自盧溝

橋事變發生以來，平津淪陷，戰事蔓延，鑒於暴日無止境之侵略，全國民眾，敵愾同仇，全體將士，忠勇奮發，以血肉之軀，築成塹壕，有死無退，暴日傾其海陸空軍之力，連環攻擊，陣地雖化煨燼，軍心仍如金石，死事之烈，實足昭示民族獨立之精神，而奠定中華民族復興之基礎。以中華民族人民之眾，土地之廣，人人本必死之決心，繼續抗戰，必能達到維護國家民族生存獨立之目的。」

柒、全國堅定抗戰復興中華民族

日本大舉進犯繼陷平津、南京後，復陷宜昌進逼重慶國民政府，並扶植汪精衛附日南京政權準備取重慶國府而代之，復迫使英、法封鎖中國對外海陸通道，孤立中國，處此國家空前劫難，國人誓死捍衛國土，孤軍奮鬥抗戰到底。據何應欽將軍公布抗戰初期四年間的戰史，大小戰事六千七百六十二次，日軍死傷一百九十九萬四千二四〇人，被俘廿四萬八二〇人，擊毀日機二千五十四架。

一九四〇年六月四日蔣中正委員長領導全國抗日戰爭統一戰線，於四川重慶以「我將再起」，號召軍民同胞堅忍卓絕奮鬥到底！誓言「一個民族的復興。必須經歷一段考驗和艱苦的時期。必須具有充分的信心，才能實踐民族復興的歷史使命。中華民族具有五千年以上的文化和歷史。我們

現在受著日本殘酷無情的侵略，遭受著毀種滅族的威脅，在此空前的危機中，我們求生存和求勝利的意志愈為堅決。古人有云：多難興邦，誠屬至理名言！這是每一個真正中華兒女的內心所懷具的信念。為了民族復興必須抱著絕對的信仰。我們應該記取國父孫中山先生給我們的訓示。為了承繼祖先的光榮遺業，應掃盡我們目前的屈辱。我們的腳根屹立之處，就是我們的祖先遺產的精華所在，我們面前的道路滿佈荊棘，只有拿出堅忍不拔的勇氣向前邁進，才能使令一個新的中國屹立於世，此不僅為中國本身之幸，抑且為整個世界之幸。」蔣委員長以堅定不移的三民主義信念，贏取抗日戰爭的最後勝利！

淞滬會戰、武漢會戰、崑崙關戰役、粵北戰役、桂柳會戰、長沙會戰、衡陽會戰、徐州會戰、桂南會戰、豫湘桂會戰、南昌會戰……，國民革命軍前仆後繼，以血肉築長城，戰事驚天動地、鬼神泣壯烈，耗損日軍的戰略資源，牽制百萬以上日軍南進太平洋，使英、美專注於對德作戰，扭轉二次大戰戰局，中國實厥功至偉！

捌、中華民族對世界和平之貢獻

一九四一年十二月九日日本與美國爭奪太平洋霸權，發動突襲美國夏威夷珍珠港，癱瘓了美軍太平洋艦隊與基地，美國正式宣佈對日作戰，並央請中國加入同盟國。

一九四一年十二月十日美國總統羅斯福親電蔣委員長，讚揚中國抗日成就，至盼合作，謂「本人深信貴我兩國精誠團結與其他英勇國家共同奮鬥，必定更加堅強維護世界和平，使日、德、義之侵略勢力完全消滅。」十二月卅一日美國總統羅斯福再度親電，推舉蔣委員長為同盟國中國戰區（含越、泰）統帥。翌日，全世界對德、日、義軸心國宣戰的廿六個同盟國（後續增為五二國），齊集美國華盛頓，由中、美、英、蘇領銜率領其餘廿二個同盟國家，簽署反侵略的共同宣言，並一致同意代表中國的蔣委員長為廿六國聯軍在中國戰區的最高統帥。史家譽為亞洲歷史的空前光榮，尤在此次華盛頓宣言中，明確以中、美、英、蘇為同盟國之核心，並列為世界四強。我國瀕雪前，揚威世界於列強之林。

一九四二年二月日軍攻佔新加坡，三月陷緬甸仰光，英軍潰敗，英軍七千餘人及美傳教士、新聞記者五百餘人，被圍困於仁安羌附近。駐印緬英軍統帥魏斐爾，緊急請求中國支援，蔣委員長指揮滇軍深入緬境擊退日軍，解救英軍脫困，國際列強對國軍戰力刮目相看。此後中國滇緬遠征軍持續協同美軍進擊日軍，控制印緬局勢並打通中印公路，阻止德國自中亞至印度與日本會師緬甸的反攻計劃。美國乃能區隔日、德的聯合戰力，

進行分進合擊日、德，以掌握歐亞戰區的主控權。國軍的表現與列強並駕，甚或超越英軍的戰力。

一九四二年十月十日美、英同時宣佈放棄在華治外法權及一切不平等條約，並依平等互惠原則，取消所有在華特權，重新訂定平等新約。是日，美國費城獨立廳特鳴自由鐘卅一響，共同慶祝中華民國國慶日。在華所有列強均陸續與中國簽署平等互惠的新約。

玖、復興中華民族擁護世界和平

一九四三年七月七日是中国抗战第六週年紀念日，羅斯福總統特贈勳蔣委員長最高榮譽的統帥大勳章，英王喬治六世亦授予蔣中正最高榮譽的武士大十字勳章，表達對中國的崇敬。中華民族已然振興再起。

中國對維護亞洲和平，關係美國在太平洋戰局的勝負至鉅。一九四三年六月卅日，羅斯福總統致電蔣委員長表達中、美攜手合作。十一月一日羅斯福電請蔣委員長於十一月廿三日在埃及開羅舉行中、美、英的三巨頭峰會，商討反攻日本的聯合作戰計劃及亞洲的安定方案。三國峰會的領袖為蔣中正、邱吉爾、羅斯福。會中羅斯福宣稱中國應與美、英、蘇四強齊名，戰後亞洲的和平問題，應充分尊重中國的意見。十一月廿六日三國峰會發表開羅宣言，堅定聲明「日本竊據中國東北、台灣、澎湖均應歸還中

國，日本強占太平洋之島永久予以剝奪，朝鮮應使其獲得自由與獨立。中南半島各國均尊重其主權獨立，維持日本天皇制度，嚴懲日本軍閥戰犯」等重要決定。一九四五年年七月廿六日中、美、英三國在德國柏林波茨坦重申開羅宣言，確認日本應歸還中國所有台灣、澎湖、東北等地，並聯名發出對日警告無條件投降，遭日拒絕。經美國分別於八月六日及八日投擲日本廣島、長崎兩顆原子彈，造成廿萬以上的人民傷亡，日本宣佈無條件投降，中華民族抗日聖戰終於獲得最後勝利。

中國收回東北、臺澎、南海領土及主權，回歸一統。蔣委員長發表「抗戰勝利告全國軍民及世界人士書」鄭重宣言「正義必然勝過強權的真理，終於得到證明，表示了我們國民革命歷史使命的成功。我們中國在黑暗和絕望的時期中，八年奮鬥的信念終於實現民族的復興與世界的和平，感謝我們全國抗戰以來忠勇犧牲的軍民先烈，感謝我們為正義和平而共同作戰的盟友，尤須感謝國父辛苦艱難領導我們革命的正確途徑。這是我們共同勝利最重要的基礎，我們要向著民主與合作的大道上邁進，共同擁護全世界的永久和平。」

拾、結論～復興中華民族啟示錄

以武力威脅來實現帝國霸權的行為，是行不通的。中國是世界唯一

具有五千年歷史與文化並以和平為核心，為動力的。抗日聖戰為世界和平樹立了標竿，為人類文明作出貢獻。

謹以本文向我粵籍英勇抗日將領致敬：第四戰區總司令張發奎（韶關始興）、第七戰區總司令余漢謀（肇慶高要）、湖南省主席兼第九戰區總司令薛岳（韶關樂昌）、陸軍第八十八師二六二旅五二四團團長謝晉元（蕉嶺）、中國遠征軍副總司令黃琪翔（梅縣）、廣東省主席兼第卅五集團軍總司令李漢魂（高州吳川）、第十六集團軍總司令蔡廷鍔（雲浮羅定）、第十一集團軍副總司令梁華盛（高州茂名）、中國遠征軍第一路司令長官羅卓英（梅州大埔）、第卅八集團軍總司令范漢傑（梅州大埔）、防空總監黃鎮球（梅縣）、十九路軍總指揮蔣光鼐（東莞）、第三戰區參謀長溫鳴劍（梅縣）、第九集團軍總司令吳奇偉（梅州大埔）、國民政府軍訓部工兵監林伯森（蕉嶺）、第卅五集團軍總司令鄧龍光（茂名）、國府委員兼國防戰略委員陳濟棠（防城）……等。

作者簡介：林家鴻碩士，廣東揭陽。

經歷：205 兵工廠上校副廠長、經濟部中小企業指導、桂莊中山基金會執行長、台北廣東、世界廣東、潮州同鄉會理事，著有中華文化相關論文近百篇

《親情》

抗戰軍護

蕉嶺媳婦的思兒信

劉順雄

引言

一位在抗戰中投筆從戎，響應了當年蔣介石委員長所提出「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」的青年軍號召，她，楊若瑜女士（附圖），我的媽媽，於民國31年（1942）加入了抗日的軍伍行列。

媽媽生於民國九年（1920）農曆七月四日的雲南省西部順寧縣城（如今的鳳慶縣），是少數民族契丹後裔。她先在國民革命軍遠征軍第六軍軍部政工大隊任政工員，後調軍部84兵站任醫護員，參加了強渡怒江，收復騰沖等戰役（2015年12月鳳慶文史資料，第20輯，244頁）。民國33年（1944）她與同事第六軍野戰醫院醫務長劉五榮（廣東蕉嶺籍）結婚，康兒出生於民國34年（1945）9月3日。抗戰勝利後，楊女士攜兒隨夫婿去越南緬甸多個日軍基地接收物資。

民國36年（1947）返國，先帶小兒回蕉嶺居住，民國37年（1948）1月赴上海治病留居上海。民國38年（1949）2月再隨夫婿任職的國防醫學院單位遷往台灣，臨行前返回廣東欲攜帶康兒同行，因故未果。民國75年（1986）9月25日楊女士病逝於台北，享年66歲。楊若瑜女士曾獲得前總統馬英九在民國104年（2015）追頒的抗戰勝利章證明書一份（附圖），和紀念章一枚，以表彰她對抗戰的貢獻。

下面這篇思念兒子的信，寫於民國54年（1965），曾刊登在台北的大華晚報，「甜蜜的家庭，天下父母心」的欄目內（附圖）。本文根據剪報如實抄寫。此文章在民國78年（1989）6月被楊女士的兒子劉振清（文中的康兒）用來申請做為赴台探父病的證明文件之一，其時楊若瑜女士已經先離世了。



民國54年(1965)刊登於台北大華晚報副刊



一封無法投遞的信 楊若瑜

康兒：

時序輪轉，離開你又是第十七個寒暑了。

孩子，在這漫長的歲月中，不知你怎麼過的？千錯萬錯，是媽媽的錯。每一念及，就要引咎自責。康兒！媽對不起你，媽不應該自私與你遠離。十七年來，我無時無刻，都在思念到你，尤其是當弟妹懵懂無知的時候；每年學校聯考的時候；你的生日—九三軍人節的時候；由兒童邁進青年的那許多的日子中，我都會想到你。

你降生的那一天，時逢日本無條件投降的好日子，當鳴放一百零一砲，全國歡騰慶祝時，你也及時降生到人間。

你有天賦的聰明，宏亮的聲音，強健的體魄，因為生於外祖家，所以外祖一家都很寵愛你，甚至睡覺也要在外祖父哼著京戲聲中才能入眠。

你七個月已經長得活潑可愛，也能說簡單的字，公、婆、爸、媽等，發音的清晰，比你五個月的恆表哥還要標準。十個月，你會喊阿姨、伯伯、叔叔，

逗得很多爸媽的同事，特別喜歡你。

孩子！你小時候的趣事很多，其中有一次是在越南，大約是民國三十五年初秋的時候，那裡的天氣很熱，我因有事上街去了，臨走時，將你託與勤務兵陳看顧，他要買汽水給你喝，結果買成啤酒，等到發覺時，你已爛醉如泥了，不但陳被嚇壞，也哄動了全個軍醫院。

我將事辦完，電車又過了時，回到寓所也近黃昏了。被你爸沒頭沒臉的說我一頓，等我弄清楚原委時，你也由全身火熱的昏睡中清醒過來。呵！原來陳不認識那些法文和越文的混合商標。

你一歲半，我們已離越返國，駐在廣西南寧，我體弱多病，只有再將你託與自願隨軍為傭的越婦分勞。不久，你就會講越南語言和哼各種歌曲，維妙維肖，那些專心學習的伯叔們都及不上你。在同年冬天，我們一家三口，離開南寧，返回廣東，坐的全是水路交通。在汽艇上，忽然你發高燒，使得我們手足無措，要你張大嘴給我看，牙床上生出一塊白斑，多可怕！嚇了我好大一跳，等船靠岸時，就催著你爸上岸買藥打針，結果你燒是退了，卻長出一顆小白齒來，我也常聽老一輩的人說，孩子生牙，會瀉肚也會發燒，只怪媽年輕性急，又鬧了一次笑話，你也受了皮肉之苦。

孩子！長途的風險已成過去，回到家，爸只呆了三天，就趕往上海報到，剩下我和你同一群陌生的家人相處，媽僅能聽得懂的家鄉話，就無法講半句表達，還好有小丫頭瑞英作翻譯員，大家才能相處。而幼小的你，只住了三天，就學會了。從此你做了我這笨媽媽的翻譯官。

兩週歲了，爸由上海寄回整套的兒童讀物給你，你高興極了，你的天性聰敏，能過目不忘，小小年紀，教了你，你就會唸出來，背出來，還會畫出來，你將它整理得很好，不得許可，就不准人隨便動它。

天有不測風雲，人有旦夕禍福，你祖母偶然在一群惡犬狂吠下跌壞了腰，躺在床上呻吟，你立刻憂形於色，笑容消失。我怕你悶出病來，安慰你說：「康兒！別焦心！婆婆很快就會好起來的。」你的臉上展現了喜悅，趨向祖父前，拉著手說：「公公！別煩心！婆婆明天就好了。」祖父點著頭，喜慰得大笑，呈現一幅祖孫怡樂圖。三個月後，祖母康復起床，祖父因腸胃病又臥病床。你臉上的笑容又復失落，所表現的只有癡呆。祖母看著你，逗著你，希望你能恢復往日的歡樂。你才喃喃的說：「如果爸在家就好了，因為爸是會醫病的人，媽卻不會。」噢！原來你多麼希望爸在身邊。

祖父在我悉心照料之下，他復原得很快，卻拖垮了我，接連兩位老人家的病痛，使得我心力交瘁，委頓不支，終於也躺上了床。孩子！這一次你哭了，哭得很傷心，拉著我的手：「爸不回來，你自己去醫病吧！」我說：



楊若瑜女士



「這裡沒有好藥，醫不好病。除非到上海或者廣州，才能醫得好，可是媽一走，你怎麼辦？祖父母怎麼辦？你們老的太老，小的太小。」你說：「媽咪！是我拖累了你，康兒不好。」這些話，竟由你，一個未滿三歲孩童口裡講出來，逗得全家不勝唏噓。

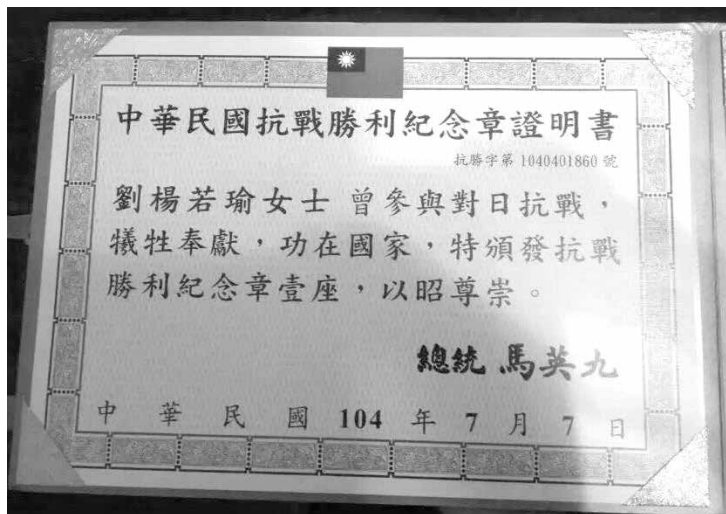
病一直醫不好，徵得你爸的同意，我只有抱病隻身去滬就醫。康兒！臨別前夕，我們相對垂淚，夜深了，你還不願睡覺。忽然你自告奮勇的肩負起責任說：「媽咪！明天，你安心去上海醫病，我在家裡同祖父母做伴，我會使他們快樂的。告訴爸，康兒已經長高長大了。不過你病醫好以後，就快回來，康兒在大門口等著你！」就這樣，我們子媳應盡的孝道，就付在你做長孫的肩上。十七年了，孩子！你們是怎麼生活過來的？

春去秋來，年復一年，我望眼欲穿。有時我會浮現出一線希望，希望你能隨著逃奔自由的人潮，來到台灣，每次有接運來台義胞的名單，我會反復的查看多次。雖然是失望了，我還在抱著新的希望等著你！

大專又快聯考了，如果你在台灣，也讀大二了。你在那邊的生活怎樣？我心痛如絞。我不敢想像了，只有遙祝你們平安。

這裡大家很好，二妹已讀北一女高一，這是一所台北最傑出的學校，三弟讀大安中學初一，也是好學校好老師，小弟弟面貌很像你的幼年，智慧卻欠你一點，已讀古亭國小四年級，慶幸他也有一個好級任老師。你爸大病了兩次以後老得多了，不過精神很好。等反攻號角響起時，我們就要回大陸來看你們和所有受苦受難的同胞們。孩子，等著吧！快了！快了！

母字



馬英九總統頒發給楊若瑜女士的中華民國抗戰勝利紀念章證明書

結語和後續親人的探訪

我的爸爸（劉五榮警官）和媽媽（楊若瑜女士）於抗戰時，在雲南省西南邊境與緬甸交界的鎮康縣野戰醫院為同事，之後結婚。哥哥（劉振清）在媽媽的娘家雲南省順寧縣出生。康兒，是媽媽取鎮康，順寧二地的尾字，結合成「康寧」給哥哥的命名，所以暱稱他為康兒。這個名字最後在未知的情況下，被祖父改為「振

清」。在混亂年代，被留在蕉嶺家鄉的哥哥，因為祖父的富農成份受到衝擊，又不幸遭逢農村近四年半（1958秋至1963春）的大飢荒肆虐，迫使他只能讀書到初二，之後輟學務農終生。民國78年（1989）振清哥首次赴台探望病重的父親，翌年春（1990）再度赴台奔喪，並護奉雙親的骨灰罈返鄉，合葬他們於蕉嶺三圳的劉氏祖墳中。同年，振清哥在原来的故居，重新興建起一棟二層的樓房，定名為「五榮樓」以紀念亡父。感恩！民國80年（1991）我42歲，（小振清哥四歲，生於高雄）返鄉祭悼雙親，並與故鄉親人們首次團聚，倍感珍貴！民國94年（2005）和民國105年（2016）我再返回蕉嶺探訪親人，眼見姪子（二位）及第三代姪孫兒女們，（三位）成長迅速，如今三位有大專學歷，並能遷往廣州和深圳過獨立生活，甚覺欣慰！願父母在天之靈，能常保守蔭庇子孫，與他們共享平安！

《紙短情長》

海邦剩馥

杜與超和其設計的汕頭西堤公園 僑批紀念地廣場

文：粟明鮮 / 圖：杜與超

廣東潮州府靠近媽嶼口，處於內海灣之沙汕頭港，藉梅溪為航道，可與潮安、澄海上下交通溝連；橫過牛田洋，則可達潮陽、惠來諸邑；溯榕江又可抵揭陽、普寧各郡；東出媽嶼口，即連通外海，直航東洋，揚帆南洋。自清代中葉解除海禁，商家獲准領照前往暹羅採購大米和木材，粵人（主要是潮人）開始大批乘坐象徵潮商身份的紅頭船從樟林港等地前往南洋經商或務工。亦即在帆船時代，汕頭就開始成為粵閩民眾主要是潮人出洋的港口之一。1860年，隨著汕頭正

式開埠，民眾出洋更為方便，出洋人數愈益增多。數年後，蒸汽船開始進出汕頭，外資洋行亦陸續進駐，位於現在西堤的汕頭港碼頭，就成為粵東最大的商貿集散地和民眾出洋的必經之地。資料顯示，1869年，從汕頭港赴南洋的人數就已超兩萬人，甲午戰爭結束後的1895年，出洋人數則已增至九萬多人。1999年出版的《汕頭市志》表明，1876—1898年，經汕頭遷東南亞人次達150多萬，1904—1935年，經汕頭出國的僑民共298萬餘人。這些出洋在外的潮人，與家鄉

保持著密切的聯繫，尤其是通過僑批，經濟上對親人和家鄉的回饋，對於潮汕地區社會的發展和各項事業的繁榮，有著極其重大的作用。

隨著時代的變遷和社會的發展，汕頭港的碼頭有所調整，原先是海灘地及碼頭的西堤，就因長年填築，1991年成為一座濱海的公園。因礮石大橋的建設須穿越其上之影響而重新規劃建設。2014年西堤公園重新動工建設時，適逢《僑批檔案》在上一年入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》，僑批紀念地廣場就成為重建規劃的重點，以突出僑的特色，體現該處作為碼頭時期留居祖地的親人與海外僑民特殊紐帶「銀信合一」的僑批由此中轉而對當地民生和社會發展所產生的巨大影響，體現在其附近老城區聚集銀信批局近百家的商業繁榮景象，成為汕頭的一個歷史性地標。承接設計和修建這個僑批紀念廣場的人士，



僑批家書

即為景觀設計師和畫家杜與超。

那麼，什麼是僑批？僑批是如何產生？又有什麼作用和意義？

僑批，在閩方言中有「信」的含義，專指海外華僑通過海內外民間機構匯寄至國內的匯款暨家書，是一種銀信合一（信、匯合一）的特殊郵傳載體，此前亦稱番批、銀批，實際上就是僑匯與書信合體。僑批發軔於民間、流轉於民間、經營於民間，且收藏於民間，是一種原生態的民間文獻，主要分佈在廣東潮汕、江門（五邑）、梅州及福建廈門、漳州、泉州和福州等地。2010年前後收集的情況顯示，構成僑批檔案的約17萬份僑批中，來自廣東三大僑鄉的達到16萬件，包括潮汕地區僑批10萬餘件、五邑（即此前所稱之四邑）僑批4萬餘件、梅縣（現梅州地區）僑批1萬多件，福建僑批約1萬件。在廣東江門（五邑）地區，與僑批性質相同的書信或僑匯，通常稱為銀信。

而在鄰近廣州的珠江三角洲周邊諸縣邑如中山和東莞等，來自於北美洲和澳洲等國同樣性質的書信匯款，則稱為金信。

這大批潮人出洋，無論是經商還是出賣苦力，所賺到的錢大體上都是要寄送回家鄉贍養親人。最初的家書與錢款不是通過郵局、銀行（這是近代以後才有）往來，而是由經常往來海上的水手、商人或同鄉互相之間幫忙遞送，而這些幫鄉親遞送僑批的人，被稱為「水客」。隨著業務量的增長，水客開始聯合起來，設置專門辦理僑批業務的機構，僑批館應運而生。僑批館，後來改稱為僑批局，有固定的營業地點，定期收集、解送、投遞僑批，並給寄批人開具收據或蓋館記戳為證。此時的僑批局，既具有收付款項的金融匯兌功能，又擔有傳遞信函的信使任務，是一個具有多功能的經濟實體。負責收送寄批的人則叫派批員、批客或批腳。而對應于來自美洲和澳洲的金信，其接收和中轉機構則稱之為金山莊。自有僑批以來，「誠信」二字便是遞送者們始終要恪守的規則，因為這些是特殊的家書。每個家庭的每一份僑批，都要歷經兩次漂洋過海，歷經兩地的精準投遞。這兩張薄紙承載了無數人的擔當和誠信。

僑批在閩粵兩省僑鄉起到了贍養眷屬、投資興業、公益慈善的重要作用，有力地支撐了當地的經濟發展。僑批，不僅點點滴滴彙集起了人間百態，還囊括著不同時代、不同國家地區的民生、文化、經濟、交通、金融乃至政治等領域林林總總的變化。這也是僑批不可忽視的價值。僑批既是「文物」，又是「檔案」。2013年6月，在國家檔案局的主持下，廣東和福建兩省將公藏機構保存的16萬件僑批檔案申報為聯合國教科文組織「世界記憶遺產」。「記憶遺產」即「檔案文獻遺產」。保存在檔案館中的「僑批」是「檔案」，而保存在博物館中的「僑批」則為「文物」，均屬於「世界記憶遺產」，兩者兼具「文獻」和「文物」的特質。由是，僑批檔案得以入選聯合國教科文組織《世界記憶遺產名錄》，向世界介紹這一份值得人類銘記的文化遺產。

祖籍澄海的杜與超，出生於汕頭的一個僑屬之家，1980年代初就讀於廣州美術學院，學習繪畫藝術。畢業後數年，為了提升自己，負笈澳大利亞，在南澳阿德雷德大學攻讀景觀設計。學業完成後，得以定居澳洲的昆士蘭州。1980年代之後，他返回家鄉，以其所學技藝與人在珠海市開創公司，從事景觀設計和建設及裝修等工程項目。2014年汕頭市決定重新

規劃建設西堤公園，以僑為特色，建立一個僑批紀念地主題廣場，在景觀設計方面頗具名聲的杜與超遂接受委託，設計並建造這一廣場。

杜與超的祖父杜義得在民國二十幾年的時光過番去到越南打拼，後落腳在峴港從事木材生意，離開家鄉時，就是從當時位於西堤的碼頭登船遠航的。少時雖然也知道祖上過番，但杜與超對這些歷史並不很瞭解，只是在接受委託主持僑批紀念地廣場項目時才開始向父輩去詳細瞭解家族的過番歷史以及認真探究他少時所生活過的汕頭老城區裡那些形形色色的僑批局館的過往輝煌，明白父親當年得以生活無憂及安心讀書，就是得利於來自越南的祖父所寄僑批供養。杜與超從家族的歷史出發，進而對潮汕地區的僑批的歷史發展脈絡及其影響有了一個明晰的認識。由是，在見證了由沙汕頭到漁村、碼頭、港口、商埠的時代變遷亦即汕頭這座城市誕生和發展的發源地的場所——即現在的西堤公園，



記憶之流

建造《世界記憶名錄》僑批紀念地的設計理念亦就明晰起來：挖掘西堤碼頭場地及其附載的歷史文脈，通過僑批這個載體，亦即潮人先賢、居住在香港的國學大師饒宗頤所稱讚的海邦剩馥，創造一個能夠喚起公眾記憶並與歷史對話的公共空間，打造出一處融歷史紀念、文化傳播、休閒運動為一體的多功能社區場所。

專案的主題內容和功能確定之後，其空間形態設計也就明確起來。即通過對歷史記憶碎片的追尋，將跨越 150 年時間段及過番者在僑居國與祖居地之間的地理上的聯絡而形成的僑批之時空，放在過番者出洋始點與僑批中轉地予以貫通，體現汕頭開埠、過番移民、來往僑批及集散場地之間的內在邏輯關係，創造一個

平和、引人深思的紀念環境，由此將僑批紀念地廣場設置在一個平緩下沉的空間展現。這個直徑為 36 米的下沉廣場如同古羅馬露天劇場的舞臺，由大中小三道充滿張力具有高差層次變化的 270 度弧形組合牆體構成，每一道弧形牆體又各有重點，形成即閉合又開放的空間，是整體空間構成的彙聚點，而周圍的綠地緩坡與其南面臨海處的地圖廣場皆往這一凹點向下傾斜。而這大中小三個弧形相套，走在其中，猶如時光隧道，讓人仿佛走在記憶森林中，兜兜轉轉卻總有出口，將過去、現在和將來相連。

如前所述，潮汕人向外移民，是在清代中葉解除海禁之後。雍正、乾隆兩朝，在暹羅大米貿易刺激之下，潮人陸續向暹羅及東南亞其它地區移民，這可視為潮人第一波移民潮。1860 年汕頭開埠後，適逢英、法、荷蘭等殖民當局在中南半島和南洋群島墾殖招徠勞工的需求，形成了潮人第二波移民潮、泰國（暹羅）、越南、柬埔寨、新加坡、馬來西亞和印尼等，就成為他們過番落腳打拼之地。他們兢



過番紀念柱

兢業業、克服各種艱難，在當地謀生，取得發展。他們也極善經商，從小做起，進而在許多行業獨領風騷；在南洋，隨處可見潮人經營的布匹、香料、瓷器、百貨、土產、金飾、鐘錶、雜貨、漁產、藥材等貨品之店鋪，在種植業、米業、橡膠業、船運、漁業、金融業等多項領域也不斷湧現出經濟實力雄厚、具有世界影響力的潮商。除了寄送僑批贍養家人，這些過番南洋等地的潮人還心繫鄉梓，常以捐資辦學、造橋修路、施醫贈藥、救災賑濟等形式，造福潮汕大地。為反映這些歷史，在長 81 米、高 1 至 4 米的週邊弧形牆體立面上，杜與超帶領他的團隊獨創性地設計了以鏤鋼板為材質的壁畫，以剪影圖像敘事形式簡樸地表述了漂洋過海、情繫故里、贍養家眷、救災救國等主題。在清水混凝土作為背景的鏤鋼板上的藝術形象，猶如凝重的記憶斑跡浮現于歷史長河之中。

自僑批出現，隨著移民的流動及該項業務規模的擴

大，構建成一個完整強大的體系，涉及到許許多多的行業。在潮人第一波移民潮時，僑批就已出現；汕頭開埠前的 1856 年，該地開辦的德利信局即為最早的僑批局，表明這一行業開始形成規模，也是汕頭港取代樟林港成為粵東最主要對外港口及僑批中轉集散地的一個標誌。由此而形成的大大小小的僑批館、水客隊伍、銀號、商行、同業公會，也與航運公司、陸路交通以及相關民生事業密切相關。例如潮安人劉竹船 1895 年在潮陽創設的「劉喜合號僑批局」，1915 年在汕頭創辦「老億豐批局」作為口岸轉駁商號，接轉暹羅—香港—汕頭—縣內的批款派解。對於這些與當地民生、經濟發展和社會穩定與進步相關行業的方方面面，自然也需要在僑批紀念地廣場中予以充分展現。由是，杜與超和他的設計團隊，就在第二道長 57 米的弧形牆體（亦稱為僑批景牆）上，展示了僑批所涉及的社會、經濟、文化等各方面的歷史文獻資料，如內容感人的僑批家書、批局字據、水客證件、華僑護照、輪船班次列表等。為了能更逼真地重現這些檔案文件的原貌，他們反復試驗篩選，特別研發出特殊的具耐久性的瓷片工藝，將珍貴的紙質文獻真實地複製於瓷片，再鑲嵌於牆體之上，讓僑批及其相關文獻走出博物館，使公眾能更

多地接觸和瞭解這一歷史文化瑰寶。

位於廣場中心的第三道弧形牆體平臺是水體，名「記憶之流」，也是僑批紀念地的核心景觀。這裡集中了精選的三千多封具代表性的僑批，製成瓷片，粘貼在弧形牆體的平面上，以此展開僑批所跨越的時間長度和空間廣度：有早自 1883 年到 1970 年代末長達近一個世紀的僑批，更有寄自僑居泰國、越南、新加坡、馬來西亞的僑批，也有記載收批人所在村鎮、戶址和名字等資訊的僑批，還有顯示出各國不同貨幣和價值的僑批以及僑批中所附帶的華僑在番邦異國生活的各類照片。在這些瓷片上面，覆蓋一層水，並不間斷地使水保持流動，既可對僑批瓷片起著保護作用，不受陽光直射的破壞，又能保持展品的美觀，使其歷久彌新。漣漪的水面使靜躺在水中的僑批和照片若隱若現，似乎在平靜地訴說著被時光淡忘的不完整記憶，也蘊含了華僑與其親屬故人、祖居國與僑居國之間血肉相連密不可分的關係，是「僑批紙短越山海，家國情長傳百年」的真實寫照。

在下沉廣場的南面，是地圖廣場。汕頭城區是在開埠後形成，民國建立後，規模擴大，而僑批局則散佈於商業區域這些大小不一的繁忙街道之中。1935 年出版的《中國與南洋華僑交通名錄》中，列在其收錄的汕頭

商業機構裡的「僑批」局館就有 55 個。據《潮州志》統計，1946 年潮汕地區有僑批局 131 家，在南洋各地的潮屬批局則達 451 家。可見，這些坐落於汕頭市區規模不等的僑批局與當地民生關聯重大，在經濟商業發展中的地位極為重要。杜與超的設計是，採用民國時期的汕頭市老城區地圖，在地面上按比例重現當時商業地區主要街、巷、路名與走向，在其上標記相關商號名稱，賦予僑批紀念地廣場空間一種歷史存在感。站在地面上，見到歷史街區、街名和眾多的僑批局商號，可以給人身歷其境的感覺。

西堤碼頭歷史上曾經是大批量的粵東與臨近的閩南民眾離岸出洋乘船過番的港口，承載著民眾近百年的熱淚與汗水、希望和夢想，也看盡數不清的悲歡離合與滄海桑田。在廣場西

面臨海處，即原有的舊堤圍上，設置一座由九塊幾何造型的混凝土模塊組成的過番紀念柱，上面用中英文刻寫東南亞各國及主要港口的名稱和航海距離。杜與超認為，這樣的設計，是對先輩們當年背井離鄉、漂泊異國的艱難歷程的緬懷和紀念，同時也蘊含了移民與僑批之間密切歷史關係的密碼。過番紀念柱的設置，也是對僑批紀念地廣場的提示與指引。

2016 年於汕頭市西堤公園修建的僑批紀念地廣場，其下沉式記憶景牆、記憶之流平臺等，展示出一幅幅「僑批」和一個個歷史街區的批局地圖，以及令人遐想萬分的過番紀念柱，可使訪者與遊人身處其間，仿佛經歷一場「僑批記憶之旅」。（2025 年 3 月 10 日）



僑批景牆上的批局和匯額及家書信息

《真空妙有》

記淨耀法師與 兩岸交流的一些回憶

馮 儀

（台灣畫院、台灣文學作家村、江蘇
昆山市昆台聯合畫院創始人和推動者）

念茲在茲。那是在越過青壯年，走到中年過渡期的我，有太多複雜的感觸和嘆息，當我思索若能對中年「過渡期」多點認識，在精神靈性上，生命會自我呈現嶄新的視野。我赴台北土城慈法禪寺拜謁心儀久仰的淨耀法師請益。從進門的緊張到走時的不捨，我驚訝於自己心念的變化，更欽佩法師的睿智與慈悲……。爾後，在法師循循善誘，更得到援助和指導，我別離脫序歲月，成功跨越中年「過渡期」，投入另一半最豐盛的生命。

我在精神上所愛好者在藝術，故

以從事文藝工作為歸趣；然宗教哲理之探討人生真諦者，亦為我所憧憬、所向慕，尤以佛理之博大精深最為景仰，「所謂佛，即已解脫的眾生，眾生即未解脫之佛，佛與眾生到底原是平等」。本文先緬懷法師的風範和追懷幾個印象特別深刻的佛法與佛畫因緣。

淨耀法師（1954.11～2025.1），俗名徐明輝，1982年披剃出家，接受佛化教育，又把佛法內化發揮淋漓盡致的行者，用慈悲心，盡一生之力以實際行動去饒益眾生，是人間佛教的



淨耀法師和歐豪年、許欽松、陳章績等台粵兩地書畫藝術家合影 2011 台北

力行者。厚實的佛學造詣，撰寫的《回頭，永不嫌晚》等著作，在宗教界和民間流傳甚廣。其對各種公共事務均抱持高度關注與奮力投入的熱情，尤其，善用文化、教育方法，與各宗教界、文學藝術團體攜手，追隨佛陀精神。更以成立「淨化社會文教基金會」、「普賢護法會」，致力反毒宣導，興建少年福利機構「普賢慈海家園」，安置家庭變故適應不良或刑滿出獄的青少年，協助就學及就業，最為令人知著和感佩。

淨耀法師亦是台灣畫院榮譽院長和推動者，他在兩岸各佛教道場間的好人緣，畫院主辦的佛畫展、佛學講座等諸多活動推展甚為順暢，也促成兩岸佛教界和書畫界極其罕見的大團結。

佛緣

1、2004 年 3 月，淨耀法師和台北慈法寺僧伽等一行九人，第一次來

到我台北塘泥齋寓所座談，引導我親近佛法，這是我最大的福份。淨耀法師不但一表人才，氣質文雅、性格熱忱，尤其對於助人結緣，多年來樂此不疲。法師的弘法是從文化交流到藝術活動，從生亡的服務到對青少年的關心，光看他的職務，就可以知道其平常工作之辛勤了。席間，法師引用「永嘉證道歌」中一段：「一月普現一切水，一切水月一月攝」開示，大地之上，大小水鄉無數，也就映現出無數月光，但無論有多少池子，多少江河湖海，一輪月放光皆能普現於一切水，一如觀世音菩薩的慈愛悲心，與每一有情眾生相應著。

2、2005 年 6 月，淨耀法師和生命電視台海濤法師一同來到我塘泥齋寓所座談，引用《心經》的「觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，

尋聲救苦
慈法寺淨耀



淨耀法師、海濤法師和馮儀、王彩蘋秘書合影 2005 台北塘泥齋

照見五蘊皆空，度一切苦厄」開示，佛法在世間，主要的就是要幫助一切眾生遠離苦厄。能夠起觀照、能夠照見五蘊皆空，一切痛苦解除了以後，就是達到最高的「觀自在」。觀自在可以說就是觀世音菩薩，只要能夠行深般若，照見五蘊皆空，就能夠成為觀自在。席間，並親題墨寶贈我以資鼓勵。

筆者感悟，從「觀自在」到「觀世音」，從「觀世音」到觀世間的有

情眾生，無不是體現菩提悲心的人間菩薩。世人的貪瞋悲苦，入世到出世，一句「觀世音菩薩」佛號，是開啟無明的心扉到自悟澈明的靈窗鎖鑰。

3、2009 年 12 月，淨耀法師和黃政哲、陳耀昌、陳健發、明居正及歐豪年、胡念祖、周澄、孫家勤、陳朝寶、杜忠誥等三十餘位書畫名家齊聚台北塘泥齋翰墨筆會。淨耀法師親書「佛」字贈為我座右銘並開示，佛是佛陀的簡稱。「佛」這一個字，有體、有用。



淨耀法師和許水德、林聖芬、莊靈等合影 2015 塘泥齋



淨耀法師、信光法師合影 2015 塘泥齋



淨耀法師在塘泥齋觀賞書畫 2018 台北

從它的本體上說是「智慧」，從它的作用上來講是「覺悟」，任何一個覺悟到生命至理的人都可稱為佛。釋尊在《法華經》中闡明，其實佛界是一切生命與生俱來的，即便是萬惡不赦的人，其生命也潛伏著宛如未經琢磨寶石般的佛界。

- 4、2015 年 3 月，淨耀法師和許水德院長、林聖芬校長及陳漢強、莊靈教授、吳國勝將軍等在我台北塘泥齋寓所餐敘。席間，大家對牆壁上弘一大師墨跡對聯，尤感興趣。我試著對於弘一大師出家後，何以諸藝盡捨，獨留書法一事，提出一些可能的解釋。弘一大師說：「應使文藝以人傳，不可人以文藝傳」，一再強調人格修養重於寫字技能之本末關係。此種觀點，對於一向逞才逞勝，漠視人品的當前藝術界而言，格外具有激濁揚清之作用。

- 5、2015 年 6 月，淨耀法師和普陀山法雨寺方丈信光法師一同來到我台北塘泥齋寓所座談。淨耀法師以「觀世音菩薩的道場」為題開示，觀世音菩薩是「古佛」乘願再來，為了方便救世，顯現「菩薩」之身。觀音既是古佛再來，不可說他有固定道場。觀音菩薩的根本道場，是在西方極樂世界。那裏有虔誠的觀音信仰，那裏有觀世音菩薩的大悲行，那裏有救世精神，那就是普陀，那就是自在，那就有觀音。一如太虛大師所說：「清淨為心皆補怛（即普陀），慈悲濟物即觀音」。今日只要大家發心，以「觀自在」的心為心，您，「當下」就是觀音菩薩，您在的地方，就是觀音的道場。

- 6、2018 年 5 月，淨耀法師和慈法寺僧伽等一行十餘人來到我台北塘泥齋寓所座談。法師在觀賞知名



淨耀法師和曾慶瑜合影 2006 台北



慈悲觀音行評審委員合影 2007 佛光山

作家柏楊親書「尊重包容」墨蹟時開示，觀音菩薩是千處祈求千處應，經常以各種相貌示現，但觀音菩薩的慈悲卻與眾人不同，是具有智慧、無所求、尋聲救苦的慈悲。鼓勵大眾應該學習菩薩「有智慧的慈悲」，以慈悲當調和劑，以尊重、包容的心處世。

在台北的交流

1、2006 年 11 月，我假台北市國立國父紀念館演講廳舉辦佛學講座活動，名主持人曾慶瑜老師擔任引言人，敦請淨心長老、心定法師、淨耀法師、海濤法師、湛因法師及董夢梅、孫家勤、陳琴富等學者專家，用超脫解悟，朗人心目之辭，個別專場深入解析「觀世音菩薩行」。22 日，淨耀法師以「觀音精神對現代生活的意義」為題開示，菩薩的無盡慈悲，即是對眾生的無限護佑、無限憐憫，

是對所有生命承諾不捨的決心，是通過慈悲與自覺開啟的智慧之門。我們要學習觀音菩薩的慈悲精神，並將之實踐於日常生活之中。以無上的智慧來喚醒世人，出離迷妄；以實踐無邊的願行來激勵世人，精進向上；以無限的慈悲來尋聲救苦，愛護一切眾生、救度一切眾生，如此的話，世界將有更美好的明天，人類將有更幸福的前程。

2、2006～2007 年期間，我和淨耀法師共同籌辦「大慈大悲菩薩行—觀世音菩薩聖像書畫展」，得到佛光山住持心培和尚和佛光山佛光緣美術館總館長如常法師及生命電視台海濤法師的全力支援，活動圓滿成功在台北國父紀念館、佛光山佛光緣美術館（高雄總館、屏東館、彰化館、台北館、宜蘭館）及高雄市文化中心等地巡展七覽。淨耀法師表示，活動的主

旨在於「觀世音菩薩行」動詞的「行」，應該是順應教化世間一種擴大慈悲願力和大愛的甘霖，讓它無邊遍灑普降，希望能把菩薩的「行願」，蔚為人們奉行的和諧、慈悲和大愛，徹底於淨化人心、提升道德人倫去實踐篤行，為了這個多難的世間，種下慈悲的菩提種子。

3、2007年11月，淨耀法師提供獎金舉辦「慈悲觀音行」青少年美術創作有獎徵件比賽活動，委由我和佛光緣美術館總部如常法師共同策劃承辦，敦請歐豪年、李奇茂、董夢梅、孫家勤、江明賢等共同擔任評審委員。在評審過程中，我認為，在這個開放多元的時代，允許每個人有自己的藝術空間和審美傾向，允許每個人有自己的追求和選擇。允許你筆墨當隨時代，也允許你筆墨不隨時代，允許你開拓創新，也允許你堅守傳統。當然，藝術本不是競技體育，它沒有統一的考量標準。

4、2008年8月，我邀請江蘇揚中市油燈博物館提供從漢代以至民初的歷代特色油燈一百多件珍品來台，與國立歷史博物館共同主辦「油燈文化展」，對台灣藝文境

界之提升、社教意義之倡導均有所助益。淨耀法師在座談會上表示，燈代表光明，在佛教上，光明就是智慧。在佛前點燈的意義即為開啟智慧、明辨是非。經由點光明燈的因緣，接觸佛教進而瞭解佛法，使內心有所寄託，從此諸惡莫作，眾善奉行，改變不好的習性，善緣便自然聚集，災難也就漸漸消弭，這才是消災解厄、祈福轉運的方法，也是佛教點燈的真正意義。

5、2009年11月，我邀請廣東中山市文學藝術聯合會胡波主席率員來台在臺北國父紀念館舉辦書畫展。淨耀法師在座談會上，以廣州大佛寺懸掛的孫中山先生親筆贈書「闡揚三密」四字匾額為引，與會學者專家對孫中山與佛教的淵源及其佛教思想進行廣泛的討論。法師表示，孫中山的革命思想、人格魅力以及社會實踐，都深受佛教思想的影響。中山先生和佛教的因緣很深，革命時期深交佛教界朋友，在佛光大智殿設有一個「宗仰上人紀念堂」，當初他與孫先生往來的書信，也都被妥善的保存，中山先生與宗仰上人的真摯革命感情即為一例。

6、2010年8月，我邀請廣東省文化

廳、廣東省文學藝術界聯合會組織近當代廣東書法美術界的翹楚劉斯奮、陳永鏘等近百位優秀書畫家及作品，在台師大德群美術館舉辦展覽。座談會上，淨耀法師提出「作為當代的書法家，應如何應對當前藝術發展態勢，何以為道，何以求道」。

筆者認為，古往今來，為後世所仰望之書法藝術大家，視書事大多只為一個精神寄託、修身養性之工具，但正因為其目的之純、用志之專，使其往往能直達藝術之本真，直至大美之高境，也就是達到了「道」，正是這種不媚於俗、不累於心，樂在其中，克念于常，而使之終能與天地萬物之精神相觀照往返。回首來路，展望將來，我們只有本著至誠之心，「擇善而固執之」，以書為道，雖「日損」而不悔，才能在此一方淨土實現既平凡又偉大，既真實又超脫的理想境界。

7、2010年10月，我邀請大陸中央文史研究館書畫院代表團楊延文、夏碩琦、李炳華、趙德潤等29人攜百件國畫佳作，由該院名譽理事長陳進玉先生帶領，在臺北國父紀念館舉辦展覽活動。淨耀法師在座談會上表示，佛教在我國又被稱為『象教』，因為它以圖

像作為傳播教義的重要手段，有佛教的地方往往就有與之有關的形象，這就是佛教藝術的淵源。在中國的傳統藝術中，不論是建築、雕刻、繪畫，凡具有高度代表性的藝術作品，無不與佛教淵源深厚，而佛經故事更豐富了繪畫體裁。

8、2011年12月，我邀請廣東省國際文化交流中心陳開枝理事長和廣東畫院許欽松院長組織關山月、黎雄才、賴少其、楊之光等諸多嶺南中國畫壇具有深刻影響力和歷史地位的畫家精品百幅來台，在臺北國父紀念館舉辦展覽。座談會上，歐豪年、許欽松和淨耀法師共同呼喚，這是一個繪畫繁榮的年代，同時又鮮見深刻的作品。繁榮往往掩蓋深刻的貧乏。這是一個藝術多元多風格取向的年代，同時又少見經典的作品。多元往往掩蓋了難見經典的現狀。這是一個人材、才人、新人、泛名家輩出的年代，同時又是缺乏巨匠。泛名家、才子往往掩蓋了巨匠的缺少。而深刻，經典，巨匠正是藝術、美術史上最必須的。藝術品質的提高與藝術的真正中興繁盛，已到了呼喚深刻、經典、巨匠的時候了。

筆者認為，治藝之道，欲創經典作品，一需銳氣和熱情，二要方法與智識。有前者無後者，則激情有餘而失于思辨根基不厚；有後者而無前者，則學理有餘而失於作品氣韻不活。故既有激情的藝術感覺，又有高超的藝術技巧，既有洞察歷史的敏銳眼光和學術熱情，又有甄別歷史的切實思維和學術判斷，方有經得起時光與歷史、藝術史考驗的佳構作品，方能鑄成大手筆。

9、2012年4月，廣東東莞市台商子弟學校創辦人葉宏燈董事長及教職員一行21人參訪台灣畫院院館並與歐豪年、周澄、淨耀法師、黃慶源、王彩蘋等畫院同仁茶敘座談。淨耀法師表示，在座各位都是從事教育的，其實，佛教也是一種教育。我們所在的寺院，就具有學校的功能。它的教化包括兩方面，一是對出家人的教化，一是面向社會的教化。佛教是成佛作祖的教育，但同時也是做人的教育，是和每個人都息息相關的。因為我們首先是一個人，然後才在家庭、社會中擔任各種角色和職業。如果不懂得怎麼做人，就不可能給子女和學生全面的教育，不可能成為合格的父母，成為合格的教師。

在大陸的交流

1、2013年9月，江蘇昆山市昆台聯合畫院（台灣畫院昆山分院）集聚了眾多兩岸文化界名人，見證了院館的修繕及揭幕。淨耀法師在開幕式致詞表示，人只要擁有關懷世間與社會的心，盡一己之力，凡事只要因為有我的參與就可以了，重要的是在人生的歷程上留下光輝的足跡，凡事都以此觀之、行之，社會就可以化暴戾為祥和，我們的內心也才能得到真正的快樂與自在。

2、2014年9月，台灣畫院和海峽兩岸關係協會書畫分會及昆山旅遊度假區主辦「墨韻昆山·夢緣兩岸」活動。淨耀法師在許水德、陳雲林、管愛國、歐豪年、徐里等百餘位學者專家出席的盛會上表示，藝術家創作藝術作品的前提必須心中的情感要真實，要對生活中的自然萬物充滿著大愛，胸襟開闊，這樣才不會使自己的藝術突破感性與理性的束縛，才能脫離庸俗，用真誠、熱烈、高尚的情感擁抱藝術。因此藝術家首先要學人，要比平常人更真誠、更熱烈、更清純、更高尚的情感去對任何事。

3、2015年9月，台灣畫院和中國



釋淨耀、釋道慈和歐豪年、陳若曦、胡錦、林少雯等文藝家合影。2017 周莊古鎮



釋淨耀和許水德、歐豪年、陳雲林、馮儀合影 2017 昆山市侯北人美術館

藝術攝影學會和昆山旅遊渡假區主辦「墨韻昆山·光耀兩岸」活動。淨耀法師在展廳上和江丙坤、陳雲林、王文燮、歐豪年、謝孟雄、李建榮、楊元愷、王瑤等嘉賓共同觀賞李舸老師在佛光山拍攝的成果時提及，佛光山的開山宗長星雲大師，他曾說自己年輕時也喜歡攝影，而攝影就是要照見內心。攝影是智慧的修行，是靜靜地觀照世界、真摯地交流情感、由衷地懂得感激、深切地體味幸福。

4、2017 年 9 月，台灣畫院和中國佛教會、

大陸中國佛教協會及昆山旅遊渡假區在昆山市侯北人美術館舉辦「兩岸當代高僧妙墨心畫巡展」活動。淨耀法師接受中評社記者訪問表示，盼人民安樂兩岸和諧。

筆者認為，藝術品的創作同樣也應具有和諧美。藝術作品的和諧給人以舒適、流暢、賞心悅目的美感。和諧在藝術中是指藝術作品中的一切組成部份的有機的相互聯繫組合，形成完美的比例。任何一門藝術，都不是靠單調取勝的。它們以自己特有的形式，通過各種手法，使多種因素和諧一致，以體現各種變化的對立統一，顯現出五彩繽紛的藝術美。音樂中有混合高低、長短、輕重不同的音調，從而造成一個和諧曲調。小說和戲劇中人物性格矛盾衝突構成情節的和諧等。繪畫中有構圖、形狀、色彩，用筆的變化，在變化中求和諧統一，在統一中求表現。手法上的虛實、長短、大小、鬆緊、乾溼、冷暖、黑白、濃淡、剛柔、方圓、寬容、碎整、激烈、平緩、點面等等，更是在用矛盾對立的元素組成一個和諧的畫面整體。畫家運用這些來表達自己的情感，以

達到自己的內心與自然以及畫面達到和諧。

5、2017年9月，「經典、文化、民間習俗與觀音造像」座談會，由淨耀法師和普陀山普濟寺道慈法師及歐豪年教授共同主持，與會兩岸百餘位佛學、文學藝術家在昆山市總工會會議廳進行熱烈研討。淨耀法師表示，心經、楞嚴經、般若經等等，都是個個宗派必讀的經典，也是成佛的必要。要瞭解觀音造像，自不能不瞭解「般若」的緣起性空。所以，觀世音菩薩的造像雖然很多，變異也很大，但其主旨，總不離莊嚴與慈悲。

文人畫家與佛教的關係

文人畫家與佛教為何關係那麼密切呢？筆者認為，這與文人畫家本人的人生際遇、文人畫的審美觀念、創作表達方法是緊密相關的。

古代畫家主要有民間畫匠、宮廷畫家、文人畫家，而文人畫家是超然于其他兩種畫家之上的獨特一群：他們有多方面較高的文化學養，大多有自己獨立的藝術理念，尤其有自由自在的創作時空，閑雲野鶴，不受羈絆；他們的畫是自我自在抒情寫意的表達，純任自然，保持著精神上高度

自尊、自由和獨立性，是另外兩種畫家所缺乏的。然而，文人畫家大多都有仕途曲折、被貶官削職、懷才不遇、或是前朝王族、遺民等等境況，此外，不少文人畫家追求精神上的高度自尊和自由，也有逃離官場體制而浪跡江湖、歸隱山林等狀況。因而，文人畫在審美觀念上是超脫世俗的「麵包與銅臭」的，它傳達的不是客觀物象的「真」，而是表現畫家本人心靈中的意象，傳達畫家體察、感悟、順從和關愛自然的「善」，是人與自然的一種同化合一，這與佛教倡行的慈悲、眾生平等相通。在創作表達上，文人畫並不是機械反映或者再現自然物象的，它要通過文人畫家的靈感來創作，極具精神性的藝術。這和佛教禪宗在知解方面的自得、頓悟是相近、相通的，因而文人畫是極具精神性的藝術。它的表達正是這種靈感、自得和頓悟的筆下流露。

此外，文人畫布局的虛實、有無、空白，聚散等等，悉含禪理；文人畫用筆，幾乎都是減筆劃，即以最少、最簡省的筆墨來表現最豐富的內容。這麼一來，由於不單用筆，還用意，自然於畫幅空間中就有不少筆墨不到而意到、氣到的虛性空間，古人曰「留白」、「虛」，但這是有內容的空白，即具有可感悟卻不可見的意、氣存



觀淨耀法師的「墨蹟」書法行筆節奏相對比較平緩，書寫「有度」，偶然出現的「飛白」效果非刻意為之。書法藝術表現形式與時俱進，表現出強烈的視覺效果，且又如此適合現代生活趣味的表達。

在，是一種高明的虛空。這與佛教的「空相」、「空而不空」、「真空妙有」觀念相接通。因而最終自然流露出來的、帶有個人風格特點的文人畫，飽和著畫家內在的「善、美」空靈，使「傳達善、美」成為可能。這樣的畫因為有畫家生命的精神氣韻在，所以高妙。

我認為，書法要避免像京劇般日漸式微的局面，就不應成為少數書法界人士專擅的書法形式，而要具有現代人的喜能樂見，成為現代家居空間中常見的表現形式。書法藝術創作是需要代代更新的，才能喚發出新的生命力，而不是成為傳統技藝，被當作文物束之高閣。

餘語

佛教傳入中國後，由於佛經傳播與弘揚的需要，於是與中國傳統書寫方式的書法結合，歷代書法家受到佛法的薰陶，常以佛教為題材，用書畫、詩文等形式來豐富書法的內容，使得中國的書法藝術更增意趣與內涵，留下了中華傳統文化濃墨重彩的一筆。如魏晉南北朝隋唐為極盛期，這個時期也恰恰是佛法興盛時代。從魏晉開始，佛教便與玄學結下不解之緣，玄學家與高僧不但見識相契，藝術興趣也相投，所以當時的書法家多是清談

名流和高僧大德，如東晉的王羲之、南北朝的智永禪師。隋唐之後，佛理禪趣更是大量融入書理之中，如歐陽詢、柳公權、顏真卿。宋元明三朝講究理學，至使書法跌入低谷，只有幾位崇尚佛學的僧人、居士傳承了書法，如宋代的東坡居士蘇軾，六一居士歐陽修，元代的趙孟頫，明代的王世貞等，都有關於佛教的書帖作品行世。到了清代，佛教再次開始興盛，從皇親國戚到黎民百姓人人拜佛，文人學士參佛盛行，書法藝術也開始復蘇，出現了于右任、釋弘一這樣的書法大家。

到了近現代的釋星雲，觀其字即得佛法。雖然淨耀法師過去未曾拜師學習書法，但就是受到星雲大師「一筆字」的啟發，讓其在書藝方面的造詣越來越好，從作品中我們感受到法師所傳達的正能量。他們的字，貴在禪宗高僧的字外功夫，即精神修煉所洋溢的清奇出俗、沒有束縛的風采，這是尋常書法家所未能涉足的境界。

《鄉心鄉情》

廣東大埔縣湖寮鎮黃泥坪村 ——走進母親的故事——

文 / 圖：丘啓楓

2025 年春天，三妹菊芳的女兒娜娜在家族聚會中，分享一件滿是粉紅色小碎花的背心。她說：「這是外婆親手做的，即使我已經長大，穿不下了，但我會一直保留和珍惜外婆給我的回憶。」

娜娜說她從小就知道外婆手很巧，女紅手藝精湛，照顧一家大小不遺餘力。「小時候，曾經有一段時間，外婆是和我們一起住的，所以，我是曾經親眼目睹過外婆做手工藝的家人之一。她善用配色，把不同顏色和花色的布料，縫製成具有美感的作品，每一件都是獨一無二、絕無僅有的美術品。印象最深的是，傳統的百家被，在她巧手縫製下，閃著祝福的光芒。」

四十九歲的娜娜回憶道：「外婆過世多年，我也在長大後搬家多次，很多東西都斷捨離，但是外婆親手做的小背心，以及一床經過多次洗滌而褪了色，甚至有些破碎的百家被，我一直帶著。這是來自廣東大埔的外婆

留下來的珍貴寶貝。」

今年，我們在汶萊、新加坡的家族聚會中，沉浸在回想老家的記憶裡。背心上的粉紅色小碎花，引領我們重溫往日時光。

我的母親藍亞嬌出生於廣東大埔，九十五歲於汶萊往生。

早年，像成千上萬的中國農民，為貧困所逼，他們背井離鄉，赤手空拳「過番」。先父在 1928 年從廣東大埔經汕頭前往新加坡，不足一年再渡海去北婆羅州的山打根，又南下砂勞越美里，最後在 1937 年落腳在汶萊。

母親在 1937 年南來，往生時享年積閱一百歲，參加喪禮的親友都說她「好命」，她生前也交代辦簡樸的「喜喪」，我們雖然披紅戴赤，肅穆的靈堂依然充滿悲戚傷慟。

1937 年同船南下汶萊的同鄉，母親是最後辭世的；終身拜神行善的她，在南傳佛教的佛祖誕辰日往生。



1994 年作者么妹梅芳（左）和四妹蓮芳，造訪母親的家鄉。



1994 年作者（左一）和親戚們攝於抗日名將羅卓英將軍題字的「豎起脊梁」石刻前



1994 年，出生於廣東大埔的藍亞嬌（右），返鄉和親戚合影留念

來自客家村落的母親僑居汶萊五十年，新加坡二十年，她的一生是許多傳統、平凡的老一代中國農婦的剪影。母親畢生勞苦，晚年稍微生活安定，子女卻不能經常陪伴在側，她最後兩年不良於行，聽力視力衰退，也增加她的煩惱，但是，她總能克服困難，與時並進，學習新知，適應變遷，機智果斷，從而渡過將近一個世紀的悲歡離合。

傳統的客家婦女從小就被教導要會「四頭四尾」，「灶頭鍋尾」、「針頭線尾」、「田頭地尾」、「家頭教尾」。母親的一生就是客家婦女的縮影。「灶頭鍋尾」要會燒飯煮菜；「針頭線尾」懂得縫紉；「田頭地尾」要會播種插秧、駛牛犁田；「家頭教尾」需懂得勤勞、灑掃、侍奉公婆與教養子女等。母親全都奉行。

雙親生養七個孩子，我是獨子，除了大姐，下有五個妹妹。

在那個普遍貧困的年代，雖然物質不豐富，但是每逢年節，母親以傳承自老家的食物祭拜祖先，說起廣東省大埔縣湖寮鎮黃泥坪

村。我們總是最想嘗「算盤子」，那是芋頭加入糯米粉、木薯粉製作而成，中間壓了個凹陷，形如算盤上面的珠子。烹調時，母親在廚房忙著攪拌，教我們注意熟度。

還有美味的「筍板」，母親將山芋、薯根做成麵皮，再用竹筍、香菇和碎肉做成像船一樣的餃子，每次我們搶著吃時，她就說起當年自己隨鄉親搭船離開廣東的往事。最讓我們思念的是老鼠粿，這道食物其實沒有老鼠，而是因米製粉條外型兩端尖尖像老鼠尾巴而得名。我們幾個孩子喜歡一條條吸入口，邊吃邊玩。

母親將平凡的食物加入蔥花、胡椒粉，香氣撲鼻。我們想學，問她這些食物的煮食秘訣，她說：「眼看千遍，不如手做一輪」，立即買食材實地操練。

家鄉的食物餵養著我們。早年，我因工作關係，奔走世界各地，常常處在旅行狀態，但是，三十一年前，首次隨母親返回廣東省大埔縣，那是我最難



作者（右一）於 1994 年和老家親人攝於丘氏祠堂

忘的旅程。

母親在 1937 年離開廣東大埔，生前，她常以客語說：「連巴斯布（護照 Passport）都『吾駛』（不必），我就從汕頭、香港、新加坡而汶萊。一條船把我們載離家鄉。」

24 歲的藍亞嬌，勇敢地輾轉來到汶萊。其後，因為兩岸分裂，母親年過七十想「轉唐山」而不可得（海外華僑稱返大陸為轉唐山），從此，逢年過節，大陸親人來訪，總會勾起母親的鄉愁，提起家鄉的次數也多了。

1994 年，我終於辦妥媽媽、三妹和我的香港大陸證件，順利抵達香港，再搭乘小巴到梅州，入住梅州賓館。一路上，母親若有所思，不太說話，泛泛談起此行計畫。當晚餐敘，次日到故居。我們穿過顛簸的山間小徑，前往湖寮黃泥坪村，那時連公路也沒有，只是靠機車腳踏車載人出入。雖然偏遠，心中充滿好奇。

回憶奔騰。母親 24 歲過番，79 歲返鄉，祖厝後頭在擴建，祠堂、祖墳、雞寮、池塘跟她青春年華離開時一樣，光陰似乎靜止在鄉間。

大家在黃泥坪村停留了幾天，當我們提出要回去新加坡銷假上班時，母親一次又一次說要留在老家，還說將來要葬在奶奶墓旁。若敢強迫，她將撕破護照扔下池塘。僵局堅持數日，我們只好從命：母親留下，我們擇日再回大埔，接母親到新加坡。

於是母親就在大埔住了大約一個月，回到童年、青少年記憶的懷抱，景物依舊，人事已非，她在感傷中，一次次走過往日時光。

隔了一段時日，有一天早上，住新加坡的三妹菊芳和住汶萊的么妹梅芳突然一起來到大埔，和我們在老家院子裏相聚。母親興沖沖地到鎮上買了豬肉、雞肉、海鮮等，就到廚房大展身手，薑蔥大蒜大炒，油煙充塞廚房，到處是燜豬肉香料的味道。

母親這才放下炊具，到院子裏去收拾：打掃、耨地、拔草、澆水……，忙完之後，盛了一碗飯進廚房，掀起鍋蓋，見到鍋底，一片肉也沒有留下，於是重新到菜園採摘，再起爐火，一會兒又是兩三道家鄉菜上桌。母親的拿手客家菜，讓大家搶著吃。即使是隔了幾十年回到家鄉，走進記憶中老家的廚房，她很快地熟悉起來。

我於1940年在汶萊出生，卻始終沒有把出生地汶萊當作故鄉。受到雙親的影響，我魂牽夢縈的，是南中國海另一端的祖籍地，一個山崗連綿的偏鄉黃泥坪村。

年逾知命，終於在九十年代初

陪母親前往她闊別超過半個世紀的故里，踏足思念已久的家鄉。親情感人，一直憧憬中的景物盡在眼前：祖墳、稻田，一草一木，陌生卻又熟悉。

我們終於走進母親的故事裡。

母親是童養媳，三歲來歸丘門，幼年曾經到祠堂「夜學」補習，三個月後就被族長禁止，理由是女子不應該讀書。可是她牢牢記住念過的少數幾個字，偶爾問子女生字，又學會阿拉伯數字，結果她成為同輩女同鄉之中唯一有手寫電話簿的人，會撥舊式的鍵盤電話。

她教養我們七個孩子，要我們別做「青面烏」（容易生氣的人），凡事要有耐心。常常告誡我們：「天地有目」，老天有眼，凡事要對得起良心。還說千萬不可「駛無頭船」，不可「騙神惑鬼」，做事要有計畫。這些來自客家的俚語對我們影響很大。

她曾跟旅行團到外地，幾個「唐山婆婆」當中，只有她能按電梯上下酒店。

她沒有背過九乘表，可是算術計數一流。水鴨每斤一塊五毛，三斤十三兩多少錢？賣雞鴨的小販不會算盤，就找母親。但見她邊念斤兩邊捻手指，然後報出價錢。有生意人拿算盤計算，嘀嘀答答老半天，花了更長的時間，才證明母親的計算正確。

上世紀五十年代中，我已經學過幾何代數，到菜市場還是不會算非整數的雞鴨魚肉的價錢，付了錢回家，

母親再核算，曾經去找小販，告知計算有誤，對方連聲抱歉的退回差價，他其實也算不準，但是知道母親講義氣、講信用，為人正直，從不欺詐，也就信服。現代社會電子計算器手機都可以計數，還可以設定之後自動計價，在那個年代，母親等於活動算盤，有時停下針線，替人計數，令人折服。

母親沒有學過土木工程，也沒有當過木工，可是日本佔領南洋後期，盟軍轟炸汶萊之後，她以土法煉鋼方式在果樹旁建防空壕，既通風又牢靠，大約可以容納十個人，鄰近的孩子也來躲戰機。六十年代末，她找了鄰居作短工，我當助手，將兩層的木造老房子的二十多根柱頭換新。她指揮挖方、填方，墊木塊、架橫樑，然後用千斤鼎拆卸舊樹幹，更換新柱頭，樓上門窗房間都不受影響。至於搭寮舍等木工，也是快速俐落完工，而且經久耐用。

耕種是她的絕活，汶萊淪陷期間，她種的菜蔬：如辣椒等作物，經常豐收，左鄰右舍的多半不成氣候，日軍有時到民居收割或強行抓走家禽，我家因為作物長得茂盛，是日本憲兵吉普車必到的陣地，母親一聽到風聲就叫我拿竹竿把雞鴨趕到百多米外的海灘林地，她自己帶憲兵到菜園，鬼子載走蔬菜，我們又去南中國海邊找回家禽。

後來我們遷居，不再務農，她還是養雞鴨鵝，養得標致，鄰居總是

老早就來情商價購；她種水果蔥蒜青菜，加上駁骨丹、鵝不食草、艾草、仲艾等等藥草，常有人因病因傷來索取。一些人家的木瓜中途枯萎，結子後，往往沒成熟便掉落或扭曲變形，母親教他們用泥沙堆肥墊高根部，多澆水，可是根部又不能積水，我發現這麼簡單的方法，能夠成功的很少，原來這需要勤力和持久的毅力。

「春天筍、秋天竹，春天肥料秋天穀。」母親常以此告訴我們一分耕耘，一分收穫。

母親中年時，曾經一連幾年大清早出門到建築工地敲石塊，到高爾夫球場種草，賺一點錢補貼家用，還要料理家務、飼養家禽、耕作菜蔬、裝釘鈕釦、包洗衣物等，即使風濕傷痛，仍然風雨無阻，可以說是不平凡的超人。

母親不能讀報，代以聽子女談話，了解資訊；聽先父談時事，了解國共內戰，粗略知道天下大事。和友族相處，能用「巴剎馬來語」溝通；至於清楚記得子孫出生時辰，幾代家族成員的重要活動年份，許多老人都有一手，不獨母親為然。倒是成語、諺語、聯語琅琅上口，訓斥子女，排難解紛的時候往往出口成章，加上析理有據，風俗禮教為憑，儼然是意見領袖。她沒有學歷，卻有智慧、有能力，可是生不逢辰，令人慨嘆。

在流離的年代，許多中國婦女像我的母親一樣，血液中有著華人刻苦



廣東大埔瓷器業已有 800 多年歷史 當地婦女整理瓷器

耐勞的基因，從實踐中累積經驗。她們在家國的迷途中，總能找到出路，總能帶著子女摸索出新的方向。她們含辛茹苦，編織未來。在歷史冊頁中，沒有人見著她們的身影，可是，土地記得，她們的丈夫子女，鄰人親友記得。她們是小人物，卻又因著平凡中的不平凡，成為時代中難忘的容顏。

先父一九六八年棄養，母親獨自持家，逾半世紀如一日。如今兒孫力爭上游，篤行力學，都是母親的苦勞、功勞。

我們丘家生活在母親的故事裡，今天一家七人和丘家的第四代，散居中國、汶萊、新加坡、香港和澳洲等地，每個人在不同的國度不同的行業努力，大家都記得母親以客語告訴我們：「不怕窮，只怕朝朝睡到日頭紅」，「天光毋起誤一日，少年毋學誤一生」，「有油莫點雙盞火，免得無油打暗摸」...，這些客家智慧語是母親的叮嚀，我們學會「一勤天下無難事」，學會儉省，未雨綢繆，終生受用。

回首我母親這一代的華人婦女，無論是過去或現在，都有著同樣的特點，她們成就

了時間裡的永恆。

追念我的母親，追念一個時代，心中有著無限的感懷。

廣東大埔的瓷器業興盛，已有 800 多年歷史，是著名的陶瓷之鄉。我永遠記得當年母親返鄉時，帶我們去工廠看陶瓷製作，她說：「泥土變成青花瓷，學問很大，我一直不知道其中奧妙，但是我知道樸素生活，真誠待人，行善積德，每個人都是珍貴的青花瓷。這是不識字的奶奶告訴我的。」

母親傳承老家的故事，告訴丘家子女人生的目標，「每個人都是珍貴的青花瓷。」這是我們的家訓，不求大富大貴，但求質樸大方。

邱啟楓：汶萊華僑，台灣師範大學歷史系畢業。在汶萊華校服務十二年，包括中學校長三年。投入新聞界之後任新加坡聯合早報記者、編輯、駐香港、北京、臺北特派員。其後擔任香港聯合報資深編輯、亞洲周刊副總編輯，英文汶萊時報集團副總編輯，汕頭大學客座教授。

《百年樹人》

擇善固執的教育家辛志平

六月

辛志平的座右銘：誠、慧、健、毅。西諺「Honesty is the best policy.」



辛志平（汪士倫繪）

辛志平（一九一二年九月十八日—一九八五年六月二十五日），廣東羅定人，畢業於國立中山大學教育系。歷任防城縣立鄉村師範、黔江中學教職、訓導主任及中山大學助教。後辭教職投身抗戰行列，直到一九四五年日本投降，奉派接掌新竹中學，治校三十年被譽為「竹中之父」，《天下雜誌》遴選為「最有影響力的教育家」。

一九七〇年代某日新竹中學禮堂正舉行著每月一次的動員月會，辛志平校長站在講台上，一位陳姓學生依規定上台報上自己的姓名與學號以示負責，接著就開始「放炮」，以慷慨激昂的聲調說：「我們每次早會遲到，就會被教官抓去罰站寫悔過書，校長最近連續遲到，就在朝會上跟我們

說，是他的錶慢啊，一下又說他的三輪車夫來得遲啊。這些表面上聽起來雖然是很有道理，但都是不成理由的理由。我們學生既然遲到要受處罰，那校長跟我們師生是一體，校長遲到照樣要受處罰才可以，怎麼可以我們學生受處罰，校長卻逍遙法外，太不公平了。」



辛志平校長聽到這樣的質詢後並未生氣，平和的回答說：「這是我的錯，我說的那些理由，說起來也真的不成理由啦，我一定改過，以後不會再遲到。」

在幾十年前，「思想」還深受箝制的年代，辛志平校長就有這樣的民主素養，只要學生批評的對，他會坦然接受，若學生講的沒有道理，他也不會打斷學生的發言，等學生說夠了，辛校長才開始反駁幾句：「你們這些小海雞不懂事亂講話啦，真是豈有此理，莫名其妙。」

「小海雞」是辛校長的廣東腔，講學生是小孩子，聽起來就成了小海雞。這幾句有點「恨鐵不成鋼」又像口頭禪似的話語不時從辛校長口中蹦出來，讓每位竹中人印象深刻，在相互取笑之餘，也會在腦海裡咀嚼著其中深意。

華路藍縷話當年

「讀教育系的人，首先要有終身奉獻教育的心志，願意過著安貧樂道的生活，不然就該

轉系。」這是辛志平就讀中山大學教育系時，系主任莊澤宣所說的一番話。聽在辛志平耳裡，他記住了，更成了他一生奉獻教育遵循的行宜準則。

辛志平於一九一二年即民國元年出生於廣東羅定，一九三四年從國立中山大學教育系畢業。歷任防城縣立鄉村師範、黔江中學教職、訓導主任以及重慶私立載英中學教務主任，也曾回母校中山大學擔任助教。時值抗日戰爭末期，形勢日益危迫，慨然以身許國，投筆請纓任第三方面軍總司令部少將銜機要秘書，甚受總司令湯恩伯將軍之倚重。

一九四五年八月日本投降，辛志平於是年十月辦理退伍，十一月即奉派到台灣接掌原新竹州立中學。時台灣剛歷經戰火的摧殘，百廢待舉，辛志平慨然接受派遣，目的在「將日人在台所施行的殖民地教育，改變為中華民國的教育。」

當時學校的情況十分不理想，校舍充作軍營，接收的日軍軍火堆滿了禮堂，幾經多方奔走交涉，才逐步讓

軍隊移出校園，還給師生一個清靜的教學場所。

另外還面臨師資短缺的問題，日籍老師即將遣返，靠本省朋友推介聘用幾位省籍老師，辛志平向大陸發出十幾份聘書，只來了兩位，不得以暫時繼續徵用日籍老師，以免絃歌中輟。日籍老師教的限於數理、英文、體育等科目，國文、史地、公民則由本國籍老師來教。辛志平博學多聞，自己常代學校老師的課，除了數學及自然學科外，什麼課都能教。除了師資短缺還面臨教材缺乏的問題，光復之初，因為大陸各書局尚未完全復員，要買課本十分不易。再者日籍老師不懂中文，省籍學生中文程度均差，因此教材只有自己編，如歷史教材是用辛校長親自編寫的《台灣的淪陷與光復》，數學教材則由隨辛校長來台擔任訓導主任的彭商育老師負責編撰。彭老師是數學高手，在竹中培育出許多高材生，獲得諾貝爾獎的李遠哲即是其高足，他編的教材也獲得全省許多中學沿用。

初期語言溝通也是一大問題，因為當時大家都不會講國語，辛校長又講一口廣東腔調的國語，一站上講台說話，師生全都傻眼，有如鴨聽雷。幸好時任教務主任的客籍羅富生老師，曾在日本中央大學選修過「第二外語」學習過中文，所以他成了辛校長的即席翻譯，才逐漸解決這個「雞

同鴨講」的尷尬問題。加上學生的學習及適應能力較強，一年後就讓教學步上正軌了。

二二八師生情篤

一九四七年台灣發生嚴重的省籍衝突事件，亦即二二八事件。此事件原發生在台北，卻慢慢擴及全省，新竹地區亦難倖免。當時一些青年學生也積極參加所謂「清算貪官汙吏」的行列，掃蕩的範圍包括東門辛校長宿舍的住宅區。

他們一進入辛校長的宿舍，看到辛校長一臉驚慌，同學就跟校長說，他們是來清算貪官汙吏，但校長是教育家，請他不必害怕，他們是來保護校長一家人的。辛校長知道學生的來意後才放心，把躲在天花板上面的七歲兒子，以及時任新竹女中教師的校長夫人攙扶下來。不過同學也擔心如果激怒的的群眾不了解辛校長是教育家，一起把他當作貪官汙吏來處理的話就麻煩了，所以就決定把辛校長一家護送到一兩公里外，新竹中學校園內日據時代稱為「學寮」的學生宿舍由學生保護。辛志平校長的兒子由幾位同學輪流揹著，步行至十八尖山下新竹中學的學生宿舍，住在學校附近住宅區的不少大陸籍教師也到此避難。

不久，政府軍隊開始採取鎮壓行動，四處通緝「活躍份子」，部分省

籍老師遭到通緝，曾受學生保護的辛校長也設法掩護，辛校長先將老師們藏在家裡，再派人護送到台北親戚家避難。事件趨於平靜後，還為無辜涉案師生大力開脫，甚至甘冒時諱，挺身而出為被株連的師生擔保，不少師生因而逃過一劫。這段二二八患難師生情，成為當年竹中師生情篤的一段佳話。

五育並重力抗升學主義歪風

初掌經過戰火蹂躪的新竹中學，面對硬體設備嚴重不足及師資缺乏，辛校長仍悉心擘劃，手訂「誠慧健毅」為校訓，德智體群美諸育並重為目標，堅持高中為通才教育之理念，注重學業之餘，也要講求身心均衡發展，因此視體育、音樂、美術與國英數等主科同等重要，不及格也會被留級。

依此準則，游泳必須游過廿五公尺，否則不得畢業；跨越十八尖山的越野賽跑，按組別或年級必須跑完四千至六千公尺，無論水上或陸上運動會，每人須至少參加一項，每次游泳比賽辛校長都親自以「跳水式」揭開水上運動會的序幕。

美育方面，上音樂及美術課也常成為竹中生的「夢魘」，早年美術老師李宴芳都要求要帶水彩、調色板和圖釘四顆，缺一不可，否則就這裡「拿（扣）」掉一分那裡拿掉一分，被扣

分的學生向辛校長抱怨，校長則說這是對的，這是一種「人格教育」。音樂方面，學生一聽到蘇森墉老師也會「嚇破膽」，他嚴格要求學生要會看譜視唱，要懂樂理及懂得音樂欣賞。在這種氛圍陶鑄下，新竹中學的管樂隊及合唱團成績斐然，合唱團曾十度蟬聯全省高中組合唱比賽冠軍。

凡此，當時竹中學生引以為苦，如今卻津津樂道。曾任新竹市長的許明財不諱言因某些學科不及格被留級，他卻毫無怨言，他認為在好校長好老師教導下沒學好，自己要檢討，並不覺得委屈。事實上，辛志平主掌竹中時期，大學聯招錄取率只有百分之十幾，竹中畢業生考取台大的差不多佔百分之七十，一九五七年台灣省公私立高級中學學生畢業會考，竹中榮獲全省第一。可見竹中人不只術科成績傲人，學業成績也極具口碑。

辛校長另一項執著就是學生品德的養成，眾所週知新竹中學有三大鐵律：不准作弊、不准偷竊、不准打架，凡觸犯這三大鐵條者一律勒令退學，絕不講情面。不過對於被退學的學生，辛校長也不會不顧其前途，他會多方為學生另找「出路」。如前新竹市長施性忠違規被退學，其父帶著孩子來向校長求情，辛校長說：「新竹中學依規不能破例，但是你想轉往哪所學校，我可以幫你寫介紹信。如果喜歡以後也可以考插班回來。」施性



辛校長故居

忠順利轉到高雄中學。辛校長說：「我很不願意將學生退學，會這樣表示竹中這個環境與我的教育方式對這個小海雞（子）不適合，但也不能因此犧牲他受教育的權利，所以我願意幫助他們換個環境。」

有人謂辛志平以「斯巴達精神」在鍛鑄竹中人，從上面他所訂的種種嚴厲校規看似言之有理，但從他對退學生的處理方式，也可看到辛校長鐵漢柔情慈悲的一面，為了落實他的教育理念，不得不擇善固執。中研院前院長李遠哲將諾貝爾獎官方核可副本送給竹中，足見奠立其一生學問視野的基礎是「高中」而非「大學」，正可與辛校長的治校理念相互輝映。

校園民主自由先鋒

前面提到辛校長在動員月會上允許學生公開批評校政，他也虛心接納對的批評，可說是倡導校園民主自由之先鋒，在那個威權當道的年代，的確是需要極具前瞻性的勇氣與智慧才辦得到。

辛志平自身為國民黨員，忠黨愛國之熱忱時人共睹，每屆高三學生，都獲贈親筆簽名之「中華民國憲法」小冊一本，且於三民主義課程或集會中，就憲法內容及精神詳加講解，使學生瞭解國家根本大法之重要，進而產生愛國之心。但他認為學校為學術機構，並不鼓勵學生參加黨團活動，

亦不主張學生集體入黨，絕對尊重學生個人意願，強調人格、知識成長，摒棄積習成風的教條灌輸。學校教學活動力求正常化，不因某些要員蒞臨而有所變動，除扶輪社外，他本人也從不參加非關教育文化之會議與活動。竹中圖書館可以找到《自由中國》雜誌及不少被當年列為禁書的二三十年代大陸作家的書籍，更大膽起用被情治單位列為「思想」有問題但教學能力強的教師，他認為他只是「為國留才」，可謂膽識過人。如此自由學風，造就不少檯面上的人物如鄭愁予、劉家昌、張系國、李遠哲，苦苓，蔡詩萍，許信良、林濁水等，也是竹中人的前台北市長柯文哲提到辛志平校長，在白色恐怖時代無懼威權，身體力行倡導思想自由開放，對他一生影響甚深。

辛志平治校成績有目共睹，曾有數次升遷機會，他都一一婉拒。一九七五年，辛校長在竹中服務滿三十年屆齡退休，歷屆校友及在校師生曾擬多項歡送計劃，均遭拒絕，僅許以設置「辛志平獎學金」基金會，以嘉惠學子。

辛志平曾自評一生功績：「我一生中只做兩件事，一個是參加抗日戰爭，另一件事就是當新竹中學的校長」。

辛校長退休後，居室蕭然，恬逸自適。一九八三年赴美宣慰海外學人

及校友，不意在歡迎席上突然發病，送醫急救後轉回台大醫院治療，逐漸康復。惟從此體力漸差，一九八五年夏，終因突發急性心肌梗塞症不治去世，享年七十三歲。

辛志平為新竹中學光復後第一任校長，一做三十年，竹中人尊他是「竹中之父」。前教育廳長陳雪屏特別送給辛校長一幅字：「倚闌發長嘯，援筆記舊遊，想見同來者，俱非第二流。」辛校長勤儉篤實，待人以誠，不畏權勢，不受金錢誘惑，堅持凡事合情、合理、合法，信守公平、公正、公開的三大原則，被《天下雜誌》遴選為全台六十位風雲人物之一，譽為當今最有影響力的教育家。以上諸美譽，想來也是對這位具哲人思維的教育家最終以及最真切的肯定。

參考資料及書目：維基百科、新竹中學校史館、黃春木編撰《無私與大愛－辛志平校長的故事》、辛志平校長口述歷史。

作者簡介：本名劉菊英，中國文化大學新聞系畢業，曾任中國郵報廣告主任及聯合報系中經社發行中心經理。著有《惜情》、《天色漸漸光》、《蕉城相思雨》、《消逝的農村》等散文集十餘種。2015年獲得第56屆五四「文學創作獎」中國文藝獎章。文采以平實、諧趣及富人情味見稱。

《南京謁陵》

南京謁陵後 我對中華民族的 光明前途更具信心

陳北機

一、前言

始自 1996 年的「政黨論替」總統大選，國民黨執政次數已落後民進黨。今年的重大國父孫中山先生逝世一百週年紀念日，台澎金馬因政治情勢既沒有任何官方活動，連民間也不敢公開組赴南京中山陵致敬團。作為廣東子弟，我是自費和一民間華僑組織朋友，前去南京中山陵祭拜孫中山大鄉長的。

由於大陸各省市及海外華僑（現在全球約有七千萬華僑長住在海外，更有數千個華僑團體）致敬團眾多，我們只能被安排在三月十二日下午向國父陵寢鞠躬。當天是星期三，並非週末或假日，但遊客甚多。我深感意外，在長途爬梯過程都有大陸遊客主動問我是否來自台灣。尤其好不容易鞠躬後退出陵寢時，先後有天津及清

華大學研究生，很有禮貌問我台灣現況及兩岸和美國的關係。很快一堆年輕人就圍在我身邊。我非常感動那兩位率先靠近我的重點大學研究生，他們都是特別請假來南京謁陵，他們都說很敬佩國父當時拯救中華民族，不惜冒被抄九族的偉大精神。

二、國父愛國精神長存 中山思想永垂不朽

專程謁陵的四天三夜中，我還參觀了總統府舊址、南京大屠殺紀念館、中國抗日航空烈士紀念館、中山陵下的「世紀偉人孫中山生平史跡展」……。雖然都在週日，這些和中華民族逾百年抵抗外侮血淚史息息相關的地方，都充滿了大陸來自各省市的遊客和致敬團——尤其那「世紀偉人孫中山生平史跡展」鉅細靡遺，展出了國父在世 59 年的所有事蹟，更讓我見證了大陸政府是多麼尊敬及看重，孫中山對中華民族乃至所有中國人民的貢獻。

大陸官方自 1949/10/1 成立「新中國」以來，就尊



位於南京總統府南門外景（維基百科）

稱孫中山為偉大的革命先行者。國父遺孀宋慶齡鑑於民國十四年孫中山仙逝後，中國國民黨在前一年（1924/11/24 於廣州）的第一屆全國代表大會通過的「聯俄容共」階段性國家大戰略竟然被棄置，而成立了「中國國民黨革命委員會」。國父會主張「聯俄容共」，咸認和當時蘇聯率先表態將取消對華一切不平等條約，及「關餘事件」有關——民國十二年十月，國父要求美英日等侵略者，將他們手上的廣州巨大關稅撥一部份作為廣州地方行政之用，美國不但拒絕，還率領英日等諸帝國派近二十艘（美國高達六艘，為最多）軍艦駛近廣州威脅中華民國政府！吾人想到一些重大客觀事實：孫夫人逝世後被廣大民眾尊稱為「國母」、文化大革命十年期間（1966-76），孫中山重要遺跡檔案遺物未被破壞、這幾十年每逢重大節日，國父巨像都出現在天安門廣場……國父的愛中國及中山思想對新中國的貢獻顯然是永垂不朽的！

三、結論

四月二十八日為美國總統川普 2.0 就任滿百日，川普的支持率為過去 70 年來美國總統就職百日來的最低。川普的關稅戰，特別

是好幾波對中國大陸瘋狂飆關稅的結果，只見美國許多州州長們、大學校長聯名簽署抗議及譴責。全美大城市眾多百姓紛紛走上街頭抗議，蓋通膨嚴重，一個雞蛋漲到台幣三十元……中國大陸卻紛紛改買他國替代品。雖然年輕人失業率上升，但仍能過上食衣住行不缺的基本條件日子。大陸的內需龐大，也不尾隨寅吃卯糧的美國式消費主義。外銷僅約佔大陸年產值3%而已！大陸老神在在，蓋大陸的綜合國力早在本世紀初，已成功促成了「中國再崛起」。甚至大陸在2021年9月就推此岸仍沒有的「居者有其屋」，也在前年，政府為了幫助解決民間過度投資的建房，而宣佈要收購「爛尾樓」，這符合中山思想民生主義的發達國家資本。

四月二十六日，凱道湧上，近年少見的逾二十萬人民，「反大罷免」、「反獨裁」、「反辦藍不辦綠」的人民自覺抗議活動，大媒體也同時公佈了當今政府僅約四成的支持度及逾一半的不支持度。相信以大陸約14.5億人民，及海外約七千萬華僑，普遍崇尚中山思想的底氣，台澎金馬勢必將重拾對國父博愛思想、三民主義治國的信心。我五千年文明古國、文化大國的中華民族未來是前途光明的。



本文作者陳北機
前世界論壇報主筆
前東吳及真理大學兼任講師



屈原端午龍舟粽

王輔羊

龍舟競渡

每年六月初，流經台北市的淡水河或基隆河，一反其平時無精打采的外貌，有數百位划船高手，在這裡參加一年一度的端午節龍舟大賽。此節與春節、中秋節乃是陰曆中鼎足而三的大節日。可於陰曆五月初五這天，觀賞到從上午八點半即開始的淡水河二號水門外之龍舟競渡，或安坐在家觀賞電視上實況轉播的精彩過程。

參賽者表現出如往年般的旺盛企圖心及蓬勃朝氣。穿著花俏的掌旗人與敲鑼者（類似艇長）均為隊中之佼佼者，他們負有鼓舞船上努力不懈的划手士氣之責。龍舟是民間划船競賽用的船，習俗於端午節盛行龍舟競渡，源於紀念戰國（西元前四七五—前二二一年）時投江的志士屈原。余

靖《端午日寄酒庶回都官》詩：「龍舟爭快楚江濱，弔屈誰知特愴神（音創，傷心）。」

競渡拯屈原乃是其原始目的，他跳汨羅江而亡至今已兩千三百零一年了，這一事件本身的悲傷程度已減輕了許多。反倒是有幾分歡樂嘉年華的味道。每年此時大約有十萬多名的觀眾，興高采烈地代表著台北市及近郊的商業機關、居民和學校組織參與盛會。最後要選出服飾、紀律、速度和啦啦隊之冠軍隊伍，並頒發獎杯及獎品，甚或獎金。附近還有人在唱歌仔戲或邊吃粽（糰）子、邊觀賞比賽活動呢！

波臣屈原

接著我們要來談談愛國詩人屈原（政府特將端午節訂為詩人節）的生

平；他約生於西元前三百四十年，是戰國時代的楚國人，名平，字原（以字行）；又自云名正則，別號靈均，因曾官至三閭大夫，職掌王族三姓曰昭屈原（三姓為屈、景、昭），所以得到這個名字。初輔佐懷王，做過左徒等官，學識淵博，主張彰明法度，舉賢授能，東聯齊國，西抗強秦。後遭到守舊的子蘭、靳尚等人的讒害而去職，於是他就退而作《離騷》（有謂「遭憂之作」），希望皇帝能感悟過來。但到了頃襄王時，他又受到別人的讒言，被貶謫到江南的沅湘流域，屈原於是作了《漁夫》等幾篇文章以表明自己的心跡，因較接近人民生活，對黑暗現實愈益不滿。後因楚國的政治更加腐敗，首都郢亦為秦兵攻破，他既無力挽救祖國的危亡，又深感政治理想不能實現，遂於西元前二七八年陰曆五月初五，懷石自沈於汨羅江而死。

因他是位愛國詩人，故在抗戰時期的民國二十八年國民黨政府於戰爭方殷時，重慶的文人們議定每年此日為「詩人節」，以紀念他。龍舟競渡在端午節這天舉行，是仿效古時屈原

的鄉人們試圖救他之法，而興起的一種民俗體育活動。

汨羅江

汨羅江是兩條水匯流而得之名，在今天的湖南省湘陰縣東北、西北流入湘江，《水經注》謂之「汨羅淵」，又稱它為「屈潭」，乃是為了紀念屈原的緣故。

離騷遭憂

西漢司馬遷在《史記》裡說：「離騷者，猶離憂也。」東漢班固則說：「離猶遭也。」屈原之後有宋玉、嚴忌、鄒陽、東方朔、劉向和王褒等人，慕而仿之，是稱《楚辭》。後漢王逸作了《楚辭章句》，稱為《離騷經》。洪興祖說：「後世之士，相述其詞，尊之為經耳。」其哀（聚，音又又✓）屈、宋諸文名以《楚辭》者，蓋始於劉向。後人也有稱之「騷」的，所以劉勰（音協）在品論《楚辭》時，以辨騷標目，蓋舉最著一篇言之也。它是我國最古的一部長篇韻文。

端午重五

端午即端五，陰曆五月初五的節

日，午與五古字相通。《周禮》：「壺涿世午貫象齒。」鄭注：午故書為五；端，始也，直言初五日，假午字為五耳。」按夏正建寅，五月為午月，故五日亦稱午日。《資暇錄》：「《周禮》、《風土記》、仲夏（四、五、六、月為夏季，五月為仲夏）端午，烹鶩（音物，鴨）角黍，今人多書午字，其義無取，余家元和（唐憲宗年號，八〇六—八二〇年），中端午詔書，並無作午字處。」所以遠在唐朝即有人寫成「端午」了，它亦稱端陽或天中節、重五、重午、五月節、午日節、蒲節等。吳自牧《夢梁錄·三》：「五月五日天中節。」明馮應京《月令廣義·歲令一，禮節》：「五月初一至初五日名女兒節，初三日扇市，初五日端陽節，十三日龍節。」

辟邪娛樂

《風俗通》、《抱朴子》、《荊楚歲時記》與《舊唐書》等多有記載端午的習俗，大別之可分為辟邪與娛樂兩方面：辟邪方面，有長命縷繫菖蒲、艾葉、雄黃酒、赤靈符（午時符）和角黍等；娛樂方面，有龍舟競渡和鬥百草等，後者也叫「鬥草」，一種以草為比賽對象的遊戲，或對花草名，如狗耳草對雞冠花；或鬥草的多寡、韌性等。

南北朝梁宗懷《荊楚歲時記》：

「五月五日，四民並蹋（音義同踏）百草，又有鬥百草之戲。但自元朝以後此戲即失傳了。」

角黍粽子

角黍（音屬，穀類名，有二種：一為有黏性的稷的近似種，是一年生草本植物，子實叫黍子，碾成米叫黃米，性黏，可釀酒。二為玉蜀黍，即是稷子（俗稱「粽子」，以菰葉裹上糯米，蒸煮熟之，形如三角錐，因古用黏黍，所以叫「角黍」，楚地習俗投之於汨羅江以祀屈原，事見《續齊諧》及《風土記》：「端午進筒粽，一名角黍。」最初人們祭拜他是用竹筒盛米，密封後投下水，其後演變為以大竹葉包紮，成為今天的粽子。本省風俗在節前包之次饋贈親友，謂之「送節」。當天，家家戶戶以紅紙束菖蒲、艾枝與榕枝懸插門首，兒女則以五色絹布縫製香袋（包、囊），用彩線穿之掛在衣釦上，叫做「掛香」，據云可辟邪。飲雄黃酒。雄黃亦稱「雞冠石」，礦物名，化學成分為 As_2S_2 ，單斜晶系，單晶體呈短柱狀，晶面具細縱紋；通常成緻密塊狀集合體，橘紅色，條痕淡橘紅色，半透明，晶面具金剛光澤，斷口現樹脂光澤，硬度1.5-2，比重3.6，解理較完全，性脆，長期受光影射可轉變為淡橘紅色粉末，灼燒時發出蒜臭。低溫熱液作用

端午節

艾草、菖蒲



或火山噴氣形成，常與雌黃共生。用作提煉三氧化二砷（ As_2O_3 ）與製造顏料、焰火、玻璃等之原料。中醫學上用為解毒、殺蟲劑、性溫，味苦辛、有毒，外用治疥癬惡瘡、蛇蟲咬傷等症；內服微量治驚癇，瘡毒等症。

蒲艾卻瘟

此外，以蒲艾洗身，則據云可卻瘟。在淡水河、台南安平運河與高雄愛河等處，有龍舟競渡，稱扒（划）龍船，此即古時「競渡拯屈原」的遺俗。

菖蒲是一種多年生的草，生於水邊，亦稱白菖蒲、水菖蒲 -sweet calamus，葉有平行脈，花小，色淺黃，為肉穗花序，其大者長三、四尺，氣味香烈，葉上有脊如劍狀，俗於端午節剪其葉作劍以懸於門上，《本草》

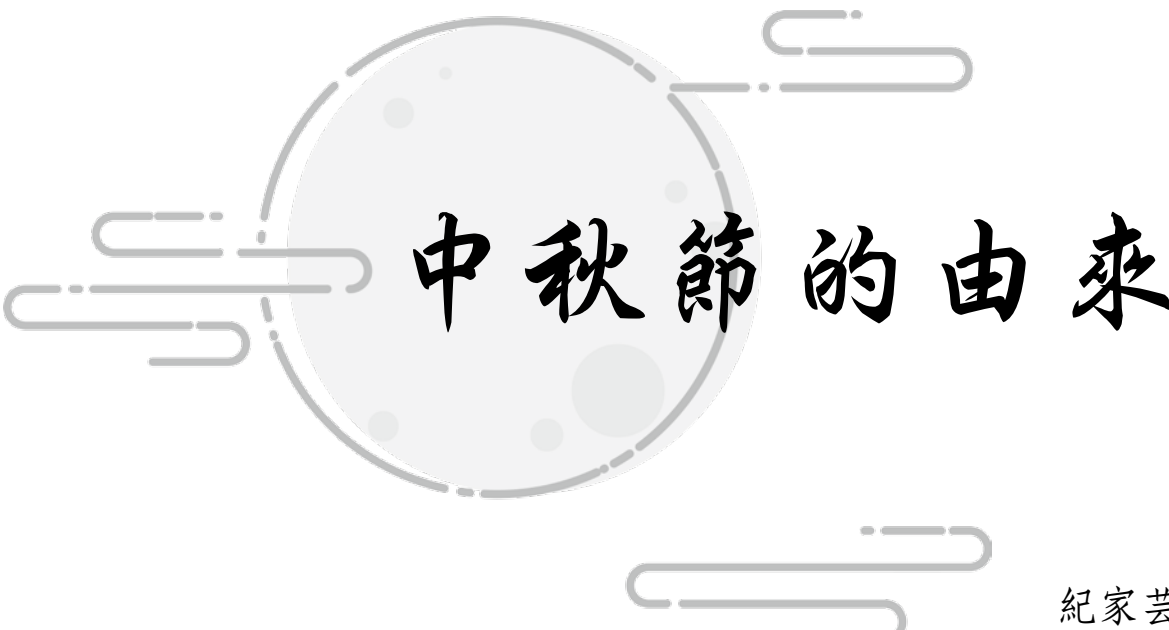
謂之白菖蒲，又叫泥菖蒲。

艾，學名 *Artemisia argyi*，別稱「家艾」、「艾蒿」，菊科多年生草本，揉之有香氣，葉羽狀分裂，背面被白色絲狀毛。秋季開花，頭狀花序小而多，排成狹長的總狀花叢。我國各地普遍野生，韓國、日本、蒙古亦有分布。

莖葉含芳香油，可作調香原料；也可用來殺蟲和防治植物病蟲害。葉入藥，性溫，味辛苦，功能散寒止痛，溫經止血，主治月經不調、痛經、胎漏下血、帶下等症。內服多炒炭應用。

端午，中秋及過年三節前可以討債，即所謂「欠債不過節」之意，一般人家於吃過端午當天的午餐後，老幼相牽出門遊玩，名為「遊江」，其目的為「扒龍船」也。

最後來談糴字，它是個形聲兼會議字，甲骨文與金文中缺。小篆糴：從米、𥝵聲，本義作「蘆葉裹米」解（見《說文新附》），乃指以蘆葉包米而成有角之食品而言，故從米。又以𥝵音宗，本作「飛鳥斂跡」解，糴為斂京米於蘆葉內者，故從𥝵聲。粽為其異體字也。



中秋節的由來

紀家芸

史籍記載，中秋一詞最早出現在《周禮》一書中。到魏晉時有「諭尚書鎮牛渚，中秋夕與左右微服泛江」的記載。直到唐朝初年，中秋節才成為固定的節日。《唐書·太宗記》記載有八月十五中秋節。中秋節的盛行始於宋朝，至明清時，已與元旦齊名，成為中國的主要節日之一。是中國僅次於春節的第二大傳統節日，與端午節、春節、清明節並稱為中國四大傳統節日。

中秋節，又稱月夕、秋節、仲秋節、八月節、八月會、追月節、玩月節、拜月節、女兒節或團圓節。受中華文化的影響，中秋節也是東亞和東

南亞一些國家尤其是當地的華人華僑的傳統節日。中秋節自古便有祭月、賞月、拜月、吃月餅、賞桂花、飲桂花酒等習俗。中秋節以月之圓兆人之團圓。有思念故鄉，思念親人之情，祈盼豐收、幸福，成為豐富多彩、彌足珍貴的傳統節日。

中秋節的起源

《禮記》上記載：「天子春朝日，秋夕月」，夕月就是祭月亮，說明早在春秋時代，帝王就已開始祭月、拜月了。貴族官吏和文人學士也仿效並傳到民間。

中秋節的起源和農業生產有關。

秋，為莊稼成熟之時，為慶祝豐收，以中秋這天作為節日，以農曆八月秋季中間的一個月，十五日又是八月中間的一天，所以中秋節可能是古人「秋報」遺傳下來的習俗。

歷史學家研究指出，中秋節起源應為隋末唐軍于大業十三年八月十五日，唐軍裴寂以圓月作為構思，成功發明月餅，並廣發軍中作為軍餉，成功解決因大量吸收反隋義軍而衍生之軍糧問題。

中秋民俗的發展

據歷史學家推斷中秋賞月民俗最初是由古代宮廷文人擴散到民間的。唐代中秋賞月、玩月頗為盛行，中秋節逐漸成為固定的節日，《唐書·太宗記》有「八月十五中秋節」的記載。傳說唐玄宗夢遊月宮，得到了霓裳羽衣曲，民間才開始盛行過中秋節。北宋，正式定八月十五為中秋節。

有了中秋節，應景的遊樂和節令食品也相繼出現。月餅、酥餅、焚香、賞月、拜月即傳說故事也開始流行。

陸啟泓《北京歲華記》載：「中秋夜，人家各置月宮符象，符上兔如人立；陳瓜果於庭，餅面繪月宮蟾兔；男女肅拜燒香，旦而焚之。」富察敦崇《燕京歲時記》稱：「每屆中秋，府第朱門皆以月餅果品相饋贈。至十五月圓時，陳瓜果於庭以供月，並祀以毛豆、雞冠花。是時也，皓魄當空，彩雲初散，傳杯洗盞，兒女喧嘩，真所謂佳節也。」之後五百多年還推出「燒鬥香」、「走月亮」、「放天燈」、「樹中」、「點塔燈」、「舞火龍」、「曳石」、「賣兔兒」等節慶活動；其中的賞月，吃月餅、團圓飯等習俗，以及各種傳說故事，如嫦娥奔月、吳剛折桂、玉兔搗藥、月餅起義、唐玄宗與霓裳羽衣曲……等，一直流傳到今天。

《論文 嶺南藝術》

嶺南畫派與詩歌藝術初探

安家石

摘要：嶺南畫派作為中國近現代畫壇的重要流派，以其獨特的藝術風格和創新精神著稱。本文旨在深入探討嶺南畫派與詩歌藝術之間的內在聯繫。通過對嶺南畫派的發展歷程、藝術特點的梳理，以及對與之相關的詩歌作品的分析，揭示嶺南畫派在題材、意境、審美觀念等方面對詩歌創作的影響，同時探討詩歌藝術如何為嶺南畫派的作品增添文化內涵和藝術魅力。研究發現，嶺南畫派與詩歌藝術相互交融、相互促進，共同展現了嶺南地區獨特的文化風貌和藝術精神，為中國傳統藝術的發展做出了重要貢獻。

關鍵字：嶺南畫派；詩歌藝術；藝術風格；文化內涵；相互影響

一、緒論

1.1 研究背景與意義

嶺南畫派誕生於清末民初的廣東地區，是在中西文化碰撞、交融的背景下形成的。該畫派以「折衷中西，融匯古今」為宗旨，在繼承中國傳統繪畫技法的基礎上，吸收了西方繪畫的表現手法，形成了獨特的藝術風格^[1]。

詩歌作為中國傳統文化的瑰寶，具有悠久的歷史和豐富的內涵。嶺南地區的詩歌創作也有著深厚的底蘊，與嶺南畫派共同構成了嶺南文化的重要組成部分。研究嶺南畫派與詩歌藝術的關係，有助於我們深入理解嶺南文化的獨特魅力，揭示藝術之間相互交融、相互影響的規律^[2]。

從藝術發展的角度看，探討嶺南

畫派與詩歌藝術的聯繫，能夠為我們提供新的視角，促進不同藝術形式之間的交流與借鑒，推動中國傳統藝術的創新與發展。同時，對於傳承和弘揚嶺南文化，增強文化自信也具有重要的意義。

1.2 國內外研究現狀

在國內，對嶺南畫派的研究已經取得了豐碩的成果，涵蓋了畫派的歷史、藝術風格、代表畫家等多個方面。一些學者對嶺南畫派的代表畫家如高劍父、高奇峰、陳樹人等的作品進行了深入分析，探討了他們的藝術成就和影響^[3]。同時，也有學者關注到嶺南畫派與嶺南文化的關係，從文化學的角度對畫派進行解讀^[4]。然而，對於嶺南畫派與詩歌藝術關係的研究相對較少，大多散見於一些關於嶺南文化的綜合研究中，缺乏系統、深入的探討。在詩歌研究方面，雖然對嶺南詩歌的研究也有一定的進展，但對於嶺南畫派與詩歌藝術相互影響的研究尚顯不足^[5]。

在國外，對中國嶺南畫派的研究主要集中在藝術史和文化交流領域。一些學者從跨文化的角度對嶺南畫派的形成和發展進行了分析，探討了西

方藝術對嶺南畫派的影響^[6]。但對於嶺南畫派與詩歌藝術關係的研究則更為罕見，這與國外對中國傳統文化的理解和研究重點有關。

總體而言，國內外在嶺南畫派與詩歌藝術關係的研究方面存在較大的拓展空間，需要我們進一步深入挖掘和探討。

1.3 研究方法與思路

本文採用文獻研究法、圖像分析法、文本分析法和比較研究法相結合的研究方法。通過查閱大量的文獻資料，包括嶺南畫派的相關著作、畫家的傳記、繪畫作品選集，以及嶺南地區的詩歌集、詩人的文集等，瞭解嶺南畫派和詩歌藝術的發展歷程和特點^[7]。

運用圖像分析法，對嶺南畫派的代表作品進行細緻觀察和分析，探討其藝術風格、表現手法和主題內涵。同時，運用文本分析法，對與嶺南畫派相關的詩歌作品進行解讀，分析詩歌的語言、意象、意境等方面的特點。通過比較研究法，對比嶺南畫派的繪畫作品和相關詩歌作品，探討它們在題材、意境、審美觀念等方面的異同，揭示兩者之間的內在聯繫。

在研究思路上，本文將首先闡述嶺南畫派的發展歷程和藝術特點，為後續分析其與詩歌藝術的關係奠定基礎。然後，從題材、意境、審美觀念等方面入手，深入探討嶺南畫派對詩歌創作的影響。接著，分析詩歌藝術如何為嶺南畫派的作品增添文化內涵和藝術魅力。最後，總結嶺南畫派與詩歌藝術相互影響的意義和價值，以及對當代藝術創作的啟示。

二、嶺南畫派的發展歷程與藝術特點

2.1 發展歷程

嶺南畫派的發展大致可以分為三個階段。

第一階段為初創期（清末民初）。這一時期，高劍父、高奇峰、陳樹人等畫家受到西方文化和日本繪畫的影響，提出了「折衷中西，融匯古今」的藝術主張。他們主張在繼承中國傳統繪畫技法的基礎上，吸收西方繪畫的光影、色彩、透視等表現手法，以革新中國傳統繪畫。高劍父的《江關蕭瑟》《絕代名姝》等作品，展現了他對新的繪畫技法和題材的探索^[8]。

第二階段為發展期（20世紀20年代至40年代）。嶺南畫派在這一時期逐漸發展壯大，形成了自己獨特的藝術風格。以趙少昂、黎雄才、關山月等為代表的畫家，繼承和發展了

高氏兄弟和陳樹人的藝術理念，將嶺南畫派的藝術風格推向了新的高度。他們的作品題材廣泛，涵蓋了山水、花鳥、人物等多個方面，同時注重表現時代精神和地域特色^[9]。

第三階段為成熟期（20世紀50年代至今）。嶺南畫派在新中國成立後，積極適應時代的發展和變化，不斷創新和發展。畫家們深入生活，關注社會現實，創作出了許多具有時代氣息和藝術價值的作品。同時，嶺南畫派也在國際上逐漸獲得了廣泛的認可和讚譽，成為中國近現代繪畫的重要代表之一^[10]。

2.2 藝術特點

嶺南畫派的藝術特點主要體現在以下幾個方面：折衷中西的藝術手法：嶺南畫派強調在繪畫中融合中西方的藝術元素，既保留了中國傳統繪畫的筆墨韻味，又吸收了西方繪畫的寫實技巧和色彩表現。在繪畫中，他們常常運用西方的透視法和光影效果，使畫面更加生動逼真，同時又通過筆墨的運用，展現出中國傳統繪畫的意境和韻味^[11]。

注重寫生與創新：嶺南畫派的畫家們非常注重寫生，他們深入自然，觀察生活，從現實中汲取創作靈感。同時，他們也勇於創新，不斷嘗試新的繪畫技法和表現形式，以適應時代

的發展和變化。趙少昂的花鳥畫，以其細膩的筆觸和生動的表現手法，展現了嶺南地區獨特的花鳥風情^[12]。

反映時代精神和地域特色：嶺南畫派的作品常常反映時代精神和地域特色，具有強烈的現實意義和時代感。他們通過繪畫作品，展現了嶺南地區的自然風光、民俗風情和社會生活，使觀眾能夠感受到嶺南地區的獨特魅力。關山月的山水畫，以其雄偉壯觀的畫面和強烈的時代氣息，展現了新中國成立後祖國山河的壯麗景色^[13]。

三、嶺南畫派對詩歌創作的影響

3.1 題材的拓展

嶺南畫派的繪畫題材廣泛，涵蓋了山水、花鳥、人物、風俗等多個方面。這些題材為詩歌創作提供了豐富的素材，拓展了詩歌的表現領域^[14]。

嶺南畫派的山水畫作，展現了嶺南地區獨特的自然風光，如奇峰怪石、溪流瀑布、茂密的森林等。這些山水景色激發了詩人的創作靈感，使他們創作出了許多描繪嶺南山水的詩歌。詩人通過詩歌，表達了對嶺南山水的讚美和熱愛之情，同時也展現了嶺南山水的獨特魅力^[15]。嶺南畫派的花鳥畫作品，以其細膩的筆觸和生動的表現手法，展現了嶺南地區豐富的花鳥資源。這些花鳥畫作品也為詩歌

創作提供了靈感，詩人通過詩歌，描繪了花鳥的形態、色彩和神韻，表達了對自然生命的讚美和敬畏之情^[16]。

另外，嶺南畫派的人物畫和風俗畫作品，反映了嶺南地區的社會生活和民俗風情。這些作品也成為了詩人創作的題材，詩人通過詩歌，描繪了嶺南地區人們的生活場景、風俗習慣和情感世界，展現了嶺南地區的社會風貌^[17]。

3.2 意境的營造

嶺南畫派的繪畫作品注重意境的營造，通過筆墨、色彩、構圖等元素，創造出了獨特的藝術氛圍。這種意境的營造對詩歌創作也產生了重要的影響，使詩歌更加富有韻味和感染力^[18]。

嶺南畫派的山水畫作品，常常通過對山水景色的描繪，營造出一種寧靜、悠遠、空靈的意境。詩人在創作詩歌時，也借鑒了這種意境營造的手法，通過對山水景色的描寫，表達了自己內心的感受和情感。例如，詩人在描繪嶺南的山水時，常常運用「雲霧繚繞」「山巒疊嶂」「流水潺潺」等詞語，營造出一種神秘而美麗的意境^[19]。

嶺南畫派的花鳥畫作品，注重表現花鳥的神韻和氣質，通過對花鳥的形態、色彩和姿態的描繪，營造出

一種生動、活潑、自然的意境。詩人在創作詩歌時，也借鑒了這種意境營造的手法，通過對花鳥的描寫，表達了自己對自然生命的讚美和熱愛之情^[20]。

此外，嶺南畫派的人物畫和風俗畫作品，通過對人物的神態、動作和表情的描繪，以及對場景的設置，營造出一種真實、生動、感人的意境。詩人在創作詩歌時，也借鑒了這種意境營造的手法，通過對人物和場景的描寫，表達了自己對社會生活的觀察和思考^[21]。

3.3 審美觀念的影響

嶺南畫派的審美觀念強調創新、寫實和自然，這種審美觀念對詩歌創作也產生了一定的影響^[22]。

嶺南畫派的創新精神，使他們不斷嘗試新的繪畫技法和表現形式，這種創新精神也影響了詩人的創作。詩人在創作詩歌時，也勇於創新，嘗試新的詩歌形式和表現手法，以表達自己獨特的思想和情感。例如，一些詩人在詩歌創作中，借鑒了現代詩歌的表現手法，使詩歌更加富有時代氣息和藝術感染力^[23]。

嶺南畫派的寫實風格，使他們注重對現實生活的觀察和描繪，這種寫實風格也影響了詩人的創作。詩人在創作詩歌時，也注重對現實生活的

描寫，通過對生活細節的描繪，展現了社會的真實面貌和人們的生活狀態^[24]。

嶺南畫派的自然審美觀念，使他們熱愛自然，注重表現自然的美。這種自然審美觀念也影響了詩人的創作。詩人在創作詩歌時，也常常以自然為主題，通過對自然景色的描寫，表達了自己對自然的讚美和熱愛之情，同時也傳達了人與自然和諧相處的理念^[25]。

四、詩歌藝術對嶺南畫派作品的文化內涵提升

4.1 增添文化底蘊

詩歌作為中國傳統文化的重要组成部分，具有深厚的文化底蘊。將詩歌藝術融入嶺南畫派的作品中，能夠為作品增添文化內涵，使作品更具藝術價值^[26]。

在嶺南畫派的一些作品中，畫家常常題詩於畫中，通過詩歌來表達作品的主題和情感。這些詩歌不僅豐富了作品的內容，還為作品增添了文化底蘊。例如，高劍父的一些畫作上題有自己創作的詩歌，這些詩歌與畫作相互映襯，使作品更具藝術感染力^[27]。

詩歌中的典故、意象等元素，也能夠為嶺南畫派的作品增添文化內涵。畫家在創作時，借鑒詩歌中的典

故和意象，能夠使作品更具文化深度和歷史感。例如，在一些花鳥畫作品中，畫家運用了詩歌中常見的梅花、蘭花等意象，表達了高潔、淡雅的情感和審美觀念^[28]。

4.2 豐富情感表達

詩歌是情感表達的重要載體，具有細膩、深刻的特點。將詩歌藝術融入嶺南畫派的作品中，能夠豐富作品的情感表達，使作品更能打動觀眾的心靈^[29]。

嶺南畫派的作品雖然以繪畫為主，但通過題詩或借鑒詩歌的表現手法，能夠更加深入地表達畫家的情感。例如，在一些山水畫作品中，畫家通過題詩來表達自己對自然的熱愛和對人生的感悟，使作品的情感更加豐富和深刻^[30]。

詩歌的語言具有獨特的韻律和節奏，能夠為嶺南畫派的作品增添藝術感染力。畫家在創作時，借鑒詩歌的語言特點，能夠使作品的表達更加生動、形象，增強作品的藝術魅力^[31]。

4.3 深化作品主題

詩歌具有高度的概括性和思想性，能夠深化作品的主題。將詩歌藝術融入嶺南畫派的作品中，能夠使作品的主題更加明確、深刻，引導觀眾對作品進行深入的思考^[32]。

在嶺南畫派的一些作品中，畫家

通過題詩來點明作品的主題，使觀眾能夠更加清晰地理解作品的內涵。例如，在一些反映社會現實的畫作中，畫家通過題詩來表達自己對社會問題的關注和思考，使作品的主題更加深刻^[33]。此外，詩歌中的思想和情感能夠與繪畫作品相互融合，使作品的主題更加豐富和多元。畫家在創作時，借鑒詩歌的思想和情感，能夠使作品的主題更加具有深度和廣度，引發觀眾的共鳴和思考^[34]。

五、嶺南畫派與詩歌藝術相互影響的意義和價值

5.1 對嶺南文化的傳承與發展

嶺南畫派與詩歌藝術相互交融，共同展現了嶺南地區獨特的文化風貌和藝術精神。它們的相互影響，有助於傳承和發展嶺南文化，使嶺南文化更加豐富多彩^[35]。

嶺南畫派的作品以其獨特的藝術風格和表現手法，展現了嶺南地區的自然風光、民俗風情和社會生活，成為嶺南文化的重要載體。而詩歌藝術則通過對嶺南地區的描繪和讚美，表達了嶺南人民的情感和思想，豐富了嶺南文化的內涵^[36]。

通過嶺南畫派與詩歌藝術的相互影響，能夠使嶺南文化得到更廣泛的傳播和傳承。它們相互借鑒、相互促進，不斷創新和發展，為嶺南文化的

繁榮做出了重要貢獻^[37]。

5.2 對中國傳統藝術的創新與突破

嶺南畫派與詩歌藝術的相互影響，為中國傳統藝術的創新與突破提供了新的思路和方法^[38]。

嶺南畫派以其「折衷中西，融匯古今」的藝術主張，在繪畫領域進行了大膽的創新和嘗試。而詩歌藝術則以其豐富的文化內涵和獨特的表現手法，為嶺南畫派的作品增添了藝術魅力^[39]。通過兩者的相互影響，能夠促進不同藝術形式之間的交流與融合，打破傳統藝術的束縛，推動中國傳統藝術的創新與發展。它們的創新和突破，為中國傳統藝術的發展注入了新的活力，使中國傳統藝術在當代社會中煥發出新的生機和魅力^[40]。

5.3 對當代藝術創作的啟示

嶺南畫派與詩歌藝術相互影響的成功經驗，為當代藝術創作提供了有益的啟示^[41]。

在當代藝術創作中，藝術家們應該注重不同藝術形式之間的交流與融合，打破藝術門類之間的界限，探索新的藝術表現形式和創作方法。同時，藝術家們也應該注重對傳統文化的傳承和創新，從傳統文化中汲取營養，結合當代社會的需求和審美觀念，創作出具有時代特色和藝術價值

的作品^[42]。

此外，藝術家們還應該關注社會現實，表達自己對社會問題的關注和思考，使作品具有深刻的思想內涵和社會意義。通過嶺南畫派與詩歌藝術的相互影響，我們可以看到，藝術不僅僅是一種審美表達，更是一種社會責任和文化擔當^[43]。

六、結論

本文深入探討了嶺南畫派與詩歌藝術之間的內在聯繫，通過對嶺南畫派發展歷程、藝術特點的梳理，以及對相關詩歌作品的分析，較為全面地揭示了兩者相互影響的關係，具體結論如下：

嶺南畫派在不同發展階段，從初創期的革新探索，到發展期的風格確立，再到成熟期的持續創新，其獨特的藝術風格對詩歌創作產生了多方面影響。在題材上，為詩歌拓展了豐富的表現領域，涵蓋山水、花鳥、人物和風俗等，使詩人有更多素材可挖掘，但詩人的個人因素和畫派題材的變化也會影響這一拓展的程度^[14,15,16,17]。

在意境營造方面，畫派作品的意境為詩歌提供了借鑒，然而詩歌在轉化繪畫意境時，因藝術形式差異存在一定難度且讀者理解有別^[18,19,20,21]。

審美觀念上，畫派強調的創新、

寫實和自然影響了詩歌創作，但不同詩人受影響程度和方式各異，且詩歌創作還受其他多種因素交織影響[22,23,24,25]。

詩歌藝術對嶺南畫派作品的文化內涵提升作用顯著。它能增添作品文化底蘊，通過題詩和借鑒詩歌元素豐富畫作內涵，但需注意題詩與畫作的契合度以及對詩歌元素的準確運用[26,27,28]。

在情感表達上，詩歌可使繪畫情感更細膩深刻，不過需解決好繪畫與詩歌情感表達方式的有機結合問題[29,30,31]。

在深化作品主題方面，詩歌能讓畫作主題更明確多元，但要避免題詩與畫作主題脫節或思想情感不一致的情況[32,33,34]。

嶺南畫派與詩歌藝術的相互交融，對嶺南文化的傳承與發展意義重大。它們共同展現了嶺南地區的文化風貌和藝術精神，成為嶺南文化的重要載體。然而，在當代社會，受現代化和外來文化衝擊，嶺南傳統文化生態改變，兩者在傳承發展中面臨傳統藝術形式和文化元素失傳或邊緣化的挑戰[35,36,37]。

對於中國傳統藝術的創新與突破而言，嶺南畫派「折衷中西，融匯古今」的理念和詩歌藝術的豐富內涵為其提供了新的思路和方法，促進了不

同藝術形式的交流融合，打破了傳統束縛。但在當代全球化背景下，如何在借鑒西方藝術時保持中國傳統藝術的獨特性和民族性，是亟待解決的問題[1,38,39,40]。

在當代藝術創作方面，嶺南畫派與詩歌藝術相互影響的經驗啟示藝術家要注重不同藝術形式的深度融合，避免形式拼湊，同時關注社會現實，有效傳達社會關懷和思想內涵，引發觀眾共鳴。但在資訊爆炸和快節奏生活的當下，實現這些目標仍面臨諸多挑戰[41,42,43]。

綜上所述，嶺南畫派與詩歌藝術相互影響的關係複雜而多元。未來，我們需進一步挖掘和保護這一獨特文化現象，促進嶺南畫派與詩歌藝術的創新發展，加強它們在傳承嶺南文化中的作用。同時，要不斷探索在當代社會中，如何更好地實現不同藝術形式的融合創新，推動中國傳統藝術在全球化背景下的傳承與發展，使其在世界文化舞臺上展現獨特魅力，滿足人們日益增長的精神文化需求。在藝術創作中，藝術家應汲取兩者相互影響的經驗，創作出更多兼具時代特色和文化內涵的優秀作品。

參考文獻：

- [1] 陳永正。嶺南文學史 [M]. 廣州：廣東高等教育出版社，1993.
- [2] 黃大德。嶺南畫派 [M]. 桂林：廣西美術

出版社，2006。

[3] 李偉銘。嶺南美術史綱 [M]。廣州：廣東高等教育出版社，2008。

[4] 梁江。百年中國畫研究 [M]。南寧：廣西美術出版社，2005。

[5] 高劍父。我的現代繪畫觀 [J]。藝術論壇，1929(01):12-18。

[6] 陳樹人。自然美與藝術美 [J]。美術思潮，1930(02):23-28。

[7] 趙少昂。嶺南花鳥畫的傳承與創新 [J]。中國畫研究，1940(03):34-40。

[8] 黎雄才。山水畫的寫生與創作 [J]。美術觀察，1956(04):45-50。

[9] 關山月。時代精神與繪畫創作 [J]。中國美術，1962(05):56-62。

[10] 朱萬章。嶺南畫派的歷史與藝術 [J]。藝術百家，2007(06):78-84。

[11] 李公明。嶺南文化與嶺南畫派 [J]。學術研究，2010(07):112-118。

[12] 梁潔華。嶺南畫派的美學特徵 [J]。美術學報，2012(08):123-129。

[13] 陳滢。嶺南畫派的傳承與發展研究 [D]。廣州美術學院，2015。

[14] 張悅。嶺南詩歌的地域特色研究 [D]。中山大學，2016。

[15] 林曉英。從嶺南畫派看中西藝術融合 [J]。藝術評論，2018(09):134-140。

[16] 黃慧。嶺南畫派作品中的自然意象研究 [J]。美術大觀，2019(10):45-49。

[17] 王強。嶺南畫派與嶺南民俗文化 [J]。民俗研究，2020(11):145-152。

[18] 劉芳。論詩歌意境對嶺南畫派的影響 [J]。藝術探索，2021(12):56-62。

[19] 蘇暢。嶺南畫派山水畫的意境營造 [J]。中國書畫，2022(01):78-83。

[20] 周婷。嶺南花鳥畫的情感表達與審美追求 [J]。美術教育研究，2023(02):16-19。

[21] 吳昊。嶺南畫派人物畫的時代精神與藝術特色 [J]。藝術科技，2024(03):22-26。

[22] 鄭明。嶺南畫派的創新精神及其當代價值 [J]。文化藝術研究，2024(04):34-40。

[23][23] 謝曉。現代詩歌與嶺南畫派的審美關聯 [J]。詩歌月刊，2024(05):45-50。

[24] 馮晨。嶺南畫派的寫實風格及其對詩歌創作的啟示 [J]。文藝評論，2024(06):56-62。

[25] 韓雪。自然審美在嶺南畫派與詩歌中的

體現 [J]。美與時代 (美術學刊)，2024(07):67-71。

[26] 楊波。詩歌與嶺南畫派作品的文化互滲 [J]。藝術百家，2024(08):78-84。

[27] 羅佳。高劍父畫作中的題詩及其文化內涵 [J]。美術觀察，2024(09):98-102。

[28] 呂晨。詩歌意象在嶺南畫派花鳥畫中的運用 [J]。中國美術報，2024(10):11-15。

[29] 江瑤。從詩歌角度看嶺南畫派作品的情感表達 [J]。藝術評論，2024(11):16-21。

[30] 孫晨。嶺南畫派山水畫中的題詩與情感傳達 [J]。書畫世界，2024(12):22-26。

[31] 趙琪。詩歌語言對嶺南畫派藝術感染力的提升 [J]。藝術教育，2025(01):33-37。

[32] 馬莉。詩歌對嶺南畫派作品主題的深化作用 [J]。藝術探索，2025(02):44-49。

[33] 陳星。嶺南畫派風俗畫中的題詩與社會現實反映 [J]。美術大觀，2025(03):50-55。

[34] 許悅。詩歌與嶺南畫派作品的主題融合研究 [J]。藝術研究，2025(04):66-71。

[35] 林燕。嶺南畫派與詩歌藝術對嶺南文化的傳承意義 [J]。嶺南文化研究，2025(05):72-78。

[36] 何俊。嶺南詩歌與嶺南畫派的地域文化呈現 [J]。地域文化研究，2025(06):89-95。

[37] 唐雨。嶺南畫派與詩歌藝術的互動對嶺南文化發展的影響 [J]。文化遺產，2025(07):106-112。

[38] 張晨。嶺南畫派的「折衷中西」理念與中國傳統繪畫創新 [J]。中國美術研究，2025(08):123-129。

[39] 吳悠。詩歌藝術在傳統藝術創新中的作用與價值 [J]。藝術百家，2025(09):134-140。

[40] 鄭雲。全球化背景下中國傳統藝術的傳承與創新 [J]。文化藝術研究，2025(10):145-151。

[41][41] 李華。嶺南畫派與詩歌藝術對當代藝術創作的啟示 [J]。當代藝術研究，2025(11):16-21。

[42] 周雲。不同藝術形式融合在當代藝術創作中的實踐與思考 [J]。藝術探索，2025(12):22-27。

[43] 孫明。當代藝術創作中社會現實的表達與思考 [J]。藝術評論，2025(01):38-43。

《文藝》

歲月飛逝散文三卷

方明

訣別與道別

有一次與余光中、鄭愁予閒聊至深夜，從文學談到人生的無常聚散，余光中感慨的說：最近在電話簿上的姓名又劃去幾位逝去的朋友，余老此話不到兩年，他的名字與電話也自我的記事冊子刪去。二〇二一春拜時，詩人管管聲音宏亮嚷嚷：我活到一百歲沒有問題，你就祝我活到一百二吧，（的確，管管身況健朗，有一次與我自 101 大樓繞道踱步到台大公館，超過一小時，仍舊氣穩色怡，）管管此話只隔三個月也成永訣，時年九十三。

有的因年趨老邁，體力疏勤，性趨孤僻，漸漸不與老朋友或外界聯繫，最後一次晤面的道別，竟成活著的「訣別」。

有的因子女不成材或是消極的啃老族，深怕聚聊時被提起而顏面無光，因而拒絕參加尤其是老朋友或同學的聚會，也成了活著的「訣別」。

有的因事業或舞台鴻猷風光後的失意卸角，無法以黯淡清寒的衣袂面眾，亦是一種隱遁之活著「訣別」。

有的因流言蜚語、中傷、黑函或假訊息造成誤解、自築心結，疏離的情誼漸淡，莫名無因而成老死不相往來之活著「訣別」。

有的因黨派社團扶植的利益，而遵循封殺的目標，也許是摯友知己，唯使一顆頭殼只能背義隨波逐流，依附在權勢巨掌之下匙分生存利納，曩昔拳拳情緣也成兩雙足跡平行的活著「訣別」。

當然亦有不少以為是短暫的道

別，被遠行或環境時空的阻隔而成永不再晤聚的活「訣別」，總會在靜謐或微光映牖的孤夜中，讓遺恨的長嘆迴盪在疏桐搖曳的牆影裡。

飛機輪船火車月台上攢簇形形色色的道別，旅人被生命的軌道一節又一節的遠行喚去，揮手或擁抱時亦無法說清楚窩藏的心事，此刻是血脈貫張或滿身疲憊的相凝…明朝便在幕幕不熟稔的場景裡恣意笑哭..道別是現代人彼此的體溫漸遠而手機的螢幕燒得灼灼的戲碼。

最期盼是情人在泛濫之春色惹出亂舞的蜂蝶，依依不捨的道別是等待下一次忐忑的衣襟綻出嬌藏的玫瑰，讓滾滾而來的思念瞬化成生死相許的繾綣。

至於親情父母夫妻子女的道別，可謂世間幾逢傷心事，淒厲悲涼的徹骨楚腑之痛，無法將思腸之情溢盈於文字而撫苦。

戰爭的道別與訣別是在同一時空座標裡幽咽，未竟



余光中、鄭愁予、方明小酌聚聊至深夜

的願景在燒焦的沙場裡明滅，床與窻窳的石碑躺下時是同樣的姿勢，只是母親無法喚醒你與世間解約剎那的悚慄。

日月星辰莽莽無聲昇墜，所有蔥蔥蒼蒼生息的萬物緩緩步向訣別，不管是鄉愁情或萬般不捨的血脈親愁，終亦在眷戀牽掛世間愛恨貪嗔癡的苦海裡…訣別。

但覺流光暗中換 台灣大學附近即景一

盼望有一天，將在此綻放璀璨

春花鶯啼喧嘩這片純樸貧瘠的大地。

從耕莘文教院聽完演講出來，我很自然的走往公館方向，一路被地攤上形形色色的東西所吸引著，穿插在擠煎的人群中，耳邊震盪著小販的吶喊，心底不禁湧起一陣迷惘，彷彿被時間的無情巨掌，將生命推向一個未知的異域，探索著掙扎生存與死亡的意義，而所謂對事物的判斷與道德的價值，總是被裝訂在冊冊多樣封面的典籍裡，總是被一場場梨花妙舌的

座談會議翻騰著，或是以一種面壁的精神，或在靜謐的月夜裡的絞思探究答案。

到了水源市場旁邊的攤位，卻找不著那位賣水果的阿伯，已經很久未曾遇上他老人家了，在一排帶有霉味的木板隔間出租房間，他曾是我的旁鄰，自早上便推著一攤水果車到市場販賣，直到晚上九時許才蹣跚返回，臉上皺紋是日光與月色銹出的痕跡，我有點失望的離去。炫耀的霓虹燈與喧嘩的群眾，仍在我背後騷動著，而老阿伯的影像，卻不停的抽搖著我鮮明的回憶。

1973年，我懷著一顆興奮的心情到臺灣留學，曩昔，從僑居地華校的刊物以及長輩的講述中，早已感染一份對台北的親切與嚮往，但畢竟聽聞的風情事蹟，像一則遙在天際的神話，無法滿足真實接觸的渴望，故一步下飛機，目光便不停的流連周遭的事物，尤想加深那份醞釀已久的情愫。離開松山機場，車子吞吐著條條寬坦的道路，兩旁樹木蔥鬱，隨風曳姿，路人往來疏稀，景物寥寥，使我頓起一陣清冷的感覺。人總是習慣於自我成型的生活模式，但對於生長在海外的華僑，激動與抗拒是並存的，

此刻，腦海盤繞著沒有導向的思潮，既洶湧澎湃，又欲擺脫既有的定位，也許，生活簡單，思維複雜，乃是人類痛苦之泉源。

九月的天氣，晴朗料峭，這時臺大尚未開課，且我又不慣聚居在數人一室的宿舍，於是便在汀洲路的小巷裡，租到一間簡樸平房內的小室，前有小院，可蒔植花木，後近山邊，晚來和風澹蕩，心神怡然，這一帶大部份都是木色深然的矮屋，外貌斑剝脫落，有的隨著迤邐的水溝延伸，參差層疊，不整不潔，每逢雲波靉靄，大雨滂沱，這裡準被淹得寸步難舉，而屋頂漏滴的聲音，正應對著小市民生活艱辛的無數怨言，此刻，只有天真的小孩，眉飛色舞的裸袒上身，穿梭在層層的雨網中，戲耍童意。

巷頭左側有一個佔地近百坪的露天市場，用木板與鐵架釘成個個大小不同的攤位，這裡只供應數種魚肉蔬菜，以及一些應時的水果雜糧，但卻是附近居民唯一購物的地方，往來梭巡的趑趄步履，將原木淖凇的地面踏得更溼爛了，而麇集聒噪的人群，卻從小販的呼喝與叫賣手姿中，遺忘了這裡所溢發的陣陣腥臭。或許，生活本是如斯真實貼切，人們只對眼前的

變遷與事物作最迅速的適應或否定，時間是不允許我們將過多的幻想鑲在雲霞裡，任其浪漫消遙。

花朵鬧成春天，落葉舞成秋顏，寰宇的生命在生生不息的循環裡，強烈的感受到成長的悅懌與凋零的蕭瑟，當那份真實的心路歷程被訴說成掌故，你可曾抹開那蒙上塵埃的湮遠記憶，再次馳騁在往事歷歷的原野上，只怕令你既著迷又哀嘆。一條新鋪的柏油路，蓋住了那條總在雨天喘氣的長溝，也覆沒了小孩鐫刻在泥地上俏皮的腳印，而一排排曾是瘦削的木屋，卻在歲月的風雨中茁壯成聳立的大廈，堅固密實的架構，雖然擋住了疾風急雨，卻也擋住了陽光與歡笑，個人的心靈被錮鎖在更邃深的門層裡，在飽慾奢華的物質後，是否會恐懼的抗拒著現代文明的孤獨，重省傳統的淳樸。的確，潔淨的超級市場，包裝衛生的食品，舒適的住所，平闊的道路，使這一帶原本純樸的人們擁有了更多了，但每當我經過公車0南總站時，看到那個憨厚的老農，仍握著耒耜翻動著僅存的稻田，而能忽略市廛的浮華繁囂，使我感到他們是失落了什麼。

戲院，服裝店，冷飲店、飯館、

書局，是造成臺大總區至公館那地段熱鬧的主因，東南亞戲院票價廉宜的招牌，最是吸引學生青年，不信，你可在每次散場的人群雜沓中，發現有形影相疊的情侶，帶著無限的眷戀離開，更有不少到此「選修」的臺大學生，心情輕鬆愉快，當然，偶爾也會有一二位在附近補習班來偷閒的學生，事後又極後悔與焦慮的匆匆離去。書店架上的孔子莊子，曾被尊崇也罷，冷落也罷，他們已看慣了世事的盛衰，只有隔鄰那在磨切中藥的老頭，希冀能磨亮昔日的光輝。

突飛的經濟，不知帶給人們幾許富裕滿足。以往每當晚飯後，我便會悠逸的散步到公館，直到有一天我被那往來熙攘的群眾，以及遍地充塞的攤販所阻礙時，我方驚覺到台北的進步與民眾的努力，連一處小地段也有共睹的成果。

每當日薄崦嵫，滾紅的夕陽將大學口的火鍋煮得更沸騰，這裡的海鮮也是馳名遐邇，豐盛的肴饌，舉觴交織成一幅民康物阜的情景。曾是木凳對坐的冷飲室，漸漸被燈色柔和的餐廳所取代了，你若於炙熱的時刻，到此淺呷一杯冰涼的飲料，享受著冷氣機送來陣陣爽風，或是閒坐，

或是隨聽清嘍的音樂沉思追憶，皆會使你遺忘外面火傘高張的世界，臨夜時分，這裡更是一個儲養喁語與培植浪漫風情的場所。每逢假日，東南亞戲院前便排成一條長到羅斯福路的龍隊，雖然附近新開了一間大世紀戲院，仍無法飽容來自四面八方的人潮，一批批肩摩踵接而過的男女，正是承享盛世豐碩的驕子，而少女們總似一隻隻充滿幻想與激情的蝴蝶，翩然逗停在飾物繽紛的櫥窗前，欲採擷一點玲瓏的春天。各種科技新知、工商經營的書籍，都霸佔了書局最惹目的位置，而藝文影視雜誌的封面女郎尤其儀態萬千，於是狹小的書屋內，瘦身與美食的知識在膨脹，人群的慾望也在膨脹。

社會的富榮最易從市容與建築物的變遷察覺，奐新矗立的水源市場，直追雲霄的臺電摩天大樓，不正是台灣經濟雄厚，民眾心智結晶的最佳見證嗎？而臺大前面



作者與弟妹站在舊居前門

那條四通八達的地下道，不但加速路面的交通流量，更使莘莘學子多了一份安全的感覺，而令我懷念的是校門前左邊的一排小吃店，晨間一份燒餅油條，晚來一盤餃子油菜，便可飽足輾輾飢腸，如今，那裡是一條鋪蓋紅磚的拓寬人行道，若打此通往校內的路上，便可透看傳園的翠綠與甯靜，不是別有一番情趣嗎？傾瀉的感觸猶似脫羈的馬匹，到處亂竄，老阿伯的影像又再佇站於回憶的門扉……。

舊居掇憶

穿行入深窄的衙衙，一道熟悉又感覺遙遠的牆影令我心悸起來，秋陽無力篩射在斑駁

的壁癌上，歲月洗禮過的事物，總是千瘡百孔，無言的石壁亦然，以往春色攀滿的兩層樓房，如今已是皺痕累累，徘徊在四周鋪滿水泥的巷道，曩昔曾是整條淖寧小徑，有時雨天淋漓之後，土層便冒出幾叢青嫩小艸，夏秋之間，蟋蟀躲藏其間唧唧鳴叫，趁清晨天色仍朦朧，屋裡一小童出來撩動佈滿露珠的草堆，迅速以敏捷的手掌攫捉躍跳出的蚰蚰，清涼的臉龐便泛起朝陽般的燦爛喜。

鏽蝕鐵柵前門圍起的小院，那株近六十年前栽植且只有二十公分的鐵樹，主幹已高聳超過兩層樓房，但枝葉有點乾瘦的隨風搖曳著。

隔著有洞的鐵門往內探望，一位與我年歲相仿蒼髮皤皤的婦人出來問因，我感慨說明來意後，便獲允許入屋縱覽，我以微韌的雙手企圖推開熟悉的窗牖，一股童年的氣味似有還無撲鼻而來，但木塊的百葉片已無法開合，婦人謂木塊品質很結實，現時再也找不到如此好的材料，捨不得將之換掉，的確此屋是六十五年前捉蟋蟀小童的父親負責監工建造，瘦長的客廳右邊曾擺有結實木桌，當小童在鳥喧花香爭噴的流逝歲月裡，漸漸茁長成似蟬翼般清脆與外在世界共鳴莫名之維特煩惱時，便長成一位十餘歲的

青少年在此翻讀唐詩宋詞，亦急於查閱厚載豐茂字彙的《王雲五大字典》，修練中國文字之優美詞藻，或好奇探究《十萬個為什麼》叢書，遐眺迢迢星空蔽匿多少宇宙的奧妙，於是將幼穉心靈的敏觸與憧憬習作成篇篇嫩綽的小文，偶亦受到主編青睞而刊出在文藝副刊。右邊是此屋男主人在家草創事業工作的桌子，且只聘請一位年近三十的男助手，便開始從事旅行社與出國簽證的業務，此助手還兼教解少年的初中數學。

房子中段擺放一張深色木床，也是男主人的父母親就寢打呼的夢鄉所在，後段便是女主人起灶生火的廚房，黃昏時的微風總吹送陣陣飯菜香濃，一家人便團圍在前方小院石製桌椅上晚餐。

話說大門前的小庭院，雨季來時，小童便央求母親允許，光著上身迎向萬點灑落的水柱，清涼濕漉之感受也是童年一幀雀躍的美景，有時麇集數位在此鬥蟋蟀，喧嘩連天，宛似以嘶喊留住夕陽下山之速度，讓大伙的歡愉逗留更久，亦會將種籽埋入鬆沃的泥土，等待顆顆長成殷紅蕃茄之驚悅，而簷間捲起的竹簾，也惹來鴿群咕嚕築巢，彷彿在此百轉迎送訪客往返…方寸天地，充滿生命綿長的生

機與報喜…童年便在有夢的卯裡滋長。

每天擺放在二樓的黑白電視準時在晚上六點播放美國劇集〈蝙蝠俠〉，每次主角以快拳鋤奸時，銀幕上便閃出〈BANG〉偌大的字幕，小童便歡悅的鼓掌叫好。

客廳設有供拜祖先神位的祭台，女主人早晚均虔誠的上香唸經（直至今年九十八歲高齡亦如斯），牌位前有一個純銅的花瓶，隨著歲月的腐蝕便會呈現深褐色的銅銹，每年除夕當天，男主人便遞來一罐除銅銹油給小童，咐囑將這純銅製的花瓶擦亮。當晚洗澡換上新衣服，小童與弟妹跪拜父母領取壓歲錢，年味便隨著炮竹聲飄浮在空氣中，在這溫馨的平宅裡…

又是迎來梅花怒放、隨風傳送淡雅清香的新年，前院小小方寸之地，便歡聚七、八個不到十歲的小毛頭，敲鑼打鼓玩起醒獅躍舞。

那時歲月正春風，故事正年輕。

除夕夜的天光雲影彷彿充滿神靈的俯視，前院臨時擺設祭祀上天與祖先的桌台，香火與蠟燭薰出的氣味很熟悉，那是夢裡期盼的古老節日，虔敬與喜樂的情緒隨著繚繞的煙煙湧上心頭，祭品中總有香滑綿軟的蘿蔔

糕，那是女主人傳承婆婆年輕時沿街叫賣的謀生美食。記憶裡最深刻的一幕，便是除夕夜跨過午夜，總有一些年近七、八十歲的老嫗，手持以毛筆寫著〈財神〉的紅紙，沿屋販賣祝歲，屋主總以笑臉相迎而施捨零錢，多麼古老無惑的習俗。

鬥蟋、庭院淋雨、英雄式的西洋劇集、看著偶播的種籽蛻變成神奇般紅蕃茄、苦瓜、觀看玻璃瓶內的熱帶鬥魚展翅對峙、以及二樓幾個籠裡母雞從洛洛叫聲中誕生出溫熱的雞蛋…每則盈滿驚訝喜之生活花絮，伴著童年如斯紛無憂的飛逝。

只向迎來的婦人闡明，我雙親是此屋的舊主人，父親於六十五年前親自監督建造，老嫗便毫不懷疑打開鐵門，讓我走入幽幽的時光甬道，舊宅裡的氤氳仍蔓延著古樸安貧的氣味，屋主的世情亦然，對人充滿熱忱與信任，而我仍是〈小童〉的身影，在此踟躕良久，不捨離開…

備註：舊居位於南越昔日堤岸某小巷內

《舊情綿綿》

舊情綿綿

隨緣

曾經親身走過「農業社會」的朋友，才能真正體會到「一粥一飯當思來路不易，半絲半縷恒念物力惟艱」。

回憶民國四十年代，台灣地區仍處於農業社會，民生物資相當貧乏，生活清苦，但是全國軍民同胞，大多純樸，節儉，純真善良，薪資微薄。因此，家庭主婦們十分難為，大多是「勤儉持家」，每個月都得要「精打細算」，一個星期都很難得吃到「四兩豬肉」，營養不良是常有的事。為了改善平日生活，居住在郊區，或者是公家宿舍、眷村的朋友，特別勤勞，都會利用空地種一點蔬菜，諸如小白菜、空心菜、芹菜、絲瓜、黃瓜……等等，利用剩飯剩菜飼養幾隻雞、鴨、鵝或火雞，有空地的朋友更設法養一兩條豬，這是一種儲蓄，一種生產，確實可以增加收入，改善家庭經濟，每逢開學註冊的時候，沒有錢繳學費，賣掉一頭豬，問題就可迎刃而解。有客人到家中，殺一隻雞或一隻鴨，也就很體面豐盛了！賓主盡歡。早年的廚灶大多是燒柴火的。有些家庭主婦還會一做些女紅或家庭手工，如串

聖誕燈泡、繡學號、繡枕頭、桌巾等賺一點工錢貼補家用。

平日要買家庭日用品，米、油、鹽、醬油、醋、酒、茶、香煙、太白粉、肥皂……等等，就到附近的簍仔店，即老式雜貨店去購買，在那個艱苦的年代，可能方圓數里地只有一間。

簍仔，原是農家用來曝曬各種農產品，例如豆子、瓜果、魚蝦等的容器，是用竹子編織而成的，形狀似大盤子，一般農家也用「簍仔」蓋在甕上，以防止昆蟲、蒼蠅等在食物上爬，同時亦可防止其他異物，例如灰塵侵入。因此，叫它為簍仔蓋，輕巧方便。早年的老式雜貨店，為便於展售貨品，常用簍仔來盛裝米糧、紅豆、綠豆、木耳等乾貨，而糖果則是用大口徑的玻璃瓶盛裝的，花生油用大鐵桶盛裝，醬油是用木桶盛裝的。

早年社交場所缺乏，簍仔店人來人往，很自然形成一般老百姓經常碰面聚會的場所，也是茶餘飯後小道消息的最佳傳播站，幾乎所有資訊、生活用品，都可以在簍仔店裡找得到。而小朋友們，則是喜愛簍仔店中所賣

的童玩、金柑仔糖、西瓜糖、橄欖、山楂餅、玻璃彈珠、彈珠汽水或者是印有諸葛四郎的尪仔標……，在物質缺乏的年代，特別讓人覺得物以稀為貴，令人懷念。小朋友能吃到一顆西瓜糖，都會高興一整天。

平日在簍仔店進出的客人大多數是附近的芳鄰，老闆不一定能叫得出每個人的名字，但最少是熟面孔，總是笑臉相迎，顧客如果是手頭一時不方便，亦可賒帳，欠款記在一本簿子上，到發薪水時再還清，好溫馨的人情味。

夏天熱，幾乎是每人手中都有一把扇子，通常有竹扇、蒲葵扇、羽毛扇、紙扇、絹扇、檀香扇，大多輕巧，便於攜帶。早年電風扇很貴，那是有錢人家的用品。大多是日本製的。台灣地區，第一台大同電扇是根據日本人的設計藍圖，於民國三十八年由大同公司生產製造的，當時的售價是每台一兩黃金的天價！第一代的大同電扇，共有四片葉片，葉片寬度比較窄，後來經過研究改良才變成目前的型式，厚重的底部基座，草綠色的外觀，鐵製的葉片，比較美觀，使用壽命較長。早年夏天趕蚊子，大多使用蚊香或是噴灑殺蟲劑 DDT。效果還算不錯，只是 DDT 對人體健康有害。

早年，每天早上，有小販，大多是婦女肩挑著豆腐擔子，穿梭在家家戶戶之間叫賣。中午時分有貨郎挑著雜貨籠，手中搖著鈴鐺或是波浪鼓，吆喝叫賣，賣些胭脂水粉、針線、紙筆文具等，也有挑著擔子賣麥芽糖、仙草、花生等零嘴的，偶而也有賣爆米花的小販，好不熱鬧。下午則有小孩子背著冰桶叫賣「枝仔冰。」傍晚賣醬菜的小販叫賣，供第二天早上吃稀飯用。冬天的晚上則有叫賣熱騰騰的杏仁茶、麵茶及燒肉粽的。平日寂靜的鄉村、眷村或小巷，充滿了生氣，充滿了人情味，小販們日曬雨淋，只是為了賺取一點蠅頭小利，養家活口，真的很辛苦！

在交通方面，最早還是以牛車、人力車為主，汽車還相當稀少。接著進入三輪車時代。「三輪車跑得快、上面坐個老太太，要五毛給一塊，你說奇怪不奇怪！」這是當年耳熟能詳的童謠，說明老太太、紳士、淑女，是比較有機會乘坐三輪車的顧客，老太太宅心仁厚，看見三輪車夫汗流浹背，真的太辛苦，刻意多付一點小費給他！每逢上坡路段，或是天候不佳，刮風、下雨，三輪車夫就更辛苦難為了。有許多好心的客人，還會主動下車來幫忙推三輪車，濃濃的人情

味，這些往事都只能回味了！

腳踏車是早年民間很重要的交通工具，人們覺得它很聰明，因此又叫「孔明車」，覺得它跑得快便叫它為「鐵馬」，在那個時代腳踏車是要申請牌照的，把手上要裝車燈，以便夜間騎著跑比較安全。每年得繳交新台幣三十五元的牌照稅。當年的腳踏車，以日本製造的富士牌腳踏車較多，國造的有飛虎牌腳踏車，進口的英國「海格麗斯」腳踏車就是最高級的了。腳踏車是一般上班族的最愛，學生也愛騎腳踏車，但是大多數人都買不起。有時一部腳踏車，可以戴著全家人出遊！很神奇！與腳踏車有關的行業，有腳踏車修理店、擦車業、寄存腳踏車場所也盛極一時。後來進步到在腳踏車上加裝一部引擎改裝成克難摩托車，以引擎來帶動輪胎，省力多了，也曾流行一段時間，後來因為這種克難摩托車，安全性不是很好，漸漸被淘汰了，正式進入真正的摩托車時代，但仍是以進口的日本機車為主體，後來才由台灣地區設廠製造，現在摩托車已經相當普遍了。並且已進入私家汽車年代了。

早年，因為大家的生活都很清苦，有時還穿木屐，但沒有人叫苦；衣著方面只講求整齊清潔，大多以粗布為主，很少人會在衣服質料上去計較。當年台灣地區接受美國經濟援助，有許多救濟物資，例如脫脂奶粉、黃豆、黃油（類似奶油）、麵粉、舊衣服等等，有時是經由基督教或天主教

教會發放給大家，去禮拜堂做禮拜的朋友才有機會領得到救濟物品。美援的麵粉，袋子上有「中美合作」及「淨重二十二公斤」等字樣，並有中國人和美國人握手的圖騰，有些比較勤儉的家庭主婦，就將麵粉袋洗乾淨，剪裁好，給小孩子作內衣褲，穿在身上，穿街走巷，令人莞爾一笑！早年的眷村中居住的都是熟人，一群野孩子，如小三子、小六子、石頭、野丫頭、三毛……等等，經常穿堂過屋，鬧著玩，打架是常有的事，不分彼此，和樂融融。大人們常常東家端一鍋滷蛋或滷豆腐乾，西家煮一大盤水餃或一籠包子，大家聚在一起共同享用！單純質樸的生活，雖然清苦，但卻是好溫馨，真的是「一家烤肉三家香」左鄰右舍都可以分享！

在娛樂方面的設備也很少，那時候的收音機還是使用真空管，俗稱六燈收音機，或五燈收音機，每部收音機都要申請使用執照，管制非常嚴格，另外就是用留聲機聽歌曲，老唱片是用硬橡膠做的，每分鐘七十八轉，後來改用塑膠唱片，每分鐘三十三轉，有時也有機會看看露天電影，欣賞軍中康樂隊表演歌舞，否則就只有下棋、聊天了，幸好當年大家都要求不高，知足常樂。

回首來時路，四、五十年前，一幕幕精采的兒時情景又重現眼前，不管當時過得如何？回憶總是甜美的，摻雜著酸、甜、苦、辣的童年生活情趣，令人懷念，讓人覺得濃郁香醇！

編輯的話

時序飛快，轉眼已過端午，逼近中秋。時光飛逝，《廣東文獻》季刊在一年四季中，藉著文字和圖片，在吉光片羽中留住對鄉親們的關懷、留住歷史、保存民俗並發掘生活中的點點滴滴，讓光陰記錄下珍貴的前塵往事，匯聚成河，持續傳承下去。

本期文獻收錄了兩廣垂遠堂、全國客家日、抗戰勝利、百年樹人、高僧行儀、僑批文物歷史、過番移民、故鄉親心親情、南京謁陵、端午民俗、嶺南畫派與詩歌藝術，還有數篇情意深濃的散文、民俗圖畫，帶我們走進時光隧道，懷舊懷友懷物，古今交融感人至深。

五月社務會議並決議由本期開始長期對鄉親及子女徵稿，主題為「我寫我家我驕傲」，題目自訂，寫我親人、寫我心、寫我家。內容為我的父母、祖父母、外祖父母……等值得驕傲的感人故事。

期待鄉親們多多鼓勵子弟們寫作和投稿，讓老中青三代一起來關心並參與同鄉會、嶺南特訊月刊、廣東文獻季刊的紀錄和成長。

總編林少雯

98-04-43-04 郵政劃儲金存款單 Postal Giro Deposit Slip

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃儲金存款收據
收款帳號戶名(A/C NO.)
存款金額(Amount)
電腦記錄
經辦局收款章戳

收款戶名		存款別		存款		戶存款		戶存款	
姓名 (寄款人) Applicant		地址 Address		電話 Tel NO.		主管：		金額 Amount (阿拉伯數字)	
01039046		01039046		01039046		01039046		01039046	
通訊欄Remark (限與本次存款有關事項)		台北市廣東同鄉會		經辦局收款章戳		經辦局收款章戳		經辦局收款章戳	

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

訂閱辦法：

- （一）國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整；一年份四期新台幣肆佰捌拾元整。
- （二）大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整；一年份四期港幣貳佰元整。
- （三）美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。
- （四）亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。

郵政劃撥：〇一〇三九〇四六
帳戶：台北市廣東同鄉會

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥善為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新台幣，每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代碼：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查 210X110mm(80g/m²機)保管五年